

**ITENS DO PROPONENTE**

**ITENS DA INSCRIÇÃO**

**ITENS DA SELEÇÃO**

**LISTA DE DOCUMENTOS**

**Projeto:** Desvia Produções Artísticas e Audiovisuais Ltda  
**Chamada Pública:** DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024 – INSCRIÇÃO DE BENEFICIÁRIOS INDIRETOS

**Recurso fase de Habilitação**

Recurso enviado em: 29/07/2024 12:54:32

**Argumentos que embasam a solicitação de revisão do resultado da etapa**

À Comissão Julgadora

Prezados(as),

De acordo com o Resultado do Edital de DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024 INSCRIÇÃO DE BENEFICIÁRIOS INDIRETOS, a proponente teve comprovantes de participação de Festivais INDEFERIDOS, tendo sido tais descontados de sua pontuação final. Ocorre que, a partir da análise da dos documentos devidamente anexados, não se verificam razões para o indeferimento desses pelos motivos que fundamentam este recurso e que passa-se a expor abaixo.

Do Comprovante de Protocolo n 2024002341

O referido item trata do comprovante de protocolo n 2024002341 anexado à plataforma de RPPF - Participações e Premiações no Sistema Ancine Digital. O documento refere-se à comprovação por meio de print de site com coluna especializada acerca da indicação do filme Noite de Fogo, coproduzido pela proponente, ao Oscar no ano de 2022 [Doc 01 em anexo].

O referido documento foi, no entanto, indeferido, não havendo no sistema justificativa a fundamentar o motivo pelo qual não foi aceito, conforme se verifica a partir de print da página do Sistema - SAD em anexo [Doc 02]. Nesse sentido, não há razão para que a pontuação não seja considerada, visto que não foi apresentada justificativa para o indeferimento.

Apesar disso, a fim de complementar a documentação já anexada, no intuito de apresentar maior robustez à comprovação, junta-se ao sistema e a este recurso print de site reconhecido e especializado que menciona a participação do filme na indicação oficial do Oscar, sendo o filme vencedor entre as demais inscrições nacionais para representar uma filmografia nacional ao Oscar [Doc 03].

Do Comprovante de Protocolo n 2024002328 e Protocolo n 2024002315

O referido item trata dos comprovantes de protocolo n 2024002328 e protocolo n 2024002315 anexados à plataforma de RPPF - Participações e Premiações no Sistema Ancine Digital. O documento diz respeito à comprovação do filme Noite de Fogo como participante do KIFF - Kolkata International Film Festival no ano de 2022 e do SFF - Sydney Film Festival.

A justificativa para o indeferimento foi a de que o comprovante é fonte declaratória não é apto a ter força comprobatória, de modo que é solicitado alternativamente, dentre outras opções, Clipping do site ou catálogo do próprio festival mostra com informações sobre a participação ou premiação (capa ou ficha catalográfica, índice, mostra em que se deu a premiação participação, citação da obra); e Declaração ou certificado de participação/premiação emitido pelo festival.

Ocorre que os documentos anexados tratam-se justamente de fontes dos próprios festivais, contendo todas as informações acerca da participação do filme em KIFF - Kolkata International Film Festival [Doc 04], bem como Declaração do próprio festival de Sidney, acerca da participação do filme neste [Doc 05]. Desse modo, não há razão para os indeferimentos e nem para que a pontuação não seja considerada.

Outros Comprovantes

Quanto aos demais comprovantes que tiveram seu indeferimento aplicado, em atenção aos itens 5.3, 5.3.4 a) e b), apresenta-se documentação correlata junto à plataforma RPPF - Participações e Premiações no Sistema Ancine Digital [DOC 06 e DOC 07].

Nesse sentido, solicita-se que este recurso seja aceito, e que os comprovantes apresentados sejam DEFERIDOS, bem como que os pontos correspondentes a esses sejam somados à pontuação final da proponente.

Mantemo-nos ao inteiro dispor para quaisquer esclarecimentos que sejam necessários.

Caracteres restantes: 27

**Documentação relacionada**

Os documentos devem estar no formato PDF, DOC (Word, BrOffice, etc.) ou planilhas. Não há limite de tamanho, mas arquivos com mais de 2.000 KB (2 megas), poderão demorar muito para finalizar o upload. Além disto, o tempo de upload depende da velocidade da sua conexão de internet. Se você não conseguir finalizar o upload, tente novamente em outro horário.

**ATENÇÃO:** O sistema permite o upload de apenas um arquivo digital em cada campo. Por isso, caso o proponente queira fazer o upload de mais de um documento no mesmo campo, ele deve organizá-los de forma contínua dentro de único arquivo digital.

#	NOME DO DOCUMENTO	CAMINHO PARA UPLOAD	AÇÕES
	DOC. 06 - Comprovante Roterdã	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41304_403140.pdf	<a href="#">Download</a>
	DOC 01 - COMPROVANTE ANEXADO AO SISTEMA RPPF	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41304_402744.pdf	<a href="#">Download</a>
	DOC 02 - PRINT DO SISTEMA RPPF	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41304_402745.pdf	<a href="#">Download</a>
	DOC 04 - COMPROVANTE ANEXADO AO SISTEMA RPPF	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41304_402747.pdf	<a href="#">Download</a>
	DOC 05 - COMPROVANTE ANEXADO AO SISTEMA RPPF	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41304_402748.pdf	<a href="#">Download</a>
	DOC 03 - COMPROVANTE COMPLEMENTAR	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41304_402753.pdf	<a href="#">Download</a>
	DOC 07 - Comprovante NYFF	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41304_403142.pdf	<a href="#">Download</a>

[Inserir documento](#)

**From:** Cécile Tollu-Polonowski cecile.tp@gmail.com  
**Subject:** Fwd: Request Publicity Materials IFFR 2022  
**Date:** 12 October 2021 at 10:58  
**To:** maya.scherr-willson@matchfactory.de



De: Team Programme Information <publicitymaterials@iffrr.com>  
Date: 12 octobre 2021 à 09:35:14 UTC+2  
À: Cécile Tollu-Polonowski <cecile\_tp@gmail.com>  
Objet: Request Publicity Materials IFFR 2022



## International Film Festival Rotterdam 26 January – 6 February 2022

# Request Publicity Materials

Dear sir/madam,

We hope this email finds you well. Congratulations on your official selection for the upcoming International Film Festival Rotterdam (IFFR). Now that the film **Noche de fuego** has been selected for our 51th edition, we would like to request **publicity materials** that will be featured on the website IFFR.com, in the IFFR 2022 catalogue and in the media campaign (printed/online) before and during the festival.

We kindly urge you to provide us with the requested publicity materials, which will allow us to publish **Noche de fuego** related information on IFFR.com. Every week, we publish new films on our website, so keep an eye on this. Our programme department will inform you when we are about to publish your film online.

If you already sent us some of the requested publicity materials, please **double-check what is still missing** and also find details of the required materials and preferred formats below. Your swift response will contribute to the promotion of your film and the efficiency of IFFR's services.

**If you are not handling publicity matters, please forward this message to the relevant person. If you can't meet the deadline or if you have any questions,**

**please let us know at [publicitymaterials@IFFR.com](mailto:publicitymaterials@IFFR.com).**

**Please carefully read the below instructions and note that we require:**

- **As soon as possible, and no later than Monday 18 October, for both short and feature films: Digital materials (film stills, director's portrait, digital press kit, trailer and film clip(s)).**
- **At the very latest Wednesday 12 January 2022: Posters\*.**

**Please keep in mind that you have to check with our [Press Office](#) when announcing your selection for IFFR 2022 before IFFR's Press Conference scheduled mid-December 2021.**

## 1

Please [UPLOAD](#) film stills, a director's portrait and a digital press kit.

- **Film stills**  
up to **six** stills, no black bars, minimum width of 2048 px, minimum height of 1152 px, 16:9 image ratio, 300 dpi in .jpg format
- **Director's portrait**  
square and preferably in colour, minimum 360x360 px, 300 dpi in .jpg format  
Please make sure that there is enough space in the background; the photo will be cropped
- **Digital press kit**  
including synopsis, director's statement, biography, filmography, credits list and other relevant information

## 2

Please use a **file sharing platform** like WeTransfer to send us a **trailer and clip(s)** at [publicitymaterials@IFFR.com](mailto:publicitymaterials@IFFR.com):

- **Trailer** for online use preferred format: minimum width of 2048 px – 16:9 HD, optimal quality with videos of 1080p – .mov file

**Optimal quality with videos or images, .mov file**

- For coverage on TV or online, **clip(s) of the film up to three minutes in the original language version**; if possible add an English subtitled version.

