

Puerta de Jerez

*Boletín Informativo de la
Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural
Mellaria*

***Recuperar nuestro tipismo**

*** Catálogo de Monumentos Tarifeños:**

- La Campana de la Virgen de la Luz
- La Cueva de las Palomas-1
- El pósito de trigo

***Semana Santa de Tarifa:**

- Imágenes no que procesionan

*** Asamblea general de Socios de Mellaria**

Tarifa, marzo-abril de 2001 - nº 4

FOTO DENUNCIA



De esta forma se dismanteló el Museo Municipal de Tarifa, con una premura incomprensible e innecesaria.

Allí se fueron metiendo y apilando las carpetas de legajos del Archivo Municipal, mientras que las piezas del extinto Museo fueron amontonadas en una esquina sin ningún tipo de protección ni supervisión. Posteriormente han quedado almacenadas en el Castillo de Guzmán el Bueno.

La Portada

Torre octogonal de la antigua escuela Miguel de Cervantes, de la plaza de Santa María, edificio neomudejar construido en 1929.

Boletín Informativo nº 4

Depósito Legal

CA/126-00

Edita

Asociación Tarifeña de
Defensa del Patrimonio
Cultural «Mellaria»

Dirección: Amor de Dios, 3

Apartado de Correos: 36

11380 Tarifa

mellaria@almedinatarifa.com

almedinatarifa.com/mellaria

Imprime

Grafisur-Tarifa S.L.

Bailén, 10

11380 Tarifa

Puerta de Jerez



Boletín Informativo nº 4

Recuperar nuestro tipismo

Recientemente han finalizado las obras de pavimentación de la plaza de Calderón de la Barca, en donde se ha recuperado un material tan nuestro como es la piedra de Tarifa, aunque en este caso se haya traído de Marruecos. Consideramos igualmente acertada la colocación de rótulos en diversas calles, siguiendo para ello un patrón similar al que desde antaño se conserva en las esquinas de nuestras calles.

La recuperación del tipismo del casco histórico debe continuar, manteniendo y dándole valor a los rasgos personales de la ciudad: piedra de Tarifa, adoquinado, rejas, cierros de madera, color blanco,....

Con esta idea en mente nos parece inaceptable y una muestra de desidia municipal, que se tolere el estado de deterioro de muchas fachadas de casas abandonadas en el centro de la ciudad, cuando existen ordenanzas municipales que obligan a los propietarios al blanqueo y conservación de sus fachadas.

Todo esto quedará recogido en el Plan Espacial de Protección del Recinto Interior de Tarifa (PEPRI), documento básico para la recuperación de nuestro tipismo, pero que sorprendentemente llevamos más de siete años pendiente de que se ponga a exposición pública.

El Sumario

- * Recuperar nuestro tipismo.
- * Catálogo Monumental de Tarifa (III).
- * Semana Santa de Tarifa: Imágenes que no procesionan, por *Jesús Terán Gil*, *José Donda Cárdenas* y *Juan A. Patrón Sandoval*.
- * Actividades de Mellaria.
- * Conoce tu patrimonio: La lápida de la torre octogonal.

Catálogo Monumental de Tarifa (III)

Continuamos con la catalogación de los monumentos tarifeños. Más de cien conjuntos históricos, etnológicos o arqueológicos de Tarifa tiene catalogado el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Un número elevado, pero igualmente corto. Nuestro municipio cuenta con muchos más monumentos, que iremos exponiendo en esta sección de **Puerta de Jerez**.

Campana de la Virgen de la Luz

Se trata de una pieza fundida en bronce e hierro, de unas medidas de 1,40 x 0,70 m, datada en 1837.

Presenta la clásica disposición de tulipa invertida, decorada en la zona inferior con molduras circulares, inscripciones en los frentes y una cenefa de guirnalda en la zona superior, sobre la cual otra cenefa muestra el nombre. El conjunto va rematado por una melena metálica con inscrustaciones. Se encuentra en el



La Campana de la Virgen de la Luz fue fundida en 1837.

campanario de la Iglesia Mayor de San Mateo y está en uso.

Entre otras inscripciones se puede leer: «FUNDICIÓN DE SALVADOR MANCLUS G. INDUSTRIA. VALENCIA», «VIRGEN DE LA LUZ», «RESTAURADA EN 1982 VENIDA DEL PAPA A ESPAÑA PARROCO D. AQUILES LOPEZ MUÑOZ».

La campana de la Virgen de la Luz necesita una restauración urgente.



Su estado de conservación es malo y exige una restauración urgente. Entre los deterioros destaca la oxidación y la suciedad. (Redactado por Fernando Pérez Mulet).

Detalle de la campana, en donde se aprecia una de las leyendas que tiene grabada.

La Cueva de las Palomas-I

El arte rupestre es obra del hombre físicamente moderno (*Homo sapiens sapiens*). Hace unos 40.000 años esta especie africana empezó a colonizar nuestro continente, sustituyendo a los neandertales, especie evolucionada en Europa a partir de otros antecesores africanos.



Entrada a la cueva.

Las pinturas prehistóricas están realizadas con colorantes naturales pulverizados y mezclados con aglutinantes como p. ej. grasa animal. Los pigmentos rojos y amarillos usados estaban compuestos por minerales de alto contenido en óxidos de hierro y el pigmento negro fundamentalmente por carbón vegetal. Los artis-



tas ejecutaron las figuras mediante distintas técnicas, destacando el trazo lineal continuo y la tinta plana. Con frecuencia aprovecharon resaltes de la roca u otras formaciones naturales para acentuar o representar determinadas figuras. Mientras la pintura se aplicaba con el dedo, con un pincel o soplándola sobre la pared por medio de huesos vaciados, los grabados se efectuaban a base de buril.

Ejemplo de lo que decimos son las pinturas de la cueva de las Palomas-I, localizada en el término municipal de Tarifa.

(Tomado de *Arte Sureño*, Lothar Bergmann, editado por Agedpa, Tarifa, 2000).

El pósito de trigo

El edificio del pósito se encuentra situado en la plaza de Santa María, es una vieja y noble construcción que ya existía en el año de 1611, según nos muestra el plano del marqués de Castillejos.

El edificio fue muy remozado y ampliado en el año 1762, y se destinó a albergar las instalaciones del pósito de granos municipal, una institución que ha perdurado hasta tiempos recientes.

Su planta es rectangular con dos pisos, y cubierto con techumbre a dos aguas. Cada planta alberga dos amplias naves, con pilares centrales de piedra arenisca, tanto en su parte baja como alta.

Actualmente su planta baja se usa



Puerta de entrada al pósito.

para Biblioteca Municipal y la nave superior para Archivo Municipal tras la desaparición del Museo.

(F.J. Criado Atalaya, *Tarifa: su Patrimonio*, 1992).

Semana Santa de Tarifa: Imágenes que no procesionan

*Jesús Terán Gil
José Donda Cárdenas
Juan A. Patrón Sandoval*

Dentro de nuestro amplio Patrimonio Cultural existen varias imágenes en las distintas parroquias de Tarifa que en su día procesionaron por las calles de nuestra ciu-

do de deterioro, siendo muchos los tarifeños que no las hemos conocido o no nos acordamos de ellas. Entre éstas podemos enumerar las siguientes:



Cristo atado a la columna. (Foto cedida por José Muñoz).

dad, pero que hoy no desfilan por encontrarse, algunas de ellas, en un notable esta-

Mújer Verónica

(Parroquia de San Mateo)

Imagen que en el siglo XVIII salía junto al Nazareno, la Virgen del Mayor Dolor y San Juan Evangelista. Original costumbre era que la Verónica salía, no de la Iglesia sino de una de las casas de la plaza de Santa María. La casa de la Verónica así llamada y que hoy se encuentra incorporada a la casa Ayuntamiento.

Durante la primera mitad del siglo XX esta imagen se unía al Nazareno para a las puertas de la parroquia de San Mateo tener lugar el tradicional Encuentro de Jesús y María, uniéndose a la procesión las imágenes de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista, formando la procesión del Paso. Actualmente desconocemos con certeza donde se halla dicha imagen y que fue de ella.

Simón Cirineo

(Parroquia de San Mateo)

La imagen de Simón de Cirineo, adquirida



decirse que no encajaba con la maravillosa talla del Nazareno y achacándosele además que él había traído a la República (1931).

La imagen de Simón Cirineo se guardó en algún momento en un hueco existente en la sacristía de San Mateo, siendo tapiado posteriormente con un tabique de ladrillo. Junto a esta imagen podría hallarse también la de la Mujer Verónica y no sabemos si alguna más. Agustín Borrell, párroco de

Nuestra Señora de la Soledad.

por la Hermandad del Nazareno en 1931, es de serie y procede del taller de imaginería religiosa «El Arte Cristiano» de Olot (Gerona). Desde su adquisición salió en procesión en el mismo paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno durante cinco o seis años, dejando de salir ya que comenzó a no gustar a la gente al



Cristo de las Ánimas.

San Mateo, dentro del marco de actuación de una siguiente fase de la Escuela Taller «Iglesias de Tarifa», nos comentó que espera poder abrir dicho hueco y sacar de él la imagen del Cirineo y cuanto más se guarde allí. Un deseo que aplaudimos y esperamos pueda llevar a cabo muy pronto, para disfrute de los tarifeños y de nuestro patri-

monio, que recuperaría así estas dos imágenes locales de las que nos ha sido imposible obtener siquiera una antigua fotografía.

Virgen de la Soledad

(Parroquia de San Mateo)

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad

es una hermosa talla completa del siglo XVII procedente de la antigua Iglesia de Santiago (Jesús). Desconocemos si procesionaba entonces, aunque sí sabemos que a principios del siglo XX y hasta comienzos de la década de los 40 desfilaba sola, como última procesión en la noche del Viernes Santo, cantándosele los Dolores de la Virgen, testigo que recogería más tarde la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que actualmente desfila con el Cristo de la Salud en la noche del Martes Santo.



Imagen del Evangelista San Juan. Parroquia de San Francisco.



Virgen de la Amargura.

La talla se trata de un magnífico exponente de la imaginería barroca tarifeña pero que sin embargo en la actualidad no está expuesta al culto, guardándose en un armario existente en la parte trasera del retablo mayor de San Mateo debido a su regular estado de conservación.

Cristo Atado a la Columna

(Parroquia de San Francisco)

Fue confeccionado a finales de los 50 por Manuel Reiné Jiménez a instancias de nuestro querido Padre Font de Benito, por aquél

entonces párroco de San Francisco. Para el Atado se aprovechó el cuerpo de un antiguo San Sebastián en madera de caoba, encargándose Reiné de hacer la cabeza de Jesús, las manos y el posterior entronque de todo el conjunto.

Procesionó en 1961 como Nuestro Padre Jesús de la Piedad, haciéndolo en la noche del Domingo de Ramos de manos de la Cofradía de Jóvenes de María Santísima de la Paz junto al paso de la Virgen titular de dicha cofradía. A finales de los 70 volvería a salir a la calle tras crearse la efímera Hermandad de la Juventud de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, encargada de organizar los cultos en su honor y de la nueva salida procesional en la noche del Lunes Santo.

Actualmente la imagen se guarda en la parte alta de la iglesia de San Francisco, no estando expuesta al culto.

Cristo de las Ánimas (Antiguo Santo Entierro) (Parroquia de San Mateo)

Es una valiosa imagen de un crucificado del siglo XVII, procedente de la antigua iglesia de Santiago y cuya primitiva hermandad, la Cofradía de Ánimas, ya existía en 1586. Tiene la peculiaridad de que sus brazos están articulados ya que, plegándose éstos, hacia también de Cristo Yacente, y así saldría como paso perteneciente a la Hermandad del Nazareno en la procesión del Santo Entierro desde al menos el año 1864. Lo haría hasta finales del XIX, fecha en que se adquirió la nueva imagen que



San Juan Evangelista.

actualmente procesiona en la noche del Viernes Santo.

Hasta hace algunos años permaneció en el oratorio del cementerio municipal con el nombre de Santo Cristo de la Ánimas. Actualmente la imagen de este crucificado puede verse en el cuarto de la iglesia de San Mateo (antigua sacristía) que está detrás de la capilla y retablo de San José y al que se accede por la puerta a la derecha del presbiterio del altar mayor.

Requiere de una urgente restaura-

ción, haciendo notar que la belleza de la talla queda enmascarada por una grotesca capa de cal, que hoy la cubre por completo y que impide admirar su policromía original.

Evangelista San Juan

(Hermandad del Nazareno)

(Parroquia de San Francisco)

Valiosa talla barroca que representa a una Dolorosa del siglo XVII (?). Fue traída a Tarifa desde Málaga por Francisco Chico Cárdenas, familiar del Santo Oficio de la Inquisición de Sevilla.

Sabemos que fue restaurada en marzo de 1726 por el imaginero sevillano Diego Gutiérrez cuando éste restauró a la Virgen de la Luz. Por aquél entonces era conocida por Nuestra Señora de las Angustias, más tarde se llamó también Nuestra Señora de los Dolores, teniendo cofradía propia, y en los años 60 del siglo XIX se incorporó a la Hermandad del Santo Cristo del Consuelo,

procesionando con el nombre de Nuestra Señora de la Amargura hasta el año 1962, fecha en que se sustituye por la nueva imagen de la Virgen de las Lágrimas. Se encuentra expuesta al culto en la Parroquia de San Francisco de Asís.

San Juan Evangelista

(Cofradía del Consuelo)

(Parroquia de San Francisco)

Imagen de vestir que se encuentra en la Capilla del Santo Cristo del Consuelo (Pa-



Las tres Marías.

roquia de San Francisco de Asís) y que a mediados del siglo XIX desfilaba tras el Cristo y la Virgen de los Dolores (Amargura).

A comienzos del siglo XX salía en procesión en el mismo paso con el Cristo, la Virgen de la Amargura y las tres Marías. Su estado de conservación es regular.

Cristo de la Caridad (Capilla de la Inmaculada)

Crucificado de estilo barroco que representa a un Cristo muerto. Perteneciente a la escuela andaluza, está fechado en el siglo XVIII. Procesionó como paso perteneciente a la entonces Herman-

dad del Nazareno y Santo Entierro en los desfiles de la primera mitad del siglo XX, hasta comienzos de la década de los 40, formando parte del cortejo de esta última procesión del Viernes Santo, para lo cual se trasladaba de la capilla de la Inmaculada Concepción, donde actualmente se encuentra expuesto al culto, a la parroquia de San Mateo. Su estado de conservación es regular.

Tres Marías

(Parroquia de San Francisco)

Son tres bellas imágenes en talla de madera que fueron compradas por la Cofradía del Santo Cristo del Consuelo en el año 1904. Representan a María Magdalena, María Cleofás y María Salomé. Procesionaban en

el paso del Cristo junto a la Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista. Dejaron de salir en el año 1960.

En la actualidad se encuentran expuestas al culto en la capilla que el Santo Cristo del Consuelo tiene en la parroquia de San Francisco de Asís. Su estado de conservación es regular, necesitando una ligera restauración.



Cristo de la Caridad.

Actividades de la Asociación Mellaria

****Maqueta de la fuente de la plaza del Mesón***

Nuestro asociado Francisco Ruiz León ha realizado una maqueta en madera de la fuente de la plaza del Mesón, elemento más característico de nuestro logotipo, para que en lo sucesivo sirva para entregar a los gallardonados del premio Isidro de Peralta, se ha enviado a fundir a Artesanía Loire en Zaragoza.

La Junta Directiva ha acordado que los socios de **Mellaria** puedan adquirir una de las maquetas fundidas en metal, a un precio que estimamos será de cuatro mil pesetas. Aquellos socios que desean adquirir una de las reproducciones de la fuente pueden ponerse en contacto con algún miembro de la Junta Directiva de **Mellaria**.

****Creciente deterioro de la muralla***

Ante el paulatino deterioro que está sufriendo la murallas, nos hemos dirigido a la Delegación Provincial de Cultura, urgiéndole para que comience la restauración.

****Presupuesto para la restauración de la fuente del Mesón***

Enviamos a la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras un informe y presupuesto para la restauración de la fuente de la plaza del Mesón, realizado por la empresa Palma. El importe de la restauración asciende a cinco millones de pesetas.

****Visitas guiadas***

Se tiene previsto en breve una visita guiada a la Isla de las Palomas, para conocer *in situ* la riqueza arqueológica de aquel recinto. Cuando tengamos concertado el día de

visita, que será un domingo por la mañana, lo comunicaremos a los socios.

****Asamblea General de Socios.***

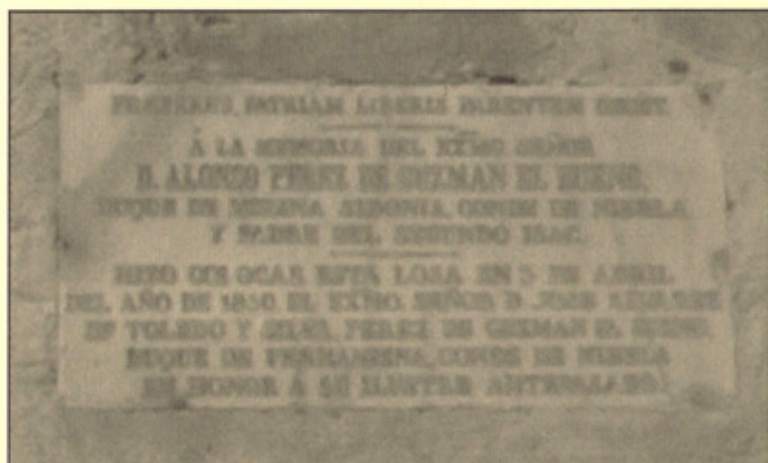
El pasado 7 de febrero se reunió la Asamblea General de Socios con carácter ordinario. Quedaron aprobados los ingresos y gastos realizados hasta la fecha. Se nombró la nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida por: Wenceslao Segura (Presidente), Enrique Díaz (Vicepresidente), Jesús Terán (Secretario), José Donda (Tesorero), Juan Antonio Patrón (Vocal), Mercedes Montano (Vocal), Sebastián Sánchez (Vocal) y Antonio Meléndez (Vocal).

También se expuso y aprobó el plan de actuaciones para el presente año, en donde está previsto continuar publicando el boletín **Puerta de Jerez** con carácter bimestral, realizar una conferencia semestralmente, conceder a final de año los premios Isidro de Peralta a la protección del Patrimonio Cultural, realizar una encuesta para conocer la opinión de los ciudadanos sobre asuntos propios de la asociación, hacer visitas guiadas a monumentos de nuestro término municipal o hacer las gestiones para conseguir subvenciones. Por último está previsto editar un facsímil del libro de Privilegios.

También fue aprobado el presupuesto para el actual ejercicio, que contempla unos ingresos de 400.609 pesetas y los principales gastos previstos son las maquetas de la fuente (105.000 pts), el citado facsímil (125.000 pts), fotocopias, sellos, sobres, conferencias, entrega de premios, etc.

CONOCE TU PATRIMONIO

La placa de la torre octogonal



El duque de Medina-Sidonia mandó colocar en 1850 una placa sobre el torreón de Guzmán el Bueno, en donde se lee: «*Preferre patriam liberis parentem decet. A la memoria del Exmo. Señor D. Alonso Pérez de Guzmán, Duque de Medina Sidonia, Conde de Niebla y padre del segundo Isac. Hizo colocar esta losa en 3 de abril del año de 1850 el Exmo. Señor D. José Álvarez de Toledo y Silva Pérez de Guzmán el Bueno, Duque de Fernandina, Conde de Niebla, en honor a su ilustre antepasado*».

El texto fue muy desafortunado, pues Guzmán el Bueno ni fue duque de Medina Sidonia, ni conde de Niebla, sólo señor de Sanlúcar, por nombramiento de Fernando IV.

Fe de errores

*Al finalizar la impresión de este número de Puerta de Jerez hemos detectado la omisión de las siguientes líneas:

Evangelista San Juan

(Hermandad del Nazareno - Parroquia de San Francisco)

Fechada en 1735, es una imagen de candelero o de vestir, también procedente de la antigua iglesia de Santiago. Perteneciente a la Hermandad del Nazareno, debería ser ésta la que salía en la procesión del Paso, en la que Nuestro Padre Jesús Nazareno acompañado de la Mujer Verónica, a su paso por la parroquia de San Mateo, se reunía en el tradicional Encuentro con la Virgen de los Dolores y San Juan. Actualmente se guarda en el cuarto que la Archicofradía del Nazareno tiene en la parte alta de la iglesia de San Francisco. Su estado de conservación es malo.

*El encabezamiento «**Evangelista San Juan** (Hermandad del Nazareno) (Parroquia de San Francisco)», debe cambiarse por: «**Nuestra Señora de la Amargura** (Parroquia de San Francisco)».

está patrocinada por la
Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar



MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR

