

# Puerta de Jerez

Mellaria

49

2º semestre  
2017



**Pasillo del  
«Peñón del Aljibe»**

**¡¡Hágase socio de Mellaria!!**

**AYUDARÁ A LA CONSERVACIÓN  
DE LOS MONUMENTOS DE TARIFA**

**Inscríbese en [www.mellariatarifa.es](http://www.mellariatarifa.es)**

**Puerta de Jerez nº 49 - año 2017**

Edita: *Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria*

Director: *Wenceslao Segura González*

E-mail: *asociacionmellariatarifa@gmail.com*

Dirección postal: *Bda. 28 de Febrero, local 1, 11380 Tarifa (Cádiz)*

ISSN (edición impresa): 2444-1554

ISSN (edición online): 2444-1562

Depósito Legal: *CA/126-00*

Descargas: *www.mellariatarifa.es*



**Puerta de Jerez** se edita bajo licencia *Creative Commons*  
*Atribución 4.0.*

Mellaria agradece a sus donantes, socios y empresas, sus aportaciones a los fines de la asociación. Sin ellos, esta publicación no sería posible.

*Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.*

**Fotografía de portada:**

*Detalle del pasillo de la estructura pétrea llamada  
Peñón del Aljibe que se encuentra en la sierra del Retín.*

**IMPRESO ONLINE POR**

**SAXOPRINT**



## La destrucción y pérdida del depósito de agua

---

**E**n el mes de septiembre el Ayuntamiento dio autorización para el derribo del depósito de agua de la barriada de Virgen del Sol. Se trataba de un edificio singular, inscrito en el Archivo de Arquitectura Moderna y Contemporánea del Colegio Oficial de Arquitectos con la signatura OCin-CG18; tenía en su terraza el vértice geodésico número 107431 del Instituto Geográfico Nacional, especialmente protegido por la ley; y se encontraba catalogado en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con el código 0111035017.

Los informes técnicos solicitados por Mellaria son inequívocos en afirmar que el depósito de agua no tenía riesgo de colapso, como de forma evidente se demostró por las dificultades que se tuvo para derribarlo y por el análisis del material de derribo. Aunque ciertamente el depósito padecía ciertas patologías paramentales que podían ser subsanadas.

El Ayuntamiento, ya sea por desconocimiento de la importancia arquitectónica de la edificación o por otras razones, optó por derribar la única construcción de arquitectura civil monumental que había en Tarifa, sin evaluar la viabilidad de su recuperación y puesta en uso.

Se habían hecho propuestas para convertir el depósito en una torre de luz, en un rocódromo o en un mirador, pero no fueron consideradas ninguna de estas opciones, que hubieran tenido beneficios indudables para la ciudad.

Para remate de esta desgraciada decisión municipal, el derribo se hizo, sorprendentemente, a cargo de una entidad privada ajena al Ayuntamiento y sin relación con la barriada Virgen del Sol.

Mellaria reitera al alcalde su petición de que abra un expediente informativo de lo ocurrido y se aclaren todas las circunstancias del derribo de una edificación que estaba llamada a ser un símbolo de Tarifa.

## El Peñón del Aljibe

*Es una extraña y monumental estructura excavada en la roca*

**A**ntes de llegar a la aldea de La Zarzuela por la A-2227 y a medio kilómetro de esta carretera en dirección a la sierra del Retín, se encuentra un peñón solitario de pequeña altura, que encierra en su parte superior un soberbio monumento pétreo.

Conocido como el Peñón del Aljibe ya fue citado en sus investigaciones por Furgús en 1907 y por Cayetano de Mergelina en 1921. Se trata de una excavación en la roca, con paredes perfectamente verticales y que tiene un tamaño de 7,20 metros de largo, por 2,20 de ancho y 3 de altura.

No se trata de un aljibe, como su nombre parece indicar, pues en una de las paredes laterales de este enorme vaciado en la roca, se encuentra una puerta con arco, muy bien labrada, de 1,70 metros de altura, que da

**Roca excavada del Peñón del Aljibe. Tiene unas dimensiones de 7.20x2.20x3 metros. En la pared de la derecha está una puerta por la que se accede a un estrecho pasillo de 7 metros de longitud, igualmente excavado en la roca.**





entrada a un estrecho pasillo de 0,70 metros de ancho y 7 de longitud, igualmente excavado a 3 metros de profundidad sobre la parte superior de la roca.

## **Su función tal vez fuera para enterramientos o para rituales**

En los extremos de este pasillo se encuentran sendas cámaras cilíndricas, que como todo el conjunto están cuidadosamente excavadas.

No tiene techumbre, pero se observan unos rebajes que tal vez sirvieran para soportar algún techo. Para acceder a su parte superior hay unas escaleras excavadas en la roca, a las que le sigue una plataforma.

La función de esta estructura es desconocida, tal vez sirviera de enterramiento o de lugar de culto y mantiene un parecido con otras rocas excavadas que hay en la aldea del Chaparral y en el oppidum de la Silla del Papa.



A la izquierda se ve la puerta con arco que da acceso al pasillo. En la fotografía de la derecha se ven las escaleras excavadas en la roca que facilitan la subida a la parte superior del Peñón del Aljibe.

## Mercado de abastos

*El mural fue hecho en la fábrica Viuda de J. Mensaque*

*Mariluz Muñoz Ruiz*

Es un rótulo realizado en cuerda seca con letras en color verde alfarero sobre fondo amarillo. La cenefa también está trabajada con esmalte verde alfarero, muy común en la época, preparado con una base de plomo con óxido de cobre.

La composición de la cenefa presenta motivos vegetales y dos dibujos arabescos de estrella de seis puntas en sus extremos; para el fondo se combinan los colores blanco y amarillo.

El mural está firmado por la fábrica de azulejos Viuda de J. Mensaque de Sevilla y aunque no viene el año de ejecución, se supone que será del año 1928, fecha en la que se acaba la construcción del mercado.

El mercado de abastos, junto a las escuelas de la Ranita y del Retiro se construyó en el año mencionado por iniciativa del alcalde Carlos Núñez Manso, para lo cual se tuvo que pedir un préstamo que fue objeto de críticas por sus adversarios políticos. El arquitecto de los edificios señalados fue José Romero Barrero.



**Mural de azulejería situado en la puerta principal del mercados de abastos que se abre a la calle Colón. El mural se remata con una vistoso tejadillo apoyado sobre arcos cegados.**

## Puente de Alpariate

---

*Se encuentra en la aldea del Letinscal*

*Wenceslao Segura González*

**E**l arroyo de Alpariate nace al norte de la sierra de la Plata, a los pies de la Silla del Papa y tiene unos seis kilómetros de longitud.

A su paso por la carretera C-8202 y cerca de la aldea del Lentiscal, existe un puente de rasgos modernos, con tres vanos, de tablero de hormigón el central y los laterales de bóveda de cañón. Tiene dos tajamares a ambos lados del vano central.

Está construido íntegramente de hormigón, excepto las barandillas que son metálicas.

El puente del Apariate se encuentra a 250 metros de la playa de la ensenada de Boloniga. Por su cercanía al mar el arroyo toma un ancho considerable, el mismo que se ve obligado a tener el puente.

Se encuentra en la posición geográfica 36° 5' 18" de latitud norte y 5° 46' 6" de longitud oeste.



**Puente que atraviesa el arroyo de Alpariate en la aldea del Lentiscal, muy cerca del conjunto arqueológico de Baelo Claudia.**

## Reloj de Sol de Baelo Claudia

*Es un reloj solar esférico del siglo I d. C.*

**E**n las excavaciones arqueológicas que dirigió Pierre Paris a principio del siglo XX en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia, se encontró este magnífico reloj de Sol, que por la calidad de su ejecución debió pertenecer a algún edificio público de aquella ciudad. Es considerado como uno de los mejores ejemplos en su estilo de la época alto imperial romana.

Está labrado en mármol y tiene una altura de 84,5 centímetros. En sus esquinas frontales superiores está adornado con tetrafolios. Se apoya en un pedestal rematado por garras de león. En su parte superior hay una pieza de bronce con el orificio por donde entra la luz que se proyecta en la parte cóncava del reloj. Las líneas labradas en este espacio dan la hora solar.

La importancia de esta pieza explica que se encuentre expuesta en la sala principal dedicada a la Hispania Romana del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.



**Vista frontal del reloj de Sol hallado en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia.**

En su parte cóncava se encuentran grabadas unas líneas rectas que marcan las horas. La línea central corresponde al mediodía. También hay grabadas unas líneas curvas, perpendiculares a las anteriores, que permiten estimar la época del año. Por la parte superior entra el rayo de luz que se proyecta en la concavidad.



## El vértice geodésico del Boquete de la Cilla

*Se conservan los restos de un antiguo punto geodésico*

Un vértice o punto geodésico es una posición geográfica cuyas coordenadas son conocidas exactamente. Son instalados por el Instituto Geográfico Nacional del Ministerio de Fomento y deben ser conservados y protegidos por los Ayuntamientos donde estén asentados. Son utilizados para hacer planos topográficos.

Tienen un pilar de dimensiones variables y una plaquita de hierro fundido, donde se advierte que su destrucción está penada. En Tarifa había 20 vértices geodésicos, ahora uno menos al destruir el Ayuntamiento el que estaba en el depósito de agua de la barriada Virgen del Sol.

En la peña que hay en el Boquete de la Cilla hubo un vértice geodésico, como lo recuerda la plaquita de la fotografía y la base metálica del pilar que aún se conserva.



Señal del antiguo vértice geodésico del Boquete de la Cilla, lleva el texto: «Instituto Geográfico y Catastral. Vértice Geodésico. La destrucción de esta señal está penada por la ley».

