

VELVETYNÉ

Velvetyne est une fonderie créée en 2002 par Franck Adebayie comme une suite logique de son blog sur la typographie.

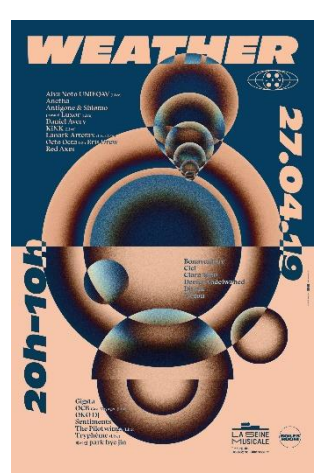
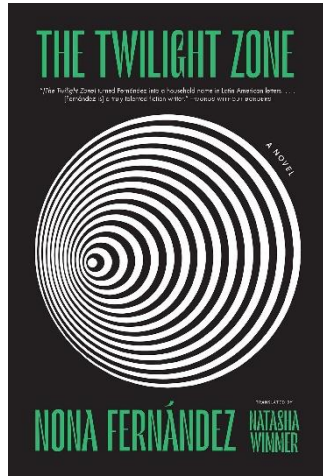
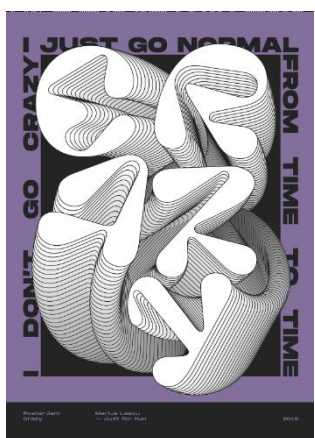
Depuis 2010, la fonderie conçoit et distribue des polices de caractères libres et open source.

Système de donations

L'open source favorise le partage, la collaboration l'accessibilité à ses contenus et de surcroît la fonderie souhaite populariser la typographie. Les designers qui travaillent en open source s'offrent également une visibilité. L'open source se détache d'une créativité qui dépend d'une économie de marché et par conséquent offre une grande liberté de créer.

Velvetyne s'est engagé politiquement à et a fermé son site lorsque la culture a été déclarée comme non essentielle auprès du gouvernement. C'est un geste politique et poétique.

Intéressons-nous aux polices de caractères qu'elle distribue. Nous pouvons remarquer qu'il s'agit de polices de caractères relativement originales. Nous différencions notamment Ouroboros, Mourirer, Pilowlava...etc



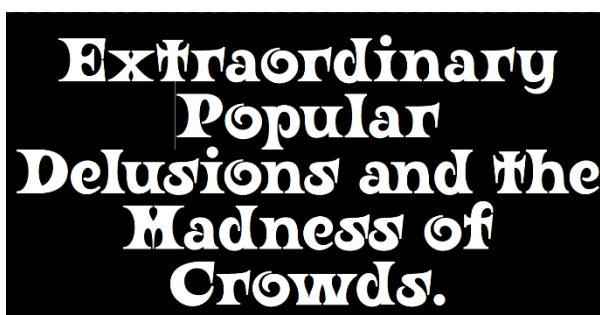
Allons par exemple à la rencontre de pillow-lava qui est une typographie qui a été créée à l'initiative d'Anton Moglia et Jérémy Landes. Cette typographie évoque des coulées de lave refroidies dessinées aux compas ;



L'approche géométrique s'inspire du travail d'un designer suisse Armin Hofmann dans son Manuel de Design Graphique publié en 1965. Les structures de ses signes sont pour la plupart issues de dynamiques manuscrites, allant piocher des inspirations tant calligraphiques qu'issues du graffiti.

C'est une typographie qui prends son essence à travers un phénomène naturel notamment le refroidissement des coulées de lave lors de leur rencontre avec l'eau. Ces coulées forment des coussins qui continuent de gonfler et forment des boules et des tubes visqueux qui s'empilent les uns aux autres d'où son nom pillowlava, lave en coussins.

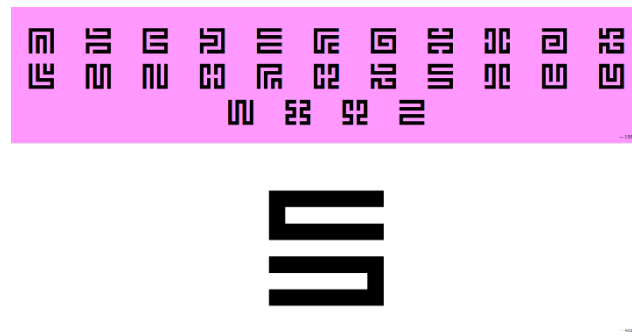
Nous pouvons également parler du caractère de police ouroboros ou Ouroboros est un ancien symbole qui représente un serpent ou un dragon mangeant sa propre queue. Ouroboros est aussi un caractère typographique conçue pour les alchimistes, les sorcières, les hérétiques, les étrangers et les gens curieux en général.



« Il a été inspiré par les premiers styles de l'art nouveau, qui étaient parfois associés à des motifs et des symbolologies magiques, et c'est pour cela qu'il contient un ensemble de symboles alchimiques et astronomiques. »

Enfin je vous propose de découvrir Mourier qui est une typographie particulière car elle est peu lisible. Mourier est un alphabet géométrique conçu par Eric Mourier en 1971 suivant un ensemble de règles strictes.

La police est basée sur un carré de 7 x 7 unités et est composée de lignes non clôturées. La première et la seule utilisation de la fonte plomb était sur le livret "Le mythe de l'oiseau B", un leporello design par Mourier et écrit par Knud Holten (un poète).



Le lettrage est basé sur Quarante-neuf carrés, noir et blanc en rangées alternativement, pas de zones fermées, des espaces de la taille d'un carré, etc. Dans ce schéma, le but a été d'obtenir la plus grande ressemblance possible avec des lettres « ordinaires » et, simultanément, un système logique de formes. Les lettres c et u, k et y, a et v, pour illustrer, sont identiques, seulement diversement tournées. Les méthodes de conception son également intéressantes. En effet, les lettres ont été transférées sur film, découpées et montées séparément sur une feuille autocollante, page par page. »

Sitographie :

<http://velvetyne.fr/fonts/mourier/>