

L'impressionnisme est un [mouvement pictural](#) apparu en [France](#) dans les années 1860 en opposition à l'[art académique](#) et visant à représenter le caractère éphémère de la lumière et ses effets sur les couleurs et les formes. Le groupe des impressionnistes se forme autour d'[Édouard Manet](#), chef de file de l'avant-garde artistique dans les années 1860, qui ne participe cependant à aucune exposition impressionniste. Après plusieurs scandales et refus au [Salon](#), la grande exposition annuelle d'artistes agréés par l'[Académie des Beaux-Arts](#), de jeunes artistes décident de [s'associer](#) pour organiser des expositions indépendantes. Cette idée se concrétise en 1874, dans [une exposition](#) qui réunit trente artistes dont [Paul Cézanne](#), [Edgar Degas](#), [Claude Monet](#), [Berthe Morisot](#), [Camille Pissarro](#), [Auguste Renoir](#) et [Alfred Sisley](#). Le journaliste satirique [Louis Leroy](#) invente alors le terme « impressionnisme » à partir du tableau [Impression, soleil levant](#) de Monet, devenu depuis le nom du mouvement. Les artistes subissent d'abord des critiques violentes de la part de la presse et du public, mais sont soutenus par des collectionneurs qui permettent la tenue de leurs premières expositions, notamment [Gustave Caillebotte](#).

L'impressionnisme commence à être accepté en 1880, grâce au soutien du nouveau gouvernement de [Léon Gambetta](#) et de critiques comme [Émile Zola](#). Les œuvres font petit à petit leur entrée dans les musées, au [Salon des artistes français](#), qui succède au Salon de l'Académie des Beaux-Arts, et sur le marché de l'art. Le marchand [Paul Durand-Ruel](#) joue un rôle crucial dans le soutien et la diffusion de l'impressionnisme, qui s'exporte aux États-Unis à partir de 1886, grâce à la peintre [Mary Cassatt](#). Le mouvement y obtient un grand succès, qui participe à la consécration de Monet et au développement d'écoles impressionnistes hors de France au cours des années 1890. Cette décennie voit la mort de Morisot, Caillebotte et Sisley et la dispersion du groupe, tandis que se développent de nouvelles avant-gardes auxquelles adhèrent certains impressionnistes, comme Cézanne et Pissarro.

Les artistes impressionnistes créent une nouvelle esthétique opposée à l'art académique. Leur style apparaît pour la première fois dans les toiles peintes par Monet et Renoir à l'[île de la Grenouillère](#), en 1869. Ils font primer la couleur sur le dessin, utilisent des compositions inhabituelles et une touche rapide, et composent généralement en [plein air](#) sur le motif. Tournés vers des sujets modernes, ils représentent principalement des paysages, des scènes de la vie intime et les loisirs de leur époque.