

Puerta de Jerez

Mellaria
47

2º semestre
2016



Molino de La Peña (año 1784)

¡¡Hágase socio de Mellaria!!
AYUDARÁ A LA CONSERVACIÓN
DE LOS MONUMENTOS DE TARIFA

Inscríbase en www.mellariatarifa.es

Puerta de Jerez nº 47 - año 2016

Edita: *Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria*

E-mail: mellaria.tarifa@yahoo.es

Dirección postal: *Bda. 28 de Febrero, local 1, 11380 Tarifa (Cádiz)*

ISSN (edición impresa): 2444-1554

ISSN (edición online): 2444-1562

Depósito Legal: CA/126-00

Descargas: www.mellariatarifa.es



Puerta de Jerez se edita bajo licencia *Creative Commons*
Atribución 4.0.

Mellaria agradece a sus donantes, socios y empresas, sus aportaciones a los fines de la asociación. Sin ellos, esta publicación no sería posible.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Portada: *Detalle de los dibujos del molino de La Peña del año 1784 que perteneció a Antonio Jarco. Fotografía de José Giménez Burgos.*



Asociación Tarifeña de Defensa
del Patrimonio Cultural
MELLARIA



La antigua iglesia de Santiago

En el mes de abril del pasado año, el Ayuntamiento de Tarifa firmó un acuerdo con el Obispado de Cádiz-Ceuta por el cual la antigua iglesia de Santiago pasaba a propiedad municipal a cambio de la cesión temporal de un terreno en una futura urbanización que tiene prevista planificar el Ayuntamiento.

Desde estas páginas Mellaria se posicionó a favor de este acuerdo, puesto que pasa a titularidad municipal un monumento como es la iglesia de Jesús o Santiago, lo que va a permitir que puedan llegar fondos para la restauración de aquel enclave.

Mellaria ya se ha dirigido a la Junta de Andalucía exponiéndole el estado de abandono de la antigua iglesia y que el cambio de titularidad permite ahora la actuación de urgencia de la Consejería de Cultura.

Sin embargo, el actual concejal de Cultural, Ezequiel Andréu, desea la anulación del convenio con el Obispado, por razones que Mellaria entiende no son insuperables. Después de que Mellaria haya consultado con abogados expertos en la materia, los informes jurídicos apuntan a la imposibilidad de anulación del convenio, ya que no existe lesividad para el municipio.

La posición de Mellaria es que se haga un esfuerzo por parte municipal, que pase por una reunión con el Obispado, en la que con buena voluntad se readapte el convenio para que quede a satisfacción de ambas partes.

¡Gracias Javi!

El pasado 22 de julio se celebró Asamblea General de Socios Extraordinaria en la que se eligió nueva Junta Directiva, presidida por Mariluz Muñoz Ruiz. Francisco Javier Antón Ruiz dejaba la presidencia voluntariamente, después de varios años en el cargo.

Desde Mellaria queremos reconocer el enorme esfuerzo que Javi ha dedicado a Mellaria. Gracias a él la asociación sigue viva y en plena capacidad, después de haber pasado por situaciones delicadas que fueron superadas con su dirección.

Por tu desinteresado esfuerzo, ¡gracias Javi!

Retrato de Rafael Cazalla

Obra del pintor tarifeño Agustín Segura

Nació Agustín Segura en Tarifa al comenzar el siglo XX llegando a ser con el tiempo uno de los mejores retratistas de la época. Tarifa le homenajeó haciéndole Hijo Predilecto de la ciudad y dándole el nombre a la calle donde nació, anteriormente conocida como calle Horno Peña.

Actualmente se conservan en Tarifa tres cuadros del pintor: el retrato del padre Marchena, el cuadro de la Virgen de la Luz (ambos en la iglesia de San Mateo) y el retrato de Rafael Cazalla Sotomayor que está en la residencia San José. El artista tarifeño también pintó cuadros para Carlos Núñez Manso (dos retratos y una escena de campo) y para Juan Labao Díaz.

El que nos ocupa es un cuadro de cuerpo entero, donde Cazalla de pie y con las piernas cruzadas, viste de comandante de infantería. El artista también se esmeró en los detalles: al fondo destaca un tapiz con escena campestre colgado sobre un arcón, dándole cromatismo al cuadro una cortina con pliegues y una alfombra verde.

El cuadro y muebles de Rafael Cazalla fueron donados al hospital de Caridad donde todavía se conservan.



Magnífico retrato de Rafael Cazalla Sotomayor realizado por el pintor tarifeño Agustín Segura.

Azulejería de la Hostería Tarifa

El vistoso mural de cerámica es obra del artista Pedro Navia

Mariluz Muñoz Ruiz

Realizado en técnica de sobrecubierta con dibujos de inspiración vegetal combinado con aves exóticas y figuras grotescas. Este tipo de decoración es muy típico de la época y muy utilizado en la azulejería sevillana de principios de siglo XX.

La técnica de sobrecubierta da mucha libertad de ejecución al artista, los óxidos y pigmentos se dibujan con pincel sobre la cubierta de esmalte en crudo que previamente se ha dado sobre el azulejo.



Azulejería de la Hostería Tarifa. A la izquierda detalle y firma del autor.

La Hostería de Tarifa nació como un establecimiento municipal y fue dirigida por Antonio Sancho, quien posteriormente la compraría al Ayuntamiento a mitad de los años cincuenta.

El mural fue realizado en el prestigioso taller de Pedro Navía, extremeño afincado en Sevilla que nos dejó extraordinarias obras por toda la geografía española.

Puente de Pedro Jiménez

Atraviesa un riachuelo que baja de la sierra de Ojén

Wenceslao Segura González

De la sierra de Ojén, al norte de Tarifa, bajan numerosos arroyos de abundante caudal, la mayoría de ellos desembocan en el arroyo de Los Molinos, que a su vez lleva sus aguas al río Jara.

Uno de estos ríos es la Garganta de Pedro Jiménez, nombre que ya aparece en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI escrito a mitad del siglo XIV y que probablemente haga referencia a uno de los primeros pobladores de Tarifa después de la reconquista de Tarifa.

El puente está situado en la carretera CA-2215 en las coordenadas geográficas 36° 6' 50" N y 5° 37' 6" W. Se construyó en los primeros años de la década de los sesenta del siglo pasado.

El puente de la Garganta de Pedro Jiménez es de arco de medio punto, recubierto de sillería y cemento



Puente de la Garganta de Pedro Jiménez en la ladera de la sierra de Ojén.

Las tumbas de Las Canchorreras

Entre ellas se encuentra un conjunto de tumbas a ras del suelo

Ana González Ruiz

Las tumbas antropomorfas son una de las manifestaciones rupestres más interesantes de la campiña tarifeña. El número total de estas sepulturas es desconocido ya que su distribución muestra una gran dispersión.

No obstante hay zonas que presentan una concentración relativamente elevada. Este es el caso de La Canchorreras, donde se pueden contabilizar alrededor de veinte de estas tumbas en un área no demasiado extensa.

Cabe destacar un grupo de cinco tumbas excavadas en una roca situada casi a ras de suelo. La longitud de las mismas va desde 168 cm hasta 200 cm. Su orientación general es Este-Oeste, como corresponde al rito cristiano, donde la cabeza se situaría al Oeste y los pies al Este.

No obstante, no todas las de este grupo se adaptan perfectamente a este eje direccional, debido probablemente a los ajustes realizados durante el tallado, para que las cinco tumbas tuvieran su espacio en la piedra.



Conjunto de tumbas excavadas en las rocas en Las Canchorreras.

El pueblo de Tahivilla: Bien de Catalogación Genérica

El poblado tiene forma de cuadrícula o plano de damero

Francisco Javier Jiménez Perea

De la base de datos de Arquitectura Contemporánea de la Junta de Andalucía, que ofrece información sobre el patrimonio arquitectónico contemporáneo del siglo XX de Andalucía y que recoge la producción plural en arquitectura, urbanismo, paisajismo y obra civil, se desprende que el poblado de Tahivilla fue declarado en el año 2008 Bien de Catalogación Genérica dentro del Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, con código 01110350063.

Tahivilla es desde el año 2008 Bien de Catalogación Genérica

El pueblo de Tahivilla fue uno de los primeros proyectos de poblados del Instituto Nacional de Colonización. En noviembre de 1944, el señor Jefe Delegado de Jerez remite a Madrid el Anteproyecto del proyecto Tahivilla Tarifa Cádiz. Comprende 60 viviendas protegidas, dos escuelas e iglesia. El proyecto es redactado por el arquitecto jerezano Fernando de la Cuadra e Irizar. En este anteproyecto se recoge que por encargo del Instituto Nacional de Colonización (INC) «con el fin de proporcionar adecuadas viviendas a los colonos» se pretende construir 50 viviendas agrícolas con dependencias de establo, granero, etc, cinco viviendas para artesanos, cuatro para profesionales (un médico, un practicante y dos maestros), un curato, la iglesia, dos escuelas y toda la urbanización..

El proyecto del poblado lo redactó Fernando de la Cuadra e Irizas

Dos años más tarde, noviembre de 1946, se redacta el Proyecto de poblado en Tarifa. Tarifa Cádiz, redactado también por Fernando de la



La plaza de Tahivilla donde se ubican los edificios públicos, entre ellos la iglesia.

Cuadra e Irizar. El 6 de julio de 1947 fue aprobado técnicamente, introduciéndose algunas reformas aprobadas más tarde. En la segunda subasta del 1 de septiembre de 1948, se le adjudican las obras a la empresa Constructora Sacristán S.A. cuyas obras comenzaron el 8 de octubre de ese mismo año. Las obras de construcción se terminaron en marzo de 1952.

La particularidad del poblado reside en que se trata de una arquitectura contemporánea, de un poblado con forma de cuadrícula o plano en damero, donde el arquitecto quiso plasmar por una parte la arquitectura de los pueblos andaluces en el tipo de construcciones, y por otra las directrices de la filosofía y la política del Régimen Franquista en el plano y en la distribución.

La plaza es el centro del poblado en la que se ubican alrededor de la misma los edificios públicos como son la Iglesia, que con su torre-campanario es el hito que sirve de referencia y de identificación del propio

poblado, el ayuntamiento y los locales comerciales. Conformando manzanas con calles rectilíneas, se disponen las viviendas de los colonos con dos alturas en su mayoría, y con los corrales en su parte trasera. Son edificaciones simples, populares, con cubierta en azotea para el uso y con tejas las dependencias agrícolas, encaladas, y que poseen un gran carácter rectilíneo, roto únicamente por los parellones de las entradas y algunas ventanas de las viviendas.

El poblado está conformado por calles rectilíneas

Hoy día muchas de las viviendas y de los edificios públicos han sufrido modificaciones o transformaciones, sin embargo, salvo esos matices estéticos, en su mayoría conservan ese carácter primigenio, que es lo que le ha servido para su declaración de Bien por parte de la Junta de Andalucía, y que es lo que debemos preservar con las normativas pertinentes para las generaciones futuras.



La plaza del poblado de Tahivilla con el Ayuntamiento al frente.

La Huida a Egipto

Óleo sobre lienzo pintado a principios del siglo XVII

Candelaria Muñoz Ruiz



El cuadro de título La Huida a Egipto se encuentra en la calle derecha del retablo conocido como del Dulce Nombre de la iglesia mayor de San Mateo.

Está pintado al óleo sobre lienzo, con unas medidas de 1,60 por 0,70 metros. Su autor es anónimo y al igual que el retablo es de 1612. Su estilo encaja en el proto-barroco andaluz.

La escena representa la huida a Egipto de la Sagrada Familia. Es una composición muy cerrada, en la que se destaca la Virgen con el Niño sobre un asno y detrás, San José. Predominan los colores rojos, azules y dorados propios de esta escuela, que destacan en el ropaje; colores ya desvanecidos por el paso del tiempo.

A la izquierda uno de los cuadros que, representando la huida a Egipto de la Sagrada Familia, componen el retablo del Dulce Nombre.

Entrevista: Anthony Vincent Clive Jenkins

«Las tumbas servían para exponer los cadáveres a la interperie»

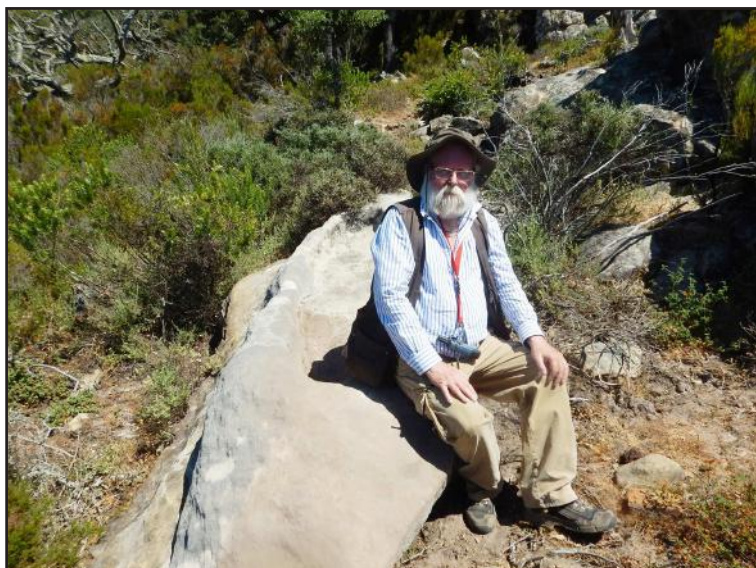
Vincent Jenkins, británico de nacimiento y residente en Medina Sidonia, es arqueólogo jubilado interesado por las tumbas antropomorfas de Cádiz desde la década de los sesenta y sobre estos singulares restos mantenemos la siguiente entrevista.

-A su entender, ¿cuáles son los restos prehistóricos más importantes del municipio de Tarifa?

-Los restos prehistóricos más importantes de Tarifa son los muestras de arte rupestre.

-En Tarifa hay numerosas tumbas antropomorfas, ¿están todas ellas catalogadas? ¿se podría estimar el número de estos enterramientos?

-Si "catalogada" significa en la base de datos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico temo que tengo que decir "casi nada". Su catálogo incluye 34 tumbas en Betis, tres en la finca Sanguijuela y un número sin especificar en el cabo Camarinal. Fuera de Tarifa la base de datos incluye



Vincent Jenkins durante una de sus habituales salidas al campo en la búsqueda y estudio de tumbas antropomórficas.

alrededor de cuarenta tumbas en ocho lugares de Barbate. Si significa "publicada", un estudio por la Universidad de Cádiz de los alrededores de Baelo Claudia incluye detalles de una media docena en el cabo Camarinal; J. Fernández ha publicado detalles de las tumbas en Betis y Manuel Quílez ha publicado detalles de un centenar de tumbas dentro de un área más extenso alrededor de San Bartolomé, desde el este de la sierra de Plata hasta el sur de la sierra de Fates. Además tenemos el mapa de Hamo Sassoon y el informe de Spahni que hablan de toda la provincia. Si significa "conocida" puedo decir que tengo detalles en cuadernos, en mapas y en archivos de ordenadores, de más de ciento cincuenta lugares en Cádiz donde el número de tumbas oscila entre uno y 55.

-¿Cuántas tumbas hay?

-Cuando empecé pensaba que existían unos cientos. Ahora tengo notas sobre dos mil tumbas en la provincia de Cádiz, pero hace unas semanas conocí a un hombre que tiene información sobre cuatro mil, solo en los términos de Tarifa y Los Barrios. Vamos a reunirnos para eliminar duplicidades, entonces tendré una idea mas precisa.

-Los estudios existentes señalan que en el municipio de Tarifa es donde más tumbas hay, ¿cómo explicaría usted esto?

-Si Tarifa contiene más tumbas que Benalup-Casas Viejas, por ejemplo, será por razón del tamaño de los términos. La concentración de tumbas en la sierra Momia es mucho más alta que aquí en Tarifa.

-En la bibliografía más antigua hay diversidad de opiniones sobre la época de construcción de estas tumbas, aunque actualmente se piensa que es de época medieval, ¿cuál es su opinión?

-Perdona. La sugerencia que las tumbas antropomorfas de la provincia de Cádiz son medievales no se hace en la bibliografía más antigua. Cayetano de Mergelina, en 1924, ofreció la opinión que son cristianas tras una investigación de dos conjuntos de dólmenes (en Aciscar y en el Tajo de las Figuras) ya publicados por el abate Breuil y fechados como neolíticos o de la Edad de Bronce. Desde entonces Spahni, Sassoon, Topper y yo estamos de acuerdo con Breuil. Eso de "medieval" es una leyenda urbana repetida por gente que no han consultado las fuentes primarias.

-¿Se ha encontrado en Tarifa o en las poblaciones de alrededores alguna tumba con restos?

-Ninguna bien atestiguada, hasta lo que yo sé.

-¿Tienen las tumbas alguna orientación preferida?

-La orientación de la tumba en general es conforme a la inclinación de la roca donde fue tallada para que la cabeza esté ligeramente más alta que los pies. Existen excepciones, pero muy pocas.

-Los constructores de estas tumbas ¿tenían predilección por lugares

con ciertas características?

-Lugares abiertos al cielo cerca de un tajo, y por supuesto la roca tiene que ser blanda.

-Es frecuente encontrar tumbas cerca de conjuntos dolménicos, ¿tiene esto alguna explicación?

-Y cerca de arte rupestre es aún más frecuente. Una posible explicación es que las tumbas, los dólmenes y el arte rupestre se hicieron por la misma gente, como sugirió el abate Breuil.

-¿Por qué la mayoría de las tumbas son tan poco profundas, hasta el extremo de que el cuerpo sobresaldría del hueco?

-Pienso que significa que las tumbas no son verdaderas tumbas en el sentido de sitios para el descanso eterno, sino sitios para la exposición de cadáveres a la intemperie y su consumo por carroñeros.

-El problema que más preocupa a los que investigan este tipo de enterramientos es la falta de cubrimiento de las tumbas, ¿se cubrían o quedaba el cuerpo a la intemperie?

-Existen algunas tumbas que sabemos seguramente que fueron tapadas, pero hay muchas más que por razón de la forma o la inclinación de la roca no pudieron tener ningún cubrimiento.

-Llama la atención el escaso número que hay de tumbas de niños, ¿cómo se explica esto en una época en que fallecían más niños que adultos?

-Una posibilidad es que la mortalidad de niños no fue tan alta como pensamos, otra posibilidad, que prefiero, es que los niños tuvieron menos valor que los adultos y por eso no merecían tumbas hechas a medida y que se exponían en las mismas tumbas que los adultos.

-¿Cuál es su plan de investigación y el de sus colegas sobre las tumbas antropomorfas?

-Cuando recibo noticias de tumbas salgo con colegas a fotografiarlas, medirlas, anotar su orientación, ubicación y características especiales. Dado que me parece que existen muchísimas más de las que imaginaba, estoy pensando en comprar o alquilar un dron.

IMPRESO ONLINE POR

SAXOPRINT



Nuevo teatro Alameda

Obra de los arquitectos Miguel Bretones y Julia González

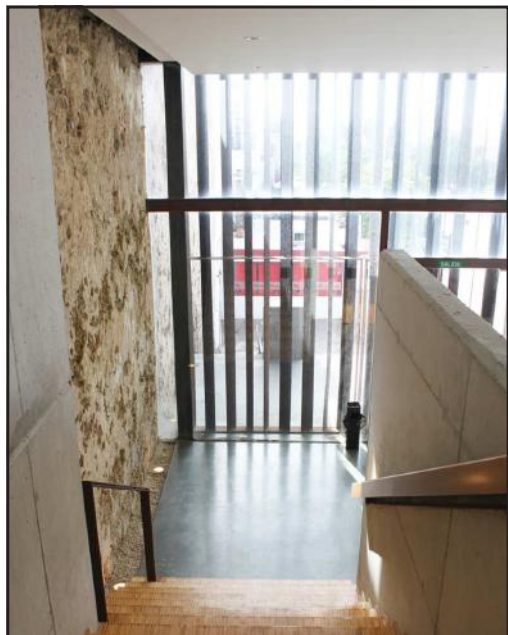
Ernesto Galván Oliva. Arquitecto

El nuevo teatro Alameda toma la misma ubicación del antiguo teatro, formando parte de la muralla, concretamente en su fachada oeste, cerca de la torre noroeste conocida como San Sebastián.

Existen varias diferencias entre el pasado edificio y el actual, destacando concretamente la recuperación e incorporación del lienzo de muralla en su interior, el descubrimiento de la barbacana, el vestíbulo semitransparente bajo el graderío y el estudio de las circulaciones y accesos al propio edificio. Aún así cabe destacar que el antiguo teatro funcionaba ya como edificio charnela conectando el interior y el exterior del casco antiguo, de forma que posibilitaba el encuentro con realidades arquitectónicas muy diferentes, como es el estar dentro o fuera del centro histórico de la ciudad.



Volumetría general del edificio.



Escalera de acceso al graderío entre muros de hormigón.

Mientras antiguamente el acceso principal se realizaba a través de la calle Colón, en la actualidad se propone un nuevo acceso de mayor envergadura y monumentalidad por la parte alta de la Alameda, a través de una escalinata paralela al lienzo de muralla, potenciando la relación directa del usuario con la muralla medieval recuperada.

El edificio se fragmenta claramente en una serie de volúmenes que caen en cascada desde su parte más alta hasta la cota de acceso al teatro a través de la escalinata principal. Dos volúmenes blancos intersecados, que incorporan la caja escénica y el graderío, emergen con fuerza en el paisaje

urbano enfatizados por su opacidad y su geometría racional. Justo debajo encontramos el volumen semitransparente de acceso con una doble piel de acero y vidrio permitiendo la visión de la muralla desde el exterior.

Las circulaciones están claramente pensadas para obtener un funcionamiento claro del edificio mejorando las cualidades de accesibilidad y diferenciando los usos existentes de forma que los recorridos del público y del personal interno no se solapen y funcionen de forma eficiente. De esta forma el acceso por calle Colón está vinculado a usos más privados como camerinos y almacenes mientras el acceso por la parte alta de la Alameda se destina al acceso del público genral.

Los acabados del edificio adquieren una importancia singular ya que resalta el cuidado en la elección de los mismos y en los detalles constructivos tanto en los cerramientos como las carpinterías.

Son acabados austeros, sencillos y sin adornos innecesarios, destacando el empleo de una paleta reducida de materiales tanto en el exterior como en el interior del edificio. Exteriormente se emplea un acabado de mortero pétreo blanco para los volúmenes de mayor envergadura como la caja escénica y el volumen que alberga el patio de butacas mientras que en el volumen de acceso y las diferentes carpinterías y herrerías del

conjunto se resuelven con acero corten.

En la escalinata de acceso se utiliza una piedra gris que recuerda la piedra de Tarifa. Resulta interesante destacar la sensibilidad a la hora de elegir los materiales ya que se encuentra un paralelismo entre los materiales intrínsecamente ligados a la historia de la ciudad y los empleados en el edificio: el blanco como acabado popular del tejido urbano, el metal oxidado que nos recuerda a un ambiente portuario de maquinas y barcos, y la piedra gris propia de la zona.



Alzado oeste.

De la misma forma, en el interior se reduce el empleo de materiales diferenciando la zona de acceso y recepción del interior del teatro. En la entrada encontramos un pavimento gris de cemento pulido de forma que introduce la misma tonalidad de la escalera de acceso generando una continuidad en el color y en la textura mientras que al acceder al graderío el pavimento adquiere una materialidad más cálida usando un pavimento de madera. Las paredes interiores son blancas generando amplitud en los espacios excepto en zonas puntuales donde algún muro de hormigón visto emerge paralelo al lienzo de muralla recuperado en el interior.

El nuevo teatro Alameda es uno de los pocos ejemplos claros de arquitectura contemporánea que tiene Tarifa, el cual muestra cómo un edificio puede aportar calidad arquitectónica a un entorno urbanístico complicado como resulta intervenir en la frontera del centro histórico. Además, ejemplifica y puede servir de referencia de cómo en los años de bonanza económica no sólo se ha especulado sino que también se han agenerado proyectos que enriquecen y contribuyen significativamente a una mejora en el equipamiento urbano de la ciudad.

La futura Fundación Núñez

Este proyecto lo dirige Carlos Núñez León

En Tarifa existen varios archivos privados con documentación histórica, pero entre ellos sobresale el que durante toda su vida cuidó y amplió Carlos Núñez Jiménez. Fallecido recientemente nuestro estimado amigo y socio de Mellaria, ha sido su hijo Carlos Núñez León, también socio de Mellaria, quien ha continuado con la labor de su padre, y su proyecto inmediato es la creación de la Fundación Núñez que velará por el fondo documental y facilitará su consulta a investigadores y personas interesadas.

La sede de la futura fundación, cuya tramitación ya se ha iniciado, será la casa familiar en el número 8 de la calle de la Luz, sin duda el lugar más idóneo.

El fondo documental de la familia Núñez, no sólo es importante para conocer la historia contemporánea local, sino que atesora documentos desconocidos de la historia nacional.



Estanterías repletas de valiosos documentos y legajos, la mayoría de ellos únicos, conforman la que será la Fundación Núñez.

Escritos con la firma de Godoy, Mendizábal y de reyes como Carlos IV o Fernando VII se agolpan en las estanterías. Especialmente interesante es la información, muy amplia por cierto, sobre los hermanos Miguel y Manuel Lardizábal Uribe, diputado el primero en las Cortes de Cádiz y miembro del Consejo de Castilla el segundo durante la elaboración de la primera constitución española.

Especial mención merece la hemeroteca histórica de la que en breve será la Fundación Núñez. Conserva colecciones completas de periódicos tarifeños, comenzando por el primero que se editó en esta ciudad *El Tarifeño*.

En una sala llena de estanterías se archiva la colección del diario *ABC*, una de las pocas que se conservan en España y que varias generaciones de la familia Núñez han tenido el cuidado de ir incrementando.

El primer propósito de Carlos Núñez es la catalogación de este impresionante patrimonio, para lo que piensa pedir orientación y consejo a otros archivos privados que funcionan en la provincia.

Si bien los trámites son necesariamente lentos, hay la convicción de que tendremos en Tarifa la sede de la Fundación Núñez con su gran fondo documental al servicio de la investigación histórica.



Estanterías donde están archivados todos los ejemplares del diario *ABC* desde su fundación, una de las escasas colecciones completas que existen de este periódico.

Inscripción en la capilla del cementerio

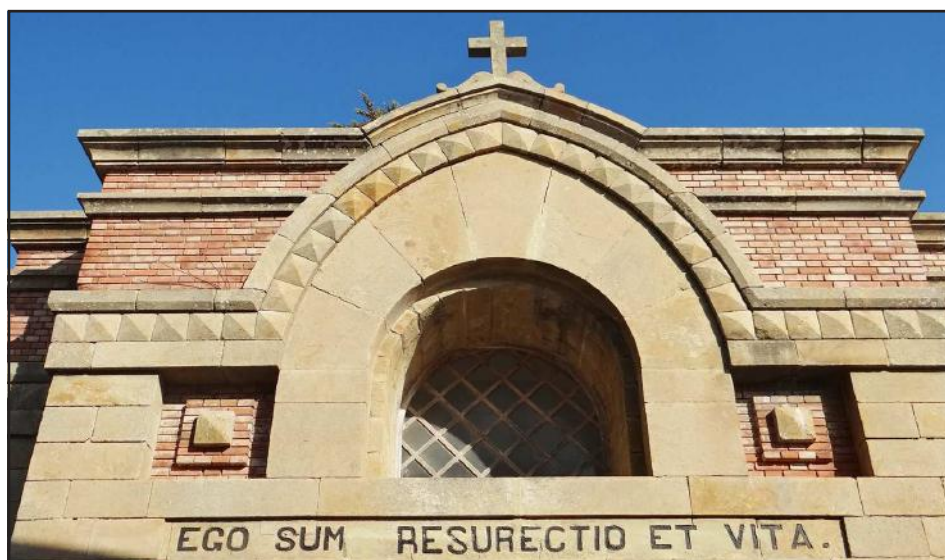
Está esculpida en los sillares de la fachada de la capilla

El primer cementerio público que tuvo Tarifa se llamaba del Santo Cristo de la Piedad, levantado en 1814 junto a la ermita de San Sebastián, situado en la actual avenida de Andalucía. Su cercanía a la población exigió, que pasado el tiempo, fuera desplazado a las afueras de la ciudad, donde actualmente se encuentra.

En el año 1916, hace ahora un siglo, se abrió el nuevo cementerio al que se le dio el nombre de Santo Cristo de las Ánimas.

Años después, en 1931, durante la Segunda República, se trasladaron los restos del antiguo al nuevo cementerio, quedando aquel definitivamente cerrado. No parece que se trasladaran todos los restos, porque cuando se preparó el terreno para edificar lo que sería la fábrica de conservas de Feria, los niños tuvieron como distracción recoger los huesos que aparecían al remover el terreno.

A la entrada del actual cementerio se encuentra una capilla, con fachada de sillares y ladrillos, que en el dintel de la puerta de entrada lleva la inscripción latina: EGO SUM RESURECTIO (?) ET VITA, o sea «Yo soy la resurrección y la vida», palabras que pronunció Jesús frente a la tumba de Lázaro.



Carta plomada del año 1405

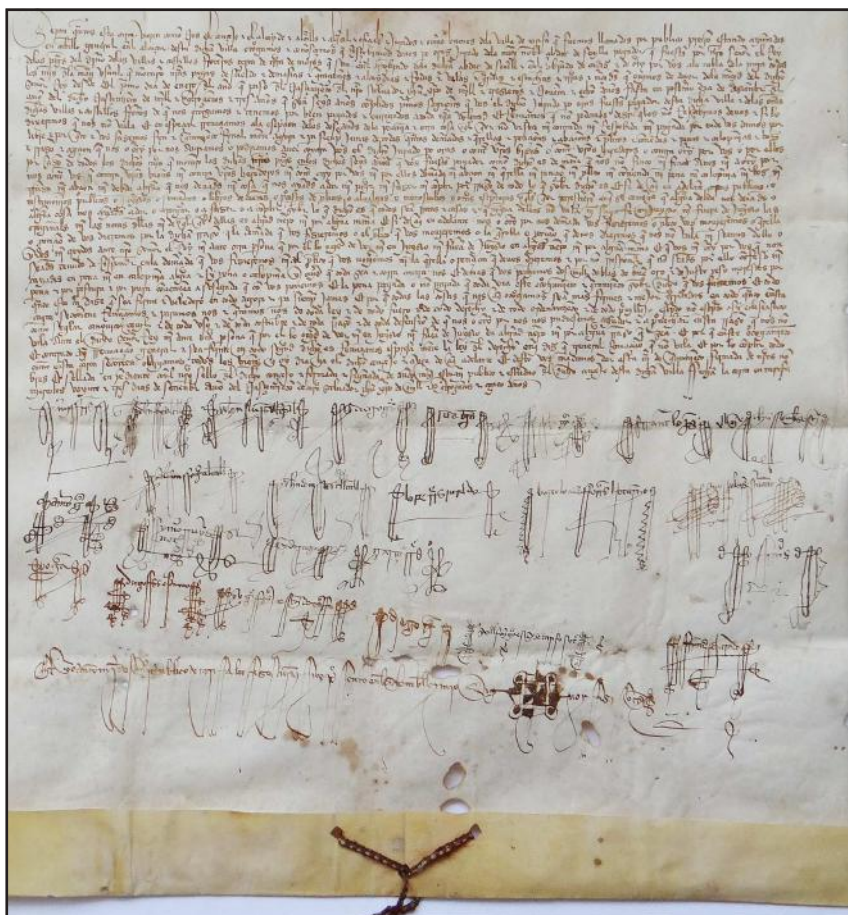
Recoge un acuerdo del concejo tarifeño

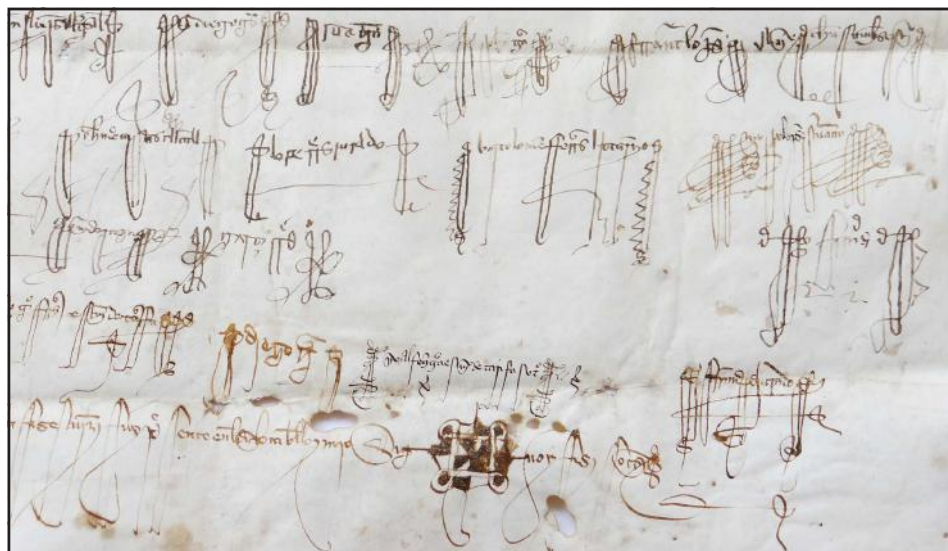
Wenceslao Segura González

El miércoles veintitrés de septiembre del año de «nuestro salvador Jesucristo» de mil cuatrocientos cinco se reunió el concejo de Tarifa y expidió albarán del dinero recibido de un jurado del concejo de Sevilla.

Se trata de una carta plomada, manuscrita, en pergamino de 46x47 centímetros, en escritura gótica cortesana con numerosas abreviaturas.

En la parte inferior del documento tiene la plica, doblez hacia dentro





Firmas de los miembros del concejo de Tarifa. Al final se encuentra la firma del notario.

donde se abren los tres ojales en los que engarza el hilo de seda que lo unía al sello de plomo, que era la autenticación del documento. Si bien el sello de plomo del concejo tarifeño se ha perdido, conserva el documento el hilo trenzado de colores rojo, verde y blanco.

El pergamino tiene dos caras, la clara o parte interior de la piel del animal, que es donde se escribía y la exterior donde sólo hay una anotación de archivo.

El pergamino se encuentra en muy buen estado de conservación y la caligrafía es clara y viva. Se trata del documento más antiguo expedido en Tarifa que se conoce; es unos doscientos años anterior al documento que hasta ahora se consideraba de mayor antigüedad.

La carta plomada comienza con este texto: «Sepan cuantos esta carta vieren como nos el concejo et el alcaide et alcaldes et alguaciles et jurados et omnes buenos de la villa de Tarifa que fuemos llamados por publico pleito...»

Conocida la existencia de este valiosísimo documento, se le pidió al concejal de Cultura que lo adquiriera el Ayuntamiento, para así enriquecer la colección de privilegios medievales, habida cuenta que su precio era muy ventajoso. Lamentablemente, el concejal no expresó ningún interés. Finalmente el documento fue adquirido por el autor de este artículo y ahora se está pendiente de su estudio en profundidad.

Reflectores del Estrecho

Daniel Díaz Serrano

Durante la fortificación del estrecho de Gibraltar en el periodo del inicio de la Segunda Guerra Mundial, se incluyó la iluminación de las costas para prevenir un posible ataque nocturno ya fuera naval o aéreo y salvaguardar la zona de prohibición.

Una construcción de este tipo consistía en un estudio de la topografía para seleccionar el emplazamiento adecuado de los proyectores, el material a utilizar y la climatología, entre otros.

Un asentamiento para un proyector estaba compuesto por un camino, un refugio para el proyector, que podía ser de diferentes medidas: 200/150/90cm,... un edificio para la tropa y un local para el grupo electrógeno. El proyector se guardaba en el refugio las noches en las que las inclemencias meteorológicas podían ser extremas.

Algunas de estas estructuras se encuentran muy deterioradas. Otras se mantienen en muy buen estado por lo que sería de provecho preservarlas para mostrar un poco de historia de ese periodo.

Para más información de los proyectores y una localización geográfica de los mismos recomendamos el nuevo libro de César Sánchez de Alcázar, *Encrucijada en el Estrecho 1939-1945*.



Plataforma de un proyector de 150 cm en Guadalmesí



Cabecera de la *Ilustración Española y Americana* del 30 de enero de 1875.

Catálogo: Documentos

Biblioteca del Casino Tarifeño (II)

Entre sus valiosos volúmenes se encuentra la colección encuadernada de la «Ilustración Española y Americana»

En el año 1875 se creó la Sociedad Cultural y Recreativa Casino Tarifeño, el mismo año que lo hacía el Liceo Tarifeño, entidades muy ligadas entre sí y que compartían edificio.

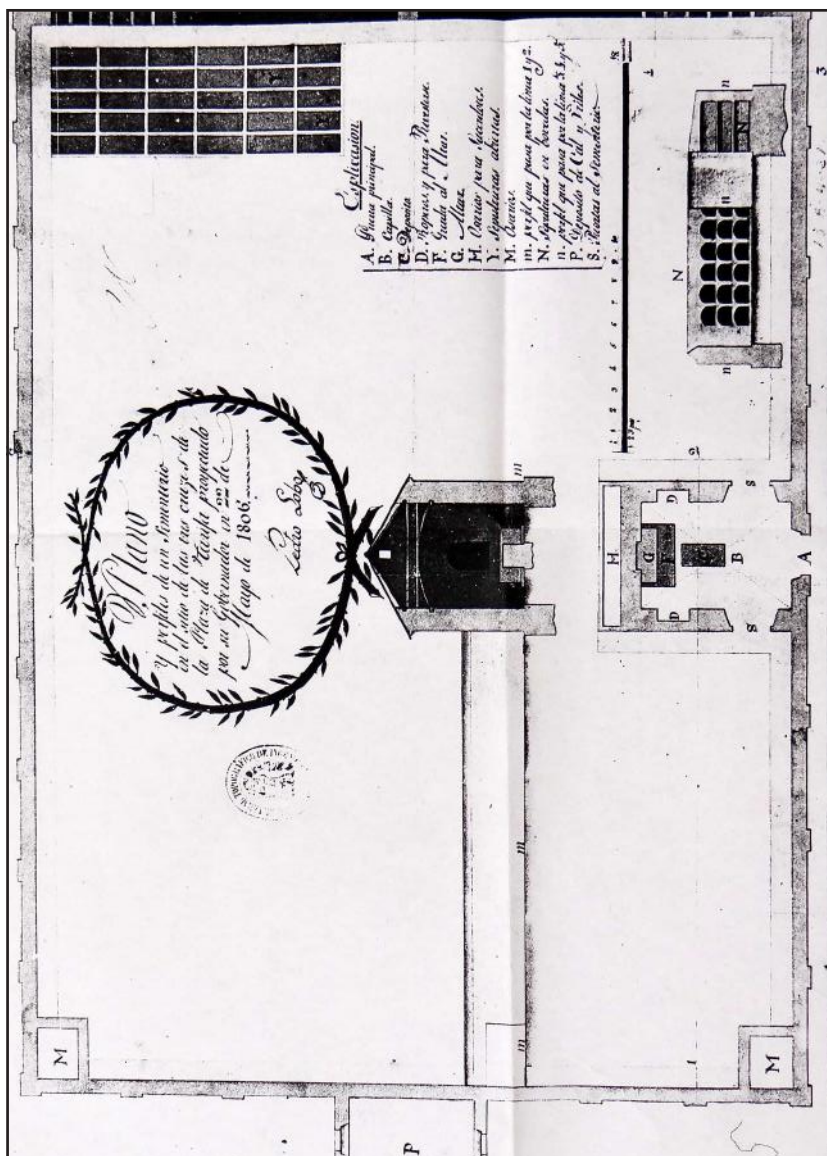
La biblioteca, junto al salón social, fueron las más concurridas dependencias de aquella entidad que hoy, ciento cuarenta y un años después, sigue funcionando.

No podía faltar en la biblioteca el semanario *La Ilustración Española y Americana*, la más prestigiosa de las publicaciones de su estilo, donde sobresalía la calidad de sus ilustraciones que, con frecuencia a toda página, mostraban imágenes pintorescas o sucesos de actualidad.

El Casino Tarifeño se suscribió a esta publicación en el año 1875 y continuó recibiendo sus semanales entregas hasta el año 1918.

Todos los ejemplares de la colección de la *Ilustración Española y Americana* con los que cuenta el Casino Tarifeño están encuadernados y representa uno de los tesoros más preciados de su biblioteca.

Proyecto de cementerio del 1806



Plano del cementerio proyectado en el cerro de las Tres Cruces (a la izquierda de la carretera hacia Algeciras) por el gobernador Pedro Lobo en mayo de 1806.

Imágenes de Mellaria

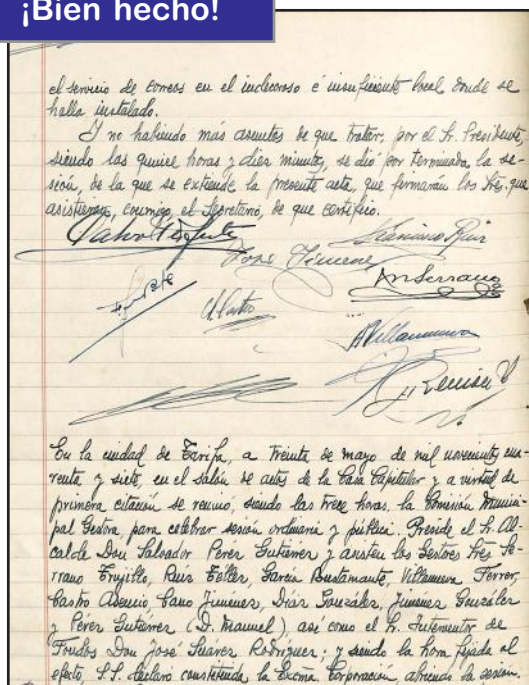


En la asamblea general de socios del 22 de julio se eligió la nueva Junta Directiva que quedó formada por: presidenta, Mariluz Muñoz; vicepresidente, José Torres; secretario, Dani Díaz; tesorero, Ángel Delgado y vocales, Mateo León, Francis Martínez, Diego Herrera, Paqui Silva y Maricarmen Señor.



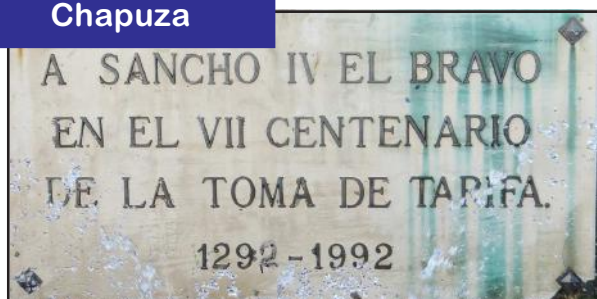
El pasado día 24 de septiembre, miembros de Mellaria visitaron el museo de Andrés Rojas, que atesora innumerables piezas, la mayoría de ellas procedentes del término municipal de Tarifa, donde destacan herramientas y aperos, la mayoría de ellos en desuso.

¡Bien hecho!



La Concejalía de Cultura ha digitalizado los libros de cabildos municipales del siglo XX que no lo fueron en las dos anteriores campañas de digitalización. Con esta excelente medida se podrán consultar las actas municipales sin ocasionar ningún deterioro en los documentos y se podrán colgar en un futuro para su consulta on line, lo que facilitaría el acceso de investigadores y curiosos

Chapuza



La estatua de Sancho IV el Bravo fue inaugurada en el año 1992. Poco tiempo después su placa fue deteriorada. Como muestra la fotografía faltan letras, números, adornos de las esquinas e incluso la placa de mármol está rota por una esquina.

No creemos que sea mucho pedir que se repare después de tantos años y que se encomiende el exorno público a una concejalía en concreto.



Puerta de Jerez

está patrocinado por la Comisión Puerto-Comarca
de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras



Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras