

¡¡Hágase socio de Mellaria!!

**AYUDARÁ A LA CONSERVACIÓN
DE LOS MONUMENTOS DE TARIFA**

Inscríbese en www.mellariatarifa.es

Puerta de Jerez nº 50 - año 2018

Edita: *Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria*

Director: *Wenceslao Segura González*

E-mail: *asociacionmellariatarifa@gmail.com*

Dirección postal: *Bda. 28 de Febrero, local 1, 11380 Tarifa (Cádiz)*

ISSN (edición impresa): 2444-1554

ISSN (edición online): 2444-1562

Depósito Legal: *CA/126-00*

Descargas: *www.mellariatarifa.es*



Puerta de Jerez se edita bajo licencia *Creative Commons*
Atribución 4.0.

Mellaria agradece a sus donantes, socios y empresas, sus aportaciones a los fines de la asociación. Sin ellos, esta publicación no sería posible.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Fotografía de portada:

*Montaje con portadas de
algunos ejemplares de Puerta de Jerez*

IMPRESO ONLINE POR

SAXOPRINT



Tarifa necesita un museo municipal

Es difícil entender que una población como Tarifa, cargada de historia, de una riqueza medioambiental y geográfica única, que ha conservado costumbres y tradiciones, convertida en una ciudad turística de primer orden, no tenga un museo municipal.

Más grave es aún que desde el Ayuntamiento no se haya estudiado ninguna propuesta digna en este sentido desde que se cerró la pequeña, pero interesante, sala de exposiciones que se habilitó en el edificio del Pósito.

Tarifa necesita un museo municipal. Y este proyecto debería ser el primer y más importante objetivo de la Delegación Municipal de Cultura e incluso de la acción de cualquier gobierno municipal.

Hoy día cualquier población, por pequeña que sea, se vanagloria de su museo municipal. Pero Tarifa, quizás la más histórica de las ciudades de España, por donde han pasado todas las culturas que se han asentado en nuestro país dejando aquí su legado, está huérfana de un centro irradiador de cultura como debería ser el Museo Municipal de Tarifa.

Mellaria ha propuesto, aunque sin resultado, que en las dos salas de la planta baja del castillo de Guzmán el Bueno, hoy infrautilizadas, se instale el museo de la ciudad, que en un futuro deberá llenar otros locales.

Igualmente, Mellaria ha dado ideas de lo que debería ser el museo de Tarifa. No es el económico un problema, como bien lo muestra las exposiciones permanentes que el municipio abrió en el Pósito y en el castillo de Guzmán el Bueno, que fueron sufragadas sin dificultad por el Ayuntamiento y que lamentablemente desaparecieron.

Para crear el museo municipal de Tarifa se necesitan liderazgo, ideas y promover la colaboración ciudadana. Desde Mellaria nos ofrecemos para colaborar para que un día podamos disfrutar del Museo Municipal de Tarifa.

Breve recorrido por los 18 años de la historia de Mellaria

Se han celebrado 317 reuniones de la Junta Directiva

*Mariluz Muñoz Ruiz
Presidente de Mellaria*

La asociación para la defensa del Patrimonio Cultural Mellaria ha trabajado ininterrumpidamente desde el año 2000. Todas las personas que han colaborado en las diferentes directivas lo han hecho de manera altruista, con el único objetivo de luchar por el rico patrimonio de Tarifa.

Mellaria ha puesto y pone sus conocimientos y su trabajo a disposición de cualquier organismo y de los equipos de gobierno municipal. Mellaria ha seguido siempre una línea apolítica y ajena a intereses comerciales o empresariales.

Los socios han sido y son la cimentación que sostiene el espíritu de nuestra asociación, sin ellos Mellaria no podría existir.

Líneas de trabajo

La asociación se ha erigido en defensora de los diferentes aspectos del patrimonio tarifeño. Son innumerables los temas que ha llevado desde sus comienzos y por lo tanto muy largos de enumerar. Los monumentos, documentos históricos o mantenimiento del tipismo de nuestro pueblo han sido objeto de valoración y, cuando ha sido necesario, también de crítica.

Actividades

Aparte de la función de velar por nuestro patrimonio, Mellaria realiza actividades destinadas a su concienciación y conocimiento. Tenemos ejemplos como la celebración del VII centenario de la muerte de Guzmán, bicentenario del sitio de Tarifa, presentación de libros, regalos de libros, conferencias, visitas periódicas con los socios para conocer nuestro patrimonio, etc.

Correspondencia y labor de la Junta Directiva

Las reuniones que ha mantenido la Junta Directiva hasta hacen un total de 317. La correspondencia registrada de la asociación es a día de hoy de 846 documentos de salida y un total de 613 documentos de entrada. Las gestiones realizadas por la Junta Directiva son innumerables, todas

ellas recogidas en los libros de actas.

Premios Isidro de Peralta

Como medida de motivación y de agradecimiento a los diferentes organismos y personas que realizan acciones positivas para nuestro patrimonio, se crearon los premios anuales Isidro de Peralta, que ya van por su XVI edición.

En 2015 se creó la mención «Chapuza», como medida para criticar las actuaciones negativas más notables que se venían realizando con nuestro patrimonio.

La relación de premiados se encuentra en nuestra página web: www.mellariatarifa.es.

Logros y fracasos

Entre la consecución de nuestros objetivos podemos citar la restauración de los privilegios, la restauración de la Puerta de Jerez y murallas, la retirada de cancelas en las calles, la paralización de las obras del cerro de Santa Catalina, la concesión de BIC de la Isla de las Palomas, etc.

Desgraciadamente algunas de las reivindicaciones de Mellaria están paralizadas, sin que se perciba una solución satisfactoria, como por ejemplo la restauración de la Iglesia de Jesús o Santiago

También se han perdido batallas irremediablemente, como las obras que incumplen el PEPRICH y que hoy desvirtúan nuestro casco histórico, la pérdida de la primitiva muralla medieval o la petición de una equilibrada composición de la Comisión Municipal de Patrimonio.

Revista *Puerta de Jerez*

La revista *Puerta de Jerez* se está editando ininterrumpidamente desde la constitución de la asociación. Comenzó como un boletín informativo y gracias a los sucesivos cambios se ha convertido en lo que es hoy.

Wenceslao Segura fue el responsable de la creación de *Puerta de Jerez* y hoy sigue siendo su director, editor y maquetador. La revista se realiza gracias a la subvención de la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras.

La finalidad que se persigue con *Puerta de Jerez* es la de difundir el rico patrimonio de Tarifa y denunciar las deficiencias y agresiones que se producen sobre él. Está concebida para su lectura rápida, con ilustraciones representativas. Los artículos no tratan de hacer un estudio detallado, sino solamente informar y concienciar a la población del magnífico patrimonio que tenemos.

Rotulación de calles

Los antiguos rótulos se conservan en algunas calles céntricas

Mariluz Muñoz Ruiz

Encontramos este modelo en las calles Aljaranda, Guzmán el Bueno y calle de la Luz. Entre las diferentes tipologías de rotulación que posee el casco histórico, posiblemente esta sea la de más belleza, por ello sirvió de inspiración para el modelo que se utiliza en la actualidad para los nuevos rótulos, que fue diseñado por la autora del artículo y llevados a cabo en su mayoría por alumnos de escuelas taller.

El color amarillo como fondo ha sido muy empleado en paneles. Se consigue mezclando, en el momento de su preparación, el blanco de base con una cantidad determinada de pigmento amarillo.

La técnica usada para su ejecución es sobre cubierta, que consiste en pintar con óxidos colorantes sobre el esmalte crudo.

Los óxidos utilizados en este caso se mueven, sobre fondo blanco, en la gama de los turquesas y azules con detalles amarillos y naranjas.

Ninguno de los rótulos está firmado, pero se supone que pertenecen a alguna de las fábricas que trabajaban en el siglo XX en Sevilla y con probabilidad a Mensaque, que habitualmente realizó trabajos para Tarifa.



Puente de la Palanca

Se encuentra junto a una de las captaciones de la sierra de Ojén

Wenceslao Segura González

En la sierra de Ojén nacen varios arroyos, los de la parte oriental se reúnen para formar el río de la Vega y los de la occidental van al arroyo de los Molinos. Uno de estos últimos y el más caudaloso es el arroyo de La Palanca, que atraviesa la carretera CA2215 a un altura de 340 metros, donde se encuentra el puente que reproducimos. Es de un solo arco y tiene aplacados de sillarejos y de hormigón.

El puente se encuentra después de la captación, pero el arroyo tiene tanto caudal que nunca se seca.

El puente se encuentra cerca de la captación de agua con destino a Tarifa. Está en la posición geográfica 36° 5' 4" norte y 5° 33' 48" oeste.

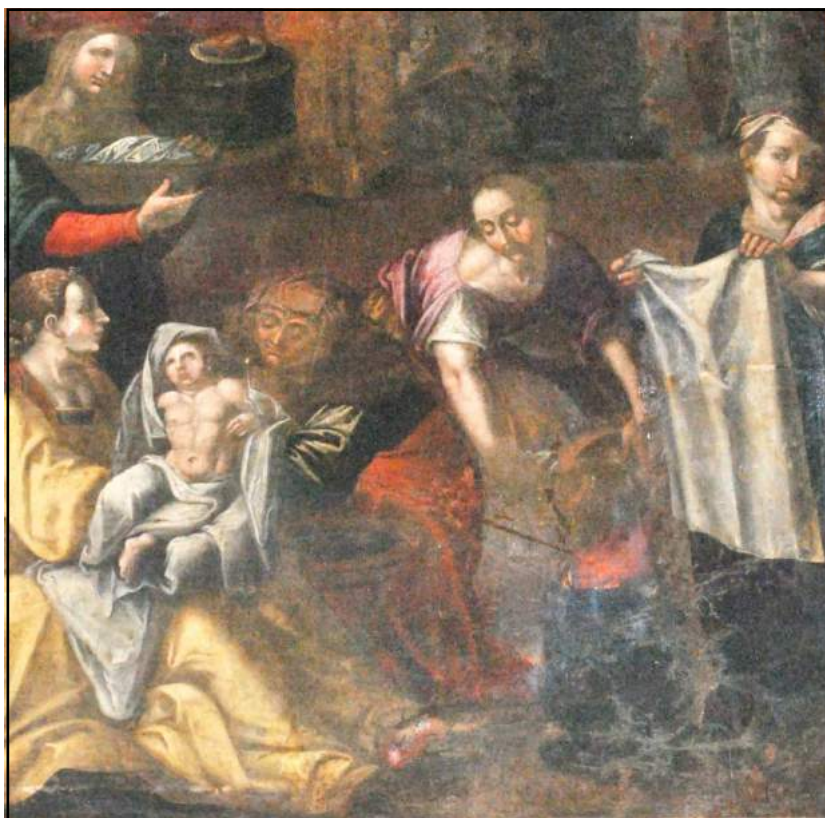


Natividad de San Juan Bautista

La escena se divide en dos partes diferenciadas

Rafael Cazalla Urbano

El Nacimiento de San Juan Bautista es el segundo de los dos lienzos que se conservan (el primero lo vimos en el número anterior de *Puerta de Jerez*) de los cuatro que pintó Juan Gómez para el retablo mayor de la iglesia de San Mateo que hiciera Andrés de Castillejos en 1610; ambos hoy en el presbiterio del templo tarifeño. Estuvo localizado en el primer piso del retablo, concretamente en la calle lateral derecha.



Parte inferior del cuadro. Se muestra a Santa Isabel después del parto, atendida por una mujer.

Con unas medidas de 3,5 x 2,2 m y de estilo manierista, la escena se divide claramente en dos zonas: en el tercio superior, se encuentra la Gloria con el Padre Eterno acompañado de ángeles, que se asoma a contemplar el momento, pues Juan es el Precursor de Cristo. La parte terrenal ocupa los dos tercios restantes. En ella se muestra a Santa Isabel después del parto aún en cama, con una colcha roja y atendida por una sirvienta; mientras, unas señoras dispuestas en una diagonal, velan por el recién nacido.

El cuadro estuvo en el primer piso del retablo del altar mayor

La luz ilumina el primer plano y el ropaje amarillo de la niñera dirige nuestra mirada al protagonista: Juan.

La composición es algo irregular, con zonas vacías y otras llenas. Existen evocaciones a grandes artistas renacentistas como Miguel Ángel, características del manierismo; como también son las posiciones incómodas y los gestos exagerados de los personajes, así como la dificultad de interpretación. Prueba de ello es la posible aparición en la escena de la Virgen, portando un canasto con ropa, o Zacarías, que presumiblemente se localizaría al lado de Isabel.



El Padre Eterno acompañado por ángeles en la parte superior del cuadro.

Epidemia de gripe de 1918 en Tarifa

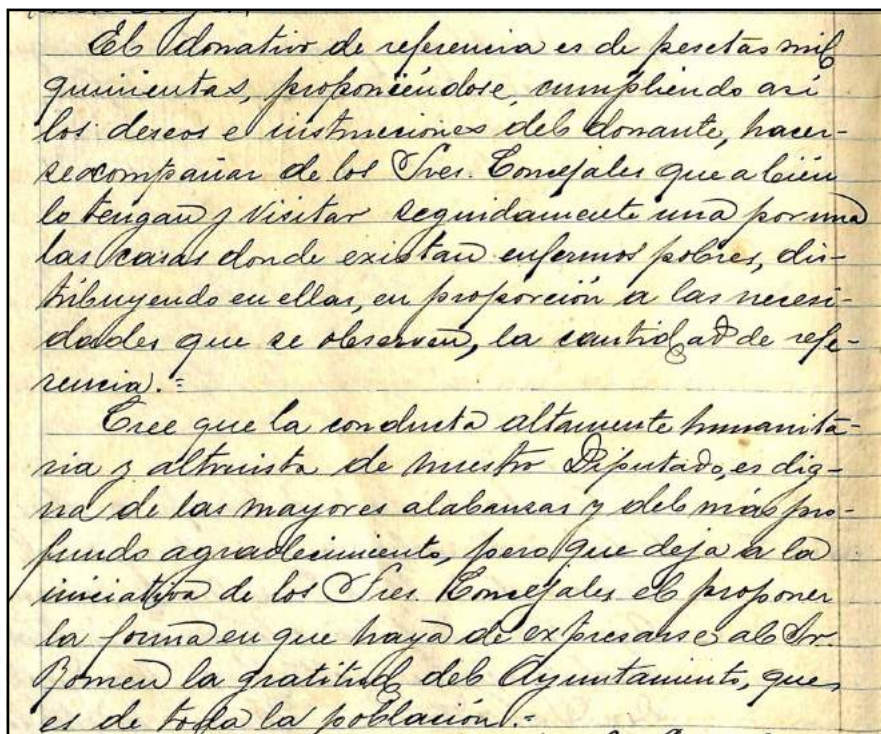
Serafin Romeu hizo un donativo a Tarifa de 1.500 pesetas para paliar los efectos de la pandemia

Candelaria Muñoz Ruiz

Antonio Meléndez Morales

Hace ahora un siglo que, mientras algunos países estaban inmersos en la Primera Guerra Mundial, se estaba desatando a nivel mundial una epidemia que acabó con más personas que la propia guerra.

Los países en conflicto no dieron publicidad al asunto para no influir en la moral de los combatientes. España, país neutral, divulgó esta noticia. Por eso vinieron a llamarla «gripe española», aunque según parece se originó en Estados Unidos.



Detalle del acuerdo plenario sobre la epidemia de gripe de 1918.

La epidemia fue conocida como la gripe española

En Tarifa se sintieron los efectos de esta devastadora pandemia. Las primeras referencias en las Actas de Cabildo aparecen en octubre de 1918 en las que el Ayuntamiento acuerda hacer frente a los gastos ocasionados por tan terrible enfermedad y ayudar a las clases humildes afectadas.

El alcalde junto con algunos concejales visitaron a los enfermos

El 19 de ese mismo mes el concejal Sáenz Llanos da cuenta al Cabildo de la generosidad del diputado en Cortes por este distrito, Serafín Romeu Fagés, quien más tarde sería nombrado conde de Barbate por Alfonso XIII, y que hizo un donativo de 1.500 pesetas para paliar los efectos de la enfermedad en las clases pobres. El Cabildo acuerda que el alcalde junto con algunos concejales visiten a los enfermos y repartan el importante donativo según las necesidades que observen en cada casa.

Algún tiempo más tarde, debido a un nuevo favor que el señor Romeu aporta a nuestra ciudad, consiguiendo las tuberías necesarias para la traída de agua a Tarifa, el Ayuntamiento decide cambiar el nombre de la calle Batalla del Salado por el de Serafín Romeu Fagés y además nombrarle hijo adoptivo y predilecto.

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeForCulture

Mellaria con el Año Europeo del Patrimonio Cultural

La Unión Europea ha declarado el año 2018 como el AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Mellaria se ha acogido a esta conmemoración y todas sus actividades han sido incluidas dentro de la programación de esta celebración europea.

Plato repujado con escena de la gesta de Guzmán el Bueno

Representa el momento en que el defensor de Tarifa arroja desde el castillo su puñal al campo enemigo

Con este artículo comenzamos una nueva sección donde se recogerán piezas relacionadas con Tarifa que se encuentran en colecciones particulares.

Los temas historicistas han sido moda en diversas épocas, utilizándose en algunas ocasiones en piezas decorativas. Este es el caso del plato de plata repujada con escena de Guzmán el Bueno en el castillo de Tarifa que está en la colección de Wenceslao Segura.

Es un plato circular de 48 cm de diámetro, con orla de motivos florales, realizado en el taller de platería de B. López, posiblemente de final de la primera mitad del siglo XX.



Bandeja de plata repujada con la gesta de Guzmán el Bueno.

La escena que representa es una de las más utilizadas entre los temas historicistas tanto en el siglo XIX como en el XX: la gesta de Guzmán el Bueno en Tarifa.

