

FTQ System (64)

First things first, boas práticas firetek

- ligar a controladora sempre antes dos módulos e desligar o mesmo antes dos módulos
- sempre pausar ou parar uma programação caso esteja sendo reproduzida (os módulos continuam reproduzindo se a controladora for desligada sem sua reprodução ter sido pausada ou parada antes)
- deixar módulos que utilizam chave sempre em TEST mode. É possível ativa-los diretamente pela controladora sem precisar virar a chave.

Bateria

- autonomia em standby modulo FTQ-16x64 é de 16 horas
- autonomia do módulo FTM-48sx são 12 horas
- autonomia audiobox 16hrs standby 2:30 em uso contínuo.

Modos de atuação dos módulos

M	Master
S	Slave
I	Individual
A	Autônomo

Função master no módulo

- Para transformar o módulo FTQ em master, com ele desligado, apertar e segurar o botão **FWD** e ligar o módulo. Para identificar que o módulo está como master, ao lado do número do ID dele, aparecerá um M em maiúsculo no lado direito. Ao desligar, reseta.

- Para disparar, é como se fosse um FTM-48sx, pressionar e segurar botão **FWD**. Assim que estiver armado, basta pressionar **FWD** novamente para dar play/pause e **BWD** para stop

Exportação do Finale 3D

- Utilizar 16bits (4440HZ) formato de trilha timecode

Timecode is a synchronization signal encoded into audio or video data, typically used in audio production to precisely coordinate and synchronize different elements or devices in a multimedia setup. In this context, it's specifically referring to a 16-bit, 44.1 kHz format used for exporting from Finale 3D software.

Upload de script

- Caso que seja necessário trocar algum módulo de um show que esteja sem script, é possível fazer o upload direto de pendrive no módulo. Basta ligar o módulo, apertar o botão << e segurar. Até a opção de inserir um usb aparecer.
- Também é possível fazer isso pela remote na tela do script. Contanto que a configuração do ID de cada módulo já esteja feita. E selecionamos o módulo para upload individualmente.

Input de TC

- Como recomendação sobre a recepção do TC, caso haja problema em receber a frequência, pedir para a equipe de som ajustar o som com um ganho de -10 ou -20 decibéis
- Caso seja mais alto, como por exemplo ganho de 0, pode ser que a frequência recebida seja muito alta e o equipamento não receba a reprodução por questão de segurança.

- Uma frequência muito alta pode desencadear com que a frequência transmitida para os cabos e recebida nos rails se altere, podendo criar um curto e disparar algum canal por acidente

AudioBox

- Equipamento não dispara módulos, mas melhora a qualidade do som emitido pela controladora quando usada para reproduzir a trilha e disparar o show
- Reproduz stereo e mono de áudios

Disparos via satélite

- Sempre seguir os seguintes passos, com controladora e módulos ligados e na mesma frequência
 - Em settings do FTQ, Set time
 - Set timezone, para definir o fuso horário
 - Set Start Time para definir o horário de disparo
- TUS= configuração individual e TTS= esperando a controladora
 - O esperado é que depois de configurar o disparo via satélite como configurado acima, que os módulos encontrem com o acrônimo TUS nas interfaces. Significa que estão conectados com satélites e receberam sinal da controladora que seu horário foi configurado.
 - Caso se encontre em TTS, significa que ainda não se sincronizou com os satélites e está esperando receber um sinal da controladora.

Shortcut

- Existe um botão na controladora nova, que é um atalho para armar os módulos para disparo. É um atalho porque realiza um override sobre o sistema de segurança de virar a chave.
- Para ser acionado, basta pressionar e segurar o botão de shortcut. E para desligar, seguir o mesmo processo.