

Puerta de Jerez

Mellaria

48

1º semestre
2017

**Piedra Escalera,
¿un altar celta?**



¡¡Hágase socio de Mellaria!!

**AYUDARÁ A LA CONSERVACIÓN
DE LOS MONUMENTOS DE TARIFA**

Inscríbase en www.mellariatarifa.es

Puerta de Jerez nº 48 - año 2017

Edita: *Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria*

Director: *Wenceslao Segura González*

E-mail: *asociacionmellariatarifa@gmail.com*

Dirección postal: *Bda. 28 de Febrero, local 1, 11380 Tarifa (Cádiz)*

ISSN (edición impresa): 2444-1554

ISSN (edición online): 2444-1562

Depósito Legal: *CA/126-00*

Descargas: *www.mellariatarifa.es*



Puerta de Jerez se edita bajo licencia *Creative Commons*
Atribución 4.0.

Mellaria agradece a sus donantes, socios y empresas, sus aportaciones a los fines de la asociación. Sin ellos, esta publicación no sería posible.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Fotografía de portada:

Piedra Escalera o Piedra Sacra de Ranchiles



Asociación Tarifeña de Defensa
del Patrimonio Cultural
MELLARIA



El futuro del cerro y castillo de Santa Catalina

En la sesión del pleno municipal del pasado 28 de marzo de 2017 fue aprobada por unanimidad la anulación del contrato que el Ayuntamiento tarifeño firmó con la empresa Centro Tarifa Santa Catalina S.A. por el que se adjudicaba el cerro y castillo de Santa Catalina, por haber prescindido total y absolutamente del procedimiento legalmente establecido.

Tras este acuerdo el contrato entra en fase de liquidación, solicitando la empresa una indemnización de más de 23 millones de euros.

Desde Mellaria se confía en los buenos oficios de los servicios jurídicos y técnicos municipales y que logren defender los argumentos legales para que el Ayuntamiento eluda el abono de cantidad alguna por la anulación del contrato.

Desde Mellaria queremos recordar que desde hace más de una década nos hemos opuesto a esta concesión, razón que nos mueve a felicitar a toda la corporación municipal y a su equipo de gobierno por haber restablecido la legalidad en un entorno, que como el de Santa Catalina, tiene tanto valor monumental.

Se abre ahora el estudio del futuro de aquel enclave. La opinión de Mellaria pasa por el derribo de las construcciones que fueron hechas a los pies del cerro, por no ajustarse a la legalidad vigente y la recuperación de toda la integridad del cerro que sufrió cortes en sus esquinas y rebaje del nivel de la carretera de acceso.

Desde Mellaria volvemos a oponernos a que el cerro de Santa Catalina pueda albergar actividades terciarias o comerciales, por ser innecesarias y porque alterarían un enclave de especial importancia monumental y paisajística.

En este sentido, solicitamos la modificación del PGOU del cerro de Santa Catalina, para que recupere el exclusivo uso de equipamiento, que permita en un futuro su explotación cultural y paisajística.

Piedra Escalera o de Ranchiles

Se encuentra situada en la ladera de la Sierra de la Plata

Con el nombre de Piedra Escalera o Piedra Sacra de Ranchiles, es conocida una estructura pétreo labrada, situada en el municipio de Tarifa, de época indeterminada, aunque hay opiniones que la datan en la Edad del Hierro y la asocian a los celtas.

La Piedra Escalera se encuentra cerca del kilómetro 9 de la CA-8202, en la zona conocida como el Carrizal y a los pies de la ladera este de la Sierra de la Plata, muy cerca del conjunto arqueológico de Baelo Claudia y del poblado prerrománico de la Silla del Papa.

La Piedra Escalera es una roca arenisca que tiene una forma alargada, con su eje mayor dirigido en la dirección norte-sur, con dimensiones en su base de 15 por 12 metros y una altura entre 3 y 5 metros.

En su parte frontal están tallados más de diez escalones, que también



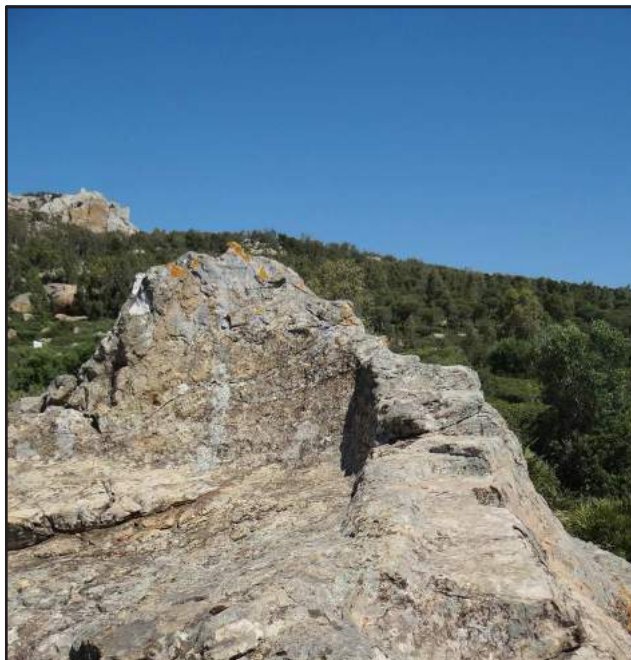
Cara principal de la Piedra Escalera. Se observan los escalones tallados en la roca. Por la derecha existe otra escalera, que permite la circunvalación de la piedra.

existen en menor número en la cara lateral. La plataforma superior está rematada por un escalón más ancho que los restantes, a modo de asiento. También se observan en su cúspide dos oquedades.

