

모의고사

1회

정답 및 해설

01회

일본어능력시험 N1 모의테스트: 언어지식(문자・어휘・문법)・독해

問題 1

1

해석: 이 안건은 의회와 상의하여 결정한다.

표현: 案(あん) 안, 안건, 定(さだ)める 결정하다

정답: 3

諮(はか)る 상의하다, 의견을 구하다

2

해석: 줄곧 고독을 견디고 있었다.

표현: 耐(た)える 견디다

정답: 1

孤独(こどく) 고독

3

해석: 그녀의 패션 센스는 뛰어나다.

표현: ファッション 패션, センス 센스, 감각

정답: 4

拔群(ばつぐん)다 매우 뛰어나다

4

해석: 그는 나의 제안을 흔쾌히 받아들여 주었다.

표현: 受(う)け入(い)れる 받아들이다

정답: 2

快(こころよ)い 상쾌하다, 기분 좋다

5

해석: 이 테이블은 튼튼하게 만들어졌다.

표현: できる 여기서는 '만들어지다'의 의미

정답: 1

頑丈(がんじょう)다 튼튼하다

6

해석: 이 제품의 안전성에는 약간의 의문이 남는다.

표현: 製品(せいひん) 제품, 安全性(あんぜんせい) 안전성, 疑問(ぎもん) 의문

정답: 4

若干 약간, 조금

問題 2

7

해석: 상사에게 폭언을 듣고 당황했다.

표현: 上司(じょうし) 상사, 暴言(ぼうげん) 폭언

정답: 3

とまどう 당황하다

8

해석: 바로 현지에 조사관을 파견했다.

표현: 現地(げんち) 현지, 調査官(ちょうさかん) 조사관

정답: 1

派遣(はけん) 파견

9

해석: 양측에 절충안을 내서 타협하도록 했다.

표현: 両者(りょうしゃ) 양자, 折衷(せっちゅう) 절충

정답: 4

妥協(だきょう) 타협

10

해석: 이번 경험을 업무에 살려가려고(활용하려고) 생각한다.

표현: 経験(けいけん) 경험

정답: 3

生(い)かす 살리다, 활용하다

11

해석: 옛 앨범을 보면 학창 시절의 추억이 되살아난다.

표현: アルバム 앨범, 思(おも)い出(で) 추억

정답: 1

よみがえる 되살아나다, 소생하다

12

해석: 그럭저럭 자금을 마련하여 가게를 개업할 수 있었다.

표현: なんとか 그럭저럭, 資金(しきん) 자금

정답: 2

工面(くめん) (자금)마련

13

해석: 이 사전은 일본에서 가장 권위있는 영어사전이라고 한다.

표현: 辞書(じしょ) 사전

정답: 4

権威(けんい) 권위

問題 3

14

해석: 그는 예상 밖의 결과에 당황했다.

표현: 予想外(よそうがい) 예상 밖, 結果(けっか) 결과, まごつく 당황하다

정답: 1

とまどう 당황하다, 당혹스러워하다

15

해석: 이 호텔에 대해서 굳이 불만을 말하자면, 설비가 낡았다는 것이 눈에 띈다.

표현: しいて 굳이, 不満(ふまん) 불만, 設備(せつび) 설비, 目立(めだ)つ 두드러지다, 현저하다

정답: 2

無理(むり)だ 무리다

16

해석: 직무를 태만하게 하는 행위는 해서는 안 된다.

표현: 職務(しょくむ) 직무, 怠(おこた)る 게을리하다, 태만하게 하다, 行為(こうい) 행위

정답: 1

おろそかだ 소홀하다

17

해석: 시험 직전이라서 불안감은 더욱 커지는 법이다.

표현: 直前(ちよくぜん) 직전, 不安(ふあん) 불안, 募(つの)る (1)모집하다, (2)심해지다, 더해가다

정답: 4

強(つよ)くなる 강해지다

18

해석: 마침내 경기 회복의 조짐이 보이기 시작했습니다.

표현: 景氣(けいき) 경기, 回復(かいふく) 회복, 兆(きざ)し 징조, 조짐, -ものだ -하는 법이다

정답: 3

兆候(ちょうこう) 징후

19

해석: 대학에서 역사 수업을 담당하고 있다.

표현: 歴史(れきし) 역사, 授業(じゅぎょう) 수업, 担当(たんとう) 담당

정답: 3

受(う)け持(も)つ 맡다, 담당하다

問題 4

20

해석: 荒(あら)い 거칠다

정답: 4

店長(てんちょう)は人使(ひとづか)いがあらいのでこまる。

점장은 사람을 다루는 것이 거칠어서 곤란하다

21

해석: 研(と)ぐ 갈다 연마하다

정답: 3

この包丁(ほうちょう)はといであるからよく切(き)れる。

이 칼은 갈아 두었기 때문에 잘 잘린다

22

해석: 響(ひび)く 울리다, 영향을 주다

정답: 1

食料品(しょくりょうひん)の値上(ねあ)がりは、家計(かけい)にひびく。

식료품의 가격인상은 가정경제에 영향을 미친다.

23

해석: とっさに 순간적으로

정답: 4

転(ころ)びそうになったので、とっさに隣(となり)の人(ひと)の腕(うで)をつかんだ。

넘어질 것 같아서 순간 적으로 옆 사람의 팔을 잡았다. ★

24

해석: 働(はたら)き 작용, 노동, 효과

정답: 2

疲(つか)れてくると、頭(あたま)の働(はたら)きが鈍(にぶ)くなる。

피곤해지면 두뇌 회전이 둔해진다.

25

해석: 拠点(きょてん) 거점

정답: 3

当社(とうしゃ)は、東京(とうきょう)を拠点(きょてん)にビジネスを展開(てんかい)している。

당사는 도쿄를 거점으로 비즈니스를 전개하고 있다.

問題 5

- 26 **해석** 그 착실한 남자가 범인이었다니 믿을 수 없다.
정답 (4) とは
- 27 **해석** 다른 사람에게 빌린 것을 분실해 버렸다. 변상해야 할 것이다.
정답 (2) しないで
- 28 **해석** 바쁘면 바쁜 대로 궁리하여 자신의 시간을 만들어야 한다.
정답 (2) なりに
- 29 **해석** 이렇게 훌륭한 그림이 예술이 아니라 무엇이란 말인가?
정답 (3) でなくてなんだろう
- 30 **해석** 신용이라는 것은 한 번 잃게 되면, 회복하는 일은 상당히 어렵다.
정답 (4) が最後
- 31 **해석** 이 배역에 어울리는 여배우라면, 당신 외에는 없습니다.
정답 (1) をおいて
- 32 **해석** 이 전철은 도중에 갈아 타는 일 없이 도쿄역까지 갈 수 있다.
정답 (1) なしに
- 33 **해석** 이달 말을 끝으로 당점은 폐점합니다. 오랫동안 감사했습니다.
정답 (3) を限りに
- 34 **해석** 언제까지나 이 평화가 계속되기를 간절히 바랍니다.
정답 (4) やみません
- 35 **해석** 컴퓨터가 고장 나서, 수리를 맡기든 새 것을 사든 어떻게든 해야 한다.
정답 (2) なり／なり

問題 6

- 36 **해석** 장기불황으로 대기업조차 도산하는 시대라서 중소기업에 이르러서는 더욱더 심각하다.
정답 (1) 不況により - 大企業にして(★) - 倒産する - 時代であり
- 37 **해석** 나쁜 짓을 했다고 해서 체벌을 하는 것은 용납해서는 안될 행위다.
정답 (2) からといって(★) - 体罰を - 加えるのは - 許すべからざる
- 38 **해석** 제출 기한에 맞추지 못한 경우, 이유 여하에 관계없이 접수하지 않으니 주의할 것.
정답 (3) 理由の - いかに - かかわらず(★) - 受け付けない
- 39 **해석** 스즈키 선생님의 강의는, 테마가 지닌 흥미와 논리적인 명쾌함이 맞물려 학생들에게 인기가 있다.
정답 (4) おもしろさと - 論理的に説く - わかりやすさとが(★) - あいまって
- 40 **해석** 지금은 정보화 사회, 아이들이 지닌 정보량은 이전과는 비교가 안 될 정도로, 아이라고는 해도 간단하게 무시할 수는 없다.
정답 (2) 比べものにならない(★) - ほどであり - 子供といえども - 簡単に無視する

問題 7

내가 골절 후에 6일간 입원한 것은, 도쿄도내에 있는 100병상 정도의 입원시설을 갖춘 병원의 3인실이 었다. 침대는 북쪽 창에 붙어 있었다. 건물은 노후화되어 창문을 잠궜도 틈새바람이 들어왔다. 각자 유료TV는 있지만, 방에 화장실은 없다. 침대의 주위는 휠체어가 한대 겨우 들어갈 수 있는 넓이었다. 옆 침대와의 거리는 2미터 정도. 문병손님이 와도 [41]꺼려진다(불편하다). 커튼으로 분리되어 있지만, 좁고 이야기소리도 전부 들리는 상태이다.

어느 날, 노인이 옆 침대로 실려왔다. 용태가 위중한 것인지 밤새 신음하여, 잠을 잘 수 없었다. 다음날 의사를 비롯한 직원이 와서 서서 이야기를 나누었다. 위암인데 친족도 없고 건강 보험은 미가입 상태로 소지한 돈도 없다는 것 같다. 이런 사적인 이야기가 들려도 좋은 것인가라고 생각했다.

나는 걸을 수 없는 상태여서, 휴대용 번기를 사용했다. 같은 병실의 환자가 식사 중일 때도 있었을지도 모른다. [42]불쾌했을 것이라고 미안하게 생각했다.

나는 입원할 때, 지불할 의무가 있다고 생각하여 요구하는 대로 3만엔을 지불했다. 하지만, 이래서는 다인실(큰 병실)과 다름없다. [43]도대체 1일 5000엔이라는 차액 병실료는 무엇인가?

차액병실은 최저 면적이나 1병실당 4병상 이하와 같은 시설 기준을 맞추면, 요금 설정은 의료 기관의 자유이다. 건물의 노후화 정도, 넓이, 설비의 충실도, 요금도 1000엔 이하부터 10만엔 정도까지가 정말 이지 다양하다. 요금이 비싸다는 것이 그대로 질에 [44]비례한다고는 할 수 없다.

차액병실료는, 환자가 보다 좋은 입원 환경을 요구하여 자유롭게 선택하여 이용할 수 있는 의료보험 외의 특별한 서비스다. 열차의 그린석(특별실)처럼 [45]쾌적함을 사는 것이다. 돈을 받는다면, 거기에 적합한 질이 있어야 한다고 생각한다.

- 41 **해석** 1 아무렇지도 않다
3 기분이 내킨다

- 2 정말 없다
4 거리낌한다

정답 (4) 気兼ねする

- 42 **해석** 1 미안할 것이다
3 태평할 것이다

- 2 불쾌할 것이다
4 불리할 것이다

정답 (2) 不快だろう

- 43 **해석** 1 도대체 2 대부분

- 3 도저히 4 일체

정답 (1) いったい

- 44 **해석** 1 비례하지 않는 것이 없다
3 비례하지 않는 것은 우선 없다

- 2 비례하거나 하는 일도 있다.
4 비례한다고는 할 수 없다

정답 (4) 比例するとは限らない

- 45 **해석** 1 자유 2 디자인

- 3 쾌적함 4 식사

정답 (3) 快適さ

問題 8

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

교토에 여행 갔을 때 각종 카드와 통근전철의 정기권, 현금2만 엔이 든 지갑을 잃어버리고 말아서 아주 낙담하던 나. 그런데 공원 청소원 아주머니가 주워서 연락을 주었고 택배로 보내주게 되었다. 후에 배달된 택배 안에는 분실했던 지갑 외에 교토의 명물인 화과자가 들어 있었다. 편지가 한 통 함께 들어 있었는데 ‘이번에는 지갑을 분실해서 아주 호된 여행이었으리라 생각합니다만, 질려 하지 마시고 교토에 또 관광하러 오세요.’라고 써어 있었다. 교토 분 다운 배려에 ①감격해 버려서, 그 후에 또 교토 여행을 계획해서 감사의 말을 전하러 갔다.

단어정리

京都(きょうと) 교토(지명) / 各種(かくしゅ) 각종 / 通勤電車(つうきんでんしゃ) 통근전철 / 定期券(ていきけん) 정기권 / 現金(げんきん) 현금 / 落(お)とす 떨어뜨리다, 분실하다 / 落(お)ち込(こ)む 의기소침해 지다 / 清掃員(そうじいん) 청소원 / 拾(ひろ)う 줍다 / 宅急便(たくはいびん) 택배 / 後日(ごじつ) 후일, 그 후에 / 名物(めいぶつ) 명물 / 和菓子(わがし) 화과자 / 一通(いっとう) 한 통 / そえる 걸들이다 / 散々(さんざん)나 호된, 몹시 안 좋은 / こりずに 질리지 않고 / 観光(かんこう) 관광 / 氣遣(きづか)い 배려 / 感激(かんげき) 감격 / 計画(けいかく) 계획 / お礼(れい)に行(い)く 감사의 말을 하러 가다

46 **해석** ①감격해 버려서의 이유로 가장 적합한 것을 고르시오.

- 1 분실했던 지갑이 그 상태 그대로 돌아왔기 때문에.
- 2 자신이 좋아하는 교토의 명물 화과자를 받았기 때문에.
- 3 찾지 못 할 거라 생각한 지갑을 주워 편지와 함께 보내 준 사람이 있었기 때문에.
- 4 아주머니가 교토 여행을 오라고 해서 또 갈 수 있게 되었기 때문에.

정답 (3)

問題 9

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

①상미기한과 소비기한의 차이는 다음과 같습니다. 상미기한은 ‘맛있게 먹을 수 있는 기간’, 소비기한은 ‘안전하게 먹을 수 있는 기간’이라 생각하면 되겠지요. 소비기한은 대략 5일 이내에 열화 되는 것에 표시하며, 상미기한은 열화가 비교적 늦는 것에 표시됩니다. 상미기한은 다소 넘었어도 ‘괜찮아, 괜찮아’ 하면서 먹는 분도 있을 것으로 생각합니다만, 소비기한을 넘긴 것에 관해서는 도전 정신이나 튼튼한 위장이 요구 됩니다.

또한, 상미기한이나 소비기한은 ‘가공식품’에 표시가 의무화되어 있기 때문에 야채나 과일 등의 신선식품에는 표시의무가 없습니다.

단어정리

賞味期限(しょうみきげん) 상미기한 / 消費期限(しょうひきげん) 소비기한 / 違(ちが)い 차이 / ~とおり ~대로 / おおむね 대략 / 劣化(れっか)する 열화 되다 / 表示(ひょうじ) 표시 / 比較的(ひかくてき) 비교적 / 多少(たしょう) 다소 / 口(くち)にする 먹다 / チャレンジ精神(せいしん) 도전 정신 / 頑強(がんきょう)나 튼튼한 / 胃腸(いちょう) 위장 / 要求(ようきゅう) 요구 / 加工食品(かこうしょくひん) 가공식품 / 義務付(ぎむづ)けられる 의무화되다 / 野菜(やさい) 야채 / 果物(くだもの) 과일 / 生鮮食品(せいせんしょくひん) 신선식품

47 **해석** ①상미기한과 소비기한의 설명으로 맞는 것을 고르시오.

- 1 상미기한도 소비기한도, 다소 넘겨도 문제없이 먹을 수 있다.
- 2 상미기한은 소비기한에 비해 기간이 짧다.
- 3 상미기한이나 소비기한은 먹는 것 전부에 표시해야만 한다.
- 4 상미기한은 조금 넘겨도 건강에 해는 없지만 맛은 떨어진다.