El grabado representa el momento en que Guzmán el Bueno, alcaide de la fortaleza de Tarifa, arroja al campo agareno su puñal. La composición recuerda al célebre cuadro de Mariano Salvador Maella. Los personajes que rodean al héroe de Tarifa hacen incrementar el dramatismo de la escena, donde destaca María Coronel, mujer de Guzmán el Bueno y madre del niño que será sacrificado, quien arrodillada suplica a su marido que no tome tan trágica determinación.

Es llamativa la pose de Guzmán el Bueno, no repetida en ninguna de las muchas representaciones de la gesta de Tarifa que se han hecho. Con su mano izquierda se tapa la cara, como si no quisiera ser protagonista de la tragedia que se avecina.

La buena composición del tema hace sospechar que sea copia de un cuadro que desconocemos, realizado por un pintor de mérito.



Detalle del motivo central. Guzmán el Bueno lanza su cuchillo y se tapa la cara con la otra mano. A sus pies María Coronel suplica sin éxito a su marido.

«Escuajo» y «escuajoso»

Son palabras propias y exclusivas de Tarifa que no están recogidas en ningún diccionario oficial

Gaspar Cuesta Estévez

En este número iniciamos un Catálogo de Bienes Culturales Inmateriales, que recogerá muestras del patrimonio cultural de nuestro pueblo que no son tangibles. Entre esos bienes se encuentran, por supuesto, algunas palabras propias y exclusivas de Tarifa, como «escuajo» y «escuajoso», que no están recogidas en ningún diccionario oficial.

Su origen podría relacionarse con el término «cuajo» (del latín COAGULUM) en su acepción coloquial de ‘calma, pachorra’, y con las expresiones «tener mucho cuajo» (‘ser muy pacienzudo o pesado’) y «descuajar» (‘hacer a alguien desesperanzar o caer de ánimo’).

Al fin y al cabo, las personas a las que tildamos de escuajosas tienen también lo que llamamos «sangre gorda», ya que suelen tener un humor especial, en muchos casos con esa pachorra que dice la RAE, o son directamente pesados y, sobre todo, capaces de agotar la paciencia de los demás con sus tonterías.

«Escuajo»: tontería, pamplina, cosa sin importancia o mensaje que causa perplejidad por su irrelevancia

La originalidad del término tarifeño consiste no tanto en la deformación fonética, sino en la evolución local del significado castellano.

El significado de «escuajo» sería: ‘tontería, pamplina, cosa sin importancia o mensaje que causa perplejidad por su irrelevancia en el contexto o por su falta de lógica’. Se usa mucho para quitar importancia a lo que ha dicho otro, ya sea porque pensamos que su argumento no tiene sentido o cuando se piensa que se puede haber expresado con una intención pretendidamente humorística o como una broma.

Como curiosidad, Tarifa Today, un «falso diario» de internet realizó una petición en change.org para que «escuajo» se recogiera en el diccionario de la Academia. Llegó a recoger 96 firmas. Todo un escuajo.

El Padrón del Salado en Portugal

Es un templete gótico erigido por el triunfo en la batalla del Salado

En la ciudad de Guimarães, al norte de Portugal, hay un monumento medieval relacionado con Tarifa. Es el Padrón del Salado, levantado por iniciativa del rey Alfonso IV al poco del triunfo portugués en la batalla del Salado que se dio en Tarifa en 1340.

Es un templete de estilo gótico, situado en la plaza principal de Guimarães y que no tiene una función específica, salvo recordar, en forma de monumento, la victoria portuguesa sobre Granada en tierras de Tarifa.



Acueducto romano de Punta Paloma

Era el más importante de los tres que abastecían de agua a la ciudad romana de Baelo Claudia

De los tres acueductos que llegó a tener Baelo Claudia, el que mejor se conserva es el que nace en Punta Paloma. Su longitud es de cerca de seis kilómetros, salvando una altura de 55 metros.

Cerca del manantial se observa la canalización al nivel del suelo, aunque la mayor parte está cubierta por la arena y la vegetación.

El canal está hecho con un mortero a base de cal, arena y piedras (*opus caementicium*). Su interior tiene un hormigonado a base de un mortero con trozos de tejas (*opus signinum*).

Los más llamativo de estos canales es su cubierta o tégula. Tiene



Acueducto romano de Punta Paloma. El canal está recubierto por una tégula hecha de piedra calcarenita.

forma curva y hecha con piedra calcarenita.

El acueducto tenía una longitud de cerca de seis kilómetros

A medida que se sigue su trazado el acueducto se pierde bajo la arena, por lo que hay que suponer que por esta zona de Punta Paloma se sigue conservando buena parte de esta construcción romana.



Detalle de la cubierta del acueducto.



Mellaria en colaboración con la asociación fotográfica Afotarifa ha organizado el II Certamen Fotográfico Patrimonio Cultural de Tarifa. Al igual que el año pasado, las doce fotografías seleccionadas serán publicadas en el almanaque de Mellaria del año 2019.

La minería en Tarifa

Hay minas de hierro, carbón y azufre

En época moderna se ha registrado en el municipio de Tarifa cierta actividad minera. En este sentido en el año 1892 Arturo Carrara, vecino de Gibraltar, solicitó el registro de una mina de hierro en la zona conocida como Mesas de Bolonia y Sierra Plata. La explotación solicitada era de 300 pertenencias, entendiendo cada pertenencia minera como el volumen hacia el interior de la tierra de una superficie de una hectárea. La noticia apareció en el periódico local *El Tarifeño* de 1 de mayo de 1892.

En Betijuelo se encuentra bastante escoria esparcida por el suelo

Según el periódico *El Defensor de Tarifa* de 13 de febrero de 1902, se abrieron varias bocas de minas en Sierra Plata, que en 1902 fueron examinadas por personal técnico, que hicieron informes muy favorables, encontrándose carbón y azufre. Los mismos informes técnicos advertían



Trozo de escoria hallada en Betijuelo, cerca de la antigua boca de una mina.



Yacimiento de pirita en la costa de Tarifa, junto al camping Torre de la Peña. Arriba a la izquierda trozos de pirita encontradas en la zona

de la facilidad del transporte del mineral a embarcaderos cercanos.

En las zonas de Betis y de Betijuelo también se han hecho prospecciones en época reciente. En este último lugar y en un sitio cercano a una antigua boca minera, se encuentra mucha escoria, manifestación de haber existido alguna actividad metalúrgica, de época desconocida.

En la costa hay un yacimiento de pirita a cielo abierto

En la costa de Tarifa, a la altura del camping Torre de la Peña, existe un yacimiento de pirita, donde según María Jesús Álvarez, «aparecen pequeños nódulos que oscilan entre unos pocos milímetros y los 2-3 centímetros», www.mtiblog.com/2012/01/piritas-de-tarifa-cadiz.html.

La pirita de Tarifa «aparece cubierta de una fina capa de óxido, salvo en las que están en contacto con el mar». Al otro lado de la carretera nacional, en la torre de la Peña, también se encuentra pirita pero de menor tamaño y mucho más oxidada.

Historia de un corsario morisco

Fue apresado en la costa de Tarifa en 1623

Andrés Sarria Muñoz

En el archivo de la Real Academia de la Historia encontramos un interesante documento, publicado en 1623, que describe el estado de alerta permanente en que vivían los tarifeños en tiempos pasados. Su título: «Relación de la traza y modo con que los soldados de Tarifa, guiados por el capitán don Lorenzo, y acompañados de Juan de Gálvez, cogieron dos barcas de moros, en que venía por arráez un morisco renegado natural de Osuna».

Los moriscos eran los musulmanes bautizados forzosamente tras la definitiva conquista cristiana del territorio peninsular en 1492, muchos de los cuales renegaron del bautismo. A lo largo del siglo XVI protagonizaron numerosas revueltas, sobre todo en la Alpujarra, donde se desarrolló la más seria de esas rebeliones entre 1568 y 1570. Su derrota supuso la deportación de miles de moriscos granadinos a diversas zonas de España y la huida de otros al norte de África.

Apresó barcas, ganado y se llevó cautivos a pastores y agricultores

Pero el conflicto persistió más o menos manifiesto entre los cristianos viejos y los moriscos (o cristianos nuevos), cuya expulsión forzosa se produjo finalmente entre 1609 y 1613.

El documento en cuestión cuenta cómo el consiguiente odio de los expulsados a Berbería les incitó a estar continuamente tratando de ocasionar daño a sus enemigos en este lado del Estrecho. Uno de estos moriscos renegados fue Hamete Boali, de nombre cristiano Andrés Chinchón, vecino de Osuna, de donde huyó a Málaga con poco más de 15 años tras haber sido acusado de asesinato.

Luego pasó a Berbería, poniéndose al servicio de un rico mercader, que le proporcionó barcos, munición y hombres con los que se dedicó a hacer incursiones de bandidaje en la costa española. Sus primeros pillajes llevados a cabo en las playas de Tarifa le fueron muy favorables, apresando

RELACION
DE LA TRAZA
Y MODO CON QUE
LOS SOLDADOS DE TARIFA, GVIA-
dos por el Capitan dñ Lorenço, y acompañados de Iuan
de Galvez, cogieron dos barcos de Moros, en que
venia por Arracz un morisco renegado
natural de Oñuna.

una buena cantidad de barcas de pescadores y de ganado, e incluso llevándose cautivos a algunos pastores y agricultores. Su rápido enriquecimiento le animaba cada vez más, llegando a abrigar la esperanza de casarse con una hija de su patrón si la fortuna seguía de su lado.

Pero las cosas se torcieron fatalmente para este corsario y sus 36 acompañantes cuando en una incursión desembarcó al amanecer de un día de octubre en la cala del río Guadalmesí y fueron descubiertos por un campesino, que dio aviso a Tarifa. Inmediatamente, las campanas tocaron a rebato, juntándose soldados y milicias ciudadanas a las órdenes del capitán don Lorenzo, de Juan de Gálvez y de Diego de Aragón, que se apresuraron a combatirlos por mar y por tierra.

Hubo un fiero encuentro en el mar, siendo muertos gran parte de los bandidos, aunque el barco del tal Andrés Chinchón (Hamete Boali) y sus compañeros intentó huir hacia Ayamonte, pero terminó varando cerca de Tarifa, de donde vinieron muchos vecinos que mataron algunos y capturaron vivos a otros catorce.

Tras el éxito de la operación, los soldados y milicianos tarifeños reembarcaron para volver a la ciudad, encontrándose entonces con un navío al mando del duque de Medina Sidonia (Capitán General de la Costa), que acudió al tener noticia del enfrentamiento. El duque los socorrió con pan, vino, frutos y otros regalos, «con lo cual se volvieron a Tarifa dando gracias a Dios por el buen suceso».

Entrevista: Ángel Muñoz Vicente, Jefe de Protección del Patrimonio Histórico

«La Comisión Técnica Municipal debería contar con representantes externos»

«Hemos perdido la oportunidad de proteger el yacimiento arqueológico de Mellaria»

-¿Podría resumirnos su trayectoria profesional en Tarifa?

Mi contacto con el patrimonio histórico de Tarifa se inició en 1985. Posteriormente, cuando me incorporé a la Delegación Provincial de Cultura en 1989 he tenido contacto con todo lo relacionado con la arqueología de la provincia y en particular con el municipio de Tarifa.

A principios del año 2005 obtengo por concurso la plaza de director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. En esta amplia etapa, que ha durado casi trece años, procuré incidir en los aspectos menos desarrollados en este yacimiento, por lo que recuperamos la investigación.

Otro logro muy importante en estos últimos años en Baelo Claudia ha sido dotarla de un programa anual de difusión, con la celebración de exposiciones temporales, jornadas y congresos, reuniones técnicas, etc, como de ocio, con visitas guiadas, teatralizadas, festivales de teatro, conciertos y la implantación de las denominadas «Noches de Baelo». Por último es necesario mencionar una obra importante: la de actuación en el Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia.

Se dotó a Baelo de un programa anual de difusión

-¿Qué destacaría del patrimonio monumental de Tarifa?

Tarifa tiene una singularidad como punto geográfico y de encuentro de culturas, punto de encuentro de dos mares y dos continentes. Estas circunstancias han hecho que en Tarifa, desde la prehistoria y antigüedad hasta nuestros días, se conserven huellas de ese fluir. Como ciudad, es en sí misma es un espacio monumental.

-¿Cuál cree que debería ser la dirección a seguir para salvaguardar el patrimonio de Tarifa?

En Tarifa la mayoría de sus monumentos tienen la máxima protección legal: Baelo Claudia, castillo de Guzmán, murallas, el conjunto histórico,



Ángel Muñoz Vicente, Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico.

la iglesia de San Mateo, elementos defensivos de la Isla de Las Palomas y está incoada y próxima a declararse como BIC Los Algarbes. Mellaria tiene iniciado el expediente para su incoación.

El Ayuntamiento de Tarifa tiene delegadas las competencias para autorizar obras y actuaciones en el Conjunto Histórico.

Recientemente he recogido opiniones de colectivos locales que se refieren a ciertas obras que están degradando o distorsionando las características del caserío histórico de Tarifa. Creo que sería necesario que la Comisión Técnica Municipal integre representantes externos y miembros de reconocido prestigio en los campos de la arquitectura, historia del Arte y arqueología.

-¿Qué dice la arqueología sobre los restos de Valdevaqueros?

El yacimiento arqueológico se caracteriza por presentar un abanico cronológico en torno al siglo II a. C y el siglo VII d. C. Destaca un conjunto de estructuras emergentes diseminadas. Son más evidentes en el talud que da a la playa donde a simple vista pueden apreciarse un conjunto de piletas de salazón, que debido a la acción antrópica y del mar, ha perdido la mayoría del revestimiento de mortero de *opus signinum*.

La ocupación en la ensenada de Valdevaqueros consistió en la explotación de los recursos marinos a través de la salazón en piletas y posterior distribución en ánforas, similar a los distintos asentamientos importantes del área del Estrecho. Se descarta la existencia de una ciudad.

-¿Qué opinión le merece el proyecto que se quería llevar a cabo en Valdevaqueros?

A principios del año pasado, la Delegación Territorial de Cultura de Cádiz me requirió un informe, tras lo que el promotor presentó una nueva propuesta donde recogía todas nuestras consideraciones y eliminaba las afecciones a los restos arqueológicos. Estos cambios consistieron en la ubicación del establecimiento en otro lugar y se eliminaban las zanjas para la instalación de canalizaciones de agua y electricidad.

No obstante al no plantearse excavación de ningún tipo ni cimentaciones, el establecimiento, que era una estructura prefabricada, no afectaría a posibles estructuras arqueológicas que pudiesen existir y de las que no se apreciaban restos superficiales. Por otra parte las zanjas planteadas en la primera propuesta para la instalación de los servicios de agua, electricidad y saneamiento se eliminaron y se sustituyeron por un trazado aéreo bajo una tarima de madera.

En Valdevaqueros se eliminó la afección a los restos arqueológicos

Al mismo tiempo, en la zona donde se apreciaban estructuras arqueológicas, se procedería a depositar una capa de tierras inertes para protegerlas, al mismo tiempo que se eliminaba la circulación de vehículos y autocaravanas en la zona que tanto daño están causando a las estructuras arqueológicas, no ya sólo por el intenso tráfico rodado, sino también porque las personas que acampan en la zona utilizan las piedras de los muros para hacer fogatas y otros usos.

En el aparcamiento previsto no existen restos arqueológicos

En ese informe, también se aludía a la necesidad de realizar una investigación arqueológica previa, que se ha realizado bajo la dirección de la arqueóloga Paloma Bueno Serrano. En la zona donde se planteaba el aparcamiento no existen restos arqueológicos. En consecuencia hemos perdido una oportunidad para proteger el yacimiento arqueológico conocido como Mellaría, que hay que recordar que se encuentra en terrenos de titularidad privada.

Mateo León Meléndez

Cooperativa de Tahivilla

Fue concebido por el arquitecto Fernando de la Quadra

Gumersindo Praena Bohórquez

El edificio de la cooperativa, situado en el borde sur de Tahivilla, forma parte del proyecto original de este poblado de colonización.

Todo el proyecto del poblado fue concebido por el arquitecto utrerano Fernando de la Quadra e Irizar siguiendo unas premisas funcionalistas que también se vieron reflejadas en este modesto edificio. Tanto su ubicación, justo en el límite entre las viviendas y las parcelas de cultivo, como su forma, que bien podría ser una versión simplificada de los cortijos andaluces, son producto de su utilidad: servir de apoyo a la labor agrícola de los colonos o, lo que es lo mismo, ser el punto de encuentro entre la función productiva del entorno y el ambiente doméstico del poblado.

Por eso la cooperativa está construida a una doble escala: por un lado se inserta en la trama urbana tanto en planta, ocupando la totalidad de una de las manzanas del pueblo, como en alzado, ya que su altura y morfología



Aspecto del patio interior del edificio de la cooperativa.

exterior se asemejan a la de los edificios circundantes; mientras que por otro lado el edificio rodea un gran patio interior rectangular de unos 20 por 25 metros de longitud que responde a su condición agrícola, y más concretamente a las dimensiones necesarias por la maquinaria agrícola para realizar las maniobras de giro en el interior.



Exterior del edificio de la cooperativa de Tahivilla.

Todo esto define finalmente la forma del edificio, que *grosso modo* se podría describir como una gran G mayúscula de aproximadamente 30 por 35 metros. Los volúmenes edificados se disponen en una única crujía exterior que envuelve al patio del que anteriormente se hacía mención.

La forma es de una gran G mayúscula de 30 por 35 metros

Esta crujía, de unos 5 metros de ancho, está construida con estructura de hormigón armado y cubierta con una bóveda hecha de piezas cerámicas sobre la que se dispone el tejado a dos aguas. El perímetro edificado en algunas de sus caras se abre hacia el patio generando una especie de galería, mientras que en otras se cierra y delimita pequeñas salas cuyo uso ha ido variando con el tiempo.

El edificio de la cooperativa representa un caso único en nuestro territorio de una tipología interesante de arquitectura civil ligada a las formas tradicionales del trabajo. Poner en relieve una construcción de estas características supone no solamente reconocer el valor patrimonial de todos los poblados de colonización en general, y en concreto del de Tahivilla, sino además dar valor a un tipo de arquitectura no monumental que es emblema de la *intrahistoria* de nuestro municipio.

Cortijo del Moro

Se encuentra en la ladera oeste de la sierra de la Plata

Los cortijos de la campiña tarifeña se ajustan a la tipología de estas construcciones en otros lugares de Andalucía.

Son edificios que se encuentran aislados en el campo, se dedican a la explotación agraria y son numerosos en la parte occidental del término municipal tarifeño, donde se centraliza la actividad cerealística de los grandes latifundios.



Fachada principal del cortijo del Moro. La puerta da acceso al patio central en torno al que se estructura la edificación

El cortijo del Moro se encuentra a los pies de la sierra de la Plata, entre las aldeas de Zahara de los Atunes y Almarchal. En sus cercanías hay otros cortijos, de los que se tiene noticias de muy antiguo, como Quebrantimichos, Moro Chico o Canchorreras.

Estos cortijos siguen sirviendo a la actividad agropecuaria para la que fueron construidos y forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Iglesia de San Isidro de Tahivilla

Fue proyectada por el arquitecto Fernando de la Quadra

Francisco Javier Jiménez Perea

El templo fue bendecido el 6 de junio de 1953. Su planta es de tipo jesuítica. Posee una única nave central reforzada por seis contrafuertes exteriores con una cúpula en la cabecera.

En los contrafuertes se insertan tres ábsides a modo de tres pequeñas capillas con arcos deprimidos. La primera capilla a la izquierda es de mayor tamaño, cuyo fondo es lineal con la torre campanario. Esta capilla, cerrada por una reja, es el baptisterio con una pila de mármol.

En la segunda tenemos una puerta de acceso para personas con discapacidad. En la tercera capilla hay un pequeño altar de mármol con la Virgen de la Caridad. El lateral derecho con una primera capilla de mayor tamaño que corresponde con un antiguo almacén remodelado para capilla de la Virgen de la Luz.

En la segunda se encuentra el confesionario, en la tercera el Cristo de la Esperanza, y en la cuarta sin nada. Encima de la entrada se localiza el coro con una balaustrada de madera cuyo acceso es por una puerta desde el campanario.

La entrada a la iglesia es a través de una puerta con tres arcos apuntados superpuestos en ladrillo visto. La cubierta a dos aguas con



Fachada lateral derecha y trasera. Se observan los contrafuertes, entre los que hay tres capillas laterales.

Cada capilla tiene una ventana circular y sobre ella una ventana cuadrada.



Fachada lateral izquierda y torre. La puerta lateral es para acceso de personas con discapacidad. La torre está a la izquierda de la entrada y tiene cuatro cuerpos, en el segundo está el campanario.

tejas árabes, apoyada sobre arcos apuntados que unen los contrafuertes.

En el interior la cubierta se apoya sobre unas vigas de cemento pintadas. La cúpula, ubicada al fondo, se apoya sobre un tambor cuya

base son cuatro pilares unidos por arcos de medio punto bajo los cuales existen otros deprimidos formando capillas laterales.

La cúpula se resuelve con cuatro trompas y es rematada hacia el exterior por una falsa linterna. Bajo dicha cúpula se ubica el altar a mayor altura que el resto del templo, al que se accede por tres escalones.

En esta parte intermedia se ubican a derecha e izquierda los atriles de las lecturas con cerramiento de forja. También sobre este muro intermedio se sitúan dos imágenes de Vírgenes. El frontal del templo está pintado con pasta en color beige. Posee una oquedad con



Fachada principal. La puerta tiene tres arcos apuntados de ladrillo visto y sobre ella hay un rosetón.



Interior del templo con vigas de cemento pintadas. La cúpula de la cabecera se apoya en cuatro pilares unidos por arcos de medio punto. Se ven algunas de las capillas laterales.

forma de arco apuntado cuyo fondo está cubierto de madera a modo de retablo, con un pequeño altar donde se ubica el Sagrario.

A media altura la imagen de la Inmaculada. En los laterales, fuera del arco, el Corazón de Jesús y San Isidro. También hay dos puertas, una a la izquierda para acceder a la sacristía y otra a la derecha de un armario.

Todo el templo está enlucido con cemento y pintado en blanco. La torre campanario situada a la izquierda de la entrada posee cuatro cuerpos. El primero de mayor altura con unas pequeñas ventanas. El segundo más embellecido, lo forma el cuerpo de campanas, con arcos de medio punto con molduras y pilastras. La única campana se ubica en el arco de la parte frontal. El tercer cuerpo viene definido por frisos y resaltan las pilastras. En el cuarto cuerpo tenemos unos remates redondos y un pináculo cónico embellecido con cubierta de azulejos vidriados color verde y rematado con una cruz.

La iluminación natural viene dada por ventanas de forma circular en cada capilla, en los laterales de la cúpula y otra a modo de rosetón en la fachada principal. Y por otra parte, otras ventanas cuadradas por encima de los ábsides hacia la nave central, en el baptisterio y en la capilla Virgen de La Luz.

¿Una placa de San Telmo?

Se encontró cerca de la calle Regimiento de Infantería Álava

Es una placa de mármol blanco, de la que se conserva la parte inferior derecha. Se halló durante unas obras cercanas al colegio público Guzmán el Bueno. Actualmente se encuentra expuesta en el centro de interpretación del castillo de Guzmán el Bueno.

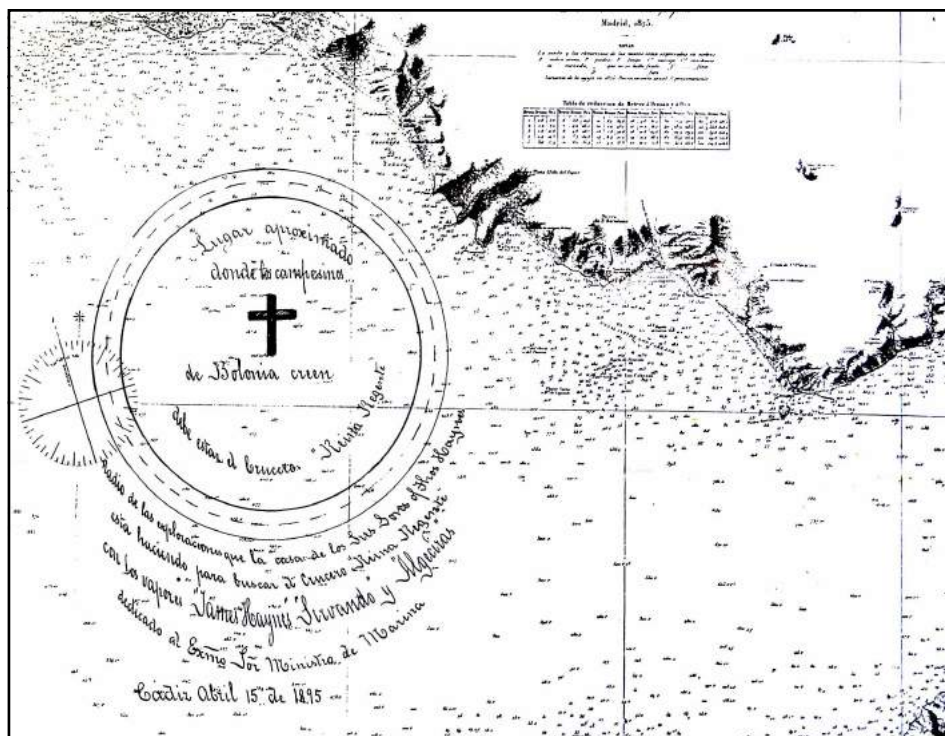
Indudablemente es una placa conmemorativa, como se aprecia por las palabras «ACABARŌ», «QVINIEN» y «ÑOS». Por lo que hay que entender que se refieren a unas obras que concluyeron en el siglo XVI.

Se sospecha que la placa pueda proceder de la desaparecida ermita de San Telmo. Por dos razones: por encontrarse este cerro (también desaparecido) cerca del lugar donde se encontró la placa y porque la ermita de San Telmo fue edificada en el año 1552.



Trozo de un placa de mármol que se sospecha pueda proceder de la ermita de San Telmo.

Hundimiento del Reina Regente



El 9 de marzo de 1895 el crucero protegido Reina Regente se hundía en aguas del Estrecho, cerca de la costa tarifeña, cuando regresaba de Tánger en dirección a Cádiz. Los fuertes vientos del suroeste fueron de tal intensidad que hundió al crucero que se llevó al fondo del mar a sus 420 tripulantes.

En el plano se muestra el «lugar aproximado donde los campesinos de Bolonia creen que debe estar el crucero Reina Regente». También está dibujado el «radio de la exploración» que la casa Haynes hizo algunos días después del hundimiento para localizar el crucero.

Las operaciones de búsqueda se realizaron con los vapores James Haynes, Servando y Algeciras.

El plano, fechado el 15 de abril de 1895, está dedicado al Excmo. Sr. Ministro de Marina.

Imágenes de Mellaria

El 11 de noviembre del pasado año se organizó una visita al cauce del río Angorrilla, que fue guiada por Andrés Sarria. En la foto participantes en la visita.



El día 19 de enero se celebró la asamblea general de Mellaria. Entre los diferentes puntos tratados se eligió la nueva junta directiva, cuyos miembros aparece en la fotografía acompañados de los socios asesores.

El 17 de marzo se organizó una visita a la iglesia mayor de San Mateo, en donde Juan Antonio Patrón desveló los más importantes aspectos de la mucha riqueza artística que encierra el templo tarifeño.





La XVI edición de los Premios Isidro de Peralta se celebró el día 6 de abril en la antigua iglesia de Santa María. Al acto que fue conducido por José Serrano Doucet asistió numeroso público, entre socios y simpatizantes, resultando muy lucido.

En la imagen aparecen los galardonados, de izquierda a derecha: Ángel Muñoz Vicente (anterior director de Baelo Claudia, mención especial); Araceli Maese Villacampa (diputada al Parlamento andaluz por Cádiz, en representación del Grupo Socialista en el Parlamento), Mariluz Muñoz Ruiz (presidenta de Mellaria) y Juana Núñez León (en representación de los vecinos del Barrio del Moral).

Puerta de Jerez

está patrocinado por la Comisión Puerto-Comarca de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras

Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

¡Bien hecho!



Así luce de espléndido el antiguo mojón kilométrico de la Nacional 340 a su entrada a Tarifa por Cádiz, que ha sido pintado recientemente por el Ayuntamiento.

La reclamación que en su día hizo Mellaria ha sido atendida... ¡¡bien hecho!!

¡Chapuza!



La fotografía es del aparcamiento del hotel La Residencia. Observen a la derecha la usurpación del espacio monumental de la iglesia de Santiago. ¿Este es el uso para un monumento para el que se pide la declaración de bien de interés cultural?



Síguenos en:
pastelería.tarifeña

CONFITERÍA / PASTELERÍA

La Tarifeña

*Elaborando pastelería artesana
desde... hace 5 minutos.*

Horneamos cada día siguiendo las técnicas más artesanas y con materia prima seleccionada, para que ese pastel que te comas hoy, recién salido del horno, se convierta en tu mejor momento del día.

**La Tarifeña: tres generaciones dedicadas
a endulzar la vida de los tarifeños.**

Te esperamos donde siempre, en la calle de La Luz,
y ahora también en **La Tarifeña playa** y **La Tarifeña Puerto**

¡Disfruta en nuestra terraza frente al mar!



Pastelería La Tarifeña: C/Ntra. Sra. de la Luz n°21. **+34 956 684 015**
Cafetería La Tarifeña Playa: C/Cigüeña Negra 98-100. **+34 956 680 825**
Cafetería La Tarifeña Puerto: C/ Alcalde Juan Nuñez 9. Tarifa.