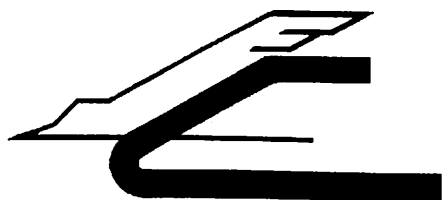




TARIFA

*Feria y Fiestas de 1993
del 5 al 12 de Septiembre*

PAPEL CELUPAL



EDITA:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TARIFA
DELEGACION DE FIESTAS

FOTOS:
NARANJO

PORTADA:
FOTO JUAN VILLALTA

IMPRIME:
GRAFISUR-TARIFA S.L.

Nuestro agradecimiento a todas las personas
y entidades que han colaborado para la
elaboración de este programa.

Saludo



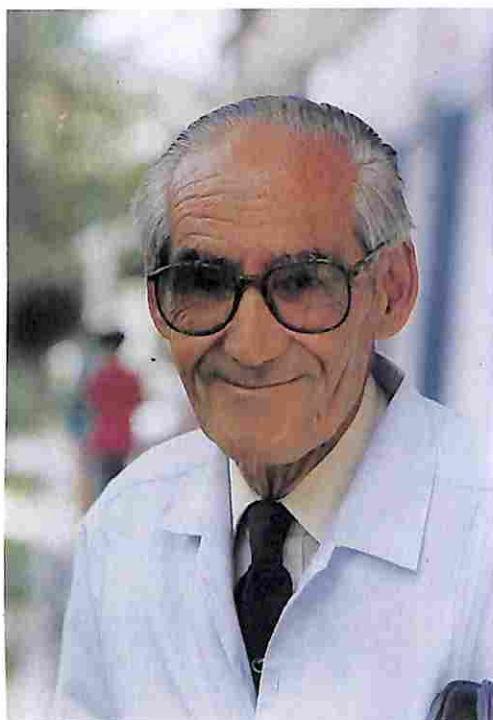
Dicen que hay dos Tarifa, una marinera y otra campera. Un ancho campo azul de aguas por donde corren caballos desbocados cuyos rubios jinetes se esfuerzan en dominar aprovechando el empuje del viento. Una continua lucha del marinero por sacar de las entrañas de ese cuerpo salado el sustento de cada día. Más adentro, por donde se pisa firme, ese mar que es nuestra campiña donde las máquinas que laboran por extraer su fruto se asemejan en su ruido a aquellos pesqueros que entran y salen por una bocana con música de chicharras.

Cada año, unos caballeros y otros caminantes, acompañan a Nuestra Patrona La Virgen de la Luz en ese trayecto que une el campo con el mar. Arriba, como vigías en tierra, esos cientos de faros giratorios que juegan con el viento y que son el norte del progreso de nuestro pueblo.

Todo este conjunto que forma nuestra población se dispone cada primera semana de Septiembre a hacer un alto en el trabajo y bajo un cielo de faroles y luces de colores celebrar las Fiestas Patronales. Parece que por repetirse tradicionalmente puede producir cierta indiferencia, pero la realidad es que al llegar esta fecha, Tarifa revive su historia, sus costumbres, y fiel a sus compromisos añade una página más que supere si es posible la brillantez de otros años para orgullo de cuantos sentimos nuestra tierra.

Es tiempo también de compartir la ilusión de quienes alejados todo el año de su pueblo eligen este momento para encontrarse con los suyos y formar parte de este paisaje festivo. Ellos son los que examinan periódicamente los cambios que se producen, con lo que se convierten en nuestros jueces más objetivos obligándonos a no dormirnos en nuestra tarea de trabajar por Tarifa, Reciban mi más entrañable de las bienvenidas.

Esta es nuestra Feria, vamos a llenarla entre todos de esa alegría y señorío que como nadie sabemos expresar desde aquí. Para quienes han trabajado en estos días en la organización, mi agradecimiento, y para todos los tarifeños y visitantes, que este año sea inolvidable. Os lo deseo de corazón.



Pregonero

D. Mariano Vinuesa Macías (Don Mariano el practicante), nació en Alcalá de los Gazules, el día 21 de Diciembre de 1912, estudia en la Facultad de Medicina de Cádiz ya que eligió dedicarse y sobre todo consagrarse a la tarea de ayudar aliviando el dolor a los enfermos.

En 1932 llega Don Mariano a Tarifa.

En Febrero de 1936 accede a titular interino en nuestra ciudad, plaza que obtiene en propiedad el 8 de Noviembre de 1943.

Desde que llegó a Tarifa Don Mariano se ganó el corazón de todos los habitantes tanto es así que los tarifeños impidieron mediante enérgicas protestas y recogidas de firmas que lo movilizaron para marchar al frente al inicio de la guerra civil este ayudante técnico sanitario y diplomado en enfermería es desde Marzo de 1974 colegiado de honor asimismo y desde 1938 tiene el reconocimiento oficial ya que en sesión extraordinaria del Excmo. Ayuntamiento pleno de 4 de Febrero fue nombrado Hijo Adoptivo de la Ciudad.

A sus 80 años Don Mariano sigue dando aliento a los enfermos y aliviando el dolor ajeno.

**Mariano Vinuesa
Macías
Pregonero '93**



Tras haberse culminado la celebración del VII Centenario de la Toma de Tarifa, con la colocación de la majestuosa estatua del rey Sancho IV el Bravo, el Ayuntamiento consideró oportuno que la misma comisión debería llevar a cabo la organización para la celebración de otro VII Centenario, en este caso, la gesta de Guzmán el Bueno.