정답 (4)

問題 10

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

다음은 ①처녀좌의 이번 달 운세입니다. 일 운은 자신의 의사를 관철하는 것이 길할 것입니다. 타인에게 방해를 받아 생각지 못한 함정에 빠질 가능성이 있습니다. 잡음은 가능한 한 셧 다운하고 자신을 위하는 일이라 판단된 의견만 거두자구요. 특히 당신의 의견 전부에 부정만 하는 상대는 조심하세요! 연애에 있어서는 조바심은 금물. 곧바로 ‘연애’라 생각하지 말고 친구 관계서부터 서서히 관계를 키워나가는 쪽이 오래 계속되는 사귀기로 발전할 예감입니다. 당신의 아주 친밀한 모습이 호감을 모을 거예요.

단어정리

おとめ座(ざ) 처녀좌 / 運勢(うんせい) 운세 / 仕事運(しごと운) 일 운 / 意思(いし)を貫(つらぬ)く 의사를 관철하다 / 吉(きち) 길함 / 邪魔(じゃま) 방해 / 落(お)とし穴(あな) 함정 / 陥(おちいる) 빠지다 / 可能性(かのうせい) 가능성 / 雑音(ざつおん) 잡음 / シャットダウン 셧 다운 / 判断(はんだん) 판단 / 意見(いけん) 의견 / 取(と)り入(い)れる 거두어들이다 / 否定(ひてい) 부정 / 恋愛(れんあい) 연애 / 焦(あせ)り 안달, 조바심 / 禁物(きんもつ) 금물 / 構(かま)えずに 상관하지 말고 / 徐々(じょじょ)に 서서히 / 育(はぐ)む 키우다 / 付(つ)き合(あ)い 사귀다 / 発展(はってん) 발전 / 予感(よかん) 예감 / ごく 매우 / フレンドリーな 친밀한 / 姿(すがた) 모습 / 好感(こうかん) 호감

48 **해석** ①처녀좌의 이번 달 운세 로 맞는 것을 고르시오.

- 1 일의 면에서는 타인과 접하지 말고 뭐든지 자신의 판단으로 진행시키면 된다.
- 2 좋아하는 사람이 생겨도 바로 고백하지 말고 먼저 친구부터 시작해 보는 쪽이 좋다.
- 3 이번 달은 친구 만들기에 주력하면 좋아하는 사람으로부터도 호감을 얻는다.
- 4 모처럼 일 운이 좋으니까 그 운세를 전부 부정하지 않도록 주의해야 한다.

정답 (2)

問題 11

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

지역의 향토 맛 집 찾아가기를 일괄하여 ①「나고야 밥상」이라는 일대 장르를 형성하고 있는 것이 나고야가 아니면 맛볼 수 없는 향토식의 가지가지. 가장 큰 강점은 나고야 밥상의 거의 다가 본래 이 고장 사람에게 사랑 받아 온 진짜배기 고장식이라는 것. 다른 고장의 맛 집 찾아가기와 같이 관광객을 대상으로 만들어진 것이 아니라 뭐든지 다 나고야 사람이 평소부터 사랑해 마지 않는 일상식인 것이다. 따라서 앞으로 붐이 잠잠해 진다 해도 이 고장에서 쓸모 없게 된다는 건 생각할 수 없다. 땅에 발이 닿은 힘. 이것이야말로 나고야 밥상이 향토 맛 집 찾아가기 중에서도 별격적인 존재감을 발휘하고 있는 이유인 것이다.

단어정리

地域(ちいき) 지역 / 当地(とうち) 이 고장, 향토 / グルメ 식통, 미식가 / ひっくるめる 통틀다, 일괄하다 / 名古屋(なごや) (지명)나고야 / メシ 밥 / ジャンル 장르 / 形成(けいせい) 형성 / ~ならではの ~이 아니고는 / 郷土食(きょうどしょく) 향토식 / 数々(かずかず) 가지가지 / 強(つよ)미 강점, 장점 / もともと 본래 地元(じもと) 지방, 그 고장 / 正真正銘(しょうしんしょうめい) 진짜, 틀림없음 / 観光客向(かんこうきやくむ) 관광객 대상 /どれもこれも 뭐든지 모두 / 日頃(ひごろ)から 평소부터 / ~て止まない ~하여 마지 않다 / 日常食(にちじょうしょく) 일상식 / ブーム 붐 / 沈静化(ちんせいか) 침정화, 잠잠해짐 / すたれる 한물가다 / 別格的(べっかくてき) 별격적인, 특별한 지위의 / 存在感(そんざいかん) 존재감 / 発揮(はっき) 발휘 / 理由(りゆう) 이유

49 **해석** ①「나고야 밥상」의 설명으로 맞는 것을 고르시오.

- 1 다른 지역의 향토식과 같이 본래 그 고장에서 평소에 먹어 온 요리였다.
- 2 나고야 밥상의 매력은 그 고장 사람으로부터 사랑 받는, 가격이 싼 일상식이라는 것.
- 3 나고야 향토 맛 집 찾아가기로서 주로 여행 온 사람들을 위해 만들어진 요리이다.
- 4 향토 맛 집 찾아가기 붐이 지난다 해도 나고야 밥상이 고장에서 사라져 버릴 일은 결코 없다.

정답 (4)

問題 12

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

「さっそく」란 어떤 상황이 정비되었을 때 바로, 라는 것인데「すぐに」나「直ちに」와 달리, 화자의 기대나 희망이 이면에 감추어져 있는 것의 실행이라는 점에서 차이를 볼 수 있다. 그러니까「さっそく」가 사용된 문맥은 모두 ‘진작부터 하고 싶었거나, 해 줬으면 좋겠다고 생각하고 있었던 일이 실현 가능한 상황이 되었기 때문에 시간을 두지 않고 당장’이라는 심리를 읽어낼 수 있다.

‘여관에 도착하면 さっそく 온천에 들어가야지’ ‘TV코드 연결했으니까 나오는지 さっそく 시험해 봐’ ‘돌아오자마자 さっそくで 미안한데 이 메모에 쓰인 물건을 잠깐 뛰어 가서 사와 주지 않을까?’

당사자의 기대감이 없는 것, 예를 들면 ‘종료 종이 올리면 直ちに 펜을 내려 둘 것’의「直ちに」등은「さっそく」로 바꿔 말할 수 없다. 이것이 ‘①시작 종이 올려서 直ちに 문제 해답을 풀기 시작했다’라면「さっそく」로 바꿔 말해도 이상하지 않다. 어느 정도의 문제가 나왔는지, 자신은 있지만 공부해 온 것이 제대로 도움이 될 지 빨리 알고 싶다, 라는 기대와 불안감이 수반된 상황이기 때문에「さっそく」가 살아나는 것이다. 당사자의, 사태에 대해 파악하는 심리가「さっそく」사용의 가부를 결정한다고 보면 되겠다. 중립적인「すぐ」나「直ちに」로 쓰면 될 것도「さっそく」라고 씀으로써 당사자의 마음이 전면에 밀려나와 표현이 살아나는 것이기 때문에 신기한 일이다.

단어정리

さっそく 당장, 재빨리 / 状況(じょうきょう) 상황 / 整(ととの)う 정비되다 / すぐに 바로 / 直(ただ)ちに 즉시, 당장 / 話(はな)し手(て) 화자 / 期待(きたい) 기대 / 希望(きぼう) 희망 / 裏側(うらがわ) 뒤쪽, 이면 / 隠(かく)される 숨겨지다 / 実行(じっこう) 실행 / 差(さ) 차이 / 文脈(ぶんみゃく) 문맥 / かねがね 진작부터 実現可能(じつげんかのう)나 실행 가능한 / 時(とき)を置(お)かず 시간을 두지 않고 / 心理(しんり) 심리 / 読(よ)み取(と)れる 읽어내다 / 旅館(りょかん) 여관 / 温泉(おんせん) 온천 / つなげる 잇다, 연결하다 / 映(うつ)る 비춰지다, 나타나다 / 早々(そうそう) 하자마자 / ひとつ走(ばし)り 잠깐 뛴, 한 번 달림 / 当人(どうにん) 당사자, 본인 / 終了(しゅうりょう)チャイム가鳴(な)る 종료 종이 올리다 / 開始(かいし)チャイム 시작 종 / 解答(かいとう) 해답 / 取(と)り掛(か)かる 시작하다, 착수하다 / 言(い)い換(か)える 바꿔 말하다 / 程度(ていど) 정도 / 役立(やくだ)つ 도움 되다 / 不安感(ふあんかん) 불안감 / 伴(ともな)う 동반하다 / 事態(じたい) 사태 / 把握(はあく) 파악 / 可否(かひ) 가부, 옳음과 그름 / 中立的(ちゅうりつてき)나 중립적인 / 前面(ぜんめん) 전면 / 押(お)し出(だ)される 밀려나다 / 表現(ひょうげん) 표현 / 不思議(ふしぎ)나 신기한

50 **해석** ‘①시작 종이 올려서 直ちに 문제 해답을 풀기 시작했다’라면「さっそく」로 바꿔 말해도 이상하지 않다.의 이유로 가장 적당한 것을 고르시오.

- 1 대부분의 경우에 있어서「直ちに」와「さっそく」는 거의 같은 의미를 나타내는 말이라는 것.
- 2 「さっそく」를 사용함으로써 시험이 시작될 때의 화자의 공포감이 훌륭하게 표현된다고 생각할 수 있으니까.
- 3 이 경우는 ‘直ちに 펜을 내려둘 것’이라는 예와는 달리, 기대감이 들어있다고 생각할 수 있으니까.
- 4 ‘풀기 시작했다’라는 과거 사건의 표현이며 화자가 경험을 생생하게 말하고 있는 것이기 때문에.

정답 (3)

51 **해석** 「さっそく」를 사용한 예문으로 가장 적당한 것을 고르시오.

- 1 위험하니까 さっそく 좌석에 돌아가 주세요.
- 2 소방대원은 화재 신고를 받고는 さっそく 출동했다.
- 3 급작스런 질문에 さっそく 대답할 수가 없었다.
- 4 좋아하는 소설 속편이 나와서 さっそく 서점에 사러 갔다.

정답 (4)

52 **해석** 글의 내용으로 가장 적당한 것을 고르시오.

- 1 「すぐ」나「直ちに」가 아니라 「さっそく」라는 표현을 사용함으로써 화자의 마음을 깊이 집중시킬 수 있다.
- 2 당사자의 기대감이 들어가 있는 글의 경우 「さっそく」를 「直ちに」에 바꿔 말하면 문법적으로 부자연스러운 글이 된다.
- 3 화자의 기대감은 「さっそく」를 사용하는 것 보다 「すぐに」나「直ちに」를 사용하는 쪽이 더 잘 나타난다.
- 4 「直ちに」와 비교해서 「さっそく」라는 말은 화자의 감정을 보다 잘 전달할 수 있기 때문에 우월한 말이라 할 수 있다.

정답 (1)

問題 13

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

①65세의 존 씨는 의사로부터 얼마 살지 못할 거라고 선고 받아 돈을 마구 썼다. 그러나 그 진단은 오류였다는 것이 판명되어 그는 건강하지만 무일푼이 되어 버렸다. 그는 보상을 요구하고 있다.

존 씨는 2년 전에 ‘폐암’이라고 진단 받아, ②아마도 1년 이내에 사망할 것이라고 고지 받았다. 그는 일을 그만두고 재산의 대부분을 팔든가 증여하고 대출금 갚기를 그만두고 저금을 외식이나 휴가에 소비하였다.

그가 소유한 것은 최후를 맞이할 때 입으려고 생각했던 정장 한 벌 외에는 거의 다 없어지고 말았다. 그러나 1년 후 문제의 ‘종양’은 생명의 위험은 되지 않는 그저 ‘염증’에 지나지 않았다는 것을 알았다.

‘인생의 두 번째 찬스가 주어진 것을 정말 기뻐하고 있습니다. 그러나 무일푼으로는... 물론 다 써버린 저의 책임입니다만, 병원측도 어느 정도 환불해 주어야 합니다.’

만약 보상을 받을 수 없을 경우 그는 자택을 팔든가 병원을 고소하려고 생각하고 있다.

단어정리

医師(いし) 의사 / 余命(よめい) 여명, 여생 / わずか 불과 / 告(つ)げる 고하다 / 派手(はで)에 화려하게 / 診断(しんだん) 진단 / 誤(あやま)り 실수, 오류 / 判明(はんめい) 판명 / 健康(けんこう) 건강 / 一文無(いちもんなし) 무일푼 / 補償(ほしょう) 보상 / 要求(ようきゅう) 요구 / 肺(はい)がん 폐암 / 死亡(しぼう) 사망 / 財産(ざいさん) 재산 / 贈与(ぞうよ) 증여 / ローン 대출금, 론 / 貯金(ちょきん) 저금 / 外食(がいしょく) 외식 / 休暇(きゅうか) 휴가 / 費(つい)やす 소비하다 / 所有(しゅゆう)する 소유하다 / 最期(さいご) 마지막 / 腫瘍(しゅよう) 종양 / 危険(きけん) 위험 / 炎症(えんしょう) 염증 / 与(あた)えられる 주어지다 / 責任(せきにん) 책임 / 病院側(びょういんがわ) 병원 측 / 払(はら)い戻(もど)す 환불하다 / 自宅(じたく) 자택 / 訴(うた)える 고소하다

53 **해석** ①65세의 존 씨 의 설명으로 적합한 것을 고르시오.

- 1 병이라는 걸 알았을 때는 이미 일을 하고 있지 않았다.
- 2 얼마 못 사는 병에 걸리고 말았다.
- 3 의사로부터 얼마 못 살거라 고지 받아 남은 인생을 즐기려고 생각했다.
- 4 치장을 좋아하고 돈 씀씀이가 큰 아저씨였다.

정답 (3)

54 **해석** ②아마도 1년 이내에 사망할 것이라고 고지 받았다. 이 후의 존 씨의 설명으로 바른 것을 고르시오.

- 1 갖고 있던 재산을 거의 손에서 놓고 대출금을 갚는 것도 그만두고 말았다.
- 2 자신이 갖고 있던 재산을 전부 팔았다.
- 3 병에 걸렸던 것을 알게 된 탓에 회사에서 정리해고 당했다.
- 4 저축하던 저금을 몽땅 대출금 갚는 데에 썼다.

정답 (1)

55 **해석** 지금 현재 존 씨의 설명으로 바른 것을 고르시오.

- 1 병원을 상대로 소송을 걸었다.
- 2 자신의 집까지 팔아 버렸다.
- 3 인생 두 번째 찬스를 굉장히 즐기고 있다.
- 4 자신이 무일푼이 되어 버린 것에는 병원 측의 책임도 조금은 있다고 생각하고 있다.

정답 (4)

問題 14

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

문화란 ‘천박함’을 ‘고상함’으로 완성해 가는 것이 아니라 반대로 고상한 것을 끌어내린 것이 오랜 세월 속에서 세련되어 언제부턴가 문화가 되어 가는 것이라는 설이 있습니다.

①그 대표로 여겨지는 것이 에도 상인 문화로, 그것은 ‘말’의 변천 과정에도 나타난다고 합니다.

예를 들면 ②‘貴様(키사마)’라는 말이 있지요. 이 ‘貴様(키사마)’라는 글자에 나쁜 의미는 없는데도 왜 싸울 때 쓰이게 되었을까요.

‘貴様(키사마)’란, 무로마치 시대에서 에도 시대 초기에 걸쳐 무가의 책 등에서 2인칭 대명사로 사용된 말로 지극히 친한 동년배나 손아래 사람에 대해 혹은 손위 사람에 대해 존경의 뜻을 포함한 호칭이었습니다. 즉, 본래는 경어였던 것이 점점 일반적으로 쓰여지게 되면서 원래의 존경의 뜻이 약해지기 시작했으며 결국 에도 시대 말 무렵에는 무례한 2인칭으로 전락해버린 듯 합니다.

