

# PROGRAMAÇÃO CRIATIVA

Projeto Final

# ALUNOS

Caio Luan Oliveira Conceição

Felipe Guimarães

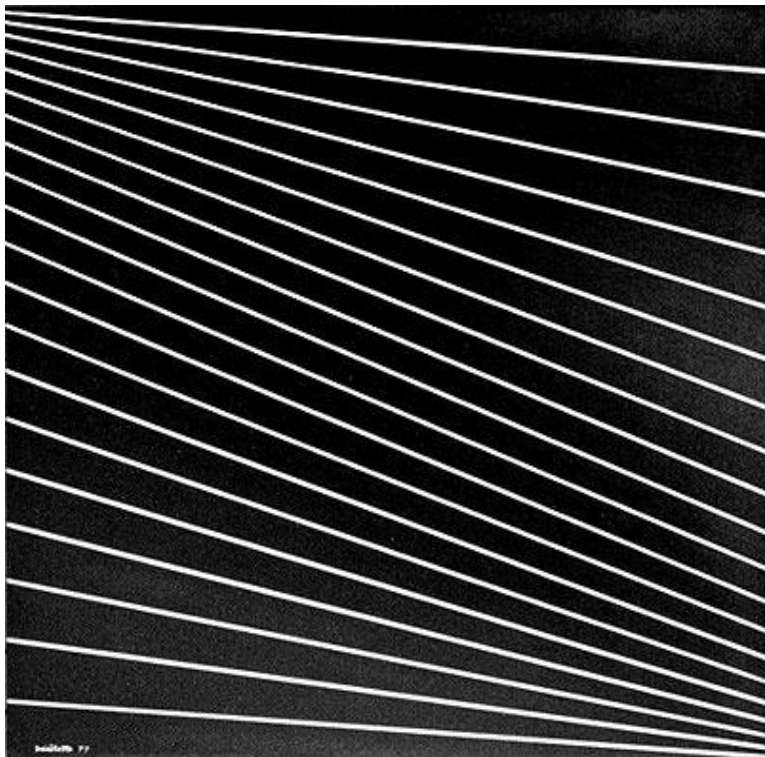
Helizabeth Trindade

# CONTEXTO E OBJETIVOS

Op Art foi um movimento artístico que teve seu auge na década de 60. A partir de composições abstratas com linhas e formas geométricas, os artistas desse movimento pesquisavam efeitos ópticos causados pela interação entre ilusão e superfície plana, resultando em obras que parecem vibrar, tremer e pulsar (ENCICLOPÉDIA, 2019).

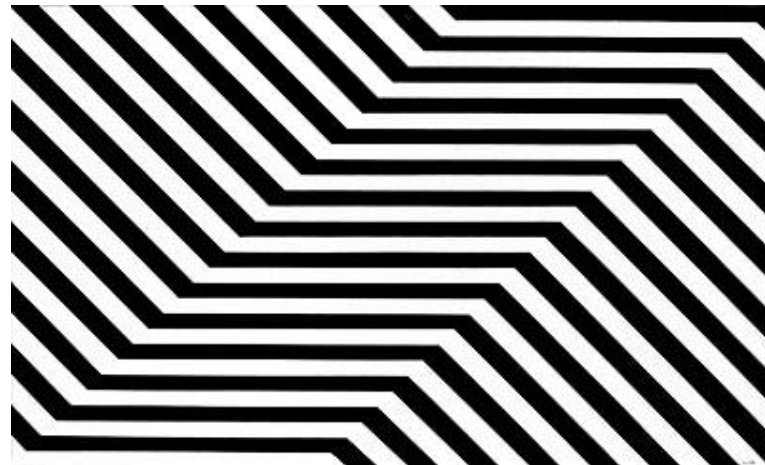
O objetivo desse projeto é criar experimentações gerativas em Processing utilizando como referência e ponto de partida os resultados alcançados por Victor Vasarely, Bridget Riley e Luiz Sacilotto em suas pesquisas da Op Art.

