

# 청해

실전 시험 126~128

정답 및 해설

정답 : ① 3 ② 2 ③ (1) 1 (2) 2

1 번

家電製品売り場で女の人が店員と話しています。

女：空気清浄機を買いたんですが。できるだけ、小型で、静かで、うーん、予算は2万5千円までで。

男：えーと。小型で人気があるのは、ヤマト電気のこれですね。価格が3万円になってしまいうんですが、もともと4万5千円の商品ですから、お買い得ですよ。

女：は一あ。

男：このフタバ電気の、小型掃除機がおまけについて、ちょうど2万5千円です。別々に買えば、4万円は軽く超えます。絶対、お得ですよ。シグマ電気の、小さくて、軽いですよ。基本的な機能だけなんですけど、その分お値段は2万2千円と抑えられています。

女：うーん。

男：あとは、フジ電気のこれですね。ご覧とおり、便利な機能が満載です。ただいま、キャンペーン実施中で、3万円となっています。

女：うーん、でも、予算は超えたくないし、いらぬ機能やおまけがついてても、使わないのよねえ。じゃ、これにします。

女の人はどんな会社の家電製品を買いますか。

1、ヤマト電気の空気清浄機

2、フタバ電気の空気清浄機

3、シグマ電気の空気清浄機

4、フジ電気の空気清浄機

가전 제품 매장에서 여자가 점원과 이야기하고 있습니다.

여자: 공기청정기를 사고 싶어요. 되도록 작고, 조용하고, 음, 예산은 2만 5천엔까지.

남자: 음, 소형 인기가 있는 것은 야마토 전기의 이것입니다. 가격이 3만엔이 되어 버리는데 원래 4만 5천엔의 상품이니까, 싸게 사시는 겁니다..

여자: 아.

남자: 이 후타바 전기의 청정기는 소형 진공청소기가 경품으로 추가되어, 딱 2만 5천엔입니다. 따로 사면 4만엔은 족히 넘습니다. 절대로 이득입니다. 시그마 전기의 것도, 작고 가벼웁니다. 기본적인 기능뿐입니다만, 그만큼 가격은 2만 2천엔으로 억제되어 있습니다.

여자: 음.

남자: 다음은, 후지 전기의 이것입니다. 보시는 바와 같이, 편리한 기능이 가득합니다. 지금 캠페인 실시중이라 3만엔으로 되어 있습니다.

여자: 음, 그래도 예산은 넘고 싶지 않고, 필요 없는 기능이나 경품이 있어도 쓰지 않으니까. 그럼 이걸로 하겠습니다.

여자는 어떤 회사의 가전제품을 샅니까.

- 1, 야마토전기의 공기청정기
- 2, 후타바전기의 공기청정기
- 3, 시그마전기의 공기청정기
- 4, 후지전기의 공기청정기

<어휘>

空気清浄機 せいじようき 공기청정기 小型 こ がた 소형 予算 よ さん 예산 お買い得 か どく 저렴함, 경제적임 ご覧とおり らん 보시는 바와 같이 満載 まんさい 가득 탑재 キャンペーン 캠페인, 프로모션, 행사 実施 じっし 실시

## 2 遍

不動産屋で3人で話しています。

不動産屋： こっちの物件は、駅からも近くて、交通の便もいいので、家賃5万は安い方ですよ。

男： 間取りもいい。部屋数も広さもちょうどいいよな。

女： 押し入れや、物入れがもっとあればな。でも家具があるからいいわ。

不動産屋： ただ、この家は家賃が安い分、敷金・礼金など、最初にちょっとお金がかかりますが、その点は大丈夫ですか。

男： それはどこも一緒だから、しょうがないと思います。

女： あ、すぐそばに高速道路がある。

男： 残念。うるさくなきゃ、申し分ないのに。

女： そうよね。商店街も近いし、となりにコンビニにもあるのにね。

二人はこの家のどこが一番気に入らなかったか。

1. 家賃
2. 騒音
3. 収納
4. 位置

부동산에서 세 사람이 이야기하고 있습니다.

부동산:이쪽 물건은 역에서 가깝고 교통도 좋아서 월 5 만엔은 싼 편이에요.

남자:구조도 좋아. 방도 넓어도 딱 좋은데.

여자:벽장이나 정리함이 더 있었으면. 하지만 가구가 있어서 좋아.

부동산:다만 이 집은 집세가 싼 만큼, 보증금, 사례금 등 처음에 좀 돈이 듭니다만, 그 점은 괜찮나요?

남자:그건 어디나 같으니까 어쩔 수가 없다고 생각합니다.

여자:아, 바로 옆에 고속 도로가 있어.

