

Ein kleiner Abstecher ins “Storytelling”

Einführung in die Computergrafik, Sommer 2024

Matthias Hullin

Anschauungsobjekt: Ein Kurzfilm

- Delivery (2005, Till Nowak)

Leitfragen

Anlage der Geschichte

- Wie ist die Geschichte **positioniert**? Handelt es sich um eine vollständige Geschichte oder einen Moment in einer größeren Erzählung?
- Gibt es einen **Anfang**, eine **Mitte** und ein **Ende**?
- Wie ist der **Erzählfluss**?

Ursache → Folge oder Beobachtung ← Erklärung?

Hauptfigur

- Wer/was kommt als Hauptfigur in Frage?
- Welche Attribute hat die Hauptfigur?
- Was will die Hauptfigur? Was steht ihr entgegen?

Probleme, Konflikte, Gegensätze

- Welche Art des Konflikts gibt es? (persönlich, interpersönlich, die Elemente, das Übernatürliche, usw.)
- Wodurch wird eine Dialektik oder ein dramatisches Problem vermittelt? (Gegensätze, Herausforderungen, ...)
- Gibt es eine Basisopposition? (Hass zu Liebe, unreif zu reif)? Gibt es eine Wandlung/Transformation?

Wissen und Erwartungen

- Was weiß die Hauptfigur? Was weiß der Zuschauer? (weniger oder mehr als die Hauptfigur?)
- Wie ist der Spannungsverlauf? Gibt es eine Steigerung / einen Spannungsbogen? Überraschungen? Enttäuschte Erwartungen? Welche Komponenten vermitteln die Spannung?
- Sind Wendepunkte zu erkennen? Wie werden die Wendepunkte dargestellt/akzentuiert? Welche (anderen) Wendungen könnte die Geschichte nehmen?

Das 1-2-3-Schema

1. Auf die Plätze

2. Fertig

3. Los

1. Thema

2. Variation

3. Weiterentwicklung

1.



2.



3.



Das 1-2-3-Schema



Die drei kleinen Schweinchen (Burt Gillett, 1933)