

Puerta de Jerez



Boletín Informativo de la
Asociación Tarifeña para la Defensa del Patrimonio Cultural

Mellaria

* Desaparece el Museo Municipal

* Catálogo de Monumentos Tarifeños

- El "Hospitalito"

- La Cueva del Moro

- La imagen de San Hiscio

* Premios Isidro de Peralta

* Encuesta sobre el patrimonio cultural

* Una visita al Castillo de Santa Catalina

Tarifa, enero-febrero de 2001 - nº 3

FOTO DENUNCIA



La fotografía nos muestra la muralla de la Puerta del Retiro. No faltan los contenedores de basuras, los coches aparcados, multitud de letreros y los omnipresentes cables. Y eso que se trata de un monumento histórico, reconocido como tal por la Junta de Andalucía y protegido por las leyes. ¿No podrían las autoridades municipales tener un mínimo de sensibilidad por nuestra riqueza histórica?

La Portada
Edificio tarifeño del siglo XVII
en la calle de los Azogues.

Boletín Informativo nº 3

Depósito Legal

CA/126-00

Edita

Asociación Tarifeña de
Defensa del Patrimonio
Cultural «Mellaria»

Dirección: Amor de Dios, 3

Apartado de Correos: 36

11380 Tarifa

mellaria@almedinatarifa.com

almedinatarifa.com/mellaria

Imprime

Grafisur-Tarifa S.L.

Bailén, 10

11380 Tarifa

Puerta de Jerez

Boletín Informativo nº 3

Desaparece el Museo Municipal

El Museo Municipal de Tarifa ha sido desmantelado. El que debía ser una de las instituciones culturales más importantes del municipio ha desaparecido. El local que ocupaba va a ser utilizado como archivo y para una ampliación de la Biblioteca Municipal.

Las piezas que estaban expuestas pasarán a un almacén de donde es dudoso que alguna vez podamos recuperarlas. Otras serán expuestas en un cuarto del Castillo que no llega a los 60 metros cuadrados.

La desaparición del Museo Municipal es el más severo retroceso sufrido por la Cultura tarifeña en muchísimos años. El Concejal Delegado de Cultura, Antonio Díaz, no se ha opuesto a tan bochornosa decisión, no ha sabido defender los intereses culturales tarifeños.

Los Museos son símbolos de la Cultura de un pueblo. Eliminar uno de ellos es una vergüenza para sus habitantes. No es aceptable que un municipio con miles de años de Historia no tenga un Museo en donde enseñar su pasado.

Mellaria exige con firmeza que se vuelva a abrir el Museo Municipal en los mismos locales que antes ocupaba, y que sólo se traslade cuando exista un local más amplio y con mejores condiciones.

El Sumario

- * Desaparece el Museo Municipal.
- * Catálogo Monumental de Tarifa (II).
- * Visita al Castillo de Guzmán el Bueno, por *Juan A. Patrón Sandoval*.
- * Premios Isidro de Peralta a la defensa del Patrimonio Cultural Tarifeño.
- * Encuesta sobre el Patrimonio Cultural.
- * Actividades de Mellaria.

Catálogo Monumental de Tarifa (II)

Continuamos con la catalogación de los monumentos tarifeños. Más de cien conjuntos históricos, etnológicos o arqueológicos de Tarifa tiene catalogado el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Un número elevado, pero igualmente corto. Nuestro municipio cuenta con muchos más monumentos, que iremos exponiendo en esta sección de **Puerta de Jerez**.

El «Hospitalito» de Juan Ximénes Serrano

Llamado también Hospital de San Juan Bautista o de la Concepción. Fue fundado tras el testamento otorgado en Gibraltar en el año 1555 por el regidor de la villa Juan Ximénes Serrano, que se había exiliado en la vecina Gibraltar por ser contrario al marqués de Tarifa en el pleito entablado entre el mismo y los vecinos de su villa por la po-



Fachada del popular edificio del «Hospitalito», con acceso por La Calzada.

sesión de las dehesas.

Su actual aspecto de patio de vecinos dificulta su estudio y descripción, pero básicamente podemos afirmar que se trata de un edificio ampliamente reconstruido en el siglo XVIII, presentando una fachada con puerta de entrada adintelada, flanqueada por molduras barrocas, tras la cual se abre

un gran zaguán de entrada y un amplio patio central porticado.

