

Puerta de Jerez

Mellaria

51

2º semestre
2018



**Escultura de togado
de Baelo Claudia**

¡¡Hágase socio de Mellaria!!

**AYUDARÁ A LA CONSERVACIÓN
DE LOS MONUMENTOS DE TARIFA**

Inscríbese en www.mellariatarifa.es

Puerta de Jerez nº 51 - año 2018

Edita: *Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria*

Director: *Wenceslao Segura González*

E-mail: *asociacionmellariatarifa@gmail.com*

Dirección postal: *Bda. 28 de Febrero, local 1, 11380 Tarifa (Cádiz)*

ISSN (edición impresa): 2444-1554

ISSN (edición online): 2444-1562

Depósito Legal: *CA/126-00*

Descargas: *www.mellariatarifa.es*



Puerta de Jerez se edita bajo licencia *Creative Commons*
Atribución 4.0.

Mellaria agradece a sus donantes, socios y empresas, sus aportaciones a los fines de la asociación. Sin ellos, esta publicación no sería posible.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Fotografía de portada:

Escultura de personaje togado encontrada en Baelo Claudia en unas excavaciones arqueológicas en el año 1927

IMPRESO ONLINE POR

SAXOPRINT



La sistemática destrucción del centro histórico de Tarifa

El conjunto histórico de Tarifa tiene la calificación de Bien de Interés Cultural desde el año 2003. Para proteger sus valores fue redactado un plan especial que, al menos en teoría, debería impedir la destrucción del tipismo que ha ido conformando los siglos.

La llegada masiva de turistas a nuestra ciudad y la apertura de numerosos negocios en el caso histórico, especialmente hostels, está cambiando de forma radical la construcción tradicional tarifeña.

Viene siendo cada vez más frecuente el derribo de viviendas para levantar otras de nueva planta, lo que se produce sin que se aprecie estado de ruina.

A medida que avanza esta acción destructiva se detectan deficiencias en el Plan Especial de Protección (PEPRICH), cuyas lagunas se han manifestado en numerosas ocasiones, sin que exista ninguna iniciativa municipal encaminada a la redacción de un nuevo plan que corrija estas deficiencias.

La entrada en funcionamiento de la Comisión Municipal de Patrimonio Histórico, con una composición que ha sido criticada por Mellaria por su fuerte componente política, ha venido a agudizar este paulatino cambio que hoy observamos en el centro histórico y que amenaza a la milenaria ciudad de Tarifa.

Tanto la legislación específica de protección del casco antiguo, como la Comisión Municipal de Patrimonio Histórico parecen tener entre sus finalidades dar legalidad a esta sistemática destrucción de nuestro pasado. Y todo apunta a que se va a incrementar, habida cuenta del interés de los inversores por adquirir propiedades en el recinto intramuros de Tarifa.

Para paliar este grave problema, Mellaria insiste en la necesidad de que se redacte un plan de ordenación turística del municipio, que regule esta actividad económica y que se declare como zona de saturación turística el conjunto histórico,

Escultura de togado de Baelo Claudia

Descubierta en 1927 se encuentra en la sala de esculturas romanas del Museo Arqueológico Nacional

La importancia del yacimiento arqueológico de Baelo Claudia se comprueba por las numerosas piezas encontradas, que se hayan repartidas por los museos, como el Museo Arqueológico Nacional que expone 85 de estas piezas.

Entre ellas destacar la que hoy traemos a nuestras páginas y que se encuentra en la sala de esculturas romanas del museo. Es una escultura de mármol blanco tallado y pulido de 1,90 metros de altura, carece de cabeza y manos y fue hallada en el foro de Baelo Claudia, junto al templo de Júpiter, durante unas excavaciones realizadas en 1927.

Es una escultura de mármol blanco de 1,90 metros de altura

Corresponde a un personaje público de Baelo, quizás un magistrado

2018 
**AÑO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURAL**
#EuropeForCulture

Mellaria con el Año Europeo del Patrimonio Cultural

La Unión Europea ha declarado el año 2018 como el AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Mellaria se ha acogido a esta conmemoración y todas sus actividades han sido incluidas dentro de la programación de esta celebración europea.

La escultura tarifeña se representa con toga, símbolo de romanidad, y a su pies se encuentra la caja de los «volumina» o recipiente donde se guardaban los libros enrollados. Lo que apunta a que la estatua sea la de un personaje público de Baelo, quizás un magistrado.