남자:유감인 걸. 시끄럽지 않으면 더할 나위 없는데.

여자:그렇지. 상가도 가깝고, 옆에 편의점도 있는데 말이야.

두 사람은 이 집 어디가 가장 맘에 안 들었어요?

두 사람은 이 집 어디가 가장 맘에 안 들었어요?

1. 집세
2. 소음
3. 수납
4. 위치

<어휘>

不動産屋 부동산 중개업소 物件 물건(부동산 거래 대상) 交通の便 교통편 家賃 방세, 집세  
間取り 방의 배치, 집의 구조 押し入れ 벽장, 반침 物入れ 수납 家具 가구 敷金 보증금  
礼金 사례금 申し分ない 더할 나위 없다

### 3 遍

ラジオを聴きながら、女の人と男の人が話しています。

ラジオ：今日は寒い冬、暖かいお宅でのんびり読める4冊をご紹介します。まずは昨年の文学賞を受賞した「ハウス」。40代の女性弁護士と20代の女子学生、そして30代のフリーターの男性、この3人で一軒屋を借りて暮らすというストーリーです。世代の違う3人の交流を巧みに描いています。続いて「夕暮れ」、一人暮らしの老人が訪問ボランティアで来る若者に自分の人生を語るうちに、互いの孤独から解放されていく話です。三冊目は「シンドローム」。大手銀行の経営権を巡るサスペンスですが、同時に主人公の成長も描かれています。最後は「鼻歌」。旅行代理店に勤める主人公の目を通して、人々のエピソードで綴ったエッセイ集です。

女：これ、私もう全部読んじゃった。老人の話が一番面白かったなあ。

男：僕もどれか読んでみようかなあ。

女：銀行の話なんかがいいんじゃない。

男：うーん、うちに帰ってまた仕事のことなんか考えたくないよ。

女：そうか、サスペンスだから好きだと思うけど。ええと、エッセイはあまり読まないでしょう。結構面白いけど。

男：そうだね。どっちかっていうと、現代もののほうがいいかな。うーん、老人の話がいいかな。ね、三人の共同生活の話って恋愛もののなの？

女：いや、そうなりそうになるんだけど、ならないんだよね。そこが面白いかなって。

男：そうか。じゃ、そっちを先に読もうかな。

質問1 男の人はどの本を最初に読むことにしましたか。

1 ハウス      2 夕暮れ      3 シンドローム      4 鼻歌

質問2 女の人にはどの本が一番面白いと思いましたか。

1 ハウス      2 夕暮      3 シンドローム      4 鼻歌

라디오를 들으며 여자와 남자가 이야기하고 있습니다.

라디오:

오늘은 추운 겨울, 따뜻한 집에서 한가로이 읽을 수 있는 4 권을 소개하겠습니다. 우선은 지난해 문학상을 수상했다 '하우스'. 40 대 여성 변호사와 20 대 여학생, 그리고 30 대 프리터 남성, 이 3 명이 집 한채를 빌려 생활한다는 스토리입니다. 세대가 다른 3 명의 교류를 능숙하게 묘사하고 있습니다. 이어서 '황혼'. 홀로 사는 노인이 방문로 온 젊은이에게 자신의 인생을 말하는 사이에, 서로가 고독에서 해방되어 가는 이야기입니다. 세번째 책은 '신드롬'. 대형 은행의 경영권을 둘러싼 서스펜스입니다만, 동시에 주인공의 성장도 묘사되어 있습니다. 마지막은 '콧노래'. 여행대리점에 근무하는 주인공의 눈을 통해서, 여러 사람들의 에피소드를 담은 수필집입니다.

여자:이거, 나 벌써 다 읽어버렸어. 노인의 이야기가 가장 재미있었어.

남자:나도 무언가 읽어 볼까?

여자:은행이야기 같은 거 좋지않아?

남자:음, 집에 돌아가서까지 일 같은 것은 생각하고 싶지 않아.

여자: 그렇군. 서스펜스라서 좋다고 생각하는데. 그리고 수필은 별로 읽지 않잖아. 꽤 재미있는데.

남자: 글썄. 어느 쪽인가 하면, 현대물 쪽이 좋을까? 음, 노인 이야기가 좋을지도. 이봐, 세 사람의 공동생활의 이야기는 연애물인가?

여자:아니, 그렇게 될 것 같지만 그렇게 안돼. 그것이 재미있는게 아닐까?

남자:그래? 그럼 그쪽을 먼저 읽어 볼까?

질문 1 남자는 어느 책을 먼저 읽기로 했습니까?

1 하우스            2 저녁            3 신드롬            4 콧노래

질문 2 여자는 어느 책이 가장 재미 있다고 생각했습니까?