## **OBRAS UTILIZADAS COMO REFERÊNCIA**



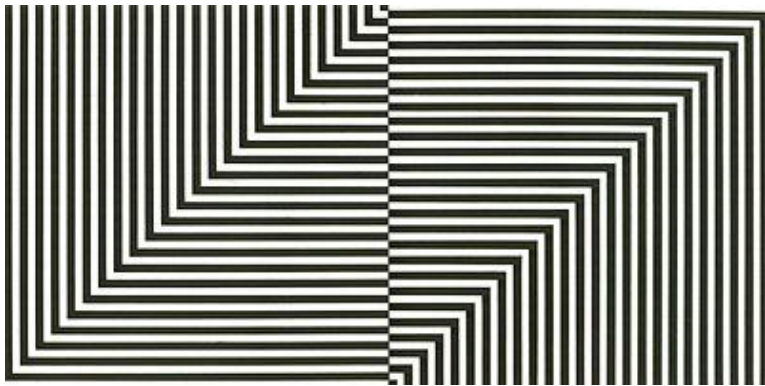
**Concreção 7857 (1977)**

Luiz Sacilotto



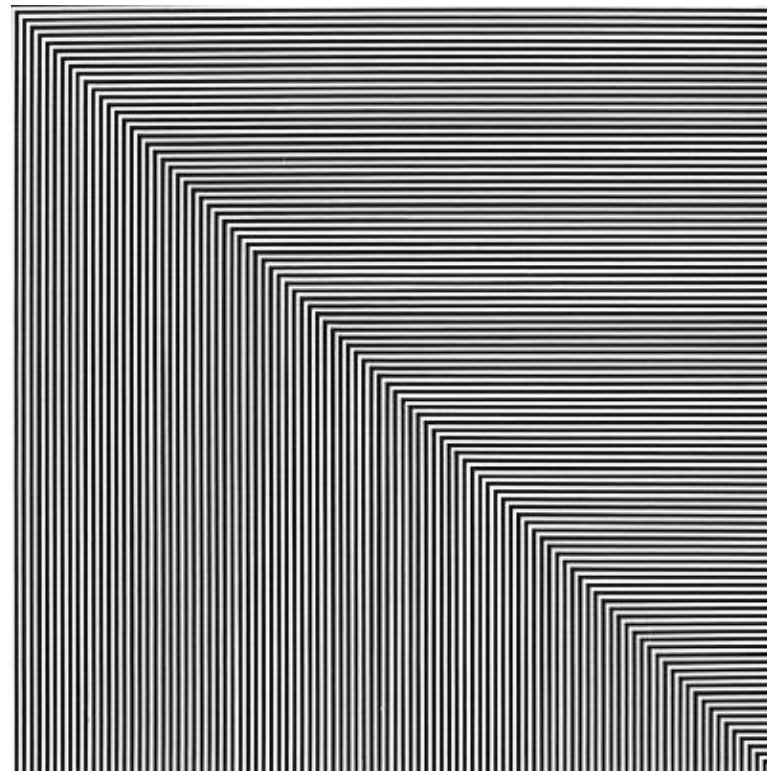
**Concreção 7965 (1979)**

Luiz Sacilotto



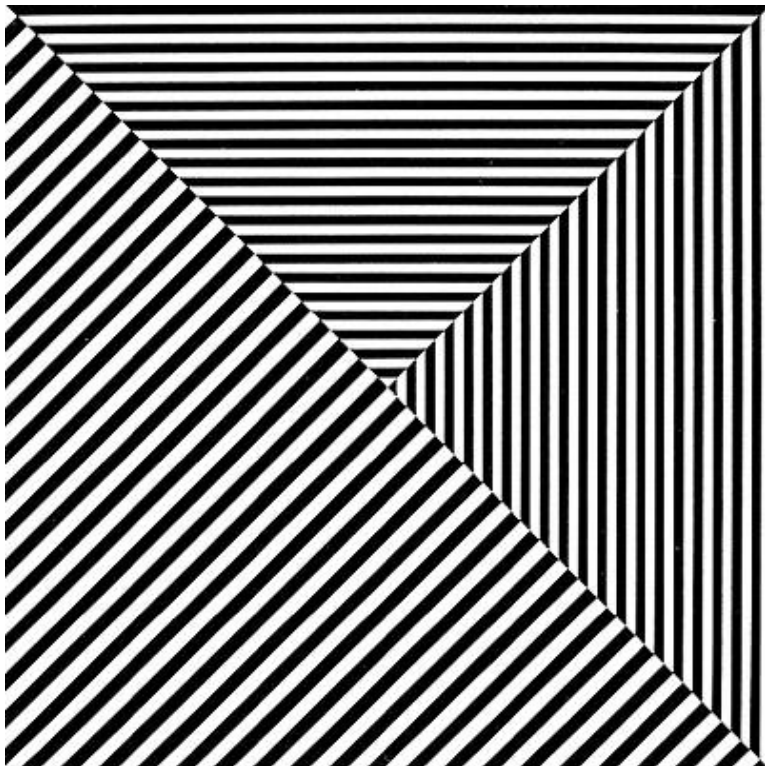
**Concreção 8020 (1980)**

Luiz Sacilotto



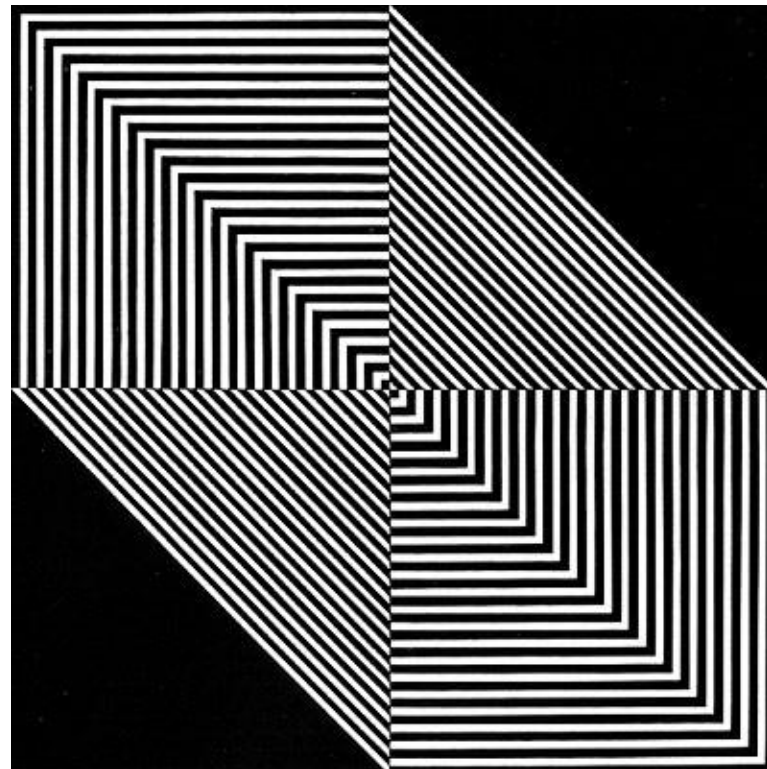
**Concreção 8021 (1980)**

Luiz Sacilotto



**Concreção 8107 (1980)**

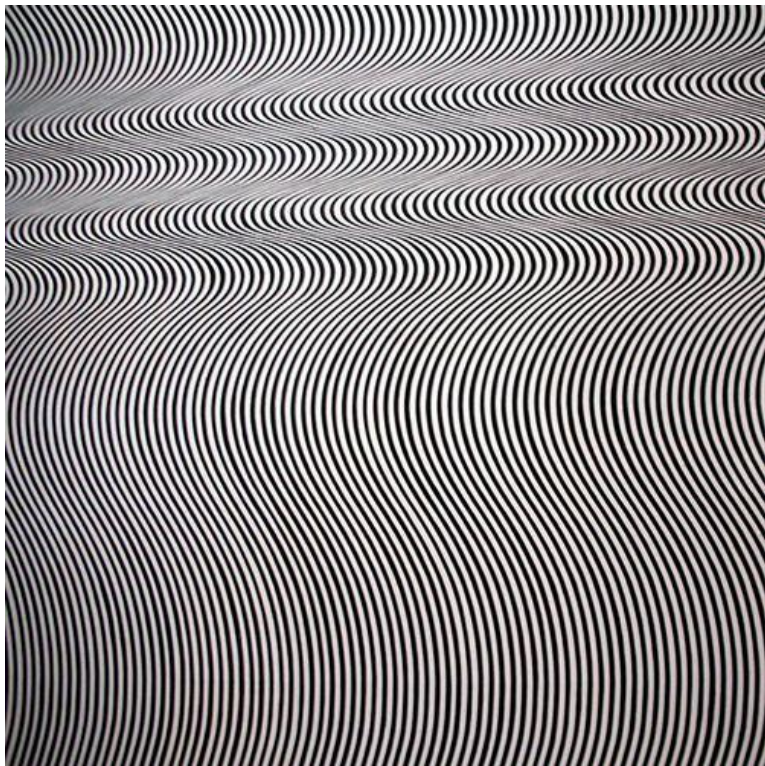
Luiz Sacilotto



**Concreção 8588 (1985)**

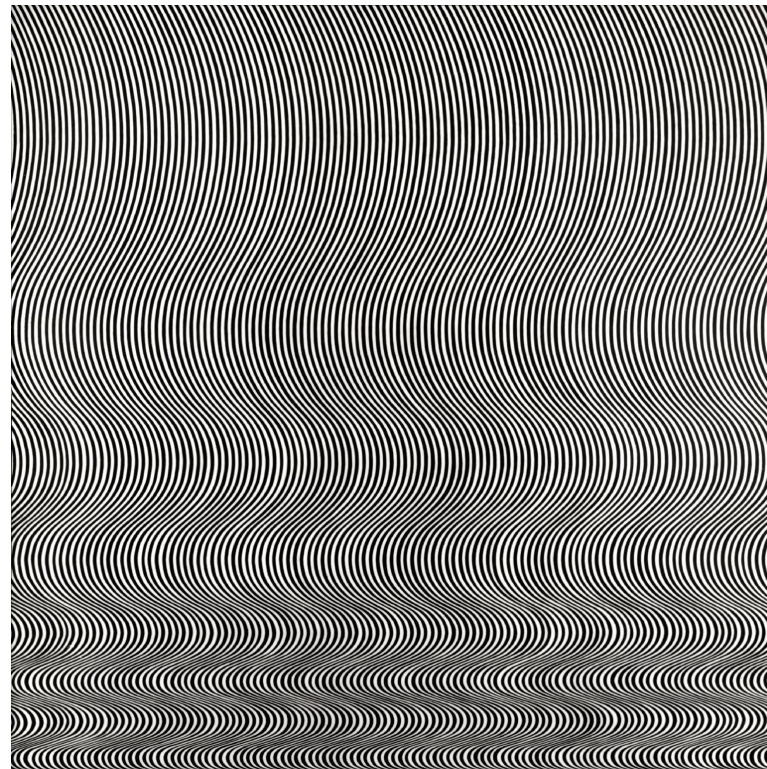
Luiz Sacilotto





**Current (1964)**

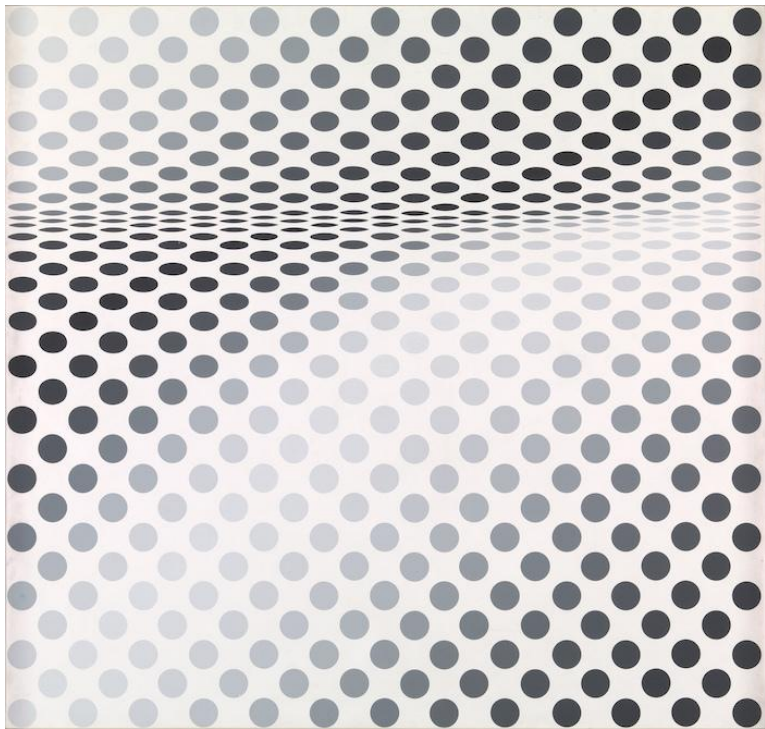
Bridget Riley



**Fall (1963)**

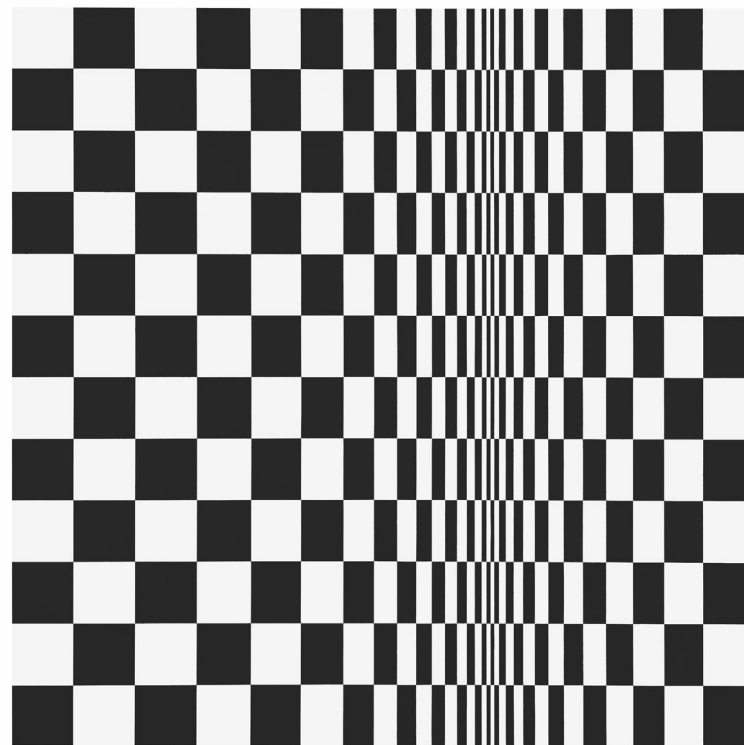
Bridget Riley





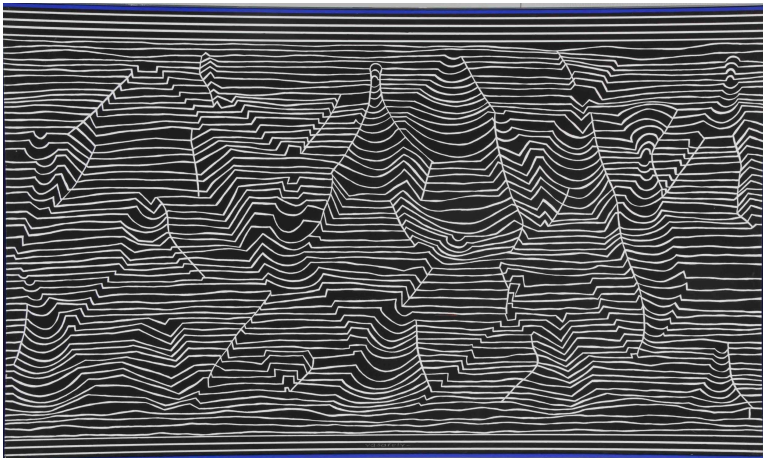
**Hesitate (1964)**

Bridget Riley



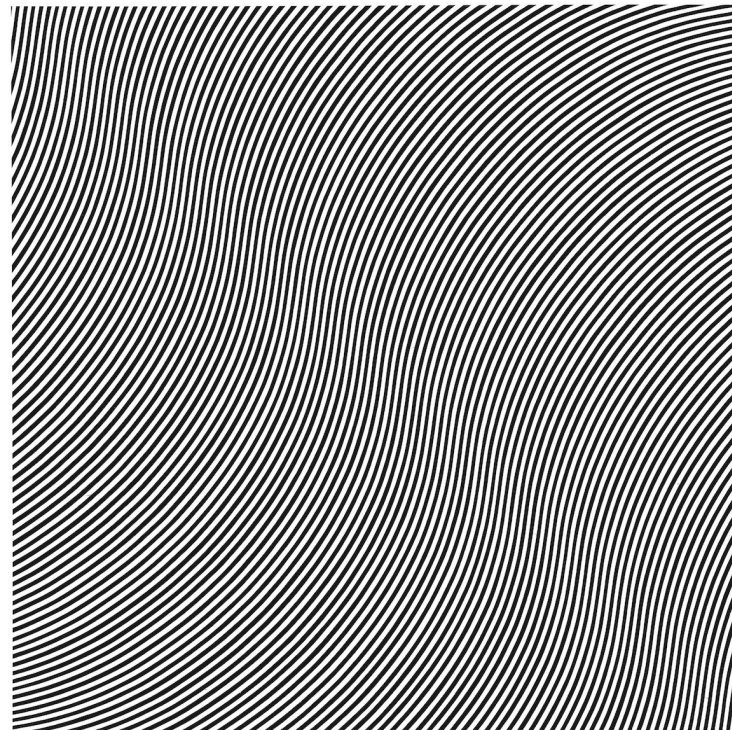
**Movement in Squares (1961)**

Bridget Riley



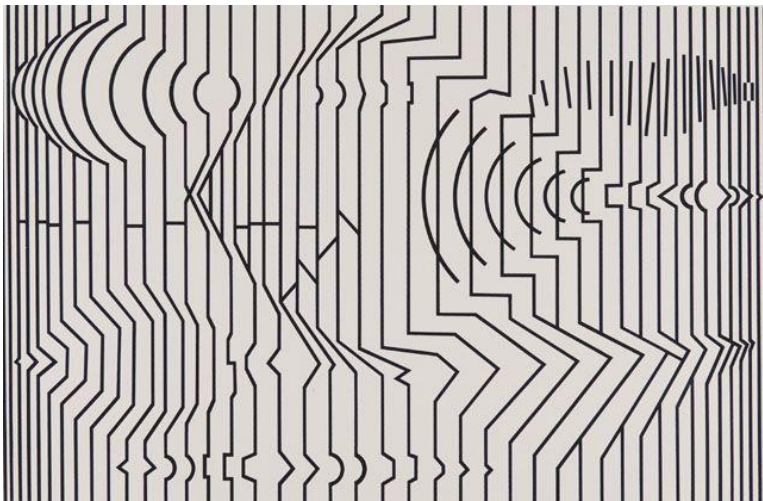
**Naissance II (1951)**

Victor Vasarely



**Over (1966)**

Bridget Riley



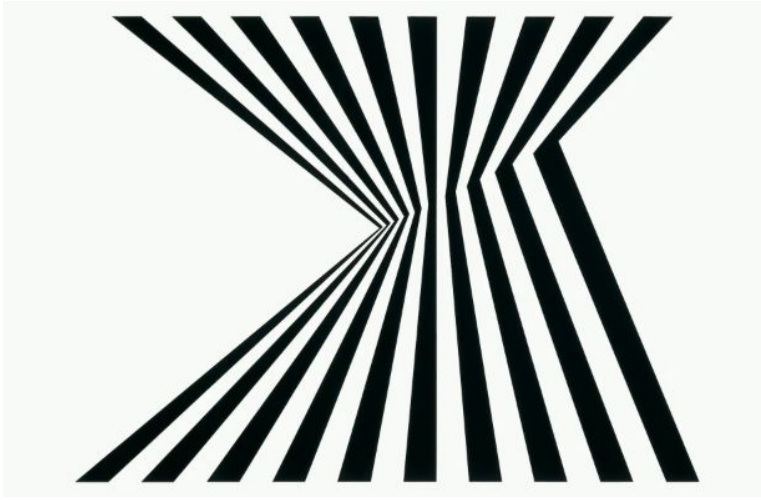
**Sophia (1954)**

Victor Vasarely



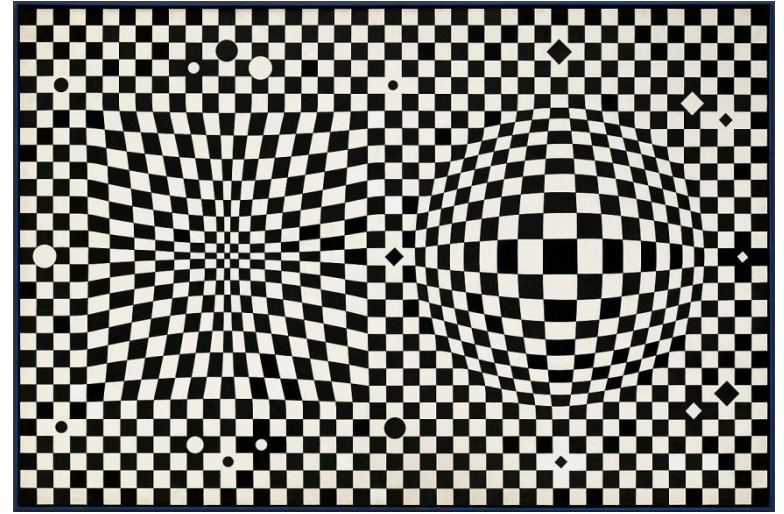
**Untitled [Fragment 2/10] (1965)**

Bridget Riley