Por sus laterales este y norte y a mitad de altura, se encuentra tallado un camino o cornisa por donde se puede circular.

No existen investigaciones que permita conocer la antigüedad y función de esta llamativa estructura, pero por su parecido al

altar del castro de Ulaca hace aventurar que la Piedra Escalera sea un nemetón o santuario celta, lo que obligaría a preguntar la circunstancia de la presencia de este pueblo en tierras de Tarifa.



Escalera lateral, tras la cual hay una cornisa que rodea a la roca y que termina a los pies de la escalera principal.

La Piedra Escalera parece ser un altar ritual de origen celta

En el supuesto que la Piedra Escalera hubiese sido un altar de sacrificios, cabe especular que en las ceremonias se seguiría un camino que rodeando la piedra fuera en sentido contrario a las agujas del reloj. Comenzando la subida por la cara lateral y recorriendo la cornisa, para finalmente subir por la escalera principal hasta llegar a la parte superior, donde tendría lugar el ritual.

En el cercano asentamiento de la Silla del Papa existen escalones labrados y por la cara oeste de la Sierra de la Plata se encuentran restos que también apuntan a una presencia celta en la zona.

Puente del arroyo de los Morales

Está situado en la carretera de Paloma Alta

Wenceslao Segura González

En el kilómetro 74,300 de la carretera nacional 340 se inicia una carretera militar por la que se llega a la batería de Paloma Alta y que fue construida por el Ejército en los años 40 del siglo pasado.

Siguiendo esta carretera y a pocos metros del cruce que lleva a Betis, hay un puente que salva el arroyo de los Morales que nace en la cercana sierra de San Bartolomé.

El puente es de un sólo ojo, formado por una bóveda de cañón, con arcos de ladrillos y construido en hormigón. Se encuentra en un ensanchamiento de la calzada y próxima a una curva.

Su situación geográfica es 36° 5' 11" de latitud norte y 5° 42' 45" longitud oeste.



Puente del arroyo de los Morales, situado en la carretera militar que lleva a la batería de Paloma Alta.

Rótulo calle Madre Purificación

Es la calle que tuvo como nombre tradicional el de Sol

Mariluz Muñoz Ruiz

El rótulo de la calle Madre Purificación forma parte de una serie de letreros colocados entre los años 1930 y 1940.

Es un rótulo realizado con la técnica de cuerda seca, con los colores propios de la época. Las letras azules, con fondo amarillo son una característica que se utiliza en la primera mitad del siglo XX.

Las orlas y los escudos están matizados con óxidos colorantes encima del esmalte de la cuerda seca.

El mural presenta cenefa sencilla y dos escudos: a la izquierda el escudo de Tarifa y a la derecha el de la congregación de las religiosas de la Inmaculada Concepción, ambos rematados con orla de papiro y vegetal.

El rótulo, aunque no está firmado, posee todas las características de la fábrica de Mensaque en Sevilla.

Purificación Mestre Tortosa fue una monja de las religiosas misioneras de la Inmaculada Concepción que vino a Tarifa a final del siglo XIX con motivo de la epidemia de cólera, realizando un intenso y entregado trabajo. Fue directora del hospital de Caridad y del colegio que se fundó posteriormente y en 1934 se le nombró Hija Adoptiva y Predilecta de Tarifa.



Arriba el rótulo de azulejo de la calle Madre Purificación, vía urbana que tuvo el nombre tradicional de Sol y posteriormente el de Cardenal Cisneros.

A la izquierda detalle del escudo de Tarifa que aparece en el rótulo.

Esta azulejería tiene un gran parecido a la de la calle Coronel Moscardó, por lo que se supone fueron encargados a la vez.

Cuadro de las Ánimas

También conocido por San Miguel Arcángel en el Juicio Final

Juan A. Patrón Sandoval

El cuadro de las Ánimas es una hermosa pintura sobre lienzo de grandes dimensiones que representa al arcángel San Miguel, con armadura de general romano y sosteniendo con una mano la balanza, en la que se pesan los pecados y buenas acciones que la humanidad ha de presentar ante la misericordia divina el día del Juicio Final y con la otra una espada de fuego con la que amenaza a las ánimas del Purgatorio que son rescatadas del fuego por dos ángeles para llevarlas ante el arcángel y ser juzgados.

Sobre él, la Virgen y un santo obispo, posiblemente, adoran la Santísima Cruz sostenida por los ángeles, que también portan los instrumentos del martirio de la Pasión de Jesús.



Parte superior del cuadro de las Ánimas. Representa a la Virgen y a la derecha un obispo. En el centro la cruz sostenida por dos ángeles.



