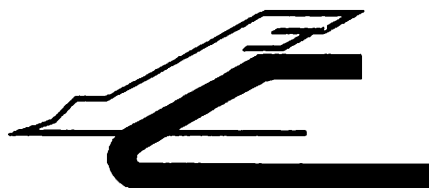


TARIFA

Feria y Fiestas

del 6 al 13 de Septiembre 1992

PAPEL CELUPAL



EDITA:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARIFA
DELEGACION DE FIESTAS

FOTOS:
MANUEL ROJAS

PORTADA:
FOTO CEDIDA POR FAMILIA RONDON

CONTRAPORTADA:
VISTA AEREA DE TARIFA

IMPRIME:
GRAFISUR-TARIFA S.L.

Nuestro agradecimiento a todas las personas
y entidades que han colaborado para la
elaboración de este programa.

Saludo



Me toca cada año saludarte desde esta ventana que me ofrece el programa oficial de nuestra Feria. Yo como cualquier tarifeño recibo estas fiestas con una alegría especial. Es el momento de hacer un alto en el camino del trabajo diario para que, junto con los nuestros y aquellos que nos visitan en estos días, hacer balance entre copa y cante de todo cuanto nos aconteció en este año transcurrido. Considerando la realidad de la vida, pienso que se mezclarán los recuerdos alegres con otros más tristes, pero la Feria debe servirnos para celebrar unos y olvidar los otros.

Ya es típico cantar la importancia de nuestras Fiestas Patronales por su conocida tradición, pero todos estamos obligados a añadir cada año un eslabón más que haga aumentar su categoría.

A pesar de todo, la Feria nos trae ilusiones nuevas, basta para ello contemplar la brillante mirada de un niño delante de un tío-vivo, o la juventud bulliciosa y alegre reír y bailar sin desmayo, o esa nuestra típica Cabalgata superarse cada año proporcionando que todos los tarifeños nos sintamos más seguros con la compañía de nuestra Patrona.

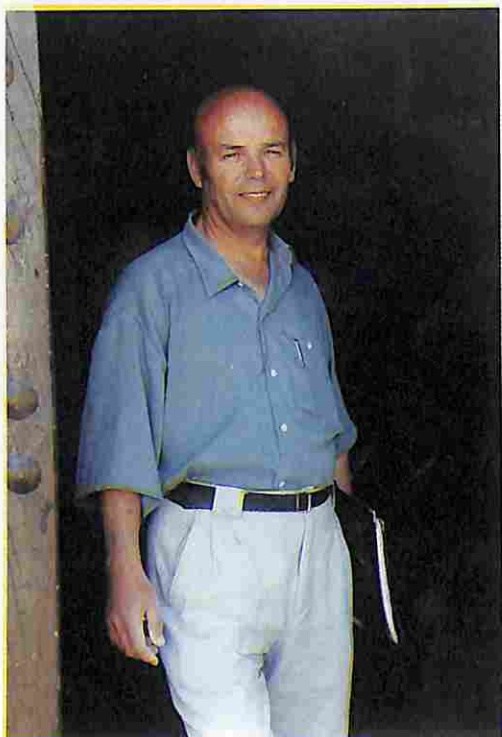
Es mi costumbre también, resaltar desde aquí ese abanico de atracciones que ofrece Tarifa. Nunca será bastante ponderada nuestra historia, nuestro tesoro arquitectónico y artístico, nuestra oferta turística de sol, playas, viento y montañas y como siempre nuestros deseos y esfuerzos por aumentar cada vez más ese patrimonio. En esta ocasión me cabe la satisfacción de informarte que algo nuevo se ha implantado definitivamente en este término que ha hecho que Tarifa sea mundialmente celebrada, me refiero a ese impresionante paisaje que ofrece la instalación del Parque Eólico que permitirá la producción ecológica de energía, siendo el factor primordial para esta obra la fuerza del viento. De nuevo ha sido "el levante" quien transporte el nombre de Tarifa por todo el mundo.

Quiero desearte a tí que piensas divertirti, que las Fiestas de este año te dejen marcado para siempre con su alegría y para tí que trabajas, que tu esfuerzo sea rentable.

Mi más sincero reconocimiento a quienes se han desvelado por la organización y a los que de alguna forma colaboran en las actividades a celebrar en estos días, sin su esfuerzo no sería posible esta semana grande.

Espero encontrarte por el Real y juntos brindaremos por un Tarifa mejor.

Antonio Ruiz Giménez
Alcalde de Tarifa



Pregonero

Manuel Reiné Jiménez, nació en Tarifa el día 7 de Marzo de 1933.

Inicia estudios primarios en el Grupo Escolar "Miguel de Cervantes de Tarifa. De forma autodidacta practica el dibujo, pintura y escultura.

En el año 1951 marchó a Madrid para continuar sus estudios, obteniendo dos premios extraordinarios y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid ocho sobresalientes y un "Premio Estado".

Manuel Reiné no ha sido muy dado a exposiciones, quizás debido a ese sentido crítico hacia su obra, no obstante ha participado en concursos obteniendo varios premios, y ha realizado exposiciones por Cádiz, Algeciras, la Costa del Sol y Sevilla.

Realizó el modelo para el monumento de Guzmán el Bueno y la imagen de Ntra. Sra. de las Lágrimas que acompaña al Cristo del Consuelo, así como los ángeles de las pechinas de la cúpula de la capilla de este Cristo.

Ha pertenecido al grupo de pintores modernos de la pinacoteca de París y tiene obras repartidas por Europa y América, habiendo realizado como última obra el modelo para el monumento al Rey Sancho IV el Bravo.

En la actualidad es catedrático de dibujo del Instituto de Bachillerato "Baelo Claudia" de Tarifa.

LO QUE CELEBRAMOS EL 21 DE SEPTIEMBRE

No hace muchos años los escolares aprendían en su enciclopedia una determinada visión de la Historia de España. En referencia a la etapa de nuestra Historia llamada Reconquista, se presentaba como una larga serie de acciones militares, tendentes a recobrar lo que en justicia nos correspondía, expulsando a los infieles del suelo patrio.

Batallas como las Navas de Tolosa, del Salado, el supuesto combate de Clavijo, o aquel grito de ¡Santiago y cierra España!, con el que los caballeros castellano-leoneses iniciaban las batallas; hicieron soñar a varias generaciones de escolares, que de esa manera adquirieron una visión parcial de la realidad histórica.

