

## DHKO 2025: infrastruktur og grensesnitt

(See page 4 for English)



Den tredje årlige konferansen for [Nasjonalt forskningsnettverk for digital humaniora og kulturorganisasjon \(DHKO\)](#) vil holdes ved Universitetet i Innlandet på Campus Hamar i samarbeid med forskergruppen *Digital Communication and Culture* og forskningsprosjektet *Verden på norsk*, **onsdag 15. og torsdag 16. oktober 2025**.

Deadline for innsending av sammendrag/forslag er **15. August 2025**.

Årets konferanse vil inneholde workshops og presentasjoner, samt to keynotes (TBA).

Presentasjonsholdere og workshopdeltagere på konferansen får dessuten muligheten til å bidra i artikkelform til en spesialutgave av det *DHNB Publications* (Nivå 1, Kanalregisteret) etter konferansen.

### Om DHKO

DHKO er en løst organisert gruppe av akademikere som har interesse for og/eller befinner seg i digital humaniora, både i bred og smal forstand. Dette innebefatter:

- Humanistiske perspektiver på det digitale, digital teknologi og på digitalt materiale.
- Bruk av software og digitale metoder for analyse og tolkning i humanistisk orientert forskning.

Siden humanistisk materiale ofte har en tilknytning til arkiver, biblioteker og museer har nettverket en nærmest relasjon til ABM-feltet og det knytter forskningen opp mot, og med, kultur og informasjonsinstitusjoner. Med begrepet kulturorganisasjon mener vi det som innebefatter organisering, lagring, og tilgjengeliggjøring av kulturelle artefakter og kultur som data. Med andre ord; infrastrukturelle forhold.

### Årets konferansetema

Årets konferanse har temaet «**infrastruktur og grensesnitt**». Med dette ønsker vi å favne all humanistisk orientert forskning på, med og om infrastrukturer og grensesnitt. Fra visuell epistemologi, via digitale medier og materialer, til forskningsinfrastrukturer og organisering av kultur. Ikke minst arkiver, museer og biblioteker som infrastrukturer og grensesnitt for digital humanioraforskning for fortid, nåtid, og fremtid.

*Infrastructure is both relational and ecological—it means different things to different groups and it is part of the balance of action, tools, and the built environment, inseparable from them. It also is frequently mundane to the point of boredom, involving things such as plugs, standards, and bureaucratic forms.*  
-- Susan Leigh Star (1999)

Alan Liu definerer videre digital humaniora som et felt som er unikt i sin evne til å konseptualisere, tolke og kritisere infrastruktur (Liu, 2018). Humaniora har i de siste årene hatt sin «infrastructural turn», med en gjenoppdagelse, men også fornyelse av, sin strukturtenkning. Innen digital humaniora og digital kulturforskning betyr dette et fokus på materialitet, forbindelser og de fysiske forutsetningene for digital kommunikasjon. Shannon Mattern (2014) definerer videre infrastruktur som: «The casting, staging and direction that determine what happens on the stage, and that allow it to function as a stage».

Digital forsknings og kultur-infrastruktur har i løpet av det siste året også fått fornyet politisk relevans. For bare to år siden kunne Poell, Nieborg og Duffy (2022) hevde at «an interest in the material structure of how apps and platforms operate in the background» var tilsynelatende langt viktigere å se på når denne infrastrukturen befant seg i Kina «than in discussions of Silicon Valley-born platforms». Dette er ikke lenger tilfelle, og DHKO ønsker med denne konferansen å åpne for nye tanker om både hvordan infrastrukturen strukturerer kultur og forskning (det teoretiske perspektivet) og hvordan best organisere kultur og forskning i et endret politisk landskap (det praktiske perspektivet). Vi lever i en samtid med infomediaries (Morris, 2015), og hvor det er mer enn noen gang viktig å forstå hvordan noe blir til, hva vi får se, hvordan vi ser det og når vi får tilgang. Samt hva slags data det gir oss tilgang til, og hvordan vi kan ta i bruk disse dataene og hva de kan gi oss av humanistisk innsikt. Mens infrastrukturer skaper og opprettholder systemene, er grensesnittet som gir inngang til interaksjon med slike systemer.

Vi er i «a situation where the computer's interface seemingly becomes omnipresent and invisible, and where it at once is embedded in everyday objects and characterized by hidden exchanges of information between objects...» (Andersen and Pold 2018). I den andre enden av digital kulturs materielle forutsetninger finner vi nemlig *grensesnittet* (og infrastrukturer skaper også grensesnitt), og i grensesnittet ligger det mye makt. Her har teknografiske mediestudier og human-computer-interactions (HCI) vært felt som bidrar til å forstå teknologien diskursivt gjennom studier av stedene menneske møter maskin.

Som Grant Bollmer (2018) påpeker: «Often, the goal of interface design is to make technologies invisible, blending into the everyday architecture of our lives. Yet we only interact with digital media based on the physical qualities of our technologies». De fysiske forutsetningene for digital humaniora og kulturorganisasjoner er dermed hovedfokuset for dette årets konferanse. Vi inviterer derfor årets deltakere til å studere noe som infrastruktur eller grensesnitt eller som del av en infrastruktur eller påvirket av grensesnitt, eller infrastrukturen eller grensesnittet i seg selv.

Vi inviterer til bidrag enten i form av presentasjon eller verksted. Under er en ikke-uttømmende liste over forslag til temaer som vil være særlig aktuelle.

## Temaer av særlig interesse

Overordnet er fokuset på infrastrukturer og grensesnitt, og særlig bruk av infrastrukturelle tilnæringer til studie av det menneskeskapte (kulturelle uttrykk og teknologi) og/eller metodologiske betraktninger knyttet til en eller flere av temaer relatert til dette. Dette innebefatter organisering, lagring, og tilgjengeliggjøring av kulturelle artefakter og kultur som data, og bruken av disse dataene og hvilke innsikter de gir oss.

Under dette fremhever vi noen eksempler på hva dette kan være:

- Utvikling og bruk av verktøy for data-drevne studier av kultur
- Data-drevne studier av kultur som infrastruktur eller del av infrastruktur

- Bruk av digitale verktøy og/eller metoder for å studere humaniora, eller underliggende fagfelt
- ABM-institusjoner som formidlere av data og verktøy for DH-forskning (særlig tilgang, integrering og gjenbruk av data)
- Visuelle grensesnitt og visuelle epistemologier: Visualisering av data (inkl. bruk av GIS-teknologi)
- Datafeministiske eller teknografiske studier (f.eks. situerte data analyser) av teknologi og grensesnitt, særlig AI-teknologier
- Studier av infrastrukturelle vilkår for kulturelle fenomener
- Digital edisjonsfilologi
- Utfordringer og muligheter for bevaring, vedlikehold og kuratering av digital kultur (f.eks. spill og interaktiv litteratur) eller digitalisert kultur(arv).

For verkstedsbidrag er vi særlig interessert i verksted som tar for seg ulike programvarer og annen forskningsrettede brukergrensesnitt som kan tas i bruk av forskere og andre fagpersoner for å jobbe med digitalt eller digitalisert materiale.

Innsendte sammendrag skal være på maks 1600 tegn (ca. 300 ord). Det åpnes for to typer presentasjon. 20 minutters presentasjoner med 10 minutter for diskusjon, og kortere idépresentasjoner på 10 min med 5 minutter for spørsmål/diskusjon. Sammendrag bør spesifisere lengde på presentasjonen. Sammendrag for verksted skal også være på maks 1600 tegn (ca. 300 ord). Meld her inn ønske om lengde på verksted skal være 45min eller 2x45 min.

Send inn ditt bidrag til: **dhko2025@inn.no**

## Viktige datoer

Deadline for innsending av forslag er **15 august 2025**. Svar på innsendte bidrag kommer **25 august**. Vi vil etterstrebe å inkludere alle innsendte bidrag, men får vi flere enn det er plass til vil følgende kriterier gjelde:

- Eksplisitt tematisk relevans
- En samlet bredde i konferanseprogrammet
- Samarbeid mellom høyere utdanningsinstitusjoner og ABM-feltet.

Språk for presentasjon eller verksted kan være på enten norsk eller engelsk, vennligst presiser hvilke(t) språk du vil presentere eller holde verksted på. Merk at til det endelige programmet krever vi sammendrag på begge språk.

Se ellers konferansesiden hos Universitetet i Innlandet for mer informasjon:

<https://www.inn.no/om-universitetet/fakultet-for-lererutdanning-og-pedagogikk/arrangementer-fralup/dhko-2025/index.html>

## DHKO 2025: infrastructure/interface



The third annual conference of the [National Research Network for Digital Humanities and Culture Organisation \(DHKO\)](#) will be held at University of Inland Norway at Campus Hamar in collaboration with the research group *Digital Communication and Culture* and the research project *Verden på norsk*, on **Wednesday 15th and Thursday 16th October 2025**.

Deadline for submission of abstract: **15th August 2025**.

This year's conference will include workshops and presentations, as well as two keynotes (TBA).

Presenters and workshop participants at the conference will also have the opportunity to contribute articles to a special issue of a peer-reviewed Norwegian Register Level 1 journal, *DHNB Publications*, following the conference.

### About DHKO

DHKO is a loosely organised group of academics who have an interest in and/or work within digital humanities, both in broad and narrow senses. This encompasses:

- Humanistic perspectives on the digital, digital technology and digital materials.
- Use of software and digital methods for analysis and interpretation in humanities-oriented research.

Since humanistic materials often have connections to archives, libraries and museums, the network has a close relationship to the LAM field and connects research to and with cultural and information institutions. By the term "culture organisation", we mean that which encompasses the organisation, storage, and accessibility of cultural artefacts and culture as data. In other words; infrastructural relations.

### This Year's Conference Theme

This year's conference has the theme "**Infrastructure and Interface**". With this, we wish to encompass all humanistically oriented research on, with and about infrastructures and interfaces. From visual epistemology, via digital media and materials, to research infrastructures and organisation of culture. And not least archives, museums and libraries as infrastructures and interfaces for digital humanities research for past, present, and future.

Infrastructure is both relational and ecological—it means different things to different groups and it is part of the balance of action, tools, and the built environment, inseparable from them. It also is frequently mundane to the point of boredom, involving things such as plugs, standards, and bureaucratic forms.

-- Susan Leigh Star (1999)

Alan Liu further defines digital humanities as a field that is unique in its ability to conceptualise, interpret and critique infrastructure (Liu, 2018). The humanities have in recent years had its “infrastructural turn,” with a rediscovery (and redevelopment) of structural thinking. Within digital humanities and digital cultural research, this means a focus on materiality, connections and the physical preconditions for digital communication. Shannon Mattern (2014) defines infrastructure as: “The casting, staging and direction that determine what happens on the stage, and that allow it to function as a stage”.

Digital research and cultural infrastructure has over the past year also gained renewed political relevance. Just two years ago, Poell, Nieborg and Duffy (2022) could argue that “an interest in the material structure of how apps and platforms operate in the background” was apparently far more important to examine when this infrastructure was located in China “than in discussions of Silicon Valley-born platforms.” This is no longer the case, and DHKO wishes with this conference to open up new thoughts about both how infrastructure structures culture and research (the theoretical perspective) and how best to organise culture and research in a changed political landscape (the practical perspective).

We live in a time of infomediaries (Morris, 2015), and where now more than ever it is important to understand how something comes into being, what we see, when we see it and when (and how) we get access. Additionally, what kind of data we get access to, and how we use these data, as well as what humanistic knowledge can be produced with the data. While infrastructures create and maintain systems, the interfaces give access and interaction with the systems.

We are in “a situation where the computer's interface seemingly becomes omnipresent and invisible, and where it at once is embedded in everyday objects and characterized by hidden exchanges of information between objects” (Andersen and Pold 2018). At the other end of digital culture's material prerequisites, we find namely *the interface* (and infrastructures also create interfaces), and in the interface lies much power. Here, technographic media studies and human-computer-interactions (HCI) have been fields that contribute to understanding technology discursively through studies of the places where human meets machine.

As Grant Bollmer (2018) points out, “Often, the goal of interface design is to make technologies invisible, blending into the everyday architecture of our lives. Yet we only interact with digital media based on the physical qualities of our technologies.” The physical preconditions for digital humanities and cultural organisations are thus the main focus for this year's conference. We invite participants to study something *as* infrastructure or interface or *as part of* an infrastructure or affected by interfaces, or the infrastructure or interface itself.

We invite contributions either in the form of presentations or workshops. Below is a non-exhaustive list of suggested themes that will be particularly relevant.

## Themes of Particular Interest

Overall, the focus is on infrastructures and interfaces, and particularly the use of infrastructural approaches to the study of the human-made (cultural expressions and technology) and/or methodological considerations connected to one or more themes related to this. This concerns all organization, storage, and access to culture as data, and the use of these data and how they can be utilized to produce new humanistic knowledge.

Under this, we highlight some examples of what this might be:

- Development and use of tools for data-driven studies of culture
- Data-driven studies of culture *as* infrastructure or part of infrastructure
- Use of digital methods or tools to study the humanities, and its subdisciplines, in Norway
- Cultural institutions (archives, museums, libraries) as providers of data and tools for DH research (especially access, integration and reuse of data)
- Visual interfaces and visual epistemologies: Visualisation of data (incl. use of GIS technology)
- Datafeminist or technographic studies (i.e. situated data analysis) of technology and interfaces, particularly AI technologies
- Studies of infrastructural conditions for cultural phenomena
- Digital critical scholarly editions
- Challenges and possibilities with the preservation, maintenance and curation of digital culture (i.e. games or interactive literature) or digitised cultural heritage

For workshop contributions, we are particularly interested in workshops that address various software and other research-oriented user interfaces that can be employed by researchers and other professionals to work with digital or digitised materials.

Submitted abstracts should be maximum 1600 characters (approximately 300 words). Two types of presentation are available. 20-minute presentations with 10 minutes for discussion, and shorter idea presentations of 10 minutes with 5 minutes for questions/discussion. Abstracts should specify the length of the presentation. Abstracts for workshops should also be maximum 1600 characters (approximately 300 words). Please indicate here whether the desired workshop length should be 45min or 2x45 min.

Please send all abstracts to: [dhko2025@inn.no](mailto:dhko2025@inn.no)

## Important Dates

The deadline for submission of proposals is **15th August 2025**. Responses to submitted contributions will be sent on 25th August. We will strive to include all submitted contributions, but if we receive more than there is space for, the following criteria will apply:

- Explicit thematic relevance
- Overall breadth in the conference programme
- Collaboration between higher education institutions and the LAM field

The language for presentations or workshops can be either Norwegian or English; please specify which language(s) you will present or hold workshops in. Note that for the final programme, we require abstracts in both languages.

More information about the conference can be found on the conference website:

<https://www.inn.no/om-universitetet/fakultet-for-lererutdanning-og-pedagogikk/arrangementer-fralup/dhko-2025/index.html>