Parte inferior del cuadro de las Ánimas. En el centro aparece el arcángel San Miguel, que sostiene en sus manos una espada de fuego y una balanza. Le rodean las ánimas del Purgatorio, que son rescatadas por dos ángeles. (Fotografías de José Giménez Burgos).

La obra está fechada en 1635, fecha en el que se tiene constancia de la obligación hecha por Diego Salado Mesa y Francisco Tobar Hidalgo, hermanos de la cofradía de Ánimas, ante el escribano público Francisco Bermúdez de Gallegos, para que el carpintero y dorador Alonso de Moya hiciese y dorase el retablo de Ánimas de la iglesia mayor de San Mateo, retablo al que pertenecería este cuadro.

El cuadro restaurado en 2006 se encuentra en la iglesia de San Mateo

No hay certeza de que el autor del mismo cuadro fuera también el citado Alonso de Moya, siendo en opinión de José Manuel Ramírez Bonassi, quien restauró la pintura y le colocó un nuevo marco dorado en 2006, una muestra clara de la pintura manierista de escuela andaluza con aspectos naturalistas que preconizan el barroco andaluz.

Fuentes públicas de Tahivilla

Están en las plazas de la Constitución y de San Isidro

Francisco Javier Jiménez Perea

En la actualidad en el pueblo de Tahivilla existen dos fuentes públicas que adquieren cierto protagonismo que debemos destacar. Una de ellas está situada en la Plaza de la Constitución, junto al edificio del Ayuntamiento, y la otra en la parte alta del pueblo en la Plaza de San Isidro.

Las fuentes fueron construidas por el Instituto Nacional de Colonización

Son dos fuentes que fueron construidas por el Instituto Nacional de Colonización en 1961 a raíz del *Proyecto de abastecimiento de agua para el poblado de Tahivilla del término de Tarifa Cádiz* por el Ingeniero Adolfo Aguilera del Servicio de Jerez. Como bien indica el nombre del proyecto, el objetivo era abastecer de agua potable al nuevo poblado mientras no se realizaran las obras de abastecimiento domiciliario.

Son construcciones que deben ser conservadas para el futuro

Se proyectó además de estas dos, una tercera que se ubicó en la entrada al pueblo en la Plaza Andalucía pero que fue retirada a finales de los años 90 para colocar una fuente moderna ornamental sin ningún otro valor.

El material no es noble ya que se trata de bloques o piezas de cemento armado, unidas entre sí, pero no por ello debe ser menospreciado. Poseen dos cuerpos. Uno bajo a modo de pileta en forma circular de 6,50 metros de diámetro y un metro de altura donde se colocaban los utensilios para su llenado; otro superior de 2,33 metros de diámetro y 0,38 metros de altura donde se colocaron cuatro grifos de bronce para el agua, hoy sustituidos por otros modernos, y ambos cuerpos unidos por otra forma



Una de las dos fuentes públicas que se conservan en Tahivilla. Fueron construidas en el año 1961.

cilíndrica de 0,90 metros de altura y unos 0,50 metros de diámetro.

Manifiestar que ambas fuentes tras las reformas de las plazas donde están ubicadas con la colocación de hormigón en el piso, han quedado incrustadas dentro de ese armazón, perdiendo altura y belleza. Decir que aunque sean construcciones funcionales con carácter ornamental de época contemporánea, deben ser conservadas para futuras generaciones por que forman parte de la identidad del pueblo.

IMPRESO ONLINE POR

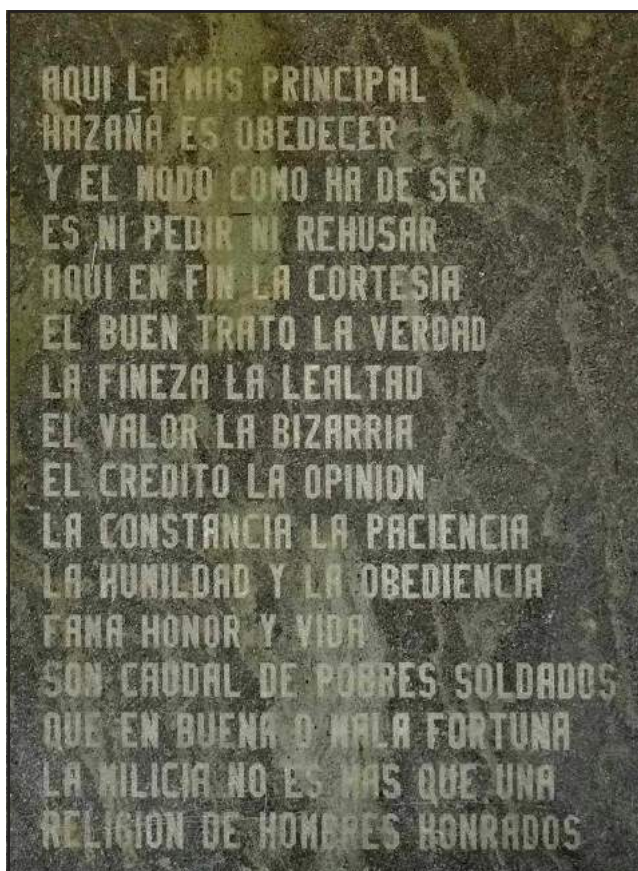
SAXOPRINT



Placa del cuartel de Infantería de Marina

Se conserva a la entrada del antiguo cuartel del Retiro

Establecida en Tarifa la estación de lanchas rápidas y abierta la base naval en el año 1954, se construyeron otras instalaciones anexas, entre ellas los polvorines y junto a ellos un cuartel de Infantería de Marina para su vigilancia.



Versos de Calderón de la Barca grabados en una placa que se encuentra a la entrada del cuartel de Infantería de Marina.

A la entrada del cuartel, hoy sin servicio, hay una placa de piedra con letras grabadas, donde está copiada una poesía de Calderón de la Barca, extraída de su obra «Comedia famosa. Para vencer a amor, querer vencerla», escrita en el año 1650.

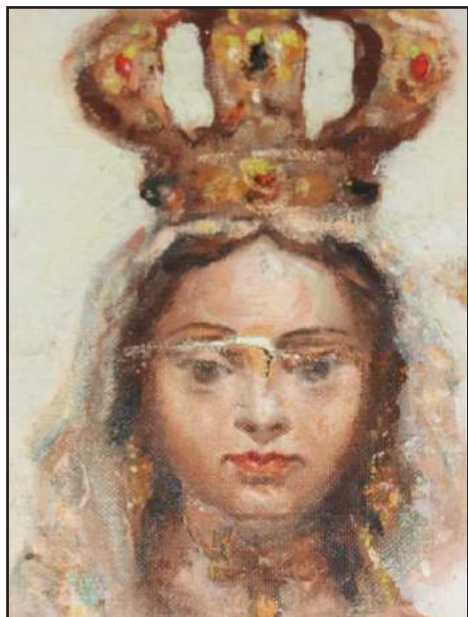
Encabeza la poesía el escudo de la Armada esmaltado en metal, lo que parece ser un agregado moderno, pues existen marcas de un escudo anterior.

La poesía de nítido espíritu castrense dice:

*Aquí la más principal / hazaña es obedecer
y el modo como ha de ser / es ni pedir ni rehusar.
Aquí, en fin, la cortesía / el buen trato, la verdad,
la fineza, la lealtad / el valor, la bizarría,
el crédito, la opinión / la constancia, la paciencia,
la humildad y la obediencia / fama, honor y vida
son caudal de pobres soldados / que en buena o mala fortuna
la milicia no es más que una / religión de hombres honrados.*

La leyenda concluye con una inscripción hecha a mano que dice: «D. Pedro Calderón de la Barca. Soldado de la Infantería de Marina».

Tanto por su interés histórico como por su peculiaridad, la placa debería ser retirada del lugar donde ahora se encuentra y expuesta para su conservación en algún museo, preferentemente local.



Restauración del cuadro de la Virgen de la Luz del Chaparral

Por iniciativa de Mellaria se está restaurando el cuadro de la Virgen de la Luz de la ermita del Chaparral. El cuadro es un excelente trabajo de Manuel Reiné, pintado en 1957.

Presenta rotura de lienzo a la altura de la cara, suciedad y bastidor y marco que tienen que ser sustituidos.

La restauración está siendo realizada desinteresadamente por nuestro asociado Manuel Reiné.

«La fachada de San Mateo exige una acción preventiva frente a la humedad»

Carlos Rodríguez es autor de un exhaustivo estudio sobre la patología de la piedra de la fachada de San Mateo

Carlos Rodríguez Navarro es catedrático de Cristalografía y Mineralogía de la Universidad de Granada y experto en la alteración y conservación del patrimonio histórico y artístico y autor del artículo de investigación «Daños debidos a la expansión de arcillas en la arenisca de la Iglesia de San Mateo de Tarifa».

-¿Nos podría explicar su estudio sobre la fachada de San Mateo?

En este trabajo se analizó la arenisca utilizada en la construcción de la iglesia de San Mateo, material pétreo que presenta un estado de alteración muy avanzado (pérdida masiva de material de la fachada por arenización, descamación y generación de fracturas). Mediante análisis mineralógico y petrográfico por difracción de rayos X, microscopía de luz polarizada y microscopía electrónica se comprobó que dicha arenisca presentaba un alto contenido de arcillas expansivas.

-¿Qué problemas plantea esta particularidad de la piedra?

Estas piedras en contacto con la humedad ambiental, se expandían y generaban presión en el interior de la roca. Al secarse, las arcillas se contraían, lo que al final genera tensiones que terminaban fracturando la piedra arenisca. Estos procesos cíclicos de expansión y contracción provocan la pérdida masiva de material, lo que supone un peligro para la



Carlos Rodríguez Navarro ha estudiado los procesos de mineralización bacteriana para la conservación del patrimonio histórico-artístico.

supervivencia de este elemento señero del patrimonio arquitectónico de Tarifa. Como conclusión de este trabajo, se planteaba la necesidad de efectuar un tratamiento de conservación y restauración que consolidase la piedra arenisca.