1 하우스            2 저녁            3 신드롬            4 콧노래

<어휘>

学賞<sup>がくしょう</sup> 문학상 受賞<sup>じゆしょう</sup> 수상 弁護士<sup>べんごし</sup> 변호사 フリーター 프리터, 아리바이트 생활자 一軒屋<sup>いっけんや</sup>  
독채 世代<sup>せだい</sup> 세대 巧みな<sup>たくみな</sup> 교묘한, 능수능란한 互い<sup>たが</sup> 서로 孤独<sup>こどく</sup> 고독 解放<sup>かいほう</sup> 해방 大手銀行<sup>ぎんこう</sup>  
대형은행 エピソード 에피소드 綴る<sup>つづ</sup> 엮다, 묶다 エッセイ集<sup>しゅう</sup> 수필집 共同生活<sup>きやうどうせいかつ</sup> 공동생활

정답 : ① 3 ② 2 ③ (1) 1 (2) 2

1 번

デパートで案内放送をしています。

女 1: 本日もご来店いただきまして、誠にありがとうございます。お客様にご案内申し上げます。ただ今当店1階では、お中元ギフトの10パーセント割引セールを行っています。また、ギフト3万円以上お買い上げのお客様にはもちろん素敵なプレゼントを差し上げております。また、3階、婦人服売り場では冬物の大売り出しセールを行っています。大変お得になっております。8階催し物会場におきましては地方の特産物の展示販売会を開催しております。米やネクタイ、靴などもご用意しております。普段は手に入りにくい商品が手軽にご購入いただけます。地下食品売り場では2時からタイムセールを致します。肉類半額、野菜と果物3割引となっております。2時からの30分間ですので、お急ぎください。

男: へー、わざわざその地方まで行かなくても特産物が買えるのはいいな〜。

女 2: でも、タイムセールよ。もうすぐ2時だし、そっちが先よ。

男: え?今日の夕食は田中君たちと外食するんじゃないかったっけ?

女 2: あ、そうだったわね。今日は買わなくていいもんね。じゃ、あそこから回りましょう。私も大阪の名物がほしいわ。

このあと何階に行きますか。

1. 1階
2. 3階
3. 8階
4. 地下



백화점에서 안내방송을 하고 있습니다.

여자 1: 오늘도 내방해 주셔서 대단히 감사합니다. 고객여러분께 안내 말씀 드립니다. 지금 이곳 1 층에서는 백중선물 10 퍼센트 할인세일을 실시하고 있습니다. 또 선물 3 만엔 이상 구매 고객에게는 빠짐없이 멋진 선물을 드리고 있습니다. 또 3 층 여성 의류 매장에서는 겨울용품 대폭 할인 세일을 하고 있습니다. 매우 경제적입니다. 8 층 행사장에서는 지방 특산물의 전시 판매회를 개최하고 있습니다. 쌀이나 넥타이, 구두 등도 준비되어 있습니다. 평소에는 손에 넣기 어려운 상품을 손쉽게 구입하실 수 있습니다. 지하 식품 매장에서는 2 시부터 타임 세일을 드립니다. 육류 반값, 야채와 과일 30 퍼센트 할인으로 되어 있습니다. 2 시에서 30 분간이니 서둘러 주십시오.

남자: 와, 일부러 그 지방까지 가지 않아도 특산물을 살 수 있다는 것은 좋은데.

여자 2: 하지만, 타임 세일이야. 곧 2 시니까, 그쪽이 먼저야.

남자: 어? 오늘 저녁은 다나카군 일행과 외식하는 거 아니었나?

여자 2: 아, 그랬지. 오늘은 사지 않아도 되니까. 그럼 그쪽부터 돌아요. 나도 오오사카 명물을 갖고 싶어.

잠시 후에 몇층으로 갑니까?

1. 1 층

2. 3 층

3. 8 층

4. 지하

<어휘>

来店 내점, 내방 誠に 진심으로 お中元 여름에 감사하는 마음으로 선물을 보내는 것(시기는 지역에 따라 다르지만 동경 근방은 7 월초순-7 월 15 일) お買い上げ 구매하심  
もれなく 빠짐없이 差し上げる 드리다 婦人服 여성복 冬物 겨울용품 大売り出しセール  
대형 세일전 催し物 이벤트 特産物 특산물 手軽な 간편한 購入 구입 肉類 육류 半  
額 반 값 名物 명물

## 2 遍

スポーツショップで店員<sup>てんいん</sup>と大学生の姉<sup>あね</sup>と弟<sup>おとうと</sup>が話<sup>はな</sup>しています。

店員<sup>てんいん</sup>：いらっしゃいませ。何か<sup>なに</sup>お探<sup>さが</sup>しでしょうか。

姉<sup>あね</sup>：誕生<sup>たんじょうび</sup>日のプレゼントなんですけどね。母<sup>はは</sup>が最近<sup>さいきん</sup>ランニングを始<sup>はじ</sup>めて、何か<sup>なに</sup>使えるもの<sup>つか</sup>のをあげたいんです。ランニングシューズはどこですか。

店員<sup>てんいん</sup>：ランニング関連<sup>かんれん</sup>用品<sup>ようひん</sup>はこちらにございます。こちらの黒<sup>くろ</sup>いシューズは新<sup>しん</sup>素材<sup>そざい</sup>を使<sup>つか</sup>っておりまして、大変<sup>たいへん</sup>人気<sup>たいへん</sup>がございまして。デザインも若<sup>わか</sup>々<sup>わか</sup>しいですし、ほかの色<sup>いろ</sup>もございまして。お母<sup>かあ</sup>様<sup>さま</sup>にもきっと気に入<sup>おも</sup>ってもらえると思<sup>おも</sup>いますが。

姉<sup>あね</sup>：いいじゃない。この黒<sup>くろ</sup>の。今年<sup>ことし</sup>の流<sup>りゅう</sup>行<sup>こう</sup>は黒<sup>くろ</sup>だし。

弟<sup>おとうと</sup>：でも、母<sup>かあ</sup>さん、赤<sup>す</sup>が好きで、よくはいてるじゃない。この赤<sup>あか</sup>いのがいいよ。

姉<sup>あね</sup>：たまには違<sup>ちが</sup>う色<sup>いろ</sup>もいいんじゃない。

弟<sup>おとうと</sup>：そういえば、母<sup>かあ</sup>さん、ヘア<sup>も</sup>バンド持<sup>も</sup>ってなかったな。

店員<sup>てんいん</sup>：では、こちらへ。こちらなんかはお手<sup>て</sup>ごろですよ。赤<sup>あか</sup>いのもございましてよ。もちろん流<sup>りゅう</sup>行<sup>こう</sup>の黒<sup>くろ</sup>も。先<sup>まづ</sup>ほどのランニングシューズと同<sup>おな</sup>じブランドのもので、お揃<sup>そろ</sup>いでお求<sup>もと</sup>めいただけますと素<sup>す</sup>敵<sup>てき</sup>かと思<sup>おも</sup>います。

弟<sup>おとうと</sup>：ふん、姉<sup>あね</sup>さん、予<sup>よ</sup>算<sup>さん</sup>オーバーだよ。

姉<sup>あね</sup>：ほんとだ。うん、やっぱりさっきのだけにしようか。

母<sup>はは</sup>親<sup>おや</sup>への贈<sup>おく</sup>り物<sup>もの</sup>は何<sup>なに</sup>になりましたか。

1. 黒<sup>くろ</sup>いランニングシューズ
2. 赤<sup>あか</sup>いランニングシューズ
3. 黒<sup>くろ</sup>いヘアバンド
4. 赤<sup>あか</sup>いヘアバンド

스포츠 용품점에서 점원과 대학생 누나와 남동생이 이야기하고 있습니다.

점원:어서 오세요. 무엇을 찾으십니까?

누나:생일 선물입니다만, 어머니가 최근 달리기를 시작해서, 뭔가 쓸 만한 것을 드리고 싶어요. 러닝 슈즈는 어디에 있나요?

점원:달리기 용품은 이쪽에 있습니다. 이 검은 신발들은 신소재를 사용하고 있어서 매우 인기가 있습니다. 디자인도 젊고, 다른 색상도 있습니다. 어머니도 분명히 마음에 드실 것이라고 생각합니다만.

누나: 좋은데. 이 검은 색. 올해의 유행은 검정이니까.

동생:그렇지만, 어머니는 빨강을 좋아해서 자주 신잖아. 이 빨간 것이 좋아.

누나:가끔은 다른 색깔도 좋지 않아?

동생:그리고 보니, 어머니, 헤어 밴드 없지?

점원:그럼 이쪽으로 오세요. 이것은 저렴합니다. 빨간 것도 있어요. 물론 유행의 검은 색도. 조금 전의 러닝화와 같은 브랜드의 것이라서, 세트로 구입하시면 멋있을 것이라 생각합니다.

동생:음, 누나, 예산 초과야.

누나:정말이다. 음, 역시 아까 것으로 하자.

어머니의 선물은 무엇을 선물은 무엇이 되었나요?

- 1) 검은 러닝 슈즈
2. 빨간 러닝 슈즈
3. 검은 헤어 밴드
4. 붉은 헤어 밴드

<어휘>

用品 ようひん 용품    シューズ 슈즈, 신발    新素材 しんそざい 신소재    若々しい わかわか 젊고 활기차다    ヘアーバンド  
헤어밴드    お揃い そろ 짝을 이룸, 같은 종류    お求め もと 구입, 구매  
予算オーバー よきん 예산 초과

### 3 番

ラジオでアナウンサーが展示会について話しています。

女 1: 今日は4つの美術館で現在開催中の展示会をご紹介します。山谷美術館では18世紀から19世紀にかけて描かれたフランスの風景画展が行われています。ほとんどの作品は日本初公開の貴重なものです。19世紀に最盛期を迎えるまでの風景画の変遷を見ることができます。清流美術館は再生アート展です。空き缶や使用済みのペットボトルなど廃棄された素材を使った作品が見るものに訴えかけてきます。リプル美術館は写真作家の高倉次郎の回顧展です。生誕100年を記念し、開催されます。生涯を通して、人を撮ることにこだわり続けたその足跡をたどることができます。最後はピクト美術館の体感アート展です。展示された作品を目で見るだけでなく、聞く、触れる、かぐといった体験を通して楽しむことができます。

女 2: 中村君、次の週末一緒にどこか見に行かない?

男: うん、いいね。一人の画家の描く絵がどんなふうに変化していくのかって、面白そうじゃない。

女 2: 私 はそれよりも、ヨーロッパの風景画の変遷に興味あるな。日本に来るのは初めてってものも多いみたいだし、めったに見られないだろうから、この機会に見ておきたいなあ。

男: うん、確かに見るチャンスなかなかないと思うんだけど、ぼく、景色だけっていうのは、どうもね。

女 2: そっか。じゃあ、それは私 学校の帰りにでも一人で行くことにするね。それ以外だったら、捨てられたものがどんなふうになるかっていうのも興味あるんだけど。

男: それ、僕もメッセージ性があって面白そうって思った。じゃあ、そこにする? あっ、それから、いろいろな感覚を使うってのもあるね。

女 2: それも実際に触ったりできて楽しそうなんだけど、すごく人気だって聞いたよ。週末だと、きっと込んでるから、それは別の機会にしない

男: そうだね。じゃ、決まり。週末、楽しみだね。

質問1

女の人是一人でどの美術館に行きますか。

1. 山谷美術館 2. 清流美術館 3. リプル美術館 4. ピクト美術館

質問2 二人は次の週末どの美術館に一緒に行きますか。

1. 山谷美術館 2. 清流美術館 3. リプル美術館 4. ピクト美術館

라디오 아나운서가 전시회에 대해서 이야기하고 있습니다.

여자 1:오늘은 4 개의 미술관에서 현재 개최 중인 전시회를 소개하겠습니다. 야마타니 미술관에서는 18 세기부터 19 세기까지 그려진 프랑스의 풍경화전이 열리고 있습니다. 대부분의 작품은 일본에서 최초로 공개하는 귀중한 것들입니다. 19 세기에 전성기를 맞이할 때까지의 풍경화의 변천을 볼 수 있습니다. 세이류 미술관은 재생 아트전입니다. 빈 깡통과 사용 후의 페트병 등 폐기된 소재를 사용한 작품이 보는 사람에게 호소해 옵니다. 리플 미술관은 사진 작가 타카쿠라지로의 회고전입니다. 탄생 100 년을 기념하여 개최됩니다. 평생 사람을 찍는 것을 고집해 왔던 그 발자취를 더듬어 갈 수 있습니다. 마지막은 픽토 미술관. 미의 체감 아트전입니다. 전시된 작품을 눈으로 보는 것 뿐 아니라 듣고 만지면 냄새를 맡는 체험을 통해 즐길 수 있습니다.

여자 2:나카무라 군, 다음 주말에 함께 어느 것인가 보러 가지 않을래?

남자:응 좋아. 한 화가의 묘사하는 그림이 어떻게 변화해 가는 지 재미있을 것 같지 않아?

여자 2:나는 그것보다 유럽의 풍경화의 변천에 관심이 있어. 일본에 오는 것은 처음이란 것도 많은 것 같고, 좀처럼 볼 수 없을 테니까 이 기회에 봐두고 싶네.

남자:음, 분명 볼 기회가 좀처럼 없을 거라고 생각하지만, 나는 경치뿐이라는 것은 웬지.

여자 2:그래? 그럼 그것은 내가 학교에서 돌아올 대라도 혼자서 가기로 할게. 그 밖의 것이라면, 버려진 것이 어떻게 되는 것일까 라는 것도 흥미 있는데.

남자:그거 나도 메시지성이 있고 재미있을 거라고 생각했어. 그럼 거기로 할까? 아, 그리고 여러가지 감각을 사용하는 것도 있네.

여자 2:그것도 실제로 만질 수 있어서 즐겁겠지만, 상당히 인기가 있다고 들었어. 주말이라면 분명 붐빌 테니까, 그것은 다른 기회에 하자.

남자: 그래. 그럼 결정. 주말 기대되네.

## 질문 1

여자는 혼자서 어느 미술관에 갑니까.

1. 야마타니 미술관      2. 세이류 미술관      3. 리플 미술관      4. 픽토 미술관

## 질문 2 두 사람은 다음 주말 어느 미술관에 같이 가실래요?

1. 야마타니 미술관      2. 세이류 미술관      3. 리플 미술관      4. 픽토 미술관

<어휘>

び じゆつかんげんざい  
美術 館現在

かいさい 開催 かい 개최 てんじ かい 展示会 しょうかい 紹介 소개 세이키 世紀 세기(100 년) ふうけいが 風景画 풍경화 はつこうかい 初公開 첫  
공개 き ちょう 貴重 な 귀중한 さいせい키 最盛期 최성기, 전성기 へんせん 変遷 변천 さいせい 再生 재생 あ かん 空き缶 빈 깡통 し  
ようず 用済み 사용 완료 はいき 廃棄 폐기 そ ざい 素材 소재 うった 訴 えかける 호소하다 かいこ 回顧 회고 き ねん 記念 기면  
しょうがい 生涯 평생 あしあと 足跡 발자국, 발자취 たいかん 体感 체감

정답 : ① 2 ② 3 ③ (1) 1 (2) 4

1 번

家族 3 人で娘 の就 職 について話しています。

母 : 就 職 の内定、もらったの?

娘 : 一応、もらったのはもらったけど、迷うな。

母 : え、どうしたの? 給 料 が安いとか。

父 : こんな不景氣じゃ就 職 できただけでいいじゃないか。贅沢言うなよ。

娘 : それはそれでいいんだけど、帰りが遅いのはね。終わってから自分の好きなことができないのは、ちょっと。何か資格でも取ろうかな。

父 : 目的もなく、資格を取ろうと奔走しても、なんの役にも立たん。後で後悔するだけだぞ。業界で有名な会社だし、何より大学で勉強した英語が生かせるんだからそれだけでいいじゃないか。専攻と無関係の仕事に就いて悩んでる人がどれだけいると思うんだ、お前は。

娘 : そうね。一番大事なことを忘れるところだった。

娘 の就 職 を決める時、最も重要なのは何ですか。

1. 資格
2. 専攻
3. 給料
4. 勤務時間

가족 셋이 딸의 취업에 관해 이야기하고 있습니다.

어머니:취업 내정, 받았어?

딸:일단 받기는 했지만 망설여 지는 데.

어머니:음, 왜 그래?급료가 싸다든가?

아버지:이런 불경기에는 취직한 것만으로도 좋잖아. 사치스런 말하지마.

딸:그건 그것대로 좋은데, 귀가가 늦는 건 말이야. 끝나고나서 자기가 좋아하는 것을 못하는 것은 좀. 뭔가 자격이라도 취득할까?

아버지:목적 없이 자격증을 따느라 분주하게 움직여봐야 아무런 쓸모도 없어. 나중에 후회할 뿐이야. 업계에서 유명한 회사이고, 무엇보다 대학에서 공부한 영어를 살릴 수 있으니까 그것만으로도 좋지 않니? 전공과 무관한 일에 취직해서 고민하는 사람이 어느 정도 있을 거라고 생각하니? 너는.

딸: 그렇군. 가장 중요한 것을 잊을 뻔했어.

딸의 취업을 결정할 때 가장 중요한 것은 무엇입니까?

1. 자격
2. 전공
- 3) 급료
4. 근무 시간

<어휘>

ないてい 内定 내정(정식 결정 이전의 내부적 결정) ぜいたく 贅沢 사치 し かく 資格 자격 こうかい 後悔 후회 つ 就く 취직하다



## 2 遍

かいしゃ 会社で、男の人と女の人が話しています。

男 1: らいげつはつばい 来月発売される しんせいひん 新製品の せんでんよう 宣伝用ポスターはどうなっている？そろそろどこに つく 作ってもらうか 決  
めたいんだけど。

男 2: はい。いま 今のところ、 ぜんかい 前回 ねが お願いしたところと、 先日 サンプルをもらった あた 新 しいところの 二社  
に見積もりを取っていて。これが み 見積もりです。

男 1: どれ？うーん。これだと、 あた 新 しいところの ほうが 高いね。

女: そんなんです。わたし 前は ぜんかい 前回のところがいいじゃないかなって おも 思ってるんですけど、 おたが お互いやり方  
もわかってますし。

男 2: でも、 ぜんかい 前回は、デザインがあまり 面白くなかったし、 ぼく 僕としては あた 新 しいほうに ねが お願いし  
て、 ざんしん 斬新なイメージを出したいんですけど。

男 1: うん、 たし 確かにこの かん 間もらった サンプル、 けっこう 結構よかったなあ。

男 2: はい。よ 予算のことはまだ 話し合いの 余地があると思いますし。

女: たし 確かにデザイン めん 面ではこっちのほうはいいんですけど。でも、 ね 値下げに おう 応じてくれるかどうか。

男 1: わかった。じゃあ、とりあえずそこ かけあ ってみてくれる？それで、 下げ てもらえるよう  
なら、 い 依頼する ほう 方向で。

男 2: わかりました。 れんらく 連絡とってみます。

しんせいひん 新製品の せんでんよう 宣伝用ポスターについて、これからまず 何を することになりましたか。

ぜんかい 1 前回の かいしゃ 広告会社に せいさく 制作を いらい 依頼する

ぜんかい 2 前回の かいしゃ 会社から サンプルを もらう

しんき 3 新規の かいしゃ 会社と かく 価格の こうしやう 交渉 をする

しんき 4 新規の かいしゃ 会社に せいさく 製作を いらい 依頼する。

회사에서 남자와 여자가 이야기하고 있습니다.

남자 1: 다음달 발매되는 신제품의 선전용 포스터는 어떻게 되고 있어? 이제 어디에 만들어 달라고 할 지 결정하고 싶은데.

남자 2: 네. 지금으로서는 지난번에 부탁한 곳과 얼마 전에 샘플을 받은 새로운 곳, 두 회사에 견적을 받아 두었어요. 이것이 견적입니다.

남자 1: 어디? 음. 이거라면 새로운 곳이 꽤 비싼데.

여자: 그렇습니다. 나는 지난 번 회사가 좋지 않을까라고 생각합니다만. 서로 방법도 알고 있고.

남자 2: 하지만 전에는 디자인이 별로 재미도 없었고, 나로서는 새로운 쪽에 부탁해서 참신한 이미지를 내고 싶은데.

남자 1: 응, 확실히 지난번에 받은 샘플, 꽤 좋았지.

남자 2: 네. 예산에 관한 것은 아직 논의의 여지가 있다고 생각하니까.

여자: 분명히 디자인 면에서는 이쪽은 좋은데요. 하지만 가격 인하에 응해줄지 어떨지.

남자 1: 알겠어. 그럼 일단 그 쪽과 흥정해 봐 줘. 그래서 내릴 수 있다면 의뢰하는 방향으로.

남자 2: 알겠습니다. 연락을 취해 보겠습니다.

신제품의 선전용 포스터에 대해서 지금부터 어떻게 하게 되었습니까?

1 이전 광고회사에 제작을 의뢰한다

2 이전 회사로부터 샘플을 받는다

3 신규 업체와 가격 협상을 한다

4 신규 회사에 제작을 의뢰한다.

<어휘>

宣伝 선전 見積もり 견적 斬新な 참신한 余地 여지 依頼 의뢰 交渉 교섭 製作 제작  
제작 かけ合う 흥정하다, 교섭하다

### 3 遍

テレビでアナウンサーが市長 選挙について話しています。

今月末行 われる石川市の市長 選挙には4人が立候補しています。

現職 の市長 である星野氏は、過疎が進む町の活性化には工業 団地の建設が欠かせないと主張 しています。

その星野氏の対抗馬とされているのは森氏で、自然破壊につながるとして、工業 団地の建設に異議を唱えています。そして今回38歳という異例の若さで立候補した河野氏は、工業 団地の建設を支持しつつ、さらに工業 団地の建設だけでなく、年間を通して観光客 の誘致が見通せるようにすべきだとしています。

の 野村氏は市町 村合併による財政支出 の削減を進めるべきだと訴 え、工業 団地建設は税金の無駄遣いだとしています。

男：今の市長 ってもう10年以上 やってるよな。思い切って新 しい人、いいんじゃない？

女：そうかな。もう工業 団地の用地買収 は一部始まって、いまさら白紙に撤回したら、これまでの費用とかも無駄になっちゃうでしょう。

男：それはそうだけど、建設しても工場 が入らなかったら、それこそもったいないよ。

女：でも、やりかけちゃったんだし。自然破壊っていうのもわかるけど、それより、過疎化を食い止めてほしいな。私 はこれまでの実績を評価したい。

男：うん、開発によって町がいつも賑わうようになればいいと思うけど。でもそうなる保証 、ないでしょ。だから膨大なコストをかけるリスクは避けるべきだと思う。

女：そっか。

男：僕は自治体がまとまることによって無駄を省いてほしいな。

#### 質問1

女の人のはどの候補者がいいと言っていますか。

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. 星野氏 | 2. 森氏  |
| 3. 河野氏 | 4. 野村氏 |

#### 質問2

男の人のはどの候補者がいいと言っていますか。

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. 星野氏 | 2. 森氏  |
| 3. 河野氏 | 4. 野村氏 |

텔레비전에서 아나운서가 시장 선거에 대해서 이야기하고 있습니다.

이달 말에 실시되는 이시카와시의 시장 선거에는 4 명이 입후보하고 있습니다.

현직 시장인 호시노씨는 과소화가 진행되는 마을을 활성화하려면 공업 단지 건설이 필수적이라고 주장하고 있습니다.

그러한 호시노씨의 대항마로 여겨지고 있는 것은 모리씨로, 자연 파괴로 이어질 것이라고 하여, 공업단지 건설에 이의를 제기하고 있습니다. 그리고 이번에 38 세라는 이례적인 젊은 나이로 입후보한 카와노씨는 공업단지 건설을 지지하면서, 한층 더 공업 단지 건설뿐 아니라 연중 관광객 유치를 내다볼 수 있도록 해야 한다고 주장하고 있습니다.

노무라씨는 시정촌(자치단체) 합병에 의한 재정 지출 삭감을 추진해야 한다고 호소하며, 공업단지 건설은 세금 낭비라고 주장하고 있습니다.

남자:지금 시장은 벌써 10 년 이상 하고 있지? 과감하게 새로운 사람이 좋지 않아?

여자: 그럴까? 이미 공업단지 용지 매수는 일부 진행되고 있고, 이제 와서 백지 철회한다면 지금까지의 비용도 헛된 것이 된다구.

남자:그건 그렇지만, 건설하더라도 공장이 들어오지 않는다면 그것이야말로 아까운 거지.

여자:그렇지만, 이미 시작해 버린 일이고. 자연 파괴라는 것도 알겠지만 그보다는 과소화를 막아 줬으면 좋겠어. 나는 지금까지의 실적을 평가하고 싶다.

남자:응, 개발로 마을이 항상 북적거리게 되면 좋다고는 생각하지만. 그래도 그렇게 된다는 보증, 없잖아. 그래서 막대한 비용을 들이는 위험은 피해야 한다고 생각해.

여자:그래?

남자:나는 자치단체가 통합됨으로써 낭비를 줄였으면 좋겠어.

## 질문 1

여자는 어떤 후보자가 좋다고 이야기하고 있습니까.

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. 호시노 씨 | 2. 모리 씨  |
| 3. 카와노 씨 | 4. 노무라 씨 |

## 질문 2

남자는 어떤 후보자가 좋다고 이야기하고 있습니까.

1. 호시노 씨
2. 모리 씨
3. 카와노 씨
4. 노무라 씨

## <어휘>

現職<sup>げんしよく</sup> 현직 過疎化<sup>かそか</sup> 과소화(지나친 인구감소) 活性化<sup>かつせいか</sup> 활성화 欠かせない<sup>か</sup> 필수적이다 対抗<sup>たいこう</sup>  
馬<sup>ば</sup> 대항마 異議<sup>いぎ</sup>를唱<sup>とな</sup>える 이의를 제기하다 異例<sup>いれい</sup> 이례(전례가 없음) 立候補<sup>りっこうほ</sup> 입후보 誘致<sup>ゆうち</sup>  
유치 見通<sup>みとお</sup>す 전망하다, 예측하다 市町村<sup>しちようそん</sup> 시정촌(행정구역) 合併<sup>がっぺい</sup> 합병 財政支出<sup>ざいせいししゅつ</sup> 재정지출  
削減<sup>さくげん</sup> 삭감 税金<sup>ぜいきん</sup> 세금 無駄遣い<sup>むだづか</sup> 낭비 用地買収<sup>ようちばいしゅう</sup> 용지 매수 撤回<sup>てっかい</sup> 철회 食い止める<sup>くいと</sup>  
저지하다, 막아 実績<sup>じっせき</sup> 실적 評価<sup>ひょうか</sup> 평가 膨大な<sup>ぼうだい</sup> 방대한 コスト 비용 リスク 위험 避<sup>さ</sup>  
ける 피하다 無駄<sup>むだ</sup> 낭비, 헛됨 省く<sup>はぶ</sup> 생략하다, 줄이다