

# EL ANUNCIADOR

## Precios de suscripción

En Tarifa, un trimestre . . . 1'00 pta.  
España, trimestre . . . 1'50 "  
Extranjero, id. . . . . 2'50 "  
PAGO ADELANTADO

AÑO I

Tarifa 16 de Junio 1907.

NUM. 24

Redacción, Administración e Imprenta, Luz, 3.

Se publica los domingos.

Anuncio y reclamos á precios convencionales  
No se devuelven los originales aunque no se publiquen.

## DE BARCELONA

### CRÓNICA COMERCIAL

El negocio comercial tiene ahora poco relieve; pero lo que hace referencia á dicho negocio lo tiene y muy grande.

Los trigos extranjeros ni suben ni bajan. Las lluvias han favorecido á la región balkánica y no hay tanto pesimismo en la región central europea.

Los datos mundiales del trigo no tienen en nuestro país el interés que en los de constante deficiencia.

Según los castellanos la cosecha actual no puede ser buena y de no llover acabará por ser mala. En eso se basan para subir los precios y reducir las ofertas.

En los azúcares se conoce ya lo que se propone el ministro de Hacienda: Establecer un fuerte tributo sobre ellos y restringir la creación de nuevas fábricas. El arbitrio hará subir aun más los actuales precios, elevando á la categoría de artículos meramente de lujo, un artículo que es tan necesario á la alimentación como cualquier otro.

Nos parece un error y de la mayor monta y gravedad, pues con el aumento de 10 pesetas por 100 kilos valdrá más del doble que en Francia.

En alcoholes no se suprimirá el impuesto, pero se suavizará su aplicación. En el fondo y en la forma nada ha variado, todo sigue igual.

Los presupuestos leídos en la Cámara han causado desilusión. La unificación de la Deuda es lo único que se propone el ministro de Hacienda y como ello es largo, no se cree tenga eficacia bastante para contener el movimiento de alza que tienen los francos. La unificación de la Deuda ahorrará al Estado el pago en oro de los cuarenta millones que importa el cupón del Exterior, pero si no se logra que los capitalistas extranjeros adquieran

el Interior, el oro se encarecerá y se remontarán los cambios con el extranjero.

Espérase que los extranjeros acepten el cange de Exterior por Interior por la prima ó momio. En el periodo de convalecencia económica en que se halla nuestra nación tiene esto, con ser nimio en sí, capital importancia.

La situación olivarera presenta buen cariz y Andalucía aumenta su oferta, y como es natural va reduciéndose el precio no solo del aceite andaluz, sino de todas las procedencias.

En habas nuevas comienzan á ofrecerse las de Alicante y Valencia y pronto se ofrecerán las de Andalucía y Extremadura.

A. Llobregat.

Junio de 1907.

### REFLEXIONES IMPARCIALES SOBRE LAS MUJERES

POR I. NEBA

(Continuación).— Véase número 23

A veces se encarga de su educación á otras mujeres que han renunciado del mundo antes de conocerle, y de sus manos son llevadas á jurar delante del altar el cumplimiento de obligaciones que no conocen y á unirse para siempre con un hombre que jamás han visto.

Otras veces son sacadas para recibir en su familia una segunda educación que trastorna todas las ideas de la primera, y que dirigiéndose más á los modales que á las costumbres, cambian continuamente diamantes mal labrados por piedras falsas.

Después de haber pasado las tres partes del día delante de un espejo ó de un clave, entra Cloe con su madre en el laberinto del mundo. Extraviase en él por mil rodeos, del que no puede salir sino con el hilo de la experiencia; recta y silenciosa y sin conocer lo que es digno de estimación ó de desprecio, no sabe en que pensar, teme enternecerse, y ni se atreve á mirar ni á escuchar, ú observándolo todo con tanta curiosidad como ignorancia, vé á veces lo que no existe, entendiéndolo que no se le dice, se avergüenza, se sonríe y complace fuera de propósito, y espera con impaciencia el día en que se verá libre é independiente.

No se la hable sino de su hermosura que es un medio de agradar cuando no se hace vanidad de ella, ó de sus adornos, que son un sistema de medios para aumentar el efecto del primero, ó servir en lugar de él, y que por lo común no sirven ni para lo uno ni para lo otro. El elogio del genio ó del talento de una mujer es casi siempre una prueba de que es fea, pues parece que no les son dados el juicio y la sensibilidad, sino por suplemento de la hermosura.

El derecho de mandar ha sido concedido á los hombres, pero las mujeres han recurrido al arte para eximirse de él. Los dos sexos han abusado recíprocamente de sus ventajas, á saber, de la fuerza y de la hermosura. Los hombres han aumentado su poder natural por las leyes que ellos mismos han hecho, y las mujeres han aumentado el precio de su posesión por la dificultad en concederla. La superioridad es el blanco á donde se dirigen las mujeres; el amor que inspiran les conduce á ella, pero el que ellas conciben les aparta; y así toda su política y toda su moral consiste en excitar el amor y esforzarse á no sentirle ellas, ó á lo menos á ocultarle cuanto pueden.

El arte de agradar, el deseo de agradar á todos, el ansia de agradar más que otras, el silencio del corazón, el desarreglo de la imaginación y el fingimiento continuo, parece son en las mujeres un caracter primitivo, que nacido de su condición naturalmente subordinada é injustamente servil, y extendido y fortificado por la educación, no puede ser debilitado sino por un esfuerzo de la razón, ni destruido sino por algun efecto contrario, bien que dicho caracter ha sido comparado al fuego sagrado que nunca se apaga.

Observemos á Cloe que entra en la escena del mundo, vana y ligera, y menos ansiosa de ver que de que la vean, vuela á todos los espectáculos, á todas las fiestas; apenas se presenta cuando la rodean una caterva de hombres vanos, sin virtudes ni talentos, que ponen su gloria en seducir y deshonrar á las mujeres; y Cloe mezclando artificiosamente los desdenes y las preferencias, reprime la temeridad con una mirada severa, anima la esperanza con una sonrisa tierna, pareciéndose á la engañosa mujer de Archiloco que tenía el agua en una mano y el fuego en la otra. Pero á medida que las mujeres han perfeccionado el arte del disimulo, los hombres han multiplicado los medios de seducirlas y fingir lo que no sienten.

(Se continuará)

## EL MILAGRO DEL CANTAR

Mi pena es como ninguna:  
soy desgraciado y no tengo  
á quien echarle la culpa.

Alfonso Cobar.

Indudablemente el cantar es una de las composiciones poéticas más hermosas, cuando alcanza todo lo que necesita.

Tres ó cuatro versos dicen y hacen sentir tanto, que á veces arrancan lágrimas.

Que el alma del poeta lllore ó gima, ría ó se alboroce, ruja con tempestad ó suspire con arrullos de amores en los aromas exquisitos de espíritu soñador é idealista y que lo exprese y lo haga sentir en unas y otras concepciones, acaso no tiene nada de extraño; pero que en los cuatro versos de un cantar, tan breves, tan sencillos, transmita amarguras ó alegrías, decepciones ó nostalgias, y la copla corra, llegue de un labio á otro con iguales sentimientos que le dió calor y forma, es prodigioso, admirable.

Temores y esperanzas, celos y agravios, amarguras y dolores, se han dicho, se han expresado cien veces y por mil labios cantados en una copla de esas que sentidas en el alma del poeta, se escribe para todos.

«Mi pena es como ninguna:  
soy desgraciado y no tengo  
á quien echarle la culpa.»

Todo aquel que en los momentos solemnes de la vida en que el espíritu, en deseos infinitos de algo que no conoce, pero que presente, calga postrado en triste melancolía, si oyó la copla, sin quererlo la repetirá con la misma amargura que la concibió el poeta.

¿Por qué? Porque el cantar, cuando lo es, brota del alma y las almas exquisitas todas y todas sensibles, responden á las lágrimas ó á las risas de la que lanzó el grito y se confundió con ella.

Este es el milagro del cantar.

C. de la Cal.

“ARCO IRIS”  
SE VENDE  
En la Imprenta Tarifeña