

問題5 次の文の()に入れるのに最もよいものを、1□2□3□4から一つ選びなさい。

※ 人気作家A氏の講演会が無料()、多くのファンが詰めかけた。

- 1にして 2にあって 3として 4とあって

㊦ 都会から^{いなか}m舎に移り住んだ人の話を聞く()、^{いなか}「田舎は人を癒す力を持っている」^{いや}とつくづく感じる。

- 1 につけ 2 なり 3 とは 4 にしてみると

□ この鍋は、いため物に、^あ揚げ物に()何にでも使えて便利です。

- 1 は 2と 3 や 4 か

㊦ プリンターの調子が悪くなり、製造会社に□話で問い合わせたら、向こうの担当者に、あれこれ質問に答え()あげく、対応できないと言われた。

- 1させた 2させられる 3させる 4させられた

So□ その日、私はホームに入ってきた電車に飛び乗った。ところが、電車は反対方向に走り始めた()○私は電車の行き先を確かめなかったことを後悔した。

- 1 ではない 2 ではないか 3 のではない 4 のではないか

50 (インタビューで)

A「お店で一番気をつけていることは何ですか。」

B「衛生管理です。お客様に食事を()、衛生面の管理には、何よりも注意しております。」

- 1 お出しになる以上 2 お出しになるうえ
3 お出しする以上 4 お出しするうえ

㊦ 留学するまで、私は自分が見ている世界がすべてだと思っていた。実はそれが世界のほんの小さな一部分()気付いていなかった。

- 1でないことにしか 2 でしかないことに
3 がないことでしか 4 にしかないことで

3E (パソコンを使いながら)

A「ねえ、この前教えた計算機能、使ってみた？」

B「うん。今まであんなに時間をかけてたのが()簡単に計算できたよ。」

A「でしょ○パソコンのことならまかせてよ。」

- 1 ばかばかしい思いをするもので 2 ばかばかしく思えるもので
3 ばかばかしい思いをするくらい 4 ばかばかしく思えるくらい

⑧] (電話で)

山申「あ、木村先生でいらっしゃいますか。AB出版の山申でございますが、今から
原稿をいただきに上がってもよろしいでしょうか。」

木村「すみません。まだできていないんです。あと3H()>。」

- 1 待っておいでになります
2 お待ち申し上げております
3 待たせていただくことにしましょうか
4 待っていただくわけにはいきませんか

sa (宇宙飛行士 山田太郎さんへのインタビューで)

山由「実は、初めから宇宙飛行士になる()、そうじゃないんです。大学を出
たら、医者になろうと思っていましたから。」

記者「では、何がきっかけで、宇宙飛行士になりたいと思ったんですか。」

- 1 つもりだったかっていうと
2 つもりなのかっていわれたら
3 つもりじゃなかったのかっていわれたら
4 つもりがなかったかっていうと

問題6 次の文の ★ に入る最もよいものを、1*2□3□4から一つ選びなさい○

(問題例)

あそこで ★ は山(1)さんです。

- 1 テレビ 2 見ている 3 を 4 人

(解答のしかた)

1.正しい文はこうです。

あ そ こ で ★ は 山 田 さ ん で す 。

1 テレビ 3 を 2 見ている 4 人

2. □ に入る番号を解答用紙にマークします。

(解答川紙)

<input type="checkbox"/>	①参③④
--------------------------	------

S3 大学入試では、試験当日初めてその大学に行き、迷ってしまった

★ 事前に見学しておくとい。

- 1 ない 2 という 3 ように 4 ことの

3 E 趣味を持つのは良いことだと思いますが、家庭を犠牲 ★
、それはちょっと問題です。

- 1 となる 2 まで 3 と 4 にして

as管理職になったら、たとえ ★ 部下の失敗も引き

受けるというくらいの覚悟がなくてはならない。

- 1 だとして 2 がなくても 3 自分には責任 4 自分の責任

39

★

まちこうば
小さな町工場だった。

1 もともとは

2 我が社だが

3 今でこそ

4 一流企業と言われる

㊦ 新番組でこれまでにない役柄を演じる俳優の上田秋さん。うえだあき役作りに悩んでいる

★

という。

1 と

2 そうでもない 3 思いきや

4 のか

問題7 次の文章を読んで、文章全体の趣旨を踏まえて、41 から 45 の中に
 入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい○

広告主の品位

きょうはCMの中身ではなく、CMの出し方について、広告主の人たちをお願い
 をしたい。

番組の途中でCMが 41 ○が、モンダイはその入り方のタイミングだ○たと
 えば、歌やものまねのうまさを競い合う番組の中で、いざ、審査員の点数が出よう
 とするその直前に、ポンとCMが割って入る。あるいは、クイズ番組の中で正解が
 発表されようとするその瞬間に、サッと画面がCMに入れ替わる。ああいうせこい
 ことはし 42J。

あれは広告主がやっているわけではなく、番組を作っているテレビ局の人の考えで
 やっているんだろう。力尽きたら、そういういやらしいCMの入れ方はしな
 いでほしいと、テレビ局の人に注文をつけてもらいたい。

43-a | みんながテレビの前で身を乗り出している瞬間にCMを入れれば、見ら
 れる 43-b が、^{かんきょう}わざわざ番組の流れを断ち切り、視聴者の感興をそいでまで強
 引にCMを見せようとするやり方って、さもしくないだろうか。みっともない
 だろうか。

CMのセンスは、企業のセンスのあらわれである。それはCMの中身だけでなく、
 CMの出し方にも言えることだ。せっかくいいCMを作っても、ああいう出し方を
 されると、なんと視聴者をバカにした企業だろうと思われてしまう。いやおうなし
 に「44-jああいうやり方は、極端に言えば暴力みたいなものであって、消口者を
 大切に思う企業のやることじゃない○

近ごろハヤリの言葉で言えば、これは企業の「品位」にかかわるモンダイである○

45-aだけじゃない、45-b1だ**い**ぶ前から、「品がねえぞ」と怒ってるよ。

(天野祐吉 朔n新聞2008^4nism付朝刊による)

(注1)せこい：ずるい

(注2)感興をそぐ：何かについて持っている興味をなくさせる

41

- | | |
|----------|-------------|
| 1 入るのにいい | 2 入るのがいいのか |
| 3 入るのはいい | 4 入るのでもいいのか |

42

- | | |
|------------|---------------|
| 1 やめようと思う | 2 やめてほしいのだ |
| 3 やめるのだろうか | 4 やめられるものではない |

43

- | | | |
|-----------|---|------------|
| 1 a やはり | / | b ところだった |
| 2 a いったい | / | b のか |
| 3 a といっても | / | b わけでもない |
| 4 a たしかに | / | b ことは間違いない |

44

- | | |
|-----------|------------|
| 1 見させてしまう | 2 身を乗り出させる |
| 3 見られてしまう | 4 身を乗り出される |

45

- | | | |
|----------------|---------|-----------------|
| 1 a ぼく | / b みんな | 2 a 広告主/ b みんな |
| 3 a 広告主/ b ぼくも | | 4 a ぼく Z b 広告主も |