



Plano de Ensino para o Ano Letivo de 2020

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Design de Superfície		Código da Disciplina: DSG334
Course: Surface Design		
Materia: Diseño de la Superficie		
Periodicidade: Semestral	Carga horária total: 40	Carga horária semanal: 00 - 02 - 00
Curso/Habilitação/Ênfase: Design Design	Série: 3 3	Período: Noturno Matutino
Professor Responsável: Marcia Cristina Gonçalves de Oliveira Holland	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
Professores: Marcia Cristina Gonçalves de Oliveira Holland	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
OBJETIVOS - Conhecimentos, Habilidades, e Atitudes		
<p>Conhecimentos: conhecer os conceitos de cor, padrão e textura aplicados no design de superfície, compreensão de processos de colorimetria e materiais de superfície.</p> <p>Habilidades: desenvolvimento da percepção visual relacionada à cor, ao padrão e às texturas.</p> <p>Atitudes: desenvolver a técnica aliada à linguagem expressiva e criativa.</p>		
EMENTA		
<p>O Design de superfície. Teoria da percepção visual: luz, cor, superfície e objeto. Elementos do design de superfície. Padrão Visual I: Estudo de texturas - campo bidimensional, linha, forma e cor. Padrão Visual II: Estudo de padrões. Padrão Visual III: O rapport e os sistemas de repetição (continuidade, simetria, allover, fechamento). Design de Superfície: Estudo de texturas - campo tridimensional. Aplicação de metodologias e estudos de caso. Introdução à Teoria da Cor. Introdução à colorimetria e padrões de qualidade. Colorimetria e color material. Design de Superfície: briefing e conceituação, desenvolvimento e detalhamento.</p>		
SYLLABUS		
<p>The Surface Design. Theory of visual perception: light, color, surface and object. Elements of surface design. Visual Standard I: Study of textures - two-dimensional field, line, shape and color. Visual Standard II: Study of patterns. Visual Standard III: The rapport and systems of repetition (continuity, symmetry, allover, closure). Surface Design: Study of textures - three-dimensional field. Application of methodologies and case studies. Introduction to Color Theory. Introduction to colorimetry and quality standards. Colorimetry and material color. Surface Design: briefing and conceptualization, development and detailing.</p>		



TEMARIO

El diseño de superficie. Teoría de la percepción visual: luz, color, superficie y objeto. Elementos del diseño de superficie. Estándar Visual I: Estudio de texturas - campo bidimensional, línea, forma y color. Estándar Visual II: Estudio de patrones. Estándar Visual III: El rapport y los sistemas de repetición (continuidad, simetría, allover, cierre). Diseño de Superficie: Estudio de texturas - campo tridimensional. Aplicación de metodologías y estudios de caso. Introducción a la Teoría del Color. Introducción a la colorimetría y patrones de calidad. Colorimetría y color material. Diseño de Superficie: briefing y conceptualización, desarrollo y detalle.

ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM - EAA

Aulas de Exercício - Sim

LISTA DE ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM

- Sala de aula invertida
- Design Thinking
- Project Based Learning
- Problem Based Learning
- Gamificação

METODOLOGIA DIDÁTICA

Aulas expositivas: aulas teóricas para apresentação de conceitos e metodologias.

Aulas práticas: elaboração de pranchas e trabalhos utilizando o laboratório da cor e da superfície, CMF (Color Material Finish).

CONHECIMENTOS PRÉVIOS NECESSÁRIOS PARA O ACOMPANHAMENTO DA DISCIPLINA

Noções de metodologia de projeto, leitura e interpretação de textos, técnicas de desenho, montagem de pranchas de apresentação e conhecimento de softwares gráficos.

CONTRIBUIÇÃO DA DISCIPLINA

O objetivo da disciplina é capacitar o aluno a compreender as estratégias da composição visual, desenvolver a criatividade e estabelecer padrões de qualidade, sistematizando informações e fornecendo parâmetros colorimétricos no design de superfície.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

FRASER, Tom; BANKS, Adam. O guia completo da cor. Trad. de Renata Bottini. 2. ed. São Paulo, SP: SENAC, 2007. 224 p. ISBN 9788573595932.

FREITAS, Renata Oliveira Teixeira de. Design de Superfície: As ações comunicacionais táteis nos processos de criação. São Paulo: Blucher, 2012.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. 10. ed. Rio de Janeiro, RJ: Senac Nacional, 2009. 256 p. ISBN 9788574582672.

**Bibliografia Complementar:**

BERGSTRÖNN, Bo. Fundamentos da comunicação visual. Trad. de Rogério Bettoni. São Paulo, SP: Rosari, 2009. 240 p. ISBN 9788588343856.

EISEMAN, Leatrice; RECKER, Keith. Pantone: the 20th century in color. San Francisco, CA: Chronicle, [201-?]. 207 p. ISBN 9780811877565.

LASCHUK, Tatiana. Design têxtil: da estrutura à superfície. Porto Alegre, RS: UniRitter, 2009. 96 p. (Coleção Experiência Acadêmica). ISBN 9788560100347.

RUBIM, Renata. Desenhando a superfície + considerações além da superfície. Rio de Janeiro: Texto & Design Editora, 2013. 112 p.

RÜTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de Superfície. UFRGS, 2009.

AVALIAÇÃO (conforme Resolução RN CEPE 16/2014)

Disciplina semestral, com trabalhos.

Pesos dos trabalhos:

k_1 : 1,0 k_2 : 2,0 k_3 : 3,0 k_4 : 4,0

INFORMAÇÕES SOBRE PROVAS E TRABALHOS

Ao longo do semestre letivo, serão realizadas atividades de pesquisa programada voltada ao desenvolvimento de projetos.

Todas as atividades realizadas são pontuadas e a participação é obrigatória.

K1 = Atividades de pesquisa programada/Moodle(3,0) + Projeto Conceitos da Cor aplicada ao Design - Rapport (Fase I = 7,0).

K2 = Atividades de pesquisa programada/Moodle(2,0) + Projeto Color e Trim (Fase II = 8,0).

K3 = Atividades de pesquisa programada/Moodle(2,0) + Projeto CMF - Color , Material e Finish(Fase III = 8,0).

K4 = Atividades de pesquisa programada/Moodle(1,0) + Projeto Final (9,0).

**OUTRAS INFORMAÇÕES**

Estão previstas até duas visitas técnicas em empresas, fábricas ou lojas conforme o objetivo do projeto, da atividade programada obrigatória, concursos ou da parceria empresarial específica firmada pela Mauá.

As visitas são comunicadas com antecedência e ocorrem durante a semana em horário comercial, conforme a disponibilidade horária do anfitrião.



SOFTWARES NECESSÁRIOS PARA A DISCIPLINA

Pacote MS Office; Adobe: Photoshop e Illustrator.



APROVAÇÕES

Prof.(a) Marcia Cristina Gonçalves de Oliveira Holland
Responsável pela Disciplina

Prof.(a) Claudia Alquezar Facca
Coordenador(a) do Curso de Design

Data de Aprovação:



PROGRAMA DA DISCIPLINA		
Nº da semana	Conteúdo	EAA
1 E	Introdução à disciplina DESIGN DE SUPERFÍCIE. Apresentação do plano de ensino, programa de desenvolvimento de projetos (rápidos e semestral), bibliografia, critérios de avaliação e estruturação do Moodlerooms.	61% a 90%
2 E	Teoria da cor e da percepção visual: o aparato visual, a fonte luminosa, a cor, a superfície e o objeto. Atividade prática: desafio da cor (PBL)	91% a 100%
3 E	Elementos do design de superfície aplicados ao Design. Critérios de escolha da cor e textura aplicada ao produto. Metodologia industrial. Análise da cor do produto e impacto. Categorias.(PBL)	91% a 100%
4 E	Design de Superfície I: Metodologia para elaboração de padrões aplicados no Design. O rapport e os sistemas de repetição (continuidade, simetria, allover, fechamento). Escala gráfica.(PBL)	91% a 100%
5 E	Design de Superfície I: Metodologia para elaboração de padrões aplicados no Design. O rapport e os sistemas de repetição (continuidade, simetria, allover, fechamento). Escala gráfica.(PBL)	91% a 100%
6 E	K1 = Avaliação I.	91% a 100%
7 E	Design de Superfície I: Introdução sobre as harmonias cromáticas aplicadas ao Design de Produto.(PBL)	91% a 100%
8 E	Design de Superfície I: Compreensão do processo de coordenação e harmonização cromática. Criação de cores e pontes harmônicas neutras.(PBL)	91% a 100%
9 E	Design de Superfície I: Elaboração de cartela cromática.(PBL)	91% a 100%
10 E	Design de Superfície I: Ajustes da cartela cromática.(PBL)	91% a 100%
11 E	Design de Superfície II: Color e Trim. A cor na indústria da mobilidade. Metodologias consagradas. Coordenação de Materiais e Padrão de Qualidade. Estudos de caso.(PBL)	91% a 100%
12 E	Design de Superfície II: Color e Trim. A cor na indústria da mobilidade. Metodologias consagradas. Coordenação de Materiais e Padrão de Qualidade. Estudos de caso.(PBL)	91% a 100%
13 E	K2 = Avaliação II.	91% a 100%
14 E	Design de Superfície III: Estudo de cores e texturas aplicadas ao Design de Produto - campo tridimensional.(PBL)	91% a 100%
15 E	Design de Superfície III: Estudo de cores e texturas aplicadas ao Design de Produto - campo tridimensional.(PBL)	91% a 100%
16 E	Design de Superfície III: Estudo de cores e texturas aplicadas ao Design de Produto - campo tridimensional.(PBL)	91% a 100%

