

Swamy Desikan Vighraha DhyAnam



Ecchampadi Sri. U.Ve.RanganAthAchAriyAr Swamin
Villiambakkam Sri.Govindarajan
Oppiliappan Koil Sri.VaradAcAri SaThakOpan

Sincere Thanks To:

1. Mannargudi Sri.Srinivasan Nanarayanan swami for Sanskrit text and proof reading
2. Nedumtheu Sri.Mukund Srinivasan for images
3. Smt.Jayashree Muralidharan for eBook assembly



KumAra VaradAcArya's

Srimad VedAntadesika vighraha dhyAnam



Swamy Desikan at ThiruppullANi

Translation in Tamil by
Sri. U.Ve. Ecchampadi RanganAthAchAriyAr Swamin
(Sri RangamaNi Swamin)
with Additional Comments in Tamil by
Villiambakkam Sri. Govindarjan
and
Additional observations in English by
Sri nrsimha sEva rasikan
Oppiliappan Koil Sri. VaradAcchAri SaThakopan

sadagopan.org





Swamy Desikan - Thiruppullani



CONTENTS

Introduction	1
Slokams and Commentaries	3
Taniyan	5
Slokam 1	7
Slokam 2	9
Slokam 3	11
Slokam 4	15
Slokam 5	17
Slokam 6	20
Slokam 7	21
Slokam 8	23
Slokam 9	25
Slokam 10	27
Slokam 11	28
Slokam 12	29
Slokam 13	31
Slokam 14	33
Slokam 15	35
nigamanam	36
complete List of Sundarasimham-ahObilavalli eBooks	37





Sriperumpudur Desikan



॥ श्रीः ॥

श्रीमते निगमान्तदेशिकाय नमः

श्रीमद्रामानुजसिद्धान्त-विजयध्वजः इति विरुदेनालङ्कितेन

श्रीकाञ्चिपरब्रह्मणे स्वप्ने अनुगृहीत

श्रीमद्वेदान्तदेशिकानां प्रियपुत्रेण

नयिनाराचार्य इति प्रसिद्धेन श्री कुमारवरदाचार्येण कृतं

श्रीमद्वेदान्तदेशिकविग्रहध्यानम्

KumAra VaradAcArya's

SRIMAD VEDANTADESIKA VIGRAHA DHYANAM



முன்னுரை

இந்த ஸ்தோத்ரத்தின் பொருள் இனிய தமிழில் ஸ்ரீ.உ.வே. ஈச்சம்பாடி ரங்கநாதாச்சாரியார் (ரங்கமணி) ஸ்வாமியால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு. ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ வேதாந்ததேசிகன் ஸ்தோத்ரபாட கோஷ்டியாரால் வெளியிடப்பட்டது. இதற்கு பூமிகையை மதுராந்தகம் ஸ்வாமி எனப் ப்ரஸித்தராய் எழுந்தருளியருந்த திருமலை ஈச்சம்பாடி ஸ்ரீ உ.வே. வீரராகவார்ய மஹாதேஸிகரால் அருளப்பட்டது. வெளியிடப்பட்ட வருடம் பராபவ புரட்டாசி ச்ரவணம் (1966).

"विग्रहालोकनपरः तस्य चाज्ञाप्रतीक्षकः" -

என்கிறபடி ஆசார்யர்களுடைய திவ்ய மங்கள விக்ரஹங்களும் ஸச்சிஷ்யர்களின் த்யானத்திற்கு விஷயம் என்பது பெரியோர்கள் வகுத்த வழி. பின்புள்ளாரும் மந்தமதிகளான நம் போன்றவர்களும் ஸ்வாமி தேஸிகனின் திருவுருவை தியானிக்க வழி செய்யவே இந்த ஸ்தோத்ரம் அவதரித்தது போலும். தேவர்களை வர்ணிக்கும்போது திருவடி தொடங்கி திருமுடியளவாக வர்ணிப்பது கவிமரபு. தேசிகனையன்றி தேவுமற்றறியாத குமாரவரதாச்சாரியார் அதே முறையில் ஸ்வாமி தேஸிகனை 15 ஸ்லோகங்களால் வர்ணித்துள்ளார். முதலில் ஸமுதாய

sadagopan.org



சோபையையும் பிறகு ஒவ்வொரு அவயவ சோபையையும் கடைசியில் ஸர்வாவயவங்களையும் சேர்த்து ஒரு ஸ்லோகத்திலும் வர்ணித்து தம் மனதில் என்றும் ஆசார்ய ஸார்வபௌமனின் திருவுருவம் பதிந்து நிற்க வேண்டும் என்று ப்ரார்த்திக்கிறார் குமார வரதாச்சாரியார்.

ஸ்ரீமத் வேதாந்த தேசிகரின் வடிவழகை இந்த ஸ்தோத்ரத்தின் மூலம் நம் கண்முன் நிறுத்துகிறார் ஸ்வாமியின் குமாரர். ஸ்வாமியின் வடிவழகை மிகவும் ஆழ்ந்து அனுபவித்துத்தான் இந்த ஸ்துதியைச் செய்துள்ளார் என்பது திண்ணம். ஸ்வாமியின் காலத்தில் வாழ்ந்து அவரது திவ்ய வடிவழகை கண்ணார்க் கண்டு ஸேவிக்கும் பாக்யம் கிட்டாத நாம் அதற்காக வருத்தப்படத் தேவையில்லை. ஏனெனில் ஸ்வாமியின் திருக்கையாலே செய்யப்பட்ட அவரது திவ்யமங்களை விக்ரஹம் இன்றும் திருவஹீந்த்ரபுரத்திலே நாம் ஸேவித்து மகிழலாம். மேலும் பல திவ்ய தேசங்களில் ஸ்வாமி தேசிகரின் திவ்ய மங்களை விக்ரஹத்தை ப்ரதிஷ்டை செய்தவர் நம் ஸ்வாமி குமாரர். ஸ்வாமியின் அர்ச்சையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு அனுபவித்த நம் ஆசார்யகுமாரர் தன் ஸ்தோத்ரங்களில் ஸ்வாமியின் வடிவழகை மறக்காமல் வர்ணித்துள்ளார். "தொண்டருகக்கும்" எனும் பிள்ளையந்தாதி பாகரத்தில் ஸ்வாமியின் அத்புதமான வடிவழகை ரஸிக்கிரார். மேலும் "வடிவழகார்ந்த வண் தூப்புல் வள்ளல்" என்று ஸ்வாமியின் திருமேனி அழகு நிறைந்தது என்பதை உணர்த்துகிறார். இந்த ஸ்தோத்ரங்களை அனுஸந்திப்பதால் நம் மனக் கண் முன் ஸ்வாமி தேசிகரின் திவ்ய ஸ்வரூபத்தை நாம் கொண்டு வரலாம். அதற்காக நாம் அனைவரும் ஸ்ரீகுமாரவரதாச்சாரியாருக்கு மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.



SLOkams and Commentaries



Swamy Desikan - Thirukkacchi



॥ श्रीः ॥

ஸ்ரீ வேதாந்ததேஸிகர் தனியன்

SrI VedAnta deSika Taniyan

श्रीमान् वेङ्कटनाथार्यः कवितार्किककेसरी ।

वेदान्ताचार्यवर्यो मे सन्निधत्तां सदा हृदि ॥

SrImAn venkaTanAthArya: kavitaArkikakesarI |

vedAntAcAryavaryO me sannidhattAm sada hrudi ||

ஸ்ரீ குமாரவரதாச்சாரியர் தனியன்

SrI KumAravaradAcArya Taniyan

श्रीमल्लक्ष्मण योगीन्द्र सिद्धान्त विजयध्वजम् ।

विश्वामित्र कुलोद्भूतं वरदार्यमहं भजे ॥

SrImallakshmaNa yogeendra siddhAnta vijayadhvajam |

viSvAmitra kulodbhUtam varadAryamaham bhaje ||

sadagopan.org





sarvatantra svatantrar at srirangam



SLOKAM 1

मनः प्रसूनस्तबकं मदीयं नाथस्य कौतूहलमातनोतु ।

बिभर्ति यो भागवतेषु सर्वतन्त्रस्वतन्त्रेषु च पारतन्त्र्यम् ॥

mana: prasUnastabakam madIyam nAthAsya kauthUhalmaTanOtu |

bibharti yO bhAgavateshu sarvatantra svatantreshu pAratantryam ||

பொருள்:

தாம் ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரராய் இருக்கச் செய்தே அடியார்கள் பக்கலில் பரதந்த்ரரான என்னாதன் வேங்கடநாதனுக்கு அடியேனுடைய மனமாகிற பூங்கொத்து மகிழ்ச்சியூட்டட்டும்.

விளக்கம்:

ஸ்வாமியின் கருணை அளவற்றது. பக்தர்களின் மனக்குறையை அவர்கள் வெளியிடாவிடினும் போக்கவல்லது. உதாரணமாக ஸ்ரீகந்தாடை லக்ஷ்மணாச்சாரியார் சரித்திரம். சந்திரனின் குளிர்ந்த கிரணங்களைப் போன்று சிஷ்யர்களின் மனதின் தாபத்தை போக்கவல்லது. ரங்கநாச்சியாராலே "ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரர்" எனும் பிருது அளிக்கப் பெற்ற ஸ்வாமி அதை நிரூபிக்கும் வண்ணமாக பல திருவினையாடல்களைச் செய்தார். இந்த திருவினையாடல்கள் ஸ்வாமியின் சரித்திரத்தில் நீங்கா இடம் பெற்றன. அது போல் சிஷ்யர்களின் மனக்குறையை போக்குவதிலும் ஸ்வாமி தன் திருவினையாடலைக் காட்டினார். அப்படி வாதிகளின் கர்வத்தை ஒழித்தும், சிஷ்யர்களின் குறைகளைப் போக்கியும் வாழ்ந்த ஸ்வாமி தேசிகனின் திருவடிவாரங்களில் தன் மனதாகிற பூங்கொத்தை ஸமர்ப்பிக்கிறார் அவர் தம் குமாரர்.

MEANING AND COMMENTARY BY SRI V.SADAGOPAN (VS):

Swamy Desikan was both Sarva tantra Svatantrar -- as recognized by SrI RanganAyaki-- and Paratantrar at the same time. His DayA was unbounded. Towards His sishyAs, who sought the refuge of His sacred feet, He was under





their Adheenam and therefore was a Paratantrar to them. For others, who challenged Him in all aspects, either as a Paramata Vaadhi or as a well known sculptor or the Master brick layer or the snake handler, He routed them and proved Himself as the Sarva tantra Svatantrar. KumAra VaradArya prays that his stOtram places his mind serving as a bunch of flowers at the sacred feet of his AchAryan.





SLOKAM 2

श्रीवादिहंसांबुद देशिकेन्द्र पादाम्बुज द्वन्द्व परागदैवम्

श्रीवेङ्कटेशं गुरुसार्वभौमं चेतश्चिरं भावय सौम्यरूपम् ॥

SrIvAdihamsAmbuda deSikendra pAdAmbuja dvandva parAgadaivam |

SrivenkTeSam guru sAravabhaumam cetaSciram bhAvaya saumyarUpam ||

பொருள்:

கிடாம்பிக் குலபதி அப்புள்ளார் தம் இணையடித்தாமரையைத் தெய்வமாகக் கொண்டவரும் அழகிய ரூபமுள்ள ஸ்ரீவேங்கடேசன் எனப்படும் ஆசிரிய வள்ளலை மனமே என்றும் சிந்தித்திரு.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

Oh My Mind! Please always think about my great AchAryan of beautiful form, Sri VenkatEsan, who considered the lotus feet of His own AchAryan, Kidambi Kulapathy AppuLLAr (AatrEya Raamanujar) as His God. KUmAra VaradAchAr's prAchAryan is AppuLLAr (vAdihamsAbuda deSikEndrar) and AchAryan was his Father Sri VedAnta Desika (Guru Saarvabhuumar).

AtrEya Ramanuja (1220-1310 C.E) was the maternal uncle of Swamy Desikan. He was also known as VaadihamsAmbuda or VaadihamsAmbhuvAha and AppuLLAr. His AchAryan was NadadUr AmMAL (Vatsya VaradAchArya). AppuLLAr was a fellow student of Sri Sudarsana Soori, who bequeathed to us SrutaPrakAsika, a summary of the KaalakshEpams of SrI BhAshya SimhAsanadipati, NadAdUr AmMAL at Kaanchipuram perumAL koil .

The taniyan of AtrEya RaamAnuja, the AchAryan of Swamy Desikan is:

नमो रामानुजार्याय वेदान्तार्थप्रदायिने ।





आत्रेयपद्मनाभार्यसुताय गुणशालिने ॥

namO rAamAnujAryAya vedAnArthapradAyine |

AtrEya padmanAbhArya sutAya guNaSaaline ||



He absorbed all vidhyas from His acharyan

AtrEya Raamanuja was 48 years old, when SwAmy Desikan was born. He took his five year old nephew to NadAdUr AmMAL's KaalkshEpa GhOshti at the west PrAkAram of Lord VaradarAJA's Koil and NadadUr AmMAL was so overtaken by the divya tEjas of the child that he stopped the KaalakshEpam and blessed the child to become a great VaishNava AchArya later and entrusted his sishya , AtrEya RaamAnuja to train his nephew in all Saastrams and ubhaya VedAntham. By the age twenty, the precocious student absorbed all of the vidyAs from his uncle and AchAryan, VaadihamsAmbudar.





SLOKAM 3

श्रीमत्त्रयीशेखर देशिकस्य श्रीवेङ्कटेशस्य वपुर्मनोज्ञम् ।

आदित्यवर्णं विशदं ममाक्षणौः आपादचूडापदमाविरस्तु ॥

SrImat trayISekara deSikasya SrIvenkaTeSasya vapu: manOj~nam |

AdityavarNam viSadam mamAkshaNau: ApAdacUDaapadam Avirastu ||

பொருள்:

வேதாந்த தேசிகனாம் தூப்புல் திரு வேங்கடேச குருவின் தூரியனின் நிறம் போன்ற நிறத்தினையுடைய அழகிய திருமேனி திருவடி முதல் திருமுடியளவாகத் தெளிவாக அடியேன் கண்களில் தோற்ற வேண்டும்.

MEANING AND COMMENTARY BY SRI V.S:

May the auspicious body (ThirumEni) of my AchAryan, nigamAnta MahA Desikan resplendent like the Sun appear before my mind's eye in all its splendour from head to foot.

When enjoying the divya saundaryam of one's AchAryan or the Lord, it is customary to visualize their anga Saundaryam from head to foot (kESAdi PaadAntam) or from Thiruvadi (feet) to Thirumudi (crown/head). Both approaches are equal in value. In Bhagavad dhyAna sOpAnam, Swamy Desikan followed the path of ThiruppANazhwAr and eulogized the Lord of Srirangam from His sacred feet to His Crown (abhishEkam). Swamy Desikan also starts His Bhagavad dhyAnam with the meditation on the Lord's sacred feet following that tradition :

पादाम्भोजं प्रतिफलति मे भावना दीर्घिकायाम्

pAadAmbhOjam pratiphalati me bhavAnA dIrghikAyAm



Swamy Desikan stated here: "My Lord's lotus feet is reflected in the pond of my mind". From the sacred feet, Swamy Desikan's dhyAnam progressed upward and concluded with the visualization of the radiant crown of the Lord:



SrI Desikan resplendent like Sun

रत्नापीडद्युतिशबलिते रङ्गभर्तुः किरीटे

राजन्वत्यः स्थितिमधिगता वृत्तयश्चेतसो मे ॥



ratnApIDa dyuti SabaLite rangabartu: kireeTE

rAajanvatya: sthitimadhigatA vruttaya: cetasO mE

When they entered the Garbha griham of Lord RanganAtha, Swamy ALavanthAr, AchArya RaamAnuja and all AchAryAs stood at the Thiruvadi (sacred feet) side and performed their MangaLAsAsanam of the Lord from His lotus feet to His sacred crown limb by limb and concluded with a samudhAya sevai of the entire sundara ThirumEni of Lord RanganAtha. KumAra Varadar follows this route for his AchArya dhyAnam because his AchAryan was his walking God (nadamAdum dhaivam).

sadagopan.org





nirnidra pankeruha yugmam



SLOKAM 4

निर्निद्रपङ्केरुहयुग्मशोभा निराकृतिप्रौढपदाब्जयुग्मम् ।

नीरन्ध्र निर्यन्नखचन्द्रचन्द्रा तपस्फुटद्ध्यातृहृदन्धकारम् ॥

nirnidra pankeruhayugmaSobhA nirAakrti-

prauDha padAbja yugmam |

nIrandhra niryannakha candra candra

tapasphuTad dhyAtrhrt andhakAram ||

பொருள்:

அவர் குவியாத தாமரை மலர்களிரண்டின் அழகைத் தோற்றிக்கும் பெருமை
படைத்த இணைத்தாமரையோன். இடையின்றிப் பெருகும் நகங்களாகிற
சந்திரனின் ஒளியால் நினைப்பவரின் நெஞ்சத்திருளைப் போக்குபவர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

Here, KumAra VaradAryA reflects on the sacred lotus feet and the luster of the nails on those pair of feet. He points out that the luster (SobhA) of the Lotus feet (pankeruha yugmam) of Swamy Desikan is like a pair of never closing (nirnidra pankeruha yugmam) lotus flowers. Normally, lotus flowers wake up and blossom once the first ray of Sun hits them. When Sun sets, they close their petals (eyes) as if they are ready to start their nidrA. The lily flowers do the opposite. KumAra VaradAryar identifies the luster of the sacred feet of Swamy Desikan to a pair of ever-open, radiant lotus flower to provide the spiritual illumination for His sishya kOTis. KumAra VaradArya enjoys the luster of the nails (nakha candra candra) on those sacred feet of his AchAryan. He states that their brilliant lustre chases away the darkness of ajn~Anam residing in the heart of samsAris. Swamy Desikan has similar thoughts when he





experienced the luster of the nails of Lord Devanathan of
Thiruvaheendrapuram: "tvadIya padayO: asau nakha ratna pankti: maha:
tarangai: mama pankAni nihanti" [The lustre arising from the row of nails of
Your sacred feet has destroyed the (dark) mud of my sins].





SLOKAM 5

निजार्धचन्द्रोपमितालकोद्यन् निरन्तरोद्भासि सितोर्ध्वपुण्ड्रम् ।

सितायतस्वच्छसरोजबन्धं मुनेः शठारेखि मूर्तिभेदम् ॥

nija ardhaacandrOpamitAlaka udyan

nirantarOt bhAsi sitOrdhvapuNDram |

sitAyata svaccha sarOjabandham mune:

SaThAreriva mUrtibhedam ||

பொருள்:

அவர் திவ்யானக பங்க்தியாகிற ராத்திரியோடே சேர்ந்த (திவ்யமான திருக் கூந்தல் வரிசைகளாகிற இரவுடன் கூடிய) அஷ்டமீ சந்திரன் போன்ற திருநெற்றியிலே, எப்பொழுதும் விளங்கும் வெண்மையான திருமண் காப்பிணையுடையவர். கருமையாகவும் நீண்டும் உள்ள மயிர் முடியிணையுடையவர். ஆகையாலே நம்மாழ்வாரின் மற்றொரு மூர்த்தியோ என்று எண்ணத்தக்கவர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

While KumAra VaradAryar was enjoying the lustre from the nails of his AchAryan, those rays of light illuminated the face of Swamy Desikan and the forehead portion of the face. Swamy NammAzhwar's question to EmperumAn (ThiruvAimozhi 3.1.1) might have been the inspiration for KumAra VaradAryA to ask whether Swamy Desikan was an aparAvathAram of ThirukkurhUr SaThakOpan, who had asked a famous question as He admired the divya saundaryam of the Thirumukha MaNDalam of the Lord: "Pray answer this question of mine, Oh consort of Lakshmi! Did the effulgence of the beauty of Your countenance radiate as the aura of the crown or vice versa? Did Your feet bloom downwards as the base lotus or vice versa? Did the alluring hip lend its beauty to Your golden garment and other jewels all becoming an integrated



total elegance that marks out Your form?". KumAra VaradArya sees the dark tresses of his AchAryan's kEsabhAram (dhivya alakabhAram) together with the shining white Urdhva PuNDram close by on his forehead. The beautiful forehead adorning the shining Urdhva PuNDram has the sAmudriKA lakshaNam of a perfect semi-circular ashtami chandran. KumAra VaradAryA is now reminded of the ashtami chandran shining in the background of a dark night. The dark tresses around the forehead are the night and the white PuNDram shining on that forehead is the ashtami chandran.



The beautiful forehead adorning the shining Urdhva PuNDram!

While enjoying the ThirumaN kAppu on the most beautiful forehead of Lord DevanAthan of Thiruvaheendhrapuram, Swamy Desikan experiences a similar anubhavam:



घनाभे लावण्यवर्षिणि ललाटतटे तटिद्गुण विशेषम् इव ऊर्ध्वपुण्ड्रं बिभ्रत्

तमसाऽऽवृतस्य विश्वस्य माङ्गलिकप्रदीपं विभावयसि (इति) मन्ये

ghanaabhe lAvaNya varshiNi lalATataTe taTidguNa viSesham iva Urdhva
puNDram bibhrat tamasa Avrtasya viSvasya mAngaLika pradhIpam vibhAvayasi
(iti) manye

--- SrI DevanAyaka PancAsat: 20th sLOkam.

Meaning:

In your dark blue forehead reminding one of the rainy season cloud, there is a radiant shoot of lightning (Urdhva PuNDram), which acts like an Auspicious jythoi (lamp) to chase away the darkness of ajn~Anam of samsAris.

In this sLOkam, KumAra VaradArya salutes jointly the dark aLakabhAram and the forehead adorning the radiant ThirumaN kAppu and wonders whether this is a new avathAram of Young Swamy NammAzhwaR.

sadagopan.org





SLOKAM 6

मुखेन्द्रधः पाति करोत्कराकृति स्फुटच्छविश्वश्रुपरिष्कृतोरसम् ।

सितोपवीतं तुलसीसरोरुह अक्षमालिकालङ्कृतचारुकन्धरम् ॥

mukhendvadha: pAti karOtkaRAkrti

sphuTAcchaviSvaSruparishkrtOrasam |

sitOpavItam tuLasI sarOruha

akshamAlIkAlankrta cArukandharam ||

பொருள்:

அவர் முகமாகிற சந்திரனினும் கீழ் நோக்கி விழும் கிரணங்கள் போன்ற வெண்மையான தாடியினால் அழகு நிரம்பிய திருமார்பினர். வெண்புரி நூலினர். துளசி, தாமரை மணிகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட கழுத்தினர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

The white beard, the sacred thread, tuLasI and Lotus seed garlands (mAlais) adorning the chest of a older Swamy Desikan are saluted here. He lived for 101 years on this earth . SwAmy Desikan's face is compared to a full Moon, whose rays are deflected downward all the way to his chest to form as it were the long, white beard. Along with the white beard, there are tuLasI and Lotus seed necklaces that adorn that chest region.





SLOKAM 7

अनङ्ग सौवर्णं निषङ्गकान्तिं प्रसङ्गभङ्गावहं चारुजङ्घम् ।

लसत् ककुद्भत् ककुदाभिरूप्य नितान्तनिर्भासितजानुयुग्मम् ॥

ananga sauvarNa nishanga-kAnti

prasanga bhangAvaha cAru jangham |

lasat kakudmat kakudAbhirUpya

nitAnta nirbhAsita jAnu yugmam ||

பொருள்:

அவர் மன்மதனுடைய பொன்மயமான அம்பறாத் தூணியின் அழகு பற்றிய பேச்சை எடுக்காது செய்யும் அழகிய கணைக்கால்களையுடையவர். எருதின் அழகிய முகப்புப்போல் மிகவும் விளங்கும் இரு முழந்தாள்களையுடையவர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

KumAra VaradArya started with the meditation on the sacred feet of His AchAryan but got distracted by the luster of the nail illuminating particularly the face and forehead of his AchAryan and enjoyed them. Now he comes back to where he was before and focuses on the section of his AchAryan's ThirumEni just over the sacred feet (viz)., the ankles and the knees that those ankles support. The devout sishyar compares the beauty of his AchAryan's ankles to the beauty of the golden arrow case of Manmathan (ananga sauvarNa nishanga-kAnthi). KumAra VaradArya hints that the beauty of those ankles exceed that of Manmathan's golden arrow case in the perfectness of the shape and luster (prasanga bhangAvaha cAru jangham). The attention now shifts to the beautiful and strong knees supported by those ankles. The poet compares those strong and shining knees to the hump of a strong bull (lasat kakudmat





kakudAbhirUpya nitAnta nirbhAsita jAnu yugmam).



'Beautiful ankles'





SLOKAM 8

रम्यावरस्तम्भ विजृम्भमाण दुर्गर्वसर्वङ्कष सक्थिदृश्यम् ।

कटीतटश्लिष्ट पवित्रशुभ्रान्तरीयनिर्भासि नितम्बबिम्बम् ॥

ramyAvarastambha vijrmbhamANa

durgarvasarvankasha sakthidrSyam |

kaTIItaTaSlishta pavitra subhrAntarIya

nirbhAsi nitamba bimbam ||

பொருள்:

அவர் தன் அழகிய உருவத்தின் காரணமாக வீண் கர்வம் கொண்ட வாழைமரத்தின் அடிப்பகுதியின் கர்வத்தை அடியோடு போக்கும் குறள்களினால் (தொடைகளினால்) ரமணீயமானவர். இடுப்பில் சுற்றிய பரிசுத்தமான வெள்ளை வஸ்திரத்தினால் விளங்கும் அரையையுடையவர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

Now KumAra VaradArya moves his dhyAnam of the divya mangaLa vigraham of his AchAryan upward from the knee to adjacent thighs and the white vastram that shines on the waist. He says that the beauty (symmetry and strength) of Swamy Desikan's thighs chased away the pride of the lower portion(trunk) of the banana plant. In the case of the Lord, the sacred thighs are compared to the trunk (tumbikkai) of a big and young elephant (Yauvana Gajendra kara abhirAmam bhavat Uru yugmam) or the two stout pillars supporting the weight of the three worlds resting in the Lord's stomach during the time of deluge (acyuta Satakam). The closest description of the thighs of Swamy Desikan by Kumara VaradArya is seen in his own father's anubhavam of the Youthful RanganAthan's thighs in Sri Bhagavad dhyAna sOpAnam (4th SLOkam): "kAma



ArAma sthira kadaLiKA stambha sambhAvaNIyam" (Those thighs are like the trunk of a banAna plant in the garden of Manmathan). Swamy Desikan goes on to salute the vastram above the thighs and waist (KshaumASlishTam) and the gems from the waist belt sending down their multicolored rays on those thighs (nyancat kAncI kiraNa ruciram kimapi rangayUna: Uru yugmam).



His thighs correspond to the trunk of a big young elephant!



SLOKAM 9

आवर्तगताज्वल नाभि चक्रं अत्यायतोरस्थलदीप्यमानम् ।

आजानु लम्ब्यायत वृत्त बाहुं अत्युन्नतांसं श्रितगूढजत्रुम् ॥

AvartagartAjvala nAbhi cakram

atyAyatOrasthala dIpyamAnam |

AjAnu lambyAyata vrtta bAhum

atyunnatAmsam SritagUDha jatrum ||

பொருள்:

நீர்ச்சுழல் போன்று ஆழமான திருநாபியை உடையவர். மிகவும் அகன்ற மார்பினர், முழந்தாளளவும் நீண்ட உருண்டு திரண்ட தோளினர். உயர்ந்த தோள்களையும், மறைந்த கழுத்தெலும்புகளையும் உடையவர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

Other Saamudhrika LakshaNam of some other limbs above the waist are enjoyed now by KumAra VaradArya. Swamy Desikan has a deep navel resembling that of a deep whirlpool. This is a Saamudhrika lakshaNam . He has a broad and majestic chest. His shoulders and hands extend all the way down to his knees (AjAnu lambyAyata vrttha bAhu). The bones of the shoulders are well hidden by the flesh (atyunnatAmsam Srita gUDha jatrum).

The comparison of the deep navel to a whirlpool in a river is seen in Swamy Desikan's SrI Bhagavad dhyAna SopAnam (SLOkam 5): "ramyAvarta dyuti sahacari asau nAbhi: (This beautiful navel resembling the swift whirlpools of a rapidly flowing river); the enchanting deep navel is also viewed as having enough space to hide the Universe during the time of deluge (sujAtA gambhIratvAt kvacana samaye gUDha nikshipta viSvA).





'Slender neck and beautiful ears'



SLOKAM 10

शङ्खप्रतिस्पर्धिसुजातकण्ठं शान्तोपमानायितकर्णपाशम् ।

सुस्निग्धबद्धस्मितचूतपोत नव्यप्रवालोपमिताधराष्ठम् ॥

Sankhapratispardhi sujAtakaNTham

SaantOpamAnAyita karNa pASam |

susnigdha baddhasmita cUtapOta

navypravAlOpmitAdharOshTham ||

பொருள்:

அவர் ஸங்கத்தைத் தோற்றிக்கும் அழகிய திருக்கழுத்தை உடையவர். ஒப்பொன்றில்லாத திருக்காதுகளையுடையவர் ப்ரீதியுடன் கூடியமைந்த மந்தஹாஸமும் நன்கு வளர்ந்த மாங்கன்றின் புதிய தளிர்கள் போன்ற திருப்பவள அதரத்தையும் உடையவர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

Swamy Desikan has slender neck that beats a perfectly formed conch in its beauty. He has matchless ears, when it comes to their symmetrical beauty. He has a gentle smile full of vAthsaIyam that arises from the tender red lips reminding one of the tender shoots of a mango plant.

The descriptions of the meaningful smile associated with the red lips of Swamy Desikan reminds one of the powerful description of this AchAryan himself of the smile and bimba fruit red lips of Lord Ranganathan : "sAbhiprAya smita vikasitam, cAru bimbAdharOshTham" (Sri Bhagavad dhyAna sOpAnam: SIOkam 8).

sadagopan.org





SLOKAM 11

सुनिर्मलोदञ्चितमौक्तिकाली जडीकृतप्रौढिमदन्तपङ्क्तिम् ।

विकासिनासापुटकान्तिशान्त प्रपुल्लतिल्यप्रसवावलेपम् ॥

sunirmalOdancita mauktikAli jaDIkrt prauDhimadanta panktim |

vikAsinAsApuTa kAntiSAnta prapulla tilya prasavAvalepam ||

பொருள்:

அழுக்கற்ற நல்ல முத்துக்களின் வரிசையையும் தோற்பிக்கும் திருமுத்து வரிசை பற்களையுடையவர். மலர்ந்த எள்ளுப்பூவின் கர்வத்தைப் போக்கடிக்கும் அழகிய நாசியினை (மூக்கை) உடையவர்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

The divya MangaLa vigraha dhyAnam now shifts to the perfectly formed row of white teeth reminding one of the rows of Jaathi (high quality) pearls. The bewitching nose reminds the sishyar of the lovely flower of a tila (Sesame - Gingelly) plant.





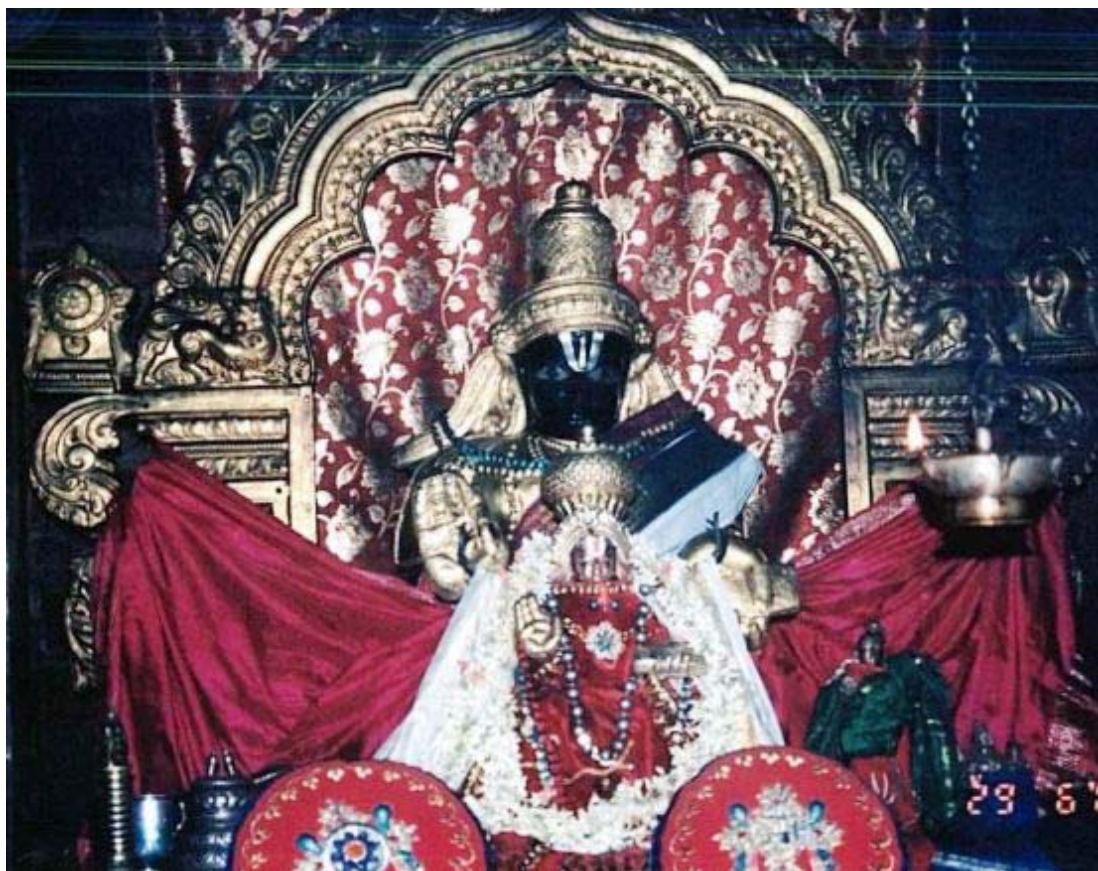
SLOKAM 12

नासालसत् कल्पलता प्रसून युगायिताम्भोरुहचारुनेत्रम् ।

तत्सौरभाघ्राणविनिश्चलालि द्वयोपमभ्रयुगळाभिरामम् ॥

nAsAlasat kalpalatA prasUna yugAyitAmbhOruha cArunetram |

tat saurabhAghrANaviniScalAli dvayOpamabhrUyugaLaabhirAmam ||



'Reborn kalpaka creeper!'