비슷한 것으로 ‘お前(오마에)’가 있는데, 이런 말이 점점 하락하게 되는 것은 세간에 언어가 넘쳐나는 때에, 장난치는 말이나 농담을 좋아하는 서민들에 의해 거기다 신조어가 더해졌기 때문입니다. 세상에 따라 가치가 내려가는 것은 ‘언어’의 숙명이라고도 할 수 있는 것입니다.

‘手前(테메에)’ 따위의 말도 자주 사용하지요. ‘手前’란 원래 자신을 가리키는 의미입니다만, ‘てめえ(이 자식)’하며 상대에 대하여 사용하고 있는 것을 말다툼 등에서 들은 적이 있을 거라 생각합니다. 의미를 깊이 생각해보면 시대의 흐름이란 게 재미있는 거네요.

단어정리

文化(ぶんか) 문화 / 下品(げひん)천함, 상스러움 / 上品(じょうひん) 고상함, 고급품 仕上(しあ)げる 끝내다, 완성하다 / 反対(はんたい) 반대 / 引(ひ)きずり下(お)ろ 끌어내리다 / 歲月(さいげつ) 세월 / 洗練(せんれん)される 세련되다 / 説(せつ) 설 / 代表(だいひょう) 대표 / 江戸時代(えどじだい) 에도 시대 (1603년~1868년) / 町人(ちょうにん) 에도 시대의 상인 / 言葉(ことば) 말, 언어 / 移(うつ)り変(か)わり 변천, 변이 / 表(あらわ)れる 나타나다 / 貴様(きさま) 너, 네놈 / 何故(なぜ) 왜 / 喧嘩(けんか) 싸움 / 室町時代(むろまちじだい) 무로마치 시대 (1338년~1573년) 武家(ぶけ) 무사의 집안 / 書(しょ) 책 / 二人称(ににんしょう) 2인칭 代名詞(だいめいし) 대명사 / 用(もち)いる 사용하다, 이용하다 / きわめて 극히, 대단히 / 同輩(どうはい) 동년배 / 目下(めした) 손아래 / 尊敬(そんけい)의意(い) 존경의 뜻 / 呼称(こしょう) 호칭 / 本来(ほんらい) 본래 / 敬語(けいご) 경어 / 薄(うす)れる 약해지다 / ついに 결국, 드디어 / ぞんざいな 거칠고 무례한 / 転落(てんらく) 전락 / お前(まえ) 너 / 下落(げらく) 하락 / 世間(せけん) 세간 / あふれる 넘치다 / ふざける 장난치다 / 冗談(じょうだん) 농담 / 庶民(しょみん) 서민 / 新造語(しんぞうご) 신조어 / 加(く)わる 더해지다 / 世(よ)につれて 세상에 따라 / 価値(かち) 가치 / 宿命(しゅくめい) 숙명 / 手前(てめえ) (속어) 나, 너(=お前) / 指(さ)す 가리키다 / 野郎(やろう) 녀석, 자식 / 口(くち)ゲンカ 말다툼 / 耳(みみ)にする 듣다 / 時代(じだい)의流(なが)れ 시대의 흐름

56

해석 ①그 란 무엇을 말하는가.

- 1 원래 천박한 것이었는데 고상하게 완성된 것.
- 2 품격이 높았던 것이 하락하여 서민에게 퍼져 문화가 된 것.
- 3 오랜 세월을 거쳐 만들어져 세련된 것.
- 4 결코 고상하다고는 할 수 없는, 천박한 에도 상인 문화

정답 (2)

57

해석 ②‘貴様(키사마)’에 대한 설명으로 맞는 것을 고르시오.

- 1 무로마치 시대부터 쪽 2인칭을 나타내는 말로 일반적으로 사용된 말이었다.
- 2 원래 동년배나 손아래 사람을 부르는, 무례한 의미도 포함되어 있었다.
- 3 원래는 상대에게 경의를 표하는 말이었었는데 상대를 무례하게 부르는 말로 바뀌어 갔다.
- 4 문자 그대로 상대를 부를 때에 쓰는 경어로 지금도 사용되는 말이다.

정답 (3)

58

해석 본문의 내용에 맞는 것을 고르시오.

- 1 천박한 말을 좋아하는 서민들 탓에 고상한 말은 점점 없어지게 되었다.
- 2 手前란 말은 원래 1인칭이었었는데 지금은 무례한 2인칭이 되었다.
- 3 옛날에 비하면 사용되는 말을 바뀌었지만 말의 가치는 변하지 않았다.
- 4 お前란 말은 貴様와는 반대로 품격이 높아진 말이다.

정답 (2)

問題 15

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

애니메이션이나 만화를 보다가 사랑 받는 주인공보다도 그림자를 짝여진 악역에 매력을 느끼고 마는 여성이 있지는 않을까. 이렇게 말하는 나도 그런 여성 중 한 명이다. 한 때 드래곤 볼이 유행했을 때도 주인공 오공이보다도 오공을 못살게 구는 미운 숙적 베지터 쪽에 실은 끌렸었다.

그러면 대체 ①여성들이 ‘상냥한 사람이 좋다’고 말하면서도 조금 악인의 냄새가 나는 남자에 약한 것은 왜일까?

어떤 심리학자에게 이것에 관해 물어 보았다. 그러자 그는 이 이유에 대해, ‘남에게 끌리게 되는 요인의 하나로 자신의 부족한 것을 찾는 “상보성”이란 것이 있습니다. 일반적으로 여성 쪽이 법률이나 규칙에 대해 잘 순종하는 사람이 많기 때문에, 조금 난폭하면서도 내 길을 가는 듯한 남성에게 자신에게는 없는 매력을 느끼는 것이겠죠.’ 라고 말했다.

또한, 보통 땀 나빠 보이는 남성이 가끔씩 보여주는 상냥함에 감동하고 마는 여성이 많은 것에 관해서도 ‘그것은 차이이지요. 심리학자의 이론에 “이익 원리”라는 것이 있습니다만, 처음에 일부러 상대와 반대의 의견을 말해 놓고 최종적으로는 찬성으로 되돌아서 상대의 편이 되는 겁니다. 그러면 상대는 쪽 같은 편으로 찬성의견을 관철한 사람보다도 의견을 뒤집은 사람 쪽에 호감을 갖는 겁니다.’라며 ②차이가 있는 사람에게 매력을 느끼는 사람의 심리를 명확히 했다.

덧붙여 ③악인은 악인이지만, 인기 있는 악인과 인기 없는 악인이 있다는 것에 관해서는, ‘법률을 간단히 깨뜨리거나 약자를 괴롭히는 등 정말로 악인은 인기가 없지요. 왜냐하면 여성은 본능적으로 좋은 아빠가 될 것 같은 남성을 찾기 때문입니다. 세상에 적응 못하는 진짜 악인은 생활능력이 높다고는 할 수 없지요. 인기 있는 악인이라든가 최저한의 매너를 터득하고 있는 법. 거기다 타인의 영역에 서슴없이 접근해 가는 뻔뻔함인 “적극성”을 겸비하고 있는 겁니다. 여성에 대해 소극적인 남성이 많은 근래, 지독할 정도로 연애에 능동적인 남성은 악인이 아니어도 인기가 많지요.’라며 그 양자의 차이를 비교하였다.

단어정리

アニメ 애니메이션 / 漫画(まんが) 만화 / 主人公(しゅじんこう) 주인공 / 影(かげ)を背負(せお)う 그림자를 짝여지다(어두운 인상) / 悪役(あくやく) 악역 / 魅力(みりょく) 매력 / かういう=こういう 이렇게 말하는 / かつて 한 때, 예전에 / 流行(はや)る 유행하다 / 悟空=孫悟空(そんごくう) 손오공 / 憎(にく)き宿敵(しゅくてき) 미운 숙적 / 惹(ひ)かれる=惹(ひ)き付(つ)けられる 마음이 끌리다 / そもそも 도대체 / 心理学者(しんりがくしゃ) 심리학자 / 要因(よういん) 원인 / 求(もと)める 요구하다, 찾다 / 相補性(そうほせい) 상보성 / 法律(ほうりつ) 법률 / 従順(じゅうじゅん)나 고분고분한 / 乱暴(らんぼう) 난폭 / キュンとする 감동하다, 끌리다 / ギャップ 갭, 차이 / 理論(りろん) 이론 / 利得(りえき) 이익 / 原理(げんり) 원리 / 最終的(さいしゅうてき) 최종적 / 賛成(さんせい) 찬성 / 味方(みかた) 같은 편 / 貫(つらぬ)く 관철하다, 일관하다 / 翻(ひるがえ)す 뒤집다 / 好感(こうかん) 호감 / 明確(めいかく)にする 명확히 하다 / ちなみに 덧붙여 / モテる (이성에게) 인기가 있다 / 本能的(ほんのうてき)에 본능적으로 / 適応(てきおう) 적응 / 生活能力(せいかつのもち) 생활능력 / 最低限(さいていげん) 최저한 / 心得(こころえ)어 이해하다, 터득하다 / 領域(りょういき) 영역 / ずかずか 서슴없이 / 接近(せつきん) 접근 / ずうずうしさ 뻔뻔함 / 積極性(せっきょくせい) 적극성 / かね備(そな)える 겸비하다 / 消極的(しょうきよくてき)나 소극적인 / 昨今(さっこん) 작금, 근래 / あくどい 지독하다, 악랄하다 / 能動的(のうどうてき) 능동적 / 両者(りょうしゃ) 양자 / 比較(ひかく) 비교

59 **해석** ①여성들이 ‘상냥한 사람이 좋다’고 말하면서도 조금 악인의 냄새가 나는 남자에 약한 것의 이유로 가장 적합한 것을 고르시오.

- 1 나쁜 행동을 할 수 있는 사람은 남자답고 멋지다고 생각하니까.
- 2 악인의 냄새를 풍기는 남성 안의 어두운 부분이 무엇인지 신경 쓰이니까.
- 3 나쁜 남성을 좋아하는 여성이 많아서 다른 여성들도 그것에 따라가니까.
- 4 자신에게 없는 남성의 좀 난폭한 부분에 매력을 느껴 끌리고 마니까.

정답 (4)

60 **해석** 여기서 말하는 ②차이가 있는 사람 은 어떤 사람인가.

- 1 말이 계속해서 바뀌는 사람
- 2 타인 앞에 있을 때와 자기 앞에 있을 때의 태도가 다른 사람
- 3 평소엔 나쁘게 보이는데 때때로 상냥함을 보여주는 사람
- 4 언제나 친절한데 갑자기 욕을 하거나 하는 사람.

정답 (3)

61 **해석** ③악인은 악인이지만, 인기 있는 악인과 인기 없는 악인이 있다 의 설명으로 적합한 것을 고르시오.

- 1 인기 있는 악인은 타인에게 적극적으로 상관하려고 하고 약자나 자신의 맘에 들지 않는 사람에게는 일부러 싫은 티를 내는 사람이다.
- 2 인기 있는 악인은 연애에 있어서 자신이 먼저 행동하지 않고 조용히 든직한 태세를 갖춘 사람이다.
- 3 인기 없는 악인은 매너가 없고 도덕적이지 않은 행동을 취하는 사람이다.
- 4 인기 없는 악인은 매너는 지키면서도 타인에게 뽀뽀하게 접근하는 사람이다.

정답 (3)

62 **해석** 본문의 내용에 맞는 것을 고르시오.

- 1 필자는 예전부터 악인의 분위기를 갖춘 남자를 좋아한 건 아니었다.
- 2 요새 남성들은 연애에 관해서 아주 적극적이다.
- 3 도덕이 없는 악인이어도 아이가 생기면 틀림없이 좋은 아빠가 될 것이다.
- 4 사람은 자신이 갖고 있지 않은 부분을 갖고 있는 사람에게 매력을 느끼는 경향이 있다.

정답 (4)

問題 16

다음의 글은 오타쿠와 마니아에 대한 설명문이다. 두 개의 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

오타쿠와 마니아의 다른 점

A ‘오타쿠’

‘오타쿠’란 취미에 몰두한 사람의 한 유형, 또는 그 개인을 나타내는 말이다. 취미 중에서도 특히 애니메이션이나 만화, 아이돌 등의, 본래 청소년 대상의 미디어에 특화된 마니아를 가리키는 뉘앙스가 있다. 만화책, 사진집, 플라스틱 모형, 피규어, DVD 등의 방대한 수집과 그 정보력이 특징인데 주로 그들은 자택 안에서 행동하고 게다가 일어나 가족, 의식주 등의 일상생활의 어느 하나나 또는 여러 것을 희생하면서라도 그것을 최우선시 하는 경향이 있다. 게다가 오타쿠는 공통의 취미를 갖는 동료하고만 주로 인터넷을 통해 교류하기에, 그 결과 사회에 적응하지 못하고 취미에만 틀어박히는 불건전한 일면도 있기 때문에 가벼운 모욕의 뉘앙스가 포함되어 있는 듯하다.

*

*

*

*

B ‘마니아’

‘마니아’란 말은 꽤 오래 전부터 ‘사진 마니아’ ‘철도 마니아’ ‘스포츠카 마니아’ 등으로 사용되어 온 것과 같이 ‘취미가 심화된 사람’이라는 뉘앙스가 있다. 많은 컬렉션을 자랑하고는 있지만 오타쿠와 달리 어디까지나 취미의 일환으로 뭔가에 열중하게 되어 일어나 가족, 일상생활과의 조화를 맞출 수가 있다. 또한 같은 취미를 갖는 동료가 전국에 있어서 언제나 인터넷이나 교류회를 통해 정보교환이나 자신의 컬렉션을 서로 보여주는 등 적극적으로 동료들과 교류하지만, 그 이외에 친구도 있어서 취미는 취미로 구분 지어 행동하는 경향이 있다. 또 ‘마니아’라는 말은 취미에 몰두하는 인물에 대해 긍정적이며 반 정도는 경의를 뜻을 넣어 사용되는 일이 많다.

단어정리

趣味(しゅみ) 취미 / 没頭(ぼつとう)する 몰두하다 / 類型(るいけい) 유형 / 個人(こじん) 개인 / 示(しめ)す 나타내다 / アニメ 애니메이션 / 漫画(まんが) 만화 / アイドル 아이돌 / 本来(ほんらい) 본래 / 青少年向(せいしょうねんむ)け 청소년 대상 / メディア 미디어 / 特化(とっか)する 특화되다 / 指(さ)す 가리키다 / ニュアンス 뉘앙스 / 写真集(しゃしんしゅう) 사진집 / プラモデル 플라스틱으로 만든 모형 / フィギュア 피규어 / 膨大(ぼうだい)나 방대한 / コレクション 컬렉션, 수집 / 情報力(じょうほうりょく) 정보력 / 特徴(とくちょう) 특징 / 主(おも)に 주로 / 自宅内(じたくない) 자택 내 / 行動(こうどう) 행동 / 衣食住(いしょくじゅう) 의식주 / 日常生活(にちじょうせいかつ) 일상생활 / いずれ 어느 것 / 複数(ふくすう) 복수 / 犠牲(ぎせい) 희생 / 最優先(さいゆうせん)にする 최우선시 하다 / 傾向(けいこう) 경향 / 更(さら)に 게다가 / 共通(きょうつう) 공통 / 仲間(なかま) 동료 / ネット 인터넷 / 交流(こうりゅう) 교류 / 結果(けっか) 결과 / 適応(てきおう) 대응하다 / こもる 틀어박히다 / 不健全(ふけんぜん)나 불건전한 / 一面(いちめん) 일면 / 侮辱(ぶじょく) 모욕 / 含(ふく)まれる 포함되다 / 鉄道(てつどう) 철도 / 高(こう)じる 심해지다 / 誇(ほこ)る 자랑하다 / 一環(いっかん) 일환 / 夢中(むちゅう)になる 열중하다 / 調和(ちょうわ) 조화 / 情報交換(じょうほうこうかん) 정보교환 / 見(み)せ合(あ)い 서로 보여줌 / 積極的(せっきよくてき)に 적극적으로 / 割(わ)り切(き)る 결론짓다 / 肯定的(こうていてき) 긍정적 / 半(なか)ば 절반, 반 정도 / 敬意(けいい) 경의 / こめる 속에 넣다 用(もち)いられる 사용되다

63 **해석** A ‘오타쿠’의 설명으로 바른 것을 고르시오.

