



Plano de Ensino para o Ano Letivo de 2020

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Ilustração I		Código da Disciplina: DSG216
Course: Illustration I		
Materia: Ilustración I		
Periodicidade: Semestral	Carga horária total: 80	Carga horária semanal: 00 - 00 - 04
Curso/Habilitação/Ênfase: Design Design	Série: 2 2	Período: Noturno Matutino
Professor Responsável: André Luiz Marcolino	Titulação - Graduação Arquitetura e Urbanismo	Pós-Graduação Mestre
Professores: André Luiz Marcolino	Titulação - Graduação Arquitetura e Urbanismo	Pós-Graduação Mestre
OBJETIVOS - Conhecimentos, Habilidades, e Atitudes		
<p>Conhecimentos - Capacitar o aluno à linguagem das técnicas de representação de sketch de produtos, através do uso de marcadores e outros materiais.</p> <p>Habilidades - Aplicar os conhecimentos obtidos nos cursos de Desenho I e II, como auxiliares na apresentação dos produtos.</p> <p>Atitudes - Estimular a criatividade e a qualidade gráfica de expressão. Sketch com uso de materiais como marcadores e apoio de lápis de cor.</p>		
EMENTA		
<p>Introdução aos materiais (marcador, pastel, lápis aquarelável, etc.). Técnicas de representação de superfícies foscas. Técnicas de representação de superfícies de madeira. Sketch de móveis (composição e fundo). Técnicas de representação de tecido. Sketch de tênis (composição e fundo). Técnicas de representação de superfícies reflexivas. Técnicas de representação de superfícies espelhadas (mentais e cromados). Sketch de maçaneta de porta (dourado, cromado e fosco). Técnicas de representação de superfícies transparentes. Sketch de embalagem (perfume, pet, Shampoo). Técnicas de representação de superfícies iluminadas e luzes. Sketch de luminária. Sketch de Transporte - interior de veículo, exterior de veículo; Pneu, roda, farol, etc.; composição e fundo.</p>		



SYLLABUS

Introduction to materials (marker, pastel, watercolor pencils, etc.). Techniques of Matte surfaces representation. Techniques of Wood surfaces representation. Furniture's sketches (composition and background). Techniques representation of Tissue. Shoes Sketches (composition and background). Techniques of reflective surfaces representation. Techniques of mirrored surfaces representation (metal and chrome). Doorknobs Sketches (gold, chrome and matte). Techniques of transparent surfaces representation. Packaging Sketches (perfume, pet, Shampoo). Techniques of lights and illuminated surfaces. Luminaires Sketches. Transportation Sketches - vehicle interior, vehicle exterior, tire, wheel, headlamp, etc. Composition and background.

TEMARIO

Introducción a los materiales (marcador, pastel, lápices de acuarela, etc.). Técnicas de representación de superficies mates. Técnicas de representación de superficies de madera. Sketch de muebles (composición y fondo). Técnicas de representación de tejido. Sketch de tenis (composición y fondo). Técnicas de representación de superficies reflectantes. Técnicas de representación de superficies de espejo (metal y cromo). Bosquejo del pomo de la puerta (oro, cromo y mate). Técnicas de representación de superficies transparentes. Sketch de embalaje (perfume, pet, champú). Técnicas de representación de superficies iluminadas y luces. Sketch de luminaria. Sketch de transporte - interior y exterior del vehículo, neumáticos, ruedas, faros, etc. Composición y fondo.

ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM - EAA

Aulas de Laboratório - Sim

LISTA DE ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM

- Peer Instruction (Ensino por pares)
- Ensino Híbrido
- Sala de aula invertida
- Problem Based Learning

METODOLOGIA DIDÁTICA

Aulas práticas expositivas e conceituais básicas de técnicas de representação e de como elas podem auxiliar o aluno na transmissão das suas idéias. Acompanhamento e atendimento individual aos alunos durante o processo de desenvolvimento das atividades, onde o professor assume o papel de coordenador orientando e estimulando o correto cumprimento das tarefas. Promover o nivelamento dos discentes, através da análise crítica de erros e acertos das atividades desenvolvidas durante as aulas. criar estímulos e motivação através de dinâmicas apresentadas com uma curadoria de conteúdo através de videos(Youtube) material que impulse o aluno a praticar os fundamentos.



CONHECIMENTOS PRÉVIOS NECESSÁRIOS PARA O ACOMPANHAMENTO DA DISCIPLINA

Conhecimentos básicos de desenho (noções de perspectiva e proporções). Desenho I e II.

Incluindo os domínios de representação através de luz e sombra.

CONTRIBUIÇÃO DA DISCIPLINA

Aproximar mais o aluno do campo profissional, com a aplicação de exercícios baseados em produtos industrializados pertencentes ao repertório do seu cotidiano. Desenvolver no aluno através do desenho, a sua capacidade de criação, visualização espacial e transmissão de idéias, como fator fundamental na concepção de novos produtos. Ajudar o aluno a criar um acervo de referências seja bibliográficas ou de profissionais de mercado. Esta Disciplina colabora para que o aluno crie um repertório crítico entendendo que existem padrões de qualidade a serem trabalhados que não findam ao término da Disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CASTILHO, Marcelo. ABC do rendering. 2. ed. Curitiba, PR: Infolia, 2006. 144 p. ISBN 8598450014.

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. Sketching: drawing techniques for product designers. Amsterdam: BIS, 2010. 255 p. ISBN 9789063691714.

JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. Desenho para designers industriais: aula de desenho profissional. Lisboa: Editorial Estampa, 2005. 191 p. ISBN 9723322021.

Bibliografia Complementar:

CASTILHO, Marcelo. Abc do rendering automotivo. Rev. e trad. de Werner Fuchs. Curitiba: Infolia, 2006. 144 p. ISBN 8598450049.

DOYLE, Michael E. Desenho a cores. Trad. de Renate Schinke. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2006. 362 p. ISBN 8573078502.

KRISZTIAN, Gregor; SCHELEMPP-ÜLKER, Nesrin. Visualizing ideas: from scribbles to storyboards. London: Thames & Hudson, c2006. 203 p. ISBN 0500286124.

MEDEIROS, Ligia. Desenhística: a ciência da arte de projetar desenhando. Santa Maria, RS: SCHDs, 2004. 143 p. ISBN 8588961059.

PIPES, Alan. Desenho para designers. Trad. de Marcelo A. L. Alves. São Paulo, SP: Blücher, 2010. 223 p. ISBN 9788521205081.



ZEEGEN, Lawrence; CRUSH. Fundamentos de ilustração. Trad. Mariana Bandara; rev. téc. de Ana Maldonado. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009. 176 p. (Design Básico). ISBN 9788577805266.

AVALIAÇÃO (conforme Resolução RN CEPE 16/2014)

Disciplina semestral, com trabalhos.

Pesos dos trabalhos:

k_1 : 1,0 k_2 : 1,0

INFORMAÇÕES SOBRE PROVAS E TRABALHOS

Baseada em:

Dois Portfólios compostos por trabalhos práticos desenvolvidos em sala de aula a serem entregues bimestralmente. Cada portfólio será avaliado de zero a dez. Será feita a composição da média aritmética da nota dos dois portfólios, com valor de zero a dez (0 a 10).

Itens a serem observados na avaliação:

Pontualidade e assiduidade em aula.

Participação.

Desenvolvimento das atividades propostas.

Qualidade do trabalho (traço, acabamento, apresentação).

Presteza com referência ao material necessário à realização das tarefas em aula.

Pontualidade nos prazos de entrega dos trabalhos.

Trabalhos que forem entregues de forma antecipada por iniciativa própria poderão receber até um ponto adicional desde que cumpra os critérios de qualidade.



OUTRAS INFORMAÇÕES

A1/2007: Disciplina semestral, com avaliação baseada exclusivamente em trabalhos.



SOFTWARES NECESSÁRIOS PARA A DISCIPLINA

Photoshop



APROVAÇÕES

Prof.(a) André Luiz Marcolino
Responsável pela Disciplina

Prof.(a) Claudia Alquezar Facca
Coordenador(a) do Curso de Design

Data de Aprovação:



PROGRAMA DA DISCIPLINA		
Nº da semana	Conteúdo	EAA
1 L	Apresentação do professor, plano de ensino, critérios de avaliação, materiais, informações disciplinares gerais. Introdução aos materiais (marcador, pastel, lápis aquarelável, etc).	0
2 L	Técnicas de representação de superfícies foscas. Técnicas de representação de superfícies de madeira. Sketch de móveis (composição e fundo).	91% a 100%
3 L	Técnicas de representação de tecido. Sketch de tênis (composição e fundo).	91% a 100%
4 L	Técnicas de representação de tecido. Sketch de tênis (composição e fundo).	91% a 100%
5 L	Técnicas de representação de superfícies espelhadas e reflexivas (mentais e cromados). Sketch de maçaneta de porta (dourado, cromado e fosco).	91% a 100%
6 L	Técnicas de representação de superfícies espelhadas e reflexivas (mentais e cromados). Sketch de maçaneta de porta (dourado, cromado e fosco).	91% a 100%
7 L	Técnicas de representação de superfícies transparentes. Sketch de embalagem (perfume, pet, Shampoo).	91% a 100%
8 L	Técnicas de representação de superfícies transparentes. Sketch de embalagem (perfume, pet, Shampoo).	91% a 100%
9 L	Técnicas de representação de superfícies transparentes. Sketch de embalagem (perfume, pet, Shampoo).	91% a 100%
10 L	Avaliação de portfólio.	0
11 L	Sketch Transporte - interior de veículo.	91% a 100%
12 L	Sketch Transporte - interior de veículo.	91% a 100%
13 L	Sketch Transporte - exterior de veículo.	91% a 100%
14 L	Sketch Transporte - exterior de veículo.	91% a 100%
15 L	Sketch Transporte - Pneu, roda, farol, etc..	91% a 100%
16 L	Sketch Transporte - Pneu, roda, farol, etc..	91% a 100%
17 L	Sketch Transporte - composição e fundo.	91% a 100%
18 L	Avaliação portfólio final	0
19 L	Revisão de notas	0
20 L	Encerramento do semestre	0
Legenda: T = Teoria, E = Exercício, L = Laboratório		