

# Piteåkonstnärer tar emot i ateljén

**PITEÅ** Nyfiken på hur det kan se ut i en konstnärsateljé? Sugan på att prata konst? Nu finns chansen när Bryngel Domeij och Stefan Holmgren öppnar upp sin ateljé i Piteå under Konstens vecka.

**Rolf Hallgren**

06:00 | 2011-10-07 PT



Piteåkonstnärer tar emot i ateljén

Stefan Holmgren (till vänster) och Bryngel Domeij vill slå ett slag för bildkonsten i Piteå kommun, därför har de öppen ateljé under Konstens vecka. Här står de framför en av de abstrakta målningar som Holmgren arbetar med.

Piteå-Tidningen

Bild: Maria Johansson

Förr om åren var det många konstnärer i Piteå som tog emot i sina ateljéer under den årligen återkommande Konstens vecka. I år är det bara Domeij och Holmgren som har öppen ateljé och det är första gången för deras del.

De två bildkonstnärerna, som till vardags arbetar som bildlärare på Strömbackaskolan respektive Hortlaxskolan, har sedan några år en gemensam ateljé på Uddmansgatan. Den ligger i källarplanet, men är ljus framför allt tack vare stora perspektivfönster mot gatan.

### I Blomska gården

Tidigare har de haft ateljé på några andra adresser, tillsammans med flera andra konstnärer. Stefan Holmgren och Bryngel Domeij delade ateljé redan runt 1990 i Blomska gården på Kvarnbacken, innan Konstkollektivet tvingades lämna kulturbyggnaden.

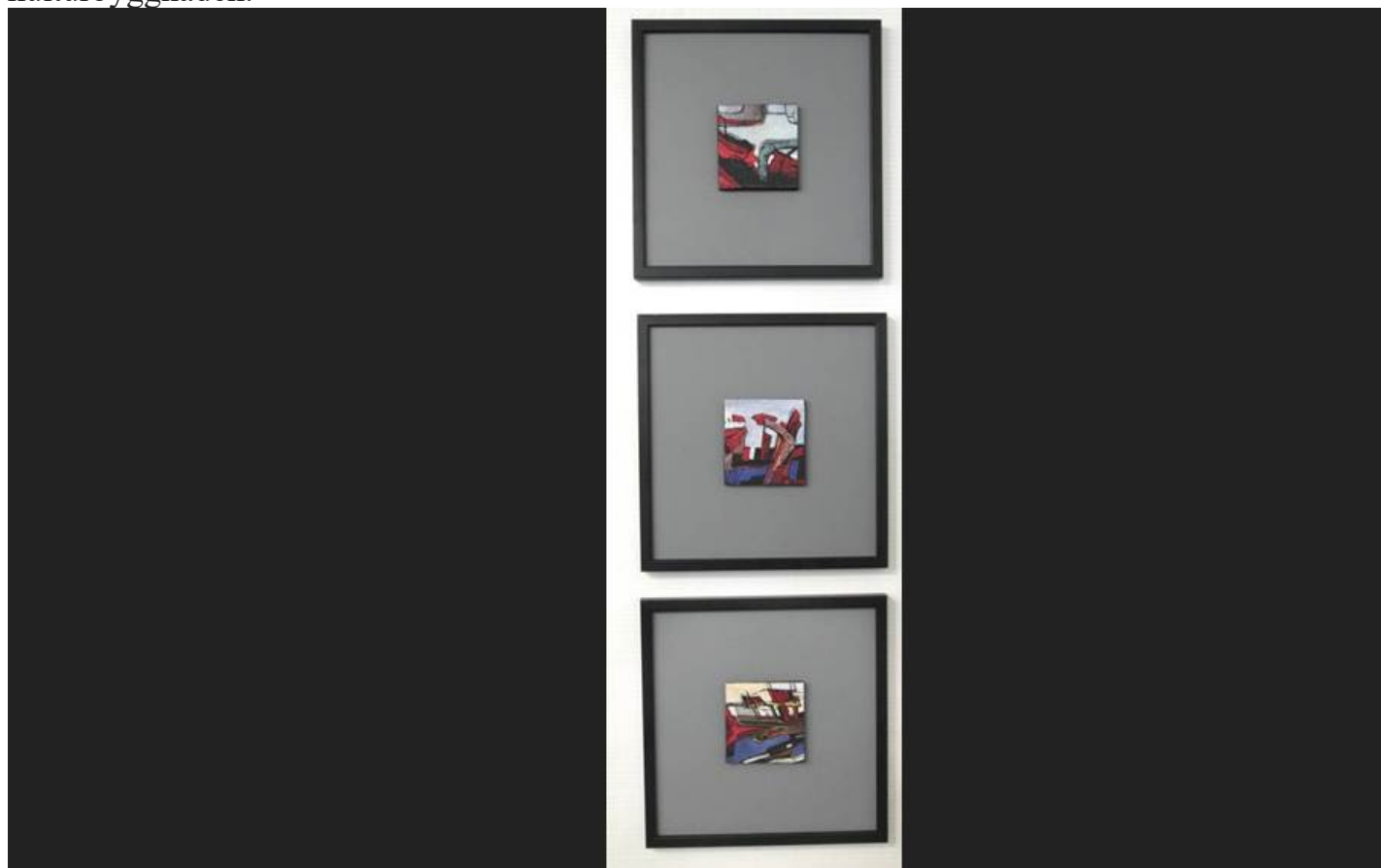


BILD: Maria Johansson | Bryngel Domeij arbetar i en serie bilder med rester som vi i det industrialiserade samhället lämnar efter oss, exempelvis sönderrostade bilar och pråmar. Skrot, kablar och bitar ger spännande abstrakta former.