En la planta baja existen restos de una bellísima capilla barroca ocupada en la actualidad por unas dependencias comerciales.

(Tomado de *Tarifa: su Patrimonio* de Francisco Javier Criado Atalaya, Ayuntamiento de Tarifa, 1992)

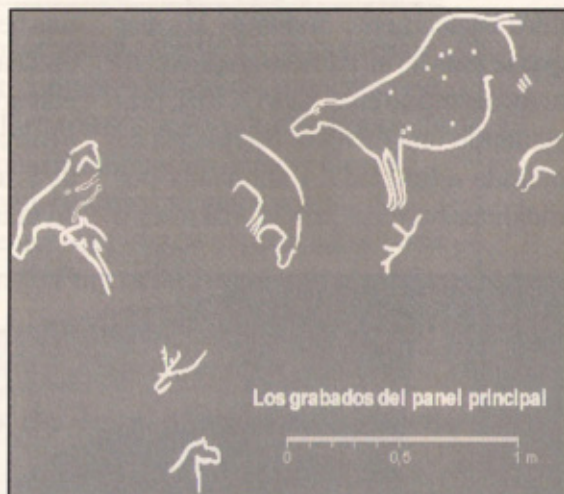


Patio porticado del «Hospitalito».

La Cueva del Moro

La Cueva del Moro representa el Santuario Paleolítico más meridional de Europa. En su interior se encuentran grabados de caballos, junto con otros signos y pinturas rupestres de color rojo. Las figuras más antiguas, descubiertas por Lothar Bergmann, tienen una edad de unos 18.000 años (Solutrense) y son incluso más antiguas que las pinturas de bisontes de la mundialmente famosa Cueva de Altamira.

La Cueva del Moro se en-



Dibujos de la Cueva del Moro.



cuentra en el término municipal de Tarifa, y después de haber sufrido varias agresiones de desalmados, ha sido protegida con rejas por la Junta de Andalucía.

(Tomado del CD-ROM *Arte Sureño* de Lothar Bergmann, AGEDPA, 2000).

Équido número 1: Yegüa preñada.

Imagen de San Hiscio

San Hiscio fue discípulo de Santiago apóstol y nombrado obispo por San Pedro. Desarrolló parte de su apostolado en nuestras tierras, de ahí que en el siglo XVII fuera proclamado patrón de Tarifa.

Su imagen se encuentra en la Iglesia de San Mateo, en la capilla de San José. Se trata de una imagen barroca, fechable a mitad del siglo XVII.

La imagen representa al santo de cuerpo entero, vestido con alba, estola cruzada y capa pluvial. Su brazo derecho se eleva al frente portando el báculo, mientras que el izquierdo cae pegado al cuerpo sujetando un libro.

La cabeza, tocada por la mitra, muestra los rasgos enjutos de un hombre maduro de pronunciados ojos y afilada nariz.

Su estado de conservación es malo y entre los deterioros que tiene desta-



Detalle de la imagen de San Hiscio.

car una fisura vertical y cambios cromáticos.

(Datos tomados del informe de Fernando Pérez Mulet para la base de datos del Patrimonio Mueble de Andalucía).

Una visita al Castillo de Santa Catalina

Juan Antonio Patrón Sandoval

El pasado día 17 de diciembre tuvo lugar la visita al Castillo de **Santa Catalina** que, organizada por la Asociación **Mellaria**, se realizaba con idea de proporcionar una toma de conciencia de cuanto aún se conserva sobre su historia en aquel entorno, quizás poco conocido por la población de Tarifa, y que debería ser tenido ahora en cuenta, cuando se estudia su próxima puesta en valor.

Nada queda de la antigua ermita dedicada a **Santa Catalina** de Siena, cuyo único testimonio gráfico es el dibujo que en 1567 realizara de ella el pintor holandés Anton Van den Wyngaerde en su vista de

Tarifa. Gracias a aquel dibujo, sabemos que la ermita consistía de una sola nave y una pequeña espadaña, que indicaría su carácter religioso. Según antiguos cabildos, la ermita dataría del siglo XVI y habría servido de lazareto en la epidemia de Peste de principios del XVII.

