



Plano de Ensino para o Ano Letivo de 2020

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Ciências Humanas IV		Código da Disciplina: DSG218
Course: Humanities IV		
Materia: Humanidades IV		
Periodicidade: Semestral	Carga horária total: 40	Carga horária semanal: 02 - 00 - 00
Curso/Habilitação/Ênfase: Design Design	Série: 2 2	Período: Noturno Matutino
Professor Responsável: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
Professores: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
OBJETIVOS - Conhecimentos, Habilidades, e Atitudes		
<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar o entendimento das transformações do binômio forma-função do design internacional e brasileiro. - Levar o aluno ao entendimento dos desdobramentos teóricos no pós-guerra no mundo e o reflexo no contexto brasileiro. - Levar o aluno a estabelecer relações entre a história do design e o contexto cultural. - Proporcionar ao aluno o entendimento das conexões existentes entre a configuração de produtos e a tecnologia. - Analisar e refletir sobre as transformações da produção industrial nos séculos XX e XXI. - Apresentar um pensamento crítico na abordagem da forma e da função do design nos diversos contextos. 		
EMENTA		
<p>O design no Brasil: o local e o global. Interdisciplinaridade - Design e artesanato A Academia de Belas Artes - Rio de Janeiro. A influência europeia. Design no Brasil: pioneiros. O design no pós guerra e a nova organização mundial. Design Pop. O plástico e a linguagem visual vibrante. Design Múltiplo. Décadas de 80 e 90. O movimento pós moderno e as novas teorias conceituais. No Brasil: Multiculturalismo. Design Responsável. Século XXI. Os movimentos ambientais. Design e a preocupação ambiental. Design e tecnologia. O Design no Século XXI desdobramentos futuros.</p>		



SYLLABUS

Design in Brazil: the local and the global. Interdisciplinarity - Design and crafts The Academy of Fine Arts - Rio de Janeiro. The European influence. Design in Brazil: pioneers. Post-war design and the new world organization. Pop design. Plastic and vibrant visual language. Multiple Design. The 1980s and '90s. The postmodern movement and the new conceptual theories. In Brazil: Multiculturalism. Responsible Design. XXI century. Environmental movements. Design and environmental concern. Design and technology. Design in the 21st Century future developments.

TEMARIO

El diseño en Brasil: el local y el global. Interdisciplinarietà - Diseño y artesanía La Academia de Bellas Artes - Río de Janeiro. La influencia europea. Diseño en Brasil: pioneros. El diseño en la posguerra y la nueva organización mundial. Diseño Pop. El plástico y el lenguaje visual vibrante. Diseño Múltiple. Décadas de 80 y 90. El movimiento posmoderno y las nuevas teorías conceptuales. En Brasil: Multiculturalismo. Diseño Responsable. Siglo XXI. Los movimientos ambientales. Diseño y la preocupación ambiental. Diseño y tecnología. El diseño en el siglo XXI desdoblamientos futuros.

ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM - EAA

Aulas de Teoria - Sim

LISTA DE ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM

- Peer Instruction (Ensino por pares)
- Sala de aula invertida
- Design Thinking
- Project Based Learning

METODOLOGIA DIDÁTICA

Aulas expositivas, discussões de textos e análise de referências visuais no design e Seminários. A partir da realização de pesquisa e do desenvolvimento de projetos articulados com o cotidiano, desenvolver o olhar crítico para questões contemporâneas que estão envolvidas com o design.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS NECESSÁRIOS PARA O ACOMPANHAMENTO DA DISCIPLINA

Conhecimento geral de História.
Leitura, interpretação de texto e de imagem.
Capacitação para apresentação e discussão em sala.
História do Design I.



CONTRIBUIÇÃO DA DISCIPLINA

Apresentação das transformações da forma e da função do design nos diferentes contextos no decorrer dos séculos XX e XXI, além das teorias e métodos que acompanham a configuração dos produtos industriais.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BÜRDEK, Bernhard E. História, teoria e prática do design de produtos. Trad. de Freddy Van Camp. 2. ed. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2006. 469 p. ISBN 9788521205234.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 3. ed. São Paulo, SP: Blucher, 2008. 273 p. ISBN 9788521204565.

DE MORAES, Dijon. Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2006. 290 p. ISBN 8521203772.

SCHNEIDER, Beat. Design - uma introdução: o design no contexto social, cultural e econômico. [Design - Eine Einführung: Entwurf im sozialen, kulturellen und Wirtschaftlichen Kontext]. Trad. de Sonali Bertuol e George Bernard Sperber. São Paulo, SP: Editora Blücher, 2010. 299 p. ISBN 9788521205098.

Bibliografia Complementar:

CARMEL-ARTHUR, Judith. Philippe Starck. Trad. de Luiz Antônio Araújo. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2000. 80 p. ISBN 8575030094.

COLLINS, Michael. Alessi. [Trad. de Luciano Machado]. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2001. 80 p. ISBN 8575030841.

DARLING, Elisabeth. Le Corbusier. Trad. Luciano Machado. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2000. 80 p. ISBN 8575030833.

FARIAS, Claudio Lamas de. Eletrodomésticos: origens, história e design no Brasil. Rio de Janeiro, RJ: Frainha, 2006. 203 p. ISBN 8585989246.

FIELD, Charlotte; FIELD, Peter. Designing the 21 st century. Köln: Taschen, 2005. 349 p. ISBN 3822848034.

AVALIAÇÃO (conforme Resolução RN CEPE 16/2014)



Disciplina semestral, com trabalhos.

Pesos dos trabalhos:

k_1 : 1,0 k_2 : 1,0

INFORMAÇÕES SOBRE PROVAS E TRABALHOS

A avaliação da disciplina consiste na participação do aluno nas discussões, entrega das atividades e envolvimento nos trabalhos em equipe.

Primeiro bimestre

K1 1 atividade avaliativa Individual

Painel científico da pesquisa teórica.

Apresentação do tema. Pesquisa sonora e visual. Principais características e referências.

k2

1 atividade avaliativa individual

Painel científico: apresentação das referências teóricas e do protótipo
Apresentação da pesquisa e o desenvolvimento do protótipo/ video.



OUTRAS INFORMAÇÕES



SOFTWARES NECESSÁRIOS PARA A DISCIPLINA

Não se aplica.



APROVAÇÕES

Prof.(a) Agda Regina de Carvalho
Responsável pela Disciplina

Prof.(a) Claudia Alquezar Facca
Coordenador(a) do Curso de Design

Data de Aprovação:



PROGRAMA DA DISCIPLINA		
Nº da semana	Conteúdo	EAA
22 T	Apresentação da disciplina: objetivos, conteúdo programático, bibliografia básica e processo de avaliação. Apresentação da proposta de trabalho: 1ª parte: pesquisa e análise de texto; 2ª parte: seminário.	11% a 40%
23 T	Design local e o global. Brasil	41% a 60%
24 T	Design no Brasil. Design e Artesanato. As referências territoriais fauna/ flora, condições climáticas e culturais no Brasil.	41% a 60%
25 T	Painel científico. Apresentação das possibilidades e elaboração da pesquisa em design.	41% a 60%
26 T	Design no Brasil. A Academia de Belas Artes - Rio de Janeiro. A influência européia. A mímese como modelo.	41% a 60%
27 T	Design no Brasil: pioneiros.	41% a 60%
28 T	K1 Avaliação	41% a 60%
29 T	O design no pós guerra. A compreensão do contexto sócio econômico. A nova organização mundial e a indústria. Novos processos e tecnologias. O pós Guerra no Brasil. Os Museus e a mudança de contexto.	41% a 60%
30 T	Design Pop. Década de 60 e 70. O plástico e a linguagem visual vibrante. No Brasil referências.	41% a 60%
31 T	Design Responsável. Século XX. Design e a preocupação ambiental	41% a 60%
32 T	Atendimento dos grupos e aplicabilidade em soluções materiais. Apresentação do painel científico e da proposta do projeto Design no Brasil e materialidades	41% a 60%
33 T	O Design no Século XXI	41% a 60%
34 T	Design e Tecnologia/ posicionamentos futuros	41% a 60%
35 T	Design e inovação	41% a 60%
36 T	Atendimento dos grupos Design e Interdisciplinaridade e processo - Design e artesanato	41% a 60%
37 T	Desenvolvimento de um protótipo/ Vídeo Seminários	41% a 60%
38 T	Seminários. Painel científico/ protótipo/ vídeo	41% a 60%
39 T	Devolutiva	11% a 40%
Legenda: T = Teoria, E = Exercício, L = Laboratório		