**Please note:** for optimal promotion of the film, **a trailer (if available) is necessary!** If a trailer is not available, we can substitute with a clip. Any additional clips are very much appreciated.

## 3

If available, you can send us posters\* (digital and print) for use during the festival before Wednesday 12 January 2022:

- Posters (preferably 5-10 in total, in A0, A2 and/or B1 sizes)  
Please send printed posters to **International Film Festival Rotterdam, attn. Press Office** by courier or land mail. Declare a low value (no more than USD 20) and indicate 'No commercial value; for custom purposes only'.

Or print your posters in Rotterdam and have them delivered directly to the festival office. We recommend [printshop PrinterPro](#) (please find an explanation of their order process [here](#)). If you choose to have the posters printed in Rotterdam, please make sure to select the courier address below as the delivery address and use the reference 'Film Posters IFFR 2022 for **Noche de fuego** attn. Press Office' in your order.

### Courier address

Karel Doormanstraat 278b, 3012 GP Rotterdam, The Netherlands

### Postal address

PO Box 21696, 3001 AR Rotterdam, The Netherlands

Please write the **film title** and the **number of posters** on the **outside of the package!**

## 4

## IFFR's policy towards **publicity materials during the festival**:

- Film clips and digital press kits are made available to accredited media through the IFFR Press Desk.
- Posters are put up at the venue of a film's first public screening one day before the actual screening.  
**Please note:** for optimal promotion of the film, **a poster is necessary!**
- The festival does not return publicity materials and cannot in any case pay the mailing costs.

## 5

### Social media

In case the filmmaker is active on social media or if you have a specific channel you are using to promote the film, please share the social media handles so we can tag you. Please use #IFFR2022 in your social media posts, this will help with visibility.

You can follow IFFR via [Facebook.com/IFFRotterdam](https://www.facebook.com/IFFRotterdam), [Twitter.com/IFFR](https://twitter.com/IFFR), [Youtube.com/IFFRotterdam](https://www.youtube.com/IFFRotterdam) and [Instagram.com/IFFR](https://www.instagram.com/IFFR).

## 6

Through [this link](#) you will find:

- **IFFR's official logos** for films in official selection for use in your publicity materials (press kit, poster, website, trailer, film). If you have any questions on this matter, please contact [programme@IFFR.com](mailto:programme@IFFR.com).

**For questions regarding publicity materials, please contact IFFR through [publicitymaterials@IFFR.com](mailto:publicitymaterials@IFFR.com).**

**\* We will update you on poster usage and options later in this process.**

Kind regards,

Elise, Team Programme Information

### Newsletter IFFR Pro

Stay up to date with the latest news.

[Sign up →](#)

### Follow IFFR

Would you like to be updated? Follow us on the following social media channels.



BankGiroLoterij

FONDS 21

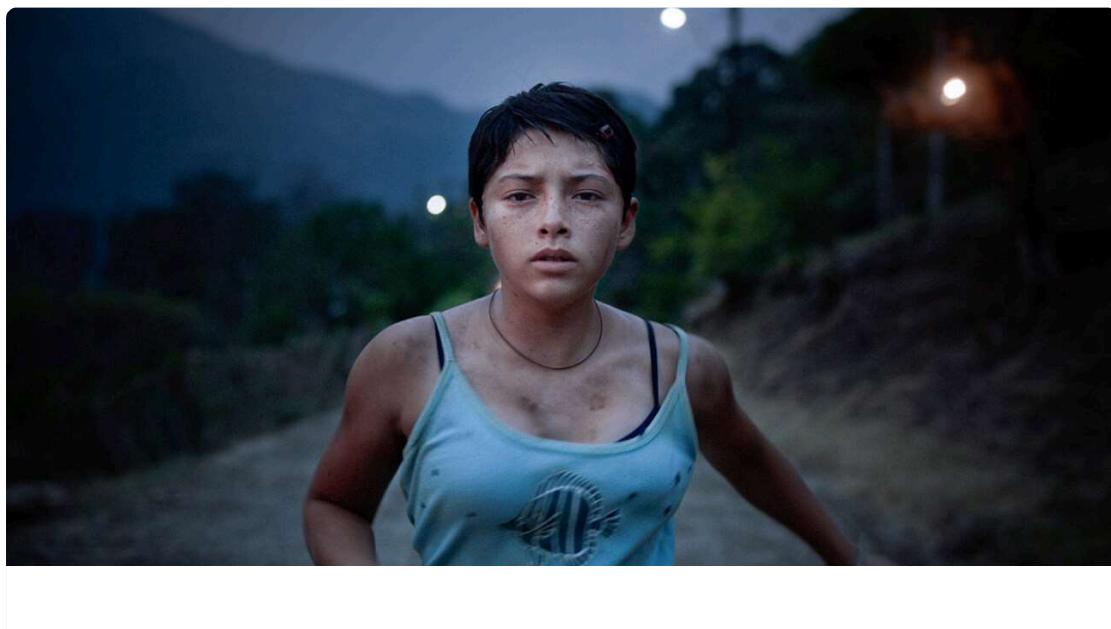
stichting  
droom en daad



deVolkskrant

30 de janeiro a 9 de fevereiro de  
2025

[Lar](#) > [Filmes](#) > Noite de fogo



## Noite de fogo

Tatiana Huezo | México | 2021 | 110' | Porto | IFFR 2022

Três meninas – Ana, Paula e María – vivem em uma remota vila nas montanhas dominada por cartéis de drogas. A maioria dos homens adultos foi embora para ganhar dinheiro em outro lugar, mas eles não mandam dinheiro para casa para as mulheres que deixaram para trás. As mulheres trabalham nos campos de papoulas e tentam manter suas filhas longe das mãos dos clãs.

A diretora mexicana Tatiana Huezo já fez documentários socialmente comprometidos que ganharam prêmios em todo o mundo, como **El lugar más pequeño** (2011) e **Tempestad** (2016). Seu primeiro longa-metragem de ficção, **Noche de fuego**, é vagamente baseado no livro factual *Prayers for the Stolen* de Jennifer Clement de 2014 (publicado na Holanda como *Gebet voor de vermisten*), e combina o realismo implacável do México contemporâneo com o olhar encantador de três crianças. As meninas (na primeira metade com nove anos, na segunda no limiar da adolescência) dão performances surrendentes, a fotografia é inebriantemente bela, e a paisagem sonora também contribui para uma atmosfera que serpenteia entre o horror puro e o conto de fadas. Reconhecido com uma menção especial do júri de Un Certain Regard no festival de cinema de Cannes.

—

Este filme faz parte do vfonds Freedomline. Clique aqui para uma visão geral dos outros filmes que foram selecionados para o Freedomline

## Reboque

Este conteúdo está disponível após aceitar os cookies de marketing.

[Alterar as configurações de cookies](#)

[Ver no YouTube](#) 

## Detalhes do filme

País de produção México

Ano 2021

Edição do festival IFFR 2022

Comprimento 110"

Médio/Formato DCP

[Ver mais detalhes +](#)



**Você também pode gostar disto**



## Tralala

Mathieu Amalric brilha como um trovador moderno neste peculiar musical francês, que viaja de Paris a Lourdes.

Porto



## Quem o impede

Por cinco anos, Trueba filmou um grupo de adolescentes espanhóis. Sem roteiro, livre de forma, cheio de sonhos, mas nunca ingênuo. Retrato geracional tocante.

Porto





## Netuno Frost

Modern punk musical with Afrofuturistic overtones, in which runaway miners start a hacker community in the hills of Burundi.

Harbour



### Quick links

[About us](#)

[News & blog](#)

[Newsletters](#)

[FAQ](#)

[Contact](#)

### Follow IFFR

**Join a group of curious and connected film enthusiasts.**

Support visionary cinema and audiovisual art and make independent film, new insights and inspiration accessible to everyone. Choose what suits you and join us on an adventure!

