



Plano de Ensino para o Ano Letivo de 2020

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Ilustração II		Código da Disciplina: DSG228
Course: Illustration II		
Materia: Ilustración II		
Periodicidade: Semestral	Carga horária total: 80	Carga horária semanal: 00 - 00 - 04
Curso/Habilitação/Ênfase: Design Design	Série: 2 2	Período: Noturno Matutino
Professor Responsável: André Luiz Marcolino	Titulação - Graduação Arquitetura e Urbanismo	Pós-Graduação Mestre
Professores: André Luiz Marcolino	Titulação - Graduação Arquitetura e Urbanismo	Pós-Graduação Mestre
OBJETIVOS - Conhecimentos, Habilidades, e Atitudes		
<p>Conhecimentos: Capacitar o aluno quanto a linguagem das técnicas de representação (sketches e ilustrações de produtos), através do uso de recursos tradicionais ou digitais. Habilidades: Estimular a criatividade e a qualidade gráfica de expressão. Atitude: Fazer com que o aluno tenha facilidade, segurança e qualidade ao expressar graficamente suas ideias durante o desenvolvimento de projetos.</p>		
EMENTA		
<p>Sketches e ilustrações de Móveis(ambientação e humanização). Sketches e ilustrações de produtos da linha Branca: fogão, geladeira e máquina de lavar (ambientação e humanização). Sketches e ilustrações de produtos pessoais: relógio / celular / joia (humanização). Sketches e ilustrações de produtos pessoais: óculos (humanização). Sketches e ilustrações de mobiliário urbano: ponto de ônibus (ambientação e humanização). Sketches e ilustrações de eletroportáteis: liquidificador e batedeira (ambientação e humanização). Sketches e ilustrações de ferramentas elétricas (humanização). Sketches e ilustrações de meios de transporte: automóvel (Composição e fundo). Sketches e ilustrações de meios de transporte: caminhão (Composição e fundo). Sketches e ilustrações de meios de transporte: ônibus (Composição e fundo). Sketches e ilustrações de meios de transporte: moto (Composição e fundo). Sketches e ilustrações de meios de transporte: Barco (Composição e fundo). Sketches e ilustrações de meios de transporte: interior de ônibus / trem / avião (humanização). Sketches e ilustrações de Entreterimento (Composição e fundo).</p>		



SYLLABUS

Furnitures Sketches and illustrations (ambiance and humanization). Sketches and illustrations of home products: stove, refrigerator and washing machine (ambiance and humanization). Sketches and illustrations of personal products: watch / phone / jewelry (humanization). Sketches and illustrations of personal products: sunglasses (humanization). Sketches and illustrations of urban furniture: bus stop (ambiance and humanization). Sketches and illustrations of appliances: blender and mixer (ambiance and humanization). Sketches and illustrations of power tools (humanization). Sketches and illustrations of transportation: car (Composition and background). Sketches and illustrations of transportation: truck (Composition and background). Sketches and illustrations of transportation: bus (Composition and background). Sketches and illustrations of transportation: motorcycle (Composition and background). Sketches and illustrations of transportation: Boat (Composition and background). Sketches and illustrations of transportation: interior bus / train / plane (humanization). Entertainment (Composition & Background) Sketches & Illustrations.

TEMARIO

Sketches y ilustraciones de Muebles (ambiance y humanización). Sketches e ilustraciones de línea blanca de productos: cocina, refrigerador y lavadora (ambiance y humanización). Sketches y ilustraciones de los productos de uso personal: reloj / teléfono / joyería (humanización). Sketches y ilustraciones de los productos de uso personal: gafas de sol (humanización). Sketches y ilustraciones de muebles urbanos: Parada de autobús (ambiente y humanización). Sketches y ilustraciones de aparatos: licuadora y batidora (ambiente y humanización). Sketches s y ilustraciones de herramientas eléctricas (humanización). Sketches y ilustraciones de transporte: coches (Composición y fondo). Sketches y ilustraciones de transporte: camiones (Composición y fondo). Sketches y ilustraciones de transporte: autobús (Composición y fondo). Sketches y ilustraciones de transporte: motocicleta (Composición y fondo). Sketches y ilustraciones de transporte: Embarcaciones (Composición y fondo). Sketches y ilustraciones de transporte: autobuses interior / tren / avión (humanización). Sketches e ilustraciones de Entretenimiento (Composición y fondo).

ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM - EAA

Aulas de Laboratório - Sim

LISTA DE ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM

- Problem Based Learning
- Peer Instruction (Ensino por pares)
- Ensino Híbrido
- Sala de aula invertida



METODOLOGIA DIDÁTICA

Aulas práticas expositivas e conceituais básicas de técnicas de representação e de como elas podem auxiliar o aluno na transmissão das suas idéias.

Acompanhamento e atendimento individual aos alunos durante o processo de desenvolvimento das atividades, onde o professor assume o papel de coordenador orientando e estimulando o correto cumprimento das tarefas.

Promover o nivelamento dos discentes, através da análise crítica de erros e acertos das atividades desenvolvidas durante as aulas. Promover incentivos através de curadoria com exemplos de exercícios realizados para reforçar as explicações dadas em sala.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS NECESSÁRIOS PARA O ACOMPANHAMENTO DA DISCIPLINA

Conhecimentos básicos de desenho: perspectiva, texturas, proporções e materiais. Desenho I, Desenho II e Ilustração I. Noções de softwares gráficos.

CONTRIBUIÇÃO DA DISCIPLINA

Aproximar mais o aluno do campo profissional, com a aplicação de exercícios baseados em produtos industrializados pertencentes ao repertório do seu cotidiano. Desenvolver no aluno através do desenho, a sua capacidade de criação, visualização espacial e transmissão de ideias, como fator fundamental na concepção de novos produtos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CASTILHO, Marcelo. ABC do rendering. 2. ed. Curitiba, PR: Infolia, 2006. 144 p. ISBN 8598450014.

CASTILHO, Marcelo. Abc do rendering automotivo. Rev. e trad. de Werner Fuchs. Curitiba: Infolia, 2006. 144 p. ISBN 8598450049.

JULIÁN, Fernando; ALBARRACÍN, Jesús. Dibujo para diseñadores industriales. Barcelona: Parramón, 2005. 191 p. ISBN 843427983.

Bibliografia Complementar:

DOYLE, Michael E. Desenho a cores. Trad. de Renate Schinke. 2. ed. Porto Alegre, RS: Bookman, 2006. 362 p. ISBN 8573078502.

EISSEN, Koos; STEUR, Roselien. Sketching: drawing techniques for product designers. Amsterdam: BIS, 2010. 255 p. ISBN 9789063691714.

KRISZTIAN, Gregor; SCHELEMP-ÜLKER, Nesrin. Visualizing ideas: from scribbles to storyboards. London: Thames & Hudson, c2006. 203 p. ISBN 0500286124.

PIPES, Alan. Desenho para designers. Trad. de Marcelo A. L. Alves. São Paulo, SP: Blücher, 2010. 223 p. ISBN 9788521205081.



RESTON, Rafael. Do sketch ao concept: o básico do design automotivo. São Paulo, SP: Underground World, 2008. 338 p. ISBN 9788561510008.

ZEEGEN, Lawrence; CRUSH. Fundamentos de ilustração. Trad. Mariana Bandara; rev. téc. de Ana Maldonado. Porto Alegre, RS: Bookman, 2009. 176 p. (Design Básico). ISBN 9788577805266.

AVALIAÇÃO (conforme Resolução RN CEPE 16/2014)

Disciplina semestral, com trabalhos.

Pesos dos trabalhos:

k_1 : 1,0 k_2 : 1,0

INFORMAÇÕES SOBRE PROVAS E TRABALHOS

Baseada em:

Dois Portfólios compostos por trabalhos práticos desenvolvidos em sala de aula a serem entregues bimestralmente. Cada portfólio será avaliado de zero a dez. Será feita a composição da média aritmética da nota dos dois portfólios, com valor de zero a dez (0 a 10).

Itens a serem observados na avaliação:

Pontualidade e assiduidade em aula.

Participação.

Desenvolvimento das atividades propostas.

Qualidade do trabalho (traço, acabamento, apresentação).

Presteza com referência ao material necessário à realização das tarefas em aula.

Pontualidade nos prazos de entrega dos trabalhos.

Trabalhos que forem entregues antes do prazo e que estiverem com a qualidade desejada receberão um ponto de acréscimo a média final.



OUTRAS INFORMAÇÕES

A1/2007: Disciplina semestral, com avaliação baseada exclusivamente em trabalhos.



SOFTWARES NECESSÁRIOS PARA A DISCIPLINA

Photoshop



APROVAÇÕES

Prof.(a) André Luiz Marcolino
Responsável pela Disciplina

Prof.(a) Claudia Alquezar Facca
Coordenador(a) do Curso de Design

Data de Aprovação:



PROGRAMA DA DISCIPLINA		
Nº da semana	Conteúdo	EAA
22 L	Sketches e ilustrações de Móveis(ambientação e humanização)	91% a 100%
23 L	Sketches e ilustrações de produtos da linha Branca: fogão, geladeira e máquina de lavar (ambientação e humanização)	91% a 100%
24 L	Sketches e ilustrações de produtos da linha Branca: fogão, geladeira e máquina de lavar (ambientação e humanização)	91% a 100%
25 L	Sketches e ilustrações de produtos pessoais: relógio / celular / joia (humanização)	91% a 100%
26 L	Sketches e ilustrações de produtos pessoais: óculos (humanização)	91% a 100%
27 L	Sketches e ilustrações de mobiliário urbano: ponto de ônibus (ambientação e humanização)	91% a 100%
28 L	Sketches e ilustrações de eletroportáteis: liquidificador e batedeira (ambientação e humanização)	91% a 100%
29 L	Avaliação do Portfólio	0
30 L	Sketches e ilustrações de ferramentas elétricas (humanização)	91% a 100%
31 L	Sketches e ilustrações de meios de transporte: automóvel (Composição e fundo)	91% a 100%
32 L	Sketches e ilustrações de meios de transporte: automóvel (Composição e fundo)	91% a 100%
33 L	Sketches e ilustrações de meios de transporte: caminhão (Composição e fundo)	91% a 100%
34 L	Sketches e ilustrações de meios de transporte: ônibus / trem (Composição e fundo)	91% a 100%
35 L	Sketches e ilustrações de meios de transporte: moto (Composição e fundo)	91% a 100%
36 L	Sketches e ilustrações de meios de transporte: barco (Composição e fundo)	91% a 100%
37 L	Sketches e ilustrações de Entreterimento (Composição e fundo)	91% a 100%
38 L	Sketches e ilustrações de Entreterimento (Composição e fundo)	91% a 100%
39 L	Avaliação do portfolio final.	0
40 L	Revisão de nota e média final.	0
41 L	Encerramento do semestre.	0
Legenda: T = Teoria, E = Exercício, L = Laboratório		