

BRDE

fsa

ancine

[Aimê Moura - Gestor]

Projeto: AS DUAS IRENES 2017

Chamada Pública: DESEMPENHO ARTÍSTICO 2024 – INSCRIÇÃO DE BENEFICIÁRIOS INDIRETOS

Recurso fase de Habilitação

Recurso enviado em: 29/07/2024 17:13:29

Argumentos que embasam a solicitação de revisão do resultado da etapa

O recurso completo consta do arquivo em anexo.

SIFF - Seattle International Film Festival No protocolo 2024001054 o filme foi enquadrado como em mostra não competitiva, o que não condiz com os fatos pois estávamos competindo entre pouquíssimas outras produções na Ibero American Competition, afinal era a estreia norte-americana do filme. As comprovações constavam do arquivo anexado e foram reenviadas com gritos no protocolo 2024002549. Sendo assim a pontuação deveria passar de 1 para 2.

Festival Internacional de Cinema de Chicago Não foi reconhecida a participação. Conforme protocolo 2020000359, foram encontradas inconsistências, o comprovante não indicaria, de forma explícita, o nome do festival e da mostra. Desta maneira, foram apresentados no protocolo 2024002562 documentos, contrato e matérias de imprensa que comprovam a participação de AS DUAS IRENES no Festival Internacional de Cinema de Chicago no ano de 2019. Sendo assim a pontuação deveria passar de 0 para 1.

Film Festival Ghent No protocolo 2024001055 há a seguinte justificativa O comprovante indica participação na mostra Global Cinema do festival, considerada mostra paralela não competitiva. Dessa forma, o registro foi reenquadrado. No entanto utilizamos argumentos e comprovações no protocolo 2024002561 para atestar que a mostra em questão é sim competitiva. Damos como exemplo a seção Panorama de Berlim, que tampouco tem júri próprio e foi considerada competitiva pela Ancine. Assim como a Panorama, a mostra Global é a segunda mais importante do tradicional festival e os filmes concorrem a prêmios específicos da seção Global como comprovado nos documentos anexados. Sendo assim a pontuação deveria passar de 0,5 para 1,5.

Festival Internacional de Cinema de Guadalajara Não foi incluído o prêmio de Melhor diretor estreante no protocolo 2024001046. Houve novo pedido no protocolo 2024002551, já que a comprovação já constava no sistema. Trata-se então de uma premiação de Melhor Direção Melhor Filme de Estreia pelo júri oficial conforme consta da ata assinada que foi anexada. Sendo assim a pontuação deveria passar de 4 para 8.

Como resultado final, a pontuação total de AS DUAS IRENES, deveria passar de 46,5 para 53,5.

Agradecemos a atenção e a compreensão e nos colocamos à disposição para quaisquer novos esclarecimentos.

Agradecemos a atenção e a compreensão e nos colocamos à disposição para quaisquer novos esclarecimentos.

Roseira Filmes

Caracteres restantes: 1162

Documentação relacionada

Os documentos devem estar no formato PDF, DOC (Word, BrOffice, etc.) ou planilhas. Não há limite de tamanho, mas arquivos com mais de 2.000 KB (2 megas), poderão demorar muito para finalizar o upload. Além disto, o tempo de upload depende da velocidade da sua conexão de internet. Se você não conseguir finalizar o upload, tente novamente em outro horário.

ATENÇÃO: O sistema permite o upload de apenas um arquivo digital em cada campo. Por isso, caso o proponente queira fazer o upload de mais de um documento no mesmo campo, ele deve organizá-los de forma contínua dentro de único arquivo digital.

#	NOME DO DOCUMENTO	CAMINHO PARA UPLOAD	AÇÕES
	Recurso	d:\ancine\arquivos\contratacao\2024\40562_403195.pdf	<div></div>

Inserir documento

Cancelar

Salvar resposta

Recurso: AS DUAS IRENES
Protocolo de Inscrição: 40562
Proponente: ROSEIRA FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA

Prezadas e prezados,

Através deste interpomos recurso com o objetivo de ajustar a nota final da obra **As duas Irenes**, de 2017. Segue abaixo a argumentação, os documentos foram anexados no sistema RPPF confirme orientações do edital.

SIFF - Seattle International Film Festival:

No protocolo 2024001054 o filme foi enquadrado como em mostra não competitiva, o que não condiz com os fatos pois estávamos competindo entre pouquíssimas outras produções na Ibero American Competition, afinal era a estreia norte-americana do filme. As comprovações constavam do arquivo anexado e foram reenviadas com grifos no protocolo 2024002549.

Sendo assim a pontuação deveria passar de 1 para 2.

Festival Internacional de Cinema de Chicago:

Não foi reconhecida a participação. Conforme protocolo 2020000359, foram encontradas inconsistências, o comprovante não indicaria, de forma explícita, o nome do festival e da mostra. Desta maneira, foram apresentados no protocolo 2024002562 documentos, contrato e matérias de imprensa que comprovam a participação de AS DUAS IRENES no Festival Internacional de Cinema de Chicago no ano de 2019.

Sendo assim a pontuação deveria passar de 0 para 1.

Film Festival Ghent:

No protocolo 2024001055 há a seguinte justificativa “O comprovante indica participação na mostra Global Cinema do festival, considerada mostra paralela/ não competitiva. Dessa forma, o registro foi reenquadrado.” No entanto utilizamos argumentos e comprovações no protocolo 2024002561 para atestar que a mostra em questão é sim competitiva. Damos como exemplo a seção Panorama de Berlim, que tampouco tem júri próprio e foi considerada competitiva pela Ancine.

Assim como a Panorama, a mostra Global é a segunda mais importante do tradicional festival e os filmes concorrem a prêmios específicos da seção Global como comprovado nos documentos anexados.

Sendo assim a pontuação deveria passar de 0,5 para 1,5.

Festival Internacional de Cinema de Guadalajara:

Não foi incluído o prêmio de Melhor diretor estreante no protocolo: 2024001046. Houve novo pedido no protocolo 2024002551, já que a comprovação já constava no sistema. Trata-se então de uma premiação de Melhor Direção / Melhor Filme de Estreia pelo júri oficial.

Sendo assim a pontuação deveria passar de 4 para 8.

Como resultado final, a pontuação total de AS DUAS IRENES, deveria passar de 46,5 para 53,5.

Agradecemos a atenção e a compreensão e nos colocamos à disposição para quaisquer novos esclarecimentos.

Roseira Filmes