La expansión y contracción de la piedra producen pérdida de material

-¿Qué hizo que se decantara por el estudio de esta fachada?

Además de por su belleza, la iglesia de San Mateo es especialmente singular, ya que es un caso único y extremo de alteración de roca arenisca por expansión de arcillas. Esto nos llamó la atención hace ya unos cuantos años. Por otro lado, tuvimos la oportunidad de estudiar el edificio y sus problemas de conservación gracias al estudio que nos encargó en el año 2000 la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Delegación de Cadiz.

-¿Cuál cree que es la mejor manera de conservar la fachada?

En primer lugar, sería necesario documentar en detalle el estado actual de alteración de la misma, efectuando análisis que permitan determinar los diferentes grados o niveles de alteración alcanzados en cada punto de la fachada. Tras esta labor de análisis y documentación, habría que plantear un detallado plan de conservación y restauración que contemplase dos niveles de actuación. Por un lado, una intervención preventiva, que actuase directamente sobre las fuentes de humedad, eliminandolas (en la medida de lo posible). Por otro lado, sería también necesario efectuar tratamientos de consolidación y protección con los materiales que tras una exhaustiva labor de investigación y ensayo en laboratorio, demostrasen ser mas eficaces y compatibles. Finalmente, una vez finalizada la intervención de restauración, sería necesaria una labor de mantenimiento para evitar que los problemas de alteración volviesen a repetirse en el futuro.

-¿Qué destacar a nivel mineralógico en Tarifa y cómo ha influenciado en sus monumentos?

En algunas zonas del area de Tarifa aflora una formación geológica denominada «Flysch» del Campo de Gibraltar (estructura sedimentaria compuesta por depósitos removilizados de fondo marino). Uno de los miembros de dicha formacion son la areniscas que afloran tanto en Tarifa

como en sus alrededores, donde se sitúan las canteras históricas de las que se abastecieron las obras de varios de los monumentos arquitectónicos de la ciudad de Tarifa. Al provenir de una formación de tipo Flysch, muy rica en arcillas, la arenisca de Tarifa acaba presentando los problemas de alteración antes señalados.

San Mateo es un caso único de alteración de rocas areniscas por expansión de arcilla

-¿Qué monumentos de Tarifa merecen más atención en términos de conservación?

Obviamente, el caso más perentorio es el de la iglesia de San Mateo. Pero es importante señalar que el resto de los monumentos emblemáticos de Tarifa también requieren de una labor de conservación, caso del castillo de Guzmán el Bueno, Baelo Claudia, o las murallas de la ciudad y la Puerta de Jerez, por citar unos pocos ejemplos (habría muchos más). Más que una intervención concreta, creemos importante plantear el desarrollo y aplicación de un plan integral de conservación de dicho patrimonio construido. Estos son aspectos que de hecho ya se han abordado en el pasado, con actuaciones de conservación concretas, y que se abordan en la actualidad por parte de los entes al cargo de la salvaguarda y conservación de este rico legado histórico-artístico.

-¿Qué otras investigaciones cree podrían ser interesantes en el ámbito mineralógico en Tarifa?

Un tema que a mi personalmente me gustaría abordar es el de la relación entre spray marino (aerosoles salinos) y la alteración por cristalización de sales en los monumentos y restos arqueológicos del área de Tarifa.

-Para terminar la entrevista, ¿le gustaría comentar algo más?

Tan solo agradecer el interés por la labor investigadora que hace nuestro grupo de investigación del departamento de Mineralogía y Petrología de la Universidad de Granada. Y, finalmente, indicar que mi pasión por Tarifa no solo está relacionada con el estudio y conservación de su bello patrimonio monumental, sino también con las maravillosas condiciones que sus playas presentan para practicar uno de mis deportes favoritos: el windsurf.

Mateo León Meléndez

Proyecto Eolo-Casa de Porro

Incertidumbre sobre un yacimiento arqueológico poco estudiado

José Torres Quirós

El proyecto Eolo-Casa de Porro está rodeado de una gran polémica dado que supone la construcción de un restaurante y un macro aparcamiento en pleno Parque Natural del Estrecho y sobre el yacimiento arqueológico tradicionalmente conocido como Mellaria, que se encuentra totalmente degradado y abandonado por parte de las diferentes administraciones públicas.

El proyecto hostelero cuenta con los informes positivos del Ayuntamiento de Tarifa, Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y Cultura del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, que ha impuesto una serie de medidas correctoras. En teoría está prevista la prohibición de que aparquen ilegalmente las autocaravanas, lo cual supone una mejora con la situación actual.



Mellaria considera que es claramente insuficiente el seguir permitiendo el chiringuito en pleno yacimiento arqueológico. El proyecto incluye igualmente un macroaparcamiento de 340 plazas muy cerca también del yacimiento, con un camino peatonal que lo cruza directamente hacia la playa y que permitirá que en pleno verano cerca de 1.200 personas deambularán diariamente por todo el entorno.

Coches aparcados ilegalmente junto a muros y tumba tardorromana.



Propuesta de Mellaria de reubicación del chiringuito y aparcamiento.