Hoy existe la tendencia a considerar los sucesos pasados de manera menos sesgada, en esta tesitura cabe inscribir la existencia y actividades de la Comisión Municipal para conmemorar el VII Centenario de la Toma de Tarifa por las tropas cristianas.

En un principio los miembros de la Comisión consideramos como habría que nombrar oficialmente aquel acontecimiento que finalizó el 21 de septiembre de 1292. Desechada la palabra reconquista, por que tal en realidad no fue, se barajaron las otras posibilidades: conquista o toma.

No hubo duda. Se eligió la palabra Toma, por ser más fiel expresión que la de conquista. La conquista no solamente se entiende como la adquisición por la fuerza de un territorio, sino que tiene un sentido más amplio. Igualmente significa la abolición de todos los valores distintivos de unos habitantes, al objeto de suplantarlos por otros valores.

Aunque es verdad que los cristianos conquistaron militarmente la plaza fuerte y la ciudad de Tarifa, también es cierto, que con el paso del tiempo, fueron a su vez vencidos. Vencidos por una cultura (en muchos aspectos superior) por unas tradiciones, por unos comportamientos, en definitiva vencidos por una idiosincrasia que procedente de los árabes, llegaron a conformar el carácter y el temperamento del ser andaluz.

La próxima celebración será un buen momento para tener el más cariñoso recuerdo de aquellos otros tarifeños, de raza, religión y costumbres distintas a las nuestras, pero tan tarifeños como nosotros: los tarifeños árabes.

Al igual que nosotros, habitaron durante siglos estos lares, aquí amaron y sufrieron, entregando lo mejor de su existencia en esta tierra, que ellos sin duda alguna consideraron como su hogar definitivo.

Los tarifeños árabes siguen estando con nosotros, en nuestro recuerdo, en la monumentalidad de sus construcciones e incluso descansando sus mortales restos en diversos rincones de la antigua medina árabe.

Los pueblos se cimientan no solamente con su realidad actual y sus esperanzas futuras, sino muy fundamentalmente con su historia pasada. Cualquier pueblo que perdiese sus ancestrales recuerdos llegaría a perder su condición de pueblo igual que el no tener conocimiento de la identidad de unos padres, hace perder la condición de hermanos.

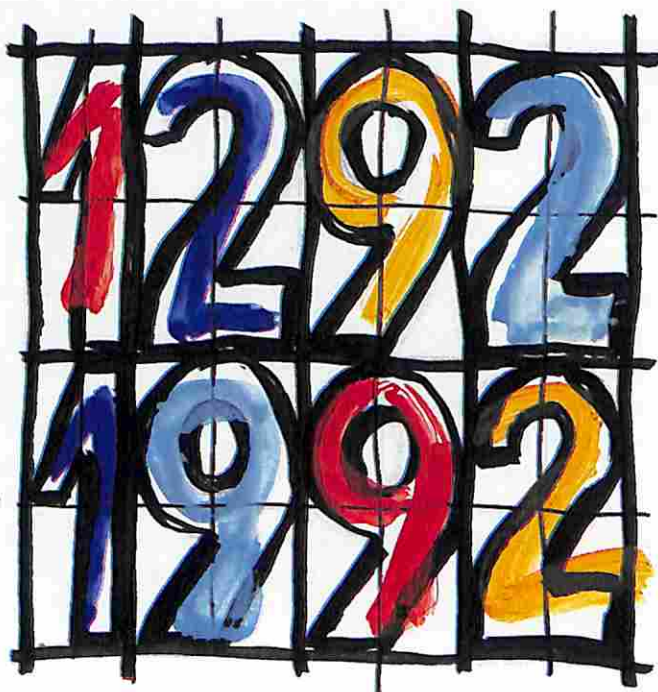
La Historia, construida con éxitos y fracasos, no la hacemos nosotros, pero nos es obligado aceptarla, valorándola en su justa medida. No es sorprendente observar que pueblos como el castellano-leones tengan su actual festividad autonómica basada en el recuerdo a la derrota sufrida en la Guerra de la Comunidades, o pueblos como Cataluña que conmemora anualmente la abolición de su centenario régimen constitucional a manos de los partidarios del borbón Felipe V. Los pueblos conmemoran fechas y acontecimientos que representan puntos de inflexión en su historia.

Dentro de unos días vamos a celebrar el setecientos aniversario del acontecimiento más importante vivido en Tarifa. La reconversión de la ciudad, de población árabe a población cristiana, con todo lo que ello conllevaba. Nuestra ciudad ha tenido la oportunidad de nacer en varias ocasiones, celebramos su último nacimiento, el que dio lugar a su actual yo.

La toma de Tarifa representó en la época un logro de la máxima importancia, tanto a nivel político como militar. Pasando a ser Tarifa vanguardia de los acontecimientos que tuvieron lugar en aquellos años y que culminaron con uno de los hechos más importantes ocurridos en Tarifa: la batalla del Salado. Esta serie de sucesos han hecho que Tarifa ocupe un lugar de honor en la Historia de España, motivo por el cual es justo enorgullecernos.

Si los sucesos vividos hace siete siglos queremos personificarlos en alguien, no encontraremos a nadie más adecuado que en Sancho IV el Bravo, que en su ágitado reinado, supo aunar los esfuerzos de muy diverso origen, para lograr ingresar a Tarifa en el reino de Castilla, posibilitando de esa manera que nuestra ciudad y sus habitantes sean lo que efectivamente son.

TARIFA



VII CENTENARIO

DE LA TOMA DE LA CIUDAD

Programa de
Actos de la
Comisión
Municipal del
VII Centenario

EXPOSICIÓN FILATÉLICA

Fecha: Del 10 al 13

Horario: De 19'00 a 22'00 horas (Jueves, Viernes y Sábado).
De 11'30 a 13'30 horas (Domingo).

Lugar: Caja de Ahorros de Jerez.

C/ Ntra. Sra. de la Luz, 1^{er}. Piso.

Temas: Campo de Gibraltar y provincia gaditana.

EXPOSICIÓN: TARIFA. IMAGEN Y CULTURA

Fecha: Del 15 al 20

Horario: De 11'00 a 13'00

De 20'00 a 22'00

Lugar: Caja de Ahorros de Jerez.

C/ Ntra. Sra. de la Luz, 1^{er}. Piso.

Temas: Fotografías antiguas de Tarifa, Libros, Planos etc...

CONFERENCIAS

Fecha: Del 14 al 17

Horario: A las 21'30 horas.

Lugar: Salón de Actos del Centro Cultural.

Temas: Históricos, Literarios y Costumbres Populares

PRESENTACIÓN DEL NÚMERO 6 DE ALJARANDA

Fecha: Día 18

Horario: A las 21'30 horas.

Lugar: Salón de Actos del Centro Cultural.

Proyección de la película "Tarifa, encrucijada histórica"

ENTREGA DE PREMIOS

Fecha: Día 19

Horario: A las 21'30 horas.

Lugar: Teatro Municipal Alameda.

Tema: Entrega de los Premios de Juegos Florales y Periodismo
"Ciudad de Tarifa" y actuación de la "Coral de Tarifa".

DESCUBRIMIENTOS DE LÁPIDAS

Fecha: Día 20

Horario: A las 12'00 horas.

Lugar: Murallas de la Ciudad y Calzada.

Lápida conmemorativa de la entrada de las tropas cristianas en la ciudad.

Lápida del Sitio de Tarifa por los franceses.

Lápida conmemorativa de la reconstrucción de las murallas por las tropas inglesas.

Lápida en honor del Capitán Pertíñez.

PROGRAMA DE ACTOS PARA EL DÍA 21

08'00: Diana por la Banda Municipal de Música.

12'00: Izado inaugural de la bandera municipal.

Lugar: Plaza del Torreón de Guzmán el Bueno

12'00: Descubrimiento de la estatua a Sancho IV el Bravo.

Lugar: Plaza junto al torreón de Guzmán el Bueno.

II JORNADAS DE HISTORIA DEL CAMPO DE GIBRALTAR

Fecha: 9, 10 y 11 de Octubre.

Lugar: Iglesia de Sta. María.

Horario: De 9'30 a 13'30 y de 16'30 a 20'30

LA VIRGEN DE LA LUZ



Todos sabemos, más o menos la historia del Santuario, de donde arranca el título de Luz de la Virgen, La Cabalgata etc..., todo ello está reflejado ya aquí. Pero me he encontrado con una bonita historia sobre la Virgen, que nos cuenta Miguel Roure Linhoff en uno de sus cuentos Andaluces del Campo de Gibraltar, concretamente en "Venturas y desventuras de Paquillo y Pelucona". Dice textualmente: "Mientras -contestó Luví arreándole la primera estropajada, os contaré la historia de la Virgen de la Luz ...

En tiempos de romanos, vándalos y godos, érase que se era -continuó imperturbable Luví-, una Virgen que llamaban de la Luz porque desde su ermita de lo alto de la Peña, era guía de pescadores y aun de pescadores tarifeños, malarienses, bolonios y barbateños. Luego, después de una batalla que entre moros y cristianos se hizo en la laguna de la Janda, los segundos, temiendo la profanación, la sacaron de la Ermita y la escondieron en una cueva. Cosa nada extraña porque, según mis noticias, a medida que moros y cristianos subían hacia las Castillas los segundos delante y los primeros detrás, los cristianos, en todas partes, iban ocultando a sus vírgenes más queridas.

-Y ocurrió que siglos más tarde, cuando moros y cristianos bajaban hacia Andalucía, los primeros delante y los segundos detrás, un vaquero de Tarifa a quien un becerrete se le había extraviado, dio con la cueva donde estaba la Virgen escondida. Dio la noticia en Tarifa y el pueblo entusiasmado en procesión la llevó a la iglesia Arciprestal donde su imagen quedó depositada.

Pero, ya veis- que lo que comenzó con gran alegría, se convirtió en un lío espantoso.

- ¿Y cómo así? Preguntó Paquillo.

- Los pescadores comenzaron a protestar porque eran los que la habían ocultado y a los pescadores pertenecía. El Prior de la ermita estaba, claro, de su parte. Los vaqueros se resistieron porque vaqueros eran los que la habían encontrado y a los vaqueros pertenecía. El Arcipreste de la parroquia, estaba de su parte, claro.

-Y yo os pregunto -demandó Luví. ¿A quién pertenece el tesoro? ¿A quién lo oculta o a quién lo haya?.

Mitad y mitad, contestó don Búho que tenía un tío abogado en Vejer de la Frontera.

- Eso, don Búho - refutó Paquillo que tenía un primo hermano en la Cartuja de Jerez, será en las cosas humanas que, en las divinas, según relata la Biblia, las cuentas son distintas.

- No parecía estar la Virgen muy conforme con vivir en la Parroquia porque cada mañana aparecía en la ermita tiritando de frío y llena de arena y algas. De nuevo la bajaban los ganaderos a Tarifa. Al día siguiente ocurría igual. Allí arriba en la ermita tiritando de frío, llena de arena y algas, y mojadas todas sus ropas estaba la virgen.

Los pescadores argumentaron en este hecho, daban sus razones a su obispo que era el de Medina. Los ganaderos, erre que erre con el hallazgo, las daban al de Cádiz a quien debían obediencia.

- Y claro es, se armó la de Troya o la de Dios es Cristo que ambos obispos tampoco se ponían de acuerdo y escribieron pidiendo parecer al Papa de Roma. Pero ya se sabe, las cosas de Palacio van despacio y la decisión de Roma no llegaba y hasta la Virgen que es humilde se cansó y decidió intervenir. Llamó al Espíritu Santo y le dictó sus instrucciones ¡Que no haría el Espíritu Santol.

- Contó Luvi que a los pocos días y milagrosamente puestos de acuerdo ambos obispos, llegó su solución.

- Pasará la Virgen siete días en la ermita y otros siete en la Parroquia y según lo que suceda, así se hará.

- Y en los siete días que pasó en la ermita -continuó Luvi- no pasó nada sino lo habitual. Todas las mañanas aparecía mojada, tiritando de frío y llena de arena y algas.

- Cuando la llevaron a la Parroquia, tampoco pasó nada pero cuando iban a dar las doce del día séptimo, se oyó su voz que decía:

" Siete días me habéis traído.
Mas si el Octavo me tenéis.
Mal recuerdo de mi tendréis".

-Quedaron los ánimos suspensos y las almas atemorizadas. Hubo rápidas reuniones. A deshora, consultas. Al día siguiente por la mañana, todos lo fieles acompañaron a la Virgen a la Ermita de sus amores. Y mientras cabalgando la acompañaban es fama que, con ritmo de chacarrá, una voz femenina se arrancó

" Un hijo tengo en brazo
y otros muchos en el mar.
No me pidáis que elija
no se a quien quiero más".

- Y una voz masculina contestó:

"Niño chico de mi vida
no llore tu madre más.
A la ermita la llevamos
todos los hombres de la mar".

REINA DE LAS FIESTAS 1992



**María del Rosario
Rodríguez Merino**

Queridos tarifeños, me llamo M^a del Rosario Rodríguez Merino para mis amigos "Tata". No se como expresar la alegría que siento por haber sido elegida Reina de las Fiestas que en honor a Nuestra Patrona la Santísima Virgen de la Luz se celebran en nuestra ciudad.

Mi deseo es llevar este reinado con el orgullo que se merece mi pueblo y no defraudar a ningún tarifeño; haré lo que pueda porque así sea.

Tengo 19 años recién cumplidos, estudio Administrativo y me gustan entre otras muchas cosas nuestra Fiesta Nacional osea, los toros, montar a caballo y porque no decirlo la "movida tarifeña nocturna" que es de un ambiente que no veas. Tengo muchos amigos y como estudio en Jerez, cuando vengo a mi pueblo vivo esos días intensamente con todos ellos.

Cuando salí elegida fue tal mi alegría que me quedé sorprendida, pues la verdad es que todas mis compañeras son guapísimas y merecedoras de haber sido reina, pero bueno sólo puede ser una y esta vez he tenido yo esa suerte, de todas formas vamos a pasar esta feria todas unidas maravillosamente, pues todo consiste en tener compañerismo y aprovechar estos días para disfrutar de lo lindo de nuestras fiestas.

Deseo a los tarifeños que lo pasen muy bien, a los que siendo de aquí y por diferentes causas están ausentes de su feria, les envío un recuerdo cariñoso y en mi nombre y en el de todas mis compañeras de reinado, animamos a los campogibaltareños para que nos visiten en estos días pues tenemos las puertas de nuestro pueblo abiertas a todos para recibirlos con la alegría que nos caracteriza

Un abrazo

DAMAS DE HONOR



Rafaela Rodríguez Gurrea



Toñi Barragán Perea



Nuria Villalta Benítez



Mª Luz Gutiérrez Santos



Mª José Gutiérrez Franco



Paqui Tamayo Blanco

SABADO 5 DE SEPTIEMBRE

21'30 horas: En el Parque Feria, coronación de las Reinas Juvenil e Infantil: Srta. M^a del Rosario Rodríguez Merino y Soraya Pérez Mohamé.

A continuación Pregón a cargo de D. Manuel Reiné Jiménez.

24'00 horas: Inauguración del Recinto Ferial y encendido del alumbrado extraordinario a cargo del Ilmo. Sr. Alcalde, Reinas y Damas de Honor.

DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada por la Banda Municipal.

09'00 horas: Concurso de Pesca Interclub, en la Isla de las Palomas, organizado por la Sociedad de Caza y Pesca "La Codorniz"

10'30 horas: Tiro Olímpico, en la playa de Los Lances, junto al Balneario, organizado por la Sociedad de Caza y Pesca "La Codorniz".

11'00 horas: Pruebas de Trial, Salida desde la Alameda.

20'30 horas: Llagada a la Ciudad de la Imagen de Ntra. Sra. de la Luz, acompañada de su tradicional Cabalgata Agrícola.

Durante los días 5 y 6 actuará en la Caseta Municipal la Orquesta "NUEVO AMANECER"

LUNES 7 DE SEPTIEMBRE

18'00 horas: En la Caseta Municipal Gran Festival Mágico-Infantil "LOS SUGAR" con actuación de payasos y concursos.

18'00 horas: En el Pabellón Polideportivo Final de BALONMANO.

MARTES 8 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada por la Banda Municipal.

12'00 horas: FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LA LUZ, Solemne Misa concelebrada por el Sr. Vicario y la Renovación del Voto por el Excmo. Ayuntamiento.

13'00 horas: Paseo de Caballos en el Real de la Feria y entrega del XI Trofeo "Paco Petisme" en la Caseta "Amigos del Caballo". Durante este acto se degustará el famoso vino de la firma Gallardo, Fino Marisquero.

14'00 horas: En la Caseta "La Araña", entrega de Trofeos de las actividades realizadas durante el '92.

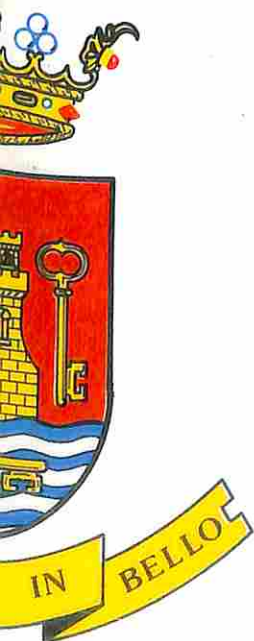
Durante los días 7 y 8 actuará en la Caseta Municipal la Orquesta "MANHATTAN".

MIERCOLES 9 DE SEPTIEMBRE

13'00 horas: En la Caseta Municipal, Fiesta-Almuerzo para la Tercera Edad, Jubilados y Pensionistas, convivirán con las Autoridades, Reinas y Damas de Honor, durante el almuerzo actuará el grupo de baile SONAKAY, en este acto colabora

Prog
Ofi
de la
Fiestas





Hipersol-Tarifa y Unicaja.

18'00 horas: En el Pabellón Polideportivo Final de BALONCESTO.

18'00 horas: En la Playa del Humero, Carreras de Caballos y de Cintas a Caballo, organizadas por la Sociedad "Amigos del Caballo".

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE

17'00 horas: En la Plaza de Toros, concurso de Doma Vaquera para aficionados locales en la modalidad de adultos organizado por la Sociedad "Amigos del Caballo".

18'00 horas: Concurso de Doma Vaquera para Infantiles locales.

18'00 horas: En el Pabellón Polideportivo Final de TENIS.

Durante los días 9 y 10 actuará en la Caseta Municipal la Orquesta "CICLOS SHOW".

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE

18'00 horas: Final de FUTBOL-SALA y entrega de Trofeos de las competiciones Feria '92 celebradas en el Polideportivo.

23'00 horas: En la Caseta "La Araña", baile con Orquesta y concursos.