- Vi vill gärna slå ett slag för Konstens vecka och för bildkonsten, som utgör en så viktig del av kulturen, föregångare till design, foto och film, säger Bryngel Domeij.

### Sida vid sida

Han och Stefan Holmgren har följts åt som konstnärer, arbetat sida vid sida i 21 år.

De har haft många utställningar, mest i Norrbotten och Västerbotten, var för sig, men bara två gånger har de ställt ut tillsammans, bland annat i Skellefteå.

- Vi tål ju inte varann egentligen, säger Stefan och skrattar gott.

Sanningen är att de kommer ovanligt bra överens och inte ser varandra som konkurrenter, annars skulle de aldrig kunna dela ateljé. De har visserligen var sitt rum, men det finns ingen vägg eller dörr emellan.

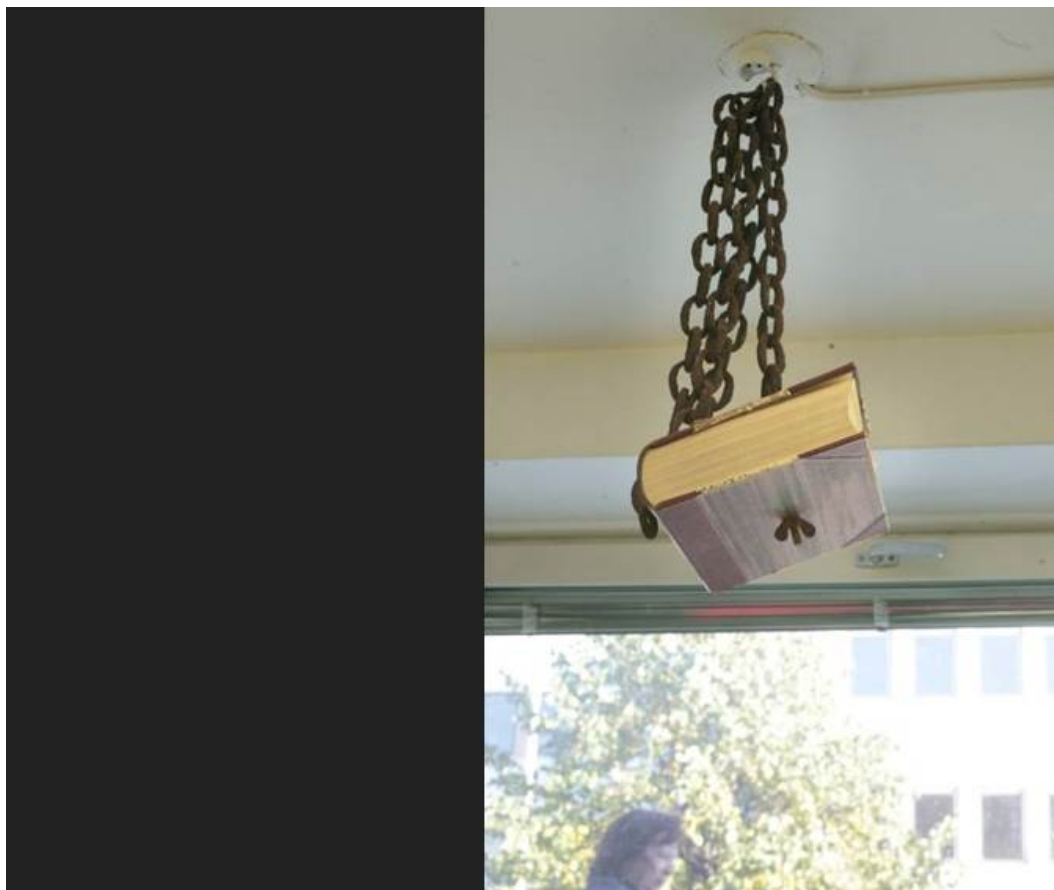


BILD: Maria Johansson | I taket hänger Stefan Holmgrens objekt "Det fjättrade ordet".

## Samma musiksmak

Som tur är har de samma musiksmak och gillar att lyssna på jazzmusik av det coolare slaget. Exempelvis Stan Getz är bra målar musik, konstaterar de. Men i ateljéns skivsamling finns också exempel på progressiv rock typ King Crimson (som Stefan har haft en lång initierad essä om i PT) och Pink Floyd.

Stefan tar upp det faktum att båda målar abstrakt. Bryngel hakar på:



BILD: Maria Johansson | Både Stefan Holmgren och Bryngel Domeij målar med akrylfärg. "Så slipper man ha Vincent van Gogh flåsande i nacken", skämtar Stefan.

- Man var figurativ från början, men så småningom upplever man att man upprepar sig och söker sig nya vägar. Abstrakt konst är mer intressant och spännande, tycker jag, där kan man upptäcka nya saker hela tiden.

### Handlar om känsla

Stefan Holmgren säger att konst, som han ser det, handlar mer om känsla än att förstå. Både Matisse och skulptören P O Ultvedt kunde ge svar på tal när människor ställde sig oförstående till deras konst.



BILD: Maria Johansson | På väggen hänger några av Bryngel Domeijs datamöss.

Den senare deltog med liv och lust i det som kallades "rörelse i konsten" i början av 1960-talet. Stående framför en av Ultvedts maskiner utbrast en utställningsbesökare en gång: "Ska det här verkligen kallas konst?!" "Ja, vad fan skulle det annars vara!" genmälde konstnären.

På lördag och söndag är det öppen ateljé hos Stefan Holmgren och Bryngel Domeij.

<https://www.pt.se/noje-kultur/anka-skanker-enorm-konstsamling-till-paris-11290465.aspx>