

[ITENS DO PROPONENTE](#)[ITENS DA INSCRIÇÃO](#)[ITENS DA SELEÇÃO](#)[LISTA DE DOCUMENTOS](#)

Projeto: Baronesa
Chamada Pública: DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024 – INSCRIÇÃO DE BENEFICIÁRIOS INDIRETOS

Recurso fase de Habilitação

Recurso enviado em: 28/07/2024 22:33:30

Argumentos que embasam a solicitação de revisão do resultado da etapa

Prezadas e prezados,

Conforme estabelecido em edital e seguindo informação da ata publicada em 19072024, apresentamos aqui recurso em relação a indeferimentos ou readequações indevidas do projeto BARONESA, apresentado para avaliação de desempenho na Chamada DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024 INSCRIÇÃO DE BENEFICIÁRIOS INDIRETOS.

Esclarecemos que os argumentos abaixo relacionados, tais como documentos em anexo, também foram apresentados no sistema RPPF, tal como indicado em ata.

- SEMANA DE CINEMA (protocolo novo 2024002575; protocolo original 2024001787)

No sistema RPPF esta entrada se encontra em análise – logo não foi efetuada para fins de pontuação final da obra na Chamada de Desempenho Artístico. Não somente enviamos um comprovante que prova que o filme estava em Competição, como que ele foi premiado por sua montagem. Assim sendo, não compreendemos a razão desta entrada não ter sido considerada, uma vez que o festival consta na lista dos eventos a serem premiados e a comprovação enviada [aqui reanexada] é válida.

- MAR DEL PLATA (protocolo novo 2024002576; protocolo original 2024001772)

O festival em questão tem três mostras competitivas principais, de igual peso, tal como especificado no regulamento do festival, encontrado em seu site oficial e anexado a este PDF [juntamente do comprovante previamente enviado].

Como fica evidente, o entendimento do analista é equivocado, logo solicitados que o filme seja enquadrado como pertencente à Mostra Competitiva PRINCIPAL, de onde saiu premiado como MELHOR FILME.

Contamos com a colaboração e análise adequada deste recurso, a fim de evitar prejuízos ao resultado final.

Caracteres restantes: 1860

Documentação relacionada

Os documentos devem estar no formato PDF, DOC (Word, BrOffice, etc.) ou planilhas. Não há limite de tamanho, mas arquivos com mais de 2.000 KB (2 megas), poderão demorar muito para finalizar o upload. Além disto, o tempo de upload depende da velocidade da sua conexão de internet. Se você não conseguir finalizar o upload, tente novamente em outro horário.

ATENÇÃO: O sistema permite o upload de apenas um arquivo digital em cada campo. Por isso, caso o proponente queira fazer o upload de mais de um documento no mesmo campo, ele deve organizá-los de forma contínua dentro de único arquivo digital.

#	NOME DO DOCUMENTO	CAMINHO PARA UPLOAD	AÇÕES
	Comprovante - Semana	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41283_403118.pdf	
	Comprovante - Mar del Plata	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41283_403119.pdf	

[Inserir documento](#)

[Cancelar](#)

[Salvar resposta](#)

ESCLARECIMENTOS

Em relação ao protocolo 2024001787, que especifica que o registro do filme **BARONESA**, em relação ao evento Semana do Cinema (antiga Semana dos Realizadores), se encontra em análise -- logo não foi efetivado para fins de pontuação final da obra na Chamada de Desempenho Artístico -- esclarecemos que:

- Não somente enviamos um comprovante que prova que o filme estava em Competição, como que ele foi premiado por sua montagem;

Assim sendo, não compreendemos a razão desta entrada não ter sido considerada, uma vez que o festival consta na lista dos eventos a serem premiados e a comprovação enviada (aqui reanexada) é válida.

Favor considerar os documentos a seguir.