A finales del XVIII, Spinalt nos muestra en su "*vista Septentrional de la ciudad de Tarifa*" el edificio de la ermita como *Santa Catalina y la Pólvara*. Y así sería, ya que a finales de 1771 se aprobaba un presupuesto por el que cuatro varas de la vieja ermita, ahora convertida en almacén de pólvora, debían forrarse de madera por suelo y paredes para custodiar los doscientos quintales de pólvora que se habían remitido desde Barcelona. Aquel gasto ascendió a 865 reales de vellón.

Como almacén de pólvora permaneció hasta finales de 1811, cuando en plena Guerra de la Independencia y muy próximo el asedio francés a la plaza, el mariscal de Campo Francisco de Copons ordenó su fortificación con un parapeto de barricas por todo el frente de tierra. La fuerza demostrada por aquel reducto durante el Sitio haría que los ingleses de la guarnición de Tarifa tomaran a su cargo las fortifica-



Estado actual del Foso desde el rellano de entrada.



Una de las dos cañoneras que aún existen, perteneciente al reduto construido entre 1812-1813 por los ingleses.

ción de este punto, desde el que se enfilaba la costa de *los Lances* y se dominaban las alturas inmediatas a su frente.

Así, en febrero de 1812, los ingleses comenzaban las obras del nuevo fuerte en el cerro Santa Catalina tras demoler la antigua ermita-almacén. El reduto, que sería excavado completamente en la roca, contaría con un foso de 7 m de ancho (25 pies), un cuerpo de guardia y sería capaz para 6 piezas de artillería. Las obras serían ejecutadas por los presidiarios de Tarifa, a los que se pagaría un real de Gibraltar diario y quienes estarían dirigidos por el 2º capitán Henry Vavasour, un ingeniero de la guarnición de Gibraltar. Un año después, el 25 de febrero de 1813, Vavasour comunicaba al gobernador de Tarifa, Manuel Dabán, que pronto terminarían sus obras y que sus oficiales y tropa se acuartelarían en la isla, aunque dejarían una guardia en el reduto de **Santa Catalina**, que para entonces ya

estaba a punto de concluirse y que aunque montaba piezas españolas era guarnecida por los británicos. El 21 de marzo suspendieron definitivamente las obras, permaneciendo en Tarifa hasta abril del mismo año.

El fuerte o castillo de **Santa Catalina**, fue hecho cortando la piedra del cerro que le da nombre en figura de un prisma irregular, formando así la escarpa del foso, de unos 8m de profundidad (10 varas), que circundaba todo el frente de tierra y abriéndose en ella cinco

cañoneras con varios embutidos de mampostería para regularizar sus merlones. Sólo la contraescarpa se realizó con mampostería ordinaria, aunque en un principio los ingleses no concluyeron la formación del *glacis* o explanada, de forma que no quedó enrasada. El reduto, escarpado también por su parte trasera o *gola*, tenía sus fuegos dirigidos hacia tierra y para acceder a la banqueta era necesario hacerlo por la escalera en cuatro tramos que comunicaba la batería con el cuerpo de guardia, un habitáculo abovedado que había sido abierto completamente en el corazón de la piedra.

Sin embargo, la fortificación que nuestros entonces aliados realizaron en la isla y **Santa Catalina** no tenía otro objeto que la defensa de estos puntos contra un ataque por tierra, único que podría intentar el ejército francés ante la superioridad naval de los británicos, por lo que dejaba inerte su perímetro marítimo. Un informe de



Vista de la entrada al cuerpo de guardia del antiguo reducto, excavado completamente en la roca del mismo cerro.

1815 concluiría con la necesidad ineludible de reforzar la isla con algunas baterías que garantizaran la conservación de aquel punto para la fácil comunicación del Mediterráneo y Océano, evitando la exposición de que una potencia extranjera se aprovechara de su debilidad imprevistamente.

Como consecuencia, el 5 de marzo de 1818 se nombraba a los oficiales del Real Cuerpo de Ingenieros del Ejército Lorenzo Medrano y Juan Pérez, para elaborar un proyecto de defensa de la plaza de Tarifa, su isla unida y sus dos fondeaderos. Dicho proyecto, cuya memoria aparece firmada el 5 de julio siguiente, establecía la fortificación de la isla consistente en la ejecución de tres baterías circulares a barbeta, es decir, protegidas por un parapeto liso corrido para facilitar el giro de las piezas ampliando la zona que podían batir y sin protección

lateral ni trasera, incluyendo también una cuarta batería circular a barbata en el cerro de **Santa Catalina**, orientada ésta al Oeste y con tres piezas del calibre de a 24. La parte del presupuesto atribuido a esta batería del pie del castillo de **Santa Catalina** se estableció en 3.6925 reales.

