

CURRICULUM VITAE

HENRIQUE FERREIRA

A.K.A HENRIK FERRARA

PROFESSOR / MÚSICO / ARTISTA SONORO / PERFORMER

Vila Nova de Gaia - Portugal

T: +351 914028844 // E: henrikgf.ferreira@gmail.com // <https://henrikferrara.github.io/>



QUALIFICAÇÕES

2023 CERTIFICADO DE COMPETÊNCIAS PEDAGÓGICAS (CCP)

2019 - 2021 MM - SOUND DESIGN E MÚSICA INTERATIVA

Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto (FEUP)
Especialização do Mestrado em Multimédia (MM)

2015 - 2018 TECNOLOGIA DA COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL

Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD)
Licenciatura - especialização em Fotografia

2009 - 2015 VIOLINO

Conservatório Regional de Vila Nova de Gaia
8º grau

2012 - 2015 COMUNICAÇÃO MULTIMÉDIA

Colégio de Gaia
Ensino Secundário - Curso Técnico

EXPERIÊNCIA

2022 - pres. ESCOLA ARTÍSTICA E PROFISSIONAL ÁRVORE

Coordenador do Curso Técnico de Multimédia (2023) e Professor de Multimédia, Animação e Projetos no mesmo curso, e de Ferramentas no Curso Técnico de Design de Comunicação Gráfica. UFCDs leccionadas: Animação Avançada (um módulo por curso: After Effects, p5.js, hydra.xyz, cables.gl); Media, Tecnologias Emergentes e Interação, Edição 3D, Técnicas de Animação Interativa, Execução do Produto Multimédia Final (acompanhamento de projetos finais, nomeadamente na área do audiovisual e cinema), Produção e Promoção de Produtos Multimédia, Técnicas de Marketing Digital e Gestão de Redes Sociais, Metodologia e Gestão de Projetos Multimédia, Desenvolvimento de Conteúdos Multimédia para Dispositivos Móveis e Edição Eletrónica para Redes e Ecrã (captação/ edição de vídeo e de som).

2017 - pres. SOM E COMPOSIÇÃO MUSICAL PARA CINEMA

Diretor de som e design de som para o filme "Nunca estive tão perto" (2023), de Francisca Dores com estreia na Competição Nacional do IndieLisboa; compositor de "Cura" (2023) e "How to Be a Candid Woman" (2022), de Francisca Dores com estreia no Porto/Post/Doc; efeitos sonoros e foley para "A Mãe de Sangue" (2019), de Vier Nev, distinguido com o Vimeo Staff Pick Award em Annecy; assistente de som de "Ruptura" (2018), de Gonçalo Santos premiado em 3º lugar na categoria ficção dos Sophia Estudante; diretor de som de "Às Vezes Sou Pessoa, Às Vezes Sou Dinossauro" (2018), de Rosana Soares, e de "Odisseia dos Pássaros" (2017), de Fernando Cavaleiro com estreia no Porto/Post/Doc.

2015 - pres. FREELANCING E OUTROS

Captação/edição audiovisual de espetáculos e eventos como SEMPRE - Histórias de Liberdade (2024), Festival de Artes Performativas Circular, Curtas Vila do Conde e do coletivo Lucifer Ensemble. Produtor Técnico (2021) e projecionista (2020) do festival FEST | New Directors New Films Festival 2021; técnico audiovisual e realização/operação multicâmara para empresas como a Avalshow e Digitalframe; beta tester e animador 2D e concept artist junior na GameStudio 78.

BIO

Henrik Ferrara (1997). Músico e autor multidisciplinar. É mestre em Multimédia (Especialização em Sound Design e Música Interativa) e trabalha frequentemente com a construção de instrumentos eletrónicos tendo, em 2021, desenvolvido o instrumento de feedback electroacústico "Crescente". Trabalha regularmente com som e música para cinema e performance ao vivo. Atualmente, desenvolve o projeto "Pleasure Drone", apoiado pela GDA, com Gil Mac e Zhang Qinze, com estreia no Festival Circular em setembro de 2024.

Em 2023 lançou o álbum "ATAVISTICO" e, em 2020, "Songs For Green Tea and Peppermint Pope". Trabalha regularmente com música improvisada nos diferentes projetos que integra, incluindo, o atual "Phosphorus", uma performance audiovisual que executa em conjunto com Francisca Dores. Em 2017 fundou o coletivo LickSickDick, onde trabalha em criações como "Plasti Cidade", "Para Acabar de Vez Com o Juízo de Deus", o espetáculo "Trabalhar Rápido é Trabalhar Pior" e o laboratório de improvisação sonora e técnica vocal "Coro Normal".

INVESTIGAÇÃO

PEMS (Porto Electronic Music Symposium)

2023 - Casa da Música - 16/12/2023

Crescente no Open Handmade Music, com Gustavo Costa e Rodrigo Constantino

Xperimentus2022: Experimentation and beyond in music - Casa da Música - 15/04/2022

Artigo e apresentação "Looking at the relationship between performance expressivity, physical effort and Crescente"

CIACT 07 (Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia) - Brasil/Online - 28/12/22

Apresentação e artigo "Crescente: como criar um novo instrumento musical expressivo"

Imagens do Real Imaginado - ESMAD - 11/11/22

Apresentação do projeto e comunicação "Crescente, Gesto e Expressividade paranovalos instrumentos e interfaces"

NIME (International Conference on New Interfaces for Musical Expression) 2022 - México/Online - 29/06/22

Poster e demo "Crescente: a mixed musical instrument for expressive live performance"