SABADO 12 DE SEPTIEMBRE

08'00 horas: En el Muelle del Santo, concurso de Pesca, Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y organizado por el Club de Pesca "La Araña".

12'00 horas: En la Plaza de Toros, concurso de Doma Vaquera para profesionales organizada por la Sociedad "Amigos del Caballo".

18'00 horas: En la Caseta "La Araña", entrega de Trofeos y Fiesta Infantil.

20'30 horas: Ofrenda de Flores del Pueblo a la Santísima Virgen de la Luz.

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada por la Banda Municipal.

10'00 horas: En la Playa de los Lances, junto al Balneario, Tirada Abierta organizada por la Sociedad de Caza y Pesca "La Codorniz".

12'00 horas: En el Real de la Feria, Paseo a Caballos, organizado por la Sociedad "Amigos del Caballo".

21'00 horas: Procesión de la Santísima Virgen de la Luz.

24'00 horas: Gran Castillo de Fuegos Artificiales y Traca Final.

Durante los días 11, 12 y 13 actuará en la Caseta Municipal la Orquesta "MONTECARLO".

La Delegación de Fiestas, se reserva el derecho de alterar y/o suprimir alguno de los actos anunciados en este programa.

REINA INFANTIL 1992



**Soraya
Pérez Mohamé**

Tengo 8 años y estudio 3º de EGB en el Colegio Público Nuestra Señora de la Luz.

Me gusta mucho estudiar, tengo muchas ganas de que llegue el invierno para volver al colegio, junto con estudiar, bailar y nadar son mis principales aficiones. Cuando sea mayor me gustaría ser cantante.

Me gusta también el verano, para jugar en la arena con mi hermano José.

Me encantan los animales, sobre todo el perro y el caballo, y también me gusta mucho el chocolate y el turrón.

También me gusta leer y viajar, quiero visitar la Expo.

Pienso divertirme mucho en la Feria y bailar sevillanas en las casetas.

El día que cogí la papeleta de Reina, sentí mucha alegría y quiero aprovechar esta página para desearles, en nombre de todas mis compañeras y en el mío, unas felices fiestas a todos los niños y mayores.

DAMAS DE HONOR



Yolanda Canas Ocaña



Mª Gema Criado Ojeda



Ana Isabel López Muñoz



Raquel Fuentes Perea



Cristina Navarro Silva



Mª Luz Serrano Serrano

EL MUSEO MUNICIPAL DE TARIFA



INTRODUCCION.

El esplendoroso pasado histórico-cultural de nuestra población, andaba ya necesitado hace tiempo de una instalación que lo cobijara en parte y que proporcionara al mismo tiempo una clara y amena secuencia histórico-cultural, que hiciera fácilmente comprensible nuestra trayectoria como población a lo largo del tiempo, dando a conocer nuestra Geografía, Historia, Artes y Tradiciones Populares a través de objetos, piezas arqueológicas, planos, mapas y otros componentes.

Esa instalación es hoy día una brillante realidad y su nombre es Museo Municipal de Tarifa.

UN POCO DE HISTORIA.

El rico patrimonio existente a lo largo y ancho de nuestro municipio, se ha visto notablemente incrementado en los últimos tiempos con el hallazgo de nuevos yacimientos y piezas de interés arqueológico, los más importantes de ellos los situados y con origen en la cercana isla de Las Palomas.

El amor y tesón de un hombre, amante de Tarifa y de su Historia, el Coronel de Infantería Javier Fernández Barberá, le llevó al descubrimiento de un importante complejo funerario fenicio-cartaginés y de numerosos restos del Mundo Antiguo en el subsuelo y fondo marino de la isla.

Gracias a su tesón y dotes de persuasión, consiguió convencer a sus mandos de la necesidad de albergar este cada vez más importante legado arqueológico en una instalación museística, para ello se adecuó un antiguo bunker de artillería, al que también se trasladaron mapas, planos y otras piezas procedentes de otros puntos del municipio, sobre todo del subsuelo del castillo de los Guzmanes.

Durante algunos años el Museo Militar de la isla de Las Palomas fue visitado por escolares y estudiosos, pero la desaparición del Regimiento de Infantería que lo creó, el Alava nº 22, aceleró su conversión a municipal y los materiales fueron entregados al Ayuntamiento de Tarifa, quien los puso a disposición y bajo el control del Director del Museo, el restaurador Carlos Gómez de Avellaneda Sabio, quien los recatólogó y restauró para su exposición.

Tras diversas obras de acondicionamiento realizadas en el antiguo edificio del Posito Municipal, este fue convertido en la sede del Museo Municipal que fue inaugurado el día 9 de Mayo de 1991, recibiendo días más tarde, el 20 de Mayo del mismo año, la visita del Ilmo. Sr. Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, el profesor D. Juan Manuel Suárez Japón.

Al día de la fecha son ya miles las personas que han visitado la instalación cultural, que se ha convertido en una de las más importantes con que cuenta nuestra población, siempre bajo la atenta vigilancia y control del conservador Sebastián Trujillo Martínez.

El Edificio del Museo: Su situación. La Historia del Edificio. Sus características arquitectónicas. Su actual distribución.

Situación: el edificio se encuentra situado en una zona noble de la ciudad, parte alta y antigua de la misma, en la llamada plaza de Santa María, junto a los edificios de la iglesia del mismo nombre, el castillo de los Guzmanes y el propio Ayuntamiento de la población, en pleno centro de la antigua Tarifa islámica, en la medina o Almedina.

La historia del Edificio: El edificio en viejo y noble, con diferentes usos a lo largo de su Historia, aunque el primero de ellos, para el que fue construido y para el que mayor tiempo ha sido utilizado, fue el de Posito Municipal de Tarifa.

Los Positos fueron una Institución surgida en la España de la Edad Moderna, donde se almacenaba ciertos excedentes de las cosechas de cereales, que aliviaban la situación de los más pobres y necesitados en épocas de crisis de producción de alimentos, garantizando la existencia de cereal panificable y sirviendo al mismo tiempo de caja de préstamo a los campesinos.

Eran por tanto unos silos o almacenes para el grano, con amplias y espaciosas naves.

El de Tarifa existe al menos desde el siglo XVII, cuando el 1611 quedó reflejado en el plano levantado por Andrés de Castillejo, que se conserva en el Archivo General de Simancas.

Sin embargo el actual debió ser posteriormente reformado y ampliado en el siglo XVIII, configuran definitivamente su aspecto.

Posteriormente el edificio albergó escuelas, cuarteles militares y dependencias laborales del Ayuntamiento hasta quedar convertido a su actual uso.

Características arquitectónicas: Su planta es rectangular, constando de dos pisos, el primero de ellos, la planta baja presenta polares cuadrangulares realizados en piedra ostionera, que soportan a sus lados y junto con los muros la techumbre, que se encuentra enmascarada por una bóveda de cañón con aristas, en cuanto al segundo piso, presenta igualmente pilares centrales cuadrangulares con esbozos de capiteles labrados en piedra de Tarifa y que soportan directamente y mediante arcos de medio punto y un arquivolta la techumbre a dos aguas.

La fachada presenta zócalo y portada realizados en piedra ostionera o arcénica, albergando la primera planta vanos ventanales de medio punto, que en el piso superior se conjugan con balconadas.

La distribución del mismo: la planta baja está dividida en dos amplias salas; sirviendo una de ellas de sede a la biblioteca municipal Mercedes Gaibrois, mientras que la segunda es utilizada como sala de exposiciones y conferencias.

El segundo piso al que se accede por una cómoda escalinata, alberga en su totalidad la instalación del Museo Municipal de Tarifa.

EL MUSEO MUNICIPAL: SU DESCRIPCION.

El actual Museo Municipal de Tarifa está dividido en cuatro partes o secciones: GEOGRAFIA, ARQUEOLOGIA, HISTORIA, ARTES Y TRADICIONES POPULARES.

Nuestro recorrido comienza entrando a mano izquierda, donde se sitúa la sección de Geografía.

Esta contiene en primer lugar una serie de mapas, que sitúan y ubican a nuestra población, en la parte más meridional de la Provincia de Cádiz, dentro de la Comunidad Autónoma de Andalucía, lo que la configura como el punto más meridional del continente europeo, en la confluencia de aguas del mar Mediterráneo y del Océano Atlántico, en el centro del Estrecho de Gibraltar a sólo algunos kilómetros de las costas del Norte de África.

Gráficos climáticos denominados climogramas indican las principales características de nuestro clima, tipo mediterráneo, con un suave invierno con lluvias atlánticas y un verano seco pero sin temperaturas excesivamente altas.

A continuación el visitante puede observar en varios paneles diversos espécimenes de insectos que hablan de la riqueza de nuestros ecosistemas naturales en los que a penas existe contaminación.

La siguiente sección es la Arqueológica, que comienza con diversos materiales de tipo lítico cerámico datados en el Bronce y con varios ejemplos fotográficos sobre algunos de los más importantes yacimientos de nuestro término tales como los dólmenes del cortijo del Aciscar, la necrópolis de los Algarbes, fechada en el Bronce y representaciones pictóricas procedentes de los abrigos rocosos de nuestras sierras.

Continuando nuestro recorrido nos encontramos con piezas pertenecientes al mundo fenicio-cartaginés, como la cabeza esculpida en piedra arenisca y procedente de la necrópolis de la isla de Las Palomas, necrópolis que ha sido fechada entre los siglos VI o V a.C., restos cerámicos como ánforas del siglo VI a.C. y diversos restos de carácter vítreo.

Del mundo romano el Museo Municipal contiene diversos materiales cerámicos, planos y fotográficos del importante complejo arqueológico de Baelo Claudia, situado en nuestro término y la reproducción en piedra artificial del reloj de sol hallado en las excavaciones realizadas a comienzos de siglo por el arqueólogo francés Pierre Paris.

La sección de arqueología termina con un cierto número de piezas pertenecientes a la etapa islámica de la población, tal como una reproducción de la lápida fundacional del castillo califal, edificado por orden del califa de Córdoba Abderraman III en el año 960, y numerosos restos de carácter cerámico, algunos de ellos con decoración de tipo epigráfico en alfabeto árabe, perteneciente el resto a la tradicional cerámica hispano-musulmana tales como los tipos de cuerda seca o esgrafiada, todas ellas fechadas entre los siglos X y XIII d.C.

La sección de Historia se sucede a la anterior con diversas fotografías sobre Privilegios, Fueros y Franquicias concedidas a la ciudad por diversos reyes castellanos tras su conquista a los musulmanes por el rey Sancho IV el 21 de Septiembre de 1292.

Un resto importante es la celosía gótica procedente de uno de los vanos de la Iglesia de Santiago, levantada en el siglo XIV en conmemoración de la conquista cristiana, y fechada al igual que la capilla donde se encontraba a comienzos del siglo XVI.

Cañones del siglo XVIII y XIX, proyectiles de los mismos, y otros recuerdos del importante pasado militar de Tarifa se encuentran en esta sección junto a lápidas que aluden desde los cambiantes nombres de las calles, hasta el recuerdo francés por los que murieron en diversas intervenciones de su ejército en nuestro suelo o las restauraciones de las murallas de la ciudad en el siglo XVIII.

Mapas y planos sobre nuestra población y el Estrecho completan la sección, los más importantes de ellos realizados en el siglo XVIII por marinos británicos y holandeses, que fueron adquiridos por el Ayuntamiento a un coleccionista británico residente en Gibraltar.

Por último la sección correspondiente a las ARTES, COSTUMBRES Y TRADICIONES POPULARES, una sección que también podíamos denominar Etnográfica y que recoge útiles de trabajo agrícola, como los ásperos de labranza y un típico arado de yuntas, otros relacionados con temas marinos y la pesca, entre ellos una colección de curiosos cepos y fotografías de diversos tipos de embarcaciones, así como de las almadras tradicionales de la zona y esquemas de su funcionamiento, sin olvidarnos de las tareas diarias y caseras realizadas en el interior de las viviendas.

En este contexto etnológico el Museo también alberga un ejemplo del traje típico de la mujer tarifeña, el manto y saya o más comúnmente el mantisaya, un atuendo compuesto de dos partes independientes y complementarias, ambas realizadas en tejidos de color negro, la saya o falda de vuelo plisada en la cintura, que llega hasta los pies, y el manto, pieza rectangular que presenta dos vueltas y se anuda también a la cintura y se vuelve sobre la cabeza asíéndolo por los dos ángulos superiores y recogiendo por delante, dejando sólo una pequeña abertura triangular para la vista. A pesar su exótico aspecto no parece totalmente claro su supuesta procedencia islámica, más bien y como sostienen algunos especialistas supone una resta a las especies características climáticas, con fuertes y continuados vientos de nuestra zona.

Por último citar el recuerdo siempre presente de la Patrona de la ciudad Ntra. Sra. de la Luz, con numerosos ejemplos fotográficos de su tradicional Cabalgata Agrícola, que se celebra el primer Domingo de Septiembre, su desfile procesional por las calles de la población y su Romería de fines de Septiembre.

Todo este pequeño mundo alberga nuestro Museo, un lugar que no sólo hay que conservar sino potenciar con la adquisición de nuevas piezas y objetos, con nuevas ofertas y medios, un lugar que debemos visitar para recordar que lo que somos es la suma de todo lo que fuimos.

Tarifa, nobleza innata,
pedestal de blanca espuma,
y blanco manto de luna
corona de sierras altas.

Paseo de la Caleta
eres embrujo del mar
rellano del Miramar,
pasión en las olas despiertas.

Torres en continua alerta
orillando tus murallas
y el embrujo de tus playas,
a dos mares están abiertas.

Es la Alameda peineta
que la Puerta, del Mar adorna
su maravillosa fronda,
al sol envidia despierta.

Patios llenos de macetas
que son testigos de amores,
testigos macetas y flores,
amores que en silencio alientan.

Se confunde mar adentro,
aliento y rumor sonoro,
tres amores en uno solo
de nuestra tierra un portento,
tres prodigiosos tesoros
Tarifa, la mar y el viento.

El Pleito



Existen asuntos en los pueblos y en el pasado del Hombre que van siendo olvidados, archivados, o tal vez, guardados por el tiempo en algún rincón del cerebro o del pasado. Es importante sacarlos a la luz de vez en cuando, por lo menos para no volver a caer en ellos o estar preparados para cuando vuelvan a ocurrir.

Entre estos asuntos, los tarifeños, tenemos uno que no debemos olvidar por su originalidad y porque son cosas que no ocurren todos los días, pero ocurren, y luego es difícil de solucionar y a veces imposible. Se trata de "El Pleito": algunos se preguntarán ¿Y eso qué es?... sobre todo, los más jóvenes y otros no tan jóvenes. El Pleito o caso de Tarifa es que muchas veces los bienes comunales o propios pasan a formar parte, nadie sabe por que arte de magia, de los bienes particulares de señores, aristócratas o aprovechados de turno. Ha llegado el momento de dar detalles para enterarnos, de una vez, del Asunto y así poder aclararnos. Según hoja escrita y editada por el Ayuntamiento de la localidad en 1931, datos de Javier Criado Alalaya, Cronista Oficial de la ciudad; publicaciones de algunos periódicos locales de principio de siglo; el libro de Tarifa, editado por la Diputación, La Historia de Tarifa de Javier F. Barberá; así como de otros datos y documentos del archivo del autor, las cosas sucedieron de la siguiente manera:

El 4 de Febrero de 1333, Sancho IV el Bravo, Rey de Castilla, concedió a la villa de Tarifa todo su término municipal, que incluía aguas, tierras, prados, pastos y montes, según declarara la Real Orden. Hasta el año 1500 Tarifa disfrutó de todos los bienes. Los tarifeños trabajaban sus campos, recogían sus cosechas, soltaban sus ganados para pastar en sus campos y recogían la leña de sus montes. Todos disfrutaban de todo en paz y armonía.

Como si de un cuento se tratase, donde existe el ogro, el lobo o cualquier personaje lúgubre, aquí también aparece, es el Marqués de Tarifa.

Era época feudal y sin más razón que su capricho, el Marqués, acotó abusivamente todas la tierras propiedad de los vecinos.

En 1530 los tarifeños recurrieron al Rey para hacer valer sus derechos. El recurso pedía la devolución de las tierras y de los frutos que el Señor de Tarifa había utilizado indebidamente. El rey remitió la demanda a la Audiencia de Granada, que el 14 de noviembre de 1533 dictó sentencia. En ella se decía que los vecinos de Tarifa eran dueños de sus montes, prados, tierras, pastos y abrevaderos.

La sentencia no se cumplió y a cambio el Señor de Tarifa empleó contra sus convecinos su poder, los persiguió y oprimió de tal forma, que tuvieron que rendirse, a cambio de ciertas pequeñas concesiones, pero no todos lo permitieron, algunos siguieron luchando firmemente.

El 30 de septiembre de 1552, el vecino de Tarifa Andrés de Velasco, con algunos otros, presentó demanda contra D. Pedro Afán de Rivera, Duque de Alcalá y Señor de Tarifa, que había heredado las posesiones. En 1558 se adhirió a la demanda el fiscal. La Audiencia de Granada dictó sentencia para que en nueve días fuesen devueltos dichos bienes a la Corona. El Duque apeló la sentencia y también el fiscal, porque pensaba que no se condenaba al Duque a la devolución de los bienes y frutos al pueblo propietario.

El 4 de Marzo de 1596 el Consejo mandó despojar de todos los bienes apropiados al Duque y que así fuese cumplida la sentencia. Tal vez, el Duque resistió el señorío de la Villa a la Corona pero no al Consejo. En 1652 la villa de Tarifa pedía sus bienes, en el siglo XIX todavía eran apeladas las sentencias y cuando las confirmaban no se cumplían. El Pleito constaba ya de doce mil folios en cada uno de sus cuatro legajos.

En 1818, el 18 de Julio, fueron enviados al Real Consejo de Castilla desde la escribanía donde reposaban, gracias a una demanda presentada por el Ayuntamiento. Ya el Pleito era contra el Duque de Medinaceli, quien en 1819 fue mandado llamar desde el Ayuntamiento para llegar a un acuerdo. Aquí termina el rastro y desaparece todo el expediente.

Un buen día, hace más de cien años, el Duque de Medinaceli, o su representante, comparece con dos testigos, inicia el expediente posesorio y sin más se queda con todos los bienes comunales de Tarifa, que son inscritos a su nombre en el Registro de la propiedad.

Se trata de la época de la Restauración de la monarquía, donde los Consejos, a capricho de los caciques, acababan dando a los poderosos la posesión de la tierras, siempre por el procedimiento menos jurídico, sin más prueba que la declaración de testigos, familiares o criados suyos.

Cuando algún historiador nos habla de Tarifa, por regla general basa su texto en la descripción de su Milenario Castillo y sus asedios; de sus baluartes defensivos de la Isla de Las Palomas; del célebre Arroyo de la Calzada y sus Puentes; de la desaparecida Necrópolis que tuvo su asentamiento en la Avenida hoy llamada de Andalucía; de las Murallas que le circundan y de sus Puertas de entrada Aljaranda, Almedina y Puerta del Mar; de sus epidemias de cólera que devastó en parte su población a principio, mediado y final del Siglo XIX; de sus Molinos estilo Cervantino o Manchego - que también los tuvo; de sus Escudos Heráldicos y como no de las visitas Regia giradas por nuestro Rey Alfonso XIII a nuestra Ciudad.

Pero poco o nada diría yo se ha escrito de aquellas personas que por su singularidad son dignas de acordarse de ellas, ya que pensándolo bien, ellos también hicieron su historia.

Refiérome a unos Personajes que por su peculiaridad dejaron huellas muy profundas en mis recuerdos. Preguntaría... ¿Escucharon alguna vez hablar del célebre "Fabián"? De él se podría decir que era un tipo alto, enjuto, de cara ancha, a la que adornaba unos ojos saltones e inexpresivos; de boca grande y labios gruesos, cuando reía, se le apreciaba la ausencia de la totalidad de sus molares; tocaba su cabeza una clásica boina y vestía siempre una blusa oscura, eso sí... muy abrochada; enfundaba sus piernas unos pantalones por encima de los tobillos muy roídos y calzaba por regla general alpargatas blancas.

Como una reliquia guardaba en uno de sus bolsillos una caja de hojalata y en su interior, tenía depositada una infinidad de Medallas Religiosas y Estampas de todos los Santos Celestiales; no era de extrañar verle en postura estática en plena calle, con las manos encima de los ojos éstas formando visera, ya que alguien podría haberle dicho... ¡ Algo ha visto Fabián !, en esta pose permanecía largamente y no faltaba quien le contabilizara el tiempo de su quietud que nunca fue poco.

Otras veces por poco que se lo pidiera, imitaba a un avión con sus clásicos rugidos de motores, acompañados estos de evoluciones, despegues y aterrizajes -que ya para "El Cóndor" quisiera-, los que siempre terminaban con su humanidad por tierra.

De él puede decirse que a pesar de ser un "Disminuido Psíquico", era un pequeño Edison en cuanto a inventivas; de sus manos salió lo que él llamó su "Gramófono o Tocabiscos" el cual mostraba con gran satisfacción y envanecimiento a cuantos se lo solicitaban, era muy curiosa su confección por el material que empleaba, consistía éste en un cajón de madera con un orificio en el centro por donde salía el eje de un molinillo de café de los de entonces, a ese eje acoplaba un disco de los "Grandes"; el diafragma consistía en trozo de madera a la cual fijaba una aguja de gramófono, la cual posaba en el disco, del movimiento de todo aquello, se escapaban con deleite como si de música de "Mozart" se tratara; todas estas manifestaciones se efectuaban en plena calle para regocijo de chicos y mayores, los cuales formaban corro a su alrededor los que aplaudían largamente a su terminación como si del mayor espectáculo del Mundo se tratara; puedo decir que era tal la costumbre de ver sus actuaciones, que hubo quien exagerando un poco la cosa, la consideraba como una fiesta más del pueblo.

Pienso que todas las historias tienen sus alegrías y sus tristezas, la del pobre "Fabián" también las tuvo ¡...murió solo, asilado, no se donde...lejos de su terruño y sobre todo, sin el calor que siempre recibió de los que le quisieron y admiraron...!.

Ya Tarifa se engalana,
como una Reina Moruna
y la brisa del Estrecho,
va despejando la "bruma".

Los rayitos del sol besan
el Castillo de Guzmán,
mientras suenan las sirenas
de barcos que de pescar
vienen de tierras extranjeras.

Rosas, claveles y nardos
hoy se pone por corona,
porque es tarde "septembrina"
y está esperando a su Patrona.

Los honrados labradores
acuden con prontitud,
para escoltar a su Virgen,
a su Virgen de la Luz.

Con su jaquilla andaluza
y sombrero cordobés,
la Gran cabalgata Agrícola
allá a lo lejos se ve.

Y cuando va anocheciendo
entra en la Noble Ciudad,
donde es recibida
con mucha solemnidad.

Todos los tarifeños
acuden a el "Fielato"
para ver la Cabalgata
que es devoción y espectáculo

¡ Viva el pueblo de Tarifa !
su Calzada y su Alameda
que entre otros se destaca
por su fama almadradera.

Tres Parroquias tiene el pueblo
con los nombre que le digo:
San Mateo, la Caridad,
y la Iglesia San Francisco

Tiene sitios que resaltan
por su hermosura y belleza,
como la "Puerta de Jerez"
y el "Arco de la Alameda".

Es la Feria de Septiembre
de campero y marinero,
donde todos se divierten
con alegría y salero

Es un binomio precioso
gente de campo y de mar
que se unen presurosos
al compás del "Chacarrá".

Tahivilla, Almarchal, Zarzuela,
de labradores y colonos.
Con grandes terratenientes
y criadores de toros.

Sus campos de ganaderos
y honrados trabajadores;
aunque les falta el dinero
no cesan en sus labores.

Betis, Paloma, Los Porros,
Bolonia, Camarinal,
Saladavieja, Puertollano y Los Tornos;
La Peña y el Lentiscal.

La Luz, Cañada la Jara,
Caheruelas y la Dehesilla;
Pedregoso, Saladaviciosa, la Ahumada,
San José del Valle y la Cuesta de Facinas

Canchorreras, las Habas y Retín;
el Bujeo, Mesón de Sancho y Aciscar,
el Cabrito y Fuente Molín
y el Puerto del Palancar.

Y... Facinas, muy campera,
en el pie de la montaña
de la comarca... ¡ "la guapa" !
y de española hasta el alma.

Soy tarifeño de siempre
y aunque vivo en otra ciudad;
en la Feria de Septiembre,
a Tarifa voy a "parar".

Si no me recuerda algo,
pregúntelo a su vecina;
yo soy Pepe Ruiz Hidalgo,
y fui nacido en Facinas.



ATRACCIONES



CASETAS

SUPERFICIES

Caseta Municipal	1.200 m ²
Casetas particulares	4.300 "
Atracciones	3.087 "
Paseo	3.402 "
TOTAL M ²	11.989