**Untitled Fragment (1965)**

Bridget Riley



**Vega III (1957)**

Victor Vasarely

**RESULTADOS**

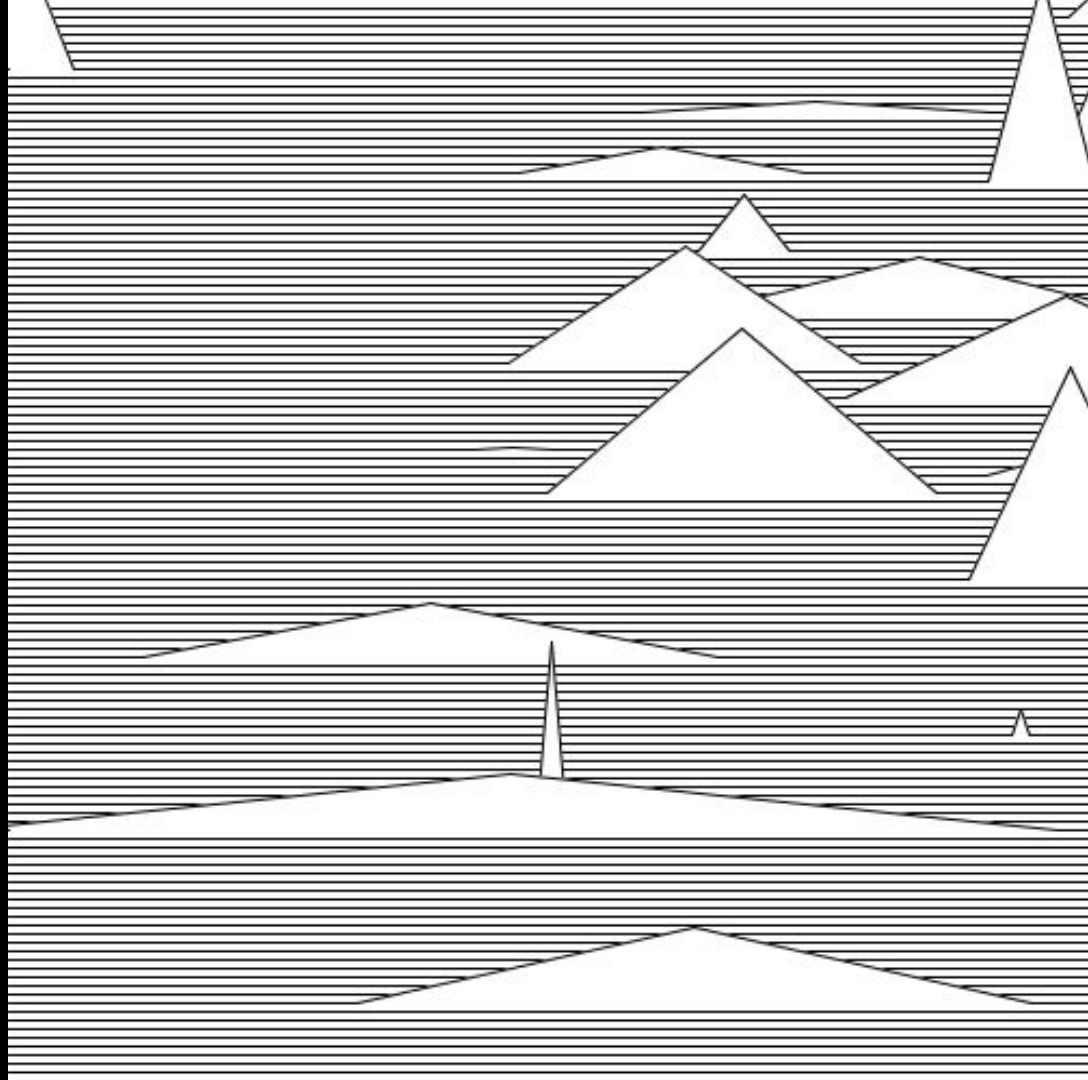


# PRIMEIRO EXPERIMENTO

Experimento que gera automaticamente uma composição com linhas horizontais em que algumas linhas, escolhidas de forma randômica, criam um movimento vertical que simula um triângulo. Cada uma dessas composições é salva automaticamente em PNG..