- 1 취미생활 보다 일이나 가족 등을 중요하게 생각하고 있다.
- 2 같은 취미를 갖은 사람들과 적극적으로 교류한다.
- 3 애니메이션이나 만화 등에 빠진 청소년을 일컫는 말이다.
- 4 다른 무엇보다도 취미를 중시하고 사교성도 없는 사람들을 일컫는 말이다.

정답 (4)

64 **해석** A ‘오타쿠’와 B ‘마니아’에 공통된 것으로서 바른 것을 고르시오.

- 1 취미에 관한 것을 많이 수집하고 잇는 것
- 2 타인으로부터 존경 받는 것
- 3 다른 무언가를 희생해서라도 하나에만 열중하는 것
- 4 인터넷을 통하지 않고 직접 인간과 교류하는 일은 별로 없는 것

정답 (1)

65 **해석** A ‘오타쿠’와 B ‘마니아’의 비교로서 바른 것을 고르시오.

- 1 A ‘오타쿠’는 타인을 싫어하는 경향이 강하지만 B ‘마니아’에는 그것이 없다.
- 2 A ‘오타쿠’는 청소년을 대상으로 사용되는 경우가 많지만 B ‘마니아’는 연장자에게도 많이 사용되는 단어이다.
- 3 A ‘오타쿠’는 동료와의 교류는 전혀 하지 않고 항상 혼자서 즐기는 반면, B ‘마니아’는 동료와 교류한다.
- 4 A ‘오타쿠’는 부정적인 의미도 갖는 반면, B ‘마니아’는 긍정적인 의미를 갖는다.

정답 (4)

問題 17

다음 글을 읽고 다음의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

‘아픔을 모르는 녀석만이 타인의 상처를 보고 웃는 거다.’ 그런 대사가 셰익스피어의 책에 있다. 아픔. 육체적인 아픔은 시간이 해결해 줄 것이다. 여기서 문제인 것은 마음의 아픔이다.

사람은 적잖이 고민을 안고 지내고 있다. 예를 들면 그것이 타인에게 있어서는 사소한 일이라 해도 당사자가 보면 당치도 않을 만큼 큰 일이기도 하고 힘들고 괴로운 문제이기도 한 것이다. 그 원인이 무엇이든 주위에 있는 이에게는 당사자가 털어놓는 것을 기다릴 수밖에 없는 것이다. 아니, 그 중에는 손을 내밀어 주었으면 좋겠다, 무슨 일인지 물어봐 줬으면 좋겠다고 생각하는 사람도 있을지는 모르겠다.

하지만 그것을 어떻게 해서 분간할까. 조금만 틀려도 상대방에게 아픔을 줄 지도 모른다. 머리를 풀 가동시킨다. 상대의 입장이 되어 상상해 보곤 한다. 그러나 답은 찾을 수 없다. 그렇다. 아무리 생각해 봐도 좋은 방법을 찾을 수 없는 것은 자기와 타인은 다르기 때문이다.

그러면 ①어떻게 해야 할까. 남과 접하는 방법은 각기 다르지만 나는 직접적으로 물어본다. ‘요새 힘이 없는 것 같은데 무슨 일 있었어?’ 하는 식으로. 이렇게도 직접적으로 물어볼 수 있는 것도 내가 ‘매사에 확실히 얘기하는 건 나쁜 일이 아니다’고 생각하고 있기 때문인 것인가. 하지만 말이라는 것은 어떤 때는 양날의 칼이 될 때도 있는 거다. 물론 나는 그걸 알고서 상대방에게 묻는 거다. 상처를 주는데도 상관도 안 한다는 생각인 게 아니라 진지하게 상대를 생각하기 때문이야말로 물을 수 있는 것이다.

‘마음’이라는 것은 매우 섬세하면서도 게다가 이해하기도 어렵다. 그렇기 때문에 마음에 병을 안고 있는 사람과는 어중간하게 마주해서는 안 된다고 생각한다. 그렇다고 해서 전신전령으로 상대방과 마주할 수 있는 것인가. 만약 마주 할 수 있다 해도 그 마음의 병을 자신이 치료할 수 있는 확률은 몇 퍼센트나 될 것인가.

내가 할 수 있는 일은 딱 한가지. ‘나는 당신을 틀림없이 지켜 보고 있으며 떨어져 있어도 당신을 생각하고 있습니다.’ 아무리 곁에 있지 않다 해도 상대를 존중하고 상대를 배려하는 자세를 항상 가지고 있는 것. 그게 중요한 게 아닐까 생각한다. 고독을 느끼고 공허함과 슬픔에 눈물이 넘쳐도 딱 한 사람이라도 ②그러한 사람이 있다. 그 사실만으로도 어둠을 빠져 나가 내일을 맞이할 수 있을 터.

소중한 가족, 친구, 연인. 나는 소중한 사람들을 감싸 안을 수 있는 마음을 갖고 싶고 계속 그런 자세로 있고 싶다.

단어정리

痛(いた)미 아픔 / 奴(やつ) 녀석 / 傷(きず) 상처 / 台詞(せりふ) 대사 / シェイクスピア 셰익스피어 / 肉体的(にくたいてき)나 육체적인 / 解決(かいけつ) 해결 / 誰(だれ)しも 누구나 / 少(すく)なからず 적잖이, 매우 / 悩(なや)미를抱(かか)える 고민을 안다 / 些細(ささい)나 사소한 / とてつもなく 터무니없이. 당치않게 / 周囲(しゅうい) 주위 / 当人(とうにん) 당사자 / 打(うち)明(あ)ける 털어놓다 / 差(さ)し伸(の)べる 내밀다, 뻗치다 / 見分(みわ)ける 분간하다 / 一歩(いっぽ) 한 발자국 / ~かねない ~할지도 모른다 / フル 풀(full) / 回転(かいてん) 회전 / 立場(たちば) 입장 / 想像(そうぞう)상상 / 接(せつ)し方(かた) 접하는 방법 / 個々(ここ) 각각, 각자 / ストレートに 직접적으로 / 物事(ものごと) 매사 / 諸刃(もろは)の剣(けん) 양날의 검 / 承知(しょうち)の上(うへ)で 알고 있으며 그 다음에 / 尋(たず)ねる 묻다 / 真剣(しんけん)에 진지하게 / 想(おも)う 생각하다 / 繊細(せんさい)로 섬세하고 / なおかつ 또한, 게다가 / 理解(りかい)し難(がた)い 이해하기 어렵다 / 病(やまい) 병 / 中途半端(ちゅうとはんぱ) 어중간함 / 向(む)き合(あ)う 마주 대하다, 대항하다 / 全身全霊(ぜんしんぜんれい)로 전신전령으로, 몸과 마음 전부로 / 確率(かくりつ) 확률 / 傍(そば) 곁 / 重(おも)んじる 소중히 하다, 존중하다 / 気遣(きづ)かう 배려하다 / 姿勢(しせい) 자세 / 孤独(こどく) 고독 / 虚(むな)しさ 허무함 / 溢(あふ)れる 넘치다 / 事実(じじつ) 사실 / 闇(やみ) 어둠 / 通(とお)り抜(ぬ)ける 빠져 나가다 / 包(つつ)み込(こ)む 감싸 안다 / 在(ある) 있다

66 **해석** ①어떻게 해야 할까에 대한 필자의 생각으로 가장 맞는 것을 고르시오.

- 1 아무리 상대에게 조금 상처를 준다 해도 직접적으로 물어봐야 한다.
- 2 진지하게 상대를 생각해서 직접 물어봐야 한다.
- 3 상대가 마음의 병을 갖고 있으니까 조용히 두어야 한다.
- 4 본인이 직접 이야기해 줄 때까지 가만히 기다려야 한다.

정답 (2)

67 **해석** ②그러한 사람이란 어떤 사람인가.

- 1 마음의 병을 치료해 줄 카운셀러(상담자)
- 2 똑같이 고독이나 슬픔을 느끼는 사람
- 3 함께 눈물을 흘려 줄 사람
- 4 어디에 있거나 자신을 존중하고 진지하게 생각해 주는 사람

정답 (4)

68 **해석** 필자의 생각으로 맞는 것을 고르시오.

- 1 타인의 고민을 이해하는 것은 어려우며 그 사람의 입장에 서서 생각한다 해도 별로 의미가 없다.
- 2 고민을 갖고 있는 사람에게 말을 걸면 그 말이 남을 상처 주는 원인이 될 지도 모르니까 하고 싶지 않다.
- 3 고민하고 있는 사람에게 자신이 할 수 있는 일은 항상 곁에 있고 고민을 물어봐 주는 일이라고 생각한다.
- 4 주위 사람이 고민하고 있으면 그 사람을 배려하고 진지하게 생각해 줄 수 있는 사람이고 싶다고 생각하고 있다.

정답 (4)

69 **해석** 본문의 내용에 맞는 것을 고르시오.

- 1 타인이 보면 아무것도 아닌 일처럼 생각되는 일이라도 그 사람에게는 그것이 큰 고민인 경우도 있다.
- 2 상대의 입장에 서서 생각해 보면 그 사람이 자신에게 무엇을 바라고 있는지가 뚜렷이 보인다.
- 3 마음에 상처를 갖고 있는 사람이라도 주위 사람들이 진지하게 마주 해 주면 그 상처를 치료해 줄 수가 있다.
- 4 상대를 소중히 여기면 여길수록 사람은 그 상대의 고민에 관해 물어보기 힘든 법이다.

정답 (1)

問題 18

다음은 어느 여행회사의 팸플릿이다. 아래의 질문에 대한 답으로 가장 좋은 것을 1・2・3・4에서 하나 고르시오.

=====

바겐 가격! 지금이 찬스!
교토로 훌쩍 떠나는 여행

	한 방의 이용 인원수	8월1일~ 9월5일 출발 (매일)	9월6일~ 9월30일 출발 (일~목)	9월6일~ 9월30일 출발 (금·토)
「호텔 플랜」 ※호텔만 예약합니다.	2명	15,000엔	10,000엔	13,000엔
	3명	13,000엔	8,000엔	10,000엔
	4・5명	11,000엔	7,000엔	9,000엔
「특급전철+호텔 1박 플랜」	2명	36,000엔	30,000엔	32,000엔
	3명	33,000엔	27,000엔	30,000엔
	4・5명	30,000엔	24,000엔	27,000엔
「신칸센+호텔 1 박 플랜」	2명	42,000엔	36,000엔	39,000엔
	3명	40,000엔	32,000엔	36,000엔
	4・5명	36,000엔	30,000엔	32,000엔
「고속버스+호텔 1박 플랜」	2명	30,000엔	24,000엔	27,000엔
	3명	27,000엔	20,000엔	23,000엔
	4・5명	25,000엔	18,000엔	20,000엔

※ 표의 요금은 모두 1박 했을 경우 한 분 당 요금입니다.

※ 요금은 한 방을 이용하는 손님 수와 출발일에 따라 달라집니다. 주의하세요.

※ 상기의 모든 플랜에 있어서, 1박 당 3000엔 추가로 호텔에서 여관으로 업그레이드가 가능합니다.

같은 숙소를 2박 이상 이용하시는 손님께

- 2박째 부터 숙박대금은 표 안의 ‘호텔플랜’을 참조 하십시오.
- 2박 이상 이용하실 경우 여행비용에서 한 분 당 2000엔씩 인하해 드립니다.

교토 도착까지의 소요시간

●특급전철...약3시간 반 ●신칸센 ...약2시간 ●고속버스...약6시간

호텔 정보

・교토 다이이찌 호텔

교토부 교토시 시모교구 시모교 1번지(JR 교토역에서 도보 6분)

TEL : 075-341-1111

・여관 아카네야

교토부 교토시 시모교구 후메이몽 거리 717(JR 교토역에서 도보 2분)

TEL : 075-341-1234

단어정리

旅行会社(りょこうがいしゃ) 여행회사 / パンフレット 팸플릿 / 参加(さんか) 참가 / 出発(しゅっぱつ) 출발 / 2泊3日(にはくみっか) 2박3일 / 交通費(こうつうひ) 교통비 / プラン 플랜 / 日程(にってい) 일정 / 宿(やど) 숙소 / 交通手段(こうつうしゅだん) 교통수단 / 余裕(よゆう) 여유 / おさえる 누르다, 한정시키다 / バーゲン プライス 바겐 세일 가격 / お得 특가품 / 特急電車(とっきゅうでんしゃ) 특급전차 / 新幹線(しんかんせん) 신칸센 / 高速(こうそく)バス 고속버스 / 表(ひょう) 표 / 料金(りょうきん) 요금 / 一部屋(ひとべや) 방 하나 / 異(こと)なる 다르다 / 上記(じょうき) 상기 / 全(すべて) 전부, 모두 / ~につき ~당 追加(ついか) 추가 / 旅館(りょかん) 여관 / グレードアップ 그레이드 업 / 宿泊先(しゅくはくさき) 숙소 / 参照(さんしょう) 참조 / 所要時間(しょうじかん) 소요시간

- 70 **해석** 요시다 씨 ‘저는 친구 두 명과 함께 이 여행에 참가하려고 생각하고 있습니다. 9월 29일 금요일에 출발하여 같은 호텔에 2박하고 싶습니다. 차도 없기 때문에 교통비와 세트로 된 플랜을 선택하고 싶습니다. 2박3일이라는 짧은 일정이기 때문에 가능한 한 일찍 도착하는 플랜이 좋습니다만, 숙소는 어떤 곳이라도 상관없습니다. 한 명 당 여행비용은 얼마가 될지요?’

요시다 씨 일행의 경우, 한 사람 당 여행비용은 얼마인가.

- 1 44,000엔
- 2 38,000엔
- 3 40,000엔
- 4 46,000엔

정답 (1)

- 71 **해석** 사사키 씨 ‘저는 부모님께 9월 두 번째 월요일부터 1박 여행을 선물하고 싶다고 생각하고 있어요. 교통수단은 뭐든 상관없지만, 모처럼 가는 교토이니 꼭 여관에 숙박해서 부부 함께 폭 쉬셨으면 좋겠습니다. 다만 저는 별로 돈에 여유가 없기 때문에 전부 해서 6만엔 이하로 한정하고 싶습니다. 선택 가능한 플랜은 몇 개나 되나요?’

- 1 1개
- 2 2개
- 3 3개
- 4 4개

정답 (2)

01회

일본어능력시험 N1 모의고사 청해 스크립트/해석/정답

問題 1

1番

スーパーで二人の職員が話しています。男の人がこの後補充しなければならないものは何ですか。

F: 木村君、ちょっと開店までに補充してほしいものがあるんだけど、えーと、まず飲料コーナーだけど、牛乳を入れたいほしいの。それからコーラもね。

M: 分かりました。

F: あ、あとね、お菓子なんだけど、箱から半分くらい出して入れておいてくれる？ 飲み物もお菓子も倉庫においてあるから。

M: はい。あの、さきほど倉庫にバナナを入れたんですが、どうでしょう。

F: うん、それはいいよ。トイレットペーパーとバナナは今日のお買い得品だから私が前に出しとくわ。あ、ごめん。あと、もうひとついい？

M: ええ。

F: 終わったら、タバコの自動販売機、チェックしてくれない？ 残りが数少なかったら、あとで補充したいんだけど。とりあえず商品の数だけ確認してこの紙に書いてもらいたい。

M: 分かりました。

男の人がこの後補充しなければならないものは何ですか。

- 1 飲料、お菓子
- 2 飲料、お菓子、トイレットペーパー
- 3 飲料、バナナ、たばこ
- 4 トイレットペーパー、バナナ、たばこ

01

해석

슈퍼에서 두 명의 직원이 이야기하고 있습니다. 남자가 이 다음에 보충해야 하는 것은 무엇입니까?

