

Mise en situation

En vue de se préparer aux tournages de la P2 et P3, mais aussi aux divers concours et projets extérieur, 8 semaines d'atelier sont organisées.

Une heure de cours magistral précèdera les deux heures de pratique au terme desquelles vous devrez avoir exporté le projet de la semaine.

Selon le thème, vous avez le choix entre une et trois propositions d'exercices.

Planning

Semaine 1 : On tourne!

[individuel]

- Travelling compensé sur l'amour de votre vie
 - La faille de San Estiennas se réveille alors que vous travaillez au 69.
- (Version pro: avec bruitage).
- Mise au point premier plan puis deuxième plan d'un dialogue dramatique.

Semaine 2 : Lumière!

[groupé]

- Mise en lumière d'une entrevue
- Endroit éclairé par la lumière du jour, débouché par lumière artificielle.
- Mise en lumière d'un interrogatoire
- Lieu sombre + lampe plafond balançante et lampe de bureau pour aveugler.
- Mise en lumière d'un orage au coeur de la nuit

Semaine 3: Musique!

[individuel]

- Scène dramatique (version pro: avec traitement de l'image).
- Scène romantique (version pro: avec traitement de l'image).
- Scène d'action (version pro: avec traitement de l'image).

Semaine 4: Green Key

[groupé]

- Mise en scène devant un fond vert
- Version pro: avec mouvement de caméra et tracking

Semaine 5: Special FX

[individuel]

- Incrustation sur Première du fond vert
- Version pro: avec mouvement de caméra et tracking

Semaines 6 et 7: Titres

[individuel]

- Création de crédits d'ouverture
- À la manière d'un film des années 50, 60, 70, 80 ou 90.

Semaine 8: Auto-évaluation de groupe

[groupé]

Mastering

Niveau	Audio	Canaux
Normalisé – 12 dB	Voix off Compressée	Stéréo 2.0

Codec vidéo	Résolution	Durée
H.264	1080x720 p	de 5 à 10 sec.

Format des MASTERS

//MASTER/6_LAB0/P1/Semaine#/NOM_Prénom_semaine_#.mp4

Timeline

11/09	50 min	50 min	Semaine 1	DEADLINE
18/09	50 min	50 min	Semaine 2	DEADLINE
25/09	50 min	50 min	Semaine 3	DEADLINE
02/10	50 min	50 min	Semaine 4	DEADLINE
09/10	50 min	50 min	Semaine 5	DEADLINE
16/10	50 min	50 min	Semaine 6	
23/10	50 min	50 min	Semaine 7	DEADLINE
30/10	50 min	50 min	Semaine 8	EVALUATION

Matériel nécessaire

- 4 caméra DV + 2 trépieds.
- 1 caméra semi-pro
- 1 ordinateur par élève.

Objectifs spécifiques

À la fin de la leçon, l'élève sera capable:

- d'organiser son travail pour le finaliser dans les temps impartis
- de mettre en lumière une scène de cinéma (bases),
- de créer de petits effets spéciaux et effets visuels,
- de travailler la dramaturgie à l'aide de la musique
- d'utiliser l'outil titrage de Premiere.

Évaluation

Les travaux de groupe ne seront pas cotés mais seront exportés et évalués en semaine 8.

Tous les autres travaux le seront.

Fiche d'évaluation

Nom:

Prénom:

Emplacement et nom du fichier:

//Cinémathèque/MASTER/nom_leçon//MASTER/6_LAB0/P1/Semaine#/
NOM_Prénom_semaine_#.mp4

Objectif: FAIRE

CPT	Critères	Indicateurs (l'apprenant a:)	Pondération*	
	Conformité de la production attendue	<ul style="list-style-type: none"> • produit un travail correspondant aux consignes, mis sa photo dans le répertoire MASTER approprié et a nommé le fichier de façon à identifier son auteur. • nommé correctement le fichier • crée une production complète d'une durée min. de 20 sec et max. de 30 sec. 	(EXCLUSIF)	
			N / A	- /1
			N / A	- /10
F2	Qualité technique	<ul style="list-style-type: none"> • monté la capsule de façon fluide et rythmée, sans faux raccord ni image parasite. • cadré en coupant proprement les éléments constitutifs de la composition et en évitant d'y inclure des éléments parasites. • produit une bande sonore respectant les normes de diffusion (niveau, qualité échantillonnage, mixage). • produit une image nette, sans grain, avec une lumière adéquate et pouvant être diffusée en HD Ready. 	N / E / A	/10
			N / E / A	/10
			N / E / A	/10
			N / E / A	/10
			/40	

Objectif: S'EXPRIMER

CPT	Critères	Indicateurs	Pondération*	
E17	Regard actif	<ul style="list-style-type: none"> • a tiré profit de la technique de clonage afin d'appuyer de façon efficace un message promotionnel fictif grâce à un ton humoristique ou sérieux. 	N / E / A	/20
			/20	

* Critères de pondération

CPT	Points	Évaluation
Acquise	10	Travail exceptionnel.
	9	Travail excellent avec une très bonne sophistication.
	8	Travail satisfaisant, avec une sophistication de base, assez bonne ou bonne.
En acquisition	6 - 7	Travail un peu faible, faible ou très faible et/ou qui ne satisfait pas aux normes de sophistication demandées.
	5	Travail à la limite de l'acceptable.
Non acquise	2 - 4	Travail qui ne satisfait pas aux critères d'évaluation, y compris la présentation.
Non Remis	0	Travail non remis. L'élève pourra être réévalué s'il soumet une demande écrite et motivée auprès du professeur.