[Support IFFR ↗](#)

---

© IFFR EN 2024

[Cookie statement](#) [Disclaimer](#) [General conditions](#) [Privacy](#)



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap



Mogelijk gemaakt door  
Gemeente  
Rotterdam



**droom en daad**

**FONDS 21**

**deVolkskrant**

**VRIENDEN  
LOTERIJ**  
- SINDS 1989 -

[CINEVITOR](#)[FILMES](#)[NOTÍCIAS](#)[CONTATO](#)[PESQUISAR](#)[INÍCIO](#) » [FESTIVAL DE ROTERDÃ 2022: FILMES BRASILEIROS SÃO SELECIONADOS](#)

## Festival de Roterdã 2022: filmes brasileiros são selecionados

Data: 11/01/2022 Categoría: Notícias



Curir 0



Postar



Compartilhar 0

por: CINEVITOR



Cena do curta *Cantos de um Livro Sagrado*, de Cesar Gananian e Cassiana Der Haroutounian.

O **Festival Internacional de Cinema de Roterdã** (IFFR, International Film Festival Rotterdam), que acontece na Holanda, é considerado um dos maiores do mundo e destaca obras cinematográficos dirigidas por novos cineastas. Além das seções oficiais em sua programação, há também espaço para nomes consagrados, retrospectivas e programas temáticos.

Nesta ano, por conta da pandemia de **Covid-19** e a preocupante disseminação da variante **Ômicron** na Europa, a **51ª edição**, que acontecerá entre os dias **26 de janeiro e 6 de fevereiro**, será realizada em formato on-line, assim como os eventos da indústria **CineMart** e **Rotterdam Lab**.

O comunicado oficial diz: "O IFFR reconhece o impacto desta decisão crítica, que é amplamente sentida e afeta nossa comunidade cinematográfica, público e parceiros. Assumimos o compromisso de apresentar um programa on-line em condições que garantam a segurança do público, funcionários e convidados na celebração do cinema". Os **programas educacionais** do festival também serão adaptados ou adiados até o final do ano para oferecer aos alunos e estudantes acesso ao cinema com a curadoria do festival.

A cerimônia de **abertura** contará com a exibição do curta-metragem *Stranger Than Rotterdam with Sara Driver*, de Lewie Kloster e Noah Kloster, e com o longa *Please Baby Please*, de Amanda Kramer, cineasta americana que também será destaque na mostra **Focus**.

O **cinema brasileiro** ganha destaque entre os selecionados na **mostra competitiva de curtas-metragens** com *Cantos de um Livro Sagrado (Chants from a Holy Book)*, de Cesar Gananian e Cassiana Der Haroutounian, sobre a **Revolução de Veludo**, que aconteceu na antiga Checoslováquia; e *urban solutions*, de Arne Hector, Luciana Mazeto, Vinícius Lopes e Minze Tummescheit, coprodução com a Alemanha, no qual um artista europeu escreve sobre sua experiência em retratar a vida no Brasil durante o período colonial.

Enquanto isso, no novo programa **Harbour**, que apresenta a profundidade do cinema contemporâneo, duas produções brasileiras se destacam: *Medusa*, de Anita Rocha da Silveira; e *A Noite do Fogo*, de Tatiana Huezo, uma coprodução entre México, Alemanha, Brasil, Argentina, Suíça e Estados Unidos.

O time de jurados da **51ª edição** será formado por: Farid Tabarki, Gust Van den Berghe, a produtora brasileira Tatiana Leite, Thekla Reuten e Zsuzsi Bankuti na Tiger Competition; Louk Haffmans, Alex Spaanderman, Eva Langerak, Karen Kroese e Mylaine Roelofs na mostra Big Screen; e Nduka Mntambo, Rieke Vos e Tim Leyendekker na competitiva de curtas.

Conheça os filmes selecionados para o **Festival Internacional de Cinema de Roterdã 2022**:

### TIGER COMPETITION

- A Criança*, de Marguerite de Hillerin e Félix Dutilloy-Liégeois (Portugal)
- EAMI*, de Paz Encina (Paraguai/Alemanha/Argentina/Holanda/França/EUA)
- Excess Will Save Us*, de Morgane Dziurla-Petit (Suécia)
- Kafka for Kids*, de Roei Rosen (Israel)
- Le rêve et la radio*, de Renaud Després-Larose e Ana Tapia Rousiuk (Canadá)
- Malintzin 17*, de Mara Polgovsky e Eugenio Polgovsky (México)
- Met mes*, de Sam de Jong (Holanda)
- Proyecto Fantasma*, de Roberto Doveris (Chile)
- Silver Bird and Rainbow Fish*, de Lei Lei (EUA/Holanda)
- The Cloud Messenger*, de Rahat Mahajan (Índia)
- The Plains*, de David Easteal (Austrália)

### Veja também



Cannes 2024: *A Queda do Céu*, de Eryk Rocha e Gabriela Carneiro ...



Festival de Cannes 2024: *Motel Des-tino*, de Karim Ainouz, está n...



CINEVITOR #458: Entrevista com Camila Morgado | Edição Especial

### FONTE

<https://www.cinevitor.com.br/festival-de-roterala-2022-filmes-brasileiros-sao-selecionados/>

*To Love Again*, de Gao Linyang (China)  
*Yamabuki*, de Yamasaki Juichiro (Japão/França)

#### **BIG SCREEN COMPETITION**

*Assault*, de Adilkhan Yerzhanov (Cazaquistão/Rússia)  
*Broadway*, de Christos Massalas (Grécia/França/Romênia)  
*CE2*, de Jacques Doillon (França)  
*Daryn's Gym*, de Brett Michael Innes (África do Sul)  
*Drifting Petals*, de Clara Law (Austrália)  
*Kung Fu Zohra*, de Mabrouk El Mechri (França)  
*Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre (Espanha)  
*Splendid Isolation*, de Urszula Antoniak (Holanda)  
*The Island*, de Anca Damian (Romênia)

#### **BRIGHT FUTURE**

*A Human Position*, de Anders Emblem (Noruega)  
*As in Heaven*, de Tea Lindenburg (Dinamarca)  
*Blue Island*, de Chan Tze-woon (Hong Kong)  
*Brotherhood*, de Francesco Montagner (República Checa)  
*Eles transportam a morte*, de Helena Girón e Samuel M. Delgado (Espanha)  
*Freda*, de Gessica Généus (França)  
*Hawk's Muffin*, de Krishnendu Kalesh (Índia)  
*Journey to the West*, de Kong Dashan (China)  
*Kim Min-young of the Report Card*, de Lee Jae-eun e Lim Jisun (Coreia do Sul)  
*Lucie perd son cheval*, de Claude Schmitz (Bélgica)  
*Stand By Me*, de Tamara Dondurey (Rússia)  
*The African Desperate*, de Martine Syms (EUA)  
*The Cathedral*, de Ricky D'Ambrose (EUA)  
*The Last Ride of the Wolves*, de Alberto De Michele (Holanda)  
*Zalava*, de Arsalan Amiri (Irã)

#### **AMMODO TIGER SHORT COMPETITION**

*Answering the Sun*, de Rainer Kohlberger (Áustria/Alemanha)  
*Becoming Male in the Middle Ages*, de Pedro Neves Marques (Portugal)  
*Cantos de um Livro Sagrado*, de Cesar Gananian e Cassiana Der Haroutounian (Brasil)  
*Constant*, de Sasha Litvinseva e Beny Wagner (Alemanha/Reino Unido)  
*Dawn*, de Leonor Noivo (Portugal)  
*El nombre de las cosas*, de Diego Escobar (Chile)  
*Glass Life*, de Sara Cwynar (EUA)  
*Isn't It a Beautiful World*, de Joseph Wilson (Reino Unido)  
*Nazarbazi*, de Maryam Tafakory (Irã/Reino Unido)  
*Nosferasta: First Bite*, de Bayley Sweitzer e Adam Khalil (EUA)  
*Polycephaly in D*, de Michael Robinson (EUA)  
*Punctured Sky*, de Jon Rafman (EUA)  
*Songs for living*, de Korakrit Arunanondchai e Alex Gvojic (EUA/Tailândia)  
*The Making of Crime Scenes*, de Hsu Che-yu (França/Taiwan)  
*Tomorrow Is a Water Palace*, de Juanita Onzaga (Bélgica)  
*urban solutions*, de Arne Hector, Luciana Mazeto, Vinícius Lopes e Minze Tummescheit (Alemanha/Brasil)

#### **HARBOUR**

*A Noite do Fogo*, de Tatiana Huezo (México/Alemanha/Brasil/Argentina/Suíça/EUA)  
*Anatomy of Time*, de Jakrawal Nilthamrong (Tailândia)  
*Battlecry*, de Yanakaya (Japão)  
*Clara Sola*, de Nathalie Álvarez (Suécia/Costa Rica/Bélgica)  
*Hit the Road*, de Panah Panahi (Irã)  
*Hold Me Tight*, de Mathieu Amalric (França)  
*Life of Crime 1984-2020*, de Jon Alpert (EUA)  
*Medea*, de Alexander Zeldovich (Rússia)  
*Medusa*, de Anita Rocha da Silveira (Brasil)  
*Mon Légionnaire*, de Rachel Lang (Bélgica)  
*Neptune Frost*, de Saul Williams e Anisia Uzeyman (Ruanda)  
*Quién lo impide*, de Jonás Trueba (Espanha)  
*The Execution*, de Lado Kvataniya (Rússia)  
*The King of Laughter*, de Mario Martone (Itália)  
*The Mole Song: Final*, de Miike Takashi (Japão)  
*Tralala*, de Jean-Marie Larrieu e Arnaud Larrieu (França)

Foto: Divulgação.

---

#### Comentários

0 comentários

Classificar por [Mais antigos](#)

Adicione um comentário...

CINEVITOR

FILMES

NOTÍCIAS

SOBRE O CINEVITOR

CONTATO

QUERO ANUNCIAR

© 2013 CINEVITOR BY NEURODIGITAL



**Quanto tempo leva para ter um corpo tonificado com Pilates na Parede segundo a minha idade?**

**CALCULAR**

## ENTRETENIMENTO

**Indicado para o Oscar, 'A Noite do Fogo' ganha novo trailer**

O longa chega aos cinemas no dia 18 de novembro, e é uma coprodução entre México, Brasil e Alemanha

Da Redação

12/11/2021 10h53



O emocionante drama '**A Noite do Fogo**', dirigido por **Tatiana Huezo**, chega aos cinemas no próximo dia 18 de novembro, e o trailer exclusivo foi revelado pela **Vitrine Filmes** na última quarta-feira (10).

Leia mais: [Coreia do Sul proíbe armas no set de filmagens da série Round 6](#)



O longa foi o escolhido pelo México para representar o país no prêmio de **Melhor Filme Internacional da Academia do Oscar em 2022**.

Neste teaser são destacados os detalhes de uma cidade solitária no México e as mudanças que acontecem no local após uma tragédia alterar a rotina dos moradores.

Adaptado do romance **Prayers for the Stolen**, da norte-americana Jennifer Clement, **A Noite do Fogo** é uma coprodução entre México, Brasil e Alemanha e já tem uma trajetória de sucesso ao ser exibida nos principais festivais de cinema no mundo.



**A Noite do Fogo** venceu prêmios em Cannes e San Sebastian, o longa também integrou a seleção oficial da **45ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo**, que aconteceu no último mês de outubro na capital paulistana.

Este é o primeiro filme de ficção dirigido por Tatiana Huezo e chega nos cinemas no dia 18 de novembro de 2021.

[Confira o trailer:](#)



## DESTAQUES



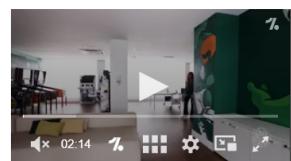
Entrelinhas e Estação Livre falam sobre a importância da literatura nesta sexta-feira (19)



Bundesliga, NBB e mais: confira os destaques do esporte da TV Cultura neste fim de semana



## ÚLTIMAS DO FUTEBOL



## ÚLTIMAS NOTÍCIAS



Rendimento mensal do 1% mais rico é quase 40 vezes maior dos 40% mais pobres, indica IBGE



Capela mais antiga da cidade de São Paulo é invadida duas vezes em 15 dias



Lula homologa duas terras indígenas localizadas na Bahia e em Mato Grosso



Anvisa discute regulamentação de cigarro eletrônico nesta sexta-feira (19)



Leia também: [Aos 19 anos, atriz de 'Anny whit an E' revela dupla mastectomia](#)



#### WEB STORIES



"Guerra Civil" e "Narcos": relembre produções de Wagner Moura

Abril Azul: saiba como pessoas com transtorno do espectro autista podem tirar CNH

#### FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA

Central de Relacionamento  
Cobertura  
Comercial  
Conselho Curador  
Editais  
Expediente  
SIC  
Trabalhe Conosco  
Programação Musical - Planilhas  
Aviso de Privacidade  
Termos e Condições do site

#### TELEVISÃO

TV Cultura  
TV Rá-Tim-Bum  
Univesp TV

#### RÁDIO

Cultura FM  
Cultura Brasil

#### PARCEIROS

Agência Amazônia

## FONTE

[https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2021/11/12/2432\\_a-noite-do-fogo-ganha-trailer-exclusivo.html](https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2021/11/12/2432_a-noite-do-fogo-ganha-trailer-exclusivo.html)



Você está em Página Inicial &gt; RPPF &gt; Obras &gt; Participações e Premiações

Usuário: DESVIA PRODUÇÕES ARTISTICAS E AUDIOVISUAIS LTDA

## RPPF - Participações e Premiações

Diretor / Produtora

DESVIA PRODUÇÕES ARTISTICAS E AUDIOVISUAIS LTDA

CPF / CNPJ

12.658.679/0001-90

CPB

B2100427500000

Título original

NOITE DE FOGO

País	Festival	Ano	Mostra Principal / Paralela	Mostra Competitiva / Não-Competitiva	Premiação / Participação	Documento	Protocolo	Situação	Ação
BÓSNIA-HERZEGÓVINA	Sarajevo Film Festival	2021	Paralela	Não Competitiva	Participação	<a href="#">PRAYERS FOR THE STOLEN CONFIRMATION OF PARTICIPATION ON SARAJEVO FILM FESTIVAL_27TH2021.pdf</a>	2024002437	Deferido com Reenquadramento	
FRANÇA	Festival Internacional de Cinema de Amiens	2021	Principal	Competitiva	Participação	<a href="#">A Noite do Fogo_30Amiens_Prix Juri (1).pdf</a>	2024002348	Indeferido	
FRANÇA	Festival Internacional de Cinema de Amiens	2021	Principal	Competitiva	Prêmio Especial do Júri	<a href="#">A Noite do Fogo_12Festival de Cine de Amiens.pdf</a>	2024002347	Indeferido	
FRANÇA	Festival Internacional de Cinema de Amiens	2021	Principal	Competitiva	Prêmio Especial do Júri	<a href="#">A Noite do Fogo_30Amiens_Prix Juri.pdf</a>	2024002346	Cancelado	
HOLANDA	Festival Internacional de Cinema de Roterdã	2022	Principal	Competitiva	Participação	<a href="#">A Noite do Fogo_28Roterdã.pdf</a>	2024002345	Indeferido	

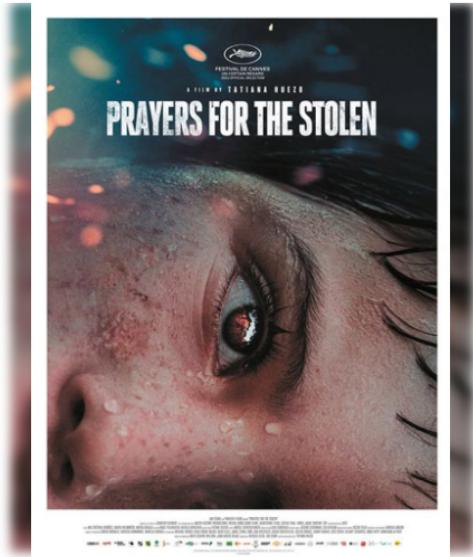
1 2 3 4 5 6 7

Quantidade de registros retornados: 32

[VOLTAR](#)[NOVO](#)País  
Festival  
Ano  
Protocolo  
 Mostra principal Mostra paralela Mostra competitiva Mostra não competitiva Prêmio Participação

Documento atual

[A Noite do Fogo\\_24Oscar.pdf](#)Situação  
Justificativa



**Title of film :** Prayers for the Stolen

**Director Name :** Tatiana Huezo

**Cast & crew :**

**Producer :** Nicolas Celis, Jim Stark

**Editor :** Miguel Schverdfinger

**Cast :**

1. Mayra Batalla
2. Norma Pablo
3. Olivia Lagunas

**Synopsis :** In a solitary town nestled in the Mexican mountains, the girls wear boyish haircuts and have hiding places underground. Ana and her two best friends take over the houses of those who have fled and dress up as women when no one is watching. In their own impenetrable universe, magic and joy abound; meanwhile, their mothers train them to flee from those who turn them into slaves or ghosts. But one day, one of the girls doesn't make it to her hideout in time. Liberally adapted from Jennifer Clement's eponymous 2014 novel.

**Director Bio :** Tatiana Huezo Sánchez (born 9 January 1972) is a film director of Salvadoran and Mexican nationality, residing in Mexico. Her first film, "El lugar más pequeño" (2011), a documentary about the Salvadoran Civil War, has been awarded internationally. In 2016 she premiered "Tempestad", the story of two women who suffer the consequences of human trafficking in Mexico. It received the 2016 Fénix Award for Best Documentary.

**Filmography :**

1. Tiempo cárstico (1997)
2. El ombligo del mundo (2001)
3. El lugar más pequeño (2011)
4. Ausencias (2015)
5. Tempestad (2016)

## FONTE

<https://kiff.in/archive/2021/official-selection/cinema-international/1164>

# SYDNEY FILM FESTIVAL

Gadigal of the Eora Nation  
Level 2, 10 Hickson Road, The Rocks  
NSW 2000, Australia  
PO Box 96 Strawberry Hills NSW 2012  
Tel + 61 2 8220 6624. Fax + 61 2 9252 7596  
[www.sff.org.au](http://www.sff.org.au)  
ABN: 84 000 233 74

TO WHOM IT MAY CONCERN

## PRAYERS FOR THE STOLEN

This letter confirms that PRAYERS FOR THE STOLEN directed by Tatiana Huezo was screened at the annual Sydney Film Festival in

Yours,



Nashen Moodley  
Director, Sydney Film Festival



**Quanto tempo leva para ter um corpo tonificado com Pilates na Parede segundo a minha idade?**

**CALCULAR**

## ENTRETENIMENTO

**Indicado para o Oscar, 'A Noite do Fogo' ganha novo trailer**

O longa chega aos cinemas no dia 18 de novembro, e é uma coprodução entre México, Brasil e Alemanha

Da Redação

12/11/2021 10h53



O emocionante drama '**A Noite do Fogo**', dirigido por **Tatiana Huezo**, chega aos cinemas no próximo dia 18 de novembro, e o trailer exclusivo foi revelado pela **Vitrine Filmes** na última quarta-feira (10).

Leia mais: [Coreia do Sul proíbe armas no set de filmagens da série Round 6](#)



O longa foi o escolhido pelo México para representar o país no prêmio de **Melhor Filme Internacional da Academia do Oscar em 2022**.

Neste teaser são destacados os detalhes de uma cidade solitária no México e as mudanças que acontecem no local após uma tragédia alterar a rotina dos moradores.

Adaptado do romance **Prayers for the Stolen**, da norte-americana Jennifer Clement, **A Noite do Fogo** é uma coprodução entre México, Brasil e Alemanha e já tem uma trajetória de sucesso ao ser exibida nos principais festivais de cinema no mundo.



**A Noite do Fogo** venceu prêmios em Cannes e San Sebastian, o longa também integrou a seleção oficial da **45ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo**, que aconteceu no último mês de outubro na capital paulistana.

Este é o primeiro filme de ficção dirigido por Tatiana Huezo e chega nos cinemas no dia 18 de novembro de 2021.

[Confira o trailer:](#)



## DESTAQUES



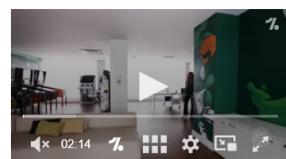
Entrelinhas e Estação Livre falam sobre a importância da literatura nesta sexta-feira (19)



Bundesliga, NBB e mais: confira os destaques do esporte da TV Cultura deste fim de semana



## ÚLTIMAS DO FUTEBOL



## ÚLTIMAS NOTÍCIAS



Rendimento mensal do 1% mais rico é quase 40 vezes maior dos 40% mais pobres, indica IBGE



Capela mais antiga da cidade de São Paulo é invadida duas vezes em 15 dias



Lula homologa duas terras indígenas localizadas na Bahia e em Mato Grosso



Anvisa discute regulamentação de cigarro eletrônico nesta sexta-feira (19)



Leia também: [Aos 19 anos, atriz de 'Anny whit an E' revela dupla mastectomia](#)



#### WEB STORIES



"Guerra Civil" e  
"Narcos":  
relembre  
produções de  
Wagner Moura

Abril Azul: saiba  
como pessoas  
com transtorno  
do espectro  
autista podem  
tirar CNH

Estude para o CNU  
**ENEM DOS CONCURSOS**

+60 Cursos Preparatórios para Concursos no Passei Direto.

Acessar agora

#### FUNDAÇÃO PADRE ANCHIETA

Central de Relacionamento  
Cobertura  
Comercial  
Conselho Curador  
Editais  
Expediente  
SIC  
Trabalhe Conosco  
Programação Musical - Planilhas  
Aviso de Privacidade  
Termos e Condições do site

#### TELEVISÃO

TV Cultura  
TV Rá-Tim-Bum  
Univesp TV

#### RÁDIO

Cultura FM  
Cultura Brasil

#### PARCEIROS

Agência Amazônia

## FONTE

[https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2021/11/12/2432\\_a-noite-do-fogo-ganha-trailer-exclusivo.html](https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2021/11/12/2432_a-noite-do-fogo-ganha-trailer-exclusivo.html)

ESTILO DE VIDA

# Noche de Fuego, o filme mexicano que representará o México no Oscar

A magia e a inocência da infância, conversamos com a diretora de Noche de fuego, Tatiana Huezo, sobre seu filme como retrato da realidade mexicana.

POR ESTEBAN VILLASEÑOR

21 de dezembro de 2021



Tatiana Huezo adaptou o romance de Jennifer Clement, *Prayers for the Stolen*, para sua estreia no cinema de ficção. Cortesia

“É uma questão não resolvida”, descreve a documentarista mexicana nacionalizada salvadorenha **Tatiana Huezo** sobre sua estreia na ficção com ‘**Noche de Fuego**’. Referindo-se a ‘um tema’ que provavelmente já vimos um milhão de vezes nas telas: **o tráfico de drogas no México**. Esse mal que avança, poderíamos pensar, nas sombras, mas que vemos em plena luz do dia, uma realidade que superou a ficção de qualquer série ou filme que busque simpatizar com seus personagens e que sirva verdadeiramente como um verdadeiro pedido de desculpas por avassaladores violência. Porém, a diretora culmina a frase, em entrevista à Vogue México y Latinoamérica, com algo especial, aquele olhar diferente para o seu filme, ‘é uma questão não resolvida, uma ferida que deve ser olhada para começar a curá-la.’

Assim como falamos do venezuelano ‘**An Interior Flash**’ e do panamenho ‘**Plaza Catedral**’, **‘Noche de fuego’ é o representante mexicano no Oscar de 2022**. Juntamente com os seus representantes latinos, procurará permanecer na lista final na categoria Melhor Filme Estrangeiro. Projetando bons sentimentos desde sua apresentação em julho passado no Festival de Cannes, onde recebeu uma ovacão contínua de dez minutos.

## Sobre o que é a Noite do Fogo?



A documentarista salvadorenho-mexicana estreia na ficção com Noche de Fuego. Cortesia “Numa região do México onde se cultivam papoulas, três amigos se refugiam na amizade para enfrentar a dura realidade que vivem à sombra do tráfico de drogas”, escreve a sinopse oficial do filme. Porém, todos sabemos que é algo mais complexo que isso. É um olhar profundo e detalhado sobre a perspectiva e a experiência feminina num país onde a violência abunda, um olhar descriptivo sobre como é **ser criança no México** e como muitas pessoas vivem num clima de agressão, sem cair em clichés ou vitimizações de personagens (nas próprias palavras do diretor).

'**Não é apenas mais um filme sobre tráfico de drogas ou violência no México'**, nos esclarece mais uma vez o documentarista de 'The Smallest Place', 'Ausencias' e 'Tempestad' sobre o filme baseado no romance de 2014, *Prayers for the Roubado*, da americana Jennifer Clement. 'É um filme que **se coloca a partir daquele momento da infância**, da magia que existe naquela fase da vida, de uma menina que pergunta, que questiona esta realidade que a rodeia,' simplesmente para culminar com a verdadeira natureza do filme, 'com um olhar limpo e honesto (de criança), a partir daí contamos **Noite de Fogo**'.

## Onde você pode assistir Noite de Fogo?

Em 17 de novembro, ‘**Fire Night’ estreou na Netflix**. Anteriormente, o filme estreou no dia 16 de setembro em algumas salas de cinema do país. Através da magia do *streaming*, procuramos tornar o cinema mexicano e latino visível em todo o mundo.

## Quem estrela Noite de Fogo?

Noite de Fogo é estrelado por Ana Cristina Ordoñez, Mayra Batalla, Olivia Lagunas, Alejandra Camacho e Mayra Membreño. Cortesia

‘Para mim a essência de um filme, seja documentário ou ficção, é a mesma. É poder **caminhar nos pés de um personagem**, amá-lo, acompanhá-lo e viver com ele uma jornada, uma jornada... Para mim isso é um filme’, comenta o diretor, por isso é compreensível que ele optou por atrizes inexperientes, após entrevistar cerca de 800 meninas da zona rural mexicana para que o papel fosse representado com certeza e validade, algo que Tatiana Huezo recria perfeitamente em sua época como documentarista.

‘**Las mujeres de la película son mujeres reales**, muy cercanas a la realidad, personajes complejos, muy ricos, llenos de matices; y sí, intente huir a toda costa de los clichés y de victimizar a mis personajes’, concluye Huezo sobre su elección por **Ana Cristina Ordoñez, Mayra Batalla, Olivia Lagunas, Alejandra Camacho y Mayra Membreño**.

[VER MÁS](#)

## Plaza Catedral, la película panameña preseleccionada para ser nominada a los Oscar 2022



POR ESTEBAN VILLASEÑOR

## ¿Cuáles han sido las críticas para Noche de fuego?

Desde el debut de la cinta en el Festival de Cannes 2021, Tatiana Huezo, de la mano de Pimienta Films, ha recibido un sinfín de críticas positivas. Incluso, dentro del mismo festival cinematográfico, la salvadoreña-mexicana se fue a casa con la distinción de ‘Una cierta mirada’, mención especial otorgada por el jurado a obras originales e innovadoras. También, después del gran éxito en el festival francés, **Noche de fuego** fue galardonada con una distinción en el Festival de Cine de San Sebastián y, como lo adelantamos, es la elegida para representar a México como candidata a ser nominada para los premios Oscar 2022.

‘Finalmente, es el cine el que tiene algo humano, que me transmite, que me hace sentir’, reflexiona **Tatiana Huezo** a manera de culminación de la entrevista, y concluye, ‘a mi vida han llegado los proyectos de una forma muy sorpresiva, son películas que se me han atravesado en la vida’.

## Noche de fuego es preseleccionada para los premios Oscar 2022

Previo a la temporada de premios 2022, y luego de ser nominada en los Independent Spirit Awards 2022, **Noche de fuego**, ha sido anunciada como parte de la preselección de la Academia en la categoría de Mejor película Internacional. La confirmación de su posible nominación ocurrirá el próximo 8 de febrero, cuando se dé a conocer la lista oficial de **nominados a los premios Oscar 2022**.

Películas

## VOGUE RECOMIENDA

---

Maratón de películas mexicanas gracias a esta iniciativa del streaming

POR ESTEBAN VILLASEÑOR

---

MODA

Rebajas de verano 2024: las fechas de tus marcas favoritas

POR CECILIA SUÁREZ OLVERA

---

BELLEZA

Estos perfumes para mujer son los más clásicos y memorables de todos los tiempos

POR LORENA MEOUCHI

---

MODA

Los jeans rectos regresan porque favorecen todas las siluetas, y se llevan con estos zapatos

POR MARIE COURTOIS



# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)

## ÚLTIMAS NOTÍCIAS

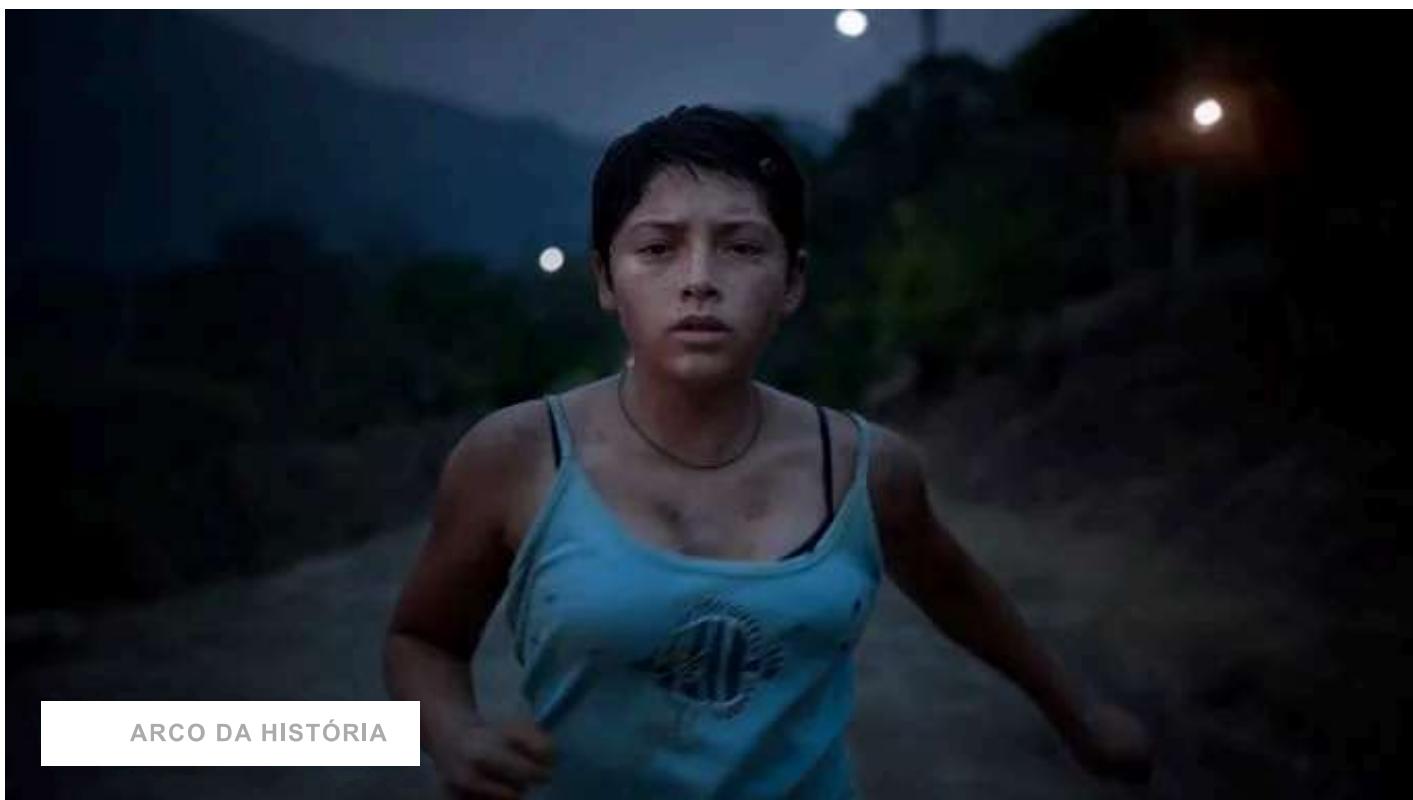
**'Twisters' explode com mais de US\$ 10 milhões em prévias**

LAR / FILME / AVALIAÇÕES

## Linha da crítica internacional: 'Prayers For The Stolen', filme mexicano inscrito no Oscar

Por [Anna Smith](#)

12 de novembro de 2021 12:15pm



ARCO DA HISTÓRIA

Netflix

# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)

vagamente baseado no romance de Jennifer Clement, o filme, que será exibido no AFI Fest em 14 de novembro e lançado nos cinemas e na [Netflix](#) nos EUA e regiões selecionadas em 17 de novembro, é centrado em três garotas que vivem no topo de uma montanha remota. Rico em atmosfera, ele captura as imagens e sons de suas vidas diárias, equilibrando os detalhes encantadores de seus laços de infância com o terrível impacto do tráfico de drogas em sua comunidade.

ADVERTISEMENT

Ana (Ana Cristina Ordóñez González), de oito anos, brinca com suas amigas Paula (Camila Gaal) e Maria (Blanca Itzel Pérez) enquanto suas mães trabalham nos campos de papoulas, sangrando os bulbos para ópio. As crianças ainda têm um ar desocupado; mas suas mães raramente sorriem. A mãe de Ana, Rita (Mayra Batalla), está constantemente em guarda, com medo dos caminhões pretos que passam pela vila, fazendo com que a dupla entre em uma rotina sombria. Ana deve se esconder em uma cova rasa sob o solo para que os homens não a encontrem. Meninas foram tiradas de suas casas, para nunca mais voltarem. Logo, o cabelo longo de Ana é cortado curto. "Piolhos só gostam de coisas doces", ela ouve enquanto lágrimas escorrem pelo seu rosto, e sabemos quem os piolhos realmente são, mesmo que ela ainda não saiba.

É um cenário horripilante, mas o documentarista Huezo se mantém bem longe do horror ou do melodrama, optando por um realismo nítido e vívido do ponto de vista de uma criança, com resultados envolventes. Muitas cenas provocam um sorriso, desde uma vaca casualmente sentada em uma cama, tendo entrado na casa, até as crianças escapando para seu próprio mundo particular. As três meninas cantarolam juntas em harmonia e pressionam suas cabeças para jogar aquele jogo universal: Em que número estou pensando? A conexão delas é reforçada por esse experimento psíquico, que adiciona um sabor espiritual.

# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)

perceber mais sobre seu ambiente e o destino daqueles que enfrentam os cartéis. Esta é efetivamente uma prisão aberta para mulheres escravizadas, onde os carcereiros podem entrar e depenar seus filhotes sempre que desejarem. De acordo com um comentarista em uma tourada, esta é "A terra dos homens corajosos e das mulheres lindas". Mas com os maridos ausentes e os meninos sendo tentados a entrar nos cartéis, fica claro quem realmente precisa ser corajoso nesta terra.

## Histórias relacionadas

**DEADLINE**

Charlize Theron estrelará o suspense 'Apex' para a Netflix com direção de Baltasar Kormákur

**DEADLINE**

Netflix define data de estreia para o especial de trabalho coletivo de Matt Rife 'Lucid' - Assista ao trailer

[Mais deste arco de história](#)

### Linha de Críticas Internacionais

[Ver todo o arco da história](#)

#### LEIA MAIS SOBRE:

[MELHOR LONGA-METRAGEM INTERNACIONAL](#) / [ÚLTIMAS NOTÍCIAS](#)[/ LINHA DE CRÍTICAS INTERNACIONAIS](#) / [NETFLIX](#) / [OSCARS](#) / [ORAÇÕES PELOS ROUBADOS](#)

### Comentários

## Inscreve-se no Deadline

Receba nossos alertas de notícias de última hora e mantenha sua caixa de entrada feliz.

# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)

ADVERTISEMENT



## Cansado da briga dos seus filhos com o smartphone?

Experts weigh in on ways to help children find the right balance in our digital age.

[LEARN MORE](#)

By [Nord Anglia Education](#)

### You May Like

Sponsored Links by Taboola

#### **Malas extraviadas são liberadas para venda em Recife**

Portal Finanças

#### **Wall Street in Panic: AI Trading Robot Making Unbelievable Gains**

Forex News

#### **If you have a mouse, play this game for 1 minute and see why everyone is addicted.**

Combat Siege

#### **A maior loteria do mundo chega ao Brasil!**

TheLotter

[Aposte agora](#)

#### **O QI Médio no Brasil é 83. Faça este Teste de QI e descubra se o seu é mais alto.**

WW IQ Test

#### **Novas cadeiras elevatórias móveis sem instalação (assista)**

WallStreet Viral

# DEADLINE

DÊ-NOS UMA GORJETA



## Tired of the smartphone struggle with your kids?

Experts weigh in on ways to help children find the right balance in our digital age.

[LEARN MORE](#)

By [Nord Anglia Education](#)

ADVERTISEMENT



## Bad News. Kids. Mental Health.

By [Nord Anglia Education](#)

[LEARN MORE](#)

## Trending on Deadline

- 1 /** Rob Reiner, Ron Howard, Fisher Stevens, Morgan Neville, Andrew Jarecki Among Big Names Squaring Off In Emmy Documentary Categories



- 2 /** J.K. Rowling Edinburgh Play: Producers Brace For Protests Over Story That Imagines Trans Rights Row Between Author & 'Harry Potter' Stars



- 3 /** Tucker Carlson's RNC Speech Snubbed By CNN & MSNBC; "God Is Among Us," Ex-Fox Host Tells GOP Before Trump Takes

# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)

**4 /** 'Twisters' Explodes To \$10M+ In Previews - Box Office Friday AM Update



**5 /** Hallmark Franchise 'Curious Caterers' Returns For Fifth Installment With Stars Nikki Deloach & Andrew Walker



**6 /** NYC Mayor Eric Adams Addresses Massive Tech Outage; CrowdStrike CEO On Apology Tour After Cybersecurity Firm Triggered Meltdown



**7 /** 'Dancing With The Stars': Conversations Taking Place Over Tightening Of Protocols In Wake Of 'Strictly Come Dancing' Scandal



**8 /** 'Saturday Night Live' Remembers Bob Newhart With Video Tributes



**9 /** 'The Blind Side' Blamed By Former Player For Keeping Him Out Of Pro Football Hall Of Fame



**10 /** David Attenborough To Partner With National Geographic On New Documentary Spotlighting Threats To World's Oceans And "How They Can Bounce Back"



ADVERTISEMENT

# DEADLINE

DÊ-NOS UMA GORJETA

# DEADLINE

**Signup for Breaking News Alerts &  
Newsletters**

Your Email

SIGN UP

By providing your information, you agree to our [Terms of Use](#) and our [Privacy Policy](#). We use vendors that may also process your information to help provide our services. This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)

**'Eyes In The Trees' Footage Of Anthony Hopkins Hacked; Producers Refuse To Pay Ransom**



**Answers To 'On This Date' Deadline Morning Rush Trivia Questions**



**Hallmark Franchise 'Curious Caterers' Returns For Fifth Installment With Stars Nikki Deloach & Andrew Walker**

## NOTÍCIAS



**'The Divided Island', documentário sobre o "problema do Chipre", chega ao Reino Unido; assista ao trailer aqui**

## Prazo final Mercado

Sobre nós

Anunciar

## Jurídico

Termos de uso

política de Privacidade

Acessibilidade

Opções de anúncios

## Mapa do site

televisão

Filme

Prêmios

# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)[Negócios](#)[Internacional](#)

## Conecte-se conosco

Receba nossas últimas histórias no feed de suas redes favoritas



## Tem uma dica?

Queremos ouvir de você! Envie-nos uma dica usando nosso formulário anônimo.

[ENVIE-NOS UMA DICA](#)

## Fique por dentro

Inscreve-se para receber nossos alertas de notícias de última hora

Seu email

Ao fornecer suas informações, você concorda com nossos [Termos de Uso](#) e nossa [Política de Privacidade](#). Usamos fornecedores que também podem processar suas informações para ajudar a fornecer nossos serviços. Este site é protegido pelo reCAPTCHA Enterprise e a Política de Privacidade e os Termos de Serviço do Google se aplicam.

### NOSSOS SITES

[ARTE NA AMÉRICA](#)[FÓRUM DE ARTE](#)[NOTÍCIAS DE ARTE](#)[TV ATX](#)[FESTIVAL DE TV ATX](#)

# DEADLINE

[DÊ-NOS UMA GORJETA](#)[BLOGHER](#)[PRAZO FINAL](#)[ESPAÇO DE FLUXO](#)[NOTÍCIAS SOBRE CALÇADOS](#)[DERBY DE OURO](#)[INDIEWIRE](#)[LA3C](#)[A VIDA É BELA](#)[RELATÓRIO ROBB](#)[PEDRA ROLANDO](#)[ELA SABE](#)[SABONETES](#)[DIÁRIO DE SOURCING](#)[ESPORTIVO](#)[ESPIÃO](#)[ESTILOCASTER](#)[O REPÓRTER DE HOLLYWOOD](#)[LINHA DE TV](#)[VARIEDADE](#)[VIBRAÇÃO](#)[WWD](#)

## Tatiana Huezo's PRAYERS FOR THE STOLEN

### Wins Three Awards at San Sebastian

September 25, 2021



### FONTE

<https://www.cinematropical.com/cinema-tropical/tatiana-huezos-debut-fiction-prayers-for-the-stolen-wins-three-awards-at-san-sebastian>

Salvadoran-Mexican director Tatiana Huezo has won three awards for her debut fiction film *Prayers for the Stolen / Noche de fuego* at the 69th annual edition of the San Sebastian Film Festival in Spain. She received the Horizontes Award for Best Latin American Film; the RTVE-Another Look Award; and the Spanish Cooperation Award.