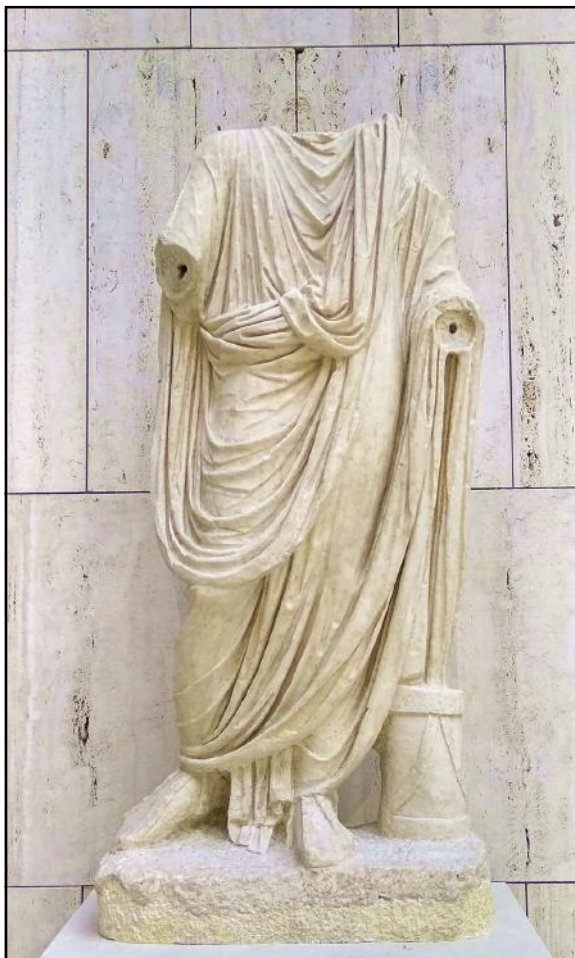
La escultura se encontró en el foro, junto al templo de Júpiter

Por la importancia del personaje el senado local le concedió el honor de que su escultura de mármol fuera colocada en el foro, privilegio reservado a los ciudadanos de más poder económico.



A la derecha fotografía de la escultura de togado hallada en Baelo Claudia en el año 1927, expuesta en el Museo Arqueológico Nacional.

Arriba detalle de la caja de los «volumina», donde se guardaban los documentos, lo que da a entender que la escultura era la de un personaje público importante de la ciudad hispano-romana



La literatura oral

Es la literatura que se transmite de generación en generación

Gaspar Cuesta Estévez

Uno de los Bienes Culturales Inmateriales más destacados del patrimonio cultural tarifeño es su literatura oral. Este concepto incluye todas aquellas formas de producción literaria que se transmiten de generación en generación de manera oral, aunque hoy día, afortunadamente, gran parte de esta producción ha sido recogida en volúmenes escritos, gracias a recopiladores que han luchado porque esa riqueza no se pierda. En Tarifa ha habido muchos: Carmen Tizón, Paco Vegara, M^a Luz Díaz, Rafael Sánchez...

En la sociedad actual, tan urbana y tecnológica, con televisión, videoconsola e internet, se ha dejado de apreciar el valor del romancero popular, de los cuentos que los abuelos narraban a sus nietos, las coplas (entre ellas, las del Fandango Tarifeño), las canciones infantiles que acompañaban a los juegos en la calle, las adivinanzas y trabalenguas, los chistes y chascarrillos, los mitos y leyendas...

En Tarifa las fiestas servían de correa de transmisión de la literatura oral

Algunas de esas obras pueden ser de producción local, pero muchas proceden de otras regiones y se han ido extendiendo por todo el ámbito hispánico. Lo que ocurre es que, por definición, la literatura oral, al no estar fijada por escrito y difundirse de boca en boca, confiada a la memoria del transmisor, era muy susceptible de ser modificada, con lo que en cada zona se creaban versiones nuevas, a veces adaptadas a los gustos o experiencias locales.

Esta literatura cumple, además, una serie de funciones sociales: recordar, entretener, enseñar, acompañar las labores (de la casa, de la siega, de la pesca, como los Cantos de Saloma de las almadrabas) y, especialmente, festejar, ya que en el término municipal tarifeño, tan grande y con tantos diseminados, las fiestas servían de correa de transmisión de coplas, romances y chascarrillos, que además de divertir, ayudaban a configurar la identidad cultural de la comunidad.

Puente del Retiro

Permite el acceso a los antiguos polvorines militares

Wenceslao Segura González

Establecida en Tarifa una base naval y una estación de lanchas rápidas al comienzo de los años cincuenta del siglo pasado, hubo necesidad de almacenar armamento cerca del puerto. Por lo que se construyó unos polvorines en la zona del Retiro y un cuartel de infantería de Marina para su defensa.

Para acceder a los polvorines es necesario atravesar el arroyo del Retiro, por lo que se construyó el puente de la fotografía, situado en zona militar.

Se trata de un puente de un arco, realizado con hormigón y con aplacados de piedra, por donde pasa una carretera asfaltada que saliendo de la calle del Retiro llega a la boca de los polvorines.



Puente militar que salva el cauce del arroyo del Retiro.

Pinturas del Tajo del Almarchal

Contiene un antropomorfo pintado en posición invertida

Simón Blanco Algarín

Conjunto de cuatro paneles pintados que se encuentran repartidos en un afloramiento de arenisca y en la base de una gran mole rocosa que hemos denominado el Tajo del Almarchal. Yacimiento rupestre localizado en 2008 por Simón Blanco que fue posteriormente visitado en 2009 por Lothar Bergmann y publicado parcialmente en su página web.