Mellaria ha solicitado formalmente al Ayuntamiento de Tarifa y a la Consejería de Cultura de la Junta de Cultura que sólo se autorice un uso turístico racional y respetuoso con el yacimiento y con el medio ambiente.

Igualmente Mellaria ha solicitado que el aparcamiento y el chiringuito, al menos, se traslade a la zona de la parcela más cercana a la carretera nacional y que el sendero peatonal no atravesase el yacimiento sino que lo delimite, dejando así toda la zona arqueológica totalmente libre. También hemos exigido la protección y restauración del búnker situado en plena línea de playa.

Como compensación por la ubicación de una explotación turística en pleno parque natural hemos pedido que al promotor se le exija que haga un estudio geofísico que permita delimitar con seguridad la ubicación de los restos arqueológicos y que éstos sea convenientemente protegidos con una capa de tierra vegetal.

La Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria no se opone al desarrollo económico de Tarifa, todo lo contrario, creemos que Turismo y Patrimonio son perfectamente compatibles y que, con inteligencia y visión de futuro, puede aprovecharse para mejorar la situación económica del municipio.

Tostadora de «La Conciencia»

Perteneció a la tienda de José Trujillo Arcos

Hasta hace pocos años era habitual que las compras de alimentos se realizaran diariamente, tal vez porque de antiguo los salarios se cobraban cada día.

Uno de los productos más habituales era el café. En la tienda «La Conciencia» de José Trujillo Arcos que se encontraba en la calle San Mateo (hoy Privilegios) número 4, se anunciaba la venta de café recién tostado en los años anteriores a la Guerra Civil.

La tostadora es la que aparece en la foto. Es un cilindro de hierro con orificios, donde se vertía el café verde, y que unido a un eje se giraba con un manubrio. En la parte inferior se colocaba la lumbre para el tostado. Posteriormente, y con otra máquina, se procedía a la molienda, operación que con la del tostado se realizaban diariamente.



Tostadora de la tienda de José Trujillo Arcos.

La tumba de don Juan el de Tarifa

El infante se encuentra enterrado en la catedral de Burgos

Wenceslao Segura González

La importancia histórica de Tarifa se refleja en que se encuentra presente en numerosos monumentos de España y Portugal. Abrimos esta sección para recoger esta huella de Tarifa fuera de nuestra ciudad.

La heroica gesta de Guzmán el Bueno defendiendo la plaza de Tarifa en 1294, no sólo dio fama a este caballero, sino también al infante don Juan, quien acompañó a los benimerines africanos para conquistar Tarifa. Todas las crónicas apuntan que el infante fue el responsable de la muerte del hijo de Guzmán el Bueno cuando este caballero desatendió los requerimientos para entregar tan estratégica plaza como la de Tarifa.



Sepulcro del infante don Juan el de Tarifa. La estatua funeraria es de piedra policromada, lleva espada y armadura sobre la que cae un manto rojo. Su cabeza está girada hacia la derecha, expresión de que su muerte no fue natural. Tiene cabello largo, está sin barba y lleva casco.

La gesta de Tarifa unió a Guzmán y a don Juan y en los numerosos cuadros y grabados que describen esta hazaña aparecen los dos y en ocasiones la imagen central corresponde, al que el Papa llamara, «diabólico infante don Juan». No es raro por tanto que este díscolo personaje acabara siendo conocido como «el de Tarifa».

El infante don Juan era hermano menor del rey Sancho IV e hijo de



Arriba detalle de la cabeza de la estatua funeraria del infante don Juan. A la derecha el infante don Juan amenazando a Guzmán el Bueno con matar a su hijo, según mural al fresco del siglo XVI.

Alfonso X. Tras una vida conflictiva murió en una desastrosa expedición en la Vega de Granada en 1319. Trasladado su cuerpo a Castilla fue enterrado en la catedral de Burgos como pedía en su testamento.

En el lado del Evangelio del altar mayor de la catedral burgalesa se encuentra el enterramiento de don Juan, en un hueco bajo el banco del retablo del altar mayor. Prácticamente no logra verse, oculto tras el altar.

El enterramiento es de bulto yacente, con la imagen labrada en piedra que conserva la policromía. No es un enterramiento suntuoso, pero es de los más antiguos en su estilo. La cabeza de don Juan reposa sobre una almohada. Alrededor del cuello cuelga una cadena que sostiene una reliquia. Viste armadura completa y coge con sus dos manos una espada. Su cabeza girada ligeramente hacia la derecha, es la de un hombre joven, aunque falleció a los 57 años. En la pared del fondo está esculpido su escudo de armas, formado con cuarteles de leones y águilas.

Su ubicación actual bajo el retablo mayor data del siglo XVI, cuando se trasladó allí desde los pies de la capilla mayor.



Vista general del edificio desde la esquina suroeste.

Catálogo: Edificios singulares extramuros

Centro de visitantes de Baelo

Es obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra

Ernesto Galván Oliva. Arquitecto

El centro de recepción de Visitantes de Baelo-Claudia se ubica estratégicamente a una cierta distancia del conjunto arqueológico, precisamente entre la bolsa de aparcamiento y las ruinas, enlazando un antiguo sendero de forma que el conjunto sirva de conexión y filtro entre el mundo exterior moderno y el mundo interior clásico.

El edificio se presenta como una volumetría exenta en el medio rural; una pieza alargada con un desarrollo longitudinal y orientación de los extremos este-oeste. El volumen se fragmenta levemente en el lado oeste obteniendo mayor altura en la parte destinada a museo. Del mismo modo, se perfora tanto en planta como en alzado generando patios y huecos abiertos que enmarcan vistas a norte y a sur. Estas aperturas las podríamos definir como vacíos en fachada que, además de generar visuales impactantes, relacionan de forma directa al visitante con el entorno próximo, llegando a enfatizar la sensación de estar continuamente en el exterior mientras recorremos el interior del edificio.

El acceso al centro se realiza a través de la planta primera debido al

desnivel del terreno, dando paso a un patio-hall de recibimiento donde encontramos la primera visual hacia el Estrecho. Gran parte de la superficie de esta planta se destina a la circulación del visitante generando un recorrido previo donde poder disfrutar del entorno antes de ingresar en la zona destinada a museo.

Mientras que la planta primera la podríamos definir como una planta de circulación y dinámica, la planta baja es más estática, albergando los servicios del complejo, las oficinas y parte del museo.

Para garantizar la iluminación y la ventilación de estos últimos se introducen dos grandes patios donde volcar dichas dependencias.

La elección de los materiales va ligada directamente al conjunto arqueológico y al lugar. En fachada presenta acabados diferentes: el blanco para enmarcar las grandes aperturas hacia el exterior y el aplacado de travertino apomazado que recuerda la piedra de las ruinas romanas y el tono árido del campo gaditano en el periodo estival.

Vazquez Consuegra consigue materializar un “sendero bucólico” a través de un edificio, conectando el desembarque de los visitantes con las ruinas e introduciéndoles sutil y pausadamente en la ciudad romana de Baelo-Claudia.

Quizá el volumen global se perciba algo masivo desde el exterior aunque al recorrerlo interiormente perdemos la sensación espacial de estar dentro de un edificio, encontrándonos por el contrario con la vegetación autóctona y el mar.



Pasadizo conector entre hall de entrada y sala de exposiciones.

Biblioteca del Casino Tarifeño (III)

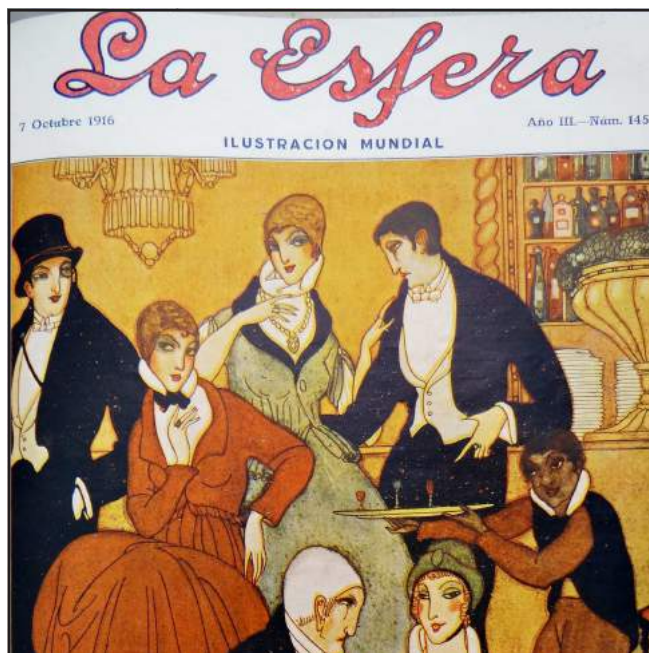
Entre sus colecciones se encuentran ejemplares de la revista ilustrada «La Esfera. Ilustración Mundial»

La biblioteca del Casino Tarifeño, entidad fundada en el año 1875, cuenta además de con una excelente colección de libros del siglo XIX, con colecciones de revistas, algunas de ellas muy populares entre final del siglo XIX y primeros años del XX.

Entre las colecciones de publicaciones periódicas de la biblioteca del Casino Tarifeño traemos en esta ocasión a la revista *La Esfera* que se titulaba *Ilustración Mundial* editada en el periodo 1914 a 1931, hallándose en el Casino la colección incompleta, con ejemplares encuadernados de los años 1916 y 1919.

La Esfera era una publicación con numerosas ilustraciones, con fotografías en blanco y negro de excelente calidad, acompañadas de dibujos, algunos de ellos en color.

