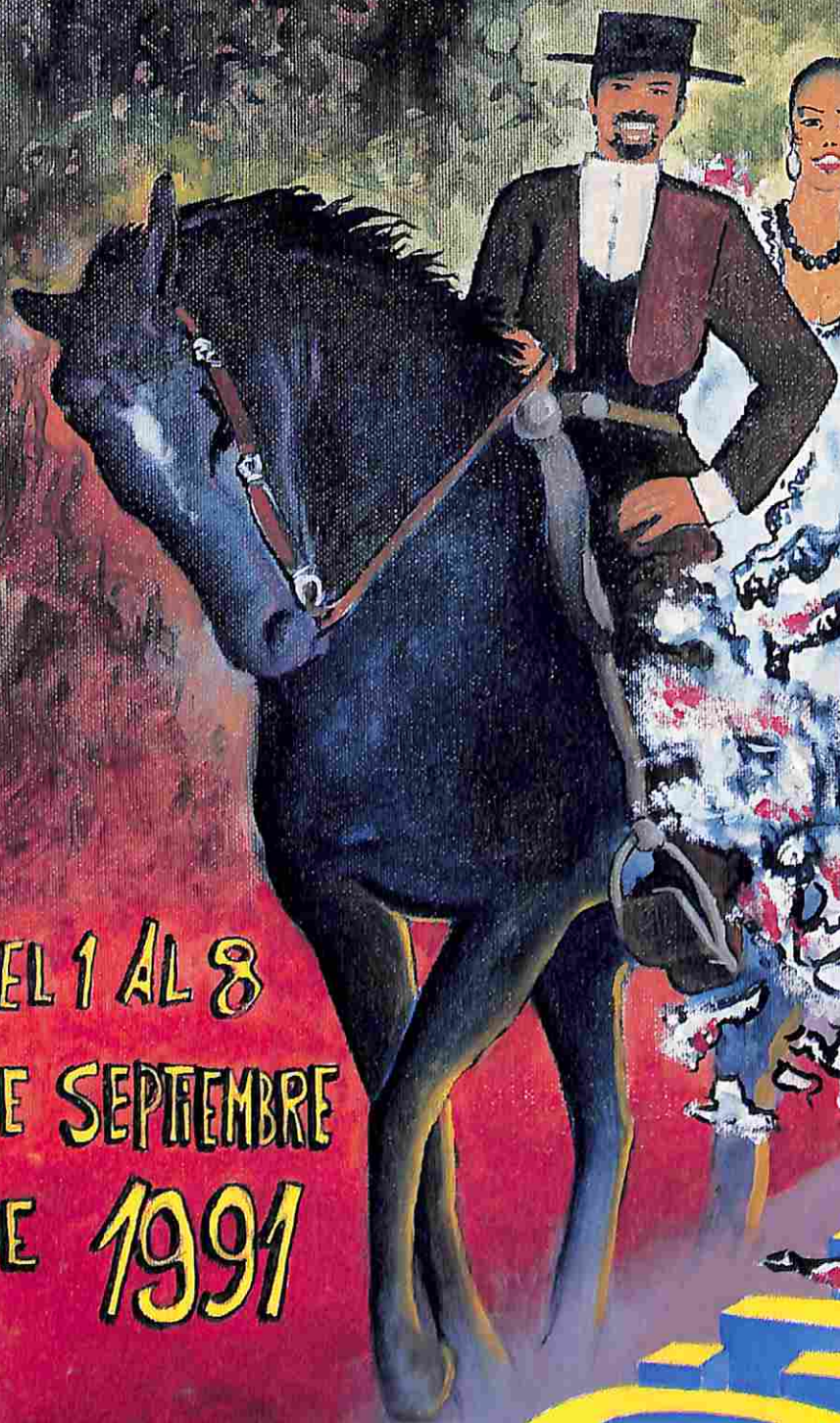


TARIFA



ESTOTE FORTES IN BELLO



DEL 1 AL 8
DE SEPTIEMBRE
DE 1991

PRIMAVERA

Artista's signature

PAPEL CELUPAL



EDITA:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARIFA
COMISION DE FIESTAS

FOTOS:

MANUEL ROJAS
COMISION '92
ILDELFONSO SENA

PORTADA:

CARTEL DE FERIA 1991 DE ROBERTO AUÑON

CONTRAPORTADA:

VISTA PANORAMICA DE VALDEVAQUEROS

IMPRIME:

IMPRESA GRAFISUR-TARIFA, S.L.



Saludo

Queridos tarifeños:

De nuevo septiembre y con él nuestras Fiestas en honor de La Virgen de la Luz. A pesar de llevar un número de años como alcalde, es en estas fechas cuando renuevo mi ilusión por servir a todos y cada uno de los tarifeños, y principalmente me alegra compartir los momentos de evasión que nos proporciona esta ocasión.

No puedo desaprovechar este espacio sin hablarles de nuestro pueblo y comunicarles el esfuerzo que continuamos realizando para que cada vez sea más conocido siguiendo la proyección que desde hace unos años se está llevando a cabo, sin olvidar como es natural los temas cotidianos que afectan a la población y que son nuestra principal preocupación.

Es mi deseo que donde quiera que haya un tarifeño en estos días le llegue mi felicitación. A aquellos que por cualquier motivo no puedan acompañarnos que sepan que su sitio está reservado entre nosotros y que su copa permanecerá llena esperando una mejor ocasión. Y para los que tenemos la suerte de mezclarnos entre las luces, el vino, el cante, el sol, el mar y por qué no, con este nuestro famoso aire, que formemos esa explosión de colores que es nuestra Feria.

Me consta que quienes han trabajado para elaborar el contenido de este programa lo han hecho con la mayor ilusión del mundo y con el más firme deseo de servir a su pueblo. Así mismo mi reconocimiento a aquellas asociaciones y grupos que organizan actividades y encuentros por contribuir a animar esta semana grande de Tarifa.

Reciban todos un cariñoso saludo.



Pregonera

María Luisa Escribano Toledo, nace en Tarifa, en familia tarifeña, padres, abuelos, etc.

Cursa sus primeros estudios "en el colegio de las Monjas" y sus primeros años de bachiller en la Graduada Virgen de la Luz, en la Plaza del Ayuntamiento.

A los catorce años, con su familia, se trasladan a vivir a Algeciras, cursando estudios de bachiller y Magisterio, entre Zaragoza y Algeciras.

Empieza a ejercer de maestra en Algeciras, y a continuación se marcha a Madrid a hacer las especialidades de Pedagogía Terapéutica y Logopedia.

Cuando vuelve, es destinada a La Línea en 1971, a poner en marcha un centro de Educación Especial, que por aquel entonces empezaban a funcionar algunos en España.

Toda su vida profesional transcurre dedicada a la educación de los minusválidos.

Crea distintos centros de atención a minusválidos en su faceta educativa, laboral y asistencial para minusválidos síquicos.

En 1978, crea el primer centro comarcal de atención a minusválidos sensoriales.

En 1984, por sus trabajos en educación especial, y en la Integración sociolaboral del minusválido, le conceden la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Compartiendo su vida dedicada a la atención de los minusválidos, desde 1987 a 1990, es concejal del Ayuntamiento de La Línea, teniente alcalde, presidente del Area de Servicios Sociales.

En septiembre de 1990, deja este cargo, para ocupar la Delegación Provincial de Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía.

M.^a Luisa Escribano Toledo
Pregonera '91

EL NUEVO RESURGIR DE LA FLOTA PESQUERA TARIFEÑA



Lonja del Puerto

A finales de la década de los cincuenta y mediados los sesenta, a consecuencia de la falta de acuerdos de pesca con el vecino país de Marruecos, la flota pesquera de Tarifa, que contaba con una cincuentena de barcos, comienzan a desaparecer, quedando por aquel entonces una docena (dedicándose los mismos al trasmallo y algunos que otros a la traña).

Debido a este acontecimiento comienza el éxodo de emigración de nuestros pescadores a otros puertos-pesqueros, principalmente a los de Algeciras y litorales Levantino y Catalán.

Un buen día arriban a Tarifa por los años setenta una pequeña flota artesanal procedente de Ceuta, que sin proponérselo va a constituir el boom de Tarifa, ya que comienza a resurgir en lo que más tarde será la principal fuente de trabajo y el motor propulsor de la economía de nuestro pueblo.

El pescador de Tarifa, hombre avezado, listo e inquieto, ve como a diario se ponen en subasta la pesca capturada por las embarcaciones ceutíes, y que no es otra sino la del apreciado VORAZ o como a quién mejor guste en definirlo VORAZ, GORAZ, BESUGO DE LA PINTA, DE LA MANCHA y por último como es conocido en Madrid (BESUGO DE TARIFA).

A raíz de los primeros voraces desembarcados por los ceutíes, comienza a ponerse en marcha la maquinaria humana y con el esfuerzo del trabajo cotidiano, con los ahorros propios y a veces en régimen participativo, empiezan a hacerse adquisiciones de una flota en principio un tanto obsoleta, pero que a fuerza de aguantar rociones, sudores en el rutinario y duro trabajo del mar se ponen a punto con mucha más sofisticación y con ello ha venido a demostrar excelentes resultados.

Todos podemos sentirnos orgullosos del nuevo regreso a casa de nuestros pescadores y sus familias y que ello ha dado lugar de nuevo de ser hace unos años un puerto sin importancia, al estar retornando a ser lo que fue en antaño un puerto costero con tradición marinera, no en vano se desplazaban a buscar embarques en nuestra flota, pescadores de lugares entrañables como: LEPE, ISLA CRISTINA, AYAMONTE, CONIL, BARBATE y hasta de nuestro vecino PORTUGAL, de todos estos lugares se hizo raíces y se formaron generaciones.

Esperamos y ese es nuestro deseo de que a la familia pescadora tenga y se le reconozca los méritos que con el tiempo se ha ganado. Que nos sintamos satisfechos de haber vuelto a tener la importancia y reconocimiento con nombre propio dentro de los Estamentos Oficiales, así como de la creación de 400 puestos de trabajo directo y de una flota cercana al centenar de embarcaciones.

Otros Tiempos:

Recuerdo por aquellos tiempos cuando aún no imperaba tanto los sofisticadosartilugios del reloj-despertador con música sincronizada, no sé si existirían, lo que sí tengo muy presente es que en la mayoría de las casas de pescadores vagaban por su ausencia. Aún menos los aparatos de radio, televisores, teléfonos, etc., ¡pero vamos, tampoco era cuestión de preocupación! porque para ello y para que nuestros mayores tuviesen que levantarse con el fin de hacerse a la mar, estaban los encargados de estos menesteres (LOS LLAMAORES) ¿Quién no se acuerda de aquellos barítonos, como eran JOSE EL LLAMAÓ o de CAYETANO? Que desde la puerta del patio, porque eso sí eran patios donde convivían 8 o 10 familias. Y que no se molestaban porque a cualquier hora de la madrugada se diera la serenata, recuerdo que mi padre decía, unas veces con los piés ya fuera de la cama a punto de levantarse y otras cuando tenía el mejor de los sueños, aprovechando las pocas de veces que podía dormir en su cama, ya vaaá, callate yá, y volvía a insistir el llamaó de turno según el barco (José o Cayetano).

Ahí estaba la conformidad de nuestros padres, pues esta llamada no era para ir a echar la peonada de las 8 o 10 horas de aquel entonces, ésta era para peonadas de 3 o 4 meses fuera de tu casa y cuando se iba te daba un beso y se quedaría con la incertidumbre de si cuando regresara nos encontraría como nos había dejado o viceversa ¿lo encontraríamos nosotros a él?

Existía la otra incógnita ¿ganaría algo durante todo el tiempo en la mar para poder pagar lo poco que nos habían dado fiado?

La mayoría de las veces la pesca no tenía valor alguno y entonces aquel turno no se ganaba ni para desempeñar lo que habíamos tenido que llevar a las casas de empeño. Pero los menores de edad nos conformábamos con el medio saco de pan chuchi, ¡sí, el blanco! que traían creo de Casablanca, aunque llegaba más duro que un adoquín no importaba se le buscaba la manera de engullirlo.

Afortunadamente y gracias a Dios, estos tiempos quedaron atrás, pues ahora con vientos y mareas se va tirando, y a la vista está, ya podemos decir, que tenemos (despertador, televisor y algunos teléfonos y lo que es mejor nuestros hijos pan tierneco y no los blancos adoquines del chuchi.

Y yo me digo, y todo esto último por qué no.

LA ENERGIA EOLICA

Todos los que de alguna forma hemos estado ligados a Tarifa en la última década, como habitante o como simples interesados en el viento, recordamos aquellos lejanos días cuando el entonces Centro de Estudios de la Energía instalaba en terrenos municipales la Planta Eólica experimental de 100 KW, que en el decir popular acabó siendo conocida como "El Mazinguer".