Los paneles pintados cuentan con la original ubicación de no estar protegidos en un verdadero abrigo, enclaves geológicos donde de forma recurrente aparecen y ha podido conservarse nuestro arte rupestre al que denominamos Arte Sureño, contando los distintos paneles solo con la ligera concavidad o la pequeña inclinación que en algunos sectores presenta esta gran piedra.

Solo uno de los paneles se encuentra en un abrigo muy pequeño, pero echándonos en el suelo se ven algunas pinturas importantes en el techo. Hay algunos grupos de puntos, pero lo más interesante es una posible escena resultado del fenómeno de la domesticación en la que un antropomorfo con los brazos extendidos y un tocado de



Antropomorfo con los brazos extendidos y con tres plumas.



Antropomorfo invertido en el que han destacado los pies.

tres plumas, se encuentra sobre un posible équido de muy tosca ejecución y un largo y grueso rabo que recuerda a una figura esquemática pectiniforme sobre la que cabalga, a su derecha hay dos esquemas humanos completos y uno de ellos se encuentra montado sobre el brazo del otro

El panel del Almarchal I, perfectamente visible desde el entorno, contiene un antropomorfo invertido de gran tamaño, posición que en el arte prehistórico se interpreta como un difunto.

En la figura han destacado los pies, atributo del que suelen adolecer estas representaciones, al igual que las manos y que en este caso no parece revestir un sentido simbólico, sino que se trata de simples detalles que contribuyen a completar la representación más o menos naturalista de esta figura y su correcta posición e interpretación, confiriendo mayor verosimilitud a la acción que simula de estar cayendo. Esta escena alcanza mayor realismo por la sombra que se proyecta por la tarde junto a la figura y que simula el propio Tajo del Almarchal y al igual que hacemos hoy día, estaría señalizando un sitio peligroso por la posibilidad de una caída desde la altura por distinto nivel, a causa de un accidente ya ocurrido que debió ser traumático para esta comunidad como debió pasar en este tajo.

Jesús entre los doctores

Es un cuadro de estilo manierista, de autor anónimo y se encuentra en la iglesia de San Mateo

Rafael Cazalla Urbano

El lienzo que representa a «Jesús entre los doctores» aunque es atribuido a Juan Gómez, es de autor anónimo y narra el episodio descrito en Lucas 2, 41-52. Se localiza en el transepto, en el último tramo de la nave del Evangelio de la iglesia de San Mateo de Tarifa, en el retablo conocido como del Dulce Nombre, antiguo retablo del Rosario, obra que iniciara Andrés de Castillejos en 1611 y que terminaría el ensamblador Antón Sánchez en 1612.

El cuadro se encuentra en el retablo del Dulce Nombre

De estilo manierista, como corroboran la composición y la paleta cromática, podemos comprobar la existencia de una jerarquía en las figuras en la que Jesús, en el centro y que contaría con 12 años, es el personaje de mayores dimensiones.

San José y la Virgen, acaban de encontrarlo y, asumiendo que tiene que atender las cosas de su Padre, se encuentran humildemente en actitud orantes en la esquina inferior izquierda.

San José y la Virgen en actitud orante están en la esquina inferior izquierda

Justo encima, aparece un personaje que llama la atención; un caballero que, como atestiguan el cuello y ribetes de la abertura de las mangas bobas, rematados en armiño, nos dice que es un personaje importante. No está muy clara su cronología, pero cabe la posibilidad de que fuese el donante; de hecho, es algo normal a lo largo de la historia. Es por eso que podríamos identificarlo hipotéticamente como Cristóbal Ruiz Canas ya que, beneficiado de la iglesia de Santa María y caballero de la Orden de San Juan de Malta, costeó dicho retablo.



Jesús en el centro y arriba rodeado de los doctores en el templo, según relata el evangelio de San Lucas.

Pabellones militares de Batalla del Salado

Es una introducción a la arquitectura del Movimiento Moderno

José Ramón Rodríguez Álvarez

Los pabellones de Batalla del Salado se construyeron a mediados del siglo pasado en respuesta a la necesidad de alojamiento de la población militar de Tarifa, en aumento desde el fin de la Guerra Civil. Esta edificación desarrolla en su ocupación de manzana una estrategia de cualificación urbanística, según la cual despliega una estructura de bloque lineal, de única crujía, idéntico ancho y cubierta plana, sobre sus linderos de mayor personalidad urbana: la fachada a Batalla del Salado, presidiendo la composición, y sus dos calles perpendiculares.

El conjunto enfatiza su continuidad mediante el plegado de las fachadas en las esquinas. Se trata de un recurso que trasciende la



Fotografía de uno de los accesos a los pabellones militares.

expresión plástica ya que genera ámbitos urbanos propios en los portales principales de acceso, dispuestos en los encuentros entre los bloques. Estos encuentros se acentúan como inflexiones del conjunto dándoles mayor altura y coronándolos con una distinta cubrición, de teja, cuyos faldones reproducen el plegado de las piezas.

