



Plano de Ensino para o Ano Letivo de 2020

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Processos de Criação I		Código da Disciplina: DSG134
Course: Creative Processes I		
Materia: Procesos de Creación I		
Periodicidade: Semestral	Carga horária total: 40	Carga horária semanal: 00 - 02 - 00
Curso/Habilitação/Ênfase: Design Design	Série: 1 1	Período: Noturno Matutino
Professor Responsável: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
Professores: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
OBJETIVOS - Conhecimentos, Habilidades, e Atitudes		
<p>Objetivo Geral</p> <p>Estimular a criação como um processo interligado, dinâmico e de associações. E Desenvolver mecanismos e procedimentos com as experimentações materiais, além de pesquisar as possíveis aplicabilidades a partir de vivências projetuais.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Despertar o olhar crítico para os aspectos políticos, sociais, culturais e tecnológicos, que estão articulados com o contexto, e consequentemente sustentam a pesquisa e interferem na percepção e no processo de criação de um projeto de design na contemporaneidade.</p> <p>Aprimorar os processos e a compreensão das materialidades a partir da elaboração, desenvolvimento e aplicação em projetos de design.</p>		
EMENTA		
<p>Fundamentos compositivos: ponto, linha, plano, volume, textura. Composições simétricas e assimétricas, formas orgânicas e geométricas. A complexidade da forma. Projetos bidimensionais para o desenvolvimento de superfície. Uso do Positivo e negativo. O modelo. Seriação da forma. Registro das fases de criação. Formas de tamanhos diferentes para o desenvolvimento compositivo. Sobreposição. Criação de estruturas. Seriação e harmonia. Teoria da cor: círculo cromático. Guache e sequência tonal de cinzas. Desenvolvimento de superfície e aplicação cromática. Relação cromática entre cores complementares. Desenvolvimento de superfícies e colagens. Composições com corte e a dobra. O cheio e o vazio. Utilização de papéis coloridos coloridos. Colagens. Utilização de papéis coloridos. Textura e relação cromática. Processo analógico e digital. Projeto e registro do processo.</p>		



SYLLABUS

Compositional fundamentals: point, line, plane, volume, texture. Symmetrical and asymmetrical compositions, organic and geometric forms. The complexity of form. Two-dimensional projects for surface development. Use of Positive and negative. The model. Form seriation. Registration of creation phases. Different size shapes for compositional development. Overlap. Creation of structures. Seriation and harmony. Color theory: chromatic circle. Gouache and tonal sequence of ashes. Surface development and chromatic application. Chromatic relationship between complementary colors. Development of surfaces and collages. Compositions with cut and fold. Fullness and emptiness. Use of colored papers. Collages. Use of colored papers. Texture and chromatic relation. Analog and digital process. Design and registration of the process.

TEMARIO

Fundamentos compuestos: punto, línea, plano, volumen, textura. Composiciones simétricas y asimétricas, formas orgánicas y geométricas. La complejidad de la forma. Proyectos bidimensionales para el desarrollo de superficie. Uso del Positivo y negativo. Modelo. Serial de la forma. Registro de las fases de creación. Formas de diferentes tamaños para el desarrollo compositivo. Superposición. Creación de estructuras. Seriedad y armonía. Teoría del color: círculo cromático. Guache y secuencia tonal de cenizas. Desarrollo de superficie y aplicación cromática. Relación cromática entre colores complementarios. Desarrollo de superficies y collages. Composiciones con corte y doblado. El lleno y el vacío. Uso de papeles de colores en color. Collages. Uso de papeles de colores. Textura y relación cromática. Proceso analógico y digital. Proyecto y registro del proceso.

ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM - EAA

Aulas de Exercício - Sim

LISTA DE ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM

- Peer Instruction (Ensino por pares)
- Design Thinking
- Project Based Learning
- Sala de aula invertida

METODOLOGIA DIDÁTICA

Por meio de aulas expositivas, seminários temáticos, pesquisa de materiais e exercícios, os alunos desenvolverão procedimentos (pesquisa, ideia, conceito, esboço, experimentação e apresentação) que estarão imbricados no processo criativo e na realização projetual bidimensional.



CONHECIMENTOS PRÉVIOS NECESSÁRIOS PARA O ACOMPANHAMENTO DA DISCIPLINA

O aluno deve apresentar conhecimentos básicos de composição e de teoria da cor. Domínio da Língua Portuguesa, via Ensino Médio: leitura, interpretação, e ainda, compreensão básica das línguas inglesa e espanhola.

CONTRIBUIÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina pretende estimular a percepção e o domínio técnico a partir de um processo criativo dinâmico. Este desenvolverá procedimentos investigativos para a materialização de projetos bidimensionais.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. Trad. de Jefferson Luiz Camargo. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 236 p.

FRASER, Tom; BANKS, Adam. O guia completo da cor. Trad. de Renata Bottini. 2. ed. São Paulo, SP: SENAC, 2007. 224 p. ISBN 9788573595932.

MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 350 p. ISBN 8533606354.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 10. ed. Rio de Janeiro, RJ: Senac Nacional, 2009. 256 p. ISBN 9788574582672.

Salles, Cecília. Redes da criação: construção da obra de arte. São Paulo: Editora Horizonte,

Bibliografia Complementar:

BONSIEPE, Gui. Design: como prática de projeto. São Paulo, SP: Blucher, 2012. 214 p. ISBN 9788521206767.

DROSTE, Magdalena. Bauhaus: 1919-1933. Tradução Casas das Línguas. Köln: Taschen, 2006. 256 p. ISBN 3822852031.

FARINA, Modesto. Psicodinâmica das cores em publicidade. São Paulo, SP: USP/Edgard Blücher, 1975. 172 p.

GROPIUS, Walter. Bauhaus: novarquitectura. Trad. de J. Guinsburg e Ingrid Dormien. 6. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2001. 220 p. (Debates, 47). ISBN 9788527301237.

KANDINSKY, Wassily. Curso de Bauhaus. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2003. 221 p. ISBN 8533605102.



MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Trad. de José Manuel de Vasconcelos. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2008. 378 p. (Coleção A). ISBN 9788533624375.

AVALIAÇÃO (conforme Resolução RN CEPE 16/2014)

Disciplina semestral, com trabalhos.

Pesos dos trabalhos:

k_1 : 1,0 k_2 : 1,0

INFORMAÇÕES SOBRE PROVAS E TRABALHOS

K1

Projeto 1 - COMPOSIÇÃO/ LINHA E FORMA

4 composições bidimensionais aplicando colagem.(forma e cor)

a) 2 simétricas (formas orgânicas e formas geométrica)

b) assimétricas (formas orgânicas e formas geométricas)

c) 2 composições a partir dos resultados compositivos para a realização de soluções com a aplicação do positivo e negativo

K2 = PROJETO 2 COMPOSIÇÃO: COR E TEXTURA

a) 1 trabalho circulo cromático e valor tonal

b) 1 trabalho com escala de cinzas

c) 1 composição com o uso de cores complementares

d) 2 composições com superfícies textura corte e dobra

e) 2 composições : Processo analógico e digital.



OUTRAS INFORMAÇÕES



SOFTWARES NECESSÁRIOS PARA A DISCIPLINA

Não se aplica.



APROVAÇÕES

Prof.(a) Agda Regina de Carvalho
Responsável pela Disciplina

Prof.(a) Claudia Alquezar Facca
Coordenador(a) do Curso de Design

Data de Aprovação:



PROGRAMA DA DISCIPLINA		
Nº da semana	Conteúdo	EAA
1 E	Apresentação da disciplina, conteúdo, avaliação, materiais e referencias bibliográficas	41% a 60%
2 E	Fundamentos compositivos: ponto, linha, plano, volume, textura. Projeto 1 Composição: linha, forma :desenvolvimento de 4 composições. 2 simétricas e 2 assimétricas.formas orgânicas e geométricas. A complexidade da forma.	61% a 90%
3 E	Fundamentos compositivos: ponto, linha, plano, volume, textura. 2 simétricas. Formas orgânicas e geométricas. A complexidade da forma.	61% a 90%
4 E	Fundamentos compositivos: ponto, linha, plano, volume, textura. 2 composições assimétricas. Formas orgânicas e geométricas. A complexidade da forma.	61% a 90%
5 E	Desenvolvimento de projetos bidimensionais para o desenvolvimento de soluções compositivas o uso da linha	61% a 90%
6 E	Composição com o uso do Positivo e negativo. O modelo. Seriação da forma. Registro das fases de criação.Uso de 2 formas de tamanhos diferentes para a estrutura compositiva. para o desenvolvimento compositivo. Sobreposição.	61% a 90%
7 E	K1 Apresentação dos trabalhos desenvolvidos	61% a 90%
8 E	Teoria da cor:1 círculo cromático.	61% a 90%
9 E	1 trabalho com sequência tonal de cinzas.	61% a 90%
10 E	Composição: 1 trabalho com desenvolvimento de superfície e aplicação cromática. A relação cromática entre cores complementares. Estudo de caso	61% a 90%
11 E	A relação cromática entre cores complementares.continuação da atividade	61% a 90%
12 E	Composição: 2 trabalhos com o desenvolvimento de superfícies e colagens. O corte e a dobra. O cheio e o vazio. Utilização de papéis e texturas coloridos.	61% a 90%
13 E	Semana de inovação - Smile	61% a 90%
14 E	Composições corte e dobra Utilização de papéis coloridos. Textura e relação cromática.(continu	61% a 90%
15 E	Composição misturando os processos realizados	61% a 90%
16 E	Composição Processo analógico e digital. 4 experimentações	61% a 90%
17 E	Avaliação dos trabalhos	41% a 60%
18 E	Devolutiva	11% a 40%
Legenda: T = Teoria, E = Exercício, L = Laboratório		