Por ello, cada uno de los componentes de la citada comisión, está poniendo todo su empeño para desarrollar y llevar a buen puerto, los actos programados.

Ahora a Tarifa se le conoce por muchos motivos: el windsurfing, los parques eólicos, las mejores playas del sur, etc. Antes, se le conocía únicamente por el molesto levante y por la Gesta de Guzmán el Bueno. Una gesta que tuvo lugar -según nuestras creencias- en abril de 1294.

Después de la Toma de la Ciudad, en 1292, el rey Sancho IV el Bravo, nombra como primer alcaide a don Rodrigo Pérez Ponce, Maestre de Calatrava, quien tenía asignado dos millones de maravedies al año. A este le sucede en el cargo, con un tercio aproximado de esta cantidad - 700.000 maravedies-, don Alonso Pérez de Guzmán.

Instalado ya don Alonso con su familia en el Castillo tarifeño, se dedica a fortalecer y abastecer su fortaleza. Toda la familia, excepto el primogénito se encontraban en el castillo tarifeño. Pero, ¿Dónde estaba don Pedro Alfonso de Guzmán, el mártir del episodio?

José y Jesús de las Cuevas, en su libro de "Los Mil Años del Castillo de Tarifa", y haciendo referencia a Barrantes, lo explica así: Cuando el infante don Juan, hermano de don Sancho, andaba en Sevilla para alzarse y decide pasar a Portugal, Don Alonso, su amigo, le confía el hijo para la corte de Dionis, primo suyo. Don Juan no entra en Portugal, pero no suelta el niño.

Así pues, Don Juan, con el encadenado Pedro-Alfonso bajo la torre, pregunta a don Alonso: -¿Conoces este niño, Don Alonso? ¿Lo conoces?.

- Conozco que es mi hijo mayor y el más amado y querido, pésame mucho en verle en vuestro poder y no en el de a quien yo lo enviaba.

Hay un silencio. Este diálogo debe ser transcrito con todos sus silencios. Barrantes nos dice que, entonces, se oyó llorar al niño. Las lágrimas corrían por sus mejillas.

-Oh, padre, méteme allá contigo, que los moros me hacen mal...

Don Alonso se clava las uñas en las palmas. Quintana escribe que le asoman también las lágrimas en los ojos. Es el padre quien contesta ahora:

- ¡Hijo mío! ¡Hijo mío!. En mis entrañas te holgara yo de meter, porque si mal te viniera pasara primero por mí, pero no puedo ahora.

Pero no puedo ahora... ¿Comprendéis? Don Alonso sabe que Don Juan es capaz. Sabe que lo ha hecho ya en Zamora, cuando arrestaba un niño de la alcaidesa, la mujer de García Gutiérrez Pérez.

Sopla el levante como un animal que se batiera contra el castillo de Tarifa. Don Alonso siente que la sangre le ahoga el corazón.

- Me engendré yo hijo para que fuese contra mi tierra: antes engendré hijo a mi patria para que fuese contra todos los enemigos de ella. Si tú lo acabas, a mi me darás gloria, a mi verdadera vida, y a tí, eterna infamia en el mundo y después, condena eterna...

El viento vuelve otra vez con un gemido largo. Y, luego, el gesto:

- Y si no tienes cuchillo, ahí va el mío.

Después se retira paso a paso. Son 50 pasos el interior del castillo.

¿Cómo anduvo ese hombre 50 pasos? Los héroes, aun héroes, son de carne y hueso, tienen venas y sangre y piel. El hombre agazapado torna a aparecer, cuando los héroes se vuelven de espaldas. ¿Cómo anduvo ese hombre los 50 pasos?

Así cuentan algunos historiadores que debió de ser el drama. Tarifa así lo tiene por cierto y es lo que en 1994 quiere conmemorarse.

Y como se suele decir: Setecientos años ya, y parece que fue ayer.

Mi admiración por la Puerta de Jerez



Quizás por mi condición de foráneo, haya permanecido siempre en estado contemplativo de las múltiples bellezas arquitectónicas que me rodean, como tantos otros visitantes, quedé alucinado cuando la vi por primera vez, si puedo decir que desde entonces, no he podido elogiar tanto ni con tanta fuerza una cosa como nuestra incomparable "Puerta de Jerez"; su peculiaridad, enclave y señorial estilo, hace de ella una obra perfecta. Por ello me viene a la memoria por su encaje, esa célebre canción que aplicada a ella podría decir poco ,más o menos como sigue: "Ahí está, Ahí está nuestra Puerta de Jerez viendo igualmente pasar el tiempo", con sus piedras ennegrecidas y vetustas por el correr de los siglos, con sus goznes que sirvieron como soporte de Puertas para defensa de la Plaza, ¡¡Y sobre todo... como testigo mudo del acontecer de tantas y tantas generaciones...!!.

De su historia poco o nada podría hablar, dejándolo en exclusividad para los grandes historiadores, porque la verdad, no quisiera con mi profanidad y torpeza, herir la aureola que le rodea.

Nunca ni a nadie se ha elogiado tanto como el tarifeño lo hace con sus célebres antepasados, y sobre todo, con aquellos que le legaron esas maravillas monumentales como es el "Arco de la Puerta de Jerez"; se podría decir con el pecho henchido de orgullo, que este Monumento es para él la representatividad de su Ciudad, es por así decirlo su símbolo más genuino, considerándolo su epicentro y sobre todo cordón umbilical de su pueblo, es lugar venerado por él como para el israelita su muro de las lamentaciones,

puesto a decir verdad, esta en la creencia que le dignifica el mero hecho de pasar por debajo de sus Arcos, y creo por estar seguro de ello, que ni una sola vez lo haría, sin prodigarle una mirada contemplativa a guisa de saludo. Por esta razón no creo que exista en el mundo lugar más visitado y bombardeado por los flash que este Monumento nuestro.

Es igualmente punto de referencia para el forastero, que al encontrarla tan original, es la primera postal como recuerdo de su estancia que de Tarifa se lleva.

Puede decirse que el saludo a un amigo es más efusivo bajo sus arcos, allí el apretón de manos es más fuerte y prolongado, allí es donde se respira concordia, allí igualmente no hay prisa porque se para el tiempo, y es allí precisamente donde se identifica uno con eso que amamos tanto llamado pueblo.

Sus muros de entrada son empleados como aposento, descansan en ellos de su largo peregrinar por esos mundos para nosotros desconocidos, los mochileros rubios y altos de atuendos informales que proceden de países muy lejanos donde el sol nunca penetra; es igualmente lugar para el descanso del ocioso y sobre todo punto de reunión de nuestros ancianos, que en postura estática y apoyando su mentón en el bastón o callado, me alegra verlos y a mi paso escucharlos, con la mirada perdida contar su pasado,... unos sus triunfos... ¡¡otros sus fracasos!!, inmóviles con esa quietud que dan los años, deshilachan entre si los flecos de sus vidas y en ellos ahondan tanto, que a veces unos en silencio y otros suspirando, se retiran con la promesa firme de volver al otro día y seguir... y seguir..., porque eso les da vida y vivir aunque sea de recuerdos a eso que les llamamos pasado.

¡¡ Arco de la Puerta de Jerez, que nos ve nacer y morir, te llenamos de alegría y júbilo en nuestro nacimiento y de pena y congoja cuando nos llama el cielo, silenciosamente lloran tus piedras porque ellas también tienen sentimientos, cuando escuchan doblar a muerto las altas campanas con su badajo de hierro, al darnos volteando su adiós lastimero....!!

Por limitación de espacio y que me perdonen si no estoy en lo cierto, el quedarme por decir de forma muy oficiosa, que fuistes construida durante el reinado de Juan II de Castilla mediado el siglo XV por el año 1450, que tu estilo es Mudéjar, que sirviera de principio para entrar en el nuevo recinto urbano y que tu nombre te venga por estar ubicada en el camino de Jerez, pero lo que si es cierto que tú por llamarte "Puerta de Jerez", por tu grandiosidad y saber estar en la historia, eres para mí tan importante y bonita como cualquiera de las Puertas del Cielo.

REINA DE LAS FIESTAS 1993



Esperanza
Araújo Medina

Querido pueblo de Tarifa, me llamo Esperanza Araújo Medina y me dirijo a ustedes para expresar mi agradecimiento por el apoyo que mi pueblo me rindió el día que me nombraron Reina de las Fiestas de Tarifa.

Como sabéis tengo 18 años, estudio administrativo y represento al Club Deportivo "La Araña".

Os aseguro que me siento muy orgullosa de poder representar a mi pueblo en sus fiestas patronales, espero hacerlo lo mejor posible junto con vuestra compañía. Mi gran ilusión es la noche de la coronación pues soñaba desde hace mucho tiempo en poder vivirla y sobre todo los años la acogeremos con mucho cariño.

A partir de ahora sólo nos queda esperar la semana de feria, que para mí es la fiesta que más me gusta, pues me encantan las casetas, las sevillanas y sobre todo el ambiente que se respira esa semana.

Sólo me queda desearles tanto a los tarifeños como a quienes nos acompañan que lo pasen lo mejor posible, porque sólo son nueve días y hay que vivirlos a tope.

En nombre de mis compañeras de reinado y en el mío espero acompañaros en esta feria para pasarlo estupendamente.

Querido Pueblo os quiero.

Un abrazo

DAMAS DE HONOR



Mª José Iglesias
Rivas



Mª África Montoya
Pradas



Inmaculada Muñoz
Manella



Mª Luz Navarro
Silva



Josefina Pantoja
Muñoz



Natalia Luz Torres
Villalta



SABADO 4 DE SEPTIEMBRE

10'00 horas: En el Balneario Municipal Tirada al Plato Local Social organizada por la Sociedad de Caza y Pesca "La Codorniz".

21'30 horas: En el Parque Ferial, coronación de las Reinas Juvenil e Infantil: Srta. Esperanza Araújo Medina y Anabel Ortega Quintero.

A continuación Pregón a cargo de D. Mariano Vinuesa Macías.

24'00 horas: Inauguración del Recinto Ferial y encendido del alumbrado extraordinario a cargo del Ilmo. Sr. Alcalde, Reinas y Damas de Honor.

DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada por la Banda Municipal.

11'00 horas: Pruebas de Trial, Junto al Estadio Municipal de Fútbol.

14'30 horas: Entrega de Trofeos categoría Senior en la Caseta "La Araña".

20'30 horas: Llegada a la Ciudad de la Imagen de Ntra. Sra. de la Luz, acompañada de su tradicional Cabalgata Agrícola.

Durante los días 4 y 5 actuará en la Caseta Municipal la Orquesta "CALIFORNIA"

LUNES 6 DE SEPTIEMBRE

16'30 horas: Torneo de Voley-Playa

MARTES 7 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada por la Banda Municipal.

18'00 horas: En la Caseta Municipal GRAN FESTIVAL MÁGICO INFANTIL "LOS SILVANOS" con actuación de payasos y concursos.

18'00 horas: En el polideportivo Final de Baloncesto senior

MIÉRCOLES 8 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada por la Banda Municipal

09'00 horas: Hasta las 13'00 horas Concurso de Pesca Patronato de Deportes del Excmo. Ayuntamiento, organizado por el Club de Pesca la Araña, en el muelle del Santo.

12'00 horas: FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE LA LUZ, Solemne Misa concelebrada por el Ilmo. y Reverendísimo Sr. D. Enrique Arroyo Camacho Administrador Diocesano S.V.

13'00 horas: En el Real de la Feria, Paseo a Caballos organizado por la Asociación Amigos del Caballo. XII Concurso "TROFEO PACO PETISME" y entrega de Trofeos en la Caseta "Amigos del Caballo". Degustación de vino de bodegas GALLARDO de Vejer, servido por D. Antonio Ramos.

Durante los días 6, 7 y 8, actuará en la caseta Municipal la Orquesta "METRÓPOLIS"



JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE

13'00 horas: En la Caseta Municipal, Fiesta Almuerzo para la 3ª edad, jubilados y pensionistas, convivirán con las Autoridades, Reinas y Damas de Honor, durante el almuerzo actuará el grupo de baile "Cuadro Flamenco Solera Andaluza, alumnos de la Escuela de Arte Flamenco Tarifeña. Actuará también el cantautor local Juan Garrido acompañado a la guitarra por Rafael Mesa. En este acto colabora HIPERSOL-TARIFA.

18'00 horas: En la playa del Humero, Carrera de Cintas a Caballo categoría infantil, organizado por la Asociación Amigos del Caballo.

18'00 horas: En el Pabellón Polideportivo Final de TENIS.

VIERNES 10 DE SEPTIEMBRE

18'00 horas: Final de FUTBOL-SALA y entrega de Trofeos de las competiciones Feria '93 celebradas en el Polideportivo.

18'00 horas: En la playa del Humero, Carreras a Caballos y carreras de Cintas.

SABADO 11 DE SEPTIEMBRE

08'00 horas: En el Muelle del Santo, concurso de Pesca, Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y organizado por el Club de Caza y Pesca "La Codorniz".

12'00 horas: En la Plaza de Toros, concurso de Doma Vaquera para profesionales organizada por la Sociedad "Amigos del Caballo", y a continuación Concurso para Infantiles.

17'30 horas: Presentación Club Balonmano Tarifa, en el Polideportivo Cubierto y a las 18'00 horas partido amistoso contra el Club Balonmano Jerez.

18'00 horas: En la Caseta La Araña, entrega de trofeos y Fiesta Infantil.

20'30 horas: Ofrenda de Flores del Pueblo a la Santísima Virgen de la Luz.

DOMINGO 12 DE SEPTIEMBRE

Diana Floreada por la Banda Municipal.

10'00 horas: En la Playa de los Lances, Tirada al Plato Abierta organizada por la Sociedad de Caza y Pesca "La Codorniz".

12'00 horas: En el Real de la Feria, Paseo a Caballos, organizado por la Sociedad "Amigos del Caballo".

21'00 horas: Procesión de la Santísima Virgen de la Luz.

24'00 horas: Gran Castillo de Fuegos Artificiales y Traca Final.

Durante los días 9, 10, 11 y 12 actuará en la Caseta Municipal la Orquesta "FORMAS".
Durante toda la Semana de Feria se celebrará la II Exposición de Artesanía Local, en el Salón de Actos del C. P. Ntra. Sra. de la Luz.

La Delegación de Fiestas, se reserva el derecho de alterar y/o suprimir alguno de los actos anunciados en este programa.

REINA INFANTIL 1993



Ana Isabel
Ortega Quintero

Hola:

Me llamo Ana Isabel Ortega Quintero, tengo 11 años y estudio 6º de E.G.B., en el Colegio Virgen del Sol, por el cual fui elegida como dama y tuve la suerte de coger la papeleta para ser este año reina de las fiestas patronales en honor a la Santísima Virgen de la Luz.

Para mí, es una satisfacción representar a todas las niñas de esta maravillosa ciudad que es Tarifa; espero hacerlo lo mejor posible.

El día de mi coronación será uno de los días más felices de mi vida, el cual estará lleno de amor e ilusión para todas las damas y mi familia.

Muchos abrazos a todos y hasta el día de la Coronación.

DAMAS DE HONOR



Ana Mª Luna
Alba



Juana Mª Sena
Guerrero



Luz Mª Cárdenas
Becerra



Gema Mª Hidalgo
Serrano



Luz Leticia Quijano
Gutiérrez



Luz Mª Alvarez
Moreno



Luz Carmen Ríos
Mota



María Gómez
Villalta

En el debate personal, que siempre se plantea a la hora de elegir, cual debe ser la colaboración literaria que con nuestro nombre debe ir impresa, en el ya tradicional y siempre enriquecedor PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS DE NUESTRAS FERIAS Y FIESTAS PATRONALES EN HONOR DE NTRA. SRA. DE LA LUZ, hemos creído conveniente realizar un acto de educación, buena manera y cortesía al plasmar en estas líneas nuestras palabras pronunciadas, en son de agradecimiento el día de la presentación de la obra impresa de nuestro nombre, titulada *TARIFA: SU GEOGRAFÍA, HISTORIA y PATRIMONIO*, cuya publicación y difusión suponen la ilusión y el esfuerzo de un buen número de personas y sobre todo el Excmo. Ayuntamiento de Tarifa, promotor y patrocinador-mecenas del hecho.

Dignísimas autoridades, compañeros miembros del Instituto de Estudios Campogibaltareños, compañeros docentes en los distintos niveles educativos, representantes de los medios de comunicación social, señoras y señores, amigos todos, muy buenas noches:

Deseo antes que nada agradeceros vuestra presencia y apoyo, así mismo como los positivos juicios realizados sobre la obra mi labor, indicandoos, al mismo tiempo, que es una auténtica satisfacción para mí dirigíos siempre la palabra, pero más en esta noche, donde se da a conocer el fruto de un esfuerzo generoso, que ha venido gestándose durante largo tiempo y que debe inscribirse en el compromiso adquirido al tomar posesión del cargo de Cronista Oficial de la Ciudad en primavera de 1985, compromiso del que existen suficientes pruebas de entrega y cumplimiento relacionadas en mi currículum vitae.

Esfuerzo, el mío, en el que seguiré perseverando intentando, en la medida de mis posibilidades, iros poco a poco descubriendo nuevas parcelas de nuestro pasado tras como se recogen en la obra hoy dada a conocer.

Lejos queda ya el día de presentación del proyecto, en la Sala Capitular de nuestro Ayuntamiento, bajo la perenne presencia de los PRIVILEGIOS, FUEROS y FRANQUICIAS, que dieron carta de naturaleza al diario regir de las instituciones y formas de vida durante buena parte de la historia de la localidad, no podía por la tanto el proyecto, entonces nada más que palabra, que iniciar su singladura desde mejor puerto, aunque hay que señalar que como toda historia, la de esta obra también posee una prehistoria y a ella debemos referirnos de forma obligada:

Corría el mes de septiembre de 1991, cuando recibí de la entonces concejal delegada de Educación y Cultura, María de la Luz Díaz Navarro, el encargo de elaborar un trabajo, básicamente informativo sobre las más dispares realidades geográfico-histórico-patrimoniales de la población destinado como guía y consulta para la intervención del municipio de Tarifa en el programa de Canal Sur Televisión titulado "TAL COMO SOMOS".

Lo exhaustivo en cuanto a la información proporcionada sobre cada tema, su intención de lograr un rigor metodológico y al mismo tiempo y finalmente su amena lectura, hicieron madurar, a la entonces regidora local, la idea de abordar su publicación y por ello acometió un nuevo encargo sobre mi responsabilidad, que nos llenó de satisfacción y agradecimiento por la confianza prestada sobre mi quehacer profesional.

Tras la aceptación de la labor, me puse manos a la obra y abordando en primer lugar el diseño y la orientación, labor en la que fui asesorado por los técnicos impresores Francisco José García Collantes y Juan Quintero Alcaraz y por el licenciado en Ciencias de la Educación Juan Antonio Criado Atalaya, mi hermano.

Básicamente el proyecto se diseñó siguiendo el modelo bibliográfico que hoy se da a conocer es decir una carpeta con el título *TARIFA: SU GEOGRAFÍA, HISTORIA Y PATRIMONIO*, que alberga en su interior tres cuadernillos, referidos a cada uno de los apartados anteriormente señalados, con una orientación fundamentalmente divulgativa, de lectura fácil y comprensiva, alejada de los formalismos de una investigación dirigida a una minoría. Aquí lo que se pretendía alcanzar, y creo que lo hemos conseguido, era disponer de un fondo bibliográfico que:

- Reflejara y sirviese de guía a todos aquellos que visitan la población, aportándoles un conocimiento lo más aproximado de su entorno geográfico, su evolución histórica y su rico patrimonio cultural.

- De ayuda global, en forma de una primera toma de contacto, a todos aquellos tarifeños que se interesen por el conocimiento de las distintas realidades de su población.
- De consulta para todos los escolares tarifeños, en sus distintas actividades, ubicando geográfica e históricamente el entorno donde viven, tal y como se establecen los llamados talleres de cultura andaluza y en el propio marco jurídico de la ley orgánica general del sistema educativo, la LOGSE.

De esta manera, pues, diseñado, fue presentado al resto de los miembros del Consistorio Municipal, que aprobaron su ejecución, implicándose de esta manera, de forma directa y total el Excmo. Ayuntamiento en la realización de la publicación, en un esfuerzo, que es digno de elogio y merecimiento y que viene a poner de manifiesto su apuesta decidida por la cultura de la población, en una proyección que ya jalonan exitosamente otros logros, por ello y en mi cometido de Cronista Oficial de la ciudad muchas gracias en nombre de todos los presentes y ausentes, muchas gracias en nombre de Tarifa.

Pero esta muestra de agradecimiento debe ser también personal porque con vuestro encargo y aliento hacéis de nuevo viva muestra de afecto, confianza y apoyo a mi persona y ejercicio profesional.

Y especialmente quiero, sin que ello sirva de menoscabo a los restantes miembros del Concejo Municipal, plasmarlo en dos personas como son el actual Concejal de Educación y Cultura, Juan Manuel Marcos Fernández, que tras su toma de posesión hizo suyo y alentó vivamente la realización de la obra y por supuesto del Alcalde de la ciudad el Ilmo. Sr. Antonio Ruiz Giménez, a los que agradezco además sus cariñosas palabras en el Saluda y Prólogo Institucional que preceden a la obra.

Podría parecer aquí acabar la secuencia de muestras de agradecimiento, pero lejos de la realidad ésta no se detiene a la altura de estas líneas sino que continua, porque esta es una obra fundamentalmente de conjunto, de muy difícil realización en solitario, por ello me apresto a reconocer mi deuda de gratitud con:

- Carlos Posac Mon, maestro y amigo quien ha realizado un magnífico ejemplo de comentario y análisis de la obra con la elaboración del Prólogo Académico que la antecede.

- La imprenta local Grafisur-Tarifa S.L., que durante el tiempo de su realización, han sufrido de forma estoica y ejemplar, mis constantes visitas de seguimiento del proceso y mis, en muchas ocasiones, reiterativas indicaciones.

- Mis amigos, mis queridos amigos, Mercedes Ojeda Gallardo y Juan Ignacio de Vicente Lara, quienes pacientemente han corregido las diferentes erratas de impresión, estilo y contenido, en una labor donde han demostrado su manifiesto cariño y vinculación hacia quien les habla.

- Por último a dos grandes colaboradores, coautores en cierta medida de la obra publicada, Francisco José García Collantes, autor del diseño y maquetación y Manuel Rojas Peinado, autor de las fotografías que la ilustran.

No quiero finalizar sin realizar antes una reflexión que va implícita en la obra y que de nuevo suponen un reconocimiento. Observaréis la existencia, en cada uno de los respectivos cuadernillos, de sendas dedicatorias:

La primera, en el cuadernillo de Geografía, está dirigida a mis Padres y Hermanos, en los que siempre he encontrado el cariño y apoyo necesario que me han permitido llegar a ser lo que soy.

La segunda, en el de Historia, a Carmen, mi compañera, a quien tanto tiempo de dedicación robo para dedicarme al estudio y divulgación de mi otro amor: LA HISTORIA.

Y la tercera, en el de Patrimonio, que es la esencia de un pueblo, a la esencia de lo que soy, a Vosotros, a Tarifa, Mi Pueblo.

Muchas Gracias...

Inmensa caracola de nácar
blanca estrellita del sur
Tarifa mía eres tú,
un girón de espuma blanca.

El faro tus sueños vela,
desde el orto hasta el ocaso
el mar te arrulla en sus brazos,
de besos te llenan las olas.

Con el ulular del viento
se oye allá, en el retiro
como un tenue lamento
lamento de amor cautivo.

Amor que en la primavera
cuando la calzada está
llena de flor de azahar
su hermosura lo libera.

Olor a flores que manda
y a todo el pueblo inunda
como una madre fecunda
el azahar de tu calzada.

Allá por el olivar
se escucha un triste lamento
quejíos que trae el viento
de un cante por soleá.

Estrella besos y espuma
arroyo olas y viento
cautiverio amor lamentos
en una noche de bruma
un cante que trae el viento
centelleante de luna.

LA CAÑÁ DEL DEL ARCA

Los Reyes Católicos, Isabel de Castilla (1476-1504) y Fernando de Aragón (1479-1516) decretaron la persecución y expulsión de todo aquel que no profesara la religión cristiana y tuviera otra religión cualquiera. Serían considerados herejes, perseguidos por la Santa Inquisición o expulsados de sus reinos, dejando todos sus enseres, bienes y riquezas en los pueblos y ciudades donde vivían para bien de los reinos, corregidores y funcionarios. También la iglesia participaba en este reparto.

El último rey que expulsa a españoles por el hecho de profesar otra religión fue Felipe III en 1609 en la que decreta la expulsión de los moriscos, con las mismas condiciones que todos los reyes anteriores y pudiendo pasar la frontera sólo con lo que llevaba puesto, sobre todo cuando tenían que montar en barco, para lo cual esperaban varios días e incluso semanas en las ciudades con puerto.

Hasta aquí lo que podíamos llamar la historia oficial y documentada. Hay una historia menos oficial, pero no menos verdadera y si más popular, a la que hay que recurrir muchas veces para entender muchos hechos históricos y formas de vida de ciertas sociedades. Esta historia se alimenta de leyendas, cuentos, fantasías que pasan de padres a hijos o de abuelos a nietos. Está basada en el saber popular que nunca se equivoca y sin él la historia carecería de madre o de fuentes verdaderas, al menos en sus orígenes.

Todo esto no es más que una justificación para contar la siguiente leyenda, realidad o fantasía, que existen por nuestros campos y aldeas, aunque me temo que no es la única versión sobre el hecho ni el único hecho.

Hay cerca de Betis una cañada o paso a la que los nativos llaman la "Cañá del Arca", bautizada así debido al siguiente suceso:

Una tarde enero, frío y lluvioso, apareció por el pueblo de Betis un ser extraño que escandalizó a toda la chiquillería de la zona, que corría despavorida para esconderse tras los postigos de sus casa. Hablaban castellano raro y vestían una ropa exótica (me contó esta versión una de aquellas niñas de allá por los años treinta). El hombre pasó toda la noche cobijado bajo unas piedras (dólmene o enterramientos protohistóricos existentes en aquel lugar). No traía nada sólo lo puesto y como la gente del campo es hospitalaria y generosa, un anciano del lugar que vivía solo le ofreció cobijo, fuego y una taza de café caliente.

Tras las ventanas y postigos se hablaba y agrandaba el hecho, se especulaba sobre la inusual visita. El visitante hablaba poco, sólo lo imprescindible, hasta que poco a poco se fue confesando al anciano y terminaron siendo árbol y sombra, a todas partes iban juntos. Este hombre era árabe del norte de África, era culto y sabía de letras. Los vecinos del poblado de aquella época no tenían mucho, pero se fue haciendo amigo de todos, aunque de muchos recelos. Entre todos le construyeron una choza y cada vecino aportó algo hasta llegar a equiparla a modo de aquellos años. El, a cambio daba clase a los niños de escritura, lectura y las cuatro reglas, además de contarle miles de historias y cuentos. Ya era uno más en las tertulias, loterías, cartas e incluso en los vinillos del mediodía.

Por la tarde ancianos y visitantes paseaban por todo el campo, no paraban de hablar, pasear, ver el campo y la naturaleza...

Una mañana del invierno siguiente, fría y lluviosa, después de una noche de perros, con tormentas que habrían el cielo e iluminaban más allá del horizonte, el anciano llamó a todas las puertas, alarmando y visiblemente irritado, indicando a los vecinos la choza del "moro":

- Anoche vino a verme con el mapa del tesoro...
- ¿Qué mapa? ¿Qué tesoro?...
- Uno que tenía el "moro" muy viejo y amarillento se lo habían dejado en herencia desde hace muchísimos años para buscar un tesoro de un antepasado suyo que escondió por esta zona...
- A ver, a ver abuelo, tranquilo. Vamos a buscarlo y luego hablamos. Todos se encaminaron hacia la choza y allí no había nadie. Sólo quedaba el catre, las cuatro paredes y poco más:
- Cuento, abuelo, usted lo sabe todo, nosotros no sabemos nada y este hombre tal como se vino se fue.

- Cuando se enteró que yo conocía bien el terreno, se ganó mi confianza. Venía a recoger un tesoro que un antepasado suyo había escondido por aquí, hablaba del abuelo de su abuelo y más abuelo. Según el mapa estaba cuatro árboles más abajo del camino hacia la derecha, bajo unas grandes piedras en forma de cruz. Lo encontramos y quedamos en ir una noche sin ser visto y repartir entre los dos, pero...

- No hay que esperar más, a lo mejor con la lluvia se ha caído o le ha pasado algo. Vamos...
- Aquí no hay nadie... ¡Allí una pala!... ¡Mirad la piedra!...
- No hay cruz las piedras están separadas.
- ¡Menudo boquete!...
- Tiene el tamaño de un arca o de un cofre grande.
- Si está lleno de oro a ese no hay quien lo vuelva a ver.
- En un árbol cercano a la pala que había sido utilizada para remover la tierra había un papel.
- ¡Mira el plano! está clavado con un cuchillo.
- El abuelo desclavó y leyó en voz alta:
- Gracias por la burra... ¡Anda! ¡encima se ha llevado la burra!... ¡la madre que lo...! si le llevo a saber anoche me vengo con la tormenta y todo. ¿Quién me mandaría a mí a decirle que otro día con menos agua y frío?

Mujeres, niños y hombres miraron camino abajo y sólo vieron las huellas de un hombre y un burro. Con la cabeza baja desengañados volvieron a sus casas repartiendo el tesoro no conseguido, comprando el mejor caballo y el mejor par de bueyes para arar la tierra.

¿Cuántos tesoros no han vuelto todavía a sus primitivos dueños? ¿Cuántos caballos, bueyes o coches se han comprado realmente? ¿Cuántos tesoros quedan ocultos en nuestros campos, montes, pozos y bajo las piedras de nuestro término municipal?...

¿ Arropar este silencio de Caheruelas?.

¿ Soñar con unos montes blancos de nieve,
blancos, blancos de nieve?.

¿ Respirar primavera junto a este estrecho azul?.

Tenuemente, Eolo despierta. Las pedanías se
hermanan aun más en un término de mil y una
dehesas, y todo, todo resulta maravilloso.

A las copas de los árboles se suma la ermita
serrana que lanza plegarias a este universo tan par-
ticular, y una madre vestida con manto rojo sobre
cabellos blancos, la voz del mundo que gira.

La luna, que cada noche vendrá a hacerme
compañía me ayuda a completar esta pincelada que
se torna murallitas de piedra noble; que hablan, que
escuchan y que callan...

Ahora un empedrado de azúcar, luego unos
caseríos sobre otros y un faro, y una isla entre dos
mares, y el levante, siempre levante; las blusas des-
atadas; las mareas, las almadrabas, las pateras, las
esperanzas...

Se hace el silencio en Caheruelas. Todo es
real... La tenue pincelada, la luz a menos, los murmullos
de gargantas, de avecillas...

Y desperté, ¡que pena que desperté!, cuando
más falta me hacía, olvidarme de la vida y seguir
soñando otra vez.



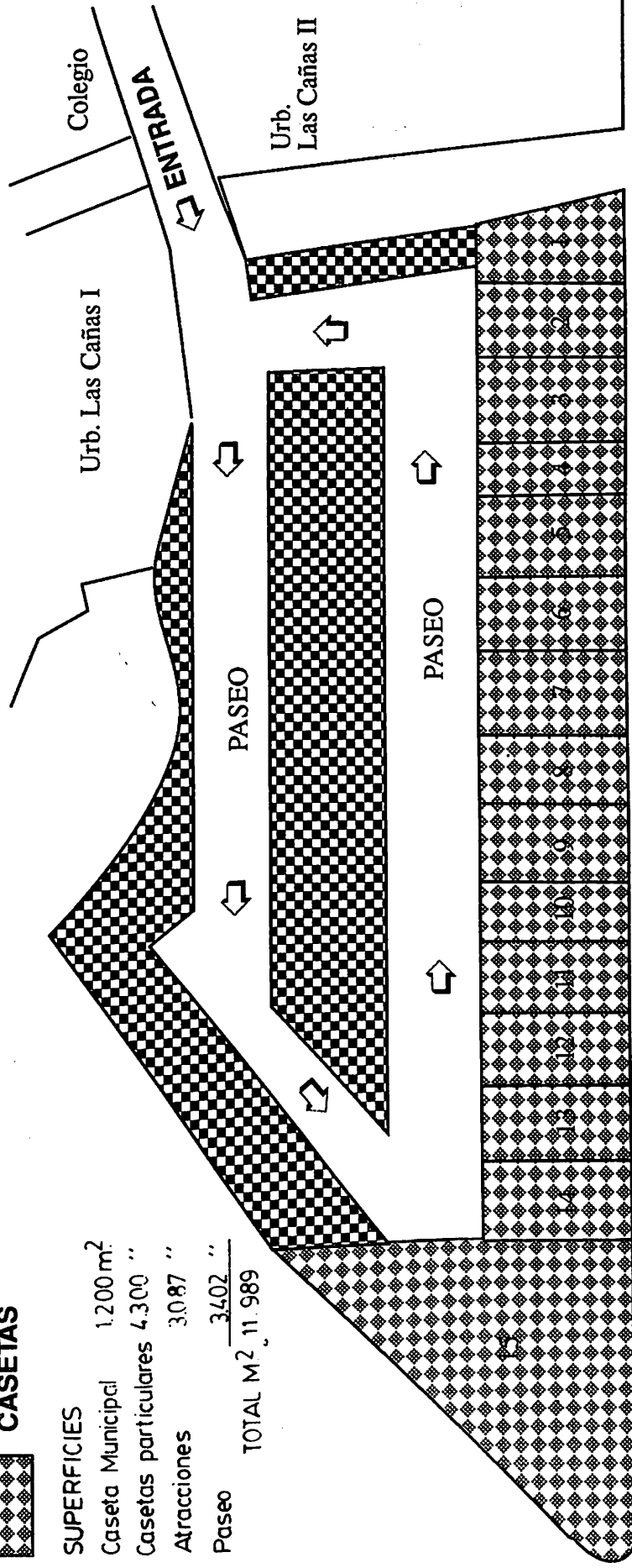
ATRACCIONES



CASETAS

SUPERFICIES

Caseta Municipal	1.200 m ²
Casetas particulares	4.300 "
Atracciones	3.087 "
Paseo	3.402 "
TOTAL M ²	11.989



A PARTAMENTOS

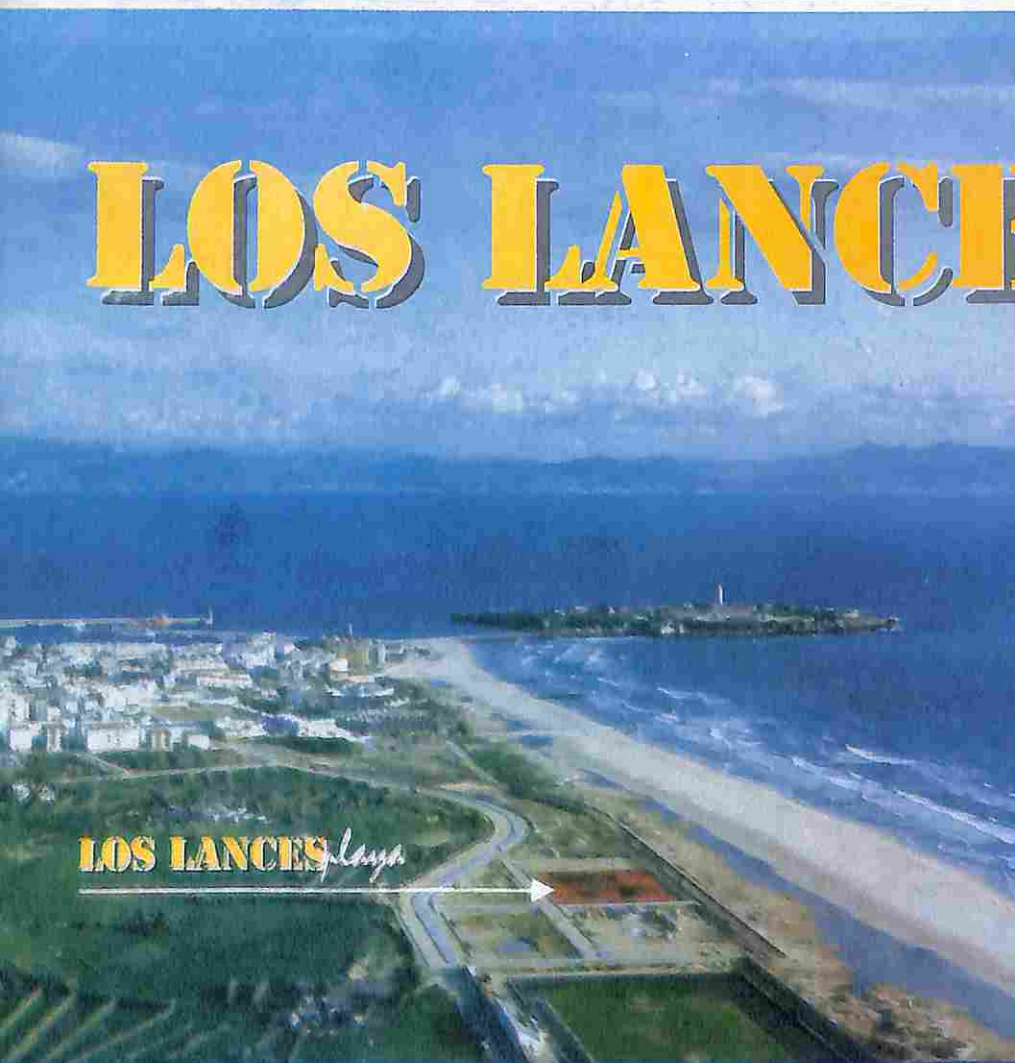
LOS LANCES

playa



*¡único en
Tarifa!*

LOS LANCES *playa*



LOS LANCES *playa*

APARTAMENTOS
con PISCINA
desde
300.000 Pts
de Entrada y
50.000 Pts al Mes.
*a precio
de costo*

GESTIONA
e
INFORMA

GRUPO INMOBILIARIO



ALDIA

Avda. Andalucía, 20 - Tlf.: 68 04 04 - TARIFA
C/ José Antonio, 1 - Tlf.: 66 03 03 - ALGECIRAS