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

Swamy Desikan's beautiful nose making one wonder whether it is a reborn

sadagopan.org





kalpaka creeper and his beautiful pair of lotus soft eyes and the perfectly shaped eye brows over those eyes are saluted here.





SLOKAM 13

सुजात चरणाम्बुजं सदृढगुल्फजानूरुकं

सितान्तरकटीतटं सुभगनाभिक्षोगळम् ।

सुदीर्घयुगबाहुकं शुभकपोलनासाक्षिकं

मनोरुचिरमालिकं कलय वेङ्कटेशं गुरुम् ॥

sujAta caraNAmbujam sadrDhagulpha jAnUrukam

sitAntara kaTitaTam subhaganAbhikshOgaLam |

sudIrghayugabAhukam SubhakatOla nAsAkshikam

manOruciramAlikam kalaya venkaTeSam gurum ||

பொருள்:

தாமரை போன்ற அழகிய திருவடிகளையும் த்ருடமான கணைக்கால்கள், முழந்தாள்கள் தொடைகளையும் வெண்மையான திருப்பரிவட்டம் சாற்றின இடையையும் அழகிய நாபி, மார்பு, கழுத்துகளையும், மிகவும் நீண்ட இருகைகளையும் அழகிய கன்னங்கள் முக்கு, கண்களையும் மனதிற்கு ரம்யமான துளசி நளினாக்ஷமாலைகளையும் உடைய திருவேங்கடநாதனென்னும் குருவை துதி. இந்த ஸ்லோகத்தில் திருவடி முதல் திருமுடியீறாக வர்ணித்துள்ளது.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

Bhagavad dhyAna sObhAnams conclude with a SamudhAya sevai of the beautiful limbs of the Lord. In a similar vein, KumAra Varahar engages us in the integrated (SamudhAya) sevai of his AchAryan's ThirumEni in this and the next sLOkam.





'SamudAya sEvai.'

Swamy Desikan has beautiful feet like a lovely lotus. He has firm ankles. KumAra VaradArya states further: adiyEn meditates on other limbs of asmat AchAryan such as his knees, thighs, the waist covered by white vastram, lovely navel, broad chest, charming neck, the hands that extend all the way to the knees, jaws, nose and captivating eyes, TuLasI and lotus seed necklaces adorning the chest. PaadAti KesAnta varNnam is engaged in here.



SLOKAM 14

रथाङ्गजलजाङ्कितः सुललितोर्ध्वपुण्ड्रोज्ज्वलः

सरोजतुलसीमणिग्रथितमालिकाभूषणः ।

सितांशुकयुगाञ्चितः स्मितमुखो दयाशीतलः

चकास्तु हृति मे सदा गुरुवेङ्कटाधीश्वरः ॥

rathAnga jalajAnkita: sulalita: Urdhva puNDrOjjvala:

sarOja tuLasImaNi grathita mAlika bhUshaNa: |

sitAmSukayugAncita: smitamukhO dayaa SIItala:

cakAstu hrdi me sadA guruvenkaTAdhISvara: ||

பொருள்:

திருவிலச்சினை பெற்றவரும் அழகிய திருமண் காப்புகளால் விளங்குபவரும், துளஸ், தாமரைமணிகளால் செய்த மாலையை அணியாக உடையவரும், வெண்மையான திருப்பரிவட்டங்களை அணிந்தவரும், புன்சிரிப்போடு கூடிய திருமுக மண்டலமுடையவரும் குளிர்ந்த தையயுடையவருமான திருவேங்கட நாதன் என்னும் குரு அடியேன் மனதில் எப்போதும் பிரகாசிக்க வேண்டும்.

MEANING AND COMMENTARY BY V.S:

May the divya MangaLa vigraham of asmat AchAryan shine always before my mind's eyes with its marks of the disc and conch on the shoulders, Urdhva PuNDram, the chest adorned with TuLasI and lotus bead necklaces, the waist shining with white vastrams, a face remarkable for its dayA-laden smile! May this benevolent form of asmat AchAryan shine always before my mind's eyes!





'MokshAnandam!' - Swami Desikan with SrI Deepaparakasar - Thooppul



SLOKAM 15

य इमां दिनचर्यां च विग्रहध्यानपद्धतिम् ।

वरदार्यकृतां भक्त्या शीलयेत् मुक्त एव सः ॥

ya imAm dinacaryAm ca vighradhyana paddhatim |

varadAryakrtAm bhaktyA SIlayet mukta yEva sa: ||

பொருள்:

வரதாசார்யரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட "தினசர்யா" , "விக்ரஹத்யானம்" என்ற நூல்களை பக்தியுடன் அனுஸந்திப்பவர்கள் மோக்ஷானந்தத்தை இங்கேயே பெறுவர்.

MEANING BY V.S:

This is a Phala Sruti sLOkam. KumAra VaradArya states here that those who recite the Divya MangaLa Vighraha dhyAnam composed by him on Swamy Desikan and the other srI Sookthi named DinacharyA with devotion every day will experience the equivalent of Moksha Anandham right here on earth .

sadagopan.org





कवितार्किकसिंहाय कल्याणगुणशालिने ।

श्रीमते वेङ्कटेशाय वेदान्तगुरवे नमः ॥

kavitArkikasimhAya kalyaaNaguNaSaaline |

SrImate venkaTeSaaya vedAntagurave nama: ||

वादिद्विपशिरोभङ्ग पञ्चानन पराक्रमः ।

श्रीमान् वेङ्कटनाथार्यः चिरं विजयतां भुवि ॥

vAdidvipaSirO bhanga pancAnana parAkrama: |

SrImAn venkaTanAthArya: ciram vijayatAm bhuvi ||

श्रीमते निगमान्तमहादेशिकाय नमः

SrImate nigamAntamahA deSikAya nama:

dAsan, Villiambakkam Govindarajan

dAsan, Oppiliappan Koil VaradAcchAri Sadagopan



*complete list of
sundarasimham-ahobilavalli ebooks*



Sundara simham - ahobila mutt

श्री:

SUNDARASIMHAM SERIES OF EBOOKS

(<http://www.sundarasimham.org/e-books.htm>)

(The titles below are hyper-linked to individual eBooks. If the pointer is placed over the text and clicked, you can access the titles online)

eBook #	Title	eBook #	Title
<u>1</u>	<u>SrI Stuti</u>	<u>17</u>	<u>Vegasethu stOtram</u>
<u>2</u>	<u>BhU Stuti</u>	<u>18</u>	<u>Panniru nAmam</u>
<u>3</u>	<u>Godha Stuti</u>	<u>19</u>	<u>RAmAnujar Chronology</u>
<u>4</u>	<u>HayagrIva Stotram</u>	<u>20</u>	<u>Charama Surukku</u>
<u>5</u>	<u>Raghuveera Gadyam</u>	<u>21</u>	<u>AahAra Niyamam</u>
<u>6</u>	<u>ParamArta Stuti</u>	<u>22</u>	<u>Gopala Vimsati</u>
<u>7</u>	<u>Sudarshana Ashtakam</u>	<u>23</u>	<u>Navamani MAlai</u>
<u>8</u>	<u>kAmAsikAshtakam</u>	<u>24</u>	<u>Thirumanthira Churukku</u>
<u>9</u>	<u>AshtabhujaAshtakam</u>	<u>25</u>	<u>Paduka Sahasram</u>
<u>10</u>	<u>Garuda Dandakam</u>	<u>26</u>	<u>Amruta Ranjani</u>
<u>11</u>	<u>Thirucchinna mAlai</u>	<u>27</u>	<u>PradAna Satakam</u>
<u>12</u>	<u>Arutta Panchakam</u>	<u>28</u>	<u>DevarAjAshtakam</u>
<u>13</u>	<u>Dvaya Churukku</u>	<u>29</u>	<u>HayagrIva Panjaram</u>
<u>14</u>	<u>VairAgya Panchakam</u>	<u>30</u>	<u>GeetArtha Sangraham</u>
<u>15</u>	<u>DasAvatAra sLOkam</u>	<u>31</u>	<u>Adaikala Patthu</u>
<u>16</u>	<u>DayA satakam</u>	<u>32</u>	<u>Azhagiyaingar Thaniyans</u>

eBook # Title

[33](#) [Paramatha Bhangam](#)[34](#) [Prabhanda SAram](#)[35](#) [Nrusimha PanchAmrutham](#)[36](#) [Vaishnava Dinasari](#)[37](#) [Mey Viratha Manmiyam](#)[38](#) [Guna Ratna kOsam](#)[39](#) [Abheeti Stavam](#)[40](#) [Mummani KOvai](#)[41](#) [Sandhya Devathaas](#)[42](#) [Injimedu Azhagiya Singar](#)[43](#) [43rd Pattam Jeer](#)[44](#) [44th Pattam Jeer](#)[45](#) [Prakrutam Azhagiya Singar](#)[46](#) [Rig UpAkarma](#)[47](#) [Yajur UpAkarma](#)[48](#) [SAma UpAkarma](#)[49](#) [Stotra Ratnam](#)[50](#) [Amruta svAdini](#)[51](#) [AdhikAra Sangraham](#)[52](#) [Thirumanjana Kattiyam](#)[53](#) [SrI Stavam](#)

eBook # Title

[54](#) [NacchiyaAr Thirumozhi](#)[55](#) [Pillayandhadhi](#)[56](#) [Chitra DesikIyam](#)[57](#) [SaraNAgati Deepika](#)[58](#) [Paramapada Sopanam](#)[59](#) [Sri Bhashyam Vol1](#)[60](#) [Sri Bhashyam Vol2](#)[61](#) [Vaikuntha Stavam](#)[62](#) [Thiruppavai](#)[63](#) [Tattva Padhavee](#)[64](#) [Agaramanimaala Stotram](#)[65](#) [Mangalya Stavam](#)[66](#) [HayagrIva SahasranAmam](#)[67](#) [Narasimha AvatAram](#)[68](#) [Rahasya Navaneetham](#)[69](#) [Rahasya Padavee](#)[70](#) [Thiruppalliyezhuchchi](#)[71](#) [SaranAgathi \(Tamil\)](#)[72](#) [Dehaleesa Stuti](#)[73](#) [Purusha SUktham](#)[74](#) [Desika Darsanam](#)

eBook #	Title	eBook #	Title
<u>75</u>	<u>Bhagavad dyAna sopanam</u>	<u>95</u>	<u>Sri Venkatesha Ashtottaram (Brahmanda Puranam)</u>
<u>76</u>	<u>SubhAshita Neevi</u>	<u>96</u>	<u>Sri Venkatesha Ashtottaram (Varaha Puranam)</u>
<u>77</u>	<u>NaimisAranyam</u>	<u>97</u>	<u>Famous Five</u>
<u>78</u>	<u>AparyAptAmrutha sopanam</u>	<u>98</u>	<u>Arithmetic and Almighty</u>
<u>79</u>	<u>A Day in Sri Matam</u>	<u>99</u>	<u>Peerless Preceptor</u>
<u>80</u>	<u>ThiruppallANDu</u>	<u>100</u>	<u>SrI Lakshmi Sahasram</u>
<u>81</u>	<u>Thiruvellur</u>	<u>101</u>	<u>Sri Venkatesha Sahasram</u>
<u>82</u>	<u>Vedams and upanishads</u>	<u>102</u>	<u>Paduka Sahasra Yantrams</u>
<u>83</u>	<u>Thiruviruththam</u>	<u>103</u>	<u>ThirunedunthanDakam</u>
<u>84</u>	<u>ThiruvAsiriyam</u>	<u>104</u>	<u>ThirukkurunthanDakam</u>
<u>85</u>	<u>Periya thiruvandhadhi</u>	<u>105</u>	<u>ThiruvezhukURRirukkai</u>
<u>86</u>	<u>Thiruvaimozhi</u>	<u>106</u>	<u>Manthra Pushpam</u>
<u>87</u>	<u>Desika Sahasranaamam</u>	<u>107</u>	<u>Virodha ParihAram</u>
<u>88</u>	<u>Satha DUshani</u>	<u>108</u>	<u>Oppiliappan vaibhavam</u>
<u>89</u>	<u>Tattva Muktha kalApam</u>		
<u>90</u>	<u>Chillarai Rahasyam</u>		
<u>91</u>	<u>Srimad RahasaTrayaSAram</u>		
<u>92</u>	<u>Fabulous Four</u>		
<u>93</u>	<u>Sudarashana Vaibhavam</u>		
<u>94</u>	<u>Sri Venkatesha Sooktis</u>		



ahObilavalli - Chenchulakshmi thAyAr - ahobilam

श्री:

AHOBILAVALLI SERIES OF EBOOKS

(<http://www.ahobilavalli.org/ebooks.htm>)

(The titles below are hyper-linked to individual eBooks. If the pointer is placed over the text and clicked, you can access the titles online)

eBook #	Title	eBook #	Title
<u>1</u>	<u>DanurmAsa ArAdanam</u>	<u>17</u>	<u>Thiruvellarai</u>
<u>2</u>	<u>SALagrama ArAdanam</u>	<u>18</u>	<u>Achyutha Satakam</u>
<u>3</u>	<u>Mukunda MAIA</u>	<u>19</u>	<u>Sundara kANDam</u>
<u>4</u>	<u>VAsantika parinayam</u>	<u>20</u>	<u>RanganAtha Mahimai Vol 1</u>
<u>5</u>	<u>SampradAya parisuddhi</u>	<u>21</u>	<u>RanganAtha Mahimai Vol 2</u>
<u>6</u>	<u>ThiruppAvai</u>	<u>22</u>	<u>RanganAtha Mahimai Vol 3</u>
<u>7</u>	<u>YatirAja Saptati</u>	<u>23</u>	<u>RanganAtha mahimai Vol 4</u>
<u>8</u>	<u>AthimAnusha Stavam</u>	<u>24</u>	<u>Thiru Vaikunta Vinnagaram</u>
<u>9</u>	<u>Anjali Vaibhavam</u>	<u>25</u>	<u>Thiru ThevanAr Thogai</u>
<u>10</u>	<u>ThiruvellakuLam</u>	<u>26</u>	<u>Thiru Semponsei Koil</u>
<u>11</u>	<u>DevanAyaka Pancasat</u>	<u>27</u>	<u>Thiru Arimeya Vinnagaram</u>
<u>12</u>	<u>NyAsa Dasakam</u>	<u>28</u>	<u>Ramanusar nURRandhAdhi</u>
<u>13</u>	<u>NyAsa Tilakam</u>	<u>29</u>	<u>VishnuSahasranAmam Vol1</u>
<u>14</u>	<u>NyAsa Vimsati</u>	<u>30</u>	<u>VishnuSahasranAmam Vol2</u>
<u>15</u>	<u>PeirazhwAr krishnAnubavam</u>	<u>31</u>	<u>VishnuSahasranAmam Vol3</u>
<u>16</u>	<u>AmalanAthipirAn</u>	<u>32</u>	<u>VishnuSahasranAmam Vol4</u>

eBook # Title

<u>33</u>	<u>VishnuSahasranAmam Vol5</u>
<u>34</u>	<u>VaradarAja Pancasat</u>
<u>35</u>	<u>Vishnu SUktham</u>
<u>36</u>	<u>ThirutheRRiambalam</u>
<u>37</u>	<u>Varaha Puranam</u>
<u>38</u>	<u>Vasudeva PunyahavAcanam</u>
<u>39</u>	<u>Samaveda PunyahavAcanam</u>
<u>40</u>	<u>Brahmotsavam</u>
<u>41</u>	<u>Homa Havis and Yajna</u>
<u>42</u>	<u>Raghava YadavIyam</u>
<u>43</u>	<u>Yadavabhyudayam</u>
<u>44</u>	<u>Lakshminarayana Hrdayam</u>
<u>45</u>	<u>RAmAshtaka Kritis</u>
<u>46</u>	<u>HanUmath vaibhavam</u>
<u>47</u>	<u>Manasa Aradanam slokam</u>
<u>48</u>	<u>Ekadashi & other vrtams</u>
<u>49</u>	<u>Mahalakshmi Kritis</u>
<u>50</u>	<u>Ahobila Divya Desam</u>
<u>51</u>	<u>VaradarAja panchakam</u>
<u>52</u>	<u>SadAchAryAs</u>
<u>53</u>	<u>Bhagavan nAma sahasram - 1</u>

eBook # Title

<u>54</u>	<u>Bhagavan nAma sahasram - 2</u>
<u>55</u>	<u>Bhagavan nAma sahasram - 3</u>
<u>56</u>	<u>Apamarjana Stotram</u>
<u>57</u>	<u>PerumAL Thirumozhi</u>
<u>58</u>	<u>Jitante Stotram - Vol 1</u>
<u>59</u>	<u>Jitante Stotram - Vol 2</u>
<u>60</u>	<u>Jitante Stotram - Vol 3</u>
<u>61</u>	<u>Jitante Stotram - Vol 4</u>
<u>62</u>	<u>Sri Varadaraja stavam</u>
<u>63</u>	<u>Acharya Panchasat</u>
<u>64</u>	<u>Bhagavan Gunaratnasatakam</u>
<u>65</u>	<u>Garuda Panchasat</u>
<u>66</u>	<u>Rangaraja Stavam Vol 1</u>
<u>67</u>	<u>Rangaraja Stavam Vol 2</u>
<u>68</u>	<u>Sundarabahu Stavam Vol1</u>
<u>69</u>	<u>Abhaya Pradana Saaram</u>
<u>70</u>	<u>Tattva Nirnayam Vol1</u>
<u>71</u>	<u>Tattva Nirnayam Vol 2</u>
<u>72</u>	<u>Bhishma Stuti</u>
<u>73</u>	<u>SrI SUktham</u>
<u>74</u>	<u>Prapanna Paarijaatam</u>

eBook # Title

<u>75</u>	<u>Nikshepa Rakshai</u>
<u>76</u>	<u>Vedanta Desika Prapatti</u>
<u>77</u>	<u>Trayamidam Sarvam</u>
<u>78</u>	<u>Srinivasa Kalyanam(PPT)</u>
<u>79</u>	<u>Sankalpa Sooryodayam</u>
<u>80</u>	<u>Krishna karnamrutam</u>
<u>81</u>	<u>Desika Prarthanashtakam</u>
<u>82</u>	<u>SrI Lakshmi Tantram (Vol1)</u>
<u>83</u>	<u>Sri Upakara Sangraham Pt.1 Vol-1</u>
<u>84</u>	<u>Sri Upakara Sangraham Pt.1 Vol-2</u>
<u>85</u>	<u>Thiruppullani mahimai</u>
<u>86</u>	<u>Panchayudha Stotram</u>
<u>87</u>	<u>Dvadasa naama Stotram</u>
<u>88</u>	<u>Hamsa Sandesam</u>
<u>89</u>	<u>Dvadasa naama panjaram</u>
<u>90</u>	<u>Swami Desikan & Tiruvaimozhi</u>
<u>91</u>	<u>Srimad Rahasyatraya Saara Saaram - Vol 1</u>
<u>92</u>	<u>Srimad Rahasyatraya Saara Saaram - Vol 2</u>
<u>93</u>	<u>Srimad Rahasyatraya Saara Saaram - Vol 3</u>
<u>94</u>	<u>ThirukkAvalampADi</u>

eBook # Title

<u>95</u>	<u>Catussloki</u>
<u>96</u>	<u>Sri UpakAra Sangraham - Pt 2</u>
<u>97</u>	<u>Sri UpakAra Sangraham - Pt 3</u>
<u>98</u>	<u>Roles of LakshmaNa</u>
<u>99</u>	<u>PurandaradAsa Kritis on SrinivAsar</u>
<u>100</u>	<u>SrI Lakshmi Tantram - Vol 2</u>
<u>101</u>	<u>ThirumAlai aRivom</u>
<u>102</u>	<u>Sareeraika Suprabhatam</u>
<u>103</u>	<u>Ashtasloki</u>
<u>104</u>	<u>Tatparya Ratnavali</u>
<u>105</u>	<u>SrI Srinivasa Vaibhavam</u>
<u>106</u>	<u>Swamy Desika Vighraha DhyAnam</u>
<u>107</u>	<u>Swamy Desika MangaLam</u>
<u>108</u>	<u>Pancha BrundAvanam of Poorva Azhagiya Singars</u>