

Puerta de Jerez

**Boletín Informativo de la
Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural**

Mellaria

* **Cables aéreos**

* **Catálogo de Monumentos Tarifeños:**

- Sagrario de San Mateo

- Las Rejas

- Torre de los Maderos

* **La Isla de Tarifa o de las Palomas**

* **Actividades de Mellaria**

Tarifa, julio-agosto de 2001 - nº 6

FOTO DENUNCIA



Las murallas se caen

Si persiste la lentitud de la administración provincial de Cultura, puede ocurrir que en breve Tarifa deje de ser una ciudad amurallada. Exigimos a la Delegación Provincial que agilice los trámites burocráticos o perderemos uno de nuestros principales monumentos.

La Portada

Puerta neoclásica de acceso al recinto fortificado de la Isla de las Palomas, del año 1860, conocida como puerta de Carlos III.

Boletín Informativo nº 6

Depósito Legal

CA/126-00

Edita

Asociación Tarifeña de
Defensa del Patrimonio
Cultural «Mellaria»

Dirección: Amor de Dios, 3

Apartado de Correos: 36

11380 Tarifa

mellaria@almedinatarifa.com

almedinatarifa.com/mellaria

Imprime

Grafisur-Tarifa S.L.

Bailén, 10

11380 Tarifa

Puerta de Jerez



Boletín Informativo nº 6

Cables aéreos

Todas las administraciones públicas deben colaborar para la conservación y mejora del tipismo y belleza del recinto histórico de Tarifa. En este sentido nos congratulamos de las actuaciones que se están desarrollando dentro del Plan de Excelencia Turística, tanto en el arreglo de plazas, en los pavimentos de calles, como en el soterramiento de esos cables que tanto perturban la imagen de la Tarifa intramuros.

Las plantas bajas de los edificios del casco antiguo han sufrido una gran transformación por motivo de la instalación de los comercios. Por eso hoy día para conocer las edificaciones tradicionales de nuestra ciudad debemos alzar la vista para ver los pisos superiores. Pero he aquí que entonces chocamos con multitud de cables que sin aparente orden van de un sitio a otro. Tanto la Compañía Sevillana de Electricidad como Telefónica colocan sus cables por donde les parecen, y eso sí, con una «provisionalidad» que dura años y años.

Hay que recordar que el recinto intramuros de Tarifa está declarado Conjunto Histórico y está sometido a una especial protección. Las compañías telefónicas y de electricidad deberían ser más sensibles a ello. Pero sobre todo hay que seguir con el proyecto emprendido de ocultar bajo tierra todos esos cables, que significará una mejora para nuestro tipismo arquitectónico.

El Sumario

- * Cables aéreos
- * Catálogo Monumental de Tarifa (V).
- * La Isla de la Tarifa o de las Palomas, por *Juan Antonio Patrón Sandoval*.
- * Actividades de Mellaría.
- * Conoce tu patrimonio: La lápida de la fachada de San Francisco.

Catálogo Monumental de Tarifa (V)

Continuamos con la catalogación de los monumentos tarifeños. Más de cien monumentos históricos, etnológicos o arqueológicos de Tarifa tiene catalogado el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Un número elevado, pero igualmente corto. Nuestro municipio cuenta con muchos más monumentos, que iremos exponiendo en esta sección de **Puerta de Jerez**.

El Sagrario de la Iglesia de San Mateo

Además de las capillas de la cabecera de la Iglesia de San Mateo existen otras dependencias, en donde destaca la actual capilla del Sagrario, que se identifica con la antigua ermita de San Pedro de un origen anterior a la propia iglesia de San Mateo que data de principios del siglo XVI.

La capilla del Sagrario fue remozada a mediados del siglo XVIII cuando se convirtió en panteón de la Hermandad Eclesiástica de San Pedro.

Baldaquino del Sagrario.



El actual aspecto de la capilla del Sagrario proviene de una restauración realizada en 1899 que le dio su nuevo uso.

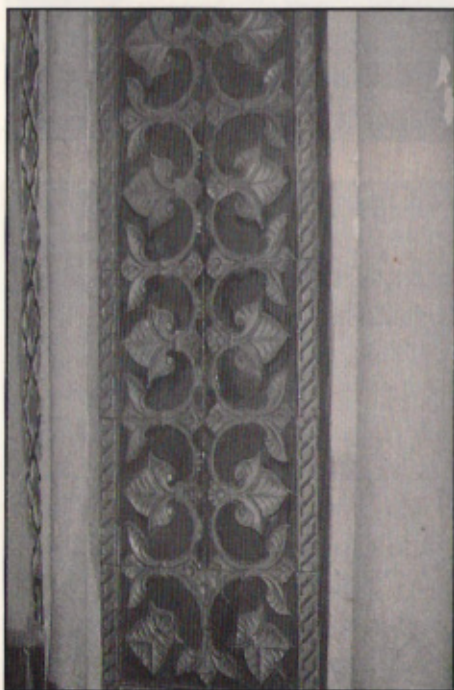
Su planta es de carácter circular con tres capillas semicirculares, la central orientada al sur, de mayor tamaño que las laterales, situándose en ella un baldaquino neogótico que cobija un sagrario de plata.

Las paredes de la capilla presentan una gran profusión de elementos de-

corativos, que se extienden hasta una techumbre de forma de cúpula sobre pechina.



Imagen de San Antonio procedente del antiguo convento de San Juan de Prado.



Detalle de la decoración.

La puerta de entrada a la capilla del Sagrario está constituida por una portada adintelada sobre la que se situa una hornacina que contiene las figuras de un Calvario que en tiempos culminaba el retablo del altar mayor. (Tomado de «Tarifa: su patrimonio», de Francisco Javier Criado Atalaya, Ayuntamiento de Tarifa, 1992).

La torre de los Maderos

El recinto amurallado de Tarifa cuenta con cuatro torres esquineras, caracterizadas por tener dimensiones superiores a las restantes. Son las torres de Guzmán el Bueno, de San Sebastián, del Corchuelo y de los Maderos.

La torre de los Maderos ocupa la esquina sudeste del recinto amurallado y su origen se remonta a otra torre que formaba parte de un primitivo amurallamiento de origen musulmán, cuya forma aún puede verse en la azotea de la torre.

La torre de los Maderos es una construcción especialmente fortificada



para resistir los ataques artilleros lanzados desde el mar y para combatir a la artillería enemiga colocada al este de la ciudad.

Destaca su pronunciada escarpa o inclinación de su pared, estructura que amortigua los disparos de la artillería. Llama especialmente la atención el espolón o saliente hecho de buena sillería de su parte inferior. La azotea de la torre podía albergar tres piezas artilleras, como lo atestiguan sus tres cañoneras. Toda la torre se encontraba protegida por un enlucido, que sólo conserva en ciertas zonas.



Las rejas tarifeñas

Si damos una vuelta por las calles de nuestra ciudad podemos observar que aún perduran artísticas rejas de hierro forjado en nuestros balcones, cierros y miradores con adornos de pletinas formando decorativos adornos con la forma de la letra cursiva E, en diferentes posiciones.

Esta disposición de nuestras rejas que forma parte de nuestro patrimonio, ha perdurado a través de los años aunque desgraciadamente en la actua-

lidad cuando se acometen obras de restauración de casas se suelen quitar para sustituirlas por otras lisas hechas con redondos o cuadradillos soldados y a veces con perfiles de aluminio.

Todo esto va en detrimento de la pérdida de la identidad de nuestro pueblo, en el abandono del oficio de rejero y en la desaparición de cierros con las tradicionales macetas, modelo genuinamente andaluz que fueron introducidos por los árabes hace más de doce siglos.

El que la cerrajería artística vuelva a tener su apogeo en nuestra ciudad no sólo debe ser fomentada por nuestras autoridades municipales sino también por los ciudadanos que debemos tomar conciencia de la importancia que tiene para el embellecimiento de nuestras fachadas.



La Isla de Tarifa o de Las Palomas

Juan Antonio Patrón Sandoval

El pasado domingo día 10 de junio, la Asociación "Mellaria" organizó la segunda de sus visitas guiadas con idea de ir conociendo el rico patrimonio cultural que atesoran diversos lugares de nuestro término municipal. Esta vez le tocó el turno a nuestra Isla, la isla de Tarifa o de las Palomas, un sorprendente enclave natural, paisajístico e histórico, del que hoy se especula sobre su futuro y del que habría que conocer bastante más para atrevernos siquiera a proponer un uso que pudiera poner en peligro su preservación como patrimonio de todos.

La entrada a la Isla

La vieja entrada al recinto fortificado de la Isla no es el actual paso que usan los vehículos para acceder al interior del acuartelamiento militar, que fue abierto en el muro a modo de caponera que cerraba el escarpado del frente de tierra, sino que la verdadera puerta de entrada se sitúa un poco antes. Tras cruzar el puente sobre el foso que corta el camino a la Isla, a la derecha, siguiendo aquel mismo muro que se une por la izquierda con la roca escarpada y que se eleva hasta el piso de la Isla, se accede a una puerta "a prueba de bomba con un cañón encima" que da paso a un túnel



Puerta original de entrada a la Isla.

abovedado de casi 25 metros de longitud y que responde a una zanja abierta en la roca y cubierta posteriormente con una bóveda de ladrillo. A su salida, a la derecha, se encuentra la gola o parte trasera cerrada de la Batería "de la Dársena", un rediente de 30'5 metros de cara que bate el arrecife. Este conjunto de obras, junto con la demarcación del actual foso de entrada, muy posiblemente fue proyectado por los ingenieros británicos que formaron parte de la guar-

nición de Tarifa durante la Guerra de la Independencia, por lo que habría que fecharlas entre 1812 y 1813.

La dársena de poniente, el popular «Foso»

A la salida de ese rediente, a su derecha, se halla el desembarcadero de la dársena, “el foso”, conformado por un saliente del perímetro de la Isla, dos muros o diques paralelos entre sí y por uno de los lados escarpados de ésta, dejando entre una cara del rediente y el morro del dique exterior una pequeña bocana por donde antaño entra-



La dársena de poniente o Foso.

ban y se abrigaban los faluchos y barcos menores, siendo por muchos años, hasta la terminación de nuestro puerto en 1945, el único refugio seguro para las embarcaciones tarifeñas. En el desembarcadero, muy cerca del escarpado, se encontraba el Almacén del Cuerpo de Obras Públicas, hoy arruinado.

Muy al contrario de lo que muchos tarifeños todavía creen, este pequeño puer-

to no es de origen griego o fenicio, sino que habría que datarlo a partir de 1819, fecha en que Fernando VII aprobaba el proyecto para la construcción de un dique-muelle en la Isla conforme a la propuesta que había presentado el entonces director de las Reales Obras de Tarifa, Antonio González Salmón, el mismo que se haría cargo de su construcción junto con las del resto de las obras de fortificación iniciadas cuando fueron suspendidas por los ingleses. Para quienes aún tengan sus reservas sobre el origen del puerto de la Isla, reseñar

únicamente que a mediados de 1822 el primer muro exterior, hoy derruido casi en su totalidad, estaría ya casi terminado y a falta tan sólo de reforzar su extremo final o morro. En 1831, fecha en que este pequeño abrigo aparece representado por primera vez en un plano de la Isla de Tarifa, el muelle construido al oeste del arrecife tendría ya los 155 metros de longitud, pese a ello, aún se estaría profundizando su fondo rocoso de forma que la mitad de la dársena interior resultante estaba tan sólo 1'2 metros por debajo de la bajamar. Sin embargo, en fecha tan cercana a la anterior como 1844, el Ayuntamiento de Tarifa se vio obligado a formar una Junta de labradores y comerciantes para que se recaudaran fondos con los que limpiar la dársena de la Isla, inutilizada por la cantidad de arena que se acumulaba en su interior, por lo que es de suponer que aquellos trabajos de proporcionar calado suficiente a la dársena no llegaran a terminarse.

La llamada Puerta de Carlos III

Desde el muelle de la Dársena, subiendo una pequeña rampa se atraviesa la llamada Puerta de Carlos III, una bellísima puerta monumental de sillería que da acceso al re-



Puerta llamada de Carlos III.

cinto fortificado de la Isla y que debió ser levantada hacia 1860, fecha en que se acometieron las obras adscritas al crédito de 1 de abril de 1859 para mejorar las plazas de guerra más importantes, entre las que se incluyó a Tarifa y de forma preeminente a su isla.

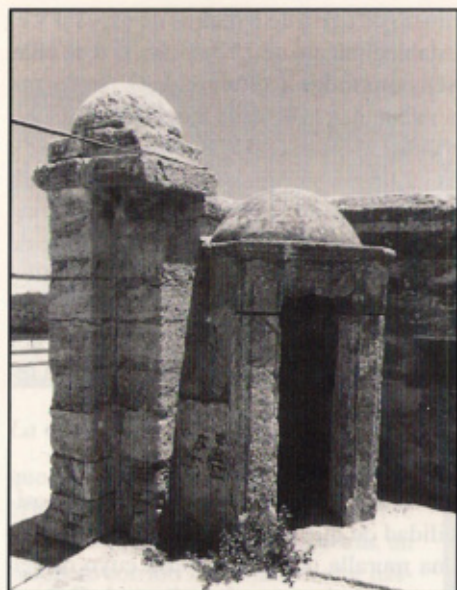
La puerta de que hablamos no fue mandada construir, por tanto, por el rey español de quien erróneamente toma su nombre, sino que lo fue durante el reinado de Isabel II. Cabe decir aquí que, en contra de nuevo de la creencia de muchos tarifeños,

las primeras fortificaciones de la Isla de Tarifa no comenzaron hasta 1798, reinando ya Carlos IV, fecha en que se acometieron las primeras baterías semicirculares a barbeta (con un simple parapeto de forma que la artillería disparaba al descubierto), capaces de 4 cañones cada una. Unas baterías que tuvieron una vida muy efímera, ya que en 1810, con motivo de la Guerra de la Independencia, fueron destruidas por nuestros circunstanciales aliados británicos por temor a que cayeran en manos de los franceses.

En cualquier caso, con anterioridad a 1860 debió existir una primera puerta, quizás más pequeña o de peor fábrica que la actual, pues ya en 1823 el ingeniero militar Francisco Serrallach propuso por primera vez que en la rampa que accedía al piso superior de la Isla se construyese un muro aspillerado con una puerta. Sin duda ejecutada por Antonio González Salmón durante las obras que éste dirigió hasta su muerte en 1834, aquella puerta ocuparía el mismo emplazamiento donde hoy está la nuestra. Según se pone de manifiesto en un informe militar redactado en 1841, un rastrillo cerraría la rampa de acceso al recinto fortificado.

La casamata de los ingleses

La casa-fuerte-cuartel o cuartel llamado "la Casamata", lugar que ha venido sirviendo como almacén de enseres y armamento del acuartelamiento militar de la Isla y donde se encuentra adosado el cuerpo de guardia, era un edificio capaz para dos compañías y cuya fábrica se debe también a los ingleses que guarnecieron Tarifa. Hay que fecharla,



Garita en el tambor de la «Casamata».

por tanto, entre 1812 y 1813 y representa un magnífico exponente de las sólidas construcciones militares británicas frente a las más modestas españolas.

Si bien el proyecto inglés de defensa del frente de tierra de la Isla establecía la necesidad de hasta tres casamatas en línea, tras la conclusión de la Guerra ésta fue la única que llegó a ejecutarse. Posteriormente, durante la reanudación de los trabajos de fortificación por los españoles, se realizó el tambor formado por muros aspillerados (con aberturas largas y estrechas por las que disparar) que guardaría la entrada al cuartel y a la rampa que da acceso a la llamada Batería “del Cuartel”, capaz para 8 piezas, y que se situaba sobre la mis-

ma bóveda del edificio. Dentro del tambor, quedaba uno de los tres brocales de la cisterna de más de 5.000 metros cúbicos de agua que se abrió a pico en el piso de la Isla y que está adosada a la casamata.

Los baluartes de Salmón

De las siete baterías semicirculares que llegara a construir en la Isla el director de las Reales Obras de Tarifa durante el reinado de Fernando VII, Antonio González Salmón, cuatro fueron a barbeta y las tres restantes baluartes cerrados por su gola mediante un muro aspillerado. El Baluarte de Levante o Batería de “San Antonio” era semicircular de 30'5 metros de diámetro, su dotación era de 7 piezas que hacían fuego por cañoneras delimitadas por merlones, hoy día con



Batería de Guzmán el Bueno.

varios embutidos que le hacen mostrar un frente corrido. A esta batería le seguía al Sur la Batería “del Fanal”, de iguales dimensiones y en cuya parte trasera se elevaba la

torre del faro, actualmente sólo es posible ver su alzado hasta el cordón por estar prácticamente enterrada por terraplenes muy posteriores. El tercer Baluarte se erigió en el lado de Poniente de la Isla, la llamada Batería de "Guzmán el Bueno", era también de las mismas dimensiones, aunque de las 7 piezas que montaba, tres hacían fuego a barbeta, es decir, sin merlones, todo ello para que sus tiros pudieran dirigirse hacia la playa. Las tres baterías reseñadas estarían próximas a su conclusión en el verano de 1821.

Las baterías acasamatadas

Del vasto proyecto de fortificación que era el de 1859, sólo se realizó una parte: la circunvalación completa de la Isla por un pa-

rapeto de tierra de 8 metros de espesor y el establecimiento de 15 baterías, dos de ellas acasamatadas (abovedadas) de forma semicircular: la llamada Batería de "San Fernando" al Sudeste y la Batería "de Daoíz y Velarde" al Suroeste, con capacidad para 11 y 10 piezas de artillería respectivamente. Resalta sobremanera el magnífico estado de conservación de estas dos baterías, cuyo aparejo y trabazón en la sillería es idéntico al que presenta la Puerta de Carlos III, por tratarse de obras realizadas en la misma fecha.

La muralla ciclópea de «La Cantera»

Hasta hace poco tiempo se creía en la posibilidad de que en la Isla también existiera una muralla de tipo ciclópea cuyo origen

sería de época de Cartago o fenicia. Sin embargo, al igual que la mayor parte de las obras ejecutadas con sillares de piedra ostionera, extraídos del propio piso rocoso que forma la Isla, dicha muralla habría que datarla en torno a 1831, fecha en la que aún se encontraba en construcción. El objeto por el cual se levantó este murallón de hasta 58'5 metros de largo y más de 8 metros de espesor, fue como medio de defender "la Cantera", único punto que se entendía era accesible y al



Batería acasamatada de San Fernando.



La muralla de la cantera.

que antiguamente ya se le conocía con el nombre de "Saca las piedras". Sobre la coronación de la muralla y tras un parapeto corrido se debían montar hasta 6 piezas de artillería.

Almacén de pólvora de «San Fernando»

Continuó la visita hasta dar con el impresionante edificio del Almacén de Pólvora a prueba de bomba llamado "de San Fernando", su magnífica fábrica se

encuentra casi oculta a la vista ya que su emplazamiento, que fue abierto a pico en la masa de la piedra que forma la Isla, queda prácticamente enrasada con el piso de ésta. Su construcción se debe nuevamente a González Salmón, quien tras proponerlo en abril de 1827, tan sólo dos meses después, el 8 de junio, recibía la real orden por la que se autorizaba el inicio de las obras, que estarían próximas a concluir en 1831.



Almacén de pólvora de San Fernando.

El presidente de la Mancomunidad visitó el Liceo

El presidente de la Mancomunidad, Miguel Manella Guerrero, acudió el 11 de mayo al Casino de Tarifa, donde visitó las dependencias y especialmente el teatro del Liceo de la primera planta, que se encuentra en un lamentable estado de conservación. Los

directivos del Casino explicaron el origen y las condiciones en que se encuentra la entidad y en concreto el teatro, considerado el más antiguo de los existentes en la Comarca.

Miguel Manella señaló su disposición a buscar la financiación necesaria para que las mencionadas instalaciones pudieran ser rehabilitadas y puestas en servicio.

Actividades de la Asociación Mellaria

***Visitas culturales**

La Asociación **Mellaria** ha realizado dos visitas culturales en el último mes, una de ellas a la Isla de las Palomas el pasado 10 de junio, en donde se pudo apreciar los innumerables restos históricos que la Isla de las Palomas almacena. El sábado 23 de junio la visita fue a la necrópolis de la Edad del Bronce de Los Algarbes y a las tumbas antropomórficas de Betis. En ambos casos fueron numerosos los socios y simpatizantes que pudieron disfrutar reconociendo los grandes tesoros históricos y arqueológicos de nuestro municipio. Es intención de la Junta Directiva continuar programando actividades de este tipo.

***Petición de subvenciones**

Se han realizado gestiones ante las Fundaciones de La Caixa y de Caja Madrid, con la intención de obtener fondos para la restauración de nuestro patrimonio histórico.

***Libros de Cabildos**

Gracias a las gestiones de **Mellaria** ante la Consejera de Cultura se ha conseguido que el Instituto de Patrimonio Histórico de Andalucía programe para un futuro inmediato la restauración de los Libros de Cabildos que se encuentran archivados en el Ayuntamiento. En el momento de redactar estas líneas, estamos a la espera de que técnicos restauradores lleguen a Tarifa para llevarse a los talleres de Sevilla los dos primeros libros de Cabildos.

***Plan Especial**

Ha tenido entrada en el Ayuntamiento el Plan Especial de Protección y Reforma del

Conjunto Histórico de Tarifa, tras haber concluido su redacción. Actualmente se encuentra a la espera de ser puesto a exposición pública. Un comité de **Mellaria** está estudiando el referido plan, para en su momento plantear las alegaciones que se estimen oportunas.

***Castillo de Santa Catalina como museo de la pesca**

Tras conocer una sugerencia lanzada por la Cofradía de Pescadores de Tarifa para utilizar el Castillo de Santa Catalina como museo de la Pesca, hemos mantenido una reunión con el Patrón Mayor de la Cofradía, Manuel Peinado, al que se le ha ofrecido los servicios de **Mellaria** para estudiar el citado proyecto.

***Hermanamiento con La Trocha**

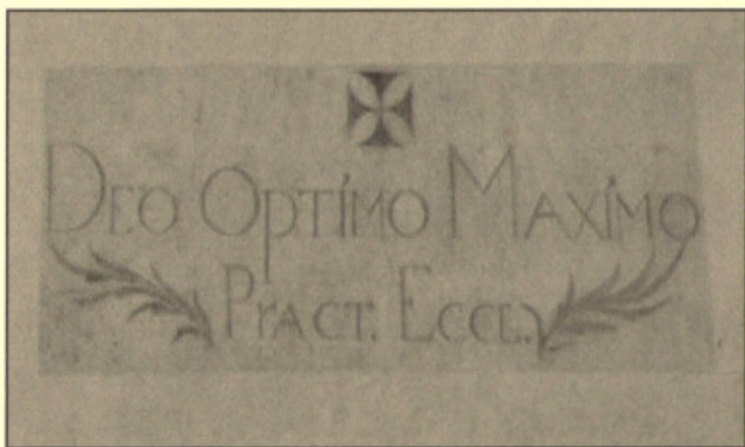
El pasado mes de mayo recibimos en Tarifa a la Junta Directiva de la asociación La Trocha de Algeciras, que en la ciudad vecina lucha por la protección del patrimonio histórico. Atendiendo a su invitación, miembros de **Mellaria** se desplazaron a Algeciras para visitar el reloj de la Iglesia de La Palma que han logrado restaurar los miembros de La Trocha.

***Entrega de maqueta de la fuente a Francisco Ruiz León**

El 16 de mayo se le hizo entrega de una maqueta de la fuente del Mesón a Francisco Ruiz León, como expresión de agradecimiento por el magnífico trabajo que realizó al esculpir la histórica fuente que se ha convertido en el símbolo de la asociación **Mellaria**.

CONOCE TU PATRIMONIO

Lápida de la fachada de San Francisco



Detalle de la lápida.

Dentro de la restauración del templo de San Francisco de Asís apareció en el exterior y por encima de la puerta de entrada principal, una losa de mármol que hasta ahora había estado tapada por la cal.

En esta losa existe una inscripción en latín en la que podemos leer: «+DEO OPTIMO MAXIMO PRACT ECCL» que en castellano significa «Dedicado al Dios Supremo». Aunque no existe fecha de la citada losa, debemos pensar que se colocó cuando la parroquia se construyó a principios del siglo XVI o bien tras la reconstrucción del templo que se llevó a cabo a finales del siglo XVIII.



«Puerta de Jerez»

está patrocinada por la
Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar



MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR

