

KERINDUAN

Untuk PS Campur SATB

1 = D, 4/4, ♩ = 70

Aransemen Musik: CHRISANTYO LUCAS

Lagu dan Syair: GREGO JULIUS

Aransemen SATB: WILLIAM IAS

INTRO $\overset{D}{5} \mid 3 \cdot \overset{A/C\#}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 1 \cdot \overset{Bm}{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \overset{D/A}{3 \ 6} \ 1 \cdot \mid \overset{G^M7}{1 \cdot} \overset{A^{sus}}{2 \ 2} \mid \dots$

A VERSE 1

(4) *mp* $\overset{D}{5} \mid 3 \cdot \overset{A/C\#}{2 \ 5} \mid 1 \cdot \overset{Bm}{0 \ 2 \ 3} \mid 4 \cdot \overset{D/A}{4 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{Em}{2 \cdot} \overset{/D}{0 \ 1} \mid \overset{A^{sus}}{6 \cdot} \overset{A}{7 \ i} \mid \overset{G}{i \ 5 \ 3 \ 1} \mid \overset{A/G}{4 \cdot} \overset{D/F\#}{3 \ 3 \ 1 \ 6} \mid \overset{Bm}{2 \cdot} \overset{Em}{4 \cdot}$

S $\overset{D}{5} \mid 3 \cdot \overset{A/C\#}{2 \ 5} \mid 1 \cdot \overset{Bm}{0 \ 2 \ 3} \mid 4 \cdot \overset{D/A}{4 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{Em}{2 \cdot} \overset{/D}{0 \ 1} \mid \overset{A^{sus}}{6 \cdot} \overset{A}{7 \ i} \mid \overset{G}{i \ 5 \ 3 \ 1} \mid \overset{A/G}{4 \cdot} \overset{D/F\#}{3 \ 3 \ 1 \ 6} \mid \overset{Bm}{2 \cdot} \overset{Em}{4 \cdot}$

A Ka - la 'ku su - jud da - lam malam su - nyi, ku - panjatkan do - a pe - nuh

(11) $\overset{/D}{3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A^{sus}}{2 \cdot} \overset{A}{0 \ 5} \mid \overset{D}{3 \cdot} \overset{A/C\#}{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{Bm}{1 \cdot} \overset{D/A}{0 \ 2 \ 3} \mid \overset{Em}{4 \cdot} \overset{/D}{4 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A^{sus}}{2 \cdot} \overset{A}{0 \ 2 \ 1} \mid \overset{F\#^{sus}}{7 \cdot} \overset{F\#/A\#}{3 \cdot} \overset{F\#/A\#}{7 \cdot}$

S $\overset{/D}{3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A^{sus}}{2 \cdot} \overset{A}{0 \ 5} \mid \overset{D}{3 \cdot} \overset{A/C\#}{2 \ 3 \ 5} \mid \overset{Bm}{1 \cdot} \overset{D/A}{0 \ 2 \ 3} \mid \overset{Em}{4 \cdot} \overset{/D}{4 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A^{sus}}{2 \cdot} \overset{A}{0 \ 2 \ 1} \mid \overset{F\#^{sus}}{7 \cdot} \overset{F\#/A\#}{3 \cdot} \overset{F\#/A\#}{7 \cdot}$

A harap - an. Te - tes a - ir ma - ta, ja - tuh di pi - pi. Kude - ngar su - a -

T $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{p}{5 \cdot} \dots \mid 3 \cdot \dots \mid 6 \cdot \dots \mid i \cdot 7 \cdot \mid 6 \cdot \cancel{5} \cdot$

B $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 1 \cdot 7 \cdot \mid 6 \cdot 5 \cdot \mid 2 \cdot 1 \ 6 \mid 5 \cdot 5 \ 4 \mid 3 \cdot 7 \cdot$

Uu

B VERSE 2

(18) $\overset{Bm}{2 \ 1} \cdot \overset{D/A}{6 \ 7} \mid 1 \cdot \overset{G}{6 \ 1 \ 3} \mid 2 \cdot \overset{Em}{0 \ 5} \parallel \overset{A}{3 \cdot} \overset{D/A}{2 \ 5} \mid 1 \cdot \overset{Em}{0 \ 2 \ 3} \mid 4 \cdot \overset{/D}{4 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A}{2 \cdot} \overset{A}{0}$

S $\overset{Bm}{2 \ 1} \cdot \overset{D/A}{6 \ 7} \mid 1 \cdot \overset{G}{6 \ 1 \ 3} \mid 2 \cdot \overset{Em}{0 \ 5} \parallel \overset{A}{3 \cdot} \overset{D/A}{2 \ 5} \mid 1 \cdot \overset{Em}{0 \ 2 \ 3} \mid 4 \cdot \overset{/D}{4 \ 3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A}{2 \cdot} \overset{A}{0}$

A ra - Mu pe - nuh kerindu - an. Lang - kah ku ki - ni pe - nuh ca - ha - ya,

T $\overset{mp}{3 \cdot} \overset{D/A}{5 \ 3} \mid 4 \cdot \overset{Em}{4 \ 5 \ 6} \mid 5 \cdot \overset{/D}{0 \ 5} \parallel 5 \cdot 5 \ 5 \mid 3 \cdot \dots \mid 6 \cdot 6 \ 4 \mid 5 \cdot 0$

B $\overset{mp}{6 \cdot} \overset{D/A}{7 \ 1} \mid 1 \cdot \overset{Em}{1 \ 1 \ 1} \mid 5 \cdot \overset{/D}{0 \ 5} \parallel 1 \cdot 7 \ 7 \mid 6 \cdot 5 \ 1 \mid 2 \cdot 2 \ 2 \mid 5 \cdot 0$

— pe - nuh kerindu - an. Lang - kah ku ki - ni — pe - nuh ca - ha - ya,

(24) $\overset{G}{1 \mid} \overset{A/G}{6 \cdot} \overset{D/F\#}{7 \ i} \mid \overset{Bm}{i \ 5 \ 3 \ 1} \mid \overset{Em}{4 \cdot} \overset{/D}{3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A^{sus}}{2 \cdot} \overset{A}{0 \ 5} \mid \overset{D}{3 \cdot} \overset{A/C\#}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overset{Bm}{1 \cdot} \overset{D/A}{2 \ 3}$

S $\overset{G}{1 \mid} \overset{A/G}{6 \cdot} \overset{D/F\#}{7 \ i} \mid \overset{Bm}{i \ 5 \ 3 \ 1} \mid \overset{Em}{4 \cdot} \overset{/D}{3 \ 4 \ 5} \mid \overset{A^{sus}}{2 \cdot} \overset{A}{0 \ 5} \mid \overset{D}{3 \cdot} \overset{A/C\#}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overset{Bm}{1 \cdot} \overset{D/A}{2 \ 3}$

A ke - ge - lapan sirna Kau a - da di sa - na. Da - lam pelukan - Mu — semu -

T $1 \mid 4 \cdot \overset{A/G}{4 \ 4} \mid \overset{D/F\#}{3 \ 3 \ 1 \ 6} \mid 2 \cdot \overset{Em}{1 \ 2 \ 3} \mid 1 \cdot \overset{/D}{7 \ 0 \ 5} \mid 1 \cdot \dots \mid \overset{A^{sus}}{1 \ 2 \ 1} \overset{A}{7 \ 1} \cdot$

A ke - ge - lapan sirna Kau a - da di sa - na. Da - lam — pelukan Mu

T $0 \mid 0 \ 6 \ 5 \ 4 \ 6 \mid 5 \ i \ 5 \ 3 \mid 6 \cdot 5 \ 5 \mid 5 \cdot 0 \ 5 \mid 5 \cdot 5 \ 6 \ 7 \mid 6 \cdot \overset{A^{sus}}{5 \ 6 \ 5 \ 3}$

B $0 \mid 0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 3 \ 1 \ 5 \ 6 \mid 2 \cdot 1 \ 1 \mid 5 \cdot 0 \ 5 \mid 1 \cdot 7 \cdot \mid 6 \cdot 5 \cdot$

kegelapan sirna Kau a - da di sa - na. Da - lam pe - luk - Mu se - mu -

kegelapan sirna Kau a - da di sa - na. Da - lam pe - luk - Mu

31/ Em /D A^{sus} A F# Bm D/A Em⁷/G A D A

S 4 . 4 3 4 5 | 2 . 0 2 1 | 7 . 3 . 7 | 2 1 . 6 7 | 1 . 1 2 . 7 | 1 . . 0
a__ terasa nya-ta.____ Doa - ku pun ter-ka-bul, Eng-kau mendengar-nya.

A 0 6 6 1 | 1 . 7 7 0 2 1 | 7 . 7 . 5 | 7 6 . 6 | 6 . 6 7 . 5 | 5 . . 0
te-ra - sa nya-ta. Doa - ku pun ter-ka-bul, Eng-kau mendengar-nya.

T 4 . 4 5 6 5 | 5 . 0 7 6 | 5 . 5 . 3 | 2 3 . 3 5 | 4 . 4 4 . 4 | 3 . . 0
a__ terasa nya-ta.____ Doa - ku pun ter-ka-bul, Eng-kau mendengar-nya.

B 2 . 1 6 | 5 . 0 4 4 | 3 . 3 . 3 | 6 6 . 1 3 | 2 . 5 5 . 5 | 1 . . 0
se - mua nya - ta.____ Doa - ku pun ter-ka-bul, Eng-kau mendengar-nya.

C CHORUS

(36) f D /F# G E A F# Bm /A

S 5 | i . i . 7 | 7 6 . 6 | 6 . i 6 | 7 . . 7 | 7 . 2 2 . 3 | 2 i i .
Se - ga - la pu - ji - an ha - nya ba - gi - Mu yang tak henti me-melukku.

A 2 | 3 . 5 . 3 | 5 4 . 4 | 4 . 4 4 | 5 . . 4 | 3 . 3 3 . 3 | 3 3 3 .
Se - ga - la pu - ji - an ha - nya ba - gi - Mu yang tak henti me-melukku.

T 7 | i . i . 2 | 2 i . i | 6 . 6 i | 2 . . 2 | 7 . 7 7 . 7 | 2 3 3 .
Se - ga - la pu - ji - an ha - nya ba - gi - Mu yang tak henti me-melukku.

B 5 | 1 . 3 . 3 | 4 4 . 4 3 | 2 . 4 2 | 5 . . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 6 6 6 .
Se - ga - la pu - ji - an ha - nya ba - gi - Mu yang tak henti me-melukku.

(42) G D/F# Em⁷ A D

S 0 6 7 | i i i . 0 6 7 | i i i . 0 6 7 | i . i i 2 . 7 | i . . 0
Dalam cin-ta-Mu aku ber-se-rah, hidup-ku penuh a - nu - g'rah.

A 0 | 0 4 3 4 | 0 5 4 5 4 3 | 2 . 4 4 4 . 2 | 1 . . 0
Cin - ta-Mu ber - se-rah hidup-ku penuh a - nu - g'rah.

T 0 | 0 i i i | 0 i i i | 0 4 3 i i 2 2 7 | i . . 0
Cin - ta-Mu ber - se-rah hidupku penuh anu - g'rah.

B 0 | 0 6 5 6 | 0 3 2 3 | 2 . 2 5 5 5 | 1 . . 0
Cin - ta-Mu ber - se-rah 'ku penuh anu - g'rah.

D INTERLUDE

47 Bb F/A Ab Eb/G

| i 3 4 5 i 3 4 5 | 7 3 4 5 7 . | 7 2 i 2 3 2 . | 6 2 i 2 6 . |

51 Fm G A D /A A^{sus} A

| 6 5 6 7 7 . | 7 6 7 i 4 . | i 7 i 2 2 . | i . . . | 5 5 5 5 0 5 5 5 5 :
3 3 3 3 3 3 3 3

E CHORUS

(55) **f** D /F# G E A F# Bm /A

S 5 ||: i . i . 7 | 7 6 . 6 | 6 . i 6 | 7 . . 7 | 7 . 2 2 . 3 | 2 i i .

A 2 ||: 3 . 5 . 3 | 5 4 . 4 | 4 . 4 4 | 5 . . 4 | 3 . 3 3 . 3 | 3 3 3 .

Se - ga - la pu - ji - an ha - nya ba - gi - Mu yang tak henti me - melukku.

T 7 ||: i . i . 2 | 2 i . i | 6 . 6 i | 2 . . 2 | 7 . 7 7 . 7 | 2 3 3 .

B 5 ||: 1 . 3 . 3 | 4 4 . 4 3 | 2 . 4 2 | 5 . . 5 | 5 . 5 5 . 5 | 6 6 6 .

Se - ga - la pu - ji - an ha - nya ba - gi - Mu yang tak henti me - melukku.

(61) G D/F# Em⁷ A 1. D A

S 0 6 7 | i i i . 0 6 7 | i i i . 0 6 7 | i . i i 2 . 7 | i . 0 5 :

Dalam cin - ta - Mu aku ber - se - rah, hidup - ku penuh a - nu - g'rah. Se -

A 0 0 4 3 4 | 0 5 4 5 4 3 | 2 . 4 4 4 . 2 | 1 . 0 2 :

Cin - ta - Mu ber - se - rah hidup - ku penuh a - nu - g'rah. Se -

T 0 0 i i i | 0 i i i | 0 4 3 i i 2 2 7 | i . 0 7 :

Cin - ta - Mu ber - se - rah hidupku penuh anu - g'rah. Se -

B 0 0 6 5 6 | 0 3 2 3 | 2 . 2 5 5 5 | 1 . 0 5 :

Cin - ta - Mu ber - se - rah 'ku penuh anu - g'rah. Se -

2. Bm /A mp Em⁷ A D

66

S i . 0 6 7 | i . i i 2 . 7 | i . . . | i . . .

g'rah. Hidup - ku penuh a - nu - g'rah.

A 1 . 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | **p** 3 . . .

T i . 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 . . .

B 1 . 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 . . .

Hmmm.