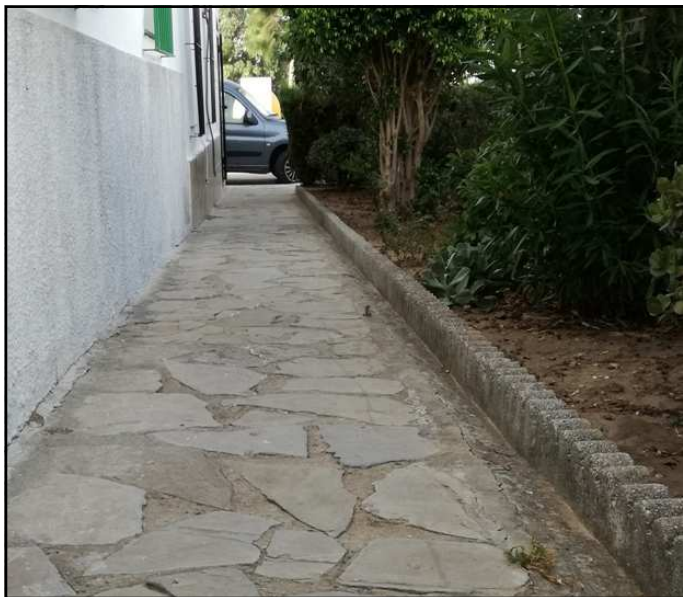
## Falta un plan para proteger las primeras edificaciones de Tahivilla

*Francisco Javier Jiménez Perea*

Cuando se redacta el proyecto de urbanización de Tahivilla en noviembre de 1954 se contempla la construcción de Acerados y bordillos con la piedra o losa de Tarifa, por ser un material de construcción tradicional en la zona, más fácil de obtener y más económico.

Todos los grupos de edificaciones poseían un acerado de un metro de ancho aunque no así la parte trasera de las viviendas. De igual modo, también se enlosaron con unos espacios ajardinados la plaza junto al Ayuntamiento, la de la Iglesia y la situada frente a los locales de los artesanos.

Este acerado con el paso de los años comenzó a ser parte de la identidad del pueblo, ya que se proyectó como un conjunto acorde con la filosofía y con la fisionomía de las edificaciones del pueblo. Sin embargo, debemos lamentar que con el paso de los años este enlosado se ha ido perdiendo. Ha desaparecido. Se ha optado por sustituirlo por unos



**Acera primitiva de Tahivilla, hecha con losa o piedra de Tarifa, un material tradicional de la zona y que fue colocado en el año 1954.**



**Hormigonado con mallado en la plaza del Ayuntamiento que ha perdido su enlosado primitivo de piedra de Tarifa.**

enlosados modernos, estándar. Se ha ido perdiendo parte de uno de los aspectos de la idiosincrasia que le daba a Tahivilla con una identidad propia.

Estas actuaciones se han agravado en los últimos años ya que se ha procedido al hormigonado con mallado de las plazas del pueblo. Tal ha sido el caso de la plaza junto a los locales de los artesanos, una nueva remodelación de la plaza del Ayuntamiento o la nueva plaza San Isidro.

Esperemos que esto no suceda en las futuras actuaciones, como pudiera ser en la plaza junto a la Iglesia que aún conserva su enlosado original, o en las pocas aceras que se conservan aún. No ha existido y no existe una concienciación por parte de todos los implicados y una falta de puesta en valor de los diferentes aspectos urbanísticos, desde el tipo de edificación privada, los revestimientos, etc, hasta los espacios públicos, y que atañen al propio pueblo con sus especificidades.

Por tanto, faltan medidas o directrices de conservación y protección por parte del Ayuntamiento de Tarifa y de Tahivilla de la creación y redacción de un Plan Específico de Actuación, Protección y Conservación de las primeras construcciones en la Entidad Local Autónoma, máxime cuando Tahivilla ha sido incluido como Bien de Catalogación Genérica por parte de la Junta de Andalucía en el 2008 como una obra del arquitecto jerezano Fernando de la Cuadra e Irizar.

## **La cabeza de Venus de la Real Academia que no procede de Tarifa**

*Juan A. Patrón Sandoval*

**E**n la Real Academia de la Historia (RAH) en Madrid se conserva una Venus Marina, una cabeza de la diosa Venus que, supuestamente, procede de la isla de las Palomas.

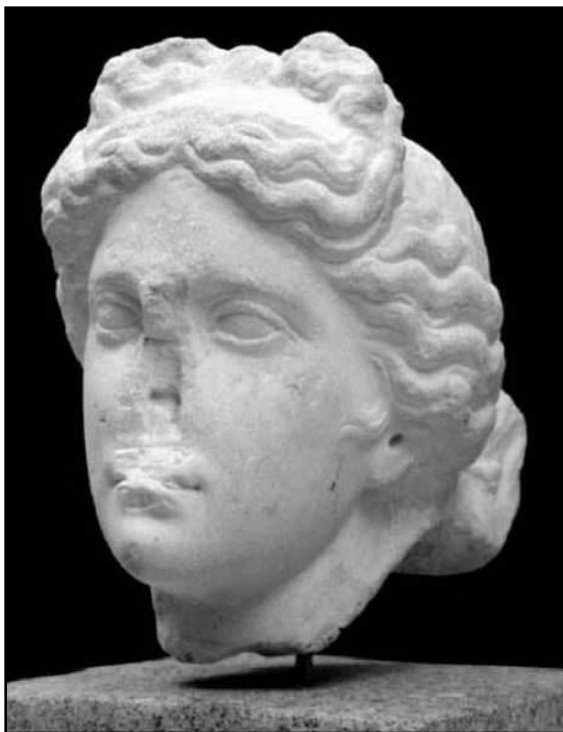
La identificación de esa cabeza de la diosa Venus con el medio busto de mujer hallado en la isla de las Palomas de Tarifa en 1886 se debe últimamente al académico Martín Almagro-Gorbea, quien en 2008 y 2010 intentó documentar en Tarifa la procedencia de la cabeza conservada en la RAH.