El edificio en forma de U está exento de fachada urbana trasera

La ocupación de la manzana en forma de U rehuye la creación de una fachada urbana trasera, en su lugar establece una continuidad entre el patio generado en el interior y el espacio urbano. Solo un muro de cinco arcos dibuja la sutil frontera entre ambos. Así este patio interior, fruto de la reflexión sobre temas arquitectónicos tradicionales, se configura como dispositivo de transición entre los espacios urbano y doméstico, aunque actualmente los accesos desde él han sido cegados.

La ubicación de la edificación en el ensanche extramuros, enclave sin relación con el tejido histórico y sin memoria urbana, unido a su destino, un masivo y despersonalizado programa de alojamiento residencial, le permitió desembarazarse de la tradición constructiva heredada y empatizar con la novedosa y productiva falta de memoria de la arquitectura del Movimiento Moderno. Así su lenguaje revela presupuestos teóricos de un funcionalismo pragmático: volúmenes puros, rotundidad, desnudez, seriación de elementos, etc. Para no despojarla completamente de referencias que la anclaran al imaginario colectivo arquitectónico, esta severidad se trató de humanizar aderezándola con elementos figurativos del repertorio regionalista y neo-popular: cornisas, arcos, tejas, basamento rústico, etc.

En los encuentros de los bloques se da mayor altura y distinta cubrición

La importancia de los pabellones militares de Batalla del Salado, mas allá de su fuerte carácter urbano, radica en su rol de ejercicio de introducción de la arquitectura del Movimiento Moderno en Tarifa de forma matizada, dado que, pese a balbucear su método racional de producción, no ha renunciado a la Historia como repertorio de composición. Hecho que debiera reportarle consideración patrimonial, a pesar de su lamentable mutación de maquina de habitar en infravivienda de familias tarifeñas.

«Hay que abordar el problema de la saturación turística»

El derecho al turismo debe quedar supeditado al desarrollo de una vida comfortable

Juan Requejo Liberal es consultor de planificación y desarrollo territorial, economista y geógrafo. Ha asesorado a organismos internacionales, ministerios y gobiernos de otros países, en materias como ordenación del territorio, urbanismo, desarrollo territorial y local.

- ¿Hay esperanzas para un pueblo como Tarifa de que el turismo recibido se pueda planificar en función a los intereses de la población?

Claro que hay esperanzas. Las hay y no podemos perderlas. La cuestión es si debemos seguir con la dinámica actual. Una dinámica regida de forma absoluta por el mercado, que es quién determina, por factores externos e intereses ajenos a Tarifa, el modelo predominante en la oferta de servicios y el modelo de uso de edificios y espacios públicos, o si, por el contrario, debemos hacer valer nuestro derecho al territorio como comunidad y reorientar el turismo hacia el modelo que nos interesa.

Hay que cortar la afluencia masiva ante la saturación del espacio público

- ¿Es posible cortar la afluencia masiva que invade un casco histórico en pro de la personalidad y el respeto a la identidad del pueblo?

Cuando se supera el nivel de saturación del espacio público es imprescindible hacerlo. Hay que asegurar las condiciones de uso del espacio público, tanto para los residentes, como para los turistas. No es fácil, porque todo el mundo viaja con la convicción de que tiene derecho al turismo, que nadie le puede impedir pasear o estar en el espacio público de una ciudad. Para regular la cantidad de personas que pueden estar o deambular al mismo tiempo en un espacio público (calles, parques y plazas) se requiere una férrea voluntad de hacerlo y medios de control, orientación, información y sanción. No obstante, este esfuerzo (al final



Juan Requejo Liberal es especialista en planificación del territorio.

gasto público del Ayuntamiento de Tarifa) merece la pena porque protege un bien de un gran valor, contribuye al bienestar de los tarifeños y preserva el atractivo turístico de Tarifa.

El turismo depredador perjudica al propio sector

- ¿Ayudaría la declaración de «zona saturada» en la que se restrinjan las viviendas de uso turístico, restaurantes y hostel principalmente para que la población estable y la vida del casco histórico no muera?

Yo pienso que sí. Es preciso abordar el problema de la saturación con respaldo ciudadano y con garantías jurídicas. El derecho al turismo, al ocio y al disfrute, propio del visitante, debe quedar supeditado al derecho al territorio, al desarrollo de una vida confortable, propio del residente. Además, no debemos olvidar que Tarifa vive del turismo y si permitimos un modelo de turismo depredador que aprovecha el oportunismo de momentos de demanda alta para sacar el máximo provecho de la situación y que no se preocupa de mantener viva la parte de la ciudad más identitaria, también se perjudica el propio sector turístico.

- ¿Hay alguna alternativa para que los poderosos intereses económicos de los empresarios se desvíen hacia otras ocupaciones que

no sean la de convertir una población en parque temático de la diversión?

Hay que diferenciar entre empresas de un tipo y de otro. La forma de generar riqueza y actividad es mediante unas organizaciones productivas que se llaman empresas. Hay empresas con un fuerte enfoque social y hay otras, pequeñas o grandes, cuya posición está relacionada con la mala utilización de los recursos y su funcionamiento depredador. Hay empresas de todos los tamaños que entienden que su futuro está ligado a la mejor gestión del destino turístico, a que conserve su atractivo turístico y al bienestar de sus habitantes.

Lo importante es una ciudadanía que defienda sus intereses

- ¿Tienes conocimientos de alguna ciudad costera como Tarifa que haya podido encauzar los problemas que acompañan al turismo masivo?.

Pues, así a bote pronto, me cuesta pensar en una ciudad costera que haya respondido con éxito a la marabunta. Si conozco localidades costeras que conservan su atractivo, pero no tengo tan claro que lo hayan conseguido haciéndolo frente a la marabunta, más bien pienso que no han estado sometido a la intensa, insoportable presión de los veraneantes. Eso no quiere decir que no se pueda lograr.

- ¿Que consejos puedes ofrecer a los defensores de un patrimonio que permanece anquilosado debido a otros intereses muy superiores que mueven gran cantidad de dinero?

El problema para mí no es que existan intereses muy superiores con gran capacidad económica. Siempre los va a haber. Lo importante es una ciudadanía organizada que defienda sus intereses.



**Agradecemos y apoyamos
la labor de Mellaria en la
defensa del Patrimonio
Cultural de Tarifa**

La Virgen Inmaculada en la parroquia de San Isidro de Tahivilla

Es una imagen que está fechada en el año 1898

Francisco Javier Jiménez Perea

Se trata de una talla en pasta de madera de unos 130 cm aproximadamente ubicada en la peana central del frontal del altar mayor.

En el año 2006 tras ser llevada a una pequeña restauración, se descubre en su interior un pergamino que la fecha en el año 1898. Se realizó en los talleres de la compañía «Vayreda, Berga y Cía», actualmente



Fotografía de Miguel Perea Franco

«El arte cristiano» de Olot. Talleres que con esta innovación de la pasta cartón madera impulsó el arte sacro.

La Virgen fue hecha en el taller de Vareyda y Berga de Olot

Es una talla de la Inmaculada típica de estos talleres. Se representa con los cánones típicos establecidos por Francisco Pacheco y que se siguió durante todo el Barroco. Ejemplo de ello son las Inmaculadas de Zurbarán o Murillo. Es una escultura con un contrapposto, es decir, con movimiento.

Representa a la Virgen en edad juvenil con melena al descubierto y coronada por doce estrellas, manos juntas sobre su pecho, túnica en este caso beige con una excelente decoración floral y una toga azul en movimiento sobre su hombro izquierdo. Sus pies sobre nubes de las cuales emergen tres ángeles y la media luna, pisan la serpiente que simboliza el dominio sobre el pecado original.

Suponemos que la imagen fue una donación de un particular

La rica decoración se basa en colores fuertes y patinados, imitando una talla antigua con ornamentos florales con las mismas pinturas al óleo. Si la comparamos con las que se ofrecen hoy día, se trataría por su riqueza pictórica de una talla de clase extra, pero sin el oro bruñido.

De ella no se conoce su procedencia ni donación, aunque según los vecinos a comienzos de los años 60 ya se tiene constancia de su presencia, por lo que bien podría estar en la iglesia a finales de los 50. Pero lo cierto es que aun siendo una imagen fabricada en serie por aquellos años, por su calidad no estaba al alcance de muchos el poder comprarla. Por lo que suponemos que sería una donación de algún particular con posibilidades que bien la podría tener en alguna capilla privada.

Está a la venta el calendario de Mellaria de 2019
con las fotos premiadas en el Certamen Tarifa Patrimonial

*Se vende al precio de 4 euros en Comercial Parralo
y en la Oficina de Turismo*

Horno de pan en el Almarchal

Construido a base de piedra tiene cubierta a dos aguas

Una instalación imprescindible en los numerosos caseríos y aldeas del término municipal de Tarifa era el horno para cocer pan. Algunos de ellos siguen en pie, aunque es frecuente que se derrumbara la bóveda al ser abandonados.

El de la fotografía es un horno que está en perfectas condiciones y que se usó en un caserío situado en la ladera occidental de la Sierra de la Plata, cerca de la aldea del Almarchal.

Sus paredes son de piedra arenisca de la zona, parcialmente enlucida en su parte frontal, en su interior está la bóveda de ladrillos que se calentaba con leña. La chimenea está junto a la entrada del horno, que tiene cubierta a dos aguas a base de tejas.



Horno tradicional de pan localizado en la Sierra de la Plata, cerca del cortijo del Moro.

La documentación sobre Tarifa en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales

Su estado de conservación es de regular a pésimo

Andrés Sarria Muñoz

Este archivo se ubica en el edificio de la biblioteca José Luis Cano de Algeciras. Contiene documentación de las distintas poblaciones del Campo de Gibraltar, que pertenecían (y pertenecen) al ámbito del Ilustre Colegio de Notarios de Sevilla. Las cajas correspondientes a Tarifa están numeradas desde el número 629 al 1.065; es decir, hay 436 cajas conteniendo unos 1.700 legajos de documentos notariales de un periodo cronológico que va desde el año 1557 hasta el 1899.

