

ITENS DO PROPONENTE >

ITENS DA INSCRIÇÃO >

ITENS DA SELEÇÃO >

LISTA DE DOCUMENTOS

LISTA DE DOCUMENTOS

Projeto: CAMISA TREZE CULTURAL LTDA.
Chamada Pública: DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024 - INSCRIÇÃO DE BENEFICIÁRIOS INDIRETOS

Recurso fase de Habilitação

Recurso enviado em: 29/07/2024 14:09:59

Argumentos que embasam a solicitação de revisão do resultado da etapa

CAMISA TREZE CULTURAL LTDA., empresa brasileira produtora audiovisual independente, registrada na Agência Nacional do Cinema (Ancine) sob o nº 4369, com sede na Rua Girassol, n 285, conj. 81, Vila Madalena, São Paulo SP, CEP 05.433-000, inscrita no CNPJ sob o nº 05.387.293/0001-25 [Camisa Treze ou Proponente], vem, por meio do presente, em atenção à publicação de 19 de julho de 2024 da Chamada Pública BRDFESA PRODUÇÃO CINEMA DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024 [Chamada Pública], referente a RETIFICAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA HABILITAÇÃO E PONTUAÇÃO, apresentar, tempestivamente, Recurso ao Resultado Preliminar da Habilitação e Pontuação, após constatação de que algumas obras elegíveis foram excluídas nas considerações do resultado preliminar publicado no site do BRDE em 09 de julho de 2024.

Neste sentido, a Camisa Treze apresenta conforme anexos, o entendimento da Proponente para cada entrada cujo status consta como deferida, deferida com reenquadramento ou aguardando análise, apresentando respectiva justificativa documentação corretiva, se aplicável, para reexame da Ancine das condições de habilitação da Proponente inscrita na referida Chamada Pública, com a finalidade de averiguar a compatibilidade e adequação formal dos documentos e informações da Camisa Treze as condições especificadas pelo edital.

Caracteres restantes: 2188

Documentação relacionada

Os documentos devem estar no formato PDF, DOC (Word, BrOffice, etc.) ou planilhas. Não há limite de tamanho, mas arquivos com mais de 2.000 KB (2 megas), poderão demorar muito para finalizar o upload. Além disto, o tempo de upload depende da velocidade da sua conexão de internet. Se você não conseguir finalizar o upload, tente novamente em outro horário.

ATENÇÃO: O sistema permite o upload de apenas um arquivo digital em cada campo. Por isso, caso o proponente queira fazer o upload de mais de um documento no mesmo campo, ele deve organizá-los de forma contínua dentro de único arquivo digital.

#	NOME DO DOCUMENTO	CAMINHO PARA UPLOAD	AÇÕES
DOC.01	CineCoPro Award Filmfest Mu'nchen	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41243_403162.pdf	
Entendimento da Proponente		d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41243_403161.pdf	
DOC.03	Zurich Film Festival	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41243_403164.pdf	
DOC.02	TIFF Grolsch People's Choice Award	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41243_403163.pdf	
Petição		d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\41243_403160.pdf	

[Inserir documento](#)

FILMFEST 2024:

[BLOG](#) / PRESENTATION OF THE FIRST CINECOPRO AWARD

BLOG

PRESENTATION OF THE FIRST CINECOPRO AWARD

**Oliver Armknecht**

7/5/2019

The award goes to the Brazilian-German Co-Production
THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO.



Cooperation must be the way forward, in global politics as well as in the film industry. In order to further the ongoing trend toward increasing international cooperation and to support German co-producers, FILMFEST MÜNCHEN presented the 100,000 euro CineCoPro Award this year for the first time. Nine films were represented in this new section of the program: German co-productions with Bangladesh, Brazil, Denmark, France, Ireland, Italy, and various other countries.

An international panel of the three film producers Regina Ziegler, Bero Beyer, and Dietmar Güntsche has selected the winning film. The 2019 CineCoPro Award goes to the Brazilian-German co-production THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO, directed by Karim Ainouz and co-produced by Viola Fügen and Michael Weber (Pola Pandora Filmproduktion).



Director Karim Aïnouz: "This is a particularly important prize for me. I have been living in Germany for a few years now and this prize is, above all, the celebration of a long-term warm and deep collaboration with producers Viola Fügen and Michael Weber, with Pola Pandora and The Match Factory. It is a prize that highlights cultural and economic partnership between Germany and the world, and on our case, between Germany and Brazil. This prize, on one hand, confirms the strength and the vitality of Brazilian cinema today - its universality - particularly in a moment when very successful policies for the support of film production are under threat. This film is a result of these policies. On the other hand it also enhances the fact of how German cinema is becoming more international at every step – hot Germany is becoming a world-central production hub."

THE 2019 CINECOPRO AWARD GOES TO A CO-PRODUCTION THAT EFFECTIVELY USES A RECOGNIZABLE GENRE AND BUILDS UPON OUTSTANDING CAMERA WORK AND ENGAGING PERFORMANCES. AN EMOTIONAL STORY SET LARGELY IN THE PAST, WHICH BEAUTIFULLY MANAGES TO EXTEND THE ECHO OF HISTORY INTO THE CONTEMPORARY POLITICAL CLIMATE AS IT DELVES INTO THE STATUS OF WOMEN IN BRAZIL.

The Jury's Explanation

Upon presenting the CineCoPro, Bavaria's Minister of Social Affairs, Kerstin Schreyer, emphasized: "We wish to attract top-of-the-line international projects to Bavaria and celebrate them here. I'm thus very pleased to be able to present this new award funded by the Ministry of Digital Affairs today for

the first time. Valued at 100,000 euros, this is the most generous award to German co-producers there is, and it will give the winners new flexibility in future filmmaking endeavors."

SEE ALSO

BLOG

SUMMER CINEMA OF SUPERLATIVES



JULY 17 2024

In cooperation with Kino am Königsplatz, organized by Kinoliebe, FILMFEST MÜNCHEN presents two evenings in the unique open-air location and one evening at Kino, Mond & Sterne - with great cinema and a star visit!

[READ MORE >](#)

BLOG

IT'S RAINING AWARDS!

**JULY 6 2024**

The 41st FILMFEST MÜNCHEN is coming to an end, all prizes have been awarded. Here is an overview of all winners and the juries' statements.

[READ MORE >](#)

BLOG

GETTING OUT OF A RUT

**JULY 1 2024**

In idyllic backwaters, many a struggle for survival lies just under the surface

[READ MORE >](#)

EXECUTIVE BOARD MEMBERS & MAIN PARTNER



Landeshauptstadt
München



SPIO
Spitzenorganisation
der Filmwirtschaft



NEWSLETTER

**SUBSCRIBE TO OUR
NEWSLETTER**

[SUBSCRIBE](#)

SOCIAL MEDIA

FOLLOW US



FILMSCHOOLFEST MUNICH

VISIT ALSO

FILM SCHOOL FEST MUNICH

[FILMFEST 2024 >](#)

[FESTIVAL INFOS >](#)

[SERVICE >](#)

[PARTNER >](#)

[PRESS >](#)

[INDUSTRY >](#)

[JOBs >](#)

COPYRIGHT © FILMFEST MÜNCHEN

[CHANGE YOUR COOKIE CONSENT](#)

[TERMS & CONDITIONS](#)

[IMPRINT](#)

[PRIVACY POLICY](#)

[LEGAL](#)

Protocolo	Festival / Ano / País	Participação / Premiação	Situação no Sistema RPPF	Justificativa da Ancine	Entendimento da Proponente	Documentação Corretiva
2024000917	Festival de Cannes (2019) / França	Mostra Competitiva - Paralela - Prêmio: Melhor Filme	Deferido	N/A	<p>A proponente foi premiada com Melhor Filme na mostra Un Certain Regard, considerada paralela e competitiva. Mas foram atribuídos somente 16 pontos a essa participação (12 + 4 adicionais da classificação Especial).</p> <p>Entendemos que a pontuação computou somente a participação na mostra competitiva (12 pontos) e não o Prêmio de Melhor Filme em Mostra Competitiva: 24 pontos. Além dos devidos adicionais da classificação Especial.</p>	Não
2024000931	Academia Brasileira de Cinema [Grande Prêmio do Cinema Brasileiro] (2020) / Brasil	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Melhor Roteiro	Deferido com reenquadramento	<p>A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante informa a premiação de melhor roteiro adaptado, que é considerada equivalente ao prêmio de melhor roteiro para esse festival.</p>	<p>A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porém se o prêmio de Melhor Roteiro Adaptado é considerado equivalente ao prêmio de Melhor Roteiro, então a participação não se enquadra mais na categoria "Outros" prêmios. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A.</p>	Não
2024000946	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2019) / Argentina	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio do Público	Deferido	N/A	<p>A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porém foi comprovado o recebimento do Prêmio do Públco no festival. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A.</p>	Não

2024000948	Festival Internacional de Cinema de Munique (Filmfest München) (2019) / Alemanha	Mostra Competitiva - Paralela - Prêmio: CineCoPro Award	Deferido com reenquadramento	A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante não informa o prêmio recebido, de forma que foi realizado o reenquadramento para Mostra Paralela, Competitiva e Participação.	Segue um novo comprovante que atesta o recebimento do prêmio CineCoPro Award . Portanto, no nosso entendimento, a participação do filme configura Mostra Principal e deve computar 4 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação B .	Sim: DOC.01 CineCoPro Award Filmfest München.pdf Protocolo da documentação corretiva: 2024002566
2024000956	Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (2019) / Espanha	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio da Crítica	Deferido	N/A	A proponente recebeu 2 pontos por essa participação. Porém foi comprovado o recebimento do Prêmio da Crítica no festival. Portanto, deveriam ser computados 4 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação B .	Não
2024000958	Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (2019) / Espanha	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Menção Honrosa	Deferido com reenquadramento	A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante informa premiação Silver Spike, que é considerada Menção Honrosa.	A proponente recebeu 2 pontos por essa participação. Porém se o prêmio Silver Spike é considerado uma Menção Honrosa, então a participação não se enquadra mais na categoria "Outros" prêmios . Portanto, deveriam ser computados 4 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação B .	Não
2024000961	Jerusalem Film Festival (2019) / Israel	Mostra Competitiva - Principal - Participação	Aguardando Análise	N/A	Não chegou a ser deferida nem computada esta participação em festival, inserida no sistema RPPF pela proponente dentro do período estipulado pelo presente edital. Esperase o deferimento dessa Participação na Mostra Principal Competitiva do festival.	Não
2024000967	Festival de Cinema e Cultura da América Latina de Biarritz (2019) / França	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio Especial do Júri	Deferido	N/A	A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porém foi comprovado o recebimento do Prêmio Especial do Júri no festival. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A .	Não

2024000968	Festival de Cinema e Cultura da América Latina de Biarritz (2019) / França	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio da Crítica	Deferido	N/A	A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porém foi comprovado o recebimento do Prêmio da Crítica no festival. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A.	Não
2024000977	Festival Internacional de Cinema de Toronto (2019) / Canadá	Mostra Não-Competitiva - Principal - Participação	Deferido com reenquadramento	A mostra contemporary world cinema é considerada principal.	Se a mostra Contemporary World Cinema é considerada principal, então ela também deveria ser considerada competitiva , já que o filme era elegível ao prêmio Grolsch People's Choice Award , como estava explicitado no convite oficial do festival, em anexo. O que significa o reenquadramento da pontuação de 3 para 8 pontos, conforme a participação em mostras competitivas da classificação AA.	Sim: DOC.02 TIFF Grolsch People's Choice Award.pdf Protocolo da documentação corretiva: 2024002567
2024000991	Zurich Film Festival (2019) / Suiça	Mostra Não-Competitiva - Paralela - Participação	Deferido com reenquadramento	A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante não informa de forma explícita a mostra de participação da obra, e ela foi reenquadrada para Paralela.	Segue um novo comprovante que atesta que o filme foi exibido na seleção oficial do festival . Portanto, a participação do filme deve computar 1,5 pontos, conforme as participações em mostras competitivas de festivais da classificação C.	Sim: DOC.03 Zurich Film Festival.pdf Protocolo da documentação corretiva: 2024002568
2024000992	CineBH - Mostra de Cinema de Belo Horizonte (2019) / Brasil	Mostra Não-Competitiva - Paralela - Participação	Aguardando Análise	N/A	Não chegou a ser deferida nem computada esta participação em festival, inserida no sistema RPPF pela proponente dentro do período estipulado pelo presente edital. Esperase o deferimento dessa Participação na Mostra Principal Competitiva do festival.	Não



VARIETY

**Video**

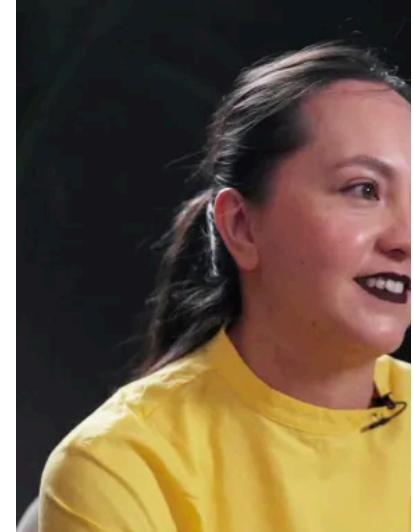
MORE PLAYLISTS

00:52

04:15

Karim Aïnouz on Making Brazilian Film 'The Invisible Life of Euridice Gusmao'

NOW PLAYING



Karim Aïnouz on Making Brazilian Film 'The Invisible Life of Euridice Gusmao'

'Tiger Stripes' Writer and Director Amanda Nogueira on Creating Strong Female Characters

By Elsa Keslassy ▾



Karim Aïnouz, whose latest film "The Invisible Life of Euridice Gusmao" plays at the Zurich Film Festival and has been selected to represent Brazil in the international feature film race at the Oscars, talked about political filmmaking and the golden age of Brazilian cinema with Guy Lodge at the Variety Lounge presented by Credit Suisse.

Winner of Cannes' Un Certain Regard prize, "The Invisible Life of Euridice Gusmao" is adapted from a novel by Martha Batalha and follows two sisters born in Rio de Janeiro who have been separated for decades by familial shame and each believes the other is living out her dreams. Aïnouz said while his film delved into the condition of women in the 1950's, "it's not a feminist film" but rather an "anti-patriarchal film." He said the movie was a tribute to the courageous generation of women to which his mother belongs.

When he started developing the film in 2015, Aïnouz said he had no idea how much it would resonate in contemporary Brazil. "These issues have become important and relevant to Brazil today," Aïnouz said. Alluding to Brazil's president Jair Bolsonaro, who recently halted funding for films with LGBT themes, Aïnouz said it would have been much harder to finance "The Invisible Life of Euridice Gusmao" today because "a lot of queer subjects are censored." His aim with "The Invisible Life of Euridice Gusmao" was to make a popular film that can reach a large audience.

Aïnouz said he did a widespread search outside of the soap opera realms and into the theater and cinema worlds to "find the right people for the right role" — which is "90% of the job" as a filmmaker. He said he asked the actresses to do a three-minute fixed shot of them peeling potatoes to find singular faces and bodies.

Up next, Aïnouz is developing a script about a story inspired by his father's experience during the Algerian war for independence. He said the film will be a sort of "travel diary" tracing back the struggle of Algerians to gain independence, set against a complex political backdrop.

Asked to give a piece of advice to the younger generation of filmmakers, Aïnouz said the most important thing was to be patient but thoughtful. "Be patient, but before you shoot think about what you want to show. Take risks, and be truthful to yourself. Find your voice."

2 Comments

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

[Leave a Reply](#)

Leave your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

Name *

Email *

Website

Post Comment

brittany scott October 15, 2019 at 6:26 am

this is stupid i pay for netflix to binge pll and ozark im thinking of cancelling my subscription netflix is going down

[Reply](#)

Paula Delevigne October 16, 2019 at 4:57 pm

Obviously you have not seen the film since it's not a LGBTQ story?

[Reply](#)

Sign Up for Variety Newsletters

Enter Your Email Address

Sign Up

By providing your information, you agree to our Terms of Use and our Privacy Policy. We use vendors that may also process your information to help provide our services. // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google Privacy Policy and Terms of Service apply.

More From Our Brands



OFFICIAL FILM INVITATION
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL®
SEPTEMBER 5–15, 2019

ATTENTION: Michael Weber, The Match Factory, michael.weber@matchfactory.de

On behalf of **Diana Sanchez**, we are pleased to extend an official invitation to **THE INVISIBLE LIFE OF EURIDICE GUSMÃO** to participate in this year's Toronto International Film Festival®, taking place September 5–15. This film will be presented as part of the **Contemporary World Cinema** programme.

We extend this invitation with the understanding that **THE INVISIBLE LIFE OF EURIDICE GUSMÃO** will be presented as a **North American Premiere** at the 44th Toronto International Film Festival, which means your film will not have a public presentation anywhere in North America before its scheduled presentation at the Festival. If this is not the case, please let us know as soon as possible.

You have been given a login name and password that you can use to access your secure and personalized Online Registration Form for a Selected Film. There you will find the Terms and Conditions for selected films. This document sets out all of the requirements and deadlines to be met in the coming weeks. Please confirm your film's participation in this year's Festival by submitting the Online Registration Form within 48 hours. Until we receive the completed form, your film's participation cannot be confirmed.

Upon confirmation, please follow the instructions listed in the Terms and Conditions, Appendix A. Each Festival department requires specific information and materials from you. Your full cooperation with these requests will facilitate the Festival's best possible presentation of your film. Please pay particular attention to our request for Programme Guide and Publicity materials and how you can help us to deliver a more accessible Festival.

As part of this year's official selection, your film is eligible for the **Grolsch People's Choice Award**.

The participation of your film will be publicly announced on **August 13, 2019**. Please do not announce your film's participation to the media or discuss your film's inclusion in the Festival with the public until that time.

We are thrilled to be presenting your film at the 44th Toronto International Film Festival, and we look forward to working with you.

Best regards,

Cameron Bailey
Artistic Director & Co-Head
TIFF

Diana Sanchez
Senior Director, Film
TIFF

Cc: Thania Dimitrakopoulou, The Match Factory, thania.dimitrakopoulou@matchfactory.de
Ana Leticia Fiahlo, Cinema do Brasil, analeticia@cinemadobrasil.org.br
Karen Halley, Cinema do Brasil, karen@cinemadobrasil.org.br

São Paulo, 29 de julho de 2024.

À DIRETORIA COLEGIADA / AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA – ANCINE

C/C

FUNDO SETORIAL DO AUDIOVISUAL – FSA/BRDE

Assunto: Publicação de Ata de Habilitação Preliminar e Pontuação retificada - Chamada Produção Cinema Desempenho Artístico 2024

CAMISA TREZE CULTURAL LTDA., empresa brasileira produtora audiovisual independente, registrada na Agência Nacional do Cinema (Ancine) sob o nº 4369, com sede na Rua Girassol, nº 285, conj. 81, Vila Madalena, São Paulo/SP, CEP: 05.433-000, inscrita no CNPJ sob o nº 05.387.293/0001-25 (“Camisa Treze” ou “Proponente”), vem, por meio do presente, em atenção a publicação de 19 de julho de 2024 da **Chamada Pública BRDE/FSA – PRODUÇÃO CINEMA: DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024** (“Chamada Pública”), referente a RETIFICAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR DA HABILITAÇÃO E PONTUAÇÃO, apresentar, tempestivamente, **Recurso ao Resultado Preliminar da Habilitação e Pontuação**, após constatação de que algumas obras elegíveis foram excluídas nas considerações do resultado preliminar publicado no site do BRDE em 09 de julho de 2024.

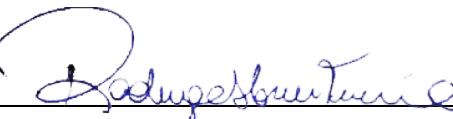
Neste sentido, a Camisa Treze apresenta abaixo e conforme anexos, o entendimento da Proponente para cada entrada cujo *status* consta como “deferida”, “deferida com reenquadramento” ou “aguardando análise”, apresentando respectiva justificativa e documentação corretiva, se aplicável, para reexame da Ancine das condições de habilitação da Proponente inscrita na referida Chamada Pública, com a finalidade de averiguar a compatibilidade e adequação formal dos documentos e informações da Camisa Treze às condições especificadas pelo edital.

Protocolo	Festival / Ano / País	Participação / Premiação	Situação no Sistema RPFF	Justificativa da Ancine	Entendimento da Proponente	Documentação Corretiva
2024000917	Festival de Cannes (2019) / França	Mostra Competitiva - Paralela - Prêmio: Melhor Filme	Deferido	N/A	A proponente foi premiada com Melhor Filme na mostra Un Certain Regard, considerada paralela e competitiva. Mas foram atribuídos somente 16 pontos a essa participação (12 + 4 adicionais da classificação Especial). Entendemos que a pontuação computou somente a participação na mostra competitiva (12 pontos) e não o Prêmio de Melhor Filme em Mostra Competitiva: 24 pontos. Além dos devidos adicionais da classificação Especial.	Não
2024000931	Academia Brasileira de Cinema [Grande Prêmio do Cinema Brasileiro] (2020) / Brasil	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Melhor Roteiro	Deferido com reenquadramento	A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante informa a premiação de melhor roteiro adaptado, que é considerada equivalente ao prêmio de melhor roteiro para esse festival.	A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porem se o prêmio de Melhor Roteiro Adaptado é considerado equivalente ao prêmio de Melhor Roteiro, então a participação não se enquadra mais na categoria "Outros" prêmios. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A.	Não
2024000946	Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2019) / Argentina	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio do Público	Deferido	N/A	A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porem foi comprovado o recebimento do Prêmio do Público no festival. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A.	Não

2024000948	Festival Internacional de Cinema de Munique (Filmfest München) (2019) / Alemanha	Mostra Competitiva - Paralela - Prêmio: CineCoPro Award	Deferido com reenquadramento	A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante não informa o prêmio recebido, de forma que foi realizado o reenquadramento para Mostra Paralela, Competitiva e Participação.	Segue um novo comprovante que atesta o recebimento do prêmio CineCoPro Award. Portanto, no nosso entendimento, a participação do filme configura Mostra Principal e deve computar 4 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação B.	Sim: DOC.01 CineCoPro Award Filmfest München.pdf Protocolo da documentação corretiva: 2024002566
2024000956	Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (2019) / Espanha	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio da Crítica	Deferido	N/A	A proponente recebeu 2 pontos por essa participação. Porém foi comprovado o recebimento do Prêmio da Crítica no festival. Portanto, deveriam ser computados 4 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação B.	Não
2024000958	Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (2019) / Espanha	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Menção Honrosa	Deferido com reenquadramento	A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante informa premiação Silver Spike, que é considerada Menção Honrosa.	A proponente recebeu 2 pontos por essa participação. Porém se o prêmio Silver Spike é considerado uma Menção Honrosa, então a participação não se enquadra mais na categoria "Outros" prêmios. Portanto, deveriam ser computados 4 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação B.	Não
2024000961	Jerusalem Film Festival (2019) / Israel	Mostra Competitiva - Principal - Participação	Aguardando Análise	N/A	Não chegou a ser deferida nem computada esta participação em festival, inserida no sistema RPPF pela proponente dentro do período estipulado pelo presente edital. Esperase o deferimento dessa Participação na Mostra Principal Competitiva do festival.	Não
2024000967	Festival de Cinema e Cultura da América Latina de Biarritz (2019) / França	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio Especial do Júri	Deferido	N/A	A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porém foi comprovado o recebimento do Prêmio Especial do Júri no festival. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A.	Não
2024000968	Festival de Cinema e Cultura da América Latina de Biarritz (2019) / França	Mostra Competitiva - Principal - Prêmio: Prêmio da Crítica	Deferido	N/A	A proponente recebeu 4 pontos por essa participação. Porém foi comprovado o recebimento do Prêmio da Crítica no festival. Portanto, deveriam ser computados 8 pontos, conforme as premiações de festivais da classificação A.	Não
2024000977	Festival Internacional de Cinema de Toronto (2019) / Canadá	Mostra Não-Competitiva - Principal - Participação	Deferido com reenquadramento	A mostra contemporary world cinema é considerada principal.	Se a mostra Contemporary World Cinema é considerada principal, então ela também deveria ser considerada competitiva, já que o filme era elegível ao prêmio Grolsch People's Choice Award, como estava explicitado no convite oficial do festival, em anexo. O que significa o reenquadramento da pontuação de 3 para 8 pontos, conforme a participação em mostras competitivas da classificação AA.	Sim: DOC.02 TIFF Grolsch People's Choice Award.pdf Protocolo da documentação corretiva: 2024002567
2024000991	Zurich Film Festival (2019) / Suíça	Mostra Não-Competitiva - Paralela - Participação	Deferido com reenquadramento	A informação declarada de premiação e/ou participação em mostras e festivais foi comparada à comprovação enviada e foram encontradas as seguintes inconsistências que levaram ao reenquadramento: o comprovante não informa de forma explícita a mostra de participação da obra, e ela foi reenquadrada para Paralela.	Segue um novo comprovante que atesta que o filme foi exibido na seleção oficial do festival. Portanto, a participação do filme deve computar 1,5 pontos, conforme as participações em mostras competitivas de festivais da classificação C.	Sim: DOC.03 Zurich Film Festival.pdf Protocolo da documentação corretiva: 2024002568
2024000992	CineBH - Mostra de Cinema de Belo Horizonte (2019) / Brasil	Mostra Não-Competitiva - Paralela - Participação	Aguardando Análise	N/A	Não chegou a ser deferida nem computada esta participação em festival, inserida no sistema RPPF pela proponente dentro do período estipulado pelo presente edital. Esperase o deferimento dessa Participação na Mostra Principal Competitiva do festival.	Não

Certos do acolhimento de nosso pleito, colocamo-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos que se fizerem necessários.

Atenciosamente,



CAMISA TREZE CULTURAL LTDA.