F: 키무라군, 개점까지 보충해 주었으면 하는 것이 있는데, 음..... 우선 음료 코너인데, 우유를 넣어 줬으면 해. 그리고 콜라도.

M: 알았습니다.

F: 그 다음에, 과자인데, 상자에서 반 정도 내어 넣어 줄래? 음료나 과자도 창고에 있으니까.

M: 네. 저, 조금 전 창고에 바나나를 넣었는데, 어떻게 하지요.

F: 응, 그것은 괜찮아. 화장지와 바나나는 오늘 특별상품(오늘만 싸게 파는 물건)이니까 내가 전에 내어 봤어. 아, 미안. 그리고, 또 하나~ 괜찮아?

M: 네.

F: 끝나면, 담배 자동 판매기 체크해 주지 않을까? 남아 있는 것이 얼마 없으면, 나중에 보충해 주었으면 하는데. 우선 상품의 수를 확인해서 이 종이에 써 주었으면 해요.

M: 알았습니다.

남자가 이 후 보충해야 하는 것은 무엇입니까?

1. 음료, 과자
2. 음료, 과자, 화장지
3. 음료, 바나나, 담배
4. 화장지, 바나나, 담배

정답 (1)

2番

ある調査の結果です。10代の回答はどうなっていますか。10代です。

M:「この夏遊びに行くとしたら海と山どちらに行きたいですか。」というアンケートを実施し、各世代や各性別それぞれ100人の方々から回答をいただきました。10代は「海」と答えた方が半数を超えています。しかし、60代以上になると「山」と答えた方が過半数になっていますね。男女とも若い年代は「海」、年を重ねてくると「山」というように人気がきれいに変わりました。性別で見えますと、男性は、30代からだんだん海の人気は落ちていき、50代になったところで海と山が逆転という結果でした。女性は男性と比べると、年代によって海と山の人気がはっきりしているようです。特に10代の海の人気はスゴいなあと思います。30代から少し海の人気は落ちてきて、40代で早くも逆転という結果でした。

10代の回答はどうなっていますか。

- 1 男性は山、女性は海を好む
- 2 男性は海、女性は山を好む
- 3 男女ともに山を好む。
- 4 男女ともに海を好む。

02

해석

어느 조사의 결과입니다. 10대의 대답은 어떻습니까? 10대입니다.

M: 「이번 여름 놀러 간다면 바다와 산 중 어느 쪽으로 가고 싶습니까?」라는 양케이트를 실시해, 각 세대나 각 성별 별로 각각 100명으로부터 회답을 받았습니다. 10대는 「바다」라고 대답하는 것이 반수를 넘고 있습니다. 그러나, 60대 이상이 되면 「산」이라고 대답하는 것이 과반수가 되어 있군요. 남녀 모두 젊은 나이 대는 「바다」, 나이를 먹을수록 「산」이라고 말하여 인기가 확연하게 바뀌었습니다. 성별로 보면, 남성은, 30대로부터 점점 바다의 인기가 떨어져서 50대가 되니 바다와 산이 역전하는 결과였습니다. 여성은 남성과 비교하면, 나이 대에 의해서 바다와 산의 인기가 뚜렷한 것 같습니다. 특히 10대의 바다의 인기는 굉장하다고 생각합니다. 30대부터 조금 바다의 인기가 떨어지고, 40대에서는 이미 역전하는 결과였습니다.

10대의 대답은 어떻습니까?

- 1 남자는 산, 여성은 바다를 선호한다.
- 2 남자는 바다, 여성은 산을 선호한다.
- 3 남녀 모두 산을 선호한다.
- 4 남녀 모두 바다를 선호한다.

정답 (4)

3番

会社で課長と女の人が新製品のパンフレットについて話しています。女の人はこのあと、まず何をしなければなりませんか。

F: 課長、この間、おっしゃったパンフレットの修正なんです。表紙の修正が終わったので、一度見ていただきたいんですが。

M: ちょっと、見せて。商品のタイトルの位置は、ああ、直したんだ。いいじゃない。

F: はい。で、このタイトル、どうでしょうか。みんなで相談して、変更したんですが。

M: うーん、そうね。タイトルにしては、ちょっとインパクトが足りないような気がするよな。ちょっと考えさせてくれる。あっ、あと、写真の説明文はもっと簡潔にしたほうがいいよ。そうしたら、写真は後でもう少し大きくすることもできるんじゃない。

F: はい。

M: じゃ、とりあえずそっちからやりましょう。写真の大きさは、今はそのままにしといて。

F: 分かりました。

女の人はこのあと、まず何をしなければなりませんか。

- 1 タイトルの位置を変える。
- 2 新製品のタイトルを変更する。
- 3 写真を大きくする。
- 4 写真の説明を書き直す

03

해석

회사에서 과장과 여자가 신제품의 팸플릿에 대해서 이야기하고 있습니다. 여자는 잠시 후에 무엇을 해야 합니까?

여자:과장님, 지난 번에 말씀하신 팸플릿 수정말입니다만. 표지의 수정이 끝났으니 한 번 보아 주셨으면 좋겠는데요.

남자:좀 보여줘. 상품의 타이틀 위치는. 아, 수정했군. 좋잖아.

여자:네, 그런데 이 타이틀, 어떤가요? 모두와 상담해서 변경했습니다만.

남자:음, 글썄. 타이틀치고는 좀 임팩트가 부족한 느낌이 들어. 좀 생각하게 해 줘. 아, 그리고 사진의 설명문은 더 간결하게 하는 것이 좋아. 그렇게하면 사진은 나중에라도 조금 더 크게 할 수도 있잖아.

여자:네.

남자:그럼 일단 그것부터 합시다. 사진의 크기는 지금 상태 그대로 놓아두기로 하고.

여자: 알겠습니다.

여자는 잠시 후에 무엇을 해야 합니까?

- 1 타이틀의 위치를 바꾼다
- 2 신제품의 타이틀을 변경한다
- 3 사진을 크게 한다
- 4 사진 설명을 다시 쓴다

정답 (4)

4番

電話で女の人と男の人が話しています。女の人はこのあと、どうしますか。

F:もしもし。インターネットでアルバイト募集の広告を見てお電話したんですが。少しお聞きしたいことがあって。

M:はい、どうぞ。

F:仕事の内容についてなんですが、「パソコンを使つての新しいお仕事」って具体的にどういう仕事なんですか。パソコンのスキルはあまりないので。

M:パソコンのスキルに関係なく、メールの送受信とインターネット程度が可能でしたら大丈夫ですよ。パソコン初心者の方でも安心して取り組んでいただけます。

F:そうですね。応募にはどうすればいいですか。

M:ご覧いただいたネットのホームページに応募フォームがありますから、まずはそこに記入して応募してください。記入したフォームを送信したら応募は完了です。

F:面接はいつでしょうか。

M:そうですね。自宅面接をご希望の場合は映像チャットも行っておりますが、まずは応募フォームを受け取らないと。

F:分かりました。ありがとうございます。

女の人はこのあと、どうしますか。

04

해석

전화로 여자와 남자가 이야기하고 있습니다. 여자는 이후에, 어떻게 합니까?

F: 여보세요. 인터넷으로 아르바이트 모집 광고를 보고 전화했습니다만, 묻고 싶은 것이 있어요.

M: 네, 그러세요.

F: 일의 내용에 대해서입니다만, 「PC를 사용한 새로운 일」은 구체적으로 어떤 일입니까? PC 스킬은 별로 없어서.

M: PC 스킬에 관계없이, 메일의 송수신과 인터넷 정도만 가능하면 되기 때문에 괜찮아요. PC 초보자도 안심하고 임해주세요.

F: 그렇습니까? 응모는 어떻게 하면 좋습니까?

M: 보신 인터넷의 홈페이지에 응모 양식이 있기 때문에, 우선은 거기에 기입해 응모해 주세요. 기입한 양식을 송신하면 응모는 완료입니다.

F: 면접은 언제입니까.

M: 글썄요. 자택에서 면접을 하고 싶으면 화상 채팅도 할 수 있습니다만, 우선은 응모 양식을 받지 않으면 (안됩니다).

F: 알겠습니다. 감사합니다.

여자는 이후에, 어떻게 합니까?

1. 면접에 간다.
2. 영상 채팅에서 면접을 받는다.
3. 컴퓨터에서 응모한다.
4. 우체국에 가서 응모 양식을 보낸다.

정답 (3)

5番

男の人と女の人が今週の飲み会について話しています。男の人は何をしなければなりませんか。

M: 今週の飲み会、場所はとれた?

F: うん、人数多いし、金曜だから予約とるのが難しかったけど、何とか。

M: そう。ありがとう。で、時間は7時、駅の前だったけ。

F: うん、でもそれがね、お店の予約が8時からなの。駅から10分くらいで行けるとここからもとの時間より30分くらい遅らせてもいいかなって。

M: じゃ、集合時間を30分延ばすってことだね。みんなにメールで知らせるね。で、飲み会の場所は知らせなくていいのかな。

F: うん、駅前に集まってみんなで行くから別にいいと思う、あ、そういえば遅れてくる人がいる。田中さん残業で1時間くらい遅れるって言ってたわ。

M: 分かった。田中さんには場所教えとくよ。

F: うん、よろしく。

男の人は何をしなければなりませんか。

05

해석

남자와 여자가 이번 주의 회식에 대해 이야기하고 있습니다. 남자는 무엇을 하지 않으면 안 됩니까?

M: 이번 주 회식, 장소는 잡았어?

F: 응, 인원수도 많고, 금요일이니까 예약 잡은 것은 어려웠지만, 어떻게든 (했어).

M: 그래? 고마워. 그리고, 시간은 7시, 역 앞이었지?

F: 응, 그렇지만 그것이, 가게의 예약이 8시부터야. 역으로부터 10분 정도로 갈 수 있는 곳이니까 원래의 시간에서 30분 정도 늦추어도 괜찮지 않을까?

M: 그럼 집합 시간을 30분 늘린다는 것이지요? 모두에게 메일로 알릴게. 그리고, 회식 장소는 알리지 않아도 좋은 것이지.

F: 응, 역 앞에서 모여 같이 가기 때문에 상관 없다고 생각해. 아, 그러고 보니 늦게 오는 사람이 있다. 타나카씨가 잔업으로 1시간 정도 늦는다고 했어.

M: 알았어. 타나카씨에게는 장소 가르쳐 줄게.

F: 응, 부탁해.

남자는 무엇을 하지 않으면 안 됩니까?

1. 가게 예약을 변경한다.
2. 집합시간의 변경을 알린다.
3. 다나카 씨와 역 앞에서 만난다.
4. 다나카 씨와 야근을 한다.

정답 (2)

6番

おんな ひと おとこ ひと はな
女の人と男の人が話しています。女の人はこの後、どうしますか。

F: ね、このパソコン動かないんだけど。

M: うん? 先月買ったばかりだし、そんなわけないだろ。

F: だって、突然動かなくなってるわよ。

M: ちょっと見せて。うーん、ウイルスなのかな。迷惑メールでも開けちゃったんじゃないの?

F: ううん、何もしていないわ。ワードで文章書いてただけだったのに。まったく。

M: 保証書どこかにあるでしょ。近くのサービスセンターに修理に出した方がいいね。

保証期間内の修理はただだしね、電話してみる?

F: うん、電話番号は...

M: でも、修理に出す前にちゃんとチェックした方がいいね。まさかプラグ入れるの忘れちゃって充電足りなくなったってことじゃないだろうね。

F: えっ、ちょっとコンセントのどこ見てくれる?

M: ほら、入れてないじゃない。

おんな ひと おとこ
女の人はこの後、どうしますか。

06

해석

여자와 남자가 이야기하고 있습니다. 여자는 이 후, 어떻게 합니까?

F: 있잖아. 이 PC 작동하지 않아.

M: 응? 바로 지난 달 산 건데. 그럴 리 없잖아.

F: 그러니까. 갑자기 작동하지 않아.

M: 좀 보여줘 봐. 음, 바이러스인가. Spam Mail이라도 열어 본거 아냐?

F: 아니, 아무것도 하지 않았어요. 워드로 문장 쓰고 있을 뿐이었는데. 완전히.

M: 보증서 어디에 있지? 근처 서비스 센터에 수리에 맡기는 것이 좋겠다. 보증 기간내의 수리는 무료이니까, 전화해 봐?

F: 응, 전화 번호는...

M: 그렇지만, 수리에 맡기기 전에 제대로 체크하는 편이 좋겠다. 설마 전원 켜는 것을 잊어 버려서 충전 부족은 아니겠지?

F: 어. 콘센트 쪽 좀 봐 줄래?

M: 이봐. 꽂지 않았잖아.

여자는 이 후, 어떻게 합니까?

1. 서비스 센터에 전화를 한다.
2. 컴퓨터를 수리하러 나간다.
3. 플러그를 꽂는다.
4. 직접 컴퓨터를 수리한다.

정답 (3)

問題 2

1番

会社で男の人と女の人が話しています。男の人はどうしてたばこをやめられないと言っていますか。

M: ちょっと一服してきます。

F: 中村さん、またおたばこですか。

M: ええ、僕も少し減らしたいとは思いますが。

F: それはいいですね。喫煙は健康によくないに決まってるし。

M: やめたいと思ってもなかなか難しいんですよね。

F: 最近は禁煙のためのガムとか電気たばこいろいろ出てるんじゃないですか。そういうのでもダメなんじゃないかな。

M: いや、それはともかく禁煙しようという決心が立たないんですよ。

F: どうして?

M: 確かにたばこのニコチンには中毒性があるとは思いますが、何しろ仕事に役に立つところがあって。例えば、取引先の相手とたばこ吸いながら話していると意外と仕事の話がスムーズに進んだりするんですよね。

F: まあ、それはあるでしょうけど。とにかくけっこうヘビースモーカーですから体には気をつけてくださいな。

男の人はどうしてたばこをやめられないと言っていますか。

01

해석

회사에서 남자와 여자가 이야기하고 있습니다. 남자는 어째서 담배를 끊을 수 없다고 합니까?

M: 잠깐 쉬고 올게요.

F: 나카무라씨, 또 담배입니까.

M: 예, 나도 조금씩 줄여 가고 싶다고는 생각합니다만.

F: 그거 좋네요. 흡연은 건강에 좋지 않다는 게 확실하니.

M: 끊고 싶어도 꽤 어려워요.

F: 최근에는 금연을 위한 껌이라든지 전기 담배라든지 여러 가지 나오지 않아요? 그런 것을 해도 안 됩니까?

M: 아니, 그것은 차치하고 금연하려는 결심이 서지 않아요.

F: 왜요?

M: 확실히 담배의 니코틴에는 중독성이 있기 때문인 것도 있다고는 생각합니다만, 어쨌든 일에 도움이 되는 점이 있어요. 예를 들면 거래처 상대와 담배 피우면서 이야기하면 의외로 일의 이야기가 부드럽게 진행되거나 합니다.

F: 뭐, 그런 것도 있겠지요. 어쨌든 지금의 상태라면 꽤 헤비 스모커(담배를 많이 피우는 사람)이기 때문에 몸 조심하세요.

남자는 어째서 담배를 그만둘 수 없다고 합니까?

1. 일에 도움이 되는 것도 있어서
2. 니코틴 중독이라서
3. 금연의 방법을 몰라서
4. 건강에 나쁘다는 것을 몰라서

정답 (1)

2番

おんなひと おとこひと はな
女の人と男の人が話しています。女の人が旅行に行けない理由は何ですか。

F:こないだの同窓会、楽しかった？

M:うん、けっこう集まった。京子も来ればよかったのにね。

F:こことこ子育てに忙しくて。

M:そうなんだ。で、同窓会で出た話なんだけど、来月みんなでフィリピンに遊びに行くことになったの。みんな仕事で忙しいから長くはられないけど、きれいなビーチで2泊くらい休んで来ようって。京子も一緒に行かない？

F:へえ。フィリピンのビーチってきれいだもんね。私は、行きたいけど、やめとくわ。子供がいるから身動きがとれないの。

M:え、そんなに大変？

F:うん、きのうなんか夜中に泣かれて何度も起こされたのよ。ママになるってこんなに大変だって知らなかったわ。

M:そうか。でも頑張ってるから、えらいよ。

F:ありがとう。帰ってきたら、話聞かせてね。

おんなひと りょうこうい りゆうなん
女の人が旅行に行けない理由は何ですか。

02

해석

여자와 남자가 이야기하고 있습니다. 여자가 여행에 갈 수 없는 이유는 무엇입니까?

F: 지난번 동창회, 즐거웠어?

M: 응, 꽤 모였어. 교코도 오면 좋았을텐데.

F: 요즘 애기 키우느라 바빠서.

M: 그렇구나. 그리고, 동창회에서 나온 이야기인데, 다음 달 모두 필리핀에 놀러 가게 되었어. 모두 일로 바쁘기 때문에 길게 있을 수 없지만, 깨끗한 해변에서 2박 정도 쉬어 오자고, 교코도 함께 가지 않을래?

F: 에~ 필리핀 해변은 예쁘지. 나는, 가고 싶지만, 그만둘래. 아이가 있기 때문에 꿈쩍 못 하는 거야.

M: 그렇게 힘들어?

F: 응, 어제는 한밤중에 울어서 몇 번이나 깼어. 엄마가 된다는 게 이렇게 힘든 일인지 몰랐어.

M: 그래? 그렇지만 노력하고 있으니 대단해.

F: 고마워. 다녀 오면, 이야기 들려줘.

여자가 여행에 갈 수 없는 이유는 무엇입니까?

1. 가기 싫어서
2. 일이 바빠서
3. 육아로 바빠서
4. 동창회에 가지 않아서

정답 (3)

3番

男のひとと女のひとが話しています。男の人が中国語の勉強をはじめて理由は何か。

M: ニーハオ。

F: あら、中国語? どうしたの?

M: うん、勉強をはじめたんだ。漢字を読んでもまだわからないレベルなんだけどね。

F: え、何かきっかけとかあったの?

M: こないだ旅行で上海に行ってきたって言ったでしょ?

F: うん、楽しかったって言ってたよね。中国人の恋人でもできちゃったわけ?

M: メル友はできたけど、恋人っていうほどじゃないよ。

F: ふ〜ん、でも、中国語勉強してるのはその人とコミュニケーションするためじゃないの?

M: しゃべれるようになったらいいなと思うけど、上海行ったときね、レストランに食事に行ったら、頼みもしないビールを出されちゃってね。それでも断ることができなくて悔しかったんだよ。で、勉強して少しはしゃべれるようになりたいなって。

F: そうなんだ。まあ、きっかけはとにかく新しい言語を勉強するっていいことだよな。頑張ってるね。

男の人が中国語の勉強をはじめて理由は何か。

03

해석

남자와 여자가 이야기하고 있습니다. 남자가 중국어 공부를 시작한 이유는 무엇입니까?

M: 니하오.

F: 어머니, 중국어? 왜?

M: 응, 공부 시작했어. 한자는 읽어도 아직 모르는 레벨이지만.

F: 뭔가 계기가 있었어?

M: 지난번 여행으로 상하이에 다녀 왔다고 했잖아?

F: 응, 확실히 즐거웠다고 말했어. 중국인 애인이라도 생긴거야??

M: 이메일 친구는 생겼지만, 애인이라고 할 정도는 아니야.

F: 응, 그렇지만, 중국어를 공부하는 것이 그 사람과 커뮤니케이션 하기 위해서가 아니야?

M: 확실히 말할 수 있게 되면 좋다고는 생각하지만, 상하이 갔을 때, 레스토랑에 식사하러 갔는데, 부탁도 하지 않는 맥주를 나와 버려서. 그런데도 거절할 수 없어 분했어. 그리고, 공부해 조금은 말하게 되고 싶다는.

F: 그렇구나. 뭐, 계기는 어쨌든 새로운 언어를 공부한다고 좋은 일이지. 노력해.

남자가 중국어의 공부를 시작한 이유는 무엇입니까?

1. 여행에서 나쁜 기억이 있어서
2. 중국인 애인이 생겨서
3. 중국에서 맥주를 주문하고 싶어서
4. 공부는 좋은 거라서

정답 (1)

4番

会社の食事で女の人が男の人と話しています。女の人はどうして料理を食べないのですか。

M: 恵子さん、どうしました? あまり食べてませんね。おなかすいてるって言ってたでしょう。

F: あ、かにのにおいがしてるんですが、この料理にかに入ってますか。

M: ええ、海鮮なべですから確か入ってるはず、あ、入ってますね。かには好きじゃありませんか。

F: とても好きですが、実は私、甲殻類アレルギーだってついこないだ知ったんです。

M: えー、甲殻類っていうと、かにとかえびとかですか。

F: ええ、どちらも好きだったんですが、先週食べてから調子がおかしくて病院で検査を受けました。これからはあまり食べないようにお医者さんに注意されました。

M: へえ。好きなものを食べられないってつらいことでしょう。

F: ええ、でも、普通にお魚は食べられるし、大丈夫です。

M: それじゃ、ほかに何か別の料理を頼みましょう。すみません。

女の人はどうして料理を食べないのですか。

04

해석

회사의 회식에서 여자가 남자와 이야기하고 있습니다. 여자는 어째서 요리를 먹지 않습니까?

M: 케이코씨, 무슨 일입니까? 별로 먹지 않네요. 배고프다고 말했잖아요.

F: 저, 게 냄새가 나고 있습니다만, 이 요리에 게 들어가지 않습니까?

M: 네, 해산물 전골이기 때문에 확실히 들어가 있겠죠. 아, 들어가 있네요. 게는 좋아하지 않습니까?

F: 아니요, 매우 좋아합니다만, 실은 갑각류 알레르기라는 걸 지난번 알았습니다.

M: 네? 갑각류라고 하면, 게라든지 새우라든지 입니까?

F: 네, 어느 쪽이든 좋아합니다만, 지난 주 먹고 나서 몸 상태가 안 좋아져서 병원에 가서 검사를 받았습니다. 지금부터 별로 먹지 안도록 의사로부터 주의 받았습니다.

M: 좋아하는 것을 먹을 수 없다고 하는 것은 괴로운 일이군요.

F: 네, 그렇지만, 보통 때는 생선은 먹을 수 있고, 괜찮습니다.

M: 그러면, 그 밖에 무엇인가 다른 요리를 부탁드립니다. 미안합니다.

여자는 어째서 요리를 먹지 않습니까?

1. 요리가 맛이 없어서
2. 게는 그다지 좋아하지 않아서
3. 갑각류는 피하고 싶어서
4. 생선에 알레르기가 있어서

정답 (3)

5番

男のお母さんが話しています。男の人はどうして足に怪我をしたのですか。

F: ね、ちょっと。足どうしたの？ ずるずる引きずってるじゃない。

M: あ、友達とバスケットボールに行ってたんだけど、

F: だから、運動するときは怪我しないように気をつけてってあれほど言ってたのに。

M: いや、それがね、バスケットボールのときはすごく楽しかったけど、帰りに自転車に乗っててね。

F: え、交通事故とかにあったわけ？

M: ううん、ちょっときて。自転車でちょうど狭い路地に入ろうとしたときにね、突然野良猫が跳びだしてきてびっくりしちゃって「がつしゃーん」ってね。

F: え、大丈夫だった？

M: うん、見ての通り。もう痛くはないよ。

F: ううん、あなたじゃなくてその猫ちゃん。

M: 何だって。

男の人はどうして足に怪我をしたのですか。

05

해석

남자와 엄마가 이야기하고 있습니다. 남자가 어떻게 다리에 상처를 입었습니까?

F: 있잖아, 다리 무슨 일이야? 질질 끌고 있잖아.

M: 아, 친구와 농구에 가고 있었는데,

F: 그러니까, 운동할 때는 상처 나지 않게 조심하라고 그토록 말했었는데.

M: 아니, 그것이, 농구 때는 몹시 즐거웠는데, 오는 길에 자전거를 타고 있었어.

F: 네? 교통사고 같은 것 있었어?

M: 아니, 좀 들어봐. 자전거로 막 좁은 골목에 들어가려고 할 때에, 돌연 도둑 고양이가 뛰어 나와서 [광] 부딪혔어.

F: 그래? 그래서, 괜찮아?

M: 응, 보시다시피. 더 이상 아프지는 않아.

F: 아니, 너 말고 그 고양이.

M: 뭐야.

남자가 어떻게 다리에 상처를 입었습니까?

1. 운동 중에 다쳐서
2. 교통사고가 있어서
3. 고양이에게 물려서
4. 자전거에서 굴러 떨어져서

정답 (4)

6番

おんなひと つうしんはんばい はな おんなひと つうしんはんばい す いちばん りゆう なん い
女の人は通信販売について話しています。女の人は通信販売が好きな一番の理由は何だと言っていますか。

F: わたし つうしんはんばい だい す いえ か もの おお みせ ある まわ
私は通信販売が大好きです。まず家にいながら買い物ができるということはとても大きいですね。お店を歩き回らなくていいから体も楽だし、時間も有効に使えるので大変いいと思います。通信販売のいい点は他にもたくさんありますが、商品を実際見て選ぶわけではないので、落とし穴もあるといわれています。確かにこのことには注意しなければならないと思うんですが、こういう悪いところは気にもとめないほど好きな理由があります。それは、プレゼントが届いたような楽しみがあるからです。確かに自分が自分にプレゼントしてるわけですが、包装を解く時の気持ちの高まりは、誰かからのプレゼントを開けることを疑似体験している感じがするのです。これからもしばらくは通信販売を楽しもうと思います。

おんなひと つうしんはんばい す いちばん りゆう なん い
女の人は通信販売が好きな一番の理由は何だと言っていますか。

06

해석

여자가 통신 판매에 대해 이야기하고 있습니다. 여자는 통신 판매를 좋아하는 제일의 이유는 무엇이라고 말합니까?

F: 나는 통신 판매를 아주 좋아합니다. 우선 집에 있으면서 쇼핑을 할 수 있다는 점이 매우 크네요. 가게를 걸어 다니지 않아 좋으니까 몸도 편하고, 시간도 유효하게 사용할 수 있으므로 몹시 좋다고 생각합니다. 통신 판매의 좋은 점은 그 밖에도 많이 있습니다만, 상품을 실제 보고 선택하는 것은 아니기 때문에, 함정도 있다고 합니다. 확실히 이것에는 주의하지 않으면 안 된다고 생각합니다만, 이런 나쁜 것은 신경도 쓰지 않을 만큼 좋아하는 이유가 있습니다. 그것은, 선물이 도착하는 것 같은 즐거움이 있기 때문입니다. 확실히 자신이 자신에게 선물 하는 것이지만, 포장을 풀 때의 기분의 고조는, 누군 가로부터의 선물을 여는 것을 유사 체험하고 있는 느낌이 듭니다. 앞으로도 당분간은 통신 판매를 즐기려고 합니다.

여자는 통신 판매를 좋아하는 제일의 이유는 무엇이라고 말합니까?

1. 나쁜 점이 없어서
2. 집에 있으면서 쇼핑을 할 수 있어서
3. 유사 경험 할 수 있는 상품이 있어서
4. 선물을 받는 기분이 들어서

정답 (4)

7番

電話で女のひとと男のひとが話しています。女の人は何が不安だと言っていますか。

F:昨日、飲み会から家帰ってきたら部屋中ものが散らかってて泥棒に入られたみたい。

M:え?大丈夫?警察に通報した?

F:うん、さっき警察が捜査に来てたわ。でも、証拠なんて何も残ってないし、警察が言うには空き巣は犯人捕まえるの大変だつて。

M:何か盗まれた?

F:うん、引き出しの中に入れた現金とクレジットカード。まあ、現金は数千円だったからまだいいし、カード会社にも紛失申告しといたから特に心配ないけど、運転免許証、持って行かれちゃったみたいでね。名前や住所、顔写真が載ってるから、ね、いらいらしちゃうわよ。

M:え、それは、不安でしょ。当分帰り道、気をつけないとね。明日から帰り、送ってあげようか。

F:あ、ありがとう。1週間くらいでいいから、お願いね。

M:うん、任せて。このたくましいボディーガードがいるんだから。

F:ええ~、冗談言ってる気分じゃないわよ。

女の人は何が不安だと言っていますか。

07

해석

전화로 여자와 남자가 이야기하고 있습니다. 여자는 무엇이 불안하다고 말합니까?

F: 어제, 회식에서 집으로 돌아왔더니, 방안 물건 흩어져 있어, 아무래도 도둑이 든 것 같았어.

M: 네? 괜찮아? 경찰에 신고했어?

F: 응, 막 경찰이 수사하러 왔었어. 그러나, 증거는 아무것도 남지 않고, 경찰이 말하는 게 빈 집 털이는 범인 잡는 것은 힘들다고.

M: 뭔가 도둑맞았어?

F: 응, 서랍 안에 넣어 두었던 현금과 신용 카드. 현금은 수 천 엔이었기 때문에 괜찮지만, 카드 회사에도 분실 신고 해 두면 그쪽은 특히 걱정 없지만, 운전 면허증, 가져가 버린 것 같아. 이름이나 주소, 얼굴 사진이 실려 있으니, 신경이 쓰이네.

M: 그것은 불안하겠지. 당분간 돌아가는 길, 조심하지 않으면 (안돼). 내일부터 돌아가는 길, 배웅해 줄까?

F: 아, 고마워요. 1주간 정도로 좋으니까, 부탁해요.

M: 응, 맡겨 뒤. 이 씩씩한 보디가드가 지켜 줄 테니까.

F: 농담할 기분 아니에요.

여자는 무엇이 불안하다고 말합니까?

1. 돈을 도둑 맞은 것
2. 경찰에게 신고한 것
3. 신용카드를 도둑 맞은 것
4. 도둑이 자신에 대해서 알고 있는 것

정답 (4)

問題 3

1番

大学で先生が話しています。

M: えー、今日はグループに分かれて実習を行います。簡単に説明しましょう。各グループに5人ずつ集まってもらいます。黒板の前に作品が5点置いてありますが、これらは16世紀ルネサンス時代の美術作品で、すべて本物です。取り扱いには十分気をつけてください。えーと、それぞれの作品は白い布に包まれています。各グループで一点ずつ持って行って、布から取り出してもらいます。それから作品が壊れてないのか、そして汚れはついてないのかなど、保存状態を観察して紙に記入してもらいます。現在の保存状態を観察することによって作品保存における問題点や改善点が見えてくるわけです。観察が終わりましたら、またもとの状態と同じようにしといてください。授業中はこちらの白い手袋を着用してもらいます。では、各グループからひとり、前に出てきて作品を持って行ってください。

この授業でとりあげる内容はどのようなことですか。

1. 16世紀の歴史
2. 美術作品の保存
3. ルネサンス時代の美術
4. グループ調査における問題点

01

해석

대학에서 선생님이 이야기하고 있습니다.

M: 오늘은 그룹으로 나누어 실습을 실시합니다. 실습에 대해 간단하게 설명하겠습니다. 각 그룹에 5명씩 모입니다. 칠판 앞에 작품이 5점 놓여 있습니다만, 이것들은 16 세기 르네상스 시대의 미술 작품으로, 전부 진짜입니다. 취급에 충분히 조심해 주세요. 각각의 작품은 흰 천에 싸여 있습니다만, 각 그룹에서 한 점씩 가져 가서, 천에서 꺼냅니다. 그리고 작품이 망가지지 않았는지, 그리고 더럽지 않은지 등, 보존 상태를 관찰해 종이에 기입합니다. 현재의 보존 상태를 관찰함으로써 작품 보존에 있어서의 문제점이나 개선점이 보입니다. 관찰이 끝나면, 다시 원래의 상태와 같이 해 주세요. 수업 중은 이쪽의 흰 장갑을 착용합니다. 그럼, 각 그룹에서 한 명씩, 앞에 나와 작품을 가져 가 주세요.

이 수업으로 취하는 내용은 어떠한 일입니까?

1. 16 세기의 역사
2. 미술 작품의 보존
3. 르네상스 시대의 미술
4. 그룹 조사에 있어서의 문제점

정답 (2)

2番

政治家が大学の講堂で演説をしています。

F: 皆さん、私たちは参政権を持っています。私の若い頃は政治に対して文句があればデモ行進をしたり選挙に行ったりしていました。しかし、今の若者は政治家が悪いと言いながらも、選挙には行きません。若者の投票率が上がれば政治がどうにかなると思います、国民が、テレビや新聞の報道に惑わされず、冷静にどうあるべきかを自分の1票で表すのが選挙です。投票率を上げていけば候補者も変わっていくし、政治も少しずつ変わっていくのではないのでしょうか。いい候補者が出ないことを嘆くよりも、有権者が利口になったことを示すのも選挙の形だと思います。

この政治家が言いたいことは何ですか。

1. いい政治家がたくさん出てほしい。
2. 自分に投票してほしい。
3. 若者がもっと投票してほしい。
4. 昔と今の若者は大きく違う。

02

해석

정치가가 대학의 강당에서 연설을 하고 있습니다.

F: 여러분, 우리는 참정권을 가지고 있습니다. 제 어렸을 때는 정치에 대해 불만이 있으면 데모를 하거나 선거에 가기도 하고 했었습니다. 그러나 현재 젊은이는 정치가가 나쁘다고 말하면서도 선거에는 가지 않습니다. 젊은이의 투표율이 오르면 젊은이의 투표율이 오르면 정치가 어떻게든 된다고는 생각하지 않습니다만, 국민이, 텔레비전이나 신문의 보도에 유혹 받지 않고 냉정하게 어떻게 되어야 하는지를 자신의 1표로 표현하는 것이 선거이므로, 투표율을 올리면 후보자도 변해 갈 것이고, 정치도 조금씩 변하지 않겠습니까? 좋은 후보자가 나오지 않는 것을 한탄하는 것보다도, 유권자가 영리하게 된 것을 보이는 것도 선거의 형태라고 생각합니다.

이 정치가가 말하고 싶은 것은 무엇입니까?

1. 좋은 정치가가 많이 나오면 좋겠다.
2. 자신에게 투표해 주었으면 한다.
3. 젊은이가 더 투표해 주었으면 한다.
4. 옛날과 지금의 젊은이는 크게 다르다.

정답 (3)

3番

男の人が本を紹介しています。

M: 日本の文化は千年以上にわたって中国の影響を受けてきました。近代には西洋、特にイギリスやアメリカの影響を受けて発展してきたと言えるでしょう。この本はグローバル化時代の今後、日本語はどうなるかについて話しています。英語はいまや、世界の共通語となりました。今では中国でさえ英語学習熱が高いのです。そこで著者は日本語における問題点として、日本語が一国でしか使われていない点を指摘しています。複数の国にまたがる言語は生きのびられますが、日本語はそうではないわけですね。となると、日本の国際力を高めることが日本語が生きのびるために必要であって、今こそ、グローバル化に対応する言語戦略を立てなければならないと著者は言っています。

この本の名前は何かと思われるか。

- 『日本の文化と中国の影響』
- 『グローバル化時代を生きる』
- 『英語はなぜ世界の共通語になったのか』
- 『日本語は生きのびるか』

03

해석

남자가 책을 소개하고 있습니다.

M: 일본의 문화는 천년 이상에 걸쳐서 중국의 영향을 받아 왔습니다. 근대에는 서양, 특히 영국이나 미국의 영향을 받아 발전해 왔다고 말할 수 있겠지요. 이 책은 글로벌화 시대의 향후, 일본어는 어떻게 될까에 임해서 이야기하고 있습니다. 영어는 지금, 세계의 공통어가 되었습니다. 유럽이나 중국의 문화를 잘 아는 저자는, 과거 반세기의 사이에 유럽에서도 영어가 공통어로서 퍼진 모습을 그리고 있습니다. 지금은 중국조차 영어 학습 열이 높습니다. 거기서 저자는 일본어에 있어서의 문제점으로서 일본어가 한 나라에서 밖에 사용되지 않은 점을 지적하고 있습니다. 여러 나라에 걸치는 언어는 살아서 뻗어 나갈 수 있습니다만, 일본어는 그렇지 않은 것이지요. 그렇게 되면, 일본의 국제력을 높이는 것이 일본어가 살아 뻗기 위해서 필요하고, 이제야말로, 글로벌화에 대응하는 언어 전략을 세우지 않으면 안 된다고 저자는 말합니다.

이 책의 이름은 무엇이라고 생각됩니까?

- 「일본의 문화와 중국의 영향」
- 「글로벌화 시대를 산다」
- 「영어는 왜 세계의 공통어가 되었는가」
- 「일본어는 살아서 뻗어 나갈까」

정답 (4)

4番

女の人^{おんな ひと}が「3Dテレビ」について話^{はな}しています。

F: 2010年^{ねん}、いよいよ3D テレビ^{いっぽん しじょう}が一般市 場^でに出^でてきました。といっても、まあ、まだまだトレンドに敏感^{びんかん}な一 部^{いちぶ}の人たちだけが騒^{さわ}いでいるに過ぎない状 態^{じょうたい}なんです。注 目^{ちゅうもく}しといて損^{そん}はないと思う^{おも}うんですね。そもそも「3Dテレビ」とは何か知らない方も多^{おほ}いと思いますが、簡単^{かんたん}に言^いいますと、これは「専用^{せんよう}のメガネをかけると3D映像^{えいぞう}が見^みえるテレビの事^{こと}」です。おそらくはじめのうちは、3D映画^{えいが}ぐらいしかコンテツ^{おも}ツはないと思います。最近^{さいきん}では「アバター」という3D映画^{えいが}が世界的に大ヒット^{せかいてき だい}しましたね。今後^{こんご}も3D映画^{えい}は増^ふえていくでしょうが、3Dテレビの購 入^{こうにゅう}は、まずコスト^{たか}が高い^{たか}いんですね。それにコンテツ^{じゅうじつ}が充 実^{おそ}してからでも遅^{おそ}くはないでしようから、しばらく様子^{ようす}を見た方^みがいいかもしれないですね。

女の人^{おんな ひと}は「3Dテレビ」をどう思^{おも}っていますか。

1. すぐ^かに買^いに行きたい。
2. 購 入^{こうにゅう} はまだ早^{はや}い。
3. 3D映像^{えいぞう}が見^みられるのでとてもいい。
4. コンテツ^{ちゅうもく}がないから注 目^{ちゅうもく}しなくていい。

04

해석

여자가 「3 DTV」에 대해 이야기하고 있습니다.

F: 2010년, 드디어 3D TV가 상품화되고, 일반시장에 나왔어요. 그렇다고 해도, 뭐, 아직도 트렌드에 민감한 일부의 사람들만이 떠들고 있는 것에 지나지 않는 상태입니다만. 주목 해 두어 손해는 없다고 생각합니다. 원래 「3 DTV」란 무엇인가 모르는 분도 많다고 생각합니다만, 간단하게 말하면, 이것은 「전용 안경을 쓰면 3 D영상이 보이는 텔레비전」입니다. 아마 처음에는, 3D 영화 정도 밖에 컨텐츠는 없다고 생각합니다. 최근에는 「아바타(Avatar)」라고 하는 3D 영화가 세계적으로 대히트 했어요. 향후도 3D 영화는 증가해 갈 것이라고 생각합니다만, 3D TV의 구입은, 우선 비용이 비싸네요. 거기에 컨텐츠가 충실하고 나서에서도 늦지는 않을까요? 당분간 상태를 보는 것이 좋을지도 모르겠네요.

여자는 「3 DTV」를 어떻게 생각합니까.

1. 곧바로 사러 가고 싶다.
2. 구입은 아직 이르다.
3. 3D 영상을 볼 수 있으므로 매우 좋다.
4. 컨텐츠가 없기 때문에 주목하지 않아 좋다.

정답 (2)

5番

男の人が大学の講堂で話をしています。

M: えー、省エネルギーとは、同じ社会的・経済的効果をより少ないエネルギーで得られるようにすることを言います。略して「省エネ」と言われることも多いですね。今や各企業からも積極的に省エネ対策に取り組んでいます。どうしたら少ない材料で、無駄のない製品を作ることができるのか、どのようにして化石材料を効率よく利用できるのかなどについて研究を進めているわけです。各企業は「より小さく、より軽く、省エネルギー」を実現することでCO₂排出量削減に多くの成果を出しているのです。中でも各電子機器メーカーは環境にやさしい材料の研究開発や機能が最大限にいかせる電子回路の設計などに積極的に取り組んでいます。

この講義のテーマは何ですか。

1. 企業の省エネ対策
2. 家庭でできる省エネプラン
3. 省エネの経済的効果
4. 日本の主なエネルギー源

05

해석

남자가 대학의 강당에서 이야기를 하고 있습니다.

M: 에너지 절약이란, 같은 사회적·경제적 효과를 보다 적은 에너지로 얻을 수 있도록 하는 것을 말합니다. 짧게 줄이면 「에너지 절약」이라고 해지는 것도 많네요. 지금 각 기업으로부터도 적극적으로 에너지 절약 대책에 임하고 있습니다. 어떻게 하면 적은 재료로, 헛됨이 없는 제품을 만들 수 있는지, 어떻게 하면 화석 원료를 효율적으로 이용할 수 있는지 등에 대해서 연구를 진행하고 있는 것이군요. 각 기업은 「보다 작고, 보다 가볍고, 에너지 절약」을 실현하는 것으로 CO₂ 배출량 삭감에 많은 성과를 내고 있습니다. 그 중에서도 각 전자기기 메이커는 환경에 좋은 재료의 연구 개발이나, 기능을 최대한으로 살릴 수 있는 전기나 전자 회로의 설계에, 적극적으로 임하고 있습니다.

강의의 테마는 무엇입니까?

1. 기업의 에너지 절약 대책
2. 가정에서 가능한 에너지 절약 플랜
3. 에너지 절약의 경제적 효과
4. 일본의 주된 에너지원

정답 (1)

6番

大学で先生が授業のプログラムについて説明しています。

F: 本授業について説明します。本授業の目的は、幼児に対して適切なあそび環境を設定できる能力を高めることにあります。実際には、まるまる幼稚園の子どもたちを対象として「わくわくチャレンジ」というあそびプログラムを提供します。プログラムを提供し、子どもたちの動きの様子や表情を観察していきます。それから、それをフィードバックして得た情報を基にプログラムを直していくのです。このサイクルを繰り返しながら、年齢や運動発達の程度が異なる子どもたちに対して、どうしたらそれぞれの子どもに適切なあそび環境を設定できるのか、保育者としての資質を高めていきたいと考えています。

このプログラムの目的は何だと言っていますか。

1. いい親になること。
2. 子どもに教えること。
3. データ整理の仕方を学ぶこと。
4. 保育者としての能力を高めること。

06

해석

대학에서 선생님이 수업의 프로그램에 대해 설명하고 있습니다.

F: 본 수업에 대해 설명합니다. 본 수업의 목적은, 유아에 대해서 적절한 놀이 환경을 설정할 수 있는 능력을 높이는 것에 있습니다. 실제로는, 마루마루 유치원의 아이들을 대상으로 해 「두근두근 챌린지」라고 하는 놀이 프로그램을 제공합니다. 프로그램을 제공해, 아이들의 움직임의 모습이나 표정을 관찰해 갈 것입니다. 그리고, 이것을 피드백하고, 여기로부터 얻은 정보를 기본으로 프로그램을 고쳐 갑니다. 이런 사이클을 반복하면서, 연령이나 운동 발달의 정도가 다른 아이들에 대해서, 어떻게 하면 각각의 아이에게 적절한 놀이 환경을 설정할 수 있는지, 보육자로서의 자질을 높이는 것에 연결되는 것이라고 생각하고 있습니다.

이 프로그램의 제일의 목적은 무엇이라고 말합니까?

1. 부모를 교육하는 것
2. 아이에게 가르치는 것
3. 데이터 정리의 방법을 배우는 것
4. 보육자로서의 능력을 높이는 것

정답 (4)

問題 4

1番

M: 今度のプロジェクトの企画書、読んでもらえたかな。

F: 1. はい、もう更新済みです。

2. ええ、時間がなくてまだ書きかけですが。

3. ええ、ざっとですが。

01

해석

M: 이번 프로젝트의 기획서, 읽어 보셨는지요.

F: 1. 네, 벌써 갱신이 끝난 상태입니다.

2. 예, 시간이 없어 아직 써 내기만 했습니다만.

3. 예, 대략이요.

정답 (3)

2番

F: え、けっこうもりあがってるじゃない。

M: 1. そうだね、みんな疲れきってるね。

2. そうだね、少しもりあげたいね。

3. そうだね、みんな楽しそうだね。

02

해석

F: 꽤 (분위기가) 고조되고 있잖아.

M: 1. 그렇구나, 모두 지쳐 있구나.

2. 그렇구나, 조금 분위기 좋게 하고 싶다.

3. 그렇구나, 모두 즐거운 듯 하다.

정답 (3)

3番

M: 今時の若い子は何を考えてるかよくわからないんだよな。

F: 1. まったく、その通り。

2. もう一度聞いてみたら?

3. それに比べると、今時の子はどうかうね。

03

해석

M: 요즘 젊은이들은 무슨 생각을 하는지 모르겠어.

F: 1. 바로 내 말이.

2. 한번 더 들어봐.

3. 거기에 비교하면, 요즘의 아이는 어떨까.

정답 (1)

4番

F: 近藤さんってほんとに気が短いですね。

M: 1. そんなに短いんですか。

2. ええ、ほんとに気の利く人です。

3. ええ、ちょっとしたことですぐ怒ります。

04

해석

F: 콘도씨는 정말 성미가 급하네요.

M: 1. 그렇게 짧습니까?

2. 예, 정말 영리한 사람입니다.

3. 예, 작은 일로 곧 화냅니다.

정답 (3)

5番

M: お好み焼きはお好きですか。

F: 1. ええ、大好物です。

2. いいえ、陶芸や焼き物にはあまり趣味がありません。

3. いいえ、あまり焼けたくないので…。

05

해석

M: 오코노미 야키는 좋아합니다.

F: 1. 예, 정말 좋아하는 음식입니다.

2. 아니오, 도예나 구이에는 별로 취미가 없습니다.

3. 아니오, 별로 (햇별에) 타고 싶지 않아서.

정답 (1)

6番

M: 何あのふたり、こそこそしちゃって。

F: 1. そうね、申し訳ないね。

2. 何か内緒話でもしてるのかな。

3. うん、楽しそうだもんね。

06

해석

M: 뭐야! 저 두 사람, 소곤소곤 거리잖아.

F: 1. 그렇구나, 미안하다.

2. 무엇인가 비밀 이야기라도 하고 있을까?

3. 응, 즐거운 듯 한데.

정답 (2)

7番

F: いや～、久しぶりの晴天だね。

M: 1. そうね、たくさん降ってくるといいね。

2. ずっと家の中にいるのはもったいないね。

3. 偶然だけど、久しぶりに会ったね。

07

해석

F: 오랜만의 맑은 하늘이구나.

M: 1. 그렇구나, 많이 내려오면 좋다.

2. 계속 집에만 있는 것은 아깝다.

3. 우연이지만, 오랜만에 만났군요.

정답 (2)

8番

M: あの親子、ほんとよく似てる。

F: 1. そうね、話し方もそっくりだわ。

2. 本当。しっかりしてるじゃない。

3. 私にもぴったりだわ。

08

해석

M: 그 부모와 자식, 정말 잘 닮았다.

F: 1. 그렇구나, 말투도 꼭 닮았구나.

2. 사실이다. 확실히 하고 있잖아.

3. 나에게도 딱 맞는구나.

정답 (1)

9番

F: 朝、きちんと食べてる?

M: 1. うん、はっきりとね。

2. そうね、努力はしてるけど。

3. いや、すっきりしたよ。

09

해석

F: 아침, 제대로 먹고 있어?

M: 1. 응, 분명히.

2. 글썄, 노력은 하고 있는데.

3. 아니, 시원해졌어.

정답 (2)

10番

M: 今年^{ことし}は雨^{あめ}が多い^{おお}ね。

F: 1. おかげで、野菜^{やさい}の値段^{ねだん}が上がる^あ一方^{いっぽう}だけど。

2. そうね、干ばつ^{かん}で大変^{たいへん}だね。

3. うん、梅雨^{つゆ}はなかったね。

10

해석

M: 금년은 비가 많이 온다.

F: 1. 덕분에, 야채의 가격이 오를 뿐이지만.

2. 그렇구나, 한발로 큰 일이지.

3. 응, 장마는 없었지요?

정답 (1)

11番

F: いくら一生懸命^{いっしょうけんめい}働^{はたら}いたところで、給料^{きゅうりょう}は同じ^{おな}なんだよなあ。

M: 1. 努力^{どりょく}しただけのことはあるよね。

2. うん、やる気^きが出て^でいいよね。

3. そうだね、適当^{てきとう}にやろう。

11

해석

F: 아무리 열심히 일해도 급여는 같아.

M: 1. 노력한 만큼의 보람은 있지요.

2. 응, 의지가 나와 있어서.

3. 그렇다, 적당하게 하자.

정답 (3)

12番

M: これから^{ゆめ}の夢^{ゆめ}はなんですか。

F: 1. これから駅^{えき}に向か^むいますが。

2. そうですね。社長^{しゃちょう}になることかな。

3. そうですね。毎晩^{まいばん}怖い夢^{こわい ゆめ}ばかり見^みてるもんで。

12

해석

M: 앞으로의 꿈은 무엇입니까.

F: 1. 지금부터 역으로 향합니다만.

2. 글썄요, 사장이 되는 것일까?

3. 그렇네요, 매일 저녁 무서운 꿈만 보고 있는 것으로.

정답 (2)

13番

F:あの人は自分がミスをしてもしらん顔してますね。

M:1.ええ、他人のミスは見逃さないくせに。

2.ほんとですね。気配りのいい人です。

3.愛想のいい人ですから。

13

해석

F: 그 사람은 자신이 실수를 해도 모른 척 하네요.

M: 1. 예, 타인의 실수는 놓치지 않는 주제에.

2. 정말이군요. 배려가 좋은 사람입니다.

3. 불임성이 좋은 사람이기 때문에.

정답 (1)

14番

M:3月なのに、まだ少し肌寒く感じますね。

F:1.ええ、寒くてたまりませんね。

2.ええ、まだ気が抜けませんね。

3.お肌にはよくないと思いますが。

14

해석

M: 3월인데, 아직 조금 쌀쌀하게 느껴지네요.

F: 1. 예, 추워서 참을 수 없겠네요.

2. 예, 아직 긴장이 풀리지 않았습니다.

3. 피부에는 좋지 않다고 생각합니다만.

정답 (1)

問題 5

1 番

おんな こ とう
女の子がお父さんとテレビのニュースを見ながら話しています。

M: 12日現地時間16時53分にハイチ 共和国でマグニチュード7.0の大きな地震が起こりました。ハイチからの報道によりますと、ペルリブ首相は、12日に起きた大地震による死者20万人以上を確認したと述べました。またこの地震による損害額は、ハイチの国内総生産の6割にのぼるとの推計も明らかにしました。

F: え、お父さん、ハイチって国、どこにあるか知ってる？

M: えーと、ハイチって中米なんだけどね、確かキューバの南の方にあるんだよね。大地震で大変そうだね。

F: うん、世界各国からも支援に行ってるらしいけど、救助活動大変みたいよ。

M: そうだろうね。でね、ハイチって日本のおかれている環境ととても良く似てるって。数年前は新潟地震あったら。

F: こういうニュース見てるとやっぱり怖いわよ。

M: そうだね、でも日本では多くの建物が厳しい建築基準によって建てられてるから、ハイチほどの建物被害が発生することはありませんだろうけど。これ以上の大きな地震が、ごく近いうちに起こることはきっと避けられないだろうね。だからこそ日ごろからの防災に対する意識と備えが大切なんだよなあ。

とう
お父さんは地震について何と言っていますか。

じしん ひじょう おそ
1 地震は非常に恐ろしいものだ

ふだん じしん そな
2 普段から地震に備えておくべきだ。

じしん さ
3 地震は避けることができる。

にほん じしん あんぜん
4 日本は地震に安全な国である。

1번

여자 아이가 아버지와 텔레비전의 뉴스를 보면서 이야기하고 있습니다.

M: 12일 현지시간 16시 53분에 아이티 공화국에서 매그니튜드 7.0의 큰 지진이 일어났습니다. 아이티로 부터의 보도에 의하면, 벨 리브 수상은, 12일에 일어난 대지진에 의한 사망자 20만명 이상을 확인했다고 말했습니다. 또 이 지진에 의한 손해액은, 아이티의 국내 총생산의 6할에 달한다라는 추계도 분명히 했습니다.

F: 아버지, **아이티**는 어디에 있는지 알고 있어?

M: **아이티**는 중미인데, 확실히 쿠바의 남쪽에 있어. 대지진으로 난리 났구나.

F: 응, 세계 각국으로부터도 지원하러 가고 있는 것 같고, 구조 활동도 힘든가봐요.

M: 그렇겠지. 그리고, **아이티**는 일본이 놓여있는 환경과 매우 닮고 있어. 몇 년 전은 니카타 지진 있었지.

F: 이런 뉴스 보고 있으면 역시 무서워요.

M: 그렇구나, 그렇지만 일본에서는 많은 건물이 어려운 건축 기준에 의해서 지어지고 있으니, **아이티** 정도의 건물 피해가 발생하는 것은 있을 수 없겠지만. 더 이상의 큰 지진이, 극히 가까운 시일 내에 일어나는 것은 반드시 피할 수 없겠지. 그러니까 평소부터의 방재에 대한 의식과 준비가 중요해.

아버지는 지진에 대해 뭐라고 말합니까?

1. 지진은 매우 무서운 것이다.
2. 평소부터 지진에 대비해 두어야 한다.
3. 지진은 피할 수 있다.
4. 일본은 지진에 안전한 나라이다.

2 番

まず話を聞いてください。それから二つの質問を聞いて、それぞれ問題用紙の1から4の中から、正しい答えを一つ選んでください。

がくせい ざっし み はな
学生たちが雑誌を見ながら話しています。

F1: 美香って誕生日6月だけ。

F2: うん、何見てるの？あ、12星座占いか。

F1: うん、ふたご座なのね。ふ～ん。運勢ランキング最低だわ。「誠実さを大切にしましょう」って。

F2: へえ、見ないほうがよかったかもね。で、開運グッズとかある？

F1: えーと、「ドラッグストアで、最近気になっている新商品を1つ選んで買ってみましょう」って書いてあるわ。

F2: えー、化粧品でも買えてことかな。

F1: 美香、いいじゃない？最近ピンクの口紅はやってるでしょ。

M: 二人で何してんの？楽しそうじゃない。

F1: あ、良太。あなたも見てあげようか。こないだ誕生日だったから、さそり座だよな。

M: うん、何、星占い？

F1: うん。えーと、運勢ランキング1位～。「あなたの評価が高まりそう」って。

F2: へえ～、良かったじゃない。

F1: ちなみに「フルーツを食べる前に、今調子の悪い体の部分を思い浮かべてから口に入れましょう」って。

M: そうなんだ。ちょっとここんとこ腰が痛いんだけど、そうしてみるよ。

F1: 基本的にこういうの信用してはないんだけど、まあ楽しいね。私のは…。

み か あと なに か おも
美香ちゃんはこの後、何を買うと思われませんか。

1 薬（くすり）

2 ピンク色の服

3 化粧品（けしょうひん）

4 雑誌（ざっし）

2번

학생들이 잡지를 보면서 이야기하고 있습니다.

F1: 미카는 생일 6월이던가.

F2: 응, 뭐 봐? 아, 12 별자리 운세인가.

F1: 응, 쌍둥이좌야. 응. 운세 랭킹 최악이구나. 「성실함을 소중히 합시다」는.

F2: 보지 않는 편이 좋았을지도. 그리고, 개운(운이 트이는) 상품이라도 있어?

F1: 「약국에서, 최근 신경이 쓰이고 있는 신상품을 1개 선택해 사 봅시다」라고 써 있어요.

F2: 화장품이라도 사야 되나?

F1: 미카! 좋지 않아? 최근 핑크의 립스틱은 하고 있지.

M: 둘이서 뭐 하고 있어? 즐거워 보이네.

F1: 료타의 것도 봐 줄까? 료타, 지난번 생일이었기 때문에, 전갈좌 맞지?

M: 응, 뭐야? 별자리 운세?

F1: 응. 운세 랭킹 1위. 「당신의 평가가 높아질 것 같다」는.

F2: 좋지 않아?

F1: 덧붙여서 「과일을 먹기 전에, 지금 상태의 나쁜 몸의 부분을 떠올리고 나서 입에 넣읍시다」라고 써 있어요.

M: 그렇구나. 요즘 좀 허리가 아프긴 한데, 그렇게 해 봐야겠다.

F1: 기본적으로 이런 것 믿지 않지만, 뭐 재미있네. 내 것은?

미카씨는 이 후, 무엇을 산다고 생각되니까?

1. 약

2. 핑크색의 옷

3. 화장품

4. 잡지

3番

まず ^{はなし} 話 ^き を聞いてください。それから、^{ふた} 二つの ^{しつもん} 質問 ^き を聞いて、それぞれの ^{もんだいようし} 問題用紙 ^{なか} の1から4の中から、
^{もっと} 最 ^{ひと えら} もよいものを一つ選んでください。

男の人と女の人が飲み会の予約のため、お店に来ています。

女： ^{にん} 10人 ^の ほどの ^{かい} 飲み会 ^{なに} なんですが。コースメニューは何がありますか。

店員： コースメニューはこちらです。

男： え、1から4までいろいろあるね。

女： そうね、メニューによって ^{ねだん} 値段 ^{せってい} の ^{ちが} 設定 ^{ちが} が違うんだらうね。

店員： ええ、どちらのコースにもサラダとお飲み物が一杯付いております。基本料理 ^{きほんりょうり} 6品 ^{そろ} を揃えた1コ

ースが2,000円で、これが ^{いちばんやす} 一番 ^{ねだん} 安い ^{せんえん} コース ^{たか} ですね。4コースにいくほど ^{ねだん} 値段 ^{せんえん} は ^{たか} 千円 ^{たか} ずつ高くなりますが、

お料理 ^{りょうり} のメニューと数 ^{かず} が違 ^{ちが} ってきます。2コースからはお肉料理 ^{にくりょうり} が、3コースからデザートが、4コース

にはお刺身 ^{さしみ} が基本 ^{きほんりょうり} 料理 ^{ついか} に追加 ^{ついか} されます。

男： どうしようかな。お肉 ^{にく} も食 ^た べられるし ^{ねだん} 値段 ^{てごろ} も手頃 ^{てごろ} だから、こっちがいいと思うんだけど。

女： でもお刺身 ^{さしみ} も食 ^た べたいわよ。

男： 費用 ^{ひよう} のことも考 ^{かんが} えないとね。基本料理 ^{きほんりょうり} が6品 ^{きほんりょうり} も付 ^{きほんりょうり} いてるからお刺身 ^{さしみ} 出 ^で してもらったって食 ^た べきれない
だらう。

女： ふ～ん、そうね。みんな ^{よゆう} 余裕 ^{よゆう} はないだらうから ^{こす と すこ おさ ほう} コスト ^{こす と すこ おさ ほう} は少し ^{いちほゆず} 抑 ^{いちほゆず} えた方 ^{いちほゆず} がいいわね。でも、一歩 ^{いちほゆず} 譲 ^{いちほゆず} っ
てもやっぱりデザートくらいはほしいな。

男： じゃ、一応 ^{いっおう} みんなの意見 ^{いけん} を聞いてからにしようか。

女： そうだね。でも、みんなに ^{いけん} 意見 ^{いけん} 聞いたところで、たぶん ^{がくせい ふところ} 「学生 ^{がくせい} の ^{ふところ} 懐 ^{ふところ} に一番 ^き 優 ^き しいコースでお決 ^き ま
り」 ^{おも} っ ^{おも} てなっちゃうと思うんだよね。

男： そうかな。

質問1 男の人はどのコースがいいと言っていますか。

- 1 1コース
- 2 2コース
- 3 3コース
- 4 4コース

質問2 女の人にはどのコースがいいと言っていますか。

- 1 1コース
- 2 2コース
- 3 3コース
- 4 4コース

해석 남자와 여자가 회식 예약을 위해 가게에 와 있습니다.

여: 10명 정도의 회식입니다만. 코스 메뉴는 무엇이 있습니까?

점원: 코스 메뉴는 이쪽입니다.

남: 어, 1에서 4까지 여러 가지 있네.

여: 그러네. 메뉴에 따라 가격이 다르겠지.

점원: 네, 어느 쪽의 코스에도 샐러드와 음료 한 잔이 따라 나옵니다. 기본 요리 6가지를 갖춘 1코스가 2000엔으로, 이것이 제일 싼 코스입니다. 4코스에 갈수록 가격은 천 엔씩 비싸집니다만, 요리의 메뉴와 수도 달라집니다. 2코스에서는 고기 요리가, 3코스에서부터 디저트가, 4코스에는 생선회가 추가됩니다.

남: 어떻게 할까. 고기도 먹을 수 있고 가격도 적당하기 때문에, 나는 이게 좋다고 생각해.

여: 그렇지만 생선회도 먹고 싶어요.

남: 비용도 생각하지 않으면 안되니. 기본 요리가 6가지도 나오니 생선회가 나와도 다 먹을 수 없을 거야.

여: 응, 그렇구나. 모두 여유는 없을 테니 비용은 조금 억제하는 것이 좋겠네. 그렇지만, 한 걸음 양보해도 역시 디저트 정도는 먹고 싶은데.

남: 그럼 일단 모두의 의견을 듣고 나서 할까?

여: 그래. 그런데 모두에게 의견을 물어봤자 아마 ‘학생 주머니 사정에 맞는 코스로 결정’이 되어 버리지 않을까 싶어.

남: 그런가.

02-1 **해석** 남자는 어느 코스가 좋다고 합니까?

1 1코스

2 2코스

3 3코스

4 4코스

정답 (2)

02-2 **해석** 여자는 어느 코스가 좋다고 합니까?

1 1코스

2 2코스

3 3코스

4 4코스

정답 (3)