HILMES SEMANA 2017 @ ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA		DEBATES SEMANA 2017 @ CENTRO CULTURAL OLHO DA RUA OS DEBATES SÃO GRATUITOS									
QUINTA, 16		PROGRAMAÇÃO GRATUITA DÉ ABERTURA						DÉ ABERTURA			
17h O GOLPE EM 50 CORTES OU A CORTE EM 50 GOLPES Dir. Lucas Campolina 9 min. 2017. MG		REAL CONQUISTA Dir. Fabiana Assis 14 min. 2017. GO						REAL CONQUISTA Dir. Fabiana Assis 14 min. 2017. GO			
ESCOLAS EM LUTA Dir. Eduardo Consonni, Rodrigo T. Marques e Tiago Tambelli 77 min. 2017. RJ		OPERAÇÕES DE GARANTIA DA LEI E DA ORDEM Dir. Juliano Matos 83 min. 2017. RJ						OPERAÇÕES DE GARANTIA DA LEI E DA ORDEM Dir. Juliano Matos 83 min. 2017. RJ			
19h30 SESSÃO IRMÃOS CARVALHO BOA NOITE, CHARLES Dir. Irmãos Carvalho 19 min. 2016. RJ		NÃO ACREDITO EM NENHUM DEUS. QUE NÃO SAIBA DANÇAR CAIS DO CORPO Dir. Virgínia de Medeiros 7 min. 2016. RJ						NÃO ACREDITO EM NENHUM DEUS. QUE NÃO SAIBA DANÇAR CAIS DO CORPO Dir. Virgínia de Medeiros 7 min. 2016. RJ			
CHICO Dir. Irmãos Carvalho 23 min. 2016. RJ		RIO DE JANEIRO Dir. Luiz Roque 5 min. 2017. SP						RIO DE JANEIRO Dir. Luiz Roque 5 min. 2017. SP			
21h LIGIA Dir. Nuno Ramos 2017. SP		SUPERQUADRASACI Dir. Christiane Lenhardt 10 min. 2015. PE						SUPERQUADRASACI Dir. Christiane Lenhardt 10 min. 2015. PE			
ARÁBIA Dir. Alfonso Uchôa e João Dumans 96 min. 2017. MG		TETÁ LÍRICA Dir. Mariana Caramagi 5 min. 2016. PE						TETÁ LÍRICA Dir. Mariana Caramagi 5 min. 2016. PE			
FAZ QUE VAI Dir. Barbara Wagner e Benjamin Burca 12 min. 2016. PE		FAZ QUE VAI Dir. Barbara Wagner e Benjamin Burca 12 min. 2016. PE						FAZ QUE VAI Dir. Barbara Wagner e Benjamin Burca 12 min. 2016. PE			
23h FESTEJO MUITO PESSOAL Dir. Carlos Adriano 8 min. 2016. SP		FUNK STADEIN Dir. Dias e Riedweg 14 min. 2007. Alemanha/Brasil						FUNK STADEIN Dir. Dias e Riedweg 14 min. 2007. Alemanha/Brasil			
ARCHICHROMA (NEM ROMANTICO NEM LITERARIO) CIRISTOM (NUMBER TIMES) Dir. Pedro França 17 min. 2017. SP		RESILIÊNCIA Dir. Marcelvila L. 24 min. 2017. Ilha-Brasil						RESILIÊNCIA Dir. Marcelvila L. 24 min. 2017. Ilha-Brasil			
19h ANACRONIAS TAN ATENTOS Dir. Eduardo Williams 8 min. 2010. Argentina		MÚSICA PARA QUANDO AS LUZES SE APAGAM Dir. Samuel Lobo 20 min. 2017. RJ						MÚSICA PARA QUANDO AS LUZES SE APAGAM Dir. Samuel Lobo 20 min. 2017. RJ			
PUDE VER UN PUMA Dir. Eduardo Williams 18 min. 2011. Argentina		LATIFUNDIO Dir. Henrique Neto 12 min. 2017. RJ						LATIFUNDIO Dir. Henrique Neto 12 min. 2017. RJ			
EL RUÍDO DE LAS ESTRELLAS ME ATENDO Dir. Eduardo Williams 20 min. 2012. Argentina.		TRAVESSIA Dir. Salíra Moreira 5 min. 2017. SP						TRAVESSIA Dir. Salíra Moreira 5 min. 2017. SP			
QUE JE TOMBE TOUT LE TEMPS? Dir. Eduardo Williams 15 min. 2013. França.		CAFÉ COM CANELA Dir. Andréa Pires e Paula Nicácio 100 min. 2017. BA						CAFÉ COM CANELA Dir. Andréa Pires e Paula Nicácio 100 min. 2017. BA			
J'AI OUBLIÉ! Dir. Eduardo Williams 29 min. 2013. França-Vietnã		ANO PASSADO EU MORRI Dir. Rodrigo de Oliveira 25 min. 2017. ES						ANO PASSADO EU MORRI Dir. Rodrigo de Oliveira 25 min. 2017. ES			
19h NÃO HÁ FOZ NÃO HÁ NASCENTE Dir. Valentina Homem 18 min. 2017. PE-RJ		A PASSAGEM DO COMETA Dir. Julianne Rojas 19 min. 2017. SP						A PASSAGEM DO COMETA Dir. Julianne Rojas 19 min. 2017. SP			
BARONEZA Dir. Juliana Antunes 73 min. 2017. MG		THE BEAST Dir. Samantha Nell e Michael Wharmby 24 min. 2016. França - África do Sul - Brasil						THE BEAST Dir. Samantha Nell e Michael Wharmby 24 min. 2016. França - África do Sul - Brasil			
19h50 ANACRONIAS POESIA NA GUERRA Dir. Fernanda Salinas 3 min. 2017. RJ		MAMATA Dir. Marcus Curvelo 29 min. 2017. BA						MAMATA Dir. Marcus Curvelo 29 min. 2017. BA			
23h59 ANACRONIAS PARIS EST UNE FÊTE - UN FILM EN 18 VAGUES Dir. Fernanda Pessoa 80 min. 2017. SP		MEHR LICHT! Dir. Philipp Hartmann 99 min. 2016. Alemanha						MEHR LICHT! Dir. Philipp Hartmann 99 min. 2016. Alemanha			
19h50 ANACRONIAS PARIS EST UNE FÊTE - UN FILM EN 18 VAGUES Dir. Fernanda Pessoa 80 min. 2017. SP		HISTÓRIAS QUE NOSSO CINEMA (NÃO) CONTAVA Dir. Fernanda Pessoa 80 min. 2017. SP						HISTÓRIAS QUE NOSSO CINEMA (NÃO) CONTAVA Dir. Fernanda Pessoa 80 min. 2017. SP			
19h50 ANACRONIAS PARIS EST UNE FÊTE - UN FILM EN 18 VAGUES Dir. Fernanda Pessoa 80 min. 2017. SP		CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS						CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS			

14H 15H 16H 17H 18H 19H 20H 21H 22H 23H 23H59

quinta, 16	14h ** DEBATE CINEMA E VIDEOARTIVISMO: IMAGENS DE RESISTÊNCIA	17h ★ O GOLPE EM 50 CORTES OU A CORTE EM 50 GOLPES (9') + ESCOLAS EM LUTA (7')	19h30 ■ BOA NOITE, CHARLES (19') + CHICO (23')	21h30 ★ LIGIA + ARÁBIA (96')
sexta, 17	14h ** DEBATE A IGUALDADE É BRANCA: CINEMA, RAÇA E PODER	17h ▲ TAN ATENTOS (8') + PUDE VER UN PUMA (8') + EL RUÍDO DE LAS ESTRELAS... (20') + QUE JE TOMBE TOUT LE TEMPS? (15') + J'AI OUBLIÉ! (28')	19h NÃO HÁ FOZ NÃO HÁ NASCENTE (18') + BARONEZA (73')	21h30 REAL CONQUISTA (14') + OPERAÇÕES DE GARANTIA DA LEI E DA ORDEM (83')
sábado, 18	14h ** DEBATE A IGUALDADE É BRANCA: CINEMA, RAÇA E PODER	17h ▲ CAIS DO CORPO (7') + RIO DE MANEIRO (5') + SUPERQUADRASACI (10') + TETÁ LÍRICA (5') + FAZ QUE VAI (12') + FUNK STADEIN (14') + ARCHICHROMA (17')	19h FESTEJO MUITO PESSOAL (8') + VAI E VEM (31') + AVA YY VERA + A TERRA DO PVO DO RAO (52')	21h30 POESIA NA GUERRA (3') + ERA UMA VEZ BRASÍLIA (100')
domingo, 19	14h ** DEBATE PERIFERIA, NEGRITUDE E EXPERIMENTAÇÃO NO CINEMA DO SEC. XXI	17h ● AUSSÉNCIA DE MEMÓRIA (12') + JACAREPAGUÁ (6') + INOCENTES (18') + O OLHO DO CÃO (20') + LATIFUNDIO (12')	19h RESILIÊNCIA (24') + MÚSICA PARA QUANDO AS LUZES SE APAGAM (70')	21h15 TRAVESSIA (5') + CAFÉ COM CANELA (100')
segunda, 20	14h ** DEBATE PERIFERIA, NEGRITUDE E EXPERIMENTAÇÃO NO CINEMA DO SEC. XXI	17h ● BROKEN TONGUE (3') + ANSWER PRINT (5') + SECOND SIGHTED (5') + THE ILLINOIS PARABLES (60')	19h O PEIXE (23') + HISTÓRIAS QUE NOSSO CINEMA (NÃO) CONTAVA (80')	21h30 PAZUCOS - A ILHA DO DESARREGO (11')
terça, 21		17h ● SLEEP HAS HER HOUSE (90')	19h VANDO VULGO VEDITA (20') + ANTONÍO UM DOIS TRÊS (95')	21h30 LANDSCAPE (16') + A MOÇA DO CALENDÁRIO (86')
quarta, 22		17h ANO PASSADO EU MORRI (25') + A PASSAGEM DO COMETA (19') + THE BEAST (24') + MAMATA (29')	19h MEHR LICHT! (11') + EU SOU O RIO (78')	21h 66KINOS (98') + CERIMÔNIA DE PREMIAÇÃO
ESPAÇO ITAÚ DE CINEMA praia de botafogo, 316		★ ABERTURA ■ SESSÃO IRMÃOS CARVALHO ● ANACRONIAS ▲ NÃO ACREDITO EM NENHUM DEUS QUE NÃO SAIBA DANÇAR		
** OS DEBATES SERÃO REALIZADOS NO CENTRO CULTURAL OLHO DA RUA ruabambina, 6 - botafogo				



(<https://vertentesdocinema.com/>)



[\(https://vertentesdocinema.com/contato/\)](mailto:) 
[\(//www.facebook.com/vertentesdocinema/\)](https://www.facebook.com/vertentesdocinema/) 
[\(//www.instagram.com/vertentesdocinema/\)](https://www.instagram.com/vertentesdocinema/) 
[\(\(//twitter.com/vertentesdocinema\)\)](https://twitter.com/vertentesdocinema) 
[\(\(https://www.youtube.com/@vertentesdocinema\)\)](https://www.youtube.com/@vertentesdocinema)

Início (<https://vertentesdocinema.com/>) » Críticas (<https://vertentesdocinema.com/categoria/criticas/>) » Os Vencedores da 9a Semana Festival de Cinema 2017

Os Vencedores da 9a Semana Festival de Cinema 2017

23 de novembro de 2017 Por Fabricio Duque (<https://vertentesdocinema.com/author/athoslife/>)

Compartilhar:

Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?text=Os%20Vencedores%20da%209a%20Semana%20Festival%20de%20Cinema%202017&url=https%3A%2F%2Fvertentesdocinema.com%2F9a-semana-festival-de-cinema-2017-os-vencedores%2F&via=VertentesDoCinema)
text=Os%20Vencedores%20da%209a%20Semana%20Festival%20de%20Cinema%202017&url=https%3A%2F%2Fvertentesdocinema.com%2F9a-semana-festival-de-cinema-2017-os-vencedores%2F&via=VertentesDoCinema) Facebook
(<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fvertentesdocinema.com%2F9a-semana-festival-de-cinema-2017-os-vencedores%2F>) Telegram (<https://t.me/share/url?url=https%3A%2F%2Fvertentesdocinema.com%2F9a-semana-festival-de-cinema-2017-os-vencedores%2F&text=Os%20Vencedores%20da%209a%20Semana%20Festival%20de%20Cinema%202017>) WhatsApp
(<https://whatapp://send?text=Os%20Vencedores%20da%209a%20Semana%20Festival%20de%20Cinema%202017>)
https%3A%2F%2Fvertentesdocinema.com%2F9a-semana-festival-de-cinema-2017-os-vencedores%2F

(<https://i0.wp.com/vertentesdocinema.com/wp-content/uploads/2017/11/grade1.jpg?ssl=1>)

Os Vencedores da Nona Semana Festival de Cinema 2017, ex-Semana dos Realizadores

Responsável por abrir espaço ao cinema brasileiro contemporâneo, a Semana anunciou nesta quarta-feira, dia 22 no novembro, os vencedores de sua Mostra Competitiva. Era Uma Vez Brasília, de Adirley Queirós, e Travessia, de Safira Moreira, foram os grandes vencedores da edição de 2017.

Em 2017, quatro júris foram responsáveis por assistir, debater e definir os destaques da nossa nona edição: Júri Oficial — composto por Mariana Nunes, Paula Gaitán e Philipp Hartmann —; Júri De Estudantes de Audiovisual — integrado por Bia Praça, Milena Manfredini e Pedro

Rena —; Júri da Crítica pelo Coletivo Elviras — representadas por Andrea Ormond, Ana Paula Alves Ribeiro e Taiani Mendes —; e o Júri Edt. — composto por Eva Randolph, Fernando Vidor e Karen Harley.

Produzida pela Jurubeba Produções e patrocinada pela RioFilme e a SEC-RJ, a 9ª Semana tem o prazer de anunciar os filmes vencedores da Mostra Competitiva, em que curtas, médias e longas-metragem competem em pé de igualdade e disputam as mesmas premiações. Ao todo, foram 7 dias, 56 filmes, 22 sessões e 3 debates, onde assistimos e conversamos sobre o que há de mais potente e inovador no cinema contemporâneo – sobretudo, o produzido no Brasil.

PRÊMIO VERTENTES DO CINEMA

Nosso site escolheu "Vai e Vem", curta-metragem da diretora Louise Botkay, como o melhor filme da mostra.

VENCEDORES DA 9ª SEMANA

JÚRI OFICIAL

Este júri indicou cinco destaques entre os longas, curtas e médias-metragens em competição. Dois prêmios fixos – os de Melhor Filme e o Grande Prêmio do Júri, que são obrigatoriamente destinados a

(<https://vertentesdocinema.com/tudo-sobre-a-9a-semana-festival-de-cinema-2017/>)

Categoria: Críticas
(<https://vertentesdocinema.com/categoria/criticas/>) | Notícias
(<https://vertentesdocinema.com/categoria/noticias/>) | Semana dos Realizadores
(<https://vertentesdocinema.com/categoria/semana-realizadores/>)

obras de formatos diferentes (um longa e um curta ou média-metragem). Os outros três prêmios foram indicados de acordo com sua avaliação, destacando aspectos técnicos ou estéticos que se sobressaiam no conjunto das obras apresentadas.

MELHOR FILME

"Era Uma Vez Brasília", direção de Adirley Queirós

"Pela sua linguagem radical da escrita cinematográfica; filme essencial neste momento – no cinema, no Brasil e no mundo."

GRANDE PRÊMIO DO JÚRI

"Travessia", direção de Safira Moreira

"Pela potência cinematográfica de um gesto de resistência."

PRÊMIO PELA INOVAÇÃO DA NARRATIVA FOTOGRÁFICA

"Ava Yvy Vera – Terra do Povo do Raio", direção de Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Johnaton Gomes, Joilson Brites, Johnn Nara Gomes, Sarah Brites, Dulcídio Gomes e Edna Ximenes

PRÊMIO PELA FORÇA LIBERTÁRIA DA PALAVRA E DA POESIA

"Poesia na Guerra", direção de Fernando Salinas

PRÊMIO PELA EXPERIÊNCIA E EMBATE ENTRE SOM E IMAGEM

"Resiliência", direção de Marcellvs L.

MENÇÃO HONROSA PELO IMAGINÁRIO DO CAOS E SUA REVENTAÇÃO APOCALÍPTICA

"Pazucus – A Ilha do Desarrego", direção de Gurcius Gewdner

JÚRI DE ESTUDANTES DE AUDIOVISUAL

Pelo segundo ano, o festival contou com Júri de Estudantes de Audiovisual. Abrimos convocatória para que alunos de escolas diversas – universitárias ou não – se candidatassem a fazer parte de um grupo que assistiu, debateu e definiu os destaques da 9ª Semana de acordo com seu olhar.

MELHOR LONGA-METRAGEM

"Café com Canela", direção de Ary Rosa e Glenda Nicácio

"Pela potência de criação de novas narrativas e de novas formas de representação da mulher e do homem negro no Cinema Brasileiro. Pela sensibilidade aguçada em promover o processo de cura dos personagens negros e daqueles que os assistem."

MELHOR CURTA-METRAGEM

"Travessia", direção de Safira Moreira

"Pela reflexão que o filme propõe acerca da ausência de imagens de famílias negras na história do Brasil e pela ação-manifesto que o filme realiza ao começar a produzir essa iconografia em sua própria escritura."

PRÊMIO ESPECIAL CINEMA COMPARTILHADO

"Ava Yvy Vera – Terra do Povo do Raio", direção de Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Johnaton Gomes, Joilson Brites, Johnn Nara Gomes, Sarah Brites, Dulcídio Gomes e Edna Ximenes

"Pelo processo cinematográfico, político e social que envolve o filme para além de sua exibição em uma sala de cinema. Pelo compartilhamento de mundos, ideias, técnicas, olhares, afetos e existências que o encontro entre a universidade, o cinema e o universo indígena pode proporcionar."

PRÊMIO JUNINHO DE CINEMA CULTURAL

Aristides de Souza, de "Arábia"

"Pela importância da inclusão de novos sujeitos históricos e sociais nos processos de criação e pensamento do Cinema Cultural."

JÚRI DA CRÍTICA pelo COLETIVO ELVIRAS

O Coletivo Elviras, fundado em 2016, reúne mulheres que escrevem críticas cinematográficas e/ou produzem reflexão teórica sobre o audiovisual. Este é o primeiro júri do coletivo em festivais, momento que representa um marco para todas e todos que atuam na área.

MELHOR FILME

"Histórias que Nossa Cinema (Não) Contava", direção de Fernanda Pessoa

"Por analisar e desconstruir preconceitos do passado, contribuindo para a compreensão da mulher em uma sociedade complexa e cheia de camadas."

PRÊMIO ESPECIAL DO JÚRI

"Travessia", direção de Safira Moreira

"Pela beleza do argumento e pelo poder de síntese ao abordar o processo de apagamento histórico da população afro-brasileira, construindo memórias repletas de afeto e significado."

MENÇÃO HONROSA

"O Peixe", direção de Jonathas de Andrade

"Pela concepção filmica, experimentando os limites da vida e da morte na invenção de um ritual carregado de erotismo e sensibilidade."

PRÊMIO REVELAÇÃO

Ary Rosa e Glenda Nicácio, por **"Café com Canela"**

"Pelo trabalho com as dimensões cotidianas e a apresentação de personagens plurais, dialogando em diferentes planos de tempo."

JÚRI EDT.

Pelo quarto ano consecutivo, a edt. – Associação de Profissionais de Edição Audiovisual do Rio de Janeiro- premiou a montagem de filmes da Semana dos Realizadores. O prêmio foi criado em 2014 em homenagem à Ricardo Miranda que, além de grande montador e professor, foi mestre de inúmeros profissionais que atualmente dão continuidade às suas ideias sobre montagem cinematográfica.

PRÊMIO RICARDO MIRANDA DE MONTAGEM DE INVENÇÃO

Germano Oliveira, por **"Música Para Quando as Luzes se Apagam"**

Juliana Antunes e Affonso Uchôa, por **"Baronesa"**

PRÊMIO INDIELISBOA

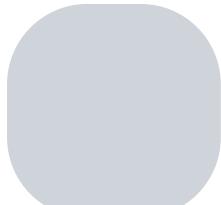
Quinto ano como parceiro da Semana, o IndieLisboa irá exibir, em sua programação, um dos filmes em competição, escolhido por sua equipe de curadoria.

"Histórias que Nossa Cinema (Não) Contava", direção de Fernanda Pessoa

PRÊMIO AQUISIÇÃO CineBrasilTV

Pela primeira vez, o CINEBRASILTV oferecerá um prêmio-aquisição no valor de R\$ 4.000,00 para curtas ou R\$ 15.000,00 para longas.

"Ava Yvy Vera – Terra do Povo do Raio", direção de Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Johnaton Gomes, Joilson Brites, Johnn Nara Gomes, Sarah Brites, Dulcídio Gomes e Edna Ximenes.

**Fabricio Duque**

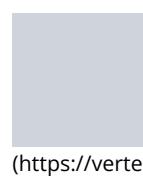
(<https://vertentesdocinema.com/author/athoslife/>)

(<https://vertentesdocinema.com/author/athoslife/>)

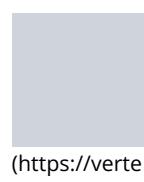
()

Conteúdo Relacionado

Vai e Vem
(<https://vertentesdocinema.com/critica-curta-vai-e-vem/>) 22 de novembro de 2017
(<https://vertentesdocinema.com/critica-curta-vai-e-vem/>)



Era Uma Vez Brasília
(<https://vertentesdocinema.com/critica-era-uma-vez-brasilia/>) 23 de setembro de 2017
(<https://vertentesdocinema.com/critica-era-uma-vez-brasilia/>)



Crítica: Ava Yvy Vera – Terra do Raio
(<https://vertentesdocinema.com/critica-ava-yvy-vera-terra-do-raio/>) 21 de novembro de 2017
(<https://vertentesdocinema.com/critica-ava-yvy-vera-terra-do-raio/>)



Rio de Janeiro, 22 de novembro de 2017

Por meio deste documento, atestamos a participação do longa-metragem *Baronesa*, dirigido por Juliana Antunes, no festival *Semana de Cinema*, na mostra *Competitiva*, realizado em *novembro de 2017*, na cidade *Rio de Janeiro*

Afirmo ainda que o filme foi vencedor do **Prêmio de montagem**.

Por ser verdade, firmo o presente documento.

Alessandra Castañeda de Araujo

Alessandra Castañeda | Gestão

ESCLARECIMENTOS

Em relação ao protocolo 2024001772, que especifica que o registro do filme **BARONESA**, em relação ao evento Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, esclarecemos que:

- O festival em questão tem três mostras competitivas principais, de igual peso, tal como especificado no regulamento do festival, encontrado em seu site oficial e anexado a este PDF (juntamente do comprovante previamente enviado).

Como fica evidente, o entendimento do analista é equivocado, logo solicitados que o filme seja enquadrado como pertencente à Mostra Competitiva **PRINCIPAL**, de onde saiu premiado como **MELHOR FILME**.

PRESENTACIÓN

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), promueve la actividad cinematográfica en todas sus formas, y en sus pantallas se exhiben películas de diversos orígenes, temática y estilos. En él conviven la tradición del cine clásico con las nuevas tendencias, las nuevas voces y las nuevas tecnologías.

El Festival está históricamente organizado en distintas secciones.

La primera de ellas es la **Competencia**. Con jurados cuidadosamente seleccionados para cada edición, se premian películas de Competencia Internacional, Competencia Latinoamericana de Largometrajes y Cortometrajes, Competencia Argentina de Largometrajes y Cortometrajes, Competencia Estados Alterados y Work in Progress.

La segunda sección es la de **Panorama**, y en ella los espectadores podrán encontrar lo mejor de la producción internacional más reciente. Directores consagrados conviven con nuevos talentos y distintos focos temáticos como los de Mar de Chicas y Chicos –destinado al público infantil–, Banda Sonora Original –para películas que tienen a la música como protagonista– o Super 8 –16mm –dedicada a estos históricos formatos–, entre otros como Hora Cero, Generación VHS y Las Venas Abiertas.

La tercera sección se dedica a los **Homenajes y Retrospectivas** y busca actualizar la trayectoria de directores prestigiosos con el objetivo de que sean puestos otra vez en circulación. Además, esta sección permite dar lugar a nuevas tendencias cinematográficas a partir de diversos focos sobre realizadores actuales que de otra manera no llegarían a las salas. Se trata de una sección clave para valorar obras en función de su herencia cultural para el cine del presente y del futuro.

BARONESA E BATE VOLTA COPACABANA | DIREÇÃO JULIANA ANTUNES



HOME > FILM > FESTIVALS

NOVEMBER 25, 2017 3:46PM PT

Mar del Plata: ‘Wajib,’ ‘Scourge,’ ‘Cocote,’ ‘Baronesa’ Top 2017 Fest

Brazil’s Juliana Antunes wins in the Latin America Competition and LoboLab project forum

By John Hopewell | [@john_hopewell](#)



CREDIT: COURTESY OF LOCARNO FILM FESTIVAL

MAR DEL PLATA, Argentina — Annemarie Jacir's "Wajib" and "The Scourge," from José Celestino Campusano, won best picture in the International and Argentine Competitions respectively at the 32nd Mar del Plata Festival, an event inevitably overshadowed by the increasingly desperate search, as the festival played out this week, for the 44-member crew of Argentina's submarine ARA San Juan, which was due to dock in Mar del Plata's naval base.

That tragedy took much of the limelight away from the festival itself, the first under seasoned fest director Peter Scarlet, which boasted a large uptick in audience attendance and visits by Claude Lelouch, Thierry Fremaux and Vanessa Redgrave as it still confronts the challenge of its international projection.

In industry terms, Film.Ar, a refortified and enlarged industry section attracted a bevy of key young Argentine, Latin American and European producers, as the festival continues to act as a platform for young, emerging or on-the-rise Argentine and Latin American film talent, whether competing in the Argentine or Latin American competitions, or pitching projects at Film. Ar's three sections, the LoboLab Intl. Co-Production Meeting, LatinArab, for projects interfacing the two worlds, and Mardoc.Lab, a development hub for docu-features.

In the festival's Latin American Competition, Brazilian Juliana Antunes' multi-prized first feature, "Baronesa" a dramedic doc feature take of favela women's trammelled existence, shared the top prize with Dominican Nelson Carlo dos Santos religion-clash drama "Cocote," which won this year at the IFF Panama's Primera Mirada and Locarno's Signs of Life section.

Mar del Plata's Film.Ar gave out a multitude of prizes, five in LatinArab, 10 in Mardoc.Lab. Of its fiction feature LaboLab winners, – given, said "Wild Tales" producer Matias Mosteirín, a jury member, to "emerging filmmakers," rather than established talent – Mexico's Daniela Schneider won for "Policía y una cabellera desconocida" and Juliana Antunes for "Ida y vuelta Copacabana," an eye-catching double at Mar del Plata which marks out the young Brazilian director as a talent to track. There was also a good buzz on Rosendo Ruiz's "Boom Boom," and fellow Argentine Jerónimo Quevedo's "The Fossil Remains."

Both "Policía" and "Copacabana" explore female sexuality as women's empowerment movies sweep Latin America. Any feminist revolution will not be have made much headway, however, unless men's appreciation of male sexuality changes. Two movies at Mar del Plata – Biazzi's "The Bums" and Mariano Swi's "Hideout," pitched at Film.Ar – mark at least some progress in that direction, in their stories of men's lamentable failure to reconcile desire and established relationships. The grass always seems greener on the other side.



infobae

INFOBAE >

Una película palestina ganó la 32ª edición del Festival de Mar del Plata

Se trata de "Wajib", de la cineasta Annemarie Jacir, quien en 2008 fue la primera mujer palestina que dirigió un largometraje. La película también ganó en la categoría de actor principal. La ganadora de la Competencia Oficial Argentina es "El azote" de José Celestino Campusano

Por Daniel Cholakian

"El azote" ganó la competencia local

El premio oficial al mejor cortometraje argentino fue para **Y ahora elogiemos las películas** de Nicolás Zukerfeld.

Dos películas compartieron el premio como mejor película en la Competencia Oficial Latinoamericana: la dominicana **Cocote**, de Nelson Carlo de los Santos Arias, y **Baronesa**, de Juliana Antunes. Ambas son ficciones recuperan recursos del documental para contar situaciones de desigualdad social.

Cocote busca en los límites entre la ficción y el documental un modo de contar una realidad de desigualdad, de hibridación cultural y de identidades diversas. Alberto viaja a su pueblo natal al enterarse de la muerte de su padre. Allí se enfrenta con dos situaciones. Él, cristiano, discute con sus hermanas y madre sobre los ritos funerarios, que ellas deciden que se realicen de acuerdo a tradiciones yorubas. Como el padre ha sido asesinado, ellas le exigen que cargue contra el asesino. El mandato de venganza se opone a su fe. La tensión alrededor de Dios, el deber, los rituales y la muerte, ponen en perspectiva el



La brasileña "Baronesa" ganó el premio latinoamericano, compartido con la dominicana "Cocote"

La película brasileña **Baronesa**, cuenta la vida de dos mujeres, Leidiane y Andreia, que sueñan con vivir mejor, tener su pequeño salón de belleza y poder salir del barrio en el cual se hace imposible imaginar el futuro. Un barrio en los márgenes de Belo Horizonte es el espacio donde las mujeres, y sus hijos y sus familiares, viven encerrados en medio de una violencia generada por "bandas de niños y adolescentes, entre 9 y 17 años, que son reclutados por grupos de traficantes como carne de cañón, para matar a alguien por venganza o por algún motivo menor", según explicó la realizadora este viernes al presentar la película. "La violencia que sufren las mujeres en esos barrios es terrible. No pueden moverse, casi no pueden salir de sus casas. Y si son negras la violencia es doble, por mujeres y por negras" explicó Antunes a **Infobae**. La película tiene, en su crudeza, un interesante espacio para la ternura y los momentos felices.