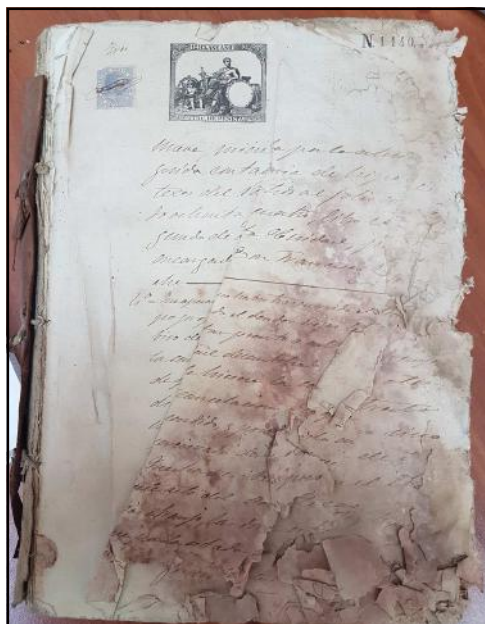
El estado de conservación de los legajos es en general de regular a pésimo, pasando por distintos niveles de daños. Los hay que tienen todas sus escrituras al completo; otros a los que les falta algunos folios ... hasta los que solo quedan de ellos unos cuantos folios sueltos. Muchos han sido mojados o están afectados por la humedad.

Prácticamente ninguno de los libros está en perfectas condiciones. Los volúmenes de fechas más antiguas son los que están peor, pero en general la degradación no tiene que ver con la antigüedad. Aparentemente, todos los volúmenes han estado expuestos durante siglos a las mismas desastrosas condiciones de almacenamiento.



Lamentable estado de uno de los tomos del archivo de protocolos notariales de Algeciras.

La mayor parte de los legajos no tienen cubierta, la cual originalmente debía ser de cuero. A algunos tomos les queda restos de dicha cubierta de cuero en distintos grados de deterioro. Algunos de los más recientes están encuadernados en papel cartón. Numerosos volúmenes tienen el papel tan dañado que al abrirlos la hoja se hace minúsculos trocitos que se desprenden o se convierte prácticamente en polvo. En otros, los folios están agujereados por las polillas y gusanos. En algunos legajos los folios no se pueden separar sin rasgarlos. Incluso los hay que están hechos un bloque compacto y duro.



El archivo tiene 1.700 legajos de documentos relativos a Tarifa

Lógicamente, son todas escrituras de notarios (llamados escribanos en el Antiguo Régimen), emitidas durante más de tres siglos, que afectan a personas y personajes de todas las clases y tipos de la sociedad tarifeña. La cantidad de datos, nombres, hechos, etc., que nos ofrecen es extraordinariamente abundante y variadísima: multitud de escrituras de compraventas y de arrendamientos de casas, tierras, animales, enseres, etc.; de contratos de toda clase, de formación de sociedades, de testamentos, de fianzas, de obligaciones, etc., etc.

Ni que decir tiene que esta documentación resulta esencial para ir reconstruyendo con fundamentos fidedignos la vasta memoria histórica de nuestro pueblo. Por tanto, a pesar de lo penoso que pueda resultarnos lo expuesto sobre el estado de esta documentación, no debemos ceder al desánimo, sino plantear posibles soluciones. Quizás el Ayuntamiento tarifeño podría tomar cartas en el asunto, incluso acudiendo en su caso a las instancias privadas o públicas que corresponda, a fin gestionar la adecuada conservación de esta riquísima fuente de información histórica que tanto nos debería importar.

Portada de la Casa de Pilatos

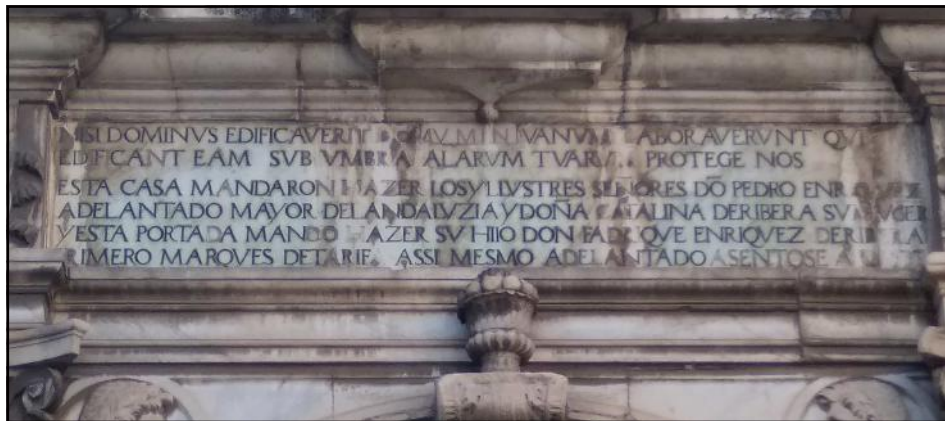
La mandó construir el primer marqués de Tarifa



El arco de la portada del palacio conocido como Casa de Pilatos de Sevilla perteneciente a la casa nobiliaria de Medinaceli, tiene una leyenda que hace referencia a Tarifa.

Tras un teto latino la inscripción dice: «ESTA CASA MANDARON HAZER LOS ILUSTRES SEÑORES DON PEDRO ENRIQUE ADELANTADO MAYOR DEL ANDALUZIAY DOÑA CATALINA DE RIBERA SU MUGER Y ESTA PORTADA MANDO HAZER SU HIJO DON FADRIQUE ENRIQUEZ DE RIVERA PRIMERO MARQUES DE TARIFA ASSI MESMO ADELANTADO ASENTOSE AÑO DE ..33»

En la fotografía de arriba portada de la Casa de Pilatos, abajo detalle de la leyenda.

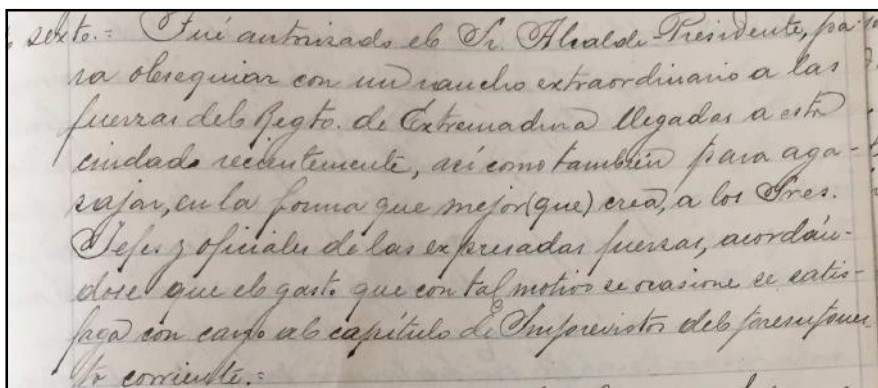


El Regimiento de Extremadura en Tarifa

Permaneció en la ciudad desde el verano al 13 de octubre de 1918

Candelaria Muñoz Ruiz

El mando de las fuerzas militares que en 1918 se localizaban en Tarifa, estaba encomendado al coronel de Infantería Manuel Estévez y García de la Torre. No obstante, en el verano de 1918, dos compañías del Regimiento de Extremadura, permanecieron en nuestra ciudad como tropa de guarnición, probablemente como refuerzo por el peligro que pudiera originarse en el estrecho de Gibraltar ante los acontecimientos que darían fin a la primera guerra mundial.



Punto sexto del acta de Cabildo de 21 de septiembre de 1918.

El Excmo Ayuntamiento, representado por su alcalde, Salvador Pérez Quero y el presidente del Casino Tarifeño, Rafael Morales, obsequiaron en el Casino a los jefes y oficiales del Regimiento con un copa de vino en su honor, acudiendo todo el elemento distinguido de la población. Tarifa dio muestras de su caballerosidad e hidalguía, por lo que el Regimiento de Extremadura se vio satisfecho por las justas atenciones que recibieron durante su permanencia en Tarifa.

Este Regimiento estuvo en nuestra ciudad hasta el 13 de octubre, fecha en la que regresó a Algeciras, donde tenía su sede, en el desaparecido cuartel de El Calvario, al lado del Fuerte de Santiago. El mando del Regimiento lo ostentaba el coronel Adolfo Jiménez-Castellanos Barreto.

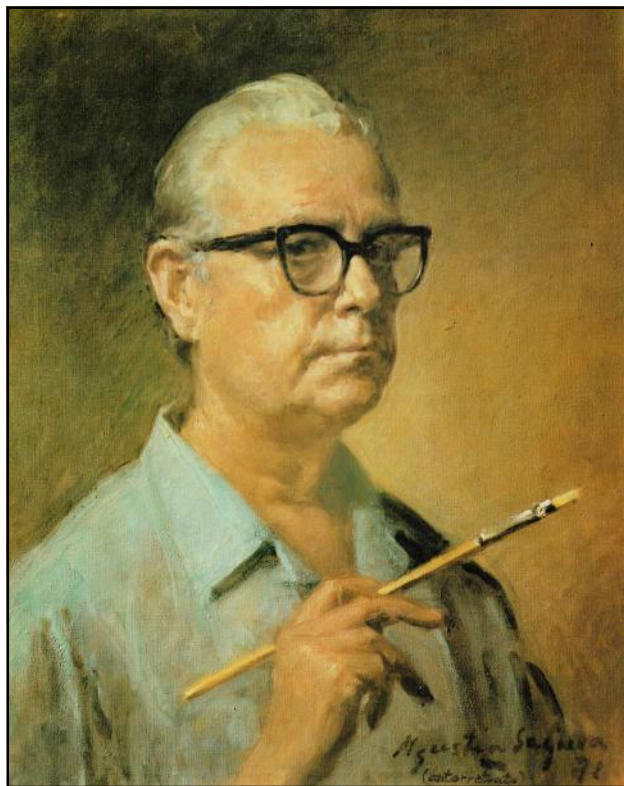
2019: Año del pintor Agustín Segura

Durante el año 2019 Mellaria desarrollará actividades en recuerdo de la vida y obra del laureado pintor de Tarifa

A las diez de la mañana del día 20 de febrero de 1900 nació en la calle Horno Peña Agustín Segura Iglesias, que con el tiempo llegaría a ser uno de los más cotizados retratistas españoles.

Aunque a los seis meses de edad el futuro pintor abandonó Tarifa al ser su padre destinado a Sevilla, Agustín Segura mantuvo durante toda su vida el orgullo de ser tarifeño, como lo demostró y pregonó siempre que tuvo ocasión.

Estuvo en Tarifa largas estancias en los años 1923 y 1927, para comenzar una intensa relación con esta ciudad en el año 1945, cuando fue nombrado Hijo Predilecto y se le puso su nombre a la calle donde nació.



Durante el año 2019 Mellaria organizará varias actividades en memoria de tan destacado artista. Entre ellas se prepara una exposición sobre la vida y obra del pintor y su estrecha relación con Tarifa; la publicación de un libro que aparecerá como el número 52 de *Puerta de Jerez* y un ciclo de conferencias que analizarán su obra artística.

Autorretrato de Agustín Segura. Uno de los últimos cuadros que pintó el artista.



Imágenes de Mellaria

El día 19 de mayo se organizó una visita que fue guiada por Andrés Sarria Muñoz, que llevó el título «Desvío del arroyo y cambios urbanos en Tarifa a finales del siglo XIX». En la fotografía asistentes a esta actividad de Mellaria.



En el centro José Ortiz, alcalde de Vejer y a la izquierda el arqueólogo Juan Jesús Castillo, acompañados por nuestra presidente, después de impartir una conferencia sobre el casco histórico de Vejer el día 15 de junio.



Presentación el 6 de julio del número 50 de *Puerta de Jerez* y del tríptico realizado sobre el casco histórico, obra de nuestro asociado Joaquín Franco, quien recibe un recuerdo de nuestra presidente. A la izquierda Juan Manuel Dicenta quien presentó la revista.



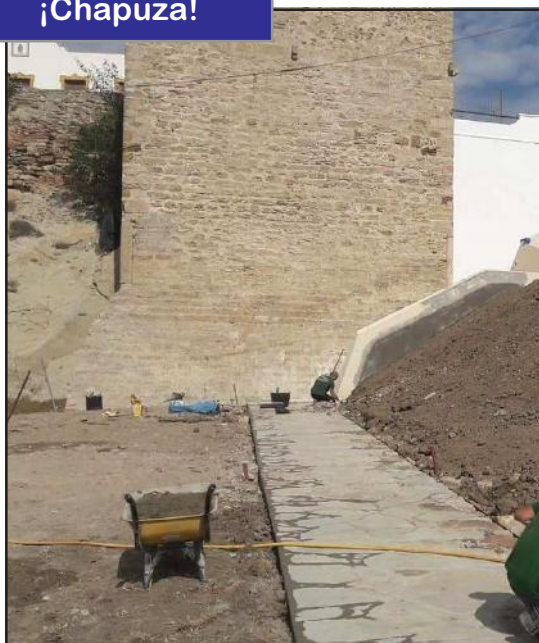
El 15 de septiembre el especialista en artillería de Costa y socio de Mellaria César Sánchez de Alcázar guió una visita a las baterías del Camorro y del Vigía. En la imagen grupo de socios asistentes.

¡Bien hecho!



Nido de ametralladora ejecutado para la defensa del puerto de Tarifa en el año 1947, situado en el contradique pesquero. Ha sido rehabilitado por completo por la Autoridad Portuaria para un uso cultural y para que sea visitable.
Una actuación «¡bien hecha!»

¡Chapuzas!



Esta es la imagen que ahora presenta la monumental base de la torre del Miramar, ocultada parcialmente por una escalera.
¡Chapuzas!, una verdadera chapuza. Y si fuera poco la radical alteración en la visión de la torre, la escalera está en contacto con el monumento lo que propiciará su deterioro.



Síguenos en:
pasteleria.tarifeña

CONFITERÍA / PASTELERÍA

La Tarifeña

*Elaborando pastelería artesana
desde... hace 5 minutos.*

Horneamos cada día siguiendo las técnicas más artesanas y con materia prima seleccionada, para que ese pastel que te comas hoy, recién salido del horno, se convierta en tu mejor momento del día.

**La Tarifeña: tres generaciones dedicadas
a endulzar la vida de los tarifeños.**

Te esperamos donde siempre, en la calle de La Luz,
y ahora también en **La Tarifeña playa** y **La Tarifeña Puerto**

¡Disfruta en nuestra terraza frente al mar!



Pastelería La Tarifeña: C/Ntra. Sra. de la Luz n°21. **+34 956 684 015**
Cafetería La Tarifeña Playa: C/Cigüeña Negra 98-100. **+34 956 680 825**
Cafetería La Tarifeña Puerto: C/ Alcalde Juan Nuñez 9. Tarifa.