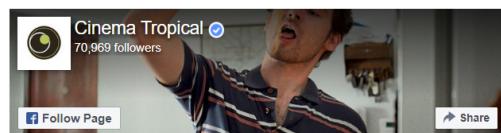
Set in a solitary town nestled in the Mexican mountains, where the girls wear boyish haircuts and have hiding places underground, *Prayers for the Stolen* follows Ana and her two best friends who take over the houses of those who have fled and dress up as women when no one is watching. In their own impenetrable universe, magic and joy abound; meanwhile, their mothers train them to flee from those who turn them into slaves or ghosts. But one day, one of the girls doesn't make it to her hideout in time.

The Mexican film produced by Jim Stark and Nicolás Celis had its world premiere at Cannes' Un Certain Regard section where it won a Special Mention. It will have its U.S. premiere in the official selection of the [New York Film Festival](#) this coming week.

The 69th edition of the San Sebastian Film Festival took place September 17 - 25.

♥ 1 Likes    [Share](#)

[Like](#) [Share](#) 143 people like this. Sign Up to see what your friends like.



Comments (0)

Newest First

Preview [POST COMMENT...](#)



N | A | L | A | C

Cinema Tropical's programs are made possible with the support of the New York State Council on the Arts. They are also supported, in part, by public funds from the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council, the National Endowment for the Arts, and the National Association of Latino Arts and Culture.

[ABOUT](#)   [PRESS](#)   [PUBLICITY](#)   [JOBS](#)   [CONTACT US](#)

## CONNECT

[DONATE](#)

Sign up with your email address to receive news and updates.

Cinema Tropical is a 501 (c)(3) non-profit organization.  
All donations are tax deductible.

[SIGN UP](#)

We respect your privacy.

Cinema Tropical Inc. © 2024

Endereço de e

BOLETIM INFORMATIVO DA FLC

(/)

59

(/NYFF2021/)

[Conecte-se](#) (<https://purchase.filmlinc.org/account/login>) | [Cardápio](#) ≡

#NYFF (<https://twitter.com/search?vertical=default&q=%23NYFF&src=typd>) [f](https://www.facebook.com/NYFilmFest) (<https://www.facebook.com/NYFilmFest>) [@](https://twitter.com/thenyff) (<https://www.instagram.com/thenyff/>)

Assista às perguntas e respostas do NYFF59 ([https://www.youtube.com/playlist?list=PLdLHQX1t7hV2oMB\\_br\\_ZEFwgd01HRBt2C](https://www.youtube.com/playlist?list=PLdLHQX1t7hV2oMB_br_ZEFwgd01HRBt2C))

Mercadoria (<https://www.filmlinc.org/59th-new-york-film-festival-merch/>) Alinhar (<https://www.filmlinc.org/nyff2021/guide/>)

Palestras gratuitas (<https://www.filmlinc.org/nyff2021/sections/talks/>)

Ardósia principal

## Orações pelos roubados -

Tatiana Huezo



Orações pelos roubados . Cortesia de The Match Factory.

## PERGUNTAS E RESPOSTAS COM TATIANA HUEZO E OS PRODUTORES JIM STARK E NICO CELIS EM 30 DE SETEMBRO

Este filme não tem exibições atuais

**Tatiana Huezo • 2021 • México/Alemanha/Brasil/Catar • Espanhol com legendas em inglês • 110 minutos**

### Perguntas e respostas com Tatiana Huezo e os produtores Jim Stark e Nico Celis em 30 de setembro.

Em uma cidade montanhosa no interior do México, a jovem Ana mora com sua mãe, que trabalha nos campos de papoula colhendo ópio. A região oferece esplendor natural e pequenos prazeres para Ana e suas duas melhores amigas, Maria e Paula, mas os habitantes da área são tomados por um medo que é, por enquanto, incompreensível para as meninas: cartéis de drogas governam o campo, e eles regularmente sequestram adolescentes para tráfico, deixando suas famílias desprovidas de esperança ou encerramento. Em seu primeiro longa-metragem de ficção delicadamente trabalhado, mas devastador, adaptado do romance de 2014 de Jennifer Clement, Tatiana Huezo mapeia o crescimento de Ana da infância à adolescência, mergulhando os espectadores tanto na beleza lírica da juventude quanto no terror rastejante da realidade adulta. O filme de Huezo apresenta um elenco extraordinário de jovens atores e trabalho de câmera íntimo de Dariela Ludlow, respirando naturalismo em um mundo de desespero e desesperança. Um lançamento da Netflix.

Nós recomendamos



(<https://www.filmlinc.org/daily/hong-kong-superstar-nicholas-tse-on-starring-in-the-explosive-new-thriller-customs-frontline/>)

# FILMLINC DAILY

O astro de Hong Kong Nicholas Tse fala sobre estrelar o novo e explosivo thriller *Customs Frontline* (<https://www.filmlinc.org/daily/hong-kong-superstar-nicholas-tse-on-starring-in-the-explosive-new-thriller-customs-frontline/>)



(<https://www.filmlinc.org/daily/steve-mcqueens-blitz-to-make-north-american-premiere-as-closing-night-of-the-62nd-new-york-film-festival/>)

# FILMLINC DAILY

*Blitz* de Steve McQueen fará estreia norte-americana como noite de encerramento do 62º Festival de Cinema de Nova York (<https://www.filmlinc.org/daily/steve-mcqueens-blitz-to-make-north-american-premiere-as-closing-night-of-the-62nd-new-york-film-festival/>)



(<https://www.filmlinc.org/daily/ramell-ross-nickel-boys-will-open-the-62nd-new-york-film-festival/>)

# FILMLINC DAILY

*Nickel Boys* de RaMell Ross abrirão o 62º Festival de Cinema de Nova York (<https://www.filmlinc.org/daily/ramell-ross-nickel-boys-will-open-the-62nd-new-york-film-festival/>)



(<https://www.filmlinc.org/daily/didi-director-sean-wang-on-getting-personal-for-his-narrative-feature-debut/>)

# FILMLINC DAILY

O diretor de *Didi*, Sean Wang, fala sobre como se tornar pessoal em sua estreia em longa-metragem narrativo  
(<https://www.filmlinc.org/daily/didi-director-sean-wang-on-getting-personal-for-his-narrative-feature-debut/>)

**Official****The New York Times****VANITY FAIR** | *Awards Insider***Benefactor****Supporting****Contributing****Media**

This project is supported in part by an award from the National Endowment for the Arts, the New York State Council on the Arts with the support of the Office of the Governor and the New York State Legislature.

( /nyffspons /)

O Film at Lincoln Center (FLC) é uma organização sem fins lucrativos que celebra o cinema como uma forma de arte essencial e promove um lar vibrante para a cultura cinematográfica prosperar.

**TORNE-SE UM MEMBRO ([HTTPS://FILMLINC.ORG/MEMBERSHIP](https://filmlinc.org/membership))**



September 24 - October 10, 2021

July 23, 2021

Dear Tatiana Huezo,

On behalf of the Selection Committee, it is my great pleasure to invite *Prayers for the Stolen* to the Main Slate of the 59th New York Film Festival. This year's program will run from Friday, September 24 to Sunday, October 10. We would be honored to present your film to New York City audiences, and we hope that circumstances will allow you to join us.

As you know, NYFF is non-competitive. All films must be New York premieres and will be shown up to four times. Screenings will take place in our usual cinemas at Lincoln Center, and on certain evenings, in our newly built outdoor cinema at Damrosch Park and the cinemas of partnering organizations around the city. Cinemas are now operating at full capacity in New York City but we will continue to monitor the risks of the ongoing pandemic and are prepared to implement precautions as necessary, in accordance with local guidelines.

We will endeavor to have talent in attendance at physical screenings to the extent that it is safe and possible. We will request that any director unable to travel instead participate in the pre-recording of video introductions and Q&As. The organizers of the NYFF Talks section may also reach out with opportunities to participate in additional discussions.

Our programming coordinator Sofia Tate ([state@filmlinc.org](mailto:state@filmlinc.org)) and I are available to answer any questions you may have. We hope you will accept our invitation and we look forward to hearing from you.

Best regards,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Dennis Lim".

Dennis Lim  
Director of Programming  
New York Film Festival & Film at Lincoln Center