

Puerta de Jerez

Mellaria

46

1º semestre
2016



Casa del Mar

Puerta de Jerez

está patrocinado por la
Comisión Puerto-Comarca
de la Autoridad Portuaria de
la Bahía de Algeciras



Puerto Bahía de Algeciras

Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras

Haga su donación a Mellaria a través de



<https://www.teaming.net/group/list?q=Mellaria>



Puerta de Jerez nº 46 - año 2016

Edita: *Asociación Tarifeña de Defensa del Patrimonio Cultural Mellaria*

E-mail: *mellaria.tarifa@yahoo.es*

Dirección postal: *Bda. 28 de Febrero, local 1, 11380 Tarifa (Cádiz)*

ISSN (edición impresa): 2444-1554

ISSN (edición online): 2444-1562

Depósito Legal: *CA/126-00*

Descargas: *www.mellariatarifa.es*



Puerta de Jerez se edita bajo licencia *Creative Commons*
Atribución 4.0.

Mellaria agradece a sus donantes, socios y empresas, sus aportaciones a los fines de la asociación. Sin ellos, esta publicación no sería posible.

Ejemplar gratuito. Prohibida su venta.

Fotografía de la portada por Valeria Pitarresi



Asociación Tarifeña de Defensa
del Patrimonio Cultural
MELLARIA

ISSN 2444-1554



9 772444 155004 >

Los monumentos de la isla de las Palomas siguen sin ser declarados BIC

La enorme importancia monumental de la isla de las Palomas es reconocida por Mellaria, y en este sentido desde hace unos meses ha promovido diversas gestiones para que, al menos, sus monumentos sean declarados Bien de Interés Cultural.

El pasado 9 de diciembre representantes de Mellaria se reunieron con parlamentarios del PSOE, entre los que se encontraba el diputado Salvador de la Encina y el portavoz del grupo socialista en el parlamento de Andalucía, Mario Jiménez Díaz.

Los parlamentarios presentes en la reunión prometieron iniciar los trámites oportunos y mediar con las administraciones para conseguir la declaración de BIC para los monumentos históricos de la Isla.

En la sesión del parlamento andaluz del pasado 17 de febrero, la parlamentaria Araceli Maese planteó una proposición no de ley, por la que se demanda a la Consejería de Cultura a que inicie los trámites para el estudio y catalogación de los monumentos de la Isla y valorar si merecen ser declarados BIC.

Lo sorprendente de este acuerdo es que el catálogo de los monumentos históricos de la isla de las Palomas ya lo encargó la Delegación Provincial de Cultura a un técnico externo, concluyéndose en junio del año 2006.

O sea, lo que se aprobó en el parlamento de Andalucía fue nada y el problema con la declaración del BIC para la Isla sigue igual que antes.

Es inquietante que los responsables políticos andaluces no sean capaces de conseguir esa declaración de BIC, para lo que se necesita solamente que así se publique en el Boletín Oficial; es decir, que de acuerdo con la legislación vigente se haga una declaración automática que no exija ningún proceso previo.

La reacción a la muerte de Franco

El Ayuntamiento expresó su dolor por la «pérdida irreparable»

Francisco Gabriel Conde Malia

El Archivo Municipal conserva algunos documentos que revelan cuándo se le comunicó de manera oficial al Ayuntamiento de Tarifa la muerte de Franco y cómo procedió la corporación ante tal acontecimiento.

Francisco Franco falleció a las 5:25 horas del jueves 20 de noviembre de 1975. Esa misma jornada, el Gobernador Civil le hacía participe al Alcalde de la defunción del Jefe del Estado mediante un telegrama urgente. En él, además, le indicaba las medidas que debían adoptarse: ondeo de las banderas a media asta en todos los centros oficiales de la localidad, consideración de periodo no lectivo en los centros docentes hasta el miércoles 26 inclusive, suspensión de los espectáculos públicos hasta el domingo 23 a las 18:00 horas, disposición de pliegos de firmas al público en el Ayuntamiento, cuyos funcionarios tendrían que llevar corbata negra, e inhabilitación del sábado 22 a todos los efectos. Precisamente a las 17:00 horas de este día debía organizar honras fúnebres por el difunto, según otro telegrama urgente del Gobernador Civil también recibido el 20 de noviembre.