Sin embargo, lo que más llama la atención es que son muchas las suposiciones que el académico utiliza, que hacen dudar mucho que la procedencia de esa cabeza sea la isla de Tarifa. Hay cosas que no cuadran, a saber:

-Que no haya sido hasta la preparación del Catálogo de Antigüedades Clásicas de Hispania en la RAH, más de 100 años después, cuando se haya asignado la procedencia de la isla de Tarifa a la cabeza de la Venus.

-Que en el Inventario de las Antigüedades y Objetos de Arte que poseía la RAH, publicado en 1903, no se identificaba esa pieza como procedente de Tarifa y se la describía como «de

**Cabeza de la diosa Venus de la Real Academia de la Historia.**





- mármol, de buen arte, con peinado elegante, rotos la nariz y los labios».
- Que la pieza encontrada en la isla de Tarifa era un «medio busto» y lo que se encuentra en la RAH es claramente una cabeza.
  - Que la pieza encontrada en Tarifa medía «como de una cuarta de diámetro» o 10 centímetros de altura, mientras que la cabeza de la RAH mide 25 centímetros.
  - Que la pieza encontrada en Tarifa parecía tener una corona de emperatriz y que tenía el cabello suelto, mientras que la cabeza conservada en la RAH, si bien parece tener una diadema (nada clara), claramente tiene el pelo recogido en un moño.
  - Que de la pieza encontrada en Tarifa se decía que «mirando de perfil, aparece por un lado sonriente, y por el otro, desdeñoso», mientras que en la cabeza de la RAH ambos perfiles parecen iguales.
  - Que el medio busto de Tarifa se conservaba «en buen estado» cuando se encontró, mientras que la cabeza de la Venus madrileña tiene desperfectos en la cara.

## **La encontrada en Tarifa tenía el pelo suelto y era de mármol color carne**

- Que mientras la pieza encontrada en Tarifa era de «mármol color carne» la cabeza conservada en la RAH es de mármol blanco, de grano fino, «de pátina superficial ligeramente amarillenta».
- Que de la pieza de la isla de Tarifa se decía que no era «de artista eminente», mientras que la cabeza que se encuentra en la RAH se describía en el Inventario de 1903 como «de buen arte».
- Que la pieza hallada en Tarifa pasó a ser propiedad del general subinspector de Artillería del distrito, a quien se lo regaló el alférez autor del descubrimiento.
- Que el expediente conservado en la RAH acordó se diesen las gracias al Gobernador Civil por sus gestiones, conducentes únicamente a conocer el paradero de la pieza y obtener una fotografía de la pieza para valorar su valía y depositarla si acaso en el Museo Provincial.
- Que en el expediente de la RAH ni siquiera se conserva la fotografía que se pretendía relacionada con la pieza hallada en Tarifa.
- ¿No es mucho suponer también que se consiguió del general, no la fotografía (de la que no hay rastro), sino la entrega de la pieza?, ¿y que ésta fuera no al Museo de la Provincial sino a la Real Academia de la Historia?

Entrevista: Óscar Suárez Casado, Presidente del Club Escalada Arahal

## «Tenemos el rocódromo exterior más alto de España»

*El depósito de agua del Arahal, de igual tipología que el derribado en Tarifa, se ha convertido en una instalación para la práctica de la escalada*

*La entrevista que sigue muestra como se puede dar uso a construcciones singulares, sin optar por la destrucción. Las contestaciones del presidente del Club Escalada de Arahal enseña una de las cosas que se podían haber hecho con el depósito del agua de la barriada Virgen del Sol.*

**-¿Nos podría decir a qué se dedica su organización?**

Nuestra organización es un club sin ánimo de lucro, una entidad altruista



**El depósito de agua del Arahal, antes y después de su recuperación para uso como rocódromo.**

donde hacemos participe a cualquier interesado en cualquier tema relacionado con cualquier modalidad deportiva que nos ofrece la montaña. No solo disfrutamos de la escalada, la cual la tenemos como deporte principal, por el gran complejo que nos representa y disponemos, sino que muchos miembros de nuestro club realizan muchas más modalidades presentes: senderismos, barranquismo, vías ferratas, incluso deporte en la nieve (escalada en hielo, esquí, snow...)

## **El proyecto de reutilización del depósito de agua tuvo el apoyo del Ayuntamiento del Arahal**

### **¿Cómo se les ocurrió la idea de crear un rocódromo en Arahal reutilizando un depósito municipal en desuso?**

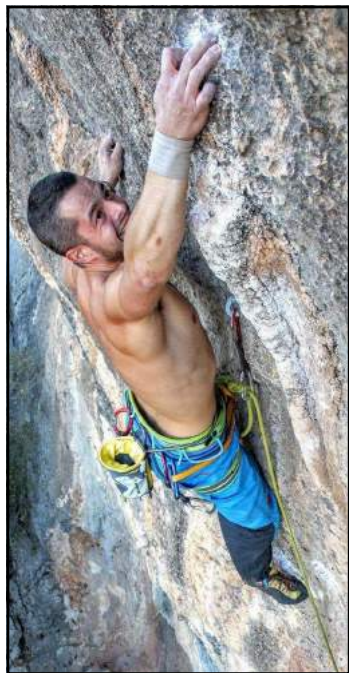
La idea nace de un grupo de escaladores que comenzó hace ya unos quince años, en el seno de un pequeño rocódromo de uno de los actuales miembros de la junta directiva del club. Viendo la progresión e interés que teníamos y la dificultad que encontrábamos de escalar con cuerda cerca de nuestro pueblo, puesto que todo suponía realizar un gran desplazamiento, se nos ocurrieron varios proyectos para plantear en el Ayuntamiento, siendo uno de ellos, la reutilización del depósito, el que más fuerza y apoyo presentó, ya que disponíamos de una estructura y esto supondría un gran ahorro en la propia instalación deportiva.

### **¿Contaba con alguna protección de patrimonio el depósito o estaba registrado en algún catálogo?**

El depósito estaba cedido a la empresa abastecedora del agua en Arahal y que actualmente estaba ya en desuso. Solo se tuvo que recuperar dicha estructura, retirando la cesión a esta empresa que ya no la utilizaba desde hace ya bastantes años.

### **¿Como acogieron las entidades públicas esta iniciativa y qué pasos siguieron para su transformación?**

Las entidades públicas lo acogieron con bastante buena crítica, ya que no solo se le daba un uso a aquella estructura, sino que además se implantaba otra modalidad deportiva totalmente novedosa y prácticamente desconocida en nuestro pueblo. Además de conseguir un interés público, pues llegaríamos a ser el rocódromo de exterior más alto de España.



## ¿Qué eventos han realizado en el depósito después de haberlo transformado en rocódromo?

Desde el primer año de vida de la instalación el Club Escalada Arahal, que ha sido en todo momento el responsable de la gestión del rocódromo, ha acogido todos los años diferentes pruebas a nivel andaluz y provincial. En el año 2015 fue la inauguración del rocódromo y la copa andaluza de escalada de dificultad. en 2016, la copa andaluza de escalada de dificultad y el campeonato de Andalucía de escalada de dificultad, pruebas que se volvieron a repetir este año, además del CA.DE.BA. provincial sevillano.

*Mateo León Meléndez*

**El entrevistado Óscar Suárez, presidente del Club Escalada Arahal, en pleno esfuerzo.**

**Detalle de la portada del calendario de Mellaria para el año 2017. Cada hoja de mes lleva una de las doce fotografías seleccionadas en el I Concurso Fotográfico Mellaria, organizado conjuntamente con AFOTARIFA.**

**Los calendarios serán distribuidos gratuitamente entre los socios. Para los no socios se pondrá a la venta al precio de 4 euros.**







Síguenos en:  
pasteleria.tarifena

CONFITERÍA / PASTELERÍA

# La Tarifeña

*Elaborando pastelería artesana  
desde... hace 5 minutos.*

Horneamos cada día siguiendo las técnicas más artesanas y con materia prima seleccionada, para que ese pastel que te comas hoy, recién salido del horno, se convierta en tu mejor momento del día.

**La Tarifeña: tres generaciones dedicadas  
a endulzar la vida de los tarifeños.**

Te esperamos donde siempre, en la calle de La Luz,  
y ahora también en **La Tarifeña playa** y **La Tarifeña Puerto**

**¡Disfruta en nuestra terraza frente al mar!**



**Pastelería La Tarifeña:** C/Ntra. Sra. de la Luz nº21. +34 956 684 015  
**Cafetería La Tarifeña Playa:** C/Cigüeña Negra 98-100. +34 956 680 825  
**Cafetería La Tarifeña Puerto:** C/ Alcalde Juan Nuñez 9. Tarifa.

## **Festividad de la batalla del Salado en el siglo XVIII**

---

*La describe un documento del archivo de protocolos notariales*

*Pablo M<sup>a</sup> Martín Moncada*

**E**n el archivo de protocolos notariales de Algeciras hay una escritura en la cual el presbítero tarifeño Juan López de Morales da cuenta en 1729 de la pésima situación escolar en que se encontraba la ciudad de Tarifa a principios del siglo XVIII, con la escuela clausurada por no disponer el Ayuntamiento de asignación para el maestro ni lugar para la enseñanza. A duras penas sobrevivía un maestro en la ermita de San Bartolomé, lugar que servía de hospital y cementerio, totalmente inadecuado para la presencia de niños.

Por ello solicitó y obtuvo permiso en 1713 para construir una escuela de primeras letras en un solar que fue alhóndiga, sito en la Plaza Nueva, «que por una parte alinda con la Cárcel Real de esta ciudad y por la otra con la Puerta que sube a la Jaranda».

### **En 1729 se clausuró la escuela por no disponer el Ayuntamiento de asignación**

De esta manera el cura instituyó una fundación con patronos propios de la ciudad para perpetuar la enseñanza a los menores de Tarifa. Entre las condiciones a cumplir por el magisterio de dicha escuela, destacan que la casa se destinaría solo a escuela para aprender a leer, escribir, contar y la doctrina cristiana y para habitación para el maestro en la planta superior; otra condición era que el maestro debería tener especial cuidado en que los niños fueran a la escuela lavados y peinados «con el aseo y decencia que se requiere». En cuanto a la remuneración no podía cobrar más de 24 cuartos al mes por escribir y contar y 16 cuartos por leer; enseñando sin recibir estipendio alguno de los niños pobres que le señalare el cura de su parroquia.

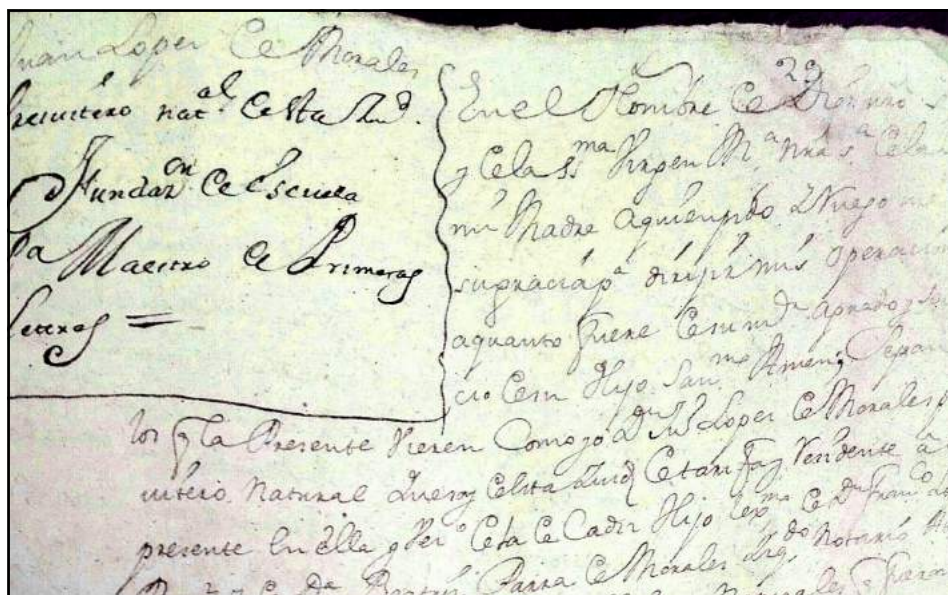
Condición también de esta fundación era que en la octava de la Concepción de María se colgara cuadro de la Virgen pagado por el

otorgante con los adornos correspondientes y por la tarde salieran el maestro y los niños en procesión cantando las alabanzas con estandarte, cruz y faroles.

## En 1728 se dio inicio a la celebración de la batalla del Salado en la iglesia mayor de San Mateo

Asimismo señalaba que en dicho cuadro debía figurar la Cruz y los Ángeles «en la forma en que se vio cuando se ganó la batalla del Salado distante media legua de esta ciudad del año pasado de mil trescientos quarenta» y además da cuenta que el año anterior de 1728 «dia treinta y uno de Octubre a mi Pedimento se dio comienzo esta celebración en la iglesia mayor del sr. San Mateo» habiendo conseguido del santo Padre Benedicto XIII bula para que se rece el «rezo doble mayor por dicha fiesta del Salado».

Además pide que la víspera y el día de la batalla del Salado sean de asueto para los niños y recuerda al maestro don Pedro Montero la obligación de efectuar reparaciones en dicha escuela a su costa cuando haya menester.



Detalle del documento.

## La Epifanía

*El cuadro fue pintado por Juan Gómez al comienzo del siglo XVII*

*Rafael Cazalla Urbano*

**E**l cuadro de la Adoración de los Magos o Epifanía, se encuentra en el presbiterio de la iglesia Mayor de San Mateo. Una restauración en la década de 1980, lo devolvió al lugar donde estuvo originariamente.

Se trata de uno de los dos lienzos que se conservan, de los cuatro que realizó el pintor Juan Gómez para el retablo mayor que hiciera Andrés de Castillejos en 1610. Estamos pues, ante una obra manierista.

Representa la típica escena de la infancia de Jesús, donde los Magos



**Escena central del cuadro con la Sagrada Familia, con ropas del siglo primero. En la parte superior aparece uno de los Magos.**





**Parte superior del cuadro donde destaca la figura del rey mago Baltasar, vestido con rica y llamativa indumentaria. Fotos José Giménez Burgos.**

lo adoran en el pesebre ofreciéndole sus regalos: oro, incienso y mirra, según narra el evangelio de San Mateo.

La luz ilumina a los personajes, dejando en penumbra el segundo plano, con la arquitectura del pesebre; para iluminarse de nuevo el fondo de la escena en el atardecer, con la estrella de Belén, localizada en el margen superior derecho.

El centro geométrico está marcado verticalmente por la Trinidad terrenal, vestidos con ropajes del siglo I, siendo el Niño la base, sostenido por la Virgen que está sentada, y justo detrás asoma San José apoyado en su bastón, que mira atentamente cómo el Niño, pese a su corta edad, está en ademán de aceptar las ofrendas con que es obsequiado. El resto de personajes son los Magos, vestidos con ricas indumentarias de la época y sus pajes, de los cuales uno sujeta la corona y capa del Mago, otro monta un caballo blanco levantando su brazo derecho, y el otro asoma tímidamente detrás de San José.

## Tumbas con tapaderas

*En el término de Tarifa se han encontrado algunas tumbas antropomorfas excavadas en la roca con losas como tapaderas*

Uno de los más importantes monumentos de Tarifa lo representan las tumbas antropomorfas, que en número de centenares se encuentran por todo el término municipal.

Como es sabido, las tumbas están excavadas en la roca, tienen forma toscamente antropomorfa, se suelen encontrar en grupos y están desprovistas de una losa que las cubra.

Pero en una de las sierras de Tarifa se han encontrado al menos cuatro tumbas antropomorfas con grandes losas que sirven para cerrar la tumba en forma de tapaderas, como se aprecian en las fotografías.



**Dos tumbas con tapaderas encontradas en una sierra de Tarifa. La de la izquierda parece que aún no ha sido abierta.**

## Centro de interpretación de cetáceos

*El edificio es obra del arquitecto Juan José Marc Ruiz*

*Ernesto Galván Oliva. Arquitecto*

**E**l edificio se sitúa a extramuros, concretamente en una de las esquinas enfrentadas a la entrada del puerto pesquero. Su situación es privilegiada al encontrarse a pocos metros del mar, resultando casi necesaria y evidente esa relación directa al albergar un uso tan relacionado con el mundo marino.

Por el contrario, resulta algo paradójico el enfrentamiento físico entre la lonja de pescado, donde se recolecta y vende el pescado diario, y un centro donde se promueve el culto a una especie marina como son los cetáceos en el Estrecho. Quizá por ello, el edificio se cierre con esa enorme caja de hormigón hacia el puerto mientras mantiene abiertas, a base de grandes vidrios, la planta de acceso y el alzado oeste. Como si esa gran masa que levita sobre la planta baja se entendiera metafóricamente como un cetáceo nadando sobre el agua del mar, acercándose de forma explícita a la morfología de una ballena.

### **Es de hormigón visto que sirve de elemento estructural global**

En su interior encontramos espacios diáfanos de exposición y una circulación en espiral ascendente hasta la cubierta, usando como eje vertebrador la caja estructural del ascensor, sobre la que apoya la envolvente y se pliega sobre si misma generando la fachada principal de hormigón con diferentes texturas aportando una gran singularidad iconográfica al edificio. Por el contrario, en el desembarque en la cota mas alta encontramos muros altos impidiendo la relación con el exterior, generando un espacio aislado, algo inhóspito e inutilizable, pudiendo tener un gran valor paisajístico como mirador hacia el Estrecho.

El edificio se materializa de forma casi exclusiva, tanto en el interior como en el exterior, con una envolvente de hormigón visto que cubre el edificio, sirviendo de elemento estructural global. Tanto la planta baja como la fachada oeste se abren con grandes paneles de vidrio y perfiles



**Centro de Interpretación de Cetáceos. Foto José Giménez Burgos.**

metálicos cromados. Esta elección de materiales nos recuerda que estamos muy cerca del mar e impera la necesidad de construir con pocos materiales y duraderos. Quizá el vidrio destinado a grandes superficies en una ciudad como Tarifa requiere de un mantenimiento excesivo .