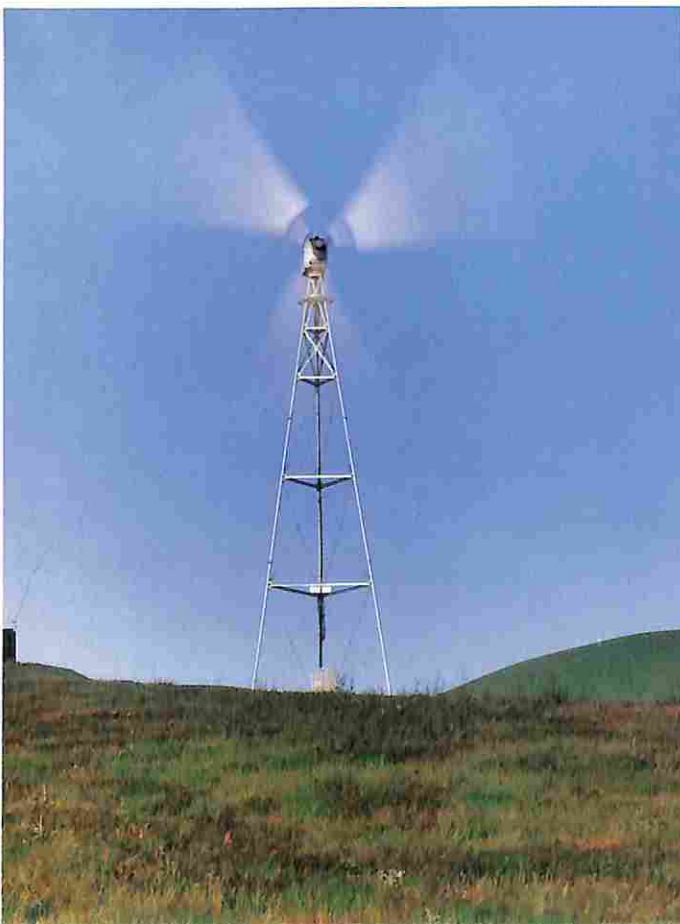
Aquella planta cumplió su función de experimentación, al igual que lo han cumplido otras instalaciones de demostración que se han instalado en más recientes épocas, y que han servido para demostrar que estos "molinos" funcionan.

En estos días se está procediendo a la construcción de la Planta Eólica del Sur, la mayor instalación de su género de Europa, doscientas veces mayor que nuestro viejo "Mazinguer" y que debe suponer la consagración de Tarifa y su comarca como una región con capacidad para generar energía eléctrica a partir del viento de forma rentable.

En unos años Tarifa será conocida internacionalmente, no sólo como un paraíso para los amantes del Windsurfing, sino como una de las zonas donde se hace realidad el sueño ecológico de generar gran cantidad de energía eléctrica con procedimientos limpios y renovables.

La repercusión económica en la zona no tardará en dejarse sentir, suponiendo no sólo una mejora en la infraestructura tanto eléctrica como viaria, sino la aparición de actividades relacionadas con la construcción y el mantenimiento de estas instalaciones y la consiguiente creación de empleo.

Tarifa, que durante siglos vio dificultado su desarrollo económico por la persistencia e intensidad de sus vientos, puede encontrar, gracias a ellos, un resurgir económico. El decidido apoyo de los Tarifeños y de todos aquellos que creemos posible el desarrollo respetando el medio ambiental será fundamental para conseguir el éxito en esta empresa.



TARIFA Y EL '92



Cuando las grandes capitales libran en sus presupuestos miles de millones con vista al año 1992, nuestra Ciudad se prepara más modestamente para, en ese mismo año, celebrar la conmemoración de varias páginas de su historia.

Quizás las más importantes son: las del 21 de marzo, en que se cumplen cuatrocientos años del primer acuerdo que tuvo el Cabildo de la Ciudad.

En este Cabildo celebrado en el patio de armas del Castillo de los Guzmanes, no se trató de asunto interesante, aunque sí se conoce que asistieron el Alcayde y Capitán, José Morejón; el Alcayde Mayor, Pedro Martel; los Alcaydes Ordinarios, Francisco de Piña y Juan de Sierra Yañez; el Capitán, Juan de Torres de Mendoza y los Regidores Pedro de León, Antón Martín de Elías, Bartolomé Pérez y Juan Cantero de Morales.

La otra fecha importante, la guinda del pastel, es sin duda alguna, la conmemoración del VII Centenario de la Toma de Tarifa. Otro 21, en este caso en el mes de septiembre —el mes más tarifeño del año—.

Un 21 de septiembre de 1292 —doscientos años antes del descubrimiento de América— las tropas cristianas del rey Sancho IV el Bravo, entrando por el llamado Postigo de Santiago, —actualmente y desde hace muchos años tapiado— conquistaron la ciudad, entonces bajo la dominación árabe, ganándola así para la Cruz y para Castilla.

Y es esta fecha del 21 de septiembre, festividad del patrón San Mateo, en la que nuestra ciudad se está preparando a fondo para conmemorar con todo esplendor y brillantez, ese VII Centenario. Para ello, el Excmo. Ayuntamiento a través de su Concejalía de Cultura, creó una Comisión presidida por el Alcalde don Antonio Ruiz Giménez y formada por una serie de señores amantes de la historia, con el fin de poner en orden todas las ideas aportadas y desarrollar una serie de actos para celebrar dicha conmemoración.

Dentro del programa de actos está previsto reabrir al público el citado Postigo de Santiago y acometer las obras de restauración, de parte de la iglesia allí junto, y que ostenta el nombre de Santiago o Jesús.

Por parte del pintor y escultor local, Manuel Reiné, se está llevando a cabo la confección de una colosal estatua en piedra, del rey Don Sancho, que será erigida en la plaza existente, junto a la puerta principal del milenario Castillo de Guzmán el Bueno. Plaza ésta que llevará el nombre de Don Pedro Alfonso de Guzmán.

Asimismo, la Comisión del 92 forma el consejo de redacción de la revista de estudios tarifeños "Aljaranda", creada con el fin de dar a conocer trozos de nuestra historia, insertada en los apartados de Crónicas, Documentos, Reseñas, Ciencias, Patrimonio, Historia y Folklore. Esta revista de tirada trimestral vio la luz, su número cero, en febrero de 1991; y la presentación del número uno, contó con la asistencia del Consejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Suárez Japón.

Dentro de los actos organizados, hay que resaltar las conferencias culturales que con carácter mensual se están llevando a cabo en el edificio de la Casa de la Cultura.

Igualmente la Comisión del 92 ha creado los premios literarios y de poesías, cuyos ganadores se darán cita en la ceremonia de entrega, en la noche del 21 de septiembre de 1992. Además de la creación de un premio a la Trayectoria e Investigación de Temas Tarifeños.

Esto, resumido, es parte del trabajo que está llevando a cabo la citada Comisión. Sólo resta agradecer al Excmo. Ayuntamiento el interés que se ha tomado por el tema y la facilidad concedida para hacer el trabajo. También, como no, agradecer muy de veras la acogida, por parte del público, a la revista Aljaranda y a los proyectos que con motivo del VII Centenario de la Toma de Tarifa, celebraremos el próximo año 1992.

Feria y Fiestas de Tarifa



Eva Pachecho Mesa



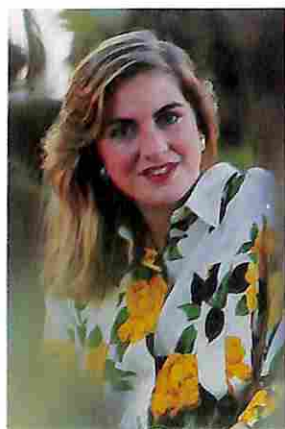
Mariluz Díaz Iglesias



Mariluz Araujo Camilleri



REINA
M.ª del Amor Valencia Díaz



Eva Garrido Araujo



Lucía Pérez García



Susana Acosta Robles



Inmaculada Moreno Oricano



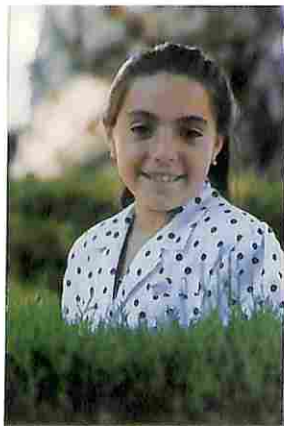
Mariluz Rodríguez Serra



Soledad Guerrero Domínguez



REINA INFANTIL
Bibián Hidalgo López



Susana Triviño Rodríguez



Ana María Delgado Domínguez



Francisca Almudena Fuentes Pérez

Progr Ofi de la F Fiestas c

SABADO, 31 DE AGOSTO.—

21'30 horas: En el Patio de Armas del Castillo de los Guzmanes, coronación de las reinas Infantil y Juvenil de las Stas.

24'00 horas: Encendido oficial del alumbrado ferial.

DOMINGO, 1 DE SEPTIEMBRE.—

Diana Floreada por la Banda Municipal.

09'00 horas: Concurso de Pesca Local, para federados. Organiza Club de Pesca La Araña.

10'00 horas: Tiro al Plato, en la Playa de Los Lances (junto al balneario). Organiza Sociedad La Codorniz.

10'30 horas: Gran Trial en la explanada del Paseo Marítimo. Organiza Patronato Municipal de Deportes.

20'30 horas: Llegada a la ciudad de la imagen de Ntra. Sra. de la Luz, acompañada de su tradicional cabalgata agrícola.

LUNES, 2 DE SEPTIEMBRE.—

18'00 horas: Gran Fiesta Infantil en la Caseta Municipal, con actuación de payasos, malabaristas y concursos.

Durante los días 31 de agosto al 2 de septiembre actuará en la Caseta Municipal la orquesta "CICLOS".

MARTES, 3 DE SEPTIEMBRE.—

13'00 horas: En la Caseta Municipal, Fiesta Almuerzo para la 3.^a Edad. Jubilados y Pensionistas convivirán en un almuerzo con las primeras autoridades, reinas y damas de honor. Colabora Hipersol Tarifa. Actuará el cantautor MANOLO GARRIDO y su guitarrista RAFAEL MESA.

MIÉRCOLES, 4 DE SEPTIEMBRE.—

18'00 horas: Carreras de caballos y de cintas a caballos para adultos e infantiles en El Humero. Organiza Amigos del Caballo.

Final de Baloncesto en el Pabellón Polideportivo.

En las distintas casetas, concursos y bailes.

JUEVES, 5 DE SEPTIEMBRE.—

12'00 horas: Paseo de Caballos en el Real de la Feria.



rama cial eria y e Tarifa

17'00 horas: Concurso de Doma Vaquera para Aficionados Locales, adultos e infantiles, en la Plaza de Toros. Organiza Amigos del Caballo.

18'00 horas: Final del Campeonato de Fútbol-Sala en el Pabellón Polideportivo.

Durante los días 3, 4 y 5 de septiembre actuará en la Caseta Municipal la orquesta "ORIPPO".

VIERNES, 6 DE SEPTIEMBRE.—

12'00 horas: Carrera Pedestre en la explanada del Polideportivo. Organizada por el Patronato Municipal de Deportes.

19'00 horas: En la Plaza de Toros, actuación del rejoneador FRANCISCO SARMIENTO y sus caballos, con el espectáculo ARTE ANDALUZ.

22'30 horas: Concurso de bailes por sevillanas en la caseta La Araña.

23'30 horas: Actuación especial del Grupo Rociero SERVA LA BARI, en la Caseta Municipal.

SABADO, 7 DE SEPTIEMBRE.—

09'00 horas: Concurso de Pesca, patrocinado por el Patronato Municipal de Deportes, en el Muelle del Santo. Organiza Sociedad La Codorniz.

10'00 horas: Gran Tirada al Plato en la Playa de Los Lances (junto al balneario). Organiza Sociedad La Codorniz.

12'00 horas: Concurso de Doma Vaquera para profesionales, en la Plaza de Toros. Organiza Amigos del Caballo.

18'00 horas: Gran Fiesta Infantil en la caseta La Araña.

20'30 horas: Ofrenda de Flores del Pueblo a la Santísima Virgen de la Luz.

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE.—

Diana Floreada por la Banda Municipal.

12'00 horas: Festividad de Nuestra Señora de la Luz. Solemne Misa concelebrada por el Sr. Obispo de la Diócesis y la Renovación del voto por el Excmo. Ayuntamiento.

13'00 horas: Paseo de Caballos en el Real de la Feria y entrega del X Trofeo Paco Petisme al mejor caballo.

Durante este acto se degustarán el famoso vino de la firma Garrido, Fino Marisquero.

21'00 horas: Procesión de la Santísima Virgen de la Luz.

24'00 horas: Gran colección de Fuegos Artificiales y Traca Final.

Durante los días 6, 7 y 8 de septiembre actuará en la Caseta Municipal la orquesta "ORQUESTA MAHATAN".



DEL HUMERO A LA MARINA

Escribir sobre un tema de desarrollo y gestión urbanística, es sin duda un tema árido en el que deben figurar cifras de superficies, volúmenes, etc., que parece no encajar en el marco de una publicación dedicada a la Feria, en la que generalmente se invita a todo el mundo a la diversión y esparcimiento de una forma desenfadada o en ocasiones se describen y ensalzan las bellezas y anididades de la zona (naturales, personales, etc.).

También es cierto que al observar el crecimiento de una ciudad, esta se humaniza, ya que para su análisis se le compara con organismos vivos, se les realiza operaciones de cirugía urbana y se habla de su sistema circulatorio, depuración, etc.

Por todo ello, al observar Tarifa como si de una persona se tratase, cada año podemos apreciar los últimos cambios, los distintos retoques. Entre estos procesos, como si se hubiere engalanado para la Feria, el proceso más importante es el desarrollo urbanístico de su fachada Sur al mar, La Marina.

Este proceso ha cristalizado tras un largo período en el que se han realizado planes, convenios, etc... y durante el cual se ha reconvertido una zona límite del núcleo, que mantenía más características, en algún caso degradadas en una urbanización, en el que reflejan criterios generosos en la distribución de espacios libres, viales y agrupamiento, compatibilizando el desarrollo urbanístico, con los elementos existentes de la franja costera en el marco de una calidad ambiental del medio urbano.

Todo ello se ha previsto de acuerdo con los criterios de ordenación contenidos en el Plan General y Plan Parcial en los que se propone una zonificación que consiste básicamente en:

- Zona residencial Intensiva.- Viviendas colectivas en altura.
- Zona residencial Extensiva.- Viviendas unifamiliares agrupadas en hilera, pareada o edificios aislados de vivienda plurifamiliar con usos comerciales compatibles.
- Zona Terciario Turístico.- Uso hotelero, apartamentos turísticos.
- Espacios Libres.- Longitudinal de protección al arroyo y espacios de Este y Oeste, protección de la CN-340 y playa.-
- Centros docentes.
- Equipamiento deportivo.
- Servicios de interés público y social.
- Plazas de aparcamientos: 1.207 plazas.
- Número de viviendas previsto: 1.000 viviendas.
- Superficie total del sector: 275.499 m².



Estrecho de Gibraltar: La calle más transitada del mundo



La historia de Tarifa vive, a veces por suerte, a veces por desgracia, ligada a este cruce entre dos mares que es el Estrecho de Gibraltar. Puente de culturas y frontera de dos continentes, el Estrecho supone todo un espectáculo para los visitantes. El paisaje que para los tarifeños se ha convertido en cotidiano es, para quienes no lo conocen, un lugar de admiración por su belleza natural y su misterio geográfico.

El Estrecho es paso obligado de cientos y cientos de barcos que anualmente conforman la larga lista de aquellos que necesitan pasar del cálido Mediterráneo al extenso Atlántico y viceversa. Este constante trasiego de ir y venir por el gran canal del mítico Hércules, es algo definitivo para calificar al Estrecho como la calle más transitada del mundo.

Es por eso por lo que este brazo de mar, donde los vientos rizán aguas tan distintas entre sí, se encuentra en las postrimerías del siglo XX intensamente vigilado. Y no sólo por instalaciones militares, tendentes a aumentar en función de los compromisos internacionales adquiridos por España, ya que la Administración tomó la feliz iniciativa de instalar la primera torre de control marítimo existente en España.

Tras haber adoptado diversos nombres, el hoy Centro Regional de Salvamento Marítimo y Coordinación contra la Contaminación, resume su extensa denominación con un indicativo que, una vez más, une la existencia del Estrecho a Tarifa: "Tarifa-Tráfico".

Desde Tarifa-Tráfico, un grupo de hombres y mujeres vigila de forma constante el paso de buques por el Estrecho. Se trata de un centinela permanente que no usa la represión como arma sino que, por el contrario, la amabilidad en la advertencia y el ofrecimiento de ayuda a los navegantes, caracteriza por sí solo a una instalación que, en pocos años, se ha convertido en modelo de los de su clase en Europa y ha adquirido un prestigio internacional totalmente merecido.

Desde su atalaya particular, cada día confirma la necesidad de presencia de Tarifa-Tráfico, en unos momentos en que la irresponsabilidad de unos y la desidia de otros han hecho peligrar en más de una ocasión el ecosistema del Estrecho, al que desde sus orígenes se encuentran unidos sus habitantes ribereños. Una irresponsabilidad que, entre otros males menores, planta nuestras playas de alquitrán constante y enturbia el agua de oleosos vertidos con esporádicas limpiezas de tanques y fondos. Es por eso por lo que todos nos debemos sentir un poco ligados a la plantilla humana de Tarifa-Tráfico, para salvar al Estrecho de agresiones que pueden matarlo a largo plazo. Porque este canal, escenario mudo de tantos hechos históricos, no es patrimonio de nadie sino de todos. Y a todos nos corresponde velar por él.

La migración de las aves y Tarifa

El Término Municipal de Tarifa, en pleno corazón del Estrecho de Gibraltar, es uno de los mejores escenarios para disfrutar de una singular Naturaleza. Su privilegiada situación zogeográfica y un entorno Natural todavía en aceptable estado de conservación, hacen de Tarifa lugar de encuentro de cientos de aficionados y profesionales de la observación y estudios de la Naturaleza de todo el Mundo. Pero es, uno de los más apasionantes fenómenos del mundo animal la migración de las Aves, por lo que Tarifa tiene tan merecida fama Internacional.

Efectivamente, Tarifa es la "Estrecha boca del embudo", donde las concentraciones de Aves de diferentes especies se cifran en pocos meses por millones.

Por distintos motivos, casi todas las Aves migradoras convergen en este punto: por ejemplo, las grandes Aves Planeadoras como Águilas, y Cigüeñas realizan sus viajes migratorios por rutas donde existen mínimas travesías Marinas, estas especies dependen en gran parte de las corrientes térmicas (aire caliente descendente), que les ayudan a desplazarse y así recorrer grandes distancias, éstas evidentemente sólo se forman de manera notable en tierra firme. En Europa son los estrechos de Gibraltar y Bósforo (Turquía), los que asumen mayoritariamente el paso migratorio de las Aves Planeadoras.

Para las aves Marinas (Pardelas, Alcatraces, Charranes), los viajes migratorios los realizan siguiendo las líneas de Costa Tarifa actúan como punto de encuentro de los tramos de la vertiente Atlántica y Mediterránea.

Para el resto de las Aves la disposición de las Costas ibéricas actúan, como un auténtico colector de migrante diurnos, que una vez atrapados en las líneas costeras se van a dirigir hacia los tramos más meridionales (Tarifa), (Telleria 1991). La Playa de Los Lances, el Valle del Santuario y todo el tramo de la Carretera Nacional 340 de Tarifa hacia Algeciras, son conocidos lugares donde la migración de las Aves es fácil de observarlas siempre que las condiciones climatológicas sean favorables.

En la actualidad buena parte de estos valiosos enclaves están protegidos por la Ley (Paraje Natural Playa de Los Lances y Parque Natural de los Alcornocales).

La importancia del Patrimonio Natural de Tarifa rebasa su propia frontera, debiendo las instituciones compaginar el desarrollo inevitable y necesario de la Ciudad con preservar el valioso entorno que le rodea.



TARIFA: Campera, marinera y...



Todos sabemos la distribución de la población tarifeña entre "campera" y "marinera". Las actividades de la Tarifa "campera" son la agricultura y la ganadería, destacando la ganadería por múltiples causas, entre las que destacan los piratas del Estrecho, que lo arrasaban todo. La falta de medios y la dificultad del terreno, el viento y el peligro constante creado en la zona por la colonización con personas "peligrosas" procedentes de otros lugares y sus pactos con los vecinos del Norte de África.

La Agricultura era pobre y escasa, por la falta de medios y poca dedicación, ya que el cultivo de la tierra agarra más al hombre al suelo.

Todos ellos vivían de actividades múltiples, unas veces confesables y otras no tanto. Había un sector de la población que vivía, en épocas de mal tiempo y de fuertes temporales, de lo que el mar les regalaba, consistente en todo tipo de objetos que unas veces llegaban solos a las inmensas playas y otras eran recogidos por los pequeños faluchos tarifeños directamente de los barcos accidentados, al mismo tiempo que se ayudaba a los heridos y naufragos.

Según algunos historiadores, estudiosos y viajeros, como el Marqués de Custine, dice en sus cartas, las costas de Tarifa son muy peligrosas, desoladas y en su parte Mediterránea muy acantilada. Un punto muy oscuro y difícil en la costa Tarifeña ha sido siempre el de "Los Cabezos", entre las dunas de Paloma Baja y La Isla de las Palomas. En el siglo XIX llegó a ser tan grave la situación y hubo tal cantidad de naufragos, que se tuvo que tomar una determinación para solucionar tan tremendo problema.

El faro existente, rudimentario, viejo y de escaso alcance, no ayudaba mucho y complicaba la situación, pues cuando había mucha niebla o hacia su visita el famoso levante, los barcos se refugiaban en la ensenada de Valdevaqueros. No sabían que con las bajas mareas y la cercanía de la costa o tal vez, despistados por la belleza de los paisajes, cuando amainaba el temporal o se disipaba la niebla, habían caído en una trampa (banco de arena) de donde no volvían a salir.

Tras arduas y complicadas gestiones las autoridades de la época decidieron solucionar de una vez por todas el problema. Se cambiaría el faro. Se recibió de Cádiz el aparato para transformar el mismo, de modo que pueda balizar el escollo de Los Cabezos por medio de luces centelleantes de pantallas móviles. Gracias a un aparato de relojería dan vueltas las nueve pantallas cada cinco minutos, dejando luz roja en las rutas peligrosas y en el sitio que no es peligroso la luz será constante. Cada pantalla tiene un metro de largo y ocho centímetros de ancho. Todo el aparato se compone de más de mil piezas y han costado siete mil pesetas. Han sido fabricadas por los Sres. Sastre Harle de París.

El proyecto se hizo el 22 de diciembre de 1890. Las rutas peligrosas estarán marcadas por centelleos de rayos rojos formando un ángulo diedro, cuya arista es el eje del faro y la separación de los lados verticales tienen 22°.13'.

La dirección la realizó el ingeniero Don Fermín Bollo y el ayudante Don Teodomiro Martín, así como el personal subalterno de toreros.

Al principio fue un faro escuela para 400 empleados. Se pretende que tenga un alcance de 80 millas en vez de 20 o 25 de los faros de mayor alcance.

El 17 de junio de 1891 fue la inauguración del faro, según cuenta un destacado redactor del periódico "El Tarifeño". Los últimos toques de la máquina para su perfecto funcionamiento fueron dados por Don Teodomiro Martín, acompañado por los Sres. toreros Don Manuel Fuentes, Don Faustino Fernández y Don Angel Llános. Todos ellos, incluido el periodista, vieron funcionar por primera vez el faro desde el vapor inglés "KETTY".

La máquina de la que hablábamos mueve una palanca articulada que a su extremo lleva un segmento circular de engranaje, el cual mueve nueve pantallas verticales, éstas cubren un ángulo que hace coincidir su bisectriz con la línea de Los Cabezos y el Faro, cubriendo una distancia de resguardo de unos 3.000 metros, las pantallas tienen un movimiento de 1/2 revolución de 5 en 5 segundos.

Las pruebas dieron el resultado que se esperaba habiéndose desechado los temores de que algunos fenómenos de refracción sobre el agua pudieran desfigurar los resultados que se perseguían. Sólo hubo una dificultad sin importancia y es que el aparato que limita el ángulo centelleante estaba un poco desviado, pero esto es fácil de corregir.

Se consiguió, no vamos a decir que desapareció el peligro totalmente de accidente, pero sí que bajó muchísimo el porcentaje. También desapareció un medio de vida del pueblo de Tarifa.

Actualmente pasan al Mediterráneo o salen de él unos 200 barcos aproximadamente como media diaria.

*Tarifa manto de espuma
del mar, azul bata de cola
bañada en mar de luna
bonita ciudad Española.
El sol, con sus rayos de oro
va pintando tus murallas,
esculpiendo tus torreones
y dibujando tus playas.
El miramar es un balcón
que el sol, al verlo se asombra
y también de su caleta
que del miramar es alfombra.
Plaza de Santa María,
tan bonita y recoleta
eres ventana de amores,
toda de flores repleta.
Y desde el barrio Jesús
se oye un cante por tientos,
es el rumor del levante
en la plazuela del viento.
Mar de rincones chiquitos
que tienes tú, tierra mía,
a cual de ellos más bonito
lleno de luz y fantasía,
y en ti puso Dios bendito,
color, amor y poesía.*



MI OTRA PATRIA CHICA

Si tuviera que describir a mi Patria Chica, diría que es un pueblo de la Alta Andalucía, enclavado éste en las estribaciones de Sierra Morena, le circundan elevadas montañas con formaciones de picos escarpados de color plomizo y rodeando a éstos, anillos nubosos como si quisieran estrangularlos, desde sus altos altozanos, pueden verse sus tierras agrestes y oscuras y al lejos..., como nubes blancas pegadas a sus laderas, rebaños de ovejas pastando o formando rediles; sus casas de estructuras bajas y tejados rojizos, de altas torres para beneplácitos de cigüeñas, de calles empinadas y empedradas, de chimeneas achatadas y humeantes, por lo que hice que sea éste uno de los sencillos e insignificantes de nuestra geografía española.

Todo ello abandoné —no sin cierta tristeza—, una gélida mañana de un mes de enero de la década de los cuarenta, y para ello emprendí el camino de la Estación de Ferrocarril, observando cuando llegué a ella, que ostentaba en su fachada, un reloj con la numeración carcomida y un letreiro en el que a duras penas podía leerse el nombre de la población.

Podríamos decir que éramos pocos los viajeros que esperábamos el convoy, y mientras lo hacíamos, rodeábamos una mugrienta estufa de carbón; todos estábamos sumidos en nuestros pensamientos, cuando nos sacó de nuestros ensimismamiento, un silbido estridente y un chirrear de frenos que nos anunciaba que el mismo había llegado ya; montamos en él y cada viajero se dirigió a su apartamento de tercera, yo lo hice al mío que contaba con unos asientos de madera y un porta-equipaje donde coloqué mi humilde maleta conteniendo enseres en su interior en consonancia con ella; me acomodé como pude y pegué mi cara al cristal de la ventanilla, lo que lo agradeció por encontrarse mi frente calenturienta, porque a decir verdad, de aquel viaje que emprendía a lo desconocido, iba a depender la planificación de mi vida, como así fue.

Llegué al final de éste maltrecho y desorientado, pensando que tal vez aquella decisión que me impulsó hacerlo, podría ser motivo de un arrepentimiento eterno, pero no, lo que sí puedo decir, que nunca creo tenga que agradecerle tanto a Dios como en aquellos momentos, ya que a decir verdad fue muy generoso al depositarme en esta bendita tierra llamada TARIFA, sólo me faltó —aunque mentalmente lo hice—, arrodillarme ante ella, coger el Pendón, mirar al cielo y pedirle su bendición para estos Santos Lugares, como lo hiciera aquel Marino Genovés llamado Cristóbal Colón, cuando por primera vez pisó aquellas por él descubierta.

Y a partir de ahora quisiera tener esa facilidad creadora para escribir como lo hace nuestro insigne Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, y no sería precisamente para endiosarme ni para figurar en el Ranking de las mejores celebridades de nuestros tiempos, sólo lo desearía para poder enaltecer con esa facilidad creativa y justa en su narración, como hacía éste gran literato si tuviera que hacer un "canto" a esta gran ciudad de TARIFA.

Yo aunque me pongo a rebuscar en mi pobre baúl las palabras adecuadas para poderla subir al pedestal que ella merece, no puedo hacer justicia al contar con una pluma tan torpe y carente de ideas como esta mía; lo que sí voy a tratar por el mucho cariño que por ella siento, hacerlo a mi forma ya que para mi TARIFA bien se lo merece.

Empezaría por decir que fue de un gran impacto cuando la vi por primera vez, me impresionó mucho su "Puerta de Jerez" y sobre todo, la leyenda que campea en el vértice de su Arco; mi curiosidad me llevó a entrar por ella y bajé por su calle de la Luz, calle ésta con su peculiar tinte morisco, que podríamos decir es como un gran afluente desembocando en el Río de su Calzada; cegó mi vista la fachada de la Catedral de San Mateo, y sobre todo, cuando contemplé su "Gran Portada" y no menos su monumental "Cancel", me adentré por ella y quedé extasiado al admirar tanta belleza, ¡¡...Allí estaba ese Gran Cristo llamado de "La Salud" clavado en su Cruz con la piel lívida por la muerte...!!; El Nazareno con su rostro resignado y su cuerpo encorvado por el peso de la Cruz... o aquella otra la Virgen de los Dolores orgullo de nuestra imaginería con su expresión llorosa...!!; El órgano entonaba armoniosas notas que al chocar con las altas bóvedas del Templo, llenaba aquel recinto de paz y sosiego, lo que hacía que te empuñeciera ante tanta grandeza.

Puedo decir que salí de ella lleno de gozo y nuevamente encamino mis pasos por la calle de San Francisco que me lleva a la del "Lorito", cubierta ésta por grandes pasadizos, desemboco en la Plazuela del "Perulero" para adentrarme nuevamente por la calle de la Esperanza, estrecha ella como ninguna, ¡¡tan estrecha...!!; que a veces hay que emplear la cortesía y decir... usted primero; en su recorrido tu respiración va contraída hasta que nuevamente sale a la de San Martín, Plazuelas éstas envueltas en tanta quietud, que allí parece se ha parado el tiempo; son bonitas como una novia, porque todo lo pequeño es coqueto y a ellas le caben el honor por sus dimensiones de alardear de serlos.

Nuevamente entro en la Plazuela de San Julián y enfilo por el Arco del mismo nombre que como un Río de gran caudal, me lleva a ese Paseo tan tarifeño llamado "La Alameda", diríamos que siempre fue éste testigo de reuniones de ancianos y citas amorosas, hasta llegar a la "Puerta de la Mar", donde existía un café de los denominados de "Puerto" y como un sagrado deber allí tomaban "Las mañanas" los marineros antes de embarcarse.

Sigo mi recorrido y lo hago hacia La Isla, llamada de "Las Palomas", paraje de ensueño, último reducto del Continente Europeo, donde el Sol en su largo caminar, se detiene a diario para fecundar-

la y bañarla de diaphanidad; su Faro que como una gran Atalaya, sirve de guía al navegante y con su exquisita cortesía, le saluda con sus destellos y le da su último a Dios cuando se aleja.

Tengo que volver porque aquí termina la vieja Europa, y siguiendo con mi curiosidad, me llevo a su Puerto, donde contemplo la esbelta estatua del "Sagrado Corazón de Jesús", que por su enclave, es fiel testigo de las alegrías y sinsabores del pescador; ¡¡...dicen de ella los más crédulos del lugar de forma muy velada y llenando sus palabras de misterio, que "El Santo" en sus largas noches de soledad y cuando las tempestades las maderas de los barcos crujir hace el viento, se le escucha gemir o llorar cuando lloran o gimen sus pobres marineros...!!

Continuando mi largo peregrinar, enfilo la calle de "Guzmán El Bueno", enclave del Castillo del mismo nombre, donde según cuenta la historia, un padre sacrificó la vida de su hijo al sarraceno en defensa de la Plaza; gesta ésta aún no emulada, aunque si lo tenemos en cuenta, tuvo que ser en nuestro suelo patrio donde se repitiera; refiriéndome a la "Defensa del Alcázar de Toledo" en la Guerra Civil Española; la ciudad de TARIFA en memoria de la similitud de la primera, le tiene dedicada una de sus principales calles al defensor de ésta.

Como telón de fondo y al final de esta calle hay una plazuela, esta plazuela tiene una fuente y esta fuente es geométricamente tan bella, que se emplea de símbolo para enmarcar a nuestra tierra.

...¡¡¡Calle de Aljaranda!!!!..., con la peculiaridad de su "Bajada del Macho", que según sus historiadores sus nombres le viene de haber existido tiempo allá un macho de piedra para refuerzo de sus murallas.

Sigo caminando y ésta me lleva a la "Plazuela del Viento", desde cuyo promontorio las madres o esposas del sacrificado marinero, haciendo con sus manos de visera, escudriñaban con sus ojos acostumbrados éstos a mirar la lejanía, el horizonte donde se recortaba el barco de sus esperanzas.

Como un imán me atrae su "Plaza de Santa María", pequeñita ella pero con muchas flores, sus pasillos me llevan a su fuente llamada de "La Ranita" formando eso sí una estrella muy luminosa, que en el silencio de la noche y con el croar acuoso de sus ranas, resulta todo ello tan melodioso que parece como si de música de un coro de querubines se tratara.

...¡¡Cayó la tarde y el Sol se había hundido en el Océano, poniendo en el Horizonte con sus últimos rayos una pincelada de color anaranjado, presagio éste de que la noche no tardaría en cubrirlo todo con su negro manto, obtando ante la cercanía de esa luz del día que todo lo embellece o mejor dicho quizás por el cansancio que me estaba atenazando, retirarme a mi aposento, lo que una vez en éste, me eché en el lecho, crucé mis manos sobre la nuca y fijé mis ojos al techo; no sé el tiempo que estuve así, sólo recuerdo que debí quedarme dormido con el resumen de aquel día y pensando lo que aún me quedaba por ver.

Me desperté un poco sobresaltado por el ruido o abaniqueo que hacía la ventana de mi cuarto y hasta mí llegó la tos quebrada de algún marinero madrugador que con pasos presurosos cruzaba la calle en aquellas horas desiertas; él iba mascullando entre dientes... ¡¡¡Virgen del Carmen ya lo tenemos aquí!!!!..., aquella expresión le puse una interrogante por no saber a que se refería, desde entonces a la fecha he comprendido que se trataba del viento de Levante!!!!...

Sentía tal curiosidad por verlo todo, que me levanté con la idea fija de visitar "La Caleta", nunca me he perdonado que hubiese tardado tanto en conocerla y puedo decir que desde aquel momento, sentí verdadera conmiseración por los que no tuvieron, no han tenido ni puedan que tengan nunca la dicha de contemplar esa Maravilla producto de la naturaleza, no dudé en afirmar en ese momento, que era una obra más de las realizadas por Dios al ser esta tan perfecta.

Estando extasiado en mi contemplación me pareció escuchar traído por el viento del otro Continente por estar éste tan cerca, una oración musulmana que probablemente desde algún minarete se estaría diciendo.

Tengo que terminar porque así lo aconseja el espacio; me llevaría muchas horas escribiendo sobre esta Gran Ciudad de TARIFA, pero sí que antes de finalizar esta pequeña glosa, quisiera hacer referencia a nuestras inmensas playas tarifeñas, tan inmensas éstas, que estoy en la creencia de que fue en ellas donde debió inspirarse nuestro insigne poeta GUSTAVO ADOLFO BECQUER y de estas escribiera,

*Olas gigantes que os rompéis bramando
en las Playas desiertas y remotas,
envuelta entre sábanas de espuma,
¡¡Llevadme con vosotras!!!!...
Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón arranque mi memoria...
¡¡¡por piedad!!!!... tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas...*

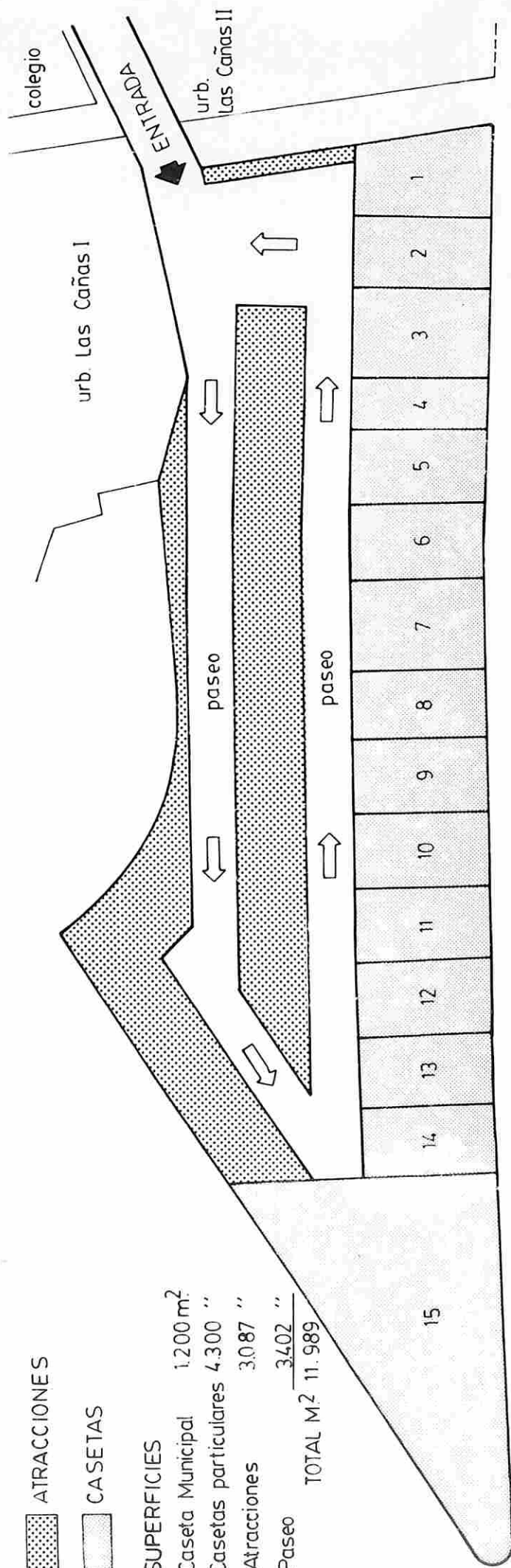
...Y ya en esta recta final cansado pero gozoso, puedo decir muy lleno de orgullo, que TARIFA siempre ha de ser para mí, MI SEGUNDA PATRIA CHICA.

ATRACCIONES

CASETAS

SUPERFICIES

Caseta Municipal	1.200 m ²
Casetas particulares	4.300 "
Atracciones	3.087 "
Paseo	3.402 "
TOTAL M ²	11.989



RECINTO FERIAL /91