El proyecto fue aprobado en Real Orden de 1 de marzo de 1819, encomendándose su ejecución al intendente honorario y director de las Reales Obras de Tarifa, Antonio González Salmón, quien en torno a octubre de 1820 iniciaría de nuevo las obras, que estarían próximas a su conclusión el 1 de junio de 1821, fecha en que el mismo González Salmón solicitaba al ingeniero Subinspector Juan Pérez, las piezas de artillería necesarias y su calibre, "*todo ello por hallarse en esa fecha muy adelantadas las obras de fortificación*". Aquella nueva batería, de la que aún quedan vestigios, construida al pie del castillo frente a la puerta de guardia y que enfilaba todo el arrecife, sería finalmente en forma de herradura, a barbata y con un radio de 20 varas.

En este estado de fuerza, aunque sin que montara pieza de artillería alguna, el castillo de **Santa Catalina** ocuparía de nuevo un lugar destacado en nuestra historia por protagonizar en el verano de 1824 uno de los episodios de la nueva defensa en Tarifa, convertida ahora en reducto de los liberales del coronel Francisco Valdés, frente a las tropas absolutistas del coronel conde d'Astorg. Finalmente, el reducto donde se había refugiado el capitán liberal Pedro González Valdés en su huida hacia la isla, caía el 19 de agosto a manos de las tropas

españolas que participaban en aquel nuevo asedio.

Debió ser a raíz de aquel pasaje que de nuevo se reforzara la posición de **Santa Catalina**, ejecutándose ahora una de los muros o alas de mampostería aspilleras (con aberturas largas y estrechas que permitieran disparar por ellas) que



Restos de la batería en forma de herradura que enfilaba el camino de la Isla y que fue concluida en 1821.

tan sólo un año antes, en agosto de 1823, había propuesto ya el ingeniero militar Francisco Serrallach. Se ejecutaría únicamente el muro del lado Este, junto al camino de la isla, cuya necesidad se pudo haber puesto de manifiesto cuando el reducto fue tomado por las tropas españolas realistas sin que pudieran mantener su posesión los liberales que lo ocupaban.

Las múltiples actuaciones que ha sufrido en este siglo el entorno de **Santa Catalina** no ha permitido que nos llegase ningún resto de aquella mejora, que ya se encontraría bastante arruinada hacia 1876,

según se apreciaba en una de las vistas que el fotógrafo francés Juan Laurent tomara de nuestra ciudad a su paso por ella. La pérdida de todo interés militar de estas fortificaciones sería tal, que mucho antes, en 1852, el foso del frente de tierra estaba ya seco y casi cegado.

Como hemos visto, en absoluto el edificio que en la actualidad conocemos como el Castillo de **Santa Catalina** puede aglutinar por sí solo toda la importancia de su emplazamiento sobre el cerro del mismo nombre, sin que por ello no deje de constituir parte del potencial que habría que valorar para la puesta en valor de aquel entorno, quizás la principal, pero sólo porque nos llegó intacto. El edificio que todos conocemos y que imita el estilo de los palacetes renacentistas italianos, surgió como complemento del faro de la isla y se construiría para albergar el semáforo del puerto. El primer proyecto del mismo se hizo en 1929, contando dos años después con un proyecto reformado, obra del ingeniero Julián Dorao y Díez Montero, quien presentó al año siguiente la liquidación de las obras.

Durante la década de los cuarenta y cincuenta, a raíz de la Segunda Guerra Mundial y posterior periodo de aislamiento de España, el cerro de **Santa Catalina** fue estrechamente fortificado con *bunkers* o "*nidos de ametralladora*" que quedaron enmarcados dentro del plan de defensa de la costa española del Estrecho. Hoy día, éstos nidos forman parte del entorno del castillo, participando también de su legado histórico como aquellas baterías erigidas a comienzos del XIX.

Premios Isidro de Peralta a la defensa del Patrimonio Cultural Tarifeño

Mellaria ha decidido premiar anualmente a aquellas personas o colectivos que se hayan destacado por su defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de Tarifa.

Le hemos dado a los premios el nombre de Isidro de Peralta, el que fuera gobernador-corregidor de Tarifa desde abril de 1768 y que destacó por el arreglo de las murallas y de la fachada de la Iglesia de San Mateo.

En la reunión celebrada por la Junta Directiva de la Asociación **Mellaria** el pasado miércoles 27 de diciembre se acordó conceder los siguientes premios:

*Premio Isidro de Peralta a *la labor institucional* en favor del Patrimonio Cultural Tarifeño a **Josefa Caro**, Delegada Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, por el interés personal mostrado para la restauración de los Privilegios de Tarifa.

*Premio Isidro de Peralta al *embellecimiento de edificios* a **Hondo Enderes** por el cuidado en la conservación del edificio del Beaterio y el embellecimiento del entorno de la Plaza del Ángel.

*Premio Isidro de Peralta a la *recuperación del Patrimonio* a **Sebastián Rondón Guerrero**, por su trabajo en

salvar obras artísticas y documentales de la Iglesia de San Mateo.


*Premio Isidro de Peralta a la *investigación y estudio del Patrimonio* a **Lothar Bergamnn** por su incansable dedicación al arte rupestre de nuestro municipio.

*Se han concedido las siguientes *men-ciones especiales*:

-A **Agustín Borrell**, párroco de San Mateo, por su actuación en la restauración de obras y edificios religiosos.

-A **Rafael Gutiérrez Mesa** y a **Mariluz Díaz Navarro**, por la cuidada construcción de su casa en la calle Virgen de la Luz.

-A **Kanut Briken** por el embellecimiento y la integración paisajística de su vivienda número 1 de la Plaza de la Ranita.



Encuesta

Mellaria quiere contar con las opiniones de sus socios y del resto de la población. Las sugerencias nos serán útiles para programar futuras campañas. A continuación damos los resultados de la encuesta realizada sobre diversos aspectos de nuestro Patrimonio Cultural.

*Preguntados sobre la opinión de la restauración de la Puerta de Jerez, los consultados se muestran mayoritarios (en un 80%) en considerar que ha sido buena.

*Sobre el nivel de conocimientos que se posee sobre nuestro Patrimonio Cultural, el 75% de los encuestados considera que no tienen el suficiente.

*En el debatido asunto de las fachadas de las viviendas que en el casco histórico se pintan de color, la opinión en casi unánime, ya que el 93% se muestran en contra.

*Es el Castillo de Guzmán el Bueno el que se toma como monumento tarifeño más representativo, opinión compartida por un 81%. Le siguen a mucha distancia la Iglesia de San Mateo (3%) y el monumento a Guzmán el Bueno (3%).

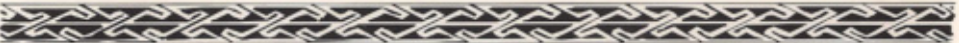
*Las opiniones se encuentran más dispersas en la pregunta sobre qué monumento necesita una restauración más urgente. El 40% de los preguntados dicen que las murallas, un 14% el Bo-

quete de la Cilla y la Iglesia de San Mateo un 10%.

*Sobre el futuro destino del Castillo de Santa Catalina, aunque existen opiniones dispares, las respuestas coinciden en lo esencial, es decir en darle un uso cultural y turístico. El 45% dice que allí debería de haber un museo, el 13% opina que debe ser para uso turístico, el mismo porcentaje dice que debe servir para visitarlo al igual que el Castillo de Guzmán el Bueno y un 8% se inclina a un uso turístico sin concretar. Entre otras sugerencias destacar la utilización de Santa Catalina como Centro de Acogida del Inmigrante, Observatorio ornitológico o como Hotel.

*Un 80% de los encuestados está a favor de que las Escuelas-Taller deben principalmente servir para recuperar el Patrimonio Histórico-Artístico.

*La encuesta termina recogiendo la opinión sobre el cuidado que tiene el tarifeño con su Patrimonio Cultural. Un 70% opina que no es el adecuado, frente a un 13% que opina lo contrario.



Actividades de la Asociación Mellaria

***Tesorería**

La Delegación de Hacienda nos ha entregado el número de identificación fiscal de la Asociación, con la que se ha abierto la cuenta corriente en la Caja de Ahorros San Fernando.

***Conferencia de Pedro Gurriarán**

El pasado día 24 de noviembre Pedro Gurriarán Daza dio una conferencia con el título «La arquitectura militar omeya: el caso del Castillo de Tarifa».

***Apoyo a la candidatura de Guillermo Pérez Villalta a la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid.**

Se envió al presidente de la Real Academia de Artes nuestro apoyo a la candidatura del artista tarifeño Guillermo Pérez Villalta.

***Cita con el Delegado Diocesano de Patrimonio**

Tenemos pendiente para los primeros días de enero una entrevista con Aquiles López Muñoz, responsable de Patrimonio en el obispado de Cádiz. En esta entrevista además de ofrecernos para futuras colaboraciones, vamos a exponerle entre otras cosas el futuro de la iglesia de Santiago y la restauración de algunas obras religiosas.

***Visita al Castillo de Santa Catalina**

El día 17 de diciembre tuvimos una visita al Castillo de Santa Catalina y sus alrededores. La visita fue comentada por Juan Antonio Patrón Sandoval, y pudi-

mos conocer el estado del monumento y los restos históricos que allí se conservan.

***Petición a la Dirección Provincial de Correos y Telégrafos**

Hemos solicitado al Jefe Provincial de Correos y Telégrafos que retire los acondicionadores de aire que sobresalen del edificio de Correos y que dan a la calle de los Azogues y que tanto afean uno de los rincones más bello de nuestro casco histórico.

***Restauración de la Fuente**

Hemos solicitado a la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras que contemple en sus presupuestos para obras culturales la restauración de la Fuente de la Plaza del Mesón.

***Premios Isidro de Peralta**

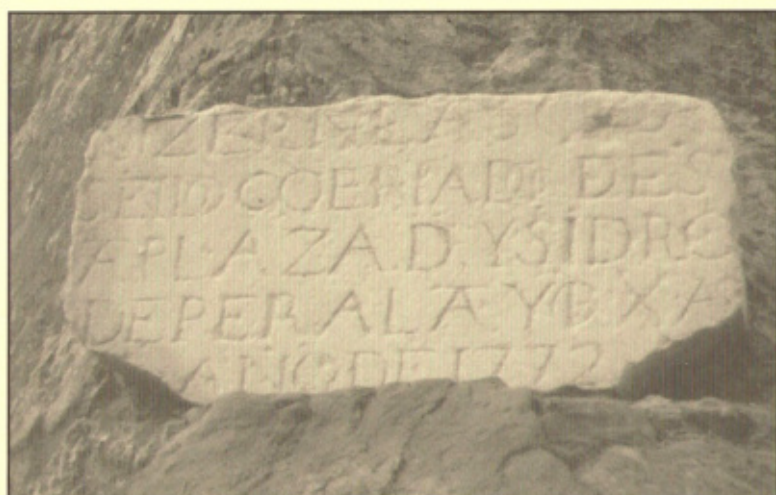
Hemos instituido los premios Isidro de Peralta a la defensa del Patrimonio Cultural Tarifeño, con los que queremos reconocer a las personas u organizaciones que defiendan nuestro patrimonio histórico y artístico.

***Encuesta**

Para poder conocer la opinión de los ciudadanos sobre distintos asuntos relacionados con los objetivos de **Mellaria**, vamos a realizar periódicamente una encuesta para conocer cuáles deben ser nuestras actuaciones más urgentes. Los resultados irán apareciendo en **Puerta de Jerez**.

CONOCE TU PATRIMONIO

La placa de Isidro de Peralta



Frente a la playa de la Caleta, en la base de la torre del Madero de nuestro recinto amurallado, una placa conmemorativa dice: «... siendo gobernador de esta plaza don Isidro de Peralta y Roxas. Año de 1772». La placa fue colocada al finalizar los reparos parciales en la muralla de Tarifa, la cual a la llegada de Isidro de Peralta, amenazaban ruina total, en particular el citado baluarte de levante (nuestra torre del Madero) y la cortina del frente del mar. Los trabajos de restauración de la muralla comenzaron gracias a la Real Orden de 23 de octubre de 1770, con un coste inicial de 5.556 escudos de vellón.

En 1993 se decidió sustituir la placa original por una réplica, que es la que hoy se puede ver en la torre de la muralla.



está patrocinada por la
Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar



MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR

