



Plano de Ensino para o Ano Letivo de 2020

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Processos de Criação II		Código da Disciplina: DSG135
Course: Creative Processes II		
Materia: Procesos de Creación II		
Periodicidade: Semestral	Carga horária total: 40	Carga horária semanal: 00 - 02 - 00
Curso/Habilitação/Ênfase: Design Design	Série: 1 1	Período: Noturno Matutino
Professor Responsável: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
Professores: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
OBJETIVOS - Conhecimentos, Habilidades, e Atitudes		
<p>Objetivo Geral</p> <p>Desenvolver um processo de criação dinâmico e experimental, no que se refere a materialidade e espacialidade. E aprimorar os procedimentos investigativos para a aplicabilidade em projetos tridimensionais.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Estimular o olhar crítico e reflexivo para os distintos aspectos do entorno, e assim, desenvolver processos e realizar proposições que estão conectadas com a inovação e com a tecnologia.</p> <p>Experimentar materiais e reconhecer as possibilidades técnicas para a elaboração, desenvolvimento e aplicação em projetos de design tridimensionais.</p>		
EMENTA		
<p>Proposições tridimensionais inusitadas. Início do Sketch book. Estudos com sólidos geométricos. Proposições inusitadas a partir do olhar no objeto no espaço residencial. Pesquisa - construção do painel semântico e experimentação, sólidos geométricos (desenho, esboço projetual). Pesquisa - soluções com a ruptura de fronteiras: materiais e processos (investigação das possibilidades dos distintos materiais e resultados). Desenvolvimento inusitado e usabilidade. Desenvolvimento de propostas com materiais inusitados - esboço, desenho e mock up. Desenvolvimento de projetos com materiais flexíveis; ausência de usabilidade. Desenvolvimento de projetos - pesquisa material, percurso individual. Apresentação da pesquisa, estrutura e acabamento. Acabamento e a relação cromática: pesquisa de soluções. Materiais rígidos: materialização e pesquisa de soluções. Experimentação de materiais e sua especificidade no desenvolvimento do projeto. Mistura de materiais. Desenhos e soluções projetuais.</p>		



SYLLABUS

Unusual three-dimensional propositions. Beginning of the Sketch book. Studies with geometric solids. Unusual propositions from the look at the object in the residential space. Research - construction of the semantic panel and experimentation, geometric solids (drawing, design sketch). Research - solutions with the breaking of borders: materials and processes (investigation of the possibilities of the different materials and results). Unusual development and usability. Development of proposals with unusual materials - sketching, drawing and mock up. Development of projects with flexible materials; absence of usability. Development of projects - material research, individual course. Presentation of research, structure and finishing. Finishing and the chromatic relation: research of solutions. Rigid materials: materialization and research of solutions. Experimentation of materials and their specificity in the development of the project. Mixture of materials. Design drawings and solutions.

TEMARIO

Proposiciones tridimensionales inusitadas. Inicio del Sketch book. Estudios con sólidos geométricos. Proposiciones inusitadas a partir de la mirada en el objeto en el espacio residencial. Investigación - construcción del panel semántico y experimentación, sólidos geométricos (diseño, bosquejo proyectual). Investigación - soluciones con la ruptura de fronteras: materiales y procesos (investigación de las posibilidades de los distintos materiales y resultados). Desarrollo inusitado y usabilidad. Desarrollo de propuestas con materiales inusitados - bosquejo, diseño y mock up. Desarrollo de proyectos con materiales flexibles; ausencia de usabilidad. Desarrollo de proyectos - investigación material, recorrido individual. Presentación de la investigación, estructura y acabado. Acabado y relación cromática: búsqueda de soluciones. Materiales rígidos: materialización e investigación de soluciones. Experimentación de materiales y su especificidad en el desarrollo del proyecto. Mezcla de materiales. Dibujos y soluciones de diseño.

ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM - EAA

Aulas de Exercício - Sim

LISTA DE ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM

- Design Thinking
- Project Based Learning
- Sala de aula invertida
- Peer Instruction (Ensino por pares)



METODOLOGIA DIDÁTICA

Por meio de aulas expositivas, seminários temáticos, pesquisa de materiais e exercícios, os alunos desenvolverão procedimentos (pesquisa, ideia, conceito, esboço, desenhos, mockup, experimentação e apresentação) que estarão imbricados no processo criativo e na realização projetual tridimensional.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS NECESSÁRIOS PARA O ACOMPANHAMENTO DA DISCIPLINA

O aluno deve apresentar conhecimentos do processo compositivo bidimensional e da teoria da cor. Domínio da Língua Portuguesa, via Ensino Médio: leitura, interpretação, e ainda, compreensão básica das línguas inglesa e espanhola

CONTRIBUIÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina pretende estimular a percepção e o domínio técnico a partir de um processo criativo dinâmico. Este desenvolverá procedimentos investigativos e experimentais para a materialização de projetos tridimensionais.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

MORRIS, Richard. Fundamentos de design de produto. Trad. Mariana Bandarra; rev. téc. Fábio Righetto. Porto Alegre, RS: Bookman, 2010. 184 p. ISBN 9782940373178.

PIPES, Alan. Desenho para designers. Trad. de Marcelo A. L. Alves. São Paulo, SP: Blücher, 2010. 223 p.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. Trad. de Alvamar Helena Lamparelli. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007. 352 p.

Bibliografia Complementar:

BONSIEPE, Gui. Design: como prática de projeto. São Paulo, SP: Blucher, 2012. 214 p. ISBN 9788521206767.

GOMES, Luiz Antonio Vidal de Negreiros; MACHADO, Clarice Gonçalves da Silva. Design: experimentos em desenho: técnicas de representação gráfica apoiadas por princípios e movimentos de simetria úteis à criatividade na prática do design. Porto Alegre, RS: Ed UniRitter, 2006. 160 p. ISBN 8560100032.

GOMES, Luiz Vidal Negreiros. Criatividade: projeto, desenho, produto. Santa Maria, RS: SCHDs, 2004. 122 p. ISBN 8588961032.

MONTENEGRO, Gildo A. Inteligência visual e 3-D: compreendendo conceitos básicos da geometria espacial. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2005. 85 p. ISBN 8521203594.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 16. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002. 187 p. ISBN 8532605532.

**AVALIAÇÃO (conforme Resolução RN CEPE 16/2014)**

Disciplina semestral, com trabalhos.

Pesos dos trabalhos:

k_1 : 1,0 k_2 : 1,0

INFORMAÇÕES SOBRE PROVAS E TRABALHOS

trabalhos

K1

Caderno de esboço (sketchbook)

- Propostas em equipe - estudos sólidos - 4 PROPOSTAS- papel sulfite
- 5 formas tridimensionais inusitadas articuladas com ações cotidianas
- PESQUISA: Apresentação do processo experimental das formas e articulação com o tema proposto.

K2

Projeto tridimensional - cotidiano

- Propostas individuais
- Materialidade , acabamento e apresentação
- Esboço, projeto e mock up
- propostas individuais: projeto e mock up
triplex, papel paraná, cerâmica fria. resina, madeira e PS



OUTRAS INFORMAÇÕES



SOFTWARES NECESSÁRIOS PARA A DISCIPLINA



APROVAÇÕES

Prof.(a) Agda Regina de Carvalho
Responsável pela Disciplina

Prof.(a) Claudia Alquezar Facca
Coordenador(a) do Curso de Design

Data de Aprovação:



PROGRAMA DA DISCIPLINA		
Nº da semana	Conteúdo	EAA
22 E	Apresentação da disciplina	41% a 60%
23 E	Proposições tridimensionais inusitadas. Início do Sketch book. Estudos com sólidos geométricos. Proposições inusitadas a partir do olhar no objeto no espaço residencial	61% a 90%
24 E	Proposições tridimensionais inusitadas	61% a 90%
25 E	Pesquisa - construção do painel semântico e experimentação, sólidos geométricos (desenho, esboço projetual)	61% a 90%
26 E	Pesquisa - soluções com a ruptura de fronteiras: materiais e processos (investigação das possibilidades dos distintos materiais e resultados)	61% a 90%
27 E	Desenvolvimento inusitado e usabilidade	61% a 90%
28 E	Apresentação dos resultados. trabalhos e sketh book	61% a 90%
29 E	Desenvolvimento de projetos com materiais flexíveis. ausência de usabilidade	61% a 90%
30 E	Desenvolvimento de projetos com materiais flexíveis:	61% a 90%
31 E	Desenvolvimento de projetos - pesquisa material, percurso individual	61% a 90%
32 E	Desenvolvimento de projetos - apresentação da pesquisa, estrutura e acabamento	61% a 90%
33 E	Desenvolvimento de projetos, acabamento e a relação cromática: pesquisa de soluções	61% a 90%
34 E	Desenvolvimento de projetos com materias rígidos: materialização e pesquisa de soluções	61% a 90%
35 E	Desenvolvimento de projetos - experimentação de materiais e sua especificidade no desenvolvimento do projeto	61% a 90%
36 E	Desenvolvimento de projetos - experimentação de materiais e sua especificidade no desenvolvimento do projeto	61% a 90%
37 E	Desenvolvimento de projetos - mistura de materiais	61% a 90%
38 E	Apresentação dos projetos - desenhos e soluções projetuais	61% a 90%
39 E	Apresentação dos projetos - desenhos e soluções projetuais	61% a 90%
40 E	Substitutiva	1% a 10%
41 E	Devolutiva e Encerramento do semestre	11% a 40%
Legenda: T = Teoria, E = Exercício, L = Laboratório		