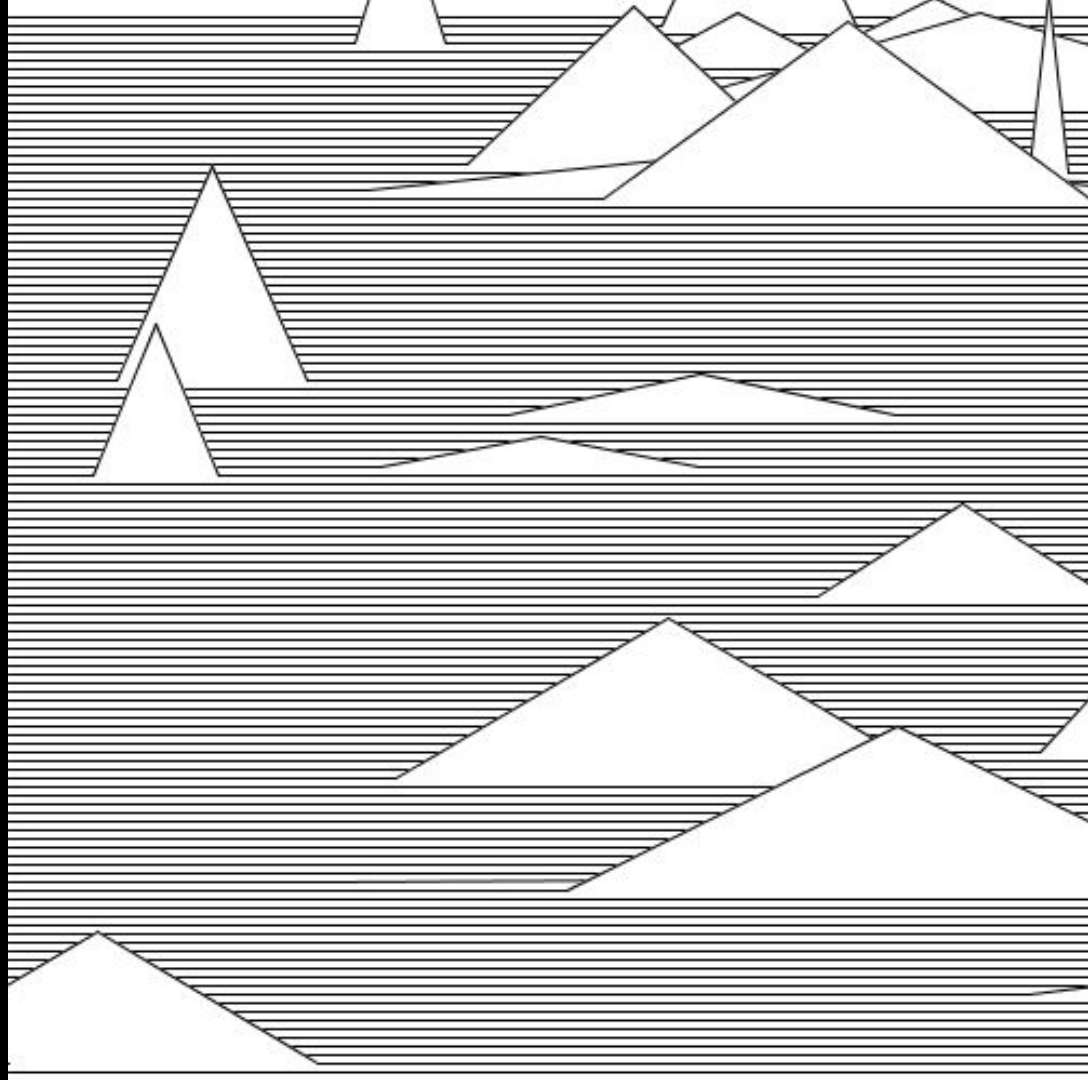
O algoritmo do experimento está [disponível nesse link.](#)

# PRIMEIRO EXPERIMENTO

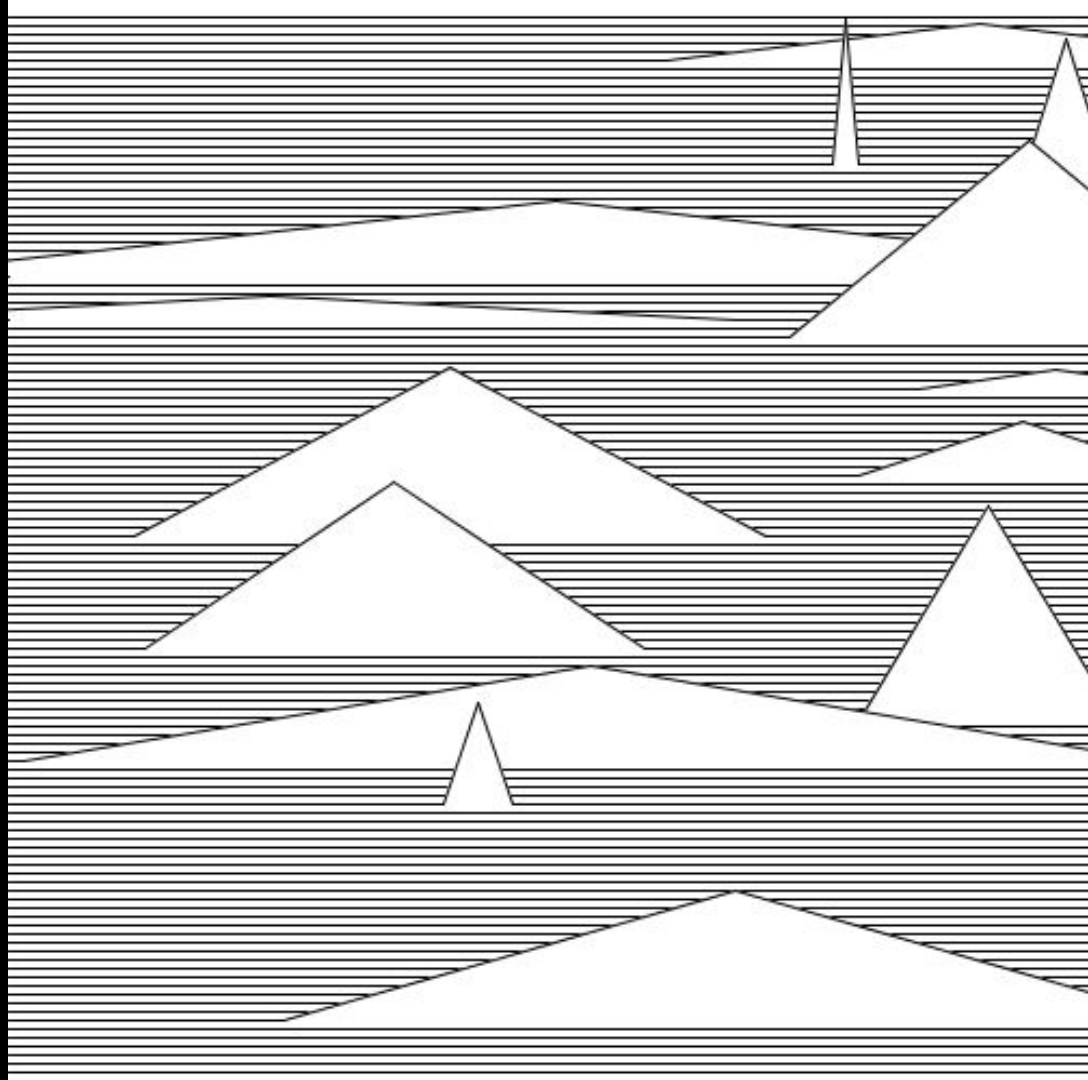




# PRIMEIRO EXPERIMENTO



# PRIMEIRO EXPERIMENTO

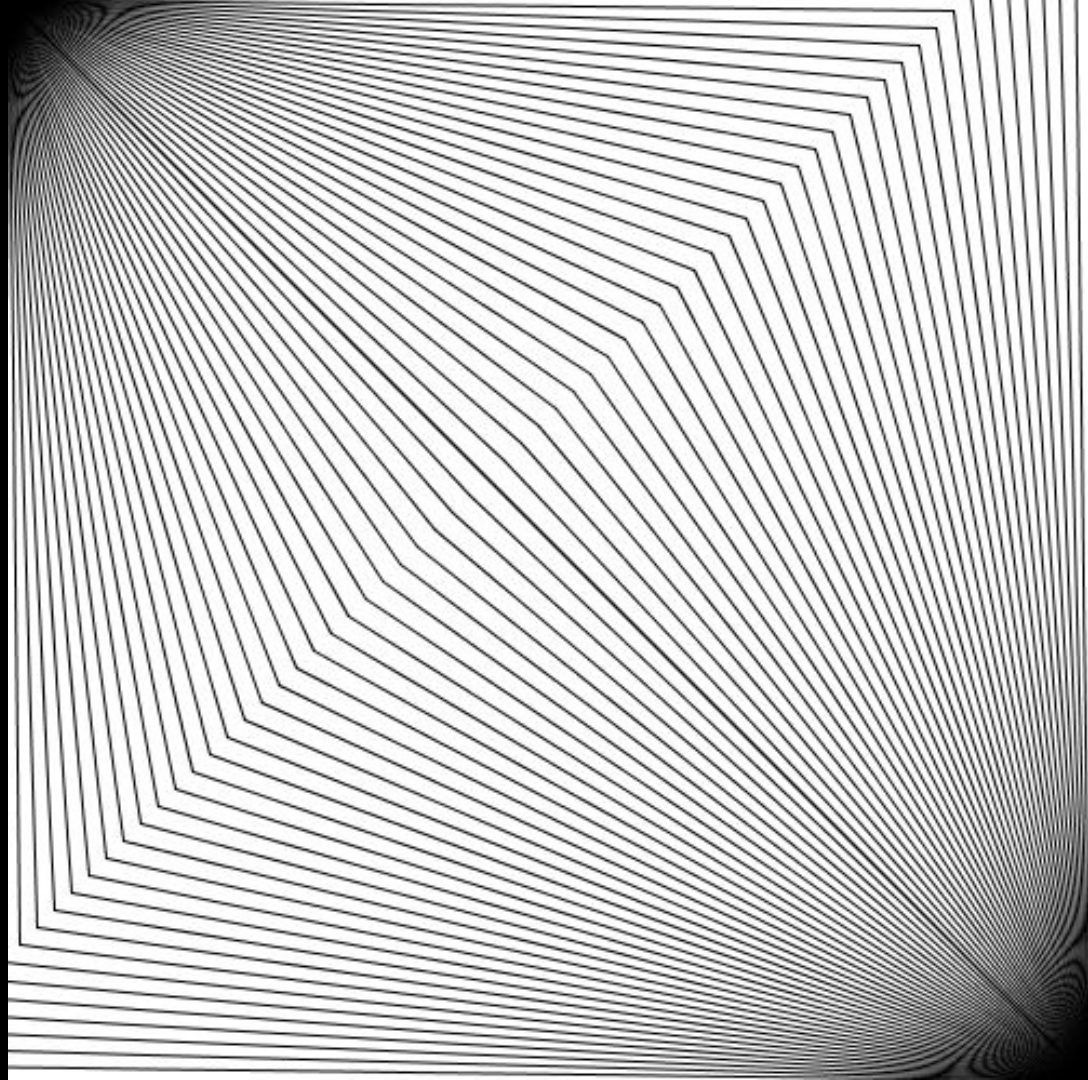


# SEGUNDO EXPERIMENTO

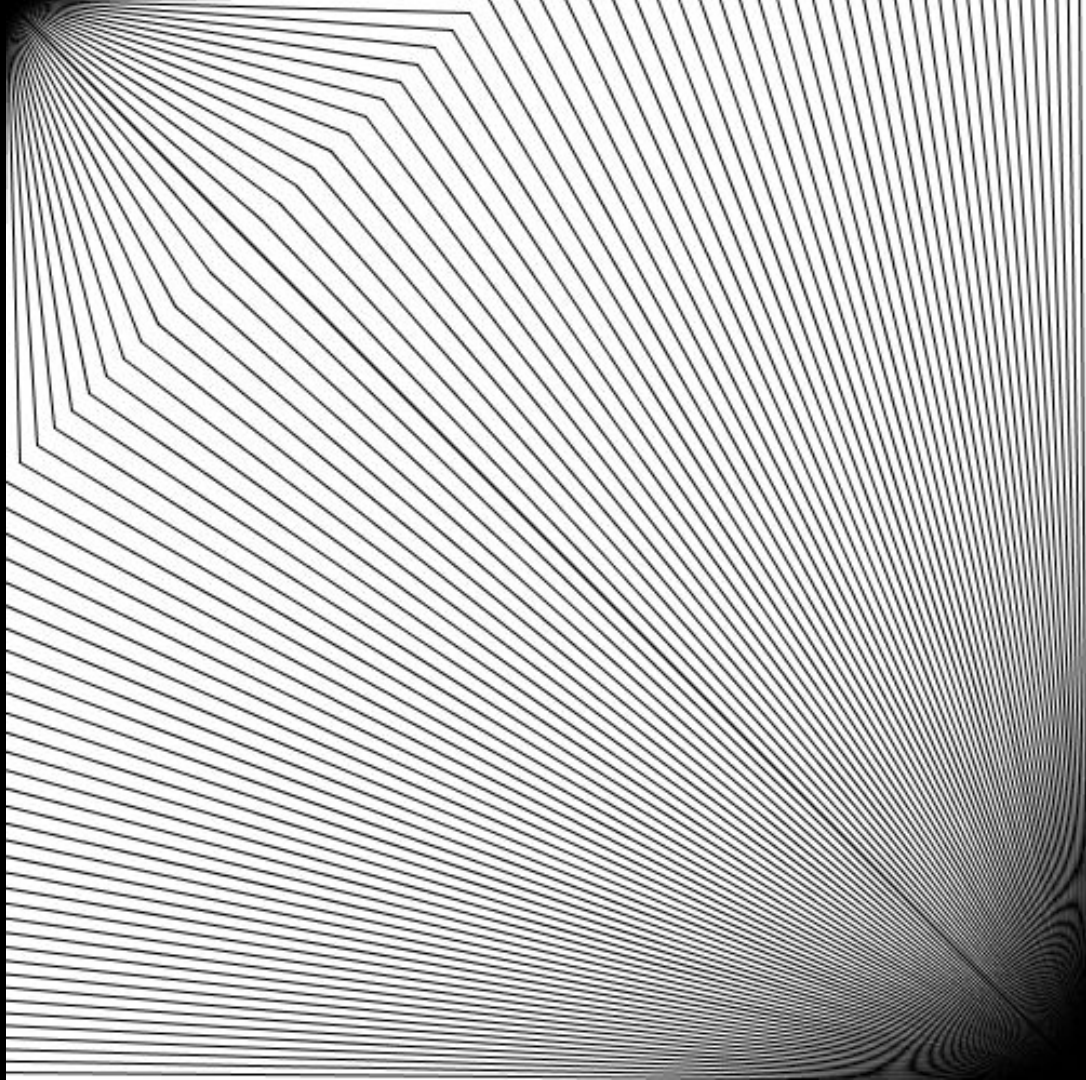
Experimento que gera automaticamente uma composição com linhas diagonais em que as linhas convergem para um ponto específico da composição. Esse ponto específico é escolhido de forma randômica. Cada uma dessas composições é salva automaticamente em PNG.

O algoritmo do experimento está [disponível nesse link.](#)

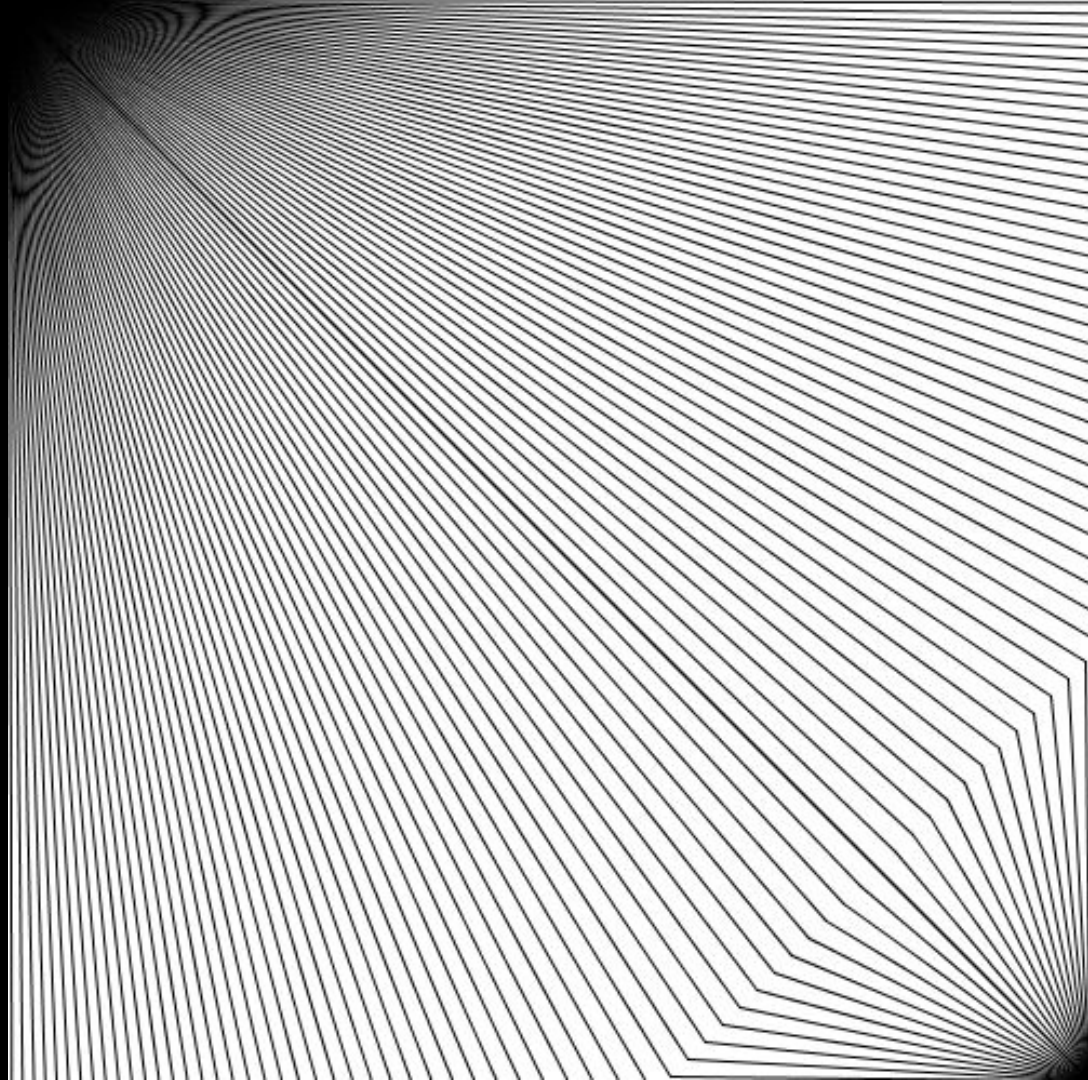
# SEGUNDO EXPERIMENTO



# **SEGUNDO EXPERIMENTO**



# **SEGUNDO EXPERIMENTO**



# **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

OP Art. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2019. Disponível em:  
<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3645/op-art>>. Acesso em: 01 de Dez. 2019.  
Verbetes da Enciclopédia.