



Plano de Ensino para o Ano Letivo de 2020

IDENTIFICAÇÃO		
Disciplina: Ciências Humanas III		Código da Disciplina: DSG217
Course: Humanities III		
Materia: Humanidades III		
Periodicidade: Semestral	Carga horária total: 40	Carga horária semanal: 02 - 00 - 00
Curso/Habilitação/Ênfase: Design Design	Série: 2 2	Período: Noturno Matutino
Professor Responsável: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
Professores: Agda Regina de Carvalho	Titulação - Graduação Licenciado em Educação Artística	Pós-Graduação Doutor
OBJETIVOS - Conhecimentos, Habilidades, e Atitudes		
<p>C1 - Proporcionar ao aluno a oportunidade de adquirir um repertório cultural básico sobre as principais referências históricas das origens e evolução do design no mundo e no Brasil.</p> <p>C2 - Levar o aluno a estabelecer relações entre a história do design e a história da arte.</p> <p>H1 - Analisar e refletir sobre os principais conceitos de design.</p> <p>H2 - Identificar as produções mais significativas e o pensamento dos principais designers nas diferentes épocas.</p> <p>A1 - Discutir as diversas propostas teóricas e técnicas do design.</p> <p>A2 - Estimular o pensamento visual sistemático e a percepção de possibilidades dos vários campos do design.</p>		
EMENTA		
<p>Revolução Industrial. Alteração da paisagem urbana e do cotidiano. Século XIX Arts and Crafts. Artesanato e indústria. Século XIX. Arte: Questionamento e registro cotidiano. Japonismo /Art Nouveau. Secessão de Viena. Movimentos artísticos do início do Século XX e o design. Art Deco. Arquitetura e design: novas formas de morar / American way of life. Werkbund. Bauhaus - Pedagogia. ULM: Escola Superior da Forma Alemanha 1947 a 1968. Institute of Design de Chicago. EUA. Moholy Nagy. Escola de Ulm.</p>		



SYLLABUS

Industrial Revolution. Changing the urban landscape and daily life. 19th Century Arts and Crafts. Crafts and industry. XIX century. Art: Questioning and daily recording. Japanese / Art Nouveau. Secession of Vienna. Artistic movements of the early 20th century and design. Art Deco. Architecture and design: new ways of living / American way of life. Werkbund. Bauhaus - Pedagogy. ULM: School of the German Form from 1947 to 1968. Institute of Design of Chicago. USA. Moholy Nagy. School of Ulm.

TEMARIO

Revolución industrial. Cambio del paisaje urbano y del cotidiano. Siglo XIX Arts and Crafts. Artesanía e industria. Siglo XIX. Arte: Cuestionamiento y registro cotidiano. Japonismo / Art Nouveau. Secesión de Viena. Movimientos artísticos de principios del siglo XX y el diseño. Art Deco. Arquitectura y diseño: nuevas formas de vivir / American way of life. Werkbund. Bauhaus - Pedagogía. ULM: Escuela Superior de la Forma Alemania 1947 a 1968. Instituto de Diseño de Chicago. EE.UU.. Moholy Nagy. Escuela de Ulm.

ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM - EAA

Aulas de Teoria - Sim

LISTA DE ESTRATÉGIAS ATIVAS PARA APRENDIZAGEM

- Sala de aula invertida
- Design Thinking
- Project Based Learning
- Peer Instruction (Ensino por pares)

METODOLOGIA DIDÁTICA

Aulas expositivas, discussão de textos e análise das referências visuais do design.

Seminários e debates em sala.

CONHECIMENTOS PRÉVIOS NECESSÁRIOS PARA O ACOMPANHAMENTO DA DISCIPLINA

Conhecimento geral de História.
Leitura, interpretação de texto e de imagem.
Capacitação para apresentação e discussão em sala.

CONTRIBUIÇÃO DA DISCIPLINA

Apresentação de um repertório de teorias e métodos desenvolvidos no decorrer da História e da prática do Design.



BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BÜRDEK, Bernhard E. História, teoria e prática do design de produtos. Trad. de Freddy Van Camp. 2. ed. São Paulo, SP: Edgard Blücher, 2006. 469 p. ISBN 9788521205234.

CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design. 3. ed. São Paulo, SP: Blucher, 2008. 273 p. ISBN 9788521204565.

GROPIUS, Walter. Bauhaus: novarquitectura. Trad. de J. Guinsburg e Ingrid Dormien. 6. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2001. 220 p. (Debates, 47). ISBN 9788527301237.

Bibliografia Complementar:

DORFLES, Gillo. Introdução ao desenho industrial: linguagem e história da produção em série. [Introduzione al disegno industriale]. Trad. Carlos Aboim de Brito. Lisboa: Edições 70, 1972. 134 p. (Arte & Comunicação). ISBN 9724404013.

DROSTE, Magdalena. Bauhaus: 1919-1933. Tradução Casas das Línguas. Köln: Taschen, 2006. 256 p. ISBN 3822852031.

HESKETT, John. Desenho industrial. [Trad. de Fábio Fernandes]. 3 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006. 227 p. ISBN 850300673.

KANDINSKY, Wassily. Curso de Bauhaus. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2003. 221 p. ISBN 8533605102.

SCHNEIDER, Beat. Design - uma introdução: o design no contexto social, cultural e econômico. [Design - Eine Einführung: Entwurf im sozialen, kulturellen und Wirtschaftlichen Kontext]. Trad. de Sonali Bertuol e George Bernard Sperber. São Paulo, SP: Editora Blücher, 2010. 299 p. ISBN 9788521205098.

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. Notas para uma história do design. 4. ed. Rio de Janeiro, RJ: 2AB, 2008. 124 p. (Série Design). ISBN 9788586695445.

STOLARSKI, André. Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil: depoimentos sobre o design visual brasileiro. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008. 85min. ISBN 9788575034484.

AVALIAÇÃO (conforme Resolução RN CEPE 16/2014)



Disciplina semestral, com trabalhos.

Pesos dos trabalhos:

k_1 : 1,0 k_2 : 1,0

INFORMAÇÕES SOBRE PROVAS E TRABALHOS

A avaliação da disciplina consiste em participação do aluno nas discussões, entrega das atividades e envolvimento nos trabalhos em equipe.

K1

Individual: 1 atividades programada em sala

Equipe: Seminário : temas apresentados em sala

K2

Individual: 1 apresentação do desenvolvimento da pesquisa (a partir dos atendimentos) e a realização de um protótipo.



OUTRAS INFORMAÇÕES



SOFTWARES NECESSÁRIOS PARA A DISCIPLINA

Não se aplica.



APROVAÇÕES

Prof.(a) Agda Regina de Carvalho
Responsável pela Disciplina

Prof.(a) Claudia Alquezar Facca
Coordenador(a) do Curso de Design

Data de Aprovação:



PROGRAMA DA DISCIPLINA		
Nº da semana	Conteúdo	EAA
1 T	Apresentação da disciplina: conteúdo, avaliação e bibliografia. Conceitos do design	11% a 40%
2 T	Revolução Industrial. Alteração da paisagem urbana e do cotidiano. Século XIX. Arts and Crafts. Artesanato e indústria	41% a 60%
3 T	Século XIX. Arte: Questionamento e registro cotidiano.	61% a 90%
4 T	Japonismo /Art Nouveau	61% a 90%
5 T	Secessão de Viena/ Atendimento dos grupos	61% a 90%
6 T	Movimentos artísticos do início do Século XX e o designAtendimento dos grupos	61% a 90%
7 T	k1 Apresentação do seminário e das pesquisas painel	61% a 90%
8 T	Art deco	61% a 90%
9 T	Arquitetura e design: novas formas de morar / American way of life	61% a 90%
10 T	Werkbund/ atendimento dos grupos	61% a 90%
11 T	Bauhaus - Surgimento e proposta pedagógica	61% a 90%
12 T	Bauhaus - Ações	61% a 90%
13 T	ULM: Escola Superior da Forma Alemanha 1947 a 1968.	61% a 90%
14 T	Semana da inovação. Smile	61% a 90%
15 T	Institute of Design de Chicago. EUA. Moholy Nagy Atendimento dos grupos	61% a 90%
16 T	Escola de Ulm	61% a 90%
17 T	Avaliação Seminário e apresentação de projeto	61% a 90%
18 T	Devolutiva e encerramento do semestre	61% a 90%
Legenda: T = Teoria, E = Exercício, L = Laboratório		