Las honras fúnebres se celebraron el día 22 de noviembre en San Mateo

Ante la noticia, el alcalde Manuel Flores convocó al Pleno para celebrar sesión extraordinaria el viernes 21 de noviembre a las 13:00 horas, con un único asunto comprendido en el orden del día, el del fallecimiento de Franco. El Pleno comenzó con un minuto de silencio y al tratar el punto acordó "expresar su más profundo dolor por la pérdida irreparable de nuestro Caudillo". A tal fin se enviarían telegramas de pésame a Carmen Polo (viuda), a Carlos Arias Navarro (Presidente del Gobierno) y a Juan Carlos de Borbón (Príncipe de España), "expresándole a este último la inquebrantable adhesión de todo el pueblo de Tarifa". Del mismo modo, tal y como había ordenado el Gobernador Civil, acordó que a las cinco de la tarde del día siguiente se celebrase en la iglesia de San Mateo un solemne

I T A R I F E Ñ O S : I

A LAS CINCO DE ESTA TARDE, EN LA PARROQUIA MAYOR DE SAN MATEO, VA A OFICIARSE UN SOLEMNE FUNERAL POR EL ALMA DE FRANCISCO FRANCO, JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL, GENERALISIMO DE LOS EJERCITOS y JEFE NACIONAL DEL MOVIMIENTO.

ESTA ALCALDIA RUEGA A TODO EL VECINDARIO QUE SE SUME A DICHO ACTO, PARA OFRECER SUS ORACIONES POR QUIEN TODO LO DIÓ EN ARAS DEL MEJOR BIENESTAR DE LOS ESPAÑOLES.

22/XI/1975.

Bando del alcalde dirigido a los tarifeños invitándoles a acudir al funeral en la Parroquia de San Mateo.

funeral "por el alma de tan egregio español", con asistencia de la corporación municipal bajo mazas, autoridades civiles, militares, Consejo Local del Movimiento, entidades, organismos y todo el vecindario.

Los documentos se conservan en el Archivo Municipal

Aparte de los telegramas del Gobernador Civil al Alcalde y el acta de la sesión plenaria de 21 de noviembre de 1975, merecen desatacarse otros documentos, por ejemplo los telegramas de pésame remitidos a la viuda, al Presidente del Gobierno y al Príncipe, una relación de saludas enviados con motivo del funeral y la convocatoria realizada a los tarifeños para que acudieran a dicho acto (véase en la imagen). También reviste cierto interés la nota de despedida del General Franco a los españoles, para muchos considerada su testamento político y de la que el Archivo Municipal conserva tres ejemplares editados por la imprenta del Ministerio de Información y Turismo.

Puente en el nacimiento del Salado

Es un pequeño puente cerca de la cima del cerro de Longanilla

Wenceslao Segura González

El río Salado o Saladillo es el más famoso de los ríos tarifeños, por haber servido de separación entre las tropas cristianas y musulmanas en la célebre batalla del Salado. Aunque de nulo caudal, excepto tras las lluvias, presenta dificultad a su paso y son cinco los puentes (ya sean nuevos o antiguos) que lo atraviesan.

En su mismo nacimiento en las alturas del cerro de Longanilla existe un pequeño puente de piedra para salvar, más que al río, la hondonada que se ha ido formando con el tiempo.

El puente de un sólo ojo y de forma semicircular, está construido a base de piedras de la zona. Por su estrechez sólo está habilitado para el paso de personas y bestias.

Lo llamativo y singular de este pequeño puente es que no está situado en camino alguno y todo apunta a que su construcción obedeció a facilitar la comunicación entre los caseríos cercanos.

No parece de antigüedad y su estado de conservación es bueno, pudiéndose transitar. Su situación geográfica tiene de latitud 36° 4' 15" y longitud de 5° 35' 0" aproximadamente.



Uno de los cinco puentes que salvan el río Salado.

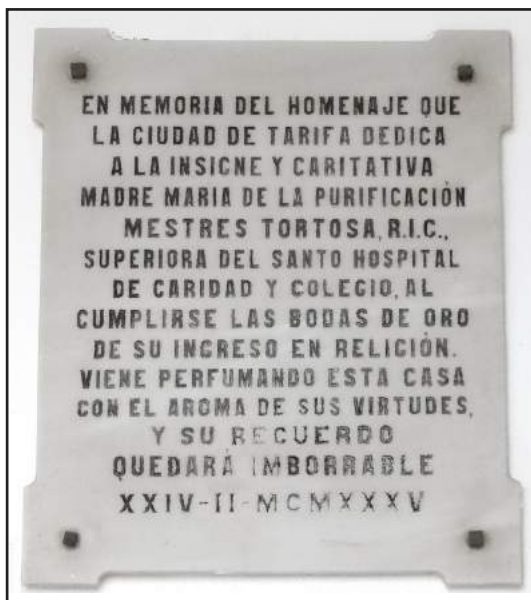
Lápida de Purificación Mestre

Fundadora y directora del hospital de Caridad

En el patio de entrada de la actual residencia de la tercera edad se encuentra una lápida de mármol colocada en el año 1935 con motivo de la bodas de oro de una de las religiosas fundadoras del hospital de Caridad y en aquel momento su directora: Purificación Mestre Tortosa.

El texto de la referida placa dice lo siguiente: «En memoria del homenaje que la ciudad de Tarifa dedica a la insigne y caritativa madre María de la Purificación Mestre Tortosa, R.I.C, superiora del Santo Hospital de Caridad y colegio, al cumplirse las bodas de oro de su ingreso en religión. Viene perfumando esta casa con el aroma de sus virtudes y su recuerdo quedará imborrable. 14 de febrero de 1935».

Al día siguiente de la fecha de la placa, el Ayuntamiento pleno acordó nombrar a sor Purificación Hija Adoptiva y Predilecta de Tarifa y poner su nombre a una de las calles anexas al hospital y que por entonces llevaba el nombre de Cardenal Cisneros, cumpliendo con ello la «sagrada deuda de que todos los tarifeños sin distinción de clases tenían contraída» con Madre Purificación.



Placa de mármol en honor de Purificación Mestre Tortosa colocada al cumplirse las bodas de oro de su ingreso en la religión.

Escudo del Ayuntamiento

Con diseño diferente, tiene los mismos elementos que el actual

Mariluz Muñoz Ruiz

Escudo situado en el frontispicio del Ayuntamiento. Es un escudo con los mismos elementos que el actual, aunque con diseño diferente; se delimita mediante una orla con la leyenda de «Estote Fortes in Bello» y está rematado con corona real abierta, aunque simplificada porque no lleva las puntas con perlas entre los cinco florones; las olas quedan reducida a unas líneas y las llaves tienen las guardas hacia el interior en lugar del exterior como en el actual escudo.

Se combinan dos técnicas en su realización; el mural esta realizado en cuerda seca, técnica que delimita el dibujo mediante un cordón o «cuerda seca» y además añade toques en «sobre cubierta» con óxidos o pigmentos, que dan sombras y volúmenes al castillo, corona y volutas.

El mural está realizado en la prestigiosa fábrica de azulejos «Mensaque Rodriguez y Cº», que se constituyó en Sevilla en el año 1917.

La colocación del escudo en la fachada del Ayuntamiento se sitúa en los años 40, cuando se realizó la restauración del edificio.



Escudo municipal en la fachada del Ayuntamiento.

Monolito de Aviadores

En recuerdo de un accidente aéreo acaecido cerca de Facinas

Daniel Diaz

El 11 de julio de 1929 dos aviadores el teniente Esquivias y el capitán observador Castro Miranda cayeron desde 1.500 metros a la altura del puerto de la Zuya a las afueras de Facinas. El piloto, capitán Ricardo Guerrero, no pudo hacer nada cuando encontraron una fuerte turbulencia. Cuando el avión estuvo estabilizado, se giró para decir a sus compañeros «de buena nos hemos librado» pero vio que no había nadie tras él, entonces se temió lo peor.

Una vez aterrizado en Tablada iniciaron las labores de búsqueda y encontraron los cuerpos desparramados y fuertemente abrazados en el puerto de la Zuya que posteriormente sería conocido como el cerro de los Aviadores.

La familia del teniente Esquivias levantó un monolito que hoy todavía sigue en pie. Con los restos de este monolito se levantó otro a escasos metros para el capitán observador Castro Miranda.

El capitán Guerrero acompañó en todo momento durante la labor de búsqueda de los cuerpos y su posterior traslado a Sevilla donde serían enterrados.

Fuente documental: *La Correspondencia Militar*, 12 julio de 1929 pág. 1.



Tarifa, un casco histórico greñado

El casco urbano de Tarifa tiene ampliamente justificada su declaración como Conjunto Histórico

Tomás Coloma

Quien lea el título quizás sospeche que se va a tratar un asunto de población indigente con cabellos descuidados, pero nada más lejos de la realidad. Tarifa, un casco histórico greñado hace mención a la falta de lavado, despiojado, corte y peinado de una villa que bajo sus pelambres oculta una agraciada fisonomía de rasgos árabes, judíos y cristianos.

Si bien es cierto que Tarifa padeció años de desatención y aislamiento durante buena parte de la segunda mitad del siglo XX, no es menos cierto que sus gobernantes debieron conocer el acatamiento de las leyes nacionales.

Pero entrando en la actual etapa democrática, que se inicia en el año 1975 y en la que tanto el caciquismo como el despotismo se suponen erradicados, resulta injustificable que se consientan actuaciones como las que se consienten y se han consentido en nuestro casco histórico.

En 1982 se incoaba por la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura expediente de declaración de Conjunto Histórico-Artístico, a favor de la Villa de Tarifa (Cádiz).

En el año 2003 Tarifa fue declarada conjunto histórico-artístico

En 2003, el Decreto 215/2003, de 15 de julio, declara bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico, el sector delimitado de la población de Tarifa, en Cádiz. No da lugar a dudas el tenor literal de uno de sus párrafos: «El casco urbano de Tarifa tiene ampliamente justificada su declaración como Conjunto Histórico por los valores históricos, artísticos, arquitectónicos y urbanísticos que caracterizan su núcleo más antiguo».

Y hay más. En 2012, mediante rrdn publicada en el Boletín de la Junta de Andalucía, se aprueba el Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRICH), plan que fue aprobado provisional y previamente en sesión del Pleno del Ayuntamiento de 23 de noviembre de 2010.

**Agradecemos y apoyamos la labor de
Mellaria en su Defensa del Patrimonio
Cultural de Tarifa**



**ADMINISTRATIVO - ARBITRAJE - BANCARIO – URBANISMO
CONCURSAL CONTENCIOSO - MATRIMONIAL - MEDIO AMBIENTE
MERCANTIL - PENAL - RECLAMACION DE DAÑOS – SUCESORIO
TRÁFICO**



Avda. de Andalucía 14, Bajo - 11380 Tarifa



www.herrera-tallon.com



0034 956 627 565

Permítannos recordar el texto con que se inicia y fundamenta la Ley conservacionista de nuestro patrimonio: «El Patrimonio Histórico constituye la expresión relevante de la identidad del pueblo andaluz, testimonio de la trayectoria histórica de Andalucía y manifestación de la riqueza y diversidad cultural que nos caracteriza en el presente. El sentimiento de aprecio hacia este Patrimonio ha de constituir uno de los pilares básicos para el fortalecimiento de esta identidad colectiva, impulsando el desarrollo de un espíritu de ciudadanía respetuoso con un entorno cultural garante de una mejor calidad de vida.»

Si no queremos parecer descuidados indigentes, cuidemos nuestra ciudad

¿Dejamos que nos coman los piojos? ¿Consentimos trasquilones? ¿Nos abrasamos a permanentes? Si no queremos parecer descuidados indigentes, cuidemos nuestra ciudad al menos tanto como cuidamos nuestro cabello. No solo seremos más bellos sino que seremos dignos legatarios de una herencia histórica de la que somos usufructuarios y sobre la que estamos obligados a mantener indemne para quienes nos sucedan.

Carlos IV, en Real Cédula de 1803, es el primero que establece el concepto monumento y determina el inicio de la obligatoriedad de proteger el Patrimonio Artístico en España. Es obvio que años de vaivenes políticos de una España atribulada, incluida una ocupación extranjera, desatendan normas dictadas. Pero con una España ya configurada tal y como hoy la conocemos, el Real Decreto-Ley de 9 de agosto de 1926 y la Ley de 13 de mayo de 1933 fijaron normas de defensa, conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico Español que no podían ser desatendidas. Y qué decir con la Ley 1/1991 de 3 de julio, fortalecida con la actual Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía: la exigencia de conservación se plantea como incuestionable.

IMPRESO ONLINE POR

SAXOPRINT



Agradecemos y apoyamos la labor de Mellaria en la Defensa del Patrimonio Cultural de Tarifa



Alojamiento con encanto en el Centro de Tarifa



Plaza de San Hiscio, 4



www.lacasadelafavorita.com



0034 956 683 012

La Circuncisión

Forma parte del retablo del Dulce Nombre de la iglesia de San Mateo

Candelaria Muñoz Ruiz

En la nave lateral izquierda, o nave del Evangelio, de la iglesia de San Mateo, se encuentra el retablo manierista conocido como del Dulce Nombre, hoy presidido por la Virgen del Sol.

En la parte inferior de la calle izquierda de dicho retablo, encontramos un magnífico cuadro que representa la circuncisión de Cristo. Es de gran valor artístico, no sólo por su calidad sino también por ser parte de un elemento del retablo original del templo.

Cuadro representando la circuncisión del Señor.

Forma parte del retablo del Dulce Nombre de la iglesia mayor de San Mateo Apóstol.

El óleo está datado a principio del siglo XVII.



Se trata de un óleo sobre lienzo, de 1,60 x 0,70 mts. De autor anónimo, fechado en 1612, también podemos encuadrarlo dentro del estilo protobarroco andaluz.

La escena narra el momento de la ceremonia en la que Jesús, llevado en brazos del anciano Simeón, es circuncidado ante la atenta mirada de María y José. Éste era un rito muy especial para los judíos que se llevaba a cabo a los ocho días de nacido, como lo mandaba la ley de Moisés.


En el cuadro destaca el efecto de la luz sobre el ropaje de los personajes


En cuanto a su estilo podemos apreciar la gran precisión del dibujo, la composición de la escena en pirámide así como su fondo arquitectónico. Se aprecia en la escena el efecto de la luz sobre el ropaje de los personajes y el intenso colorido de los mantos.

Agradecemos y apoyamos la labor de Mellaria en la Defensa del Patrimonio Cultural de Tarifa




Restaurante especialidad en pescados y arroces

 Paseo de la Alameda, s/n - 11380 Tarifa - Cádiz

 www.lapescaderia.com

 +34 956 627 078

 De 13:00 a 16:00 y de 19:00 a 00:00

«Tarifa va a dar mucho que hablar en el plano de investigación histórica»

Prepara una investigación sobre los ingenieros militares en Tarifa

*El Comandante de Artillería en situación de reserva César Sánchez de Alcázar García es autor de varias investigaciones sobre historia militar en el Campo de Gibraltar, fundamentalmente tras la Guerra Civil. Desde **Puerta de Jerez** le hacemos la siguiente entrevista.*

-En los últimos años hemos asistido a una eclosión de publicaciones sobre la arquitectura militar en el Campo de Gibraltar tras la guerra civil española ¿Queda mucho todavía por investigar? ¿Puede todavía Tarifa aportar estudios en esta línea de investigación?

No hay una investigación que esté cerrada por completo y quedan archivos por abrir y ver qué es lo que contienen. Tarifa, todavía va a dar mucho de qué hablar en el plano de la investigación histórica, y muy en concreto, en lo referente a esta época de la posguerra civil.

-Hasta ahora todos los estudios sobre esta temática se abordan principalmente desde los archivos militares españoles ¿Se empieza ya a consultar o está suficientemente investigada la documentación generada por los servicios secretos aliados y alemanes?

Tanto británicos como estadounidenses han desclasificado la mayoría de los documentos que se referían a esta zona durante la II Guerra Mundial y se puede comprobar hasta donde llegaba la información de que disponían. Los británicos y los franceses, hasta 1940, tuvieron sus planes para hacerse con una zona de 60.000 yardas alrededor de Gibraltar e invadir la zona del Protectorado de España en Marruecos. De los archivos alemanes solo he tratado los de la Operación Félix.

-¿De los enclaves defensivos de Tarifa, cuáles cree que merecen más la atención por parte de las administración en términos de conservación y puesta en valor de cara a su posible musealización?

A mi entender, yo destacaría tres zonas en concreto: La Isla de las Palomas, el cerro de Santa Catalina con sus fortificaciones, y si fuera posible, una



César Sánchez de Alcázar, un «incondicional de la historia de Tarifa» y especialista de la historia de los sistemas defensivos modernos en el Campo de Gibraltar.

colaboración con el Ministerio de Defensa, para tratar la zona de la batería de Paloma Alta.

-Dentro de los estudios sobre los trabajos de fortificación realizados entre 1939 y 1945 podemos decir que hay dos líneas de investigación. Una de ellas representada por usted y otros investigadores que se centran en los aspectos propiamente militares, mientras que hay otra línea más social sobre los batallones disciplinarios de presos políticos que organizó el gobierno de Franco. ¿Cuál es su opinión sobre estos últimos estudios?

Lo primero que hay que resaltar, es que como mínimo, hasta ahora investigado, las obras se extendieron hasta 1946, y la investigación sigue abierta. Tengo que decir, que la línea de investigación de que me habla sobre los batallones disciplinarios merece todos mis respetos, como no puede ser de otra forma, siempre y cuando se hagan desde el punto de vista de investigación histórica y no desde un punto de vista puramente sectario. Creo que los investigadores debemos poner los datos que encontremos en conocimiento de los lectores y que sean estos los que saquen sus propias conclusiones. Y por supuesto, decir la verdad.

-¿Qué otras investigaciones de temática militar y/o arquitectura defensiva cree que podrían ser interesantes de abordar en el término de Tarifa?

Como sabe, yo me dedico a esta época y últimamente estudio la problemática de Gibraltar con las consecuencias que esto ha acarreado a lo largo de la historia. Cuentan en Tarifa con un nutrido grupo de personas que son magníficos historiadores como Juan A. Patrón Sandoval y Wenceslao Segura, entre otros, o, a *Mellaria*, que están más capacitados que yo y más al día de Tarifa para responder a esta pregunta.

-Igualmente asistimos en los últimos años en las redes sociales a la publicación por parte de estudiosos y aficionados de búnkeres inéditos o poco conocidos. ¿Cuál es su opinión sobre esta labor de difusión de nuevos hallazgos, aunque muchas veces no se cataloguen bien sus elementos constructivos?

A mí me parece bien la labor de difusión en lo que respecta a dar a conocer los distintos elementos defensivos que algunos *descubren*, pero de ahí a lo que se dice de ellos, respecto a su catalogación, va un largo trecho. Se cometen errores monumentales por falta de conocimiento, pero ahí quedan escritos. De todas formas, es muy sano pasear por el campo y las playas, y admirar estos elementos de la arquitectura defensiva a la vez que admiramos nuestra bonita tierra.

- Recientemente publicó junto a Rafael de las Cuevas una monografía sobre el papel de Gibraltar en la Comarca entre 1704 y 1897. ¿Para cuándo la continuación de esta obra y que novedades nos puede adelantar?

Estoy inmerso en ello, en solitario, aunque la investigación va lenta. Tenga en cuenta que hay que buscar documentos que no hayan salido a la luz, como se hizo con la primera parte y eso lleva tiempo y mucho trabajo pero espero que para principios del 2017, como máximo, la segunda parte vea la luz. Respecto a las novedades, que las hay y habrá, me permito no comentar nada ya que en este ambiente no se deben dar muchas pistas.

- Para terminar ¿Qué nuevos estudios tiene en mente o preparación? ¿Algún estudio específico sobre Tarifa?

Yo siempre tengo algo entre manos, y por supuesto de Tarifa, de su historia y de su gente, de la que soy un incondicional, siempre tendré algo para publicar en sus Jornadas de Historia u otros medios. Actualmente preparo algo sobre la actuación de los ingenieros militares en Tarifa en 1940.

José Torres Quirós



Fotografía Valeria Pitarresi

Catálogo: Edificios singulares extramuros

La antigua Casa del Mar

Obra del arquitecto tarifeño Pablo García Villanueva

Ernesto Galván Oliva. Arquitecto

El antiguo edificio de la Casa del Mar se sitúa a extramuros; justo en la primera línea de edificación posterior al lienzo de muralla, junto a la antigua poterna conocida como la Puerta del Retiro. Aunque no destaque por su altura y pase desapercibido al estar protegido por la vegetación arbórea que lo rodea, tiene un gran interés como elemento arquitectónico contemporáneo.

En términos generales, el edificio presenta una volumetría cerrada con huecos reducidos y ligeramente escondidos, transmitiendo una sensación de volúmenes opacos que se acerca más a una arquitectura defensiva-militar que al uso administrativo-sanitario que albergó en sus primeros años. Se piensa que Villanueva buscaba integrar el edificio al lugar realizando una obra en sintonía al sistema defensivo de la muralla medieval.

El edificio se estructura en tres piezas claramente diferenciadas: La primera, con dos niveles de altura, es la más cercana a la muralla y singular a través de su planta circular. La segunda, también en dos niveles, presenta

una planta rectangular manteniendo la línea curva exclusivamente en las esquinas achaflanadas. La tercera pieza se desarrolla en una única altura que sirve de charnela entre las dos primeras generando una terraza compartida central.

El edificio presenta una volumetría cerrada con huecos reducidos

Destacan los tres grandes volúmenes en voladizo en forma de lóbulos de la primera pieza sobre su planta baja. Volúmenes que albergan estancias amplias de una gran riqueza espacial gracias a la variación de la altura en sección y a la entrada de luz de forma indirecta a través de aperturas que se generan en los puntos de contacto entre lóbulos. El voladizo de estos cuerpos sobre la planta baja sirve de visera, impidiendo que entre la luz de forma directa por los ventanales estrechos y alargados, colocados en la parte superior del zócalo de piedra. Estas aperturas tan altas resuelven a su vez la privacidad de las estancias de planta baja hacia el exterior.

El estudio de la luz indirecta, a través del patio y aperturas concretas, y las circulaciones mediante pasillos y escaleras, están resueltas de forma magistral, generando el alma del proyecto. La presencia de la escalera externa posibilita el uso de una de las grandes salas de forma independiente, considerando dicho gesto fundamental a la hora de poder generar un edificio multifuncional. Los espacios



**Pasillo y escalera interior de la antigua Casa del Mar.
Fotografía de Valeria Pitarresi.**

interiores más significativos los encontramos de nuevo en la pieza de planta circular, donde el patio, las circulaciones internas entorno al mismo y la entrada de luz cenital, generan unos espacios muy agradables. Quizá el punto más débil del proyecto lo podemos encontrar en los patios de la fachada norte, degradados por la carencia de uso a lo largo de la vida del edificio y sin un claro objetivo inicial.

Por su antigüedad el edificio presenta inicios de patologías que habría que estudiar de forma concreta

El edificio se construyó a finales de los años setenta enfocado a albergar el Instituto Social de la Marina y un centro sanitario debido a la enorme carencia de una instalación pública sanitaria en la época. Hoy en día y una vez trasladadas las instalaciones sanitarias al nuevo Centro de

Salud, alberga diferentes usos como el Juzgado de Paz, Asunto Sociales y Cáritas.

La situación actual del edificio no es de completo abandono pero presenta inicios de patologías relacionadas con la edad del mismo que habrían que comenzar a estudiar de forma concreta y dar una temprana solución si no queremos poner en riesgo un edificio de gran valor arquitectónico, catalogado y en mi opinión: el mayor ejemplo de arquitectura contemporánea que tiene la ciudad de Tarifa.



Patio interior de la Casa del Mar obra del arquitecto Pablo García Villanueva.

Fotografía de Valeria Pitarresi.

La biblioteca del Casino Tarifeño (I)

Atesora primeras ediciones de libros impresos en el siglo XIX

El Casino Tarifeño, fundado en el año 1875, cuenta con una espléndida biblioteca en donde sobresale su colección de libros antiguos, la mayoría de ellos del siglo XIX.

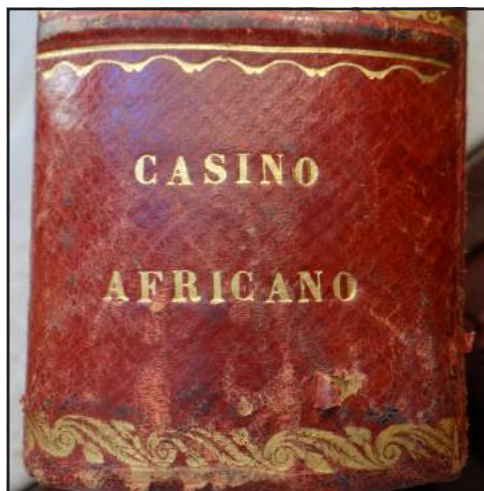
Aunque hay libros de literatura, sus mejores obras son las de consulta. Normalmente en gran formato y con magníficas ilustraciones, en algunos casos a color. Suelen estar encuadernadas en piel con el nombre del Casino Tarifeño en el lomo. También se encuentran encuadernadas colecciones de revistas, entre la que sobresale *La Ilustración Española e Iberoamericana* con ejemplares del año 1869.

Citamos en esta primera entrega dos obras. *La Ciencia y sus hombres*, de Luis Figuer de 1881, en 3 tomos, procedente del Casino Africano, encuadernada en Ceuta por Juan Villarroel y la *Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón*, del conde de Rosilly, de 1878, publicada en dos tomos y editada por Jaime Seix. Ambas obras contienen numerosos grabados a color.



Arriba Colón y los Reyes Católicos, grabado de la *Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón*, a la derecha Isaac Newton de *La Ciencia y sus hombres*.





En la biblioteca del Casino Tarifeño se encuentran libros que pertenecieron al Casino Africano de Ceuta, como muestra la fotografía de la izquierda. A la derecha reproducción del ex-libris del Casino Tarifeño con el que están selladas las obras de su biblioteca.

Agradecemos y apoyamos la labor de Mellaria en la Defensa del Patrimonio Cultural de Tarifa



Guzmán el Bueno,5



www.ellolatarifa.es



+34 956 627 307

Actividades de Mellaria

Visitas culturales y el Premio Isidro de Peralta entre las más destacadas actividades públicas de Mellaria



El 23 de octubre pasado Mellaria organizó una visita guiada a la necrópolis de la Edad del Bronce de Los Algarbes.



Los dólmenes y tumbas de Las Canchorreras fueron visitadas por un numeroso grupo de socios de Mellaria el día 21 de noviembre pasado.



La primera visita de este año, el día 23 de enero, fue para conocer el Centro de Interpretación del castillo de Guzmán el Bueno.



El 2 de abril se inauguró el reloj monumental de la iglesia de San Francisco, en el que Mellaria ha participado. En la fotografía detalle de la exposición de piezas.



A Wenceslao Segura, primer presidente de Mellaria, se le entregó el 5 de marzo el Premio Isidro de Peralta. En la fotografía con el presidente de Mellaria Javier Antón.

¡Bien hecho!



Las fotografías muestran detalles de la fachada del hotel Riad en la calle Comendador. Sus pinturas murales han sido recuperadas y restauradas. Una actuación ¡bien hecha!



Chapuzas



La fotografía muestra la fachada del antiguo colegio de El Retiro de estilo neomudéjar.

Hace unos diez años se hicieron las tres esferas que rematan la cúpula y todavía el Ayuntamiento no ha tenido ocasión de colocarlas.

La duda está en si las esferas, la mayor de un metro de diámetro, están en algún almacén, las han tirado o han desaparecido.

Con la colaboración de



**Agradecemos y apoyamos la labor
de Mellaria en la Defensa del
Patrimonio Cultural de Tarifa**



MANDALA
TARIFA

Mandala Beach Club
Paseo Marítimo de Tarifa