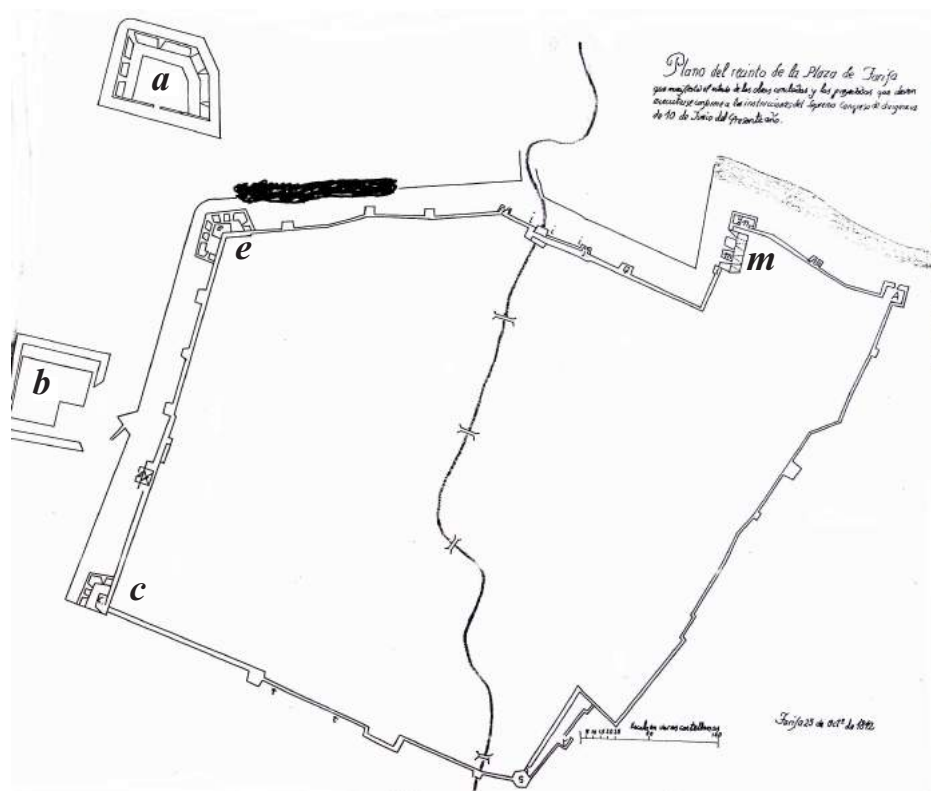
## **En el edificio destacan las estructuras impresas en la fachada**

El arquitecto resuelve bien el espacio interior y las circulaciones; también la definición material, consiguiendo un edificio que envejece poco con el paso del tiempo y requiere escaso mantenimiento. Destacan las texturas impresas en la fachada. Un edificio-itinerario versátil y sostenible en su definición. Sin embargo, la morfología explícita de la volumetría global y la cubrición perimetral de la cubierta, que la convierten en un espacio inerte y sin uso, son puntos significativos que podían haberse mejorado.

De igual forma, cabría destacar el uso tan estacional del edificio donde acuden personas de forma muy ocasional en periodos cortos de tiempo y nos hace pensar si este tipo de infraestructuras de gran coste económico podrían estudiarse previamente para sacarle mayor rendimiento, y/o en su caso, apostar por otro tipo de usos que garantice un edificio con mayor afluencia durante todo el año.



## Plano de Tarifa de 1812



**C**opia de un plano del 25 de octubre de 1812 del recinto de la plaza de Tarifa, que «manifiesta el estado de las obras concluidas y las proyectadas que deben executarse conforme a las instrucciones del Consejo Supremo de Regencia de 10 de junio de 1812».

Las obras que se proyectaron al poco de acabar el sitio de los franceses consistían en el reducto de Copons (a), que iba a ser un fortín exento de la plaza, que aparece dibujado en la parte superior izquierda del plano. Las torres de San Sebastián (c) y del Corchuelo (e) iban a ser fortificadas y se situaría una batería junto a la torre de Jesús (m).

En el plano está dibujado el arroyo a su paso por la ciudad, con indicación de donde estaban los puentes.

# Imágenes de Mellaria



El día 14 de julio se le hizo entrega a la ermita del Chaparral del cuadro de la Virgen de la Luz restaurado por Manuel Reiné Jiménez. En la fotografía momento de la entrega con la presencia de los alcaldes de Facinas y Tarifa, párroco, Manuel Reiné y miembros de Mellaria.

En la imagen socios de Mellaria que acudieron a una visita al molino de agua de Puertollano, fotografiados junto a la atarjea del molino de Luis Núñez.

La visita prosiguió en Las Caheruelas para ver su conjunto dolménico y sus numerosas tumbas.



## Puerta de Jerez

está patrocinado por la Comisión Puerto-Comarca de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras



## Puerto Bahía de Algeciras

Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

## ¡Bien hecho!

En el número 47 de *Puerta de Jerez* se denunciaba desde esta misma sección el mal estado de la placa de la estatua de Sancho IV el Bravo. Ahora nos felicitamos de que el Ayuntamiento haya repuesto las letras y el adorno que le faltaban a la lápida, por lo que la misma placa aparece ahora en la sección ¡Bien hecho!

## Chapuzas



En el pleno del 16 de octubre de 1945 el Ayuntamiento, aprobó nombrar Hijo Predilecto de la ciudad al pintor Agustín Segura Iglesias y colocar una placa en la casa donde nació en la actual calle Agustín Segura.

El estado de la placa es el que se ve en la fotografía de la izquierda, a la derecha la placa cuando se colocó en 1945. Actualmente la leyenda es casi ilegible, el estado de la placa está muy deteriorado, le faltan los adornos de las esquinas y por su parte inferior cuelga un manejo de cables de teléfono. No es mucho pedir que se reponga la placa, conservando el busto que del pintor hizo el escultor Gabino Amaya y que también necesita una limpieza.



Vinos, Tapas y Flamenco

L O  
L A



[www.ellolatarifa.com](http://www.ellolatarifa.com)



Guzmán el Bueno, 5. Tarifa



Cocina Tradicional



La pescadería

Paseo de La Alameda. Tarifa

[www.lapescaderiatarifa.com](http://www.lapescaderiatarifa.com)

