

Puerta de Jerez

Mellaria

45

2º semestre
2015



Búnker de Los Lances

Puerta de Jerez

está patrocinado por la
Comisión Puerto-Comarca
de la Autoridad Portuaria de
la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras

Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

Haga su donación a Mellaria a través de



<https://www.teaming.net/group/list?q=Mellaria>



Puerta de Jerez nº 45 - año 2015

Edita: *Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria*

E-mail: mellaria.tarifa@yahoo.es

Dirección postal: *Bda. 28 de Febrero, local 1, 11380 Tarifa (Cádiz)*

ISSN (edición impresa): 2444-1554

ISSN (edición online): 2444-1562

Depósito Legal: CA/126-00

Descargas: www.mellariatarifa.es



Puerta de Jerez se edita bajo licencia *Creative Commons*
Atribución 4.0.

Mellaria agradece a sus donantes, socios y empresas, sus aportaciones a los fines de la asociación. Sin ellos, esta publicación no sería posible.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.



Asociación Tarifeña de Defensa
del Patrimonio Cultural

MELLARIA

ISSN 2444-1554



9 772444 155004 >

Salvemos los monumentos de la isla de las Palomas

La isla de las Palomas, o de Tarifa, atesora un legado monumental formidable. Empezando por los restos fenicios, pasando por la torre almenara del siglo XVI, hasta llegar a las numerosas fortificaciones de los siglos XVIII, XIX y XX. Desde la salida de los militares de aquel enclave a comienzos de este siglo, los monumentos han quedado abandonados, sufriendo no sólo las inclemencias del agresivo clima de la Isla, sino un vandalismo injustificado.

La creación del Parque Natural del Estrecho generó esperanzas de que los bienes culturales de la Isla fueran atendidos. Pero no fue así. Las autoridades del Parque mostraron la más completa indeferencia por los numerosos monumentos de la isla de las Palomas. Los requerimientos hechos desde Mellaria no condujeron a un cambio de actitud.

La situación de los restos históricos de la Isla es tan alarmante que Mellaria ha iniciado una ronda de conversaciones con autoridades y colectivos, con la idea de dar a conocer lo que está ocurriendo en un enclave tan destacado del municipio tarifeño como es la isla de las Palomas.

Como primer objetivo que se ha trazado Mellaria está conseguir que la Junta de Andalucía finalmente conceda la categoría de Sitio Histórico para todo el conjunto de fortificaciones de la Isla. Petición que ha sido hace poco formulada directamente a la Delegada Territorial de Cultura de la provincia de Cádiz.

Un objetivo más ambicioso es que las administraciones involucradas, con la ayuda de expertos y colectivos, defina posibles y viables proyectos para el futuro de la Isla, que sepan conservar y poner en valor, no sólo su riqueza medioambiental, sino también sus monumentos.

Con estos proyectos en la mano sería el momento de recabar ya sea de administraciones regionales, estatales o europeas y de entidades privadas, los fondos, que sabemos serán elevados, para conservar enclave tan valioso.

Puntas y flechas de Los Algarbes

En recientes excavaciones se han recuperado valiosas piezas

Ana González Ruiz

La necrópolis de los Algarbes, situada en la ensenada de Valdevaqueros es un importante yacimiento arqueológico de aproximadamente cuatro mil años de antigüedad. En las excavaciones llevadas a cabo en la zona en los últimos años, se han recuperado piezas de gran importancia, protagonistas de una exposición temporal que pudo verse en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia. Entre los objetos mostrados se encontraban varias puntas de flecha realizadas en sílex. El sílex es una piedra de gran dureza que al romperse lo hace en forma de lascas cortantes, característica que hizo que su uso en la elaboración de herramientas cortantes fuera muy extendido. Los detalles que se aprecia en las flechas nos dan idea del nivel de desarrollo que alcanzó la industria lítica de la época.



Puntas de flechas de sílex halladas en la necrópolis de Los Algarbes.

Iglesia visigótica en la Silla del Papa

Desde 2007 se realizan campañas arqueológicas en el yacimiento

Diego Jesús Herrera Ortiz

Ha sido en la campaña iniciada en mayo de 2015 cuando el equipo multidisciplinar formado por arqueólogos de diferentes instituciones españolas y europeas ha hallado en la zona de extramuros del yacimiento los restos de una iglesia visigótica que data de los siglos VI-VII d.C. Es llamativo que los grandes sillares de piedra arenisca que forman los muros del ábside y la nave de la iglesia podrían provenir de monumentos funerarios de época prerromana que fueron reutilizados posteriormente.

A lo largo de esta campaña se espera obtener más datos que permitan concretar el origen y la procedencia de dichos elementos y averiguar si se trata de un lugar de culto aislado y que fue abandonado tras la conquista islámica o si, por el contrario, hubo algún tipo de ocupación en época tardoantigua.



Restos de la iglesia visigótica de la Silla del Papa de entre los siglos VI y VII, descubierta en 2015. Fotografía tomada de <http://blogs.univ-tlse2.fr/archeostraits/es/>.

Sellos de los privilegios reales

Se conservan junto a los privilegios en el Archivo Municipal

Durante la Edad Media el concejo de Tarifa recibió varios privilegios reales. El primero de ellos fue el que concedió el rey Sancho IV el Bravo en 1295, en el que se le daba al concejo tarifeño la propiedad de todo el término municipal, además concedía exenciones fiscales y medidas para favorecer la actividad comercial del puerto de Tarifa.

Otro privilegio que recibió Tarifa se lo concedió el rey Alfonso IX en el año 1333 por el que se perdonaban los delitos cometidos, incluido el de homicidio, a aquellos que morasen en Tarifa durante un año y un día.

Estos privilegios fueron ratificados por los siguientes reyes y el otorgado por Sancho IV fue confirmado por última vez por Carlos IV en el año 1791. El privilegio original de Sancho IV y la mayoría de las confirmaciones se conservan en el archivo municipal de Tarifa.

La autenticación del privilegio la daba el sello de plomo que pendía de hilos sujetos al pergamino donde está escrito la concesión real.



Reverso del sello de Juan I, cuartelado con castillos y leones lo bordea la leyenda: Pedro por la gracia de Dios rey de Castilla y León (en latín).



Anverso del sello de Juan I. Aparece el rey sentado en un trono sostenido por leones. Ciñe corona con tres florones. Sostiene en una mano la espada y en la otra el orbe y cruz.

Sólo siete de estos sellos se han conservado entre los privilegios del archivo municipal: el de Pedro I (1351), Juan I (1379), Enrique III (1391), tres de Enrique IV (1456 y dos de 1456) y Juana I (1509).

En el anverso de estos sellos se encuentra la efigie del rey y en el reverso el escudo del reino de Castilla y León, excepto en el sello de Juana I que tiene en el anverso la figura ecuestre de Felipe el Hermoso y en el reverso la representación de Juana I sentada en el trono.

El rey es representado a veces mayestático, sentado en su trono como expresión de realeza; otras (como el sello de Pedro I y Enrique III) representa a un rey guerrero, montado a caballo, empuñando una espada en el momento de atacar al enemigo; finalmente tenemos la representación del busto del rey, como en los sellos de Enrique IV donde aparece tocado con la corona real.



Anverso del sello del rey de Enrique IV. Busto del rey de perfil, ciñendo corona con florones, con la leyenda: Enrique III por la gracia de Dios rey de Castilla y León (en latín).



Sello de plomo con la representación de Felipe el Hermoso, marido de la reina Juana I. El sello tiene un diámetro de 78 milímetros, tamaño mayor que los anteriores.

IMPRESO ONLINE POR

SAXOPRINT



Tumbas antropomórficas y dólmenes de Las Caheruelas

Existen al menos 23 tumbas antropomórficas

Vincent Jenkins

Desde su descubrimiento y publicación hace veinte años, esta parte importante del patrimonio cultural del término municipal de Tarifa ha quedado a oscuras. Últimamente ha sido mencionado de nuevo en la *Guía de Patrimonio Histórico y Natural de Tarifa* (de Alejandro Pérez Malumbres y Ezequiel Andreu, publicado en el año 2003), y tal vez ahora recibirá la fama que merece, siendo el conjunto dolménico de Las Caheruelas el más meridional de Europa. Está ubicado al final de un camino en un terreno público donde hay una buena vista de la entrada atlántica al estrecho de Gibraltar, y además de los cinco dólmenes existen en el mismo lugar al menos 23 tumbas antropomórficas, es decir huecos de forma más o



Uno de los cinco dólmenes de Las Caheruelas.

menos humana, mejor dicho ovales alargados, tallados en la roca, típicas de las sierras del sur de la provincia de Cádiz.

Los dólmenes son rectangulares, de aproximadamente 3m x 2m y 1,5m en altura, sin distinción entre la cámara y el corredor, formados en tres lados por ortostatos (piedras verticales), abiertos en un lado, y cubiertos por una losa horizontal apoyada en las demás. Hoy la piedra de cobertura en ningún caso está en la posición original, lo que implica saqueo antiguo, pero no podemos descartar el efecto de movimientos de la tierra, de erosión o de actividad sísmica. Uno de los dólmenes se distingue por estar rodeado por un anillo de piedras.



Tumba antropomórfica excavada en la roca en la zona de Las Caheruelas.

Cada tumba antropomórfica tiene su propia roca, salvo un grupo de tres en una roca mas grande: una larga, una ancha, y una pequeña, que invita la idea de una familia. Estas tumbas se encuentran a cientos en las sierras tarifeñas, a veces en conjuntos de docenas. Pero en realidad no sabemos nada de quienes las tallaron, cuándo, ni porqué. Una posible pista es la mención por autores clásicos de la costumbre en Iberia de exponer los cuerpos de guerreros para que los buitres pueden comerlos y llevar las almas al cielo.

El conjunto dolménico de Las Caheruelas se encuentra a 10 km al norte de la ciudad de Tarifa a ambos lados del arroyo del Conejo. Para llegar al lugar, se sale de Tarifa por la calle Batalla del Salado y se toma el N-340 en dirección de Cádiz. Tras 2 km se gira a la carretera CA-2214 que debe continuarse por 8 km y entonces hay que girar a la derecha y seguir el camino forestal por 1,5 km hasta el caserío de los Caballero que se sitúa donde el camino cruza el arroyo. Se puede aparcar a la derecha.

Tienda de Trujillo

La tienda local está profusamente decorada con azulejería

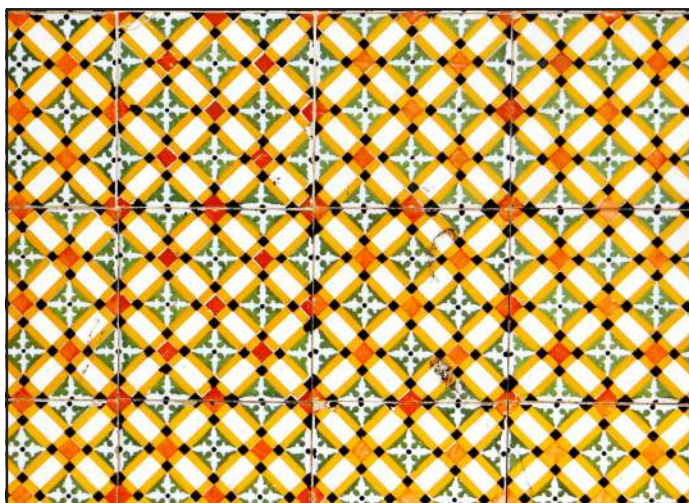
Mariluz Muñoz Ruiz

El edificio de Tejidos Trujillo es uno de las pocos de nuestra localidad que cubren su fachada con azulejería.

Este edificio fue propiedad del farmacéutico Pablo Gomez Moure, que lo construyó en 1885 y decoró con azulejería sus paredes. Al adquirirlo Juan Trujillo Arcos en los años cincuenta lo reformó y colocó los rótulos comerciales que podemos ver en la actualidad.



Nombre del establecimiento en el pretil de la azotea.



Azulejería con plantilla original del edificio del año 1885.

En el recubrimiento de azulejería se emplean dos técnicas cerámicas: la de cuerda seca para los rótulos, realizados expresamente para el edificio y la de serigrafía o trepa (o plantilla) para el resto de las paredes.

En cuanto a los rótulos distinguimos dos tipos de letras, una con diseño propio realizada en azul y blanco sobre fondo amarillo y la segunda con letra clásica en blanco, sombreadas de azul sobre fondo naranja. Destaca en la esquina las letras JT entrelazadas que corresponden al nombre del propietario Juan Trujillo.



Iniciales entrelazadas de Juan Trujillo.

Puerta de Jerez 45 (2015)



Texto anunciador con letras personalizadas en una esquina del edificio

El puente del Mastral

Atraviesa el caudaloso río de Jara o del Mastral

Wenceslao Segura González

El Jara es el río más importante de los que tienen su curso íntegramente en el municipio tarifeño, recoge las aguas de la zona occidental de la sierra de Ojén y de los arroyos que bajan de la sierra de Enmedio, naciendo en la Garganta del Rayo.

A medida que se aproxima a su desembocadura en la playa de Los Lances, va adquiriendo más caudal y atravesarlo fue, desde tiempos históricos, una dificultad para el tránsito que salía o se dirigía a Tarifa.

El río Jara tenía varios vados que permitían atravesarlo con bestias, como los llamados de la Cerilla, del Rey y del Cura.

Varios puentes se han construido para salvar el río Jara, cuyos restos se ven a la altura de la carretera nacional. El que traemos a estas páginas está en el cortijo del Mastral. Es un puente de tres arcos, construido con hormigón y por donde pasa una carretera asfaltada. Se encuentra situada a dos mil ochocientos metros de la desembocadura del río Jara, en la posición geográfica 36° 3' 29" de latitud norte y 5° 38' 15" longitud oeste.

Tiene como particularidad un sistema de compuerta para retener el agua con vista al riego de las cercanas zonas de cultivo.



Puente del cortijo del Mastral sobre el río Jara.

Depósito de agua de Virgen del Sol

Por su altura es utilizado como punto geodésico

El abastecimiento de agua a Tarifa data del año 1929, procedía de los manantiales de Carrizales y tenía un caudal de 20 litros por segundo, las tuberías fueron de uralita, un material nuevo en la época. El depósito fue colocado en las alturas que rodean a Tarifa por el este, junto al actual centro de salud.

A principio de los años sesenta se construyó la barriada de Virgen del Sol que se encontraba a mayor altura que el depósito, por tanto fue necesario levantar un nuevo depósito que por la orografía del terreno tenía que ser elevado, con la suficiente altura para asegurar la necesaria presión del agua.

Aunque ya sin uso, el depósito elevado de agua de la barriada Virgen del Sol sigue en pie. Se trata de una obra de hormigón armado, con una cuba soportada por cuatro pilares unidos entre sí por travesaños también de hormigón. La cuba es un paralelepípedo rectangular apoyado sobre la menor de sus caras y de unos seis metros de altura, pudiendo almacenar más de veinte metros cúbicos de agua. En su base está la caseta que albergaba la estación de bombeo.

La altura de la edificación, que alcanza los 86 metros sobre el nivel del mar, es utilizado por el Instituto Geográfico Nacional como el punto geodésico número 107771.



Antiguo depósito elevado de agua para el abastecimiento de la Barriada Virgen del Sol, ahora se utiliza como punto geodésico.

«Tarifa es un lugar de relevancia histórica por su privilegiada situación»

La investigación actual la desarrollan grupos de trabajo

El profesor de la Universidad de Cádiz Darío Bernal Casasola es coautor y uno de los editores del libro *Las cetarie de Baelo Claudia* donde se analiza la evolución histórica de la ciudad romana. Con él *Puerta de Jerez* mantuvo la siguiente entrevista.

-¿Qué le atrajo de Baelo para decidirse a escribir sobre él?

La Universidad de Cádiz lleva trabajando en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia desde el año 2000, y esta monografía recoge las primeras investigaciones realizadas en torno a la pesca, a la industria conservera y a las intervenciones realizadas en el yacimiento por la universidad gaditana

-¿Qué destacaría a nivel geoarqueológico de Tarifa?

Tarifa es un lugar de especial relevancia histórica por su privilegiada situación en la embocadura del Estrecho de Gibraltar. Desde un punto de vista geoarqueológico destacaría especialmente la isla, cuyas evidencias patrimoniales aún son poco conocidas y cuyas aguas circundantes cuentan con numerosos pecios hundidos que darán bastantes sorpresas en el futuro.

-¿Qué lugares arqueológicos de Tarifa cree que merecen más atención en términos de conservación?

Especialmente el castillo, que es el monumento de época medieval mejor conservado y más monumental. Otros yacimientos es la necrópolis de Los Algarbes de



Darío Bernal, profesor de Arqueología de la Universidad de Cádiz

época prehistórica y la ciudad hispanorromana de Baelo Claudia, en los cuales se han ejecutado recientes proyectos de conservación-restauración de cara a su apertura al público y a su difusión a la sociedad. En Baelo hay muchas intervenciones, de las que destacaría la más reciente, que ha recuperado la totalidad del viario romano y al mismo tiempo ha generado un nuevo vallado al yacimiento muy permeable a la visión y poco agresivo, facilitando la integración del monumento y su tutela en el paisaje de la ensenada.

La Universidad de Cádiz trabaja en Baelo desde el año 2000

-¿Qué otras investigaciones cree podrían ser interesantes en el ámbito arqueológico de Tarifa?

Son muchas las actuaciones, dependiendo de la época en la cual uno quiera centrarse. Desde el estudio de detalle en la propia ciudad, del perímetro de la Isla y su fusión al continente con técnicas geoarqueológicas a excavaciones programadas en solares no edificadas del casco urbano tendientes a determinar la cronosecuencia del poblamiento de época antigua, medieval y moderna. O la ejecución y publicación de la Carta Arqueológica. Sin duda alguna la continuación de estudios sobre el castillo, tanto desde el punto de vista de la arqueología de la arquitectura como atendiendo a la secuencia de ocupación intramuros en clave diacrónica son otros de los aspectos relevantes a desarrollar en los próximos años.

Sería interesante ejecutar y publicar la Carta Arqueológica del municipio

-¿Conoce investigadores a nivel internacional que hayan escrito artículos también acerca del enclave de Tarifa y sus alrededores?

Especialmente destacaría la labor de los arqueólogos franceses en Bolonia desde inicios del siglo XX, y la continuidad de los trabajos de campo por parte de la Casa de Velázquez (institución francesa con sede en Madrid) desde 1966, prácticamente ininterrumpidos hasta la actualidad. Hoy en día es muy frecuente en los equipos de investigación arqueológica que haya colegas de diversas nacionalidades, dependiendo de la especialidad de cada uno de ellos. Lo importante no es la nacionalidad o la institución de procedencia, sino la profesionalidad y el grado de especialización en

cada caso. Trabajamos de manera interdisciplinar en Humanidades, con historiadores, arqueólogos, biólogos, geólogos, químicos. La investigación actual la desarrollan grupos de trabajo.

-¿Cuál cree serían los pasos para crear un tejido de investigadores tanto nacionales como internacionales que se interesara por estudiar el patrimonio arqueológico de esta zona del Campo de Gibraltar?

Creo sinceramente que ya existen muchos investigadores, españoles y extranjeros que desarrollan su labor cotidiana sobre el estrecho de Gibraltar, en sus diversas etapas históricas (Prehistoria, Protohistoria, Antigüedad, Medioevo, Época Moderna y Contemporánea). Existen instituciones como el Instituto de Estudios Campogibraltareños que se encargan de apoyar, en la medida de sus posibilidades, a estos científicos. Destacaría especialmente la reciente creación del Campus de Excelencia Internacional del Mar, CEIMAR, coordinado por la Universidad de Cádiz, que aúna a 14 instituciones centradas en estudios marinos en torno a ambas orillas del estrecho de Gibraltar. Una rápida visualización de su web (campusdelmar.es) es un buen ejemplo de la colaboración interinstitucional y de la cantidad de Grupos de Investigación e investigadores de todas las ramas del saber que dedican su esfuerzo cotidiano a desentrañar la complejidad del Estrecho de Gibraltar en prácticamente todas sus facetas, desde la arqueología subacuática a la oceanografía.

Nos sentimos privilegiados por poder trabajar en Tarifa

-Por último y para terminar la entrevista, ¿le gustaría comentar algo más?

Vivimos en un lugar privilegiado a nivel mundial, punto de contacto entre continentes y entre mares; un espacio de tránsito por vía marítima y terrestres y en todas direcciones; un ambiente dinámico y tremendamente rico en experiencias, patrimonio, ideas, mentalidades, religiones y, en general, en continua actualización. Para cualquier investigador, sea cual sea su especialidad, desde el surf hasta la poliorcética islámica, es un privilegio trabajar en este maravilloso espacio de la costa gaditana. Es por ello que podemos sentirnos privilegiados por poder trabajar en Tarifa y en sus alrededores.

Mateo León Meléndez

Vivienda de Aníbal González

Situada en la calle Aben Arabi destaca por su escalera monumental

Ernesto Galván Oliva. Arquitecto

El alzado principal destaca como elemento arquitectónico de gran valor estético en la concepción global del edificio. Se trata de un alzado simétrico donde destaca su escalera monumental que salva la diferencia de cota entre el patio y la planta baja. Se desarrolla en dos recorridos simétricos y un desembarque común; ambos flanqueados por balaustadas que descansan en la misma meseta que precede la galería porticada soportada por columnas.

Los balcones cerrados componen el alzado y ofrecen la posibilidad de asomarse al patio desde el interior, fomentando la relación entre el espacio interior y exterior.

Los azulejos se repiten en diferentes elementos independientes componiéndolo de forma singular pero sin recargar demasiado la estética de la fachada

La elección alternativa de acceder a través de la calle peatonal Aben Arabi transmite un carácter más pausado, íntimo y privado a la vivienda. El ingreso se realiza mediante un espacio colchón previo: el patio.

Dicho patio solado posibilita ser transitado cómodamente. Puntualmente encontramos zonas donde resalta el verde, generando una atmósfera más cálida y natural.

Desgraciadamente hoy en día tanto el patio como la vivienda se encuentran en una situación de abandono extremo, pudiéndose observar el mal estado de conservación de cada uno de los elementos descritos.



La escalera se desarrolla en dos recorridos.

Placa del reloj de San Francisco

Es del año 1890 y ha sido restaurada y vuelta a colocar en la base del reloj

En el año 1890 los vecinos del barrio de San Francisco mostraron su interés porque la iglesia tuviera un reloj del que por entonces carecía. Comisionaron al concejal Patiño para que tramitase la petición al Ayuntamiento.

El presupuesto de la compra del reloj y su instalación con el correspondiente toque de campana se elevaba a 3.000 pesetas, cantidad importante por lo que se le solicitaba al Ayuntamiento su colaboración económica.

En el pleno municipal del 10 de marzo de 1890, bajo la presidencia del alcalde y médico de la localidad Francisco Llanos León, se aprobó que



Placa colocada en el reloj de San Francisco cuando se compró.

«en consideración de la necesidad y conveniencia» que representaría un reloj público para San Francisco, contribuyera el Ayuntamiento con 1.000 pesetas para «la adquisición y colocación del mencionado reloj cuya conservación y entretenimiento correrá a cargo de la misma Parroquia debiendo consignarse la mencionada cantidad en el nuevo presupuesto»



Reloj de San Francisco después de su restauración por José Luis Pavón y José Martí.

Se compró y colocó en ese mismo año el reloj, que estuvo en funcionamiento hasta los años setenta del siglo pasado en que quedó abandonado. En el año 2003 fue retirado de la iglesia para su restauración que finalmente fue acometida por el Relojero Mayor de Tarifa, José Luis Pavón Manso y por José Martí Perles.

La placa conmemorativa que tenía, fabricada en metal esmaltado, también ha sido restaurada y vuelta a colocar en la base del reloj y lleva la siguiente leyenda: «Es propiedad de esta parroquia y se colocó el año 1890 siendo alcalde presidente D. Fernando Llanos y cura párroco D. Manuel de Fuentes».

La estatua de Cristóbal Colón de la isla de Las Palomas

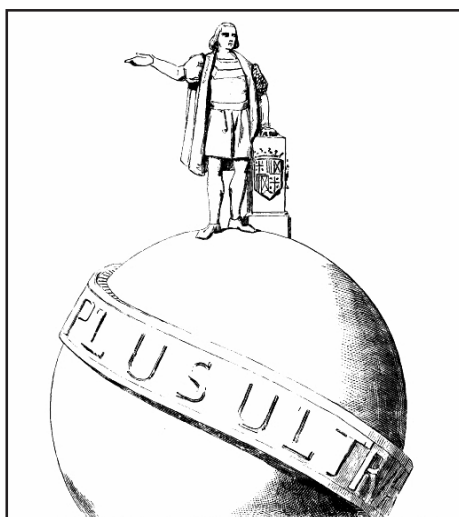
Se iba erigir en el centenario del descubrimiento de América

José Muñoz Ruiz

Para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América se proyectó erigir un gran monumento dedicado a Cristóbal Colón. Que acabaría finalmente alzándose en la ciudad de Huelva

En el tomo número 2 de la revista cultural *El Arte en España* correspondiente al año de 1863, el prestigioso académico y escritor barcelonés José de Manjarrés y Bofarull postulaba su proyecto de monumento -de un presupuesto inicial de diez y seis millones de reales- y la conveniencia de la ubicación del mismo en nuestra ciudad, y más concretamente en la Isla de las Palomas. El escultor catalán Agapit Vallmitjana i Barbany habría sido el encargado de llevar a cabo tan colosal monumento.

La idea era que la estatua y el pedestal fueran de bronce, así como las letras de la faja que rodea el globo. La esfera sería de piedra natural o artificial. La cabeza de la estatua sería un observatorio al que se accedería por una escalera o rampa practicada en el interior de la esfera. La figura de Colón se apoyaría en el escudo de armas de los Reyes Católicos.



Parte superior del monumento que se quiso levantar en la isla de las Palomas

¡Bien hecho!



En la fotografía aparece el lienzo de muralla de la Alameda al poco de ser restaurada por el establecimiento *La Ruina*. Una iniciativa ¡bien hecha!

Chapuza



Por muchas calles del conjunto histórico de Tarifa vemos ejemplos como el de la fotografía tomada junto a la Fuente del Mesón. Casas abandonadas, afeando el casco histórico, sin que el Ayuntamiento les obligue a su adecentamiento.

Actividades de Mellaria

La asociación ha mantenido en el último semestre una intensa agenda, donde destacan las reuniones y las actividades culturales

Premios Isidro de Peralta

El 24 de julio se hizo entrega de la XIII edición de los Premios Isidro de Peralta, que recayeron en esta ocasión en Juan Navarro Cortecejo y el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico de la Excma. Diputación de Cádiz

Reuniones

- El 28 de julio la Junta Directiva de Mellaria se reunió con el alcalde de Tarifa y la concejala de Cultura. La finalidad del encuentro era establecer canales de comunicación en esta nueva legislatura.
- El 7 de septiembre una comisión de Mellaria se reunió con Juan de Lama, director conservador del Parque Natural del Estrecho y con José Carlos García, presidente de su Junta Rectora. Los representantes de Mellaria entregaron a las autoridades del Parque un informe sobre los bienes monumentales de la isla de las Palomas, además de presentar las más importantes reivindicaciones de Mellaria.
- Durante los meses de verano, Mellaria se ha celebrado reuniones con los grupos políticos con representación en el pleno municipal (IU, PA y PSOE). Mellaria quiere así crear un canal de comunicación con todos los grupos políticos.
- El 25 de septiembre una comisión de Mellaria se reunió con la Delegada Territorial de Cultura en Cádiz, tratándose temas relativos a las obras ilegales en el conjunto histórico de Tarifa y la mediación ante el Ministerio de Medio Ambiente para conseguir la conservación de los bienes culturales de la Isla, entre otros asuntos.
- En el mismo mes de septiembre Mellaria se reunió con una representación de AGADEN, acordándose mantener una colaboración en la defensa del patrimonio cultural de Tarifa.

Visitas culturales

- El 19 de septiembre un nutrido grupo de socios y simpatizantes de Mellaria realizaron una visita a las fortificaciones de la zona de Canteruelas, guiados por César Sánchez de Alcázar.
- El 24 de octubre la visita fue a la necrópolis de Los Algarbes, de la mano de Iván García Jiménez se conocieron los aspectos más singulares de este yacimiento prehistórico.

Yo elijo **MARRUECOS**



Tanger Cultural 1 día

Desde
60€*
por persona



Llama ahora!
Tel.: (+34) 956 68 18 30
booking@frs.es · www.frs.es

*Condiciones en www.frs.es



PRÓXIMA APERTURA

C/ Silos 3 • Tarifa