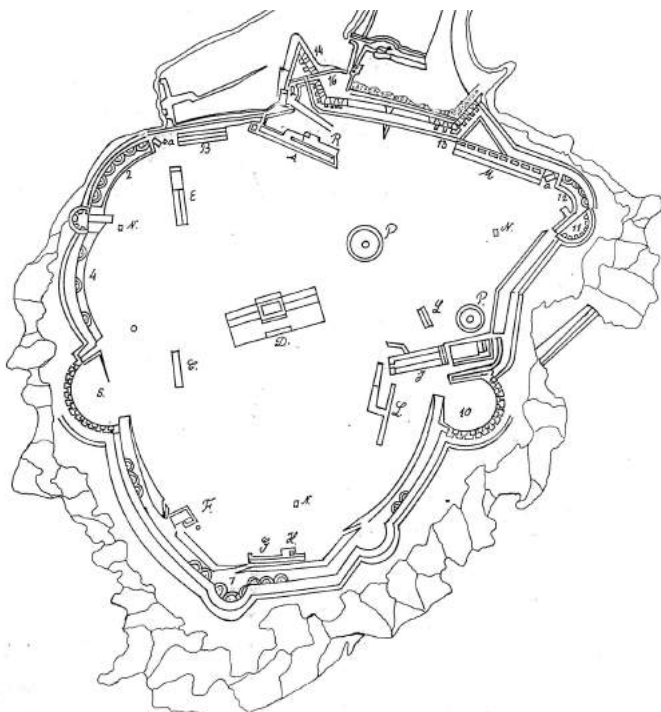
Su contenido estaba formado por narraciones literarias cortas, biografías y temas de actualidad.



Portada de *La Esfera* del 7 de octubre del año 1916, que se conserva en la biblioteca del Casino Tarifeño.

Tiene un grabado de Juan Vila que lleva el título «American-Bar».

Plano de la Isla de 1886



Fortificación.

1. Semi-baluarte del O. del frente de tierra.
2. Batería de la ensenada de Poniente.
3. Batería antigua de Poniente.
4. Parapeto del Poniente o hito de Santa Ana.
5. Batería acanalada de Poniente.
6. Batería de Santa Isabel.
7. Batería de San Fernando.
8. Batería reformada del Sur.
9. Id. Id. del S.E.
10. Nueva bat. acanalada de Levante.
11. Batería antigua de Levante.
12. Id. de la ensenada de Levante.
13. Semi-baluarte del E. del frente de tierra.
14. Rediente destacado de la Dársena.
15. Batería antigua encima de la 1ª puzas.
16. Fambor aspillado y puentes de comunicación.
17. Plaza de armas y camino abierto.

Edificios.

- A. Casamatas antiguas para acuar tel. niento de 100 hombres.
- B. Almacén de efectos de artillería.
- C. Cuartel de artillería para 60 hombres.
- D. Cuartel de infantería para 200 hombres.
- E. Juzgado para curtiembres y juegos de armas de artillería.
- F. Depósito de municiones a prueba.
- G. Almacén de pertrechos y juegos de armas de artillería.
- H. Casa del Herrero.
- I. Almacenes Subterráneos.
- J. Bóvedas Subterráneas.
- K. Almacén de Polvora.
- L. Almacén de Fortificación.
- M. Edificios de Caballeros.
- N. Cuartos para plantones de artillería.
- O. Campos de guardia del recinto.
- P. O. Exteriores.
- Q. Almacén del po. de caminos.

Plano de la Isla de Tarifa firmado por el ingeniero comandante de Algeciras Alfredo Ramón el 12 de febrero de 1886. A la izquierda la explicación del plano.

Imágenes de Mellaria



El 26 de marzo pasado Mellaria hizo entrega de las XV edición de los Premios Isidro de Peralta. En esta ocasión han sido premiados Carlos Núñez Jiménez y Carlos Núñez León por la conservación del legado documental de la familia Núñez; y el investigador César Sánchez de Alcázar por su investigación y divulgación del sistema defensivo y artillero del estrecho de Gibraltar.

También se concedió un accésit extraordinario a los funcionarios de Cultural Rafael Sánchez Ruiz, Irene Jiménez Perea y Carlos Gil Sena, por la colaboración que le brindan a Mellaria.

Para sustituir al trofeo que se ha estado dando a los galardonados en los premios Isidro de Peralta, nuestro asociado Manuel Reiné Jiménez ha preparado la maqueta de un nuevo trofeo. Entre sus motivos está la estatua de Guzmán el Bueno, la torre del convento de los franciscanos y la fuente del Mesón.



¡Bien hecho!



La Autoridad Portuaria colocó el pasado febrero un expositor donde se muestra al público el carro elevador de la grúa Titán, construida en 1932, utilizada para la construcción del puerto y que años después se usó en el varadero tarifeño hasta 2013.

Chapuzas



Lamentable estado en que se encuentra la placa colocada en 1992 en conmemoración del VII centenario de la Gesta de Guzmán el Bueno y situada en la parte trasera del pedestal

de la estatua del héroe tarifeño. Una vez más manifestamos nuestra queja por la dejadez municipal por el ornato público y de nuevo requerimos que se delegue expresamente en un concejal el embellecimiento público de nuestra ciudad.

Cerámica Tarifa

realizamos trabajos
personalizados
en cerámica
y azulejería artística

tfno. 610 24 27 46
617 97 23 10



@ceramicatarifa

www.ceramicatarifa.com



Puerta de Jerez

está patrocinado por la Comisión Puerto-Comarca
de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras

Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras