

# ***Puerta de Jerez***

---

**Boletín Informativo de la  
Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural  
*Mellaria***

**\* Salvemos la Caseta de Náufragos**

**\* Catálogo de Monumentos Tarifeños:**

**- El Liceo Tarifeño**

**- La casa de la calle de los Azogues**

**\* El gran Museo de Tarifa**

**\* Entrega de los Premios Isidro de Peralta**

**\* Actividades de Mellaria**

***Tarifa, mayo-junio de 2001 - nº 5***

# FOTO DENUNCIA



*Pavimento mal asfaltado y con socavones en  
un tramo de la calle Carnicería.*

Es de lamentar que nuestra ciudad que quiere mostrar al turista el tipismo de nuestras calles, todavía tenga en el interior de su casco urbano vías asfaltadas, en mal estado de conservación y con muchas de sus paredes pintadas de diversos colores.

## **La Portada**

Torre del Corchuelo, en la esquina nordeste  
del recinto amurallado de Tarifa.

### **Boletín Informativo n° 5**

**Depósito Legal**

CA/126-00

**Edita**

Asociación Tarifeña de  
Defensa del Patrimonio  
Cultural «Mellaria»

Dirección: Amor de Dios, 3  
Apartado de Correos: 36

11380 Tarifa

mellaria@almedinatarifa.com  
almedinatarifa.com/mellaria

**Imprime**

Grafisur-Tarifa S.L.

Bailén, 10

11380 Tarifa



# Puerta de Jerez



**Boletín Informativo nº 5**

## Salvemos la Caseta de Náufragos

En 1880 se creó en España la Sociedad de Salvamento de Náufragos. Por su carácter de plaza costera, rápidamente se instaló dicha sociedad en Tarifa, en donde desarrolló una importantísima labor.

Pocos años después de su constitución, la Sociedad edificó la Caseta de Salvamento en la Caleta, justo al pie del Cerro del Camorro. Su singularidad fue tal que ese edificio fue digno de figurar en una de las antiguas postales que la Edición Arcas hizo sobre Tarifa.

Desde que la Comandancia de Marina de Tarifa dejó de encargarse de su mantenimiento y salvaguarda, la Caseta de Salvamento de Náufragos se ha convertido en un mal lugar de marginación. Llegando al extremo en que se encuentra actualmente, ocupada sin ningún tipo de autorización por algunas personas, que quieren convertir un bien público en privado.

La Caseta depende de la Demarcación de Costa, a donde han llegado varias denuncias al respecto, por lo que ha pedido la colaboración del Ayuntamiento de Tarifa para desalojar a los «ocupas».

Desde Mellaria pedimos que se impida la desaparición de la ya histórica Caseta de Salvamento de Náufragos y que se recupere para uso público, evitándose que la desidia de la administración nos haga perder un edificio centenario que ya forma parte de la Historia de nuestro municipio.

### El Sumario

- \* Salvemos la Caseta de Náufragos.
- \* Catálogo Monumental de Tarifa (IV).
- \* El gran Museo de Tarifa, por Ángel Sáez Rodríguez.
- \* Entrega de los Premios Isidro de Peralta.
- \* Actividades de Mellaria.
- \* Conoce tu patrimonio: La lápida de Solis.

## Catálogo Monumental de Tarifa (IV)

Continuamos con la catalogación de los monumentos tarifeños. Más de cien conjuntos históricos, etnológicos o arqueológicos de Tarifa tiene catalogado el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Un número elevado, pero igualmente corto. Nuestro municipio cuenta con muchos más monumentos, que iremos exponiendo en esta sección de **Puerta de Jerez**.

### El Liceo Tarifeño

A final del año 1874 se levantó en la entonces calle Privilegios (después San Mateo y hoy Moscardó) un edificio de dos plantas por la Sociedad Casino Liceo de Tarifa, que importó 25.000 pesetas que fueron abonadas por sus 63 primeros socios.

Su parte superior se destinó a teatro, y hasta nosotros ha llegado conservando su fisonomía y de-

coración primitiva, siendo actualmente conocido como Liceo Tarifeño.

El Liceo fue el más importante cen-

*Decoración del escenario del Liceo Tarifeño.*





tro cultural de la ciudad durante el último cuarto del siglo XIX y la primera mitad del XX. Allí se representaron innumerables obras teatrales, fue escenario para actuaciones musicales y sede de la primera academia musical de nuestra ciudad.

Conoció los debates de las distintas sociedades civiles tarifeñas que allí realizaban sus asambleas, frecuentemente fue utilizada por los oradores para dar sus conferencias, y hasta el tiempo de la República fue el escenario para los mítines de los

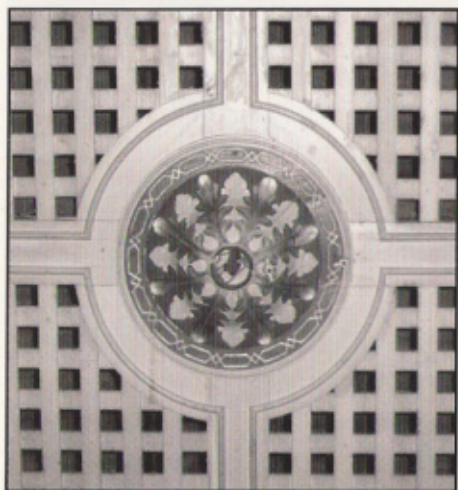


*Los palcos.*

partidos políticos.

El Liceo Tarifeño es un coqueto teatro que enamora a todo aquel que lo conoce. Consta de un gran escenario que permite las más variadas representaciones. Su amplio patio de butacas se complementa con los palcos que lo rodean. A lo que hay que añadir los vestuarios y otras dependencias. Toda la primorosa decoración está realizada en madera y pintada con diversos colores, en donde predominan el azul y el dorado.

Actualmente depende del Casino Tarifeño que está haciendo las gestiones para conseguir su restauración.



*Detalle de la decoración del techo.*

## La Casa de la calle de los Azogues

En la calle de los Azogues encontramos dos de las viviendas populares tarifeñas mejor conservadas, que se remontan al siglo XVII.

La que muestra las fotografías representa la más antigua vivienda de Tarifa que sigue en uso. De ella destaca su fachada, constituida por un balcón rematado por un frontispicio que en su centro nos recuerda la fecha de su construcción: 1628.

La puerta de acceso se encuentra actualmente reducida, pero origi-



nalmente debió ser de mayor tamaño, su dintel de ladrillo rojo conserva una leyenda religiosa, se completa por pilastras laterales ligeramente salientes, hoy ocultas bajo la cal.

Lamentablemente un vecino de aquella calle ha colocado frente a la vivienda citada, una «techumbre» de plantas trepadoras que impiden disfrutar de la contemplación de la histórica vivienda. Las quejas de Mellaria ante el Ayuntamiento para que esas plantas fueran eliminadas no han sido atendidas.



---

## El gran museo de Tarifa

*Ángel J. Sáez Rodríguez*

Tarifa constituye, en su conjunto, un gran monumento al aire libre. A pesar de que los vestigios de la población antigua nos resultan desconocidos de forma casi absoluta, porque apenas conserva el trazado de su callejero medieval por remodelaciones modernas, la ciudad cuenta con un atractivo incuestionable tanto a los ojos de los visitantes ocasionales, como de los turistas de


temporada o de los especialistas que se acercan aquí para desarrollar sus estudios históricos y artísticos.

Los conjuntos urbanos de gran tradición histórica y fuerte sabor medieval, como el de Tarifa, constituyen destinos favoritos para una ciudadanía cada vez más motivada por el conocimiento de nuestro patrimonio cultural. Su emplazamiento litoral, en un marco



*Fachada oeste del Castillo de Guzmán el Bueno.*

---




sin igual entre mares y continentes, constituye un elemento de atracción añadido para ese activo "turismo cultural" que, a la vista de la deprimida actividad económica tarifeña en sectores diferentes al terciario, se perfila como una interesante alternativa para su futuro inmediato.

El municipio dispone de muy diferentes valores que proponer a un turismo de calidad, con los que configurar una oferta variada y rentable, más allá del ruidoso botellón de la noche veraniega y del turista de bocadillo y supermercado. Señalaré, en un principio, algunos de los ingredientes de ese rico patrimonio natural, paisajístico y cultural con que cuenta y, al final, sus principales carencias infraestructurales y organizativas para que, en mi opinión, pudiera afrontar con mejores posibilidades de éxito su desarrollo económico y social.

Para abordar el capítulo de los recursos disponibles, se separará el análisis de los elementos propios del casco urbano de los del resto del término municipal, aunque resultan tan numerosos que en estas páginas sólo se abordarán parcialmente los primeros. Tarifa-ciudad reúne el encanto de la población andaluza más típica, con callejas tortuo-

sas, viviendas de escasa altura y muros enjalbegados, con el del monumento tradicional de piedra, con torres y almenas. Aunque histórica y artísticamente el elemento esencial del legado tarifeño es el castillo de Guzmán el Bueno, su conjunto patrimonial es indisociable del recinto murado. Pero tanto uno como otro distan mucho de recibir las atenciones y cuidados que merecen. A pesar de la importante restauración desarrollada en la fortaleza califal en fechas recientes, sus estancias interiores siguen pendientes de reformas. Existe un importante problema de humedades que las vienen dañando de forma importante, asunto especialmente destacable en lo que concierne a las pinturas murales datables en el siglo XV. El tratamiento del frente litoral del castillo merece especial atención, toda vez que debe reivindicarse su carácter de fortaleza costera y, como tal, atender su aspecto desde el mar. En esta zona, el talud de hormigón añadido tras los desprendimientos sufridos hace años convendría chaparse de piedra por motivos meramente estéticos. Asimismo, edificios próximos, como la "casa del ingeniero", distorsionan sin sentido la estética de este flanco. Por la fachada norte, sus muros tienen viviendas adosadas que,





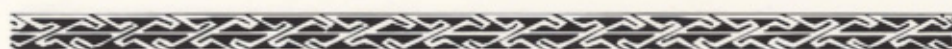
si bien componen el paisaje típico de esta parte de la ciudad, ocultan el recinto amurallado de Abderrahmán III. En monumentos notablemente peor conservados que el que nos ocupa, como el castillo de Antequera, se viene abordando desde hace años un programa de eliminación de las viviendas anejas de su perímetro murado, financiado por la administración autonómica, modelo de actuación aplicable en Tarifa.

El recinto amurallado urbano, posiblemente originario del siglo XII, otorga una personalidad tan peculiar a la ciudad que debe contemplarse como elemento prioritario para la conservación de su patrimonio histórico. Tradicionalmente ha sufrido toda suerte de agresiones, desde la demolición de lienzos completos al fenómeno ya denunciado para el perímetro del castillo del adosamiento de viviendas. Aunque un



*Castillo de Santa Catalina.*

programa similar al señalado de supresión de edificios parásitos sólo puede contemplarse a medio y largo plazo, la planificación de un proyecto de intervención integral en el mismo no debe posponerse. Buena parte del frente norte padece problemas estructurales que amenazan con su derrumbe. El apuntalamiento de algunos lienzos simplemente retrasan este trágico final. Las actuaciones hasta ahora realizadas suelen mostrarse insuficientes dada la



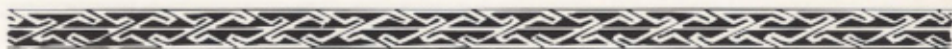
generalización de los males que padece este recinto. Asimismo, debe contemplarse un interesante recurso turístico como es la recuperación de la posibilidad de transitar por su adarve, ofreciendo un singular paseo por el trazado del paso de ronda. El mismo podría disponer de paradas previstas en los terrados de algunas torres, aprovechadas como miradores y espacios de interpretación del entorno con la señalización de los elementos más conspicuos del paisaje natural y humano desde allí divisible.

Este tipo de intervenciones pueden iniciarse de forma inmediata en algunos casos, como ocurre con el ya conocido asunto de los elementos publicitarios que proliferan en la parte interior de la Puerta de Jerez, recientemente denunciados desde estas mismas páginas.

En el casco urbano existen multitud de elementos destacables desde la óptica artística o histórica que requieren atención y son susceptibles de aprovechamiento. Algunos de ellos son las murallas que cerraban por el noroeste el barrio de la Aljaranda y que actualmente se están desmoronando, sin que se realice ningún tipo de actuación preventiva, a pesar del riesgo en que se

encuentra la integridad física de los miembros de las familias que disponen de patios al pie de estos lienzos. Incomprendiblemente marginada de los circuitos visitables de la ciudad está la iglesia de Jesús o de Santiago, digna por sí sola de un proyecto de rehabilitación y recuperación para usos culturales. Los restantes templos, desde San Mateo a San Francisco, permiten ofrecer una interesante "Ruta de las iglesias" con muestras del arte sacro desde la época tardomedieval al más interesante Barroco.

Recientemente se ha visto clausurado el Museo Municipal por motivos que no vienen al caso, encontrándose sus fondos a la espera de su reubicación. La ocasión es propicia para proponer que no se reabra una simple sala expositiva, sino que se aborde un proyecto innovador, de acuerdo con las últimas tendencias que consideran el museo como algo mucho más ambicioso. En su moderna concepción, sus salas son más que lugares en los que enseñar cosas. Se trata de recrear entornos y épocas, de ayudar a entender al visitante el cómo y el porqué de las épocas pretéritas del lugar en que se encuentra, para estar así en disposición de interpretar su actualidad y com-








*Merlones de la Isla de las Palomas.*

prender su inmediato futuro. El museo moderno no sólo “muestra”, sino que también “enseña”, por lo que se convierte en auxiliar imprescindible para los centros docentes no sólo de la ciudad, sino también del exterior. Pero ha de ser mucho más. Debe convertirse, de manos de técnicos especialistas, en un centro de investigación, promoción y protección del patrimonio local, un auxiliar imprescindible de las autoridades municipales en el ejercicio de su responsabilidad como la primera instancia que debe velar por el mismo.

La creación de este equipo hu-

mano dedicado a potenciar los aspectos culturales a que me vengo refiriendo debe conllevar, además de constituir un órgano asesor en esta materia, la promoción de la investigación de temas vinculados a la historia, la arqueología, la etnografía y la antropología locales. La constitución de foros de exposición y debate de sus logros, en forma de congresos y jornadas, así como la convocatoria de premios de creación o investigación pueden contribuir a que Tarifa sea más y mejor conocida, vinculada a fenómenos culturales y atractivos, aparte de los mensajes negativos o dramáti-



cos a los que con frecuencia se ve asociado su nombre, sea por motivos políticos, inmigratorios o de confrontación social.

La ciudad necesita, además, un mapa arqueológico, definiendo el área de servidumbre arqueológica del municipio, de manera que la intervención de técnicos en esta materia suplante el habitual recurso a la piqueta como fórmula de afrontar la actividad constructiva en el casco urbano.


Todo ello no es sino una relación de propuestas que, a corto plazo, podría detener el grave proceso de deterioro de la realidad material de un precioso complejo urbano como el que nos ocupa, con inmensas potencialidades que requiere de imaginación y recursos, disponibles en instancias de la administración nacional o comunitaria que, con frecuencia, no se aprovechan porque ni se sabe de su existencia.

Más allá de las murallas, esta singular riqueza patrimonial llega a superar a la que se conserva en su interior. Sin embargo, apenas si se rentabiliza más allá de los recursos litorales para el turismo de sol y viento. La existencia de yacimientos prehistóricos de diversa tipología y consideración pasa desapercibida para el visitante. Se trata de

necrópolis megalíticas, de tumbas antropomórficas y de sepulturas en cuevas artificiales, así como abrigos rupestres con pinturas con grandes posibilidades. Un recurso de gran riqueza antropológica son los molinos harineros de todo el término, con especial relevancia en la garganta del Rayo. El variado catálogo de torres de vigilancia costera facilita material para la "Ruta de las almenaras". Decenas de kilómetros de pistas forestales, en paisajes de excepcional belleza, pueden potenciarse como senderos excursionistas, rutas en bicicleta, red de alojamientos rurales, etc.

Alguna que otra propuesta en relación a la isla de las Palomas o de Tarifa y al castillo de Santa Catalina habrán de esperar a otra ocasión, dado que se agota el estrecho margen de estas páginas.

En definitiva, sólo he querido expresar tanto la preocupación por la conservación de un rico legado patrimonial que considero escasamente aprovechado y protegido en esta ciudad sin igual, como mi confianza en que un aumento de la valoración que los propios tarifeños tengan del mismo pueda servir para despejar su incierto futuro.





## Entrega de los Premios Isidro de Peralta

El pasado 6 de abril se celebró en la antigua Iglesia de Santa María el acto de entrega de los Premios Isidro de Peralta a la Conservación del Patrimonio Cultural Tarifeño organizado por Mellaria

El acto que contó con numeroso público, fue presentado por Rafael Sánchez Ruiz. Durante la entrega de los premios se fueron proyectando diversas imágenes relativas a la labor realizada por los premiados.

Los socios de Mellaria Juani Garrido, Fernando Villanueva, Francisco Ruiz, Juan Manuel Fernández Marcos, Francisco Moreno Gálvez, Manuel Reiné y Francisco Javier Jiménez, hicieron entrega de los premios respectivamente a Josefa Caro, Hondo Enderes, Sebastián Rondón, Lothar Bergmann, Agustín Borrell, Rafael Gutiérrez, Mariluz Díaz y Kanut Briken.

El premio consistió en una reproducción de la Fuente del Mesón, obra de Francisco Ruiz León, y de un diploma realizado por Jesús

Terán Gil para las menciones especiales.

Tras la conclusión del acto se le ofreció a los premiados una copa en la Peña Flamenca.



*La Delegada Provincial de Cultura, Josefa Caro, en el momento de recibir su premio.*

## Actividades de la Asociación Mellaria

### **\*Entrega de los Premios Isidro de Peralta**

El viernes 6 de abril fue el acto de entrega de los Premios Isidro de Peralta a la Conservación del Patrimonio Cultural Tarifeño.

### **\*Visita de la Delegada Provincial de Cultura**

Josefa Caro, Delegada Provincial de Cultura de la provincia de Cádiz, accedió amablemente a la petición de **Mellaria** para que horas antes de la entrega de los premios pudiera visitar varios monumentos tarifeños. Acompañada por miembros de la asociación visitó el cerro y el interior del Castillo de Santa Catalina, en donde se le mostró los restos históricos que allí se encuentran y el enorme valor artístico y paisajístico del entorno. Posteriormente visitaron la «Casa del Ingeniero» en donde se le expresó el deseo sentido por todos del derribo de aquella vivienda. La visita continuó con la capilla gótica de la Iglesia de Santiago, sobre la cual **Mellaria** está haciendo gestiones para que pueda contemplarse su restauración dentro de los planes quinquenales que la Junta de Andalucía mantiene con el Obispado de Cádiz.

Se le enseñó a la Delegada de Cultura el mal estado en que se encuentra el adarve de la muralla por la zona de la torre de los Maderos, y el deterioro creciente del primer cerramiento de murallas de Tarifa, que corre por diversas viviendas.

Por último los miembros de **Mellaria** enseñaron a la Delegada de Cultura el Liceo Tarifeño, con la intención puesta en una posible restauración por parte de la Junta

de Andalucía, y que pueda tener posteriormente un uso público, tras un acuerdo de colaboración entre el Casino Tarifeño y el Ayuntamiento.

### **\*Venta de las reproducciones de la Fuente del Mesón**

Ya se encuentran a la venta las reproducciones de la Fuente del Mesón. Se trata de una pieza fundida en metal de 15 cm de altura, apoyada sobre una base de mármol. Su importe es de 5.000 pesetas, y sólo puede ser adquirida por los socios de **Mellaria**.

### **\*Reuniones de la Junta Directiva**

Se recuerda a los socios que cada dos semanas se reúne la Junta Directiva de **Mellaria** en la sede de la Asociación Cultural Guadalmesí, sita en la calle Antonio Maura (Barriada 28 de Febrero). Las próximas reuniones tendrán lugar los miércoles 16 y 30 de mayo y 13 y 27 de junio, a las 8 de la tarde. Pueden acudir los socios que lo deseen.

Dado lo amplio de nuestro Patrimonio Cultural, la Junta Directiva de **Mellaria** ha resuelto darle prioridad a las gestiones que sean necesarias realizar para agilizar la restauración de los Privilegios, de las murallas y la recuperación y puesta en valor del cerro y Castillo de Santa Catalina.

### **\*Mellaria en los medios de comunicación**

Últimamente los medios de comunicación, tanto prensa, radio como televisión, se están haciendo eco de las iniciativas de **Mellaria**. Lo que nos está permitiendo poder llegar a más tarifeños, e incluso traspasar nuestras fronteras municipales.



# CONOCE TU PATRIMONIO

## Lápida de Solis



*Detalle de la lápida de Solis.*

Junto al actual altar donde se encuentran las imágenes del Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora de los Dolores (antes altar de Ánimas), en la parroquia mayor de San Mateo Apóstol podemos observar una lápida en mármol blanco cuyas medidas son de 192 cm de alto, 85,5 cm de ancho y 9 cm de grosor; con seis argollas de bronce, figurando en ella el escudo de armas de Solis.

Esta lápida en tiempo había cubierto la fosa de los restos de esta familia y su traducción es la siguiente: *Aquí yacen los nobles señores don Francisco de Solis y Trujillo, familiar del Santo Oficio de la Inquisición, capitán de esta ciudad y Corregidor de Jerez de la Frontera y doña Elvira Cantero Piña y Mendoza su digna esposa que murió en el año 1636.*

Eran los padres del teniente de artillería don Francisco de Solis, que fue gobernador de Gibraltar. Vivieron en la llamada Calzada de Solis, precisamente donde hoy mismo se encuentra la entidad bancaria Unicaja, cuya casa solariega ostentaba su escudo de nobleza, que asimismo aparece en la lápida funeraria.



está patrocinada por la  
Mancomunidad de Municipios  
del Campo de Gibraltar



MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS  
DEL CAMPO DE GIBRALTAR

