

Kamus Ilmu Nahwu & Sharaf

Iman Saiful Mu'minin

Kamus Ilmu Nahwu & Sharaf

Pelajarilah bahasa Arab karena sesungguhnya bahasa Arab itu merupakan suatu bagian dari agama kalian.

(Umar bin Al-Khatthab)

Sesungguhnya bahasa Arab dan nahwu adalah suatu sarana untuk mengetahui Alquran dan sunnah Nabi ﷺ. Keduanya bukanlah termasuk dari ilmu-ilmu syar'i akan tetapi wajib hukumnya mendalami kedua ilmu tersebut karena syari'ah ini datang dengan bahasa Arab dan setiap syari'ah tidak akan tampak kecuali dengan suatu bahasa.

(Imam Al-Ghazali dalam Ihya' Ulumuddin)

Nahwu dan sharaf merupakan bagian dari 'Ulumul 'Arabiyyah, yang bertujuan untuk menjaga dari kesalahan pengucapan maupun tulisan. Ilmu nahwu adalah ilmu yang membahas tentang aturan akhir struktur *kalimah* (kata) apakah berbentuk *rafa'*, *nashab*, *jarr*, atau *jazm*. Sedangkan ilmu sharaf adalah ilmu yang membahas tentang *shighah* (bentuk) *kalimah* Arab dan hal ihwalnya dari mulai huruf asli, tambahan, *shahih*, sampai kepada *'illat*-nya.

Dari kedua ilmu inilah kita dapat memahami dan mempelajari teks-teks bahasa Arab yang termaktub dalam Alquran, hadis, syair-syair, serta *qaul-qaul* bijak para ulama terdahulu.

Kamus ini menghimpun seluruh istilah yang sudah familiar dalam kajian ilmu nahwu dan sharaf, serta terangkum pula para ulama yang *concern* terhadap kajian bahasa Arab dan karya-karya mereka yang agung. Diharapkan kamus ini dapat membantu para pembaca yang sedang mendalami dan menekuni bidang kajian ilmu bahasa Arab dengan memberikan kemudahan dalam mencari istilah-istilah yang terdapat dalam ilmu nahwu dan sharaf.

ISBN (13) 978-979-9392-73-2

ISBN (10) 979-9392-73-X



9 789799 392732

Kamus Ilmu Nahwu & Sharaf



Daftar Isi

Prakata -- vii

Alif

A'thâ -- 1	Ammâ -- 13
Âdât -- 2	Âna -- 14
Afâl Al-Khamsah -- 2	Ânifan -- 14
Afâl Al-Madhi wa Adz-Dzammi -- 3	Annâ -- 14
Afâl Asy-Syurû' -- 3	Ara'aitaka -- 15
Ajal -- 4	Asmâ'u Khamsah -- 15
Ajwâf -- 4	Awwala -- 17
Akhwât Laisa -- 4	Aimunullâh -- 18
Aku -- 6	Fâ' Al-Ifti'âl -- 18
Alâ -- 6	I'lâl -- 19
Al-Battata -- 7	I'râb -- 20
Alif Lafazh Anâ -- 8	Ibdâl -- 22
Alif Lâm -- 8	Ibnum -- 22
Al-Jammâ'u Al-Ghafîru -- 11	Ibtidâ' -- 23
Allâhumma -- 11	Idghâm -- 23
Am -- 12	Idhâfat -- 23
Âmîna -- 13	Idhrâb -- 25
	Idz -- 25
	Idzâ -- 26



Idzan -- 26
Ighrâ' -- 27
Ijmâ' -- 28
Ikhlaulaqa -- 28
Ikhtishâsh -- 29
Ilghâ' -- 29
Illâ An Ya'fûna -- 30
Imâlah -- 30
In -- 31
Isim -- 31
Isim Ghairu Munsharif -- 32
Isim Isyârah -- 34
Isim Jama' -- 36
Isim Jenis -- 36
Isim Kinâyah -- 37
Isim Maushûl -- 38
Isim Tafdhîl -- 42
Isti'nâf -- 43
Istifhâm -- 43
Istighrâq -- 44
Istitsnâ -- 44
Isybâ' -- 45
Isymâm -- 46
Isytighâl -- 46
Isytiqâq -- 46
Iy -- 47
Ukhara -- 48
Ukhrâ -- 48

Bâ' -- 49
Badal -- 51
Bajal -- 52
Balâ -- 53
Balha -- 53
Baida -- 54
Baina dan Bainama -- 54
Bi'sa -- 55

Tâ' -- 57
Tâ' Ta'nîts -- 58
Tahdzîr -- 58
Tahta -- 59
Tamyîz -- 59
Tanâzu' -- 61
Tanwîn -- 61
Tarkhîm -- 63
Tashaddâ -- 64
Tashghîr -- 65
Tashrîf -- 65
Tatsniyah -- 66
Taukîd -- 66

Tsâ' -- 69
Tsulâtsiy -- 69
Tsamma -- 70
Tsumma -- 71

Jîm

- Jam'ul Jâm'i -- 73
 Jama' -- 74
 Jama' Mu'annats Sâlim -- 74
 Jama' Mudzakkâr Sâlim -- 75
 Jama' Taksîr -- 76
 Jâmid -- 77
 Jarr -- 78
 Jumlah -- 79
 Jumlah Fi'liyyah -- 79
 Jumlah Ismiyyah -- 79
 Jumlah Ba'da Nakirah wa Ma'rifah -- 80
 Jumlah yang Mempunyai Mahall I'râb -- 81
 Jumlah yang Tidak Mempunyai Mahall I'râb -- 83

Hâ'

- Hadzâri -- 87
 Hâl -- 87
 Hasbu -- 89
 Hâsyâ -- 89
 Hattâ -- 91
 Haitsu -- 92
 Hurûf -- 93
 Hurûf Ithlâq -- 94
 Hurûf Mashdar -- 94
 Hurûf Sab'ah -- 95

Khâ'

- Khabar -- 97
 Khalâ -- 99
 Khilâf Bainâ Al-Bishriyyîn wa Al-Kûfiyyîn -- 100
 Khilâl -- 101
 Khushûshan -- 101

Dâl

- Da' -- 103
 Da'wah Bahasa 'Âmiyah -- 103
 Dâliyah -- 104
 Dâma -- 105
 Darâki -- 106
 Du'â -- 106
 Dubait -- 106
 Dûna -- 107
 Dûnaka -- 107

Dzâl

- Dzâ -- 109
 Dzaita -- 110
 Dzû Thâ'iyah -- 111

Râ'

- Râ'â -- 113
 Radda -- 114
 Rafa' -- 114
 Râma -- 114
 Raitsa -- 115
 Rubâ'iy -- 116
 Rubba -- 116

Zâ'i

- Zâ'ama -- 119
 Zâ'lâ -- 120
 Ziyâ'dah Huruf Mabâ'nî -- 120
 Ziyâ'dah Huruf Ma'ânî -- 122

Sîn

- Sîn -- 123
 Sâ'a -- 124
 Sadda Masadda -- 124
 Sahara -- 124
 Sama' -- 125
 Samâ'i -- 126
 Sinûna -- 126
 Siyyamâ -- 127
 Subhâna -- 128
 Sulqitha -- 128

Syîn

- Syîn -- 131
 Syâdz -- 131
 Syâdz Nisbah -- 132
 Syâhid -- 133
 Syara'a -- 133
 Syarath -- 133
 Syibah -- 135

Shâd

- Shabrun Jamîl -- 137
 Shadar Kalâm -- 137
 Shadada -- 138

Shah dan Shahin -- 138

- Shâhi -- 138
 Shahîh -- 139
 Shâra -- 139
 Sharaf -- 140
 Shifah Musyabbahah -- 140

- Shifah -- 141
 Shîghah Mubâlaghah -- 143
 Shîghah Muntahal Jumû' -- 144
 Shîghah Sharfiyyah -- 145

Dhâd

- Dhamîr -- 147
 Dhamîr Syâ'n -- 149
 Dhâbith -- 150
 Dhammah -- 150
 Dharûrah -- 150

Thâ'

- Thafiqa -- 151
 Thalab -- 152
 Thâlamâ -- 152
 Thibâq -- 152
 Thûbâ -- 153
 Thurran -- 153

Zhâ'

- Zhalla -- 155
 Zhanna -- 156
 Zharaf -- 157

'Ain

- 'Adâ -- 159
 'Adad -- 160
 'Adda -- 163
 'Adl -- 164
 'Ajz -- 165
 'Alaika -- 165
 'Alam -- 165
 'Alâmat Ta'nîts -- 166
 'Âlamûna -- 167
 'Alima -- 167
 'Alla -- 168
 'Alu -- 168
 'Âmil -- 169
 'Amma -- 170
 'An -- 170
 'Asâ -- 171
 'Athaf -- 173
 'Audhu -- 176
 'Ibârah -- 176
 'Ilmul 'Arabiyyah -- 176
 'Ilmul 'Arûdh -- 176
 'Ilmul Lughah -- 177
 'Ilmul Qâfiyah -- 177
 'Inda -- 178

Ghain

- Ghadâ -- 179
 Ghairu -- 179

Fâ'

- Fâ' -- 181
 Fâ'il -- 183
 Faqath -- 186
 Fathah -- 186
 Fat'a -- 187
 Fi'il -- 187
 Fi'il Jâmid -- 190
 Fi'il Mu'tal -- 191
 Fi'il Shahîh -- 192
 Fi'il Ta'ajjub -- 192
 Fi'il Tsulâtsiy -- 193
 Fulu -- 194

Qâf

- Qablu -- 197
 Qad -- 198
 Qâla -- 199
 Qallamâ -- 200
 Qâmûs -- 200
 Qasam -- 201
 Qashr -- 202

Kâf

- Kâf -- 203
 Ka'anna -- 205
 Ka'ayyin -- 206
 Kâda -- 206
 Kâffatan -- 207
 Kâfiyah -- 207
 Kalâm -- 208

Kallâ -- 209

Kâna -- 209

Karaba -- 211

Kasrah -- 212

Kay -- 212

Kayfa -- 214

Kilâ -- 215

Kuniyah -- 215

Lâm

Lâm -- 217

Lâ -- 220

Lâ Budda -- 223

La'alla -- 224

Labbaika -- 224

Ladâ *dan* Ladun -- 225

Laisa -- 226

Laita -- 226

Lakinna -- 227

Lammâ -- 227

Lughah Fushhâ' *dan* 'Âmiyah --
228

Mîm

Mâ -- 231

Mâ Bariha -- 233

Ma'rifah -- 234

Mazhab Andalusia -- 234

Mazhab Bashrah -- 235

Mazhab Baghdâd -- 236

Mazhab Kûfah -- 237

Mafûl Lahu -- 237

Mafûl Muthlaq -- 239

Mahjar -- 239

Man -- 240

Mânfakka -- 241

Maqshûr *dan* Manqûsh -- 241

Mashdar -- 242

Mashdar Marrah *dan* Hai'ah --
243

Mashdar Shariyh *dan* Muawwal --
244

Matâ -- 245

Min -- 245

Morfologi *dan* Sintaksis -- 246

Mubtadâ' -- 247

Nûn

Nûn -- 251

Nabba'a -- 252

Nahwu -- 252

Nâib Fâ'il -- 252

Nakirah -- 254

Nawâsikh -- 255

Naif -- 256

Nidâ' -- 256

Nisbah -- 257

Nudbah -- 258

Wâwu

Wâwu 261

Wajada 263

Hâ'

- Hâ' -- 265
 Hâ' Sakat -- 266
 Hallâ -- 266
 Halumma -- 266
 Hamzatul Qathî -- 267
 Hamzatul Washlî -- 267
 Haihata -- 268

Yâ'

- Yâ' -- 269

Ulama Nahwu dan Sharaf

- Abu Hatim -- 271
 Abu Hayan -- 271
 Abu 'Ala Al-Ma'ari -- 272
 Abu Faraj Al-Ashbahani -- 272
 Abu Qasim At-Tanukhi -- 273
 Ibnu Ajurum -- 273
 Ibnu Jama'ah -- 274
 Ibnu Jinni -- 274
 Ibnu Kharuf -- 275
 Ibnu Khalawaih -- 276
 Ibnu Duraid -- 276
 Ibnu Durustuwaih -- 277
 Ibnu Sidi -- 277
 Ibnu Sidah -- 277
 Ibnu Sikkit -- 278
 Ibnu 'Ushfur -- 278
 Ibnu 'Aqil -- 279
 Ibnu Faris -- 279

Ibnu Qutaibah -- 279

- Ibnu Kaisan -- 280
 Ibnu Mu'thi -- 281
 Ibnu Malik -- 281
 Ibnu Manzhur -- 282
 Ibnu Nahwiyah -- 283
 Ibnu Nazhim -- 283
 Ibnu Hisyam -- 284
 Ahmad bin Muhammad An-Nahas -- 284
 Ahmad Faris Syidyaq -- 285
 Ahmad bin Abdul Qadir -- 285
 Ahmad Ridha -- 285
 Ahmad Syauqi -- 286
 Ahmad 'Umar Al-Iskandari -- 286
 Ahmad Al-Hasyimi -- 287
 Al-Akhfasy -- 287
 Azhari -- 287
 Bushiri -- 288
 Tsa'lab -- 289
 Tsa'libi -- 289
 Jalaluddin As-Suyuthi -- 289
 Jauhari -- 291
 Haji Khalifah -- 291
 Harim -- 292
 Khafaji -- 292
 Khalid Al-Azhari -- 292
 Khalil bin Ahmad -- 293
 Khudhari -- 293
 Radhi Istirabadzi -- 294
 Raghib Al-Ashbahani -- 294

- Zabidi -- 294
Zajaz -- 296
Zamakhshyari -- 296
Zanjani -- 297
As-Susi -- 298
Sibawaih -- 298
Sirafi -- 300
Syalaubin -- 301
Syantarini -- 301
Syanwani -- 302
Syinqithi -- 302
Syumuni -- 302
Shabban -- 302
Shabuni -- 303
Shaghani -- 303
Shawi -- 304
Dhahhak -- 304
Dhahir Khairullah -- 305
Dhiya' bin Sa'd -- 305
Thahir Al-Jazairi -- 305
Thahir bin Ahmad An-Nahwi -- 306
'Abbas Ar-Riyasyi -- 306
'Abbas Mahmud Al-'Aqad -- 307
'Abdurrahman Ash-Shafadi -- 308
'Abdul Baqir Al-'Umri -- 308
'Abdul 'Aziz Al-Bisyri -- 309
'Abdul Qahir Al-Jurjani -- 309
'Abdul Qadir bin Abi Qasim Al-Anshari -- 310
'Abdullah bin Ahmad bin Khasyab -- 310
'Aisyah Timuriyah -- 311
'Ali Al-Jârim -- 312
'Awamiri -- 312
'Imrithi -- 313
'Uqbâri -- 313
Fahmi Mudarris -- 313
Fairuzzabad -- 314
Fayumi -- 315
Fakihani -- 315
Farazdaq -- 316
Quthbuddin Asy-Syirazi -- 316
Ka'ab bin Zuhair -- 317
Kafiyaji -- 317
Kafrawi -- 318
Kamaluddin bin Al-Anbari -- 318
Kisa'i -- 318
Majnun Laila Qais -- 319
Maliki -- 320
Muhammad Taufiq Bakri -- 320
Muhammad 'Alawi -- 321
Musthafa Al-Ghulayaini -- 321
Musthafa Luthfi Manfaluthi -- 322
Nasib 'Uraidhah -- 322
Nifthawaih -- 322
Yaqt Hamawi -- 323
Yunus bin Habib -- 324

**Kitab Karya Ulama Nahwu
dan Sharaf**

- Asas Al-Balaghah -- 325
Ishlah Al-Manthiq -- 325
Al-Aghani -- 326
Tahdzib Al-Lughah -- 326
Al-Jasus 'Ala Al-Qamus -- 327
Jami' Ad-Durus Al-Lughah Al-'Arabiyyah -- 327
Jamharah Al-Lughah -- 327
Al-Khasaish -- 327
Syarh Al-Ajurumiyyah -- 328
Syarh Al-Fiyah Ibnu Malik -- 328
Syarh Al-Kafiyah -- 329
Syarh Al-Muluki fi At-Tashrif --
329
Syarh Syudzur Adz-Dzahab -- 329
Syawâhid Al-Lughah Al-'Arabiyyah
-- 330

- Ash-Shahibi fi Fiqh Al-Lughah --
331
Ash-Shihah -- 331
Thabaqat An-Nahwiyyah -- 332
Fiqh Al-Lughah Al-'Arabiyyah --
332
Fiqh Al-Lughah wa Sirr Al-'Arabiyyah
-- 333
Al-Kitab -- 334
Kitab Al-'Ain -- 335
Al-Mu'jam Al-Wasith -- 336
Al-Muzhir fi 'Ulum Al-Lughah --
337
Al-Munjid -- 338
Mu'jam Maqayis Al-Lughah -- 339

Daftar Pustaka -- 341

Tentang Penulis -- 345



Prakata

Segala puji milik Allah Pencipta semesta alam. Shalawat beserta salam semoga mengucur deras ke haribaan Nabi Muhammad ﷺ, keluarganya, para sahabat, dan umatnya.

Bahasa Arab merupakan bahasa Alquran dan hadis Nabi. Maka untuk mengkaji keduanya dibutuhkan seperangkat *âlat* (sarana) agar tidak salah dan keliru dalam membaca dan memahami teks Arab yang masih “gundul” tanpa *harakat*, terutama hadis Nabi. Sebab salah dan keliru dalam pembacaan teks akan mengakibatkan salah dan keliru pula dalam pemaknaan. Untuk menghindari hal itu, maka sarana ilmu nahwu dan sharaf menjadi suatu kebutuhan yang tidak boleh diabaikan.

Dalam mengkaji kedua ilmu tersebut, para pakar bahasa dan sastra senantiasa mencurahkan segenap pemikirannya, sehingga darinya lahir sejumlah perbedaan pendapat, karena kenyataan rivalitas yang muncul antara sejumlah mazhab nahwu, terutama mazhab Bashrah dan Kufah. Sarana rivalitas melalui perdebatan ilmiah ini nyata melahirkan sejumlah pakar bahasa yang masing-masing memiliki coraknya yang berbeda. Di antara pakar bahasa tersebut adalah Khalil bin Ahmad, Sibawaih, Al-Kisa'i, Ibnu Malik, Yunus bin Habib, Syalaubin, dan lainnya.

Usaha mereka yang terpuji ini sebenarnya mempunyai satu tujuan: menggali Alquran dan hadis Nabi dalam perspektif bahasa Arab, terutama ilmu nahwu, sharaf, dan balaghah (sastra). Ilmu-ilmu tersebut telah menjadi

standar baku yang harus dimiliki oleh para pengkaji Alquran dan hadis Nabi sebagai sumber ajaran Islam, serta teks-teks Arab, terutama kitab-kitab Arab klasik yang mengkaji berbagai disiplin ilmu pengetahuan Islam.

Berangkat dari perlunya kita mengkaji Alquran, hadis Nabi, dan teks-teks Arab, terutama kitab-kitab Arab klasik dengan seperangkat alat nahwu dan sharaf, penulis memberanikan diri untuk menghadirkan kamus praktis yang mengkaji disiplin ilmu nahwu dan sharaf. Dengan penuh harapan mudah-mudahan kamus ini dapat membantu para santri, pelajar dan mahasiswa dalam memahami sintaksis dan morfologi. Dipaparkan dengan bahasa yang mudah dipahami, dengan menghadirkan sejumlah keterangan *syawâhid* (bukti kutipan) dan bait-bait *Alfiyah* karya Ibnu Malik yang terkenal itu.

Dalam kamus ini penulis berusaha membentangkan aneka pendapat pakar nahwu, baik pandangan para pakar nahwu klasik, maupun kontemporer, dengan harapan para pembaca akan terbuka cakrawala wawasan keilmuannya, karena dalam berbagai perbedaan itu terdapat sejumlah hikmah yang berharga, agar kita senantiasa dapat menganalisa berbagai masalah dengan objektif. Dan juga penulis sengaja menghadirkan biografi para pakar bahasa, agar para pembaca mengenal dan memperoleh wawasan darinya.

Di akhir pengantar ini, penulis menghaturkan banyak terima kasih kepada pihak yang telah membantu dalam penulisan kamus yang sederhana ini, terutama kepada guru-guru penulis di pesantren, yang dengan penuh kasih sayang dan konsisten, telah menggembungkan penulis dalam pengajaran bahasa Arab. Semoga amal baik mereka senantiasa mengalir sampai akhir nanti. Penulis menyadari, bahwa penyusunan kamus ini masih belum sempurna. Ada banyak kekurangan, terutama dalam kajian nahwu yang membutuhkan berbagai rujukan kitab-kitab klasik yang langka ditemukan. Untuk itu, penulis dengan lapang hati menerima saran dan kritik dari para pembaca. Semoga kamus ini bermanfaat bagi kita semua, amin.



Alif

A'thâ (اعلیٰ)

Di antara *fi'il* yang dapat me-*nashab*-kan kepada dua *maf'ûl bih*, yang asal keduanya bukan sebagai *mubtadâ'* dan *khabar*, tetapi salah satunya sebagai *fâ'il* dalam makna adalah *kalimah a'thâ*, seperti أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ قَيْضَا (Aku telah memberikan baju kepada seorang fakir). *Kalimah al-faqîr* tersebut menjadi *maf'ûl bih* awal sekaligus kedudukannya sebagai *fâ'il* dalam makna. Sebab makna "pemberian" menjadi lengkap dan sempurna dengan adanya fakir. Maka pada asalnya *kalimah* yang kedudukannya sebagai *fâ'il* dalam makna itu harus didahulukan. Untuk itu, mendahulukan *kalimah* yang kedudukannya sebagai *fâ'il* dalam makna terdapat dalam tiga tempat, yaitu:

1. Ketika terjadi kesamaran, seperti أَعْطَيْتُ زَيْدًا سَالِقًا (Aku telah memberikan Salim kepada Zaid).
2. Ketika membatasi *maf'ûl bih* kedua, seperti مَا أَعْطَيْتُ خَالِدًا إِلَّا بَعْذَابًا (Aku tidak memberikan kepada Khalid kecuali sebuah baju).
3. Ketika *maf'ûl bih* kedua dengan *isim zhâhir*, sementara *maf'ûl bih* pertama dengan *dhamîr muttashil*, seperti ayat: إِنَّا أَخْلَقْنَاكَ الْكَوَافِرَ (Kami memberikan telaga *Al-Kautsar* kepadamu, wahai Muhammad).

Wajib mengakhirkan *fâ'il* dalam makna pada tiga tempat, yaitu:

1. Ketika membatasi *fâ'il* dalam makna, seperti **مَا أَعْطَيْتُ الْقُرْبَةَ إِلَّا لِزَيْدٍ** (Aku tidak memberikan baju kecuali kepada Zaid).
2. Ketika *fâ'il* dalam makna dengan *isim zhâhir*, sementara *mafûl bih* kedua dengan *dhamîr muttashil*, seperti **الَّذِهَمُ أَعْطَيْتُهُ سَعِينَتَا** (Aku memberikannya [dirham] kepada Said).

Fâ'il dalam makna terkadang berbentuk *dhamîr* yang kembali kepada *mafûl bih* kedua, seperti **أَعْطَيْتُ الْجَائِزَةَ مُسْتَحْسِنًا** (Aku memberikan hadiah kepada orang yang berhak menerimanya).

Âdât (آدَاتٌ)

Âdât adalah *kalimah* yang mengikat antara *musnâd* dan *musnâd ilaih*, atau antara satu *jumlah* dengan *jumlah* yang lain.

Adawât (jama' âdât) tersebut terkadang terdiri dari huruf seperti huruf *jarr*, *'athaf*, *jawab* atau *tanbih*; atau terkadang pula berupa *isim* atau *fi'il*, seperti *isim istifhâm*, atau *istitsnâ'*.

Afâ'l Al-Khamsah (أفعال الخمسة)

Afâ'l al-khamsah atau *fi'il-fî'il* lima adalah setiap *fi'il mudhâri'* yang bertemu dengan *aliftatsniyah* atau *wâwujama'* atau *yâ'mukhâthabah* (kata ganti orang kedua). Bentuk *wazan afâ'l al-khamsah* adalah sebagai berikut: **ثَعَلَنَ شَعَلَنَ يَثَعَلَنَ شَفَلَنَ يَشَفَلَنَ**. Untuk itu, setiap *fi'il mudhâri'* yang memenuhi bentuk *wazan* di atas disebut *afâ'l al-khamsah*.

Afâ'l al-khamsah tersebut dapat dibaca *rafa'* dengan tetap membuhkan *nun*, dan dibaca *nashab* atau *jazm* dengan tanda membuang *nun*-nya, seperti ayat: **وَلَنْ شَعَلُوا وَلَنْ شَعَلُوا** (Dan jika kamu sekalian tidak dapat melakukannya, dan memang kamu tidak akan bisa melakukannya). Atau seperti, **الظَّالِمُونَ يَكْبَرُونَ دُرُوسُهُمْ وَلَمْ يَخْرُجُوا قَبْلَ الْأَنْتَهَى مِنْ عَلِيهِمْ** (Para pelajar putra itu sedang menulis pelajaran di kelas, dan mereka tidak boleh keluar sebelum selesai dari pekerjaannya).

Afâl Al-Madhi Wa Adz-Dzammi (أفعال المدح والذم)

Afâl al-madhi wa adz-dzammi adalah sejumlah *kalimah fi'il* tertentu yang menunjukkan makna pujian dan celaan. Di antara *afâl al-madhi wa adz-dzammi* adalah *lafâzh* يَقْمَنُ الْرَّجُلُ خَالِدٌ seperti (Sebaik-baik lelaki itu Khalid); dan seperti يَقْنُلُ شَهَادَةُ الرُّؤْفَرِ (Sejelek-jelek ucapan itu kesaksian palsu).

Menyimak dua contoh di atas, *afâl al-madhi wa adz-dzammi* ini terdiri dari tiga komponen, yaitu:

1. *Kalimah fi'il* (يَقْمَنُ dan يَقْنُلُ).
2. *Fâ'il* (subjek), yaitu *lafazh ar-rajulu* dan *al-qaulu*.
3. *Makhsush bil madhi wa dzammi* (pihak yang mendapat kekhususan dengan pujian dan celaan), yaitu *lafazh khalid* dan *syahâdatuzzûr*.

Ada beberapa syarat ketentuan dalam komponen tersebut di atas, di antaranya:

1. *Lafazh ni'ma* dan *bi'sa* merupakan *fi'il jâmid* yang tidak dapat ditashrif, serta ia menunjukkan makna pujian dan celaan.
2. *Fâ'il* keduanya harus dibarengi oleh *alif* dan *lâm* (ا ل), *idhâfat* kepadanya atau dengan *isim maushul mâ* (ع م) dan *man* (م ن), seperti يَقْنُلُ مَا تَعْلَمُ السَّرْفَةُ (Sejelek-jelek apa yang kamu lakukan adalah mencuri).
3. *Makhsush bil madhi wa dzammi* itu jelas *isim ma'rifah* yang menjadi sasaran pujian atau celaan. Dan kedudukan *i'râb makhsush bil madhi wa dzammi* itu dibaca *rafa'* selamanya sebagai *mubtadâ'*, sementara *kalimah fi'il* dan *fâ'il* yang berada sebelumnya sebagai *khabar*-nya.

Afâl Asy-Syurû' (أفعال الشرف)

Afa'âl asy-syurû' adalah sejumlah *kalimah fi'il* yang menunjukkan makna ‘memulai’ dalam suatu pekerjaan. *Afâl asy-syurû'* banyak jumlahnya, di antaranya عَلَقُوا بِنَصْرِ فُونَ, أَثْنَا خَلِيلٍ يَكْتُبُ.

أَخْذَ (أَخْنُوا هَرَاؤُونَ) dan بَنَأْ (بَنَأُوا يَبْنَازُونَ)، طَلْقَ (وَطَلْقَا يَخْصِمَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَزْقِ الْجَهَةِ)، Untuk lebih jelas, lihat masing-masing entrinya.

Ajal (أَجَلٌ)

Kalimat *ajal* semakna dengan *na'am*, yang fungsinya sebagai jawaban atas suatu pertanyaan. Al-Akhfasy berpendapat, bahwa *ajal* lebih utama digunakan sebagai jawaban membenarkan (*tashdîq*) dibanding *na'am*, sementara *na'am* lebih utama digunakan dalam suatu jawaban dari *istîfâhâm* (meminta kepahaman). Jika Anda ditanya: Anda akan pergi? Maka jawabannya adalah *ajal* (benar). Dan jika Anda ditanya, apakah Anda pergi? Maka jawaban Anda: *na'am* (betul).

Jadi kalimat *ajal* adalah suatu bentuk jawaban membenarkan berita yang diucapkan penanya. Adapun *na'am* merupakan jawaban dari pertanyaan orang yang meminta kepahaman. Ibnu Hisyam menambahkan satu lagi fungsi bagi jawaban *ajal*, yaitu sebagai *wa'ad* (ancaman). Demikian itu, terjadi bila ada suatu perintah atau ungkapan yang semakna dengannya, seperti: اضْرِبْ زَيْدًا (pukullah Zaid), maka jawabnya: *ajal*.

Ajwâf (أَجْوَافٌ)

Ajwâf adalah bentuk *kalimat fi'il* (kata kerja), di mana ‘ain *fi'il*-nya berupa huruf *illat* seperti kalimat ﴿عَلَى﴾.

Ajwâf ini terbagi kepada dua bagian:

1. *Ajwâf wâwi*, yaitu *kalimah fi'il*, di mana ‘ain *fi'il*-nya berasal dari huruf *wâwu*, seperti ﴿قَالَ﴾, karena asalnya: قُولٌ
2. *Ajwâf yâ'i*, yaitu *kalimah fi'il*, di mana ‘ain *fi'il*-nya berasal dari huruf *yâ'*, seperti: عَلَى﴿﴾, karena asalnya: عَلَى﴾.

Akhwât Laisa (لَيْسَ)

Maksud *akhwât laisa* adalah huruf-huruf yang ber-’*amal* seperti halnya *laisa*, yaitu me-*rafa'-kan* isim dan me-*nashab-kan* *khabar*-nya. Huruf-huruf tersebut ada empat, yaitu أَنْ، لَأْ، لَاثْ، لَمْ dan لَمْ.

1. *Mâ* menurut mazhab Hijaz dapat beramal seperti halnya *laisa*, yang ia berfungsi menafikan sesuatu hal secara mutlak, seperti مَا هَذَا بَشَرٌ (Zaid itu tidak berdiri); atau contoh ayat Alquran (Orang ini bukan manusia). Sementara menurut mazhab Tamim, bahwa *mâ* itu tidak beramal sama sekali, dengan alasan *mâ* adalah huruf yang tidak punya ciri khusus, karena ia terkadang masuk pada *kalimat isim*, dan *fî'il*, seperti مَا يَقُولُ زَيْدٌ قَاتَمْ atau مَا يَقُولُ زَيْدٌ قَاتِمْ Untuk itu, ia tidak bisa ber-'amal seperti halnya *laisa*.

Ada syarat-syarat tertentu agar *mâ* ini dapat beramal, yaitu:

Setelah huruf *mâ* tidak dibubuhi huruf *in*. Bila ia dibubuhi huruf *in*, maka 'amal-nya batal, seperti مَا أَنْ زَيْدٌ قَاتِمْ

- a. *Nafi* tersebut tidak dibatalkan oleh *illâ*, seperti مَا زَيْدٌ إِلَّا قَاتِمْ
- b. *Khabar mâ* tidak didahului atas *isim*-nya, yakni *khabar*-nya tidak menggunakan *zharaf, jarr majrûr*
- c. Bila *khabar*-nya didahului, maka ia harus dibaca *rafa'*, seperti مَا قَاتِمْ زَيْدٌ. Sering khabar *mâ* itu dibubuhi huruf *bâ'* *zâidah*, seperti ayat Alquran: وَمَا زَيْدٌ يَقْاتِلُ عَمَّا يَقْهَقِفُ (Tuhanmu tidaklah lalai atas apa-apa yang mereka lakukan).

2. *Lâ* menurut mazhab Hijaz bisa ber-'amal seperti halnya *laisa*, dengan harus memenuhi tiga syarat, yaitu:

- a. *Isim* dan *khabar*-nya harus *nakirah*, seperti: لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ (tidak ada seorang laki-laki itu lebih utama dibanding kamu).
- b. *Khabar lâ* tidak boleh didahului atas *isim*-nya.
- c. Keadaan *nafi* tersebut tidak boleh dibatalkan 'amal-nya oleh *illâ*, seperti لَا رَجُلٌ إِلَّا أَفْضَلُ مِنْكَ.

3. *In* menurut mazhab ulama Kufah selain Imam Fara adalah dapat ber-'amal seperti halnya *laisa*. Sementara menurut mazhab kebanyakan ulama Bashrah, di antaranya Abu Abbas Al-Mubarad, Abu Bakar bin Saraj, dan Ibnu Jinni, bahwa huruf *in* tidak dapat ber-'amal seperti *laisa*. Seperti ungkapan penyair:

إِنْ هُوَ مُسْتَوْلِيَا عَلَى أَخْدِيرٍ * إِلَّا غَلَ أَضْعَفُ الْمَجَانِينَ

Dia tidak dapat menguasai seseorang, kecuali orang-orang gila yang paling lemah.

4. *Lâta* merupakan huruf gabungan *lâ nafi* dan *tâ' ta'nîts* yang dibaca *fathah*. Mazhab jumhur nahwu mengatakan bahwa *lâta* dapat beramal seperti *laisa*, tetapi dengan syarat *isim* dan *khabar*-nya itu berasal dari *isim-isim* yang menunjukkan makna zaman (waktu), serta salah satu dari *isim* dan *khabar*-nya harus dibuang. Namun, kebanyakan pendapat Arab (*lisân 'Arab*) membuang *isim*-nya dan menetapkan *khabar*-nya, seperti ayat Alquran: ﴿وَلَا تَحِينْ مَنَاصٍ﴾ وَلَا تَحِينْ مَنَاصٍ (Pada saat itu tidak ada waktu untuk berlari).

Aku (أَنَا)

Aku merupakan bentuk *kalimah fi'il mudhâri'* *nâqis* yang dibaca *jazm* seperti halnya *kalimat* يَكُنْ yang dimasuki oleh huruf *jazm*. Asalnya: يَكُونْ dan يَكُونُ، kemudian *wâwu* pada kedua *kalimat* tersebut dibuang, agar tidak bertemu dua huruf *sukûn* (mati). Kemudian setelah itu huruf *nûn* dibuang karena terlalu banyak pemakaian serta untuk memudahkan pengucapan, seperti ungkapan syair:

فَإِنَّ أَنَا قَدْ أُرْتَثَ مَالًا فَلَمْ أَكُنْ ❁ يَوْ بَهْلَرَا وَالْخَالُ قَدْ يَسْتَحْوِلُ

Jika aku diberi harta, maka dengan harta itu aku tidak akan sombang. Sebab kondisi itu terkadang berubah.

Imam Sibawaih dan para pengikutnya berpendapat, bahwa *nûn* tersebut tidak boleh dibuang ketika bertemu dengan huruf mati, seperti لَمْ يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا, sebagaimana ayat Alquran: لَمْ يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا. Namun Syaikh Yunus membolehkan membuang *nûn*-nya. Dalam *qirâ'ah* yang *syâdz* (batal) dibaca: لَمْ يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا.

Alâ (الا)

Alâ menurut pakar nahwu terdiri dari beberapa bagian, di antaranya:

1. *Tanbih* (peringatan). Huruf *alâ* tersebut fungsinya untuk menyatakan serta mengingatkan pendengar terhadap apa yang

dibicarakannya. *Alâ* merupakan huruf tidak beramal yang masuk pada *jumlah ismiyyah* dan *jumlah fi'liyah*, seperti ayat Alquran: ﴿أَلَا إِنَّ أُولَئِنَاءِ اللَّهُ لَا يَخْوِفُ عَلَيْهِمْ﴾ (Ingartlah, sesungguhnya kekasih-kekasis Allah itu tidak ada kekhawatiran terhadap mereka). Dan seperti: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ (Ingartlah, di waktu azab itu datang kepada mereka tidaklah dapat dipalingkan dari mereka).

2. *Taubîkh inkâri* (celaan inkar). Makna ini khusus masuk pada *jumlah fi'liyyah* (*fi'il mâdhi*), seperti ﴿أَلَا دَرَسْتَ جِئْنَا﴾ (Tidakkah kamu belajar dengan baik).
3. *Istifhâm nafi*, di mana fungsinya mengharapkan sesuatu. *Alâ* ini khusus masuk pada *jumlah ismiyyah* dan ber-'*amal* seperti halnya *nafi* jenis, seperti ucapan:

﴿أَلَا رَجُلٌ تَلْقَيْنِيهِ فَيُرْشِدُنَا﴾ (Tiadakah seseorang yang kami jumpai sehingga ia dapat membimbing kami?).

4. 'Aradh dan *tahdîdh*. 'Aradh artinya meminta sesuatu dengan cara halus (sindiran), seperti ayat: ﴿أَلَا تُبْيَنُونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ (Apakah kamu sekalian tidak ingin Allah mengampunimu?). Sementara makna *tahdîdh* adalah meminta sesuatu dengan anjuran, seperti ayat: ﴿أَلَا تُقْتَلُوْتُ قَوْمًا نَكْوُا أَيْمَنَهُمْ﴾ (Mengapakah kamu sekalian tidak memerangi orang-orang yang merusak sumpah janji mereka?).

Catatan:

Alâ yang berfungsi sebagai 'aradh khusus masuk pada *jumlah fi'liyyah*, sementara *tahdîdh* khusus masuk pada *jumlah fi'liyyah* (*fi'il mudhâri*).

Al-Battata (البَّطَّة)

Al-Battata merupakan bentuk akar kata (*mashdar*) dari kata kerja *batta* yang mengandung makna *qatha'a* (putus). Kedudukan *kalimah al-battata* adalah sebagai *maf'ûl muthlaq*, dan menurut pendapat yang masyhur *hamzah* pada *kalimah* tersebut adalah *hamzah qatha'*, seperti: ﴿لَا أَفْعَلُ الْبَطَّة﴾ (Aku tidak melakukannya sama sekali).

Alif Lafazh Anâ (ا)

Menurut pendapat sebagian pakar nahwu bahwa *alif* yang berada pada *kalimah anâ* itu *zâidah* (tambahan). Untuk itu, ia harus tetap utuh ketika dibaca *waqf* dan digugurkan pada saat *washal*; atau berada di tengah-tengah kalam pembicaraan, seperti: أَنْفَثُ، maka *alif*-nya harus digugurkan dari sisi pengucapan, tidak dalam tulisan.

Sebagian pakar lain berpendapat, bahwa *alif* tersebut merupakan *alif ashliyyah* (asli), maka ia harus tetap utuh, baik ketika *washal* ataupun *waqf*. Imam Sibawaih menuturkan bahwa sebagian orang Arab menetapkan *alif*-nya ketika *washal*.

Tambahan:

Jika *dhamîr huwa* (هُوَ) dan *hiya* (هِيَ) dibaca *waqf*, maka Anda ucapkan *huw* (هُوَ) dan *hiy* (هِيَ) dimatikan *wâwu* dan *yâ*'-nya.; atau bacaan *huwah* (هُوَهُ) dan *hiyah* (هِيَهُ), dengan menambah *hâ' sakat* padanya. Dalam Alquran tercantum: وَمَا أَذْرَكَ مَا هِيَةً (Tahukah kamu, apakah neraka *Hawiyah* itu?).

Alif Lâm (ا)

Al atau *alif lâm* terdiri dari tiga bagian, yaitu:

1. *Isim maushûl* yang semakna dengan *alladzî* (اللَّذِي) dan *akhwât*-nya. Biasanya *alif lâm* tersebut masuk pada *isim fâ'il* dan *isim mafûl*, seperti: الْصَّارِبُ زَيْدٌ ('Yang' memukul itu Zaid), atau seperti: الْمُضْرُوبُ خَالِدٌ ('Yang' dipukul itu Khalid). *Alif lâm maushûl* yang semakna dengan *alladzî* itu *shilah*-nya dalam bentuk *sifat sharîhah*, yaitu *isim fâ'il*, *isim mafûl* dan *sifat musyabahhah*, seperti contoh tersebut di atas. Namun, kadang *alif lâm maushûl* ini masuk pada *fî'il mudhâri'*, tetapi *syâdz* (cacat). Ia dapat masuk pada *fî'il mudhâri'* dalam kondisi darurat syair. Bahkan Al-Jurjani menyatakan, bahwa penggunaan tersebut dalam *natsar* (selain syair) keliru sekali, menurut kesepakatan pakar nahwu. Artinya, ia tidak dapat dianalogikan (*qiyyâs*) dalam *natsar*, seperti ungkapan penyair terkenal Farazdaq:

ما أنت بالحُكْمِ الْتَّرْضَى حَكُومَةٌ ﴿١﴾ وَلَا أَصِيلٌ وَلَا ذِي الرَّأْيِ وَالْجَنْلِ

Kamu bukanlah hakam yang disetujui keputusannya, bukan pula bangsawan, ahli pikir dan ahli debat.

Penggunaan ini menurut mazhab Bashrah khusus untuk syair. Namun, Ibnu Malik pada sebagian kitabnya berpendapat, bahwa *alif* dan *lām* yang masuk pada *fi'il mudhāri'* tersebut tidak khusus pada syair saja, tetapi ia boleh digunakan dalam syair dan *natsar*. Demikian hal itu diungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَصِفَةُ صَرِيجَةٍ حِلَةٌ إِلَى وَكُونَهَا يَمْغَرِبُ الْأَنْفَالَ قَلْ

Shilah alif lām itu harus berbentuk *shifat shariyah*, sementara ia dengan *fi'il mu'rab* itu langka sekali.

Aliflām maushūlah juga kadang *shilah*-nya dalam bentuk *jumlah isimiyah* atau *zharaf*, tetapi pendapat ini *syâdz* (cacat). Contoh yang pertama seperti ungkapan penyair:

مِنْ أَقْوَامَ الرَّسُولِ مِنْهُنَّ ﴿٢﴾ لَهُنَّ دَانِثُ رِقَابَتِي مَعْذُ

Kami merupakan bagian dari kaum itu, yang Rasulullah sendiri di antara mereka. Bagi mereka itu dekat “pundaknya” dengan Bani Ma’ad.

Contoh yang kedua (*zharaf*) seperti ungkapan penyair:

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمُغْفِةِ ﴿٣﴾ فَقُوَّتْ حُزْنِي نِشَةُ ذَاتِ سَعَةِ

Siapa saja yang senantiasa bersyukur atas kebersamaan, maka ia bebas merdeka dalam kehidupan yang dinaungi kejembaran.

2. Huruf *ta'rîf*, yaitu *aliflām* yang berfungsi me-*ma'rifah*-kan suatu *kalimat*. *Aliflām ta'rîfini* terbagi kepada dua bagian, yaitu pertama *aliflām 'ahdiyyah* dan kedua *aliflām jinsiyyah*.
- Adapun *alif lām* macam pertama ('*ahdiyyah*) mempunyai tiga bagian, yaitu
- a. '*Ahdi Adz-Dzikrî*, yaitu kalimah yang diikuti oleh *aliflām* itu telah disebutkan sebelumnya di awal pembicaraan, seperti: *لَقِيَتْ رَجُلًا فَأَنْكَرَتْ الْوَجْلَ* (Aku telah bertemu dengan seseorang, maka aku muliakan orang itu).

- b. 'Ahdi Al-Hudhûrî, yaitu *kalimah* yang diikuti oleh *alif lâm* itu hadir (ada) dalam kenyataan, seperti ayat: أَيْمَنُ أَكْلَثُ لَمْ بِنَتْ (Pada hari ini [hari Arafah] telah Aku sempurnakan bagimu agamamu).
 - c. *Ahdi Adz-Dzihnî*, yaitu *kalimah* yang diikuti oleh *alif lâm* itu telah ada dalam benak atau pengetahuan seseorang tanpa harus diungkapkan, seperti ayat Alquran: إِذْهَا فِي الْغَارِ (Ketika keduanya berada di gua itu). Maksudnya, semua orang paham dan tahu, bahwa gua yang dimasuki oleh kedua orang itu (Rasulullah dan Abu Bakar) adalah gua Hira.
- Adapun *alif lâm* macam kedua (*jinsiyyah*) itu terdiri dari dua bagian, yaitu:
- a. *Al-Istighrâq*. Tanda *alif lâm istighrâqiyyah* tersebut layak didatangkan *lafazh kullun* (كُلُّ) pada *kalimah* yang diikuti *alif lâm* tersebut. *Alif lâm istighrâqiyyah* terbagi kepada dua bagian, yaitu pertama, *istighrâq afrâd jinsiy* (mencakup individu jenis), seperti ayat: حُلُقُ الْأَنْسَانِ ضَيْفًا (Setiap indiyidu manusia itu diciptakan dalam keadaan lemah). Kedua, *istighrâq khashâish afrâd* (mencakup individu khusus), seperti أَنْتَ الْمُعْلَمُ (Kamu itu seorang pengajar). Yakni setiap sifat atau kepribadian yang ada pada seorang pengajar.
 - b. *Al-Haqîqah*, yaitu *alif lâm* yang menjelaskan hakikat jenis dan tabiatnya, seperti: الْجَلُلُ أَقْوَى مِنَ الْمَرْأَةِ (Hakikat dan jenis laki-laki itu lebih kuat dari perempuan). Maksudnya, lebih kuat dari sisi fisik. Sebab, terkadang perempuan juga unggul dari sisi selain jenis seperti sifat atau kecerdasan.
 - 3. *Alif lâm zâ'idah* (tambahan), yaitu *alif lâm* selain *maushûl* atau huruf *ta'rîf*, tetapi ia merupakan huruf yang kadang masuk pada *isim ma'rîfat* atau *nakirah*. *Alif lâm zâ'idah* ini terbagi dua bagian, yaitu:
 - a. *Lâzimah*, yaitu *alif lâm* yang mengikuti selamanya pada *wadh'a* (asal mula diletakkannya sebuah *kalimah*), seperti

kalimah atau الْأَلْفَاظُ، الَّتِي أَنْ.

- b. *Ghair' lâzimah*, yaitu *alif lâm* yang muncul setelah adanya *wadh'a* suatu *kalimah*, seperti *الخطأ* dan *المجاز*. *Alif lâm* tersebut tidak berfungsi me-*ma'rifat*-kan kedua *kalimah* tersebut, karena keduanya sudah *ma'rifat*. Terkadang *alif lâm ghair' lâzimah* masuk pada suatu *kalimah* karena kondisi darurat syair, seperti ungkapan penyair:

رَأَيْتُكَ لَمَا أَنْ عَرَفْتُ وُجُوهَنَا * صَدَّقْتُ وَطِبْيَتُ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَزْوٍ

*Aku melihatmu ketika kamu mengenal wajah-wajah kami.
Kamu berpaling dari 'Amr ketika kamu lapang hati, wahai
Qais.*

Penyair tersebut di atas membubuhkan *alif lâm* pada *kalimah ‘an-nafsa’*, yang kedudukannya sebagai *tamyîz* (bukan *mafûl bih*), sementara *tamyîz* itu *nakirah* menurut pendapat *masyhur*.

Al-Jammâ'u Al-Ghafiru (الجماء الغفران)

Kalimah Al-Jammâ'u yang dibaca *fathah* dan *tasydîd mîm*-nya diambil dari *kalimah al-jumum* (banyak), seperti ayat Alquran: ﴿يَعْلَمُ جَمِيعًا﴾. Semen-
tara *kalimah al-ghafîru* memiliki makna *as-sâtirîn* (orang-orang yang menutupi), karena banyaknya jumlah mereka sehingga menutupi muka bumi.

Terkadang rangkaian dua *kalimah* tersebut berbentuk *nakirah*, seperti: مَرْأُوا جَمِيعًا عَنْفِرًا (Mereka telah datang dengan rombongan yang banyak); atau جَمِيعُ الْقُتُبِ, جَمِيعُ الْقُتُبِ atau kalimah: **الْجَمِيعُ الْقُتُبِ**, sebagaimana tercantum dalam kamus *Ash-Shihah* dan *Al-Qâmûs*.

Allâhumma (اللّٰمَهْ)

Kalimah allâhumma adalah *munâdâ* yang mengandung makna ﷺ (Ya Allah), *mabnî dhammah* huruf *hâ'* padanya menurut pendapat pilihan ulama serta *mâhâll nashab*, sebagai *mafûl bih* dari *fî'il* yang dibuang. Sementara huruf *mîm* ber-*tasyâdîd* adalah pengganti dari *yâ'*

nidâ'. Dalam ayat Alquran tercantum: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ (Katakanlah: Ya Allah, Zat yang menciptakan langit dan bumi).

Kalimah allâhumma terkadang digunakan sebagai:

1. *Nidâ'* murni, seperti ﴿اللَّهُمَّ اغْفِرْ ذُنُوبَنَا﴾ (Ya Allah ampunilah dosa-dosa kami).
2. Menguatkan jawaban terhadap pendengar yang bertanya tentang sesuatu kepada Anda, seperti: ﴿أَنْذِنْ لِمَنِ يَرْجُ﴾ (Apakah Zaid yang mencuri?), maka jawaban Anda, misalnya: ﴿اللَّهُمَّ نَعَم﴾ (Ya Allah, betul).
3. Menunjukkan atas langkanya peristiwa yang terjadi, seperti ucapan kebanyakan para pengarang: ﴿اللَّهُمَّ إِنَّمَا أَنْتَ مَحْيَ﴾ (Ya Allah, melainkan diucapkan seperti demikian).

Catatan:

Terkadang kumpul antara *mim* ber-*tasydîd* pada *kalimah allâhumma* sebagai pengganti *yâ'* dengan *yâ'* huruf *nidâ'*, seperti ungkapan penyair Abu Khirasy Al-Hudzali:

إِنِّي إِذَا مَا حَدَثَ أَنَا ❁ دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

Jika terjadi suatu bahaya maka aku berdoa: ya Allah, ya Allah.

Am (أم)

Huruf *am* terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Muttashilah*, yaitu *am* yang berada setelah *hamzah taswiyah*, yakni *hamzah* yang beriringan setelah *lafazh sawâ'a* (سَوَاء), seperti ayat Alquran berikut ini:

سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ الْتَّنْزِيهُمْ أَمْ لَمْ تَنْزِهْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ (Sama saja bagi mereka, kamu beri peringatan atau tidak, mereka tidak beriman). Atau *am* yang berada setelah *hamzah*, tetapi maksud dari adanya *hamzah* dan *am* tersebut sebagai *ta'yîn* (penentuan). Hal demikian berbeda dengan *am* yang ada setelah *hamzah taswiyah*. Perbedaannya adalah bahwa *am* yang dimaksud sebagai *ta'yîn* menuntut (minta berulang-ulang) adanya jawaban, seperti ayat Alquran:
 اللَّهُمَّ أَشْدُدْ خَلْقَكَ أَمْ السَّفَاهَةَ بِتَنَاهَا.

2. *Munqathi'ah*, yaitu *am* yang tidak didahului oleh *hamzah taswiyah* atau *hamzah* yang dimaksud sebagai *ta'yîn*, tetapi ia berfungsi sebagai pembatal (*idhrâb*) seperti halnya *lafazh 'bal'*, seperti dalam ayat: (لَرَبِّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ بَيْتُوْنَ افْتَرَاهُ) (Tidak ada keraguan padanya (diturunkan) dari Tuhan semesta alam. Tetapi mereka berkata: Muhammad membuat-buat).

Abu Zaid berpendapat, bahwa *am* yang ada dalam ayat: (أَفَلَا تَبَصِّرُونَ أَمْ أَنَا خَيْرٌ) (Apakah kamu sekalian tidak melihatnya, aku lebih baik) adalah *am zâ'idah*, dengan *qirâ'ah* sebagai berikut: (أَفَلَا تَبَصِّرُونَ أَنَا خَيْرٌ).

Âmîna (آمِنَة)

Kalimat âmîna adalah bentuk *isim fi'il amr* yang mengandung makna “*istajib*” (kabulkanlah) serta dibaca *mabnî fathah*, seperti ungkapan penyair Umar bin Abi Rabi'ah:

يَا رَبِّ لَا تَشْلُبْنِي حَمْبَانِا ❁ وَتَرْحِمْ اللَّهُ عَنَّا قَالَ آمِنَةٌ

Wahai Tuhanmu, janganlah Engkau menarik aku menuju cintanya selamanya. Allah menyayangi seorang hamba yang berdoa: kabulkanlah.

Ammâ (أَمَّا)

Ammâ adalah huruf *syarath* dan *taukîd* yang pada lazimnya ia menjadi huruf *tafshîl* (perincian), seperti ayat Alquran: (قَاتَلُوا النَّبِيِّنَ فِي قُلُوبِهِمْ نَزَّلَنَا فِي قُلُوبِهِمْ مَا شَاءَهُمْ) (Adapun orang-orang yang dalam hatinya condong kepada kesesatan, maka mereka mengikuti sebagian ayat-ayat yang *mutasyâbihat*).

Wajib ada pemisahan antara huruf *ammâ* dan *fâ'* dengan salah satu dari enam perkara sebagai berikut: (1) *mu'bîdâ'*, seperti ayat tersebut di atas; (2) *khabar*, seperti (أَنَّا فِي الْأَلَارِ فَرِنَدْ) (Adapun orang yang ada di rumah itu adalah Zaid); (3) *jumlah syarath*, seperti (فَإِنَّمَا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقْتَرِنِ فَرَفِعْ) (Adapun jika dia [orang yang mati] termasuk orang yang didekatkan

kepada Allah, maka dia memperoleh ketenteraman); (4) *Kalimah isim* yang dibaca *nashab* secara *lafazh* atau *mahall* oleh *jawâb*, seperti: **فَلَا شَرِّ** (Adapun terhadap anak yatim, maka janganlah kamu bersikap sewenang-wenang); (5) *Kalimah isim ma'mûl* dari *fî'il* yang dibuang yang dijelaskan oleh *kalimah* sesudah *fâ'*, seperti: **أَمَّا زَيْدٌ فَأَخْرَجَهُ** (Adapun Zaid maka pukullah dia); (6) *Zharaf ma'mûl-nya amma*, seperti: **أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنِّي ذَاهِبٌ** (Adapun pada hari ini, maka aku pergi).

Âna (آن)

Lafazh âna adalah *zharaf zaman* yang dibaca *nashab (fathah)*, mengandung makna *hîna* (ketika). Ia selalu *idhâfat* pada *jumlah ismiyyah* dan *jumlah fi'liyyah*, seperti: **يَعْوِدُ الْقَلْاعُ إِلَى بَيْتِهِ آنَ الشَّفَسْ تَعْنِيبُ** (Petani itu kembali ke rumahnya ketika matahari terbenam), dan seperti: **سَأَكْفُثُكَ آنَ شَرْسُ** (Aku akan mencukupi biaya belajarmu).

Ânifan (آنفان)

Lafazh ânifan mengandung makna **مِنْ قَبْلِ** (sebelumnya/tadi). Ia mempunyai kedudukan dalam *jumlah* sebagai:

1. *Zharaf* yang menunjukkan waktu, dibaca *nashab* dengan tanda *fathah*, seperti ungkapan **كُلْنَكَ آيْفَعْ عَنْ خَالِ أُمَّكَ** (Aku berbicara dengan kamu ‘tadi’ tentang kondisi ibu kamu).
2. *Kalimah isim* seperti halnya *isim* lain sesuai dengan kedudukannya dalam *jumlah*, seperti **لِلْكَلَامِ الْأَيْفُ الدُّكْرُ ثَابِرُ عَلَى الْمُسْتَشِلِ** (Pembicaraan yang telah diungkapkan ‘tadi’ mempunyai pengaruh terhadap masa depan). *Lafazh al-ânifi* tersebut kedudukannya sebagai sifat dari *al-kalâmi*.

Annâ (آنی)

Lafazh annâ adalah *zharaf makân* (tempat) sebagai: (1) *isim syarath* yang menyimpan makna **أَنِّي تَحْلِسْ أَجْلِسْ** (Di mana saja kamu duduk maka aku pun ikut duduk); (2) sebagai *isim istifhâm*

(pertanyaan) mengenai tempat yang menyimpan makna (من أين (dari mana), seperti ayat Alquran: فَمَنْزِمٌ أَنِّي لَكِ هَذَا (Wahai Maryam, dari mana makanan milik kamu ini?); (3) *annâ* yang menyimpan makna (بِكُفَّ (bagaimana), seperti ayat: فَأَتَوْا حَرْثَكُمْ أَنِّي شِئْتُ (Maka datangilah “ladang” kamu bagaimana saja kamu inginkan); (4) sebagai *zharaf zamân* (waktu) yang menyimpan makna مَتَى (kapan) *istifhâm*, seperti أَنِّي جِئْتُ؟ (Kapan kamu datang?).

Ara'aitaka (أرأيتك)

Susunan *kalimah ara'aitaka* mengandung makna *akhbirnî* (Beritahukan kepadaku). *Kalimah* ini merupakan susunan yang terdiri dari *lafazh* (أَرِيَ, ث, ك), *dhamîr tâ'* dan *kâf mukhâthab*, menurut pendapat Sibawaih. *Ara'aitaka* bermakna *ra'a' ilmiyyah*, bukan *bashariyyah* (melihat), seperti ungkapan penyair:

أَرَأَيْتَكَ إِنْ مَنْقَثَ كَلَامَ بَخِيَ ★ أَشْتَغَنَيْ عَلَى بَخِيِّ الْبَكَاءِ

Beritahukan kepadaku, seandainya kamu melarang berbicara tentang Yahya, maka apakah kamu melarang aku menangisi Yahya.

Asmâ' Al-Khamsah (أسماء الخمسة)

Asmâ' al-khamsah atau *isim-isim* lima adalah *lafazh* فُو, حُمَّة, أَبْ, جَاءَ, مَرْزُثَ yang di-*idhâfat*-kan kepada *lafazh* lain. Semua *lafazh* *asmâ' al-khamsah* tersebut dibaca *rafa'* dengan tanda *wâwu*, seperti تَلَهُدَ أَبُوكَ (Telah datang bapak kamu); dibaca *nashab* dengan tanda *alif*, seperti رَأَيْتُ أَبَاهُ (Aku telah melihat bapaknya), dan dibaca *jarr* dengan tanda *yâ'*, seperti مَرْزُثَ يَأْتِيهِ (Aku telah bersua dengan bapaknya).

Jadi menurut pendapat yang masyhur, bahwa *asmâ' al-khamsah* ini *mu'râb* (dibaca *i'râb*) dengan huruf. Maka tanda *wâwu* sebagai pengganti dari *dhammah*; tanda *alif* sebagai pengganti dari *fathah*, dan tanda *yâ'* sebagai pengganti dari *kasrah*. Namun, menurut mazhab yang *shahih* (valid), bahwa *asmâ' al-khamsah* itu *mu'râb* dengan *harakat* yang diperkirakan kepada *wâwu*, *alif*, dan *yâ'*. *Asmâ' al-khamsah* ketika *i'râb rafa'* maka tanda *rafa'-nya* dengan *dhammah*



yang diperkirakan kepada *wâwu*; *i'râb nashab* dengan tanda *fathah* yang diperkirakan kepada *alif*, dan *i'râb jarr* dengan tanda *kasrah* yang diperkirakan kepada *yâ'*, seperti: مَرْزُّقٌ بِأَبِيكَ رَأَيْتُ أَبَيْكَ، جَاءَ أَبَيْكَ

Namun sekalipun demikian, *asmâ' al-khamsah* khusus *lafazh* أَخْ، أَبْ، حَمْ dan حَمْ langka menggunakan *i'râb* dengan *harakat*. Demikian ini disebut *lughat naqsh*, yaitu membuang *wâwu*, *alif*, dan *yâ'*, tetapi menggunakan *harakat* yang nyata pada huruf *bâ'*, *khâ'*, dan *mîm*-nya, seperti:

- a. هَذَا أَبَهُ وَأَخَهُ وَحَمَهُ (Ini bapaknya, saudaranya, dan mertuanya).
- b. رَأَيْتُ أَبَهُ وَأَخَهُ وَحَمَهُ (Aku telah melihat bapaknya, saudaranya, dan mertuanya).
- c. مَرْزُّقٌ بِأَبِيكَ رَأَيْتُ أَبَهُ وَأَخَهُ وَحَمَهُ (Aku telah bersua dengan bapaknya, saudaranya, dan mertuanya).

Atau seperti ungkapan penyair:

بِأَبِيهِ افْتَنَى عَدِيٌّ فِي الْكَرْمِ * وَمِنْ يَشَائِهِ أَبَهُ قَعْدَةً

Kepada bapaknya, Adi mengikuti jejak dalam kemuliaannya. Dan siapa saja yang menyerupai bapaknya maka ia tidak salah.

Dan ada pula pakar nahwu yang membaca *i'râb* pada *lafazh abun*, *akhun*, dan *hamun* tersebut dengan *alif* secara mutlak, baik ia dalam keadaan *i'râb rafa'*, *nashab*, maupun *jarr*. Baik ia di-*idhâfat*-kan ataupun tidak. Demikian ini disebut *lughat qashr*, seperti:

- a. هَذَا أَبَهُ وَأَخَهُ وَحَمَهُ (Ini bapaknya, saudaranya, dan mertuanya).
- b. رَأَيْتُ أَبَهُ وَأَخَهُ وَحَمَهُ (Aku telah melihat bapaknya, saudaranya, dan mertuanya).
- c. مَرْزُّقٌ بِأَبِيكَ رَأَيْتُ أَبَهُ وَأَخَهُ وَحَمَهُ (Aku telah bersua dengan bapaknya, saudaranya, dan mertuanya).

Atau seperti ungkapan penyair:

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَاهَا قَدْ بَلَقَا فِي الْمَجْدِ غَایْبَاهَا

Sesungguhnya bapaknya kekasih dan bapaknya bapak kekasih telah sampai pada puncak kemuliaan.

Para pakar nahwu menentukan empat syarat pada *i'râb asmâ' al-khamsah* dengan huruf, di antaranya:

1. Di-*idhâfat*-kan, seperti contoh-contoh tersebut di atas. Apabila *asmâ' al-khamsah* itu tidak di-*idhâfat*-kan, maka ia dibaca *i'râb* dengan harakat yang nyata, seperti هَذَا أَبٌ.
2. *Idhâfat* kepada selain *yâ mutakallim*. Apabila ia di-*idhâfat*-kan kepada *yâ mutakallim*, maka ia dibaca *i'râb* dengan *harakat* yang diperkirakan pada *kalimah* akhirnya, seperti أَبِي رَجُلٍ صَالِحٍ (Bapakku adalah orang yang saleh).
3. *Mukabbar* (tidak di-*tashgîr*), seperti tersebut di muka. Adapun jika *asmâ' al-khamsah* itu di-*tashgîr*, maka ia dibaca *i'râb* dengan tanda *harakat*, seperti جاءَ أَبِيكَ (Telah datang saudara kecil kamu).
4. *Mufrâd* (tunggal), seperti هَذَا حُزُنٌكَ (Ini mertua kamu). Apabila *asmâ' al-khamsah* itu *jama'*, maka ia dibaca *i'râb rafa'* dengan tanda *alif*, dan *i'râb nashab* dan *jarr* dengan tanda *yâ'*, seperti رَأَتْ أَبَوَيْهِ، هَذَانِ أَبَوَا خَالِدٍ مَرْزُثُ أَبَوَيْهِ. Dalam hal ini, penyair mengungkapkan dalam syairnya:

مُفَرَّدَةً مُكَبَّرَةً إِضَافَةً ❁ إِضَافَتِهَا لِغَيْرِ يَاءِ الْمُنْكَلَمِ

Syarat *asmâ' al-khamsah* adalah harus *mufrâd*, *mukabbar*, *idhâfat*, dan *idhâfat* kepada selain *yâ mutakallim*.

Awwala (أَوْلَى)

Awwala adalah *kalimah isim* yang mengandung makna “awal sesuatu”. Untuk itu, ia dibaca *i'râb* sesuai kedudukan *jumlah*-nya, seperti أَوْلُ الْمَرْضِ حَزَارَةً (Pertama kali gejala sakit adalah panas demam). Dalam hal ini, *kalimah awwala* termasuk *isim mutasharrif*.

Kalimah awwala juga merupakan *isim tafdhîl* yang mengandung makna *asbaqa* (lebih dahulu). Maka *kalimah* ini termasuk *isim ghair munsharif* (tidak menerima *tanwîn*), dan kedudukannya menjadi sifat, seperti مَرْزُثٌ بِطَالِبٍ أَوْلَى مِنْ رَفِيقِهِ (Aku bertemu dengan seorang mahasiswa ‘yang’ lebih dahulu dari teman-temannya).

Abu Ali Al-Farisi mengungkapkan *lafazh*: اَبْنَا بِنًا مِنْ اُولَئِنَّا dengan membaca *dhammah*, *fathah* dan *kasrah lâm*-nya. Dibaca *dhammah* karena *mabnî*, dengan maksud menyimpan *mudhâf ilaih* secara makna. Dibaca *fathah* adalah karena *mu'rab* tanpa ada maksud menyimpan *mudhâf ilaih*, baik secara *lafazh* maupun makna. Sedangkan kedudukan *i'râb*-nya adalah sebagai *isim ghair' munsharif*, seperti telah dijelaskan di atas. Adapun dibaca *kasrah* adalah karena bermaksud menyimpan *mudhâf ilaih* secara *lafazh*.

Aimunullâh (أيمُنَ اللَّهِ)

Rangkaian *kalimah aimunullâh* merupakan bentuk ungkapan yang dipakai dalam sumpah, seperti halnya 'billâhi' (demi Allah). *Kalimah aimun* kedudukannya sebagai *mubtadâ'* (*mudhâf*), sementara *kalimah Allâh* sebagai *mudhâf ilaih*. Adapun *khabar mubtadâ'*-nya dibuang dengan memperkirakan *lafazh قَسْمِي*.

Hamzah yang berada pada *lafazh aimun* adalah *hamzah washal* menurut ulama Bashrah, serta tidak pernah ada dalam sejumlah *isim*, di mana *hamzah washal*-nya dibaca *fathah* selain *kalimah aimun*. Kalimah *aimunullâh* mempunyai beberapa *lughat* bacaan, di antaranya: لَيْمَنَ اللَّهِ dan أَنْمَ اللَّهِ، إِنْمَ اللَّهِ، هَنْمَ اللَّهِ، أَمْ اللَّهِ، مَنْ اللَّهِ، لَمْ اللَّهِ.

Fâ' Al-Iftî'âl (فَاءُ الْإِفْتِيَالِ)

Apabila *fâ' fi'il* yang terbentuk dari *wazan ifta'ala* (افتیال) itu terdiri dari huruf *ithbâq* (*shâd*, *thâ'*, *zhâ'*, dan *dhâd*), maka huruf *ta'* pada *wazan ifti'âl* itu ditukarkan pada huruf *thâ'*, karena ia lebih dekat dengan huruf *tâ'* dari segi pengucapan *makhrâj* hurufnya, seperti *kalimah*: اضْطَرَبَ، yang asalnya: اضْطَرَبَ.

Apabila *fâ' fi'il* *wazan ifti'âl* tersebut terdiri dari *dzâl*, *dâl* atau *zây*, maka *tâ'* *wazan ifti'âl* tersebut harus ditukar dengan *dâl*, seperti ذَذَكَرُ الذي، yang diambil dari ungkapan ذَذَكَرُ الذي. Asalnya: اذْعَكَرُ.

Dalam hal ini, ada tiga cara pembacaan, yaitu:

- اذْعَكَرُ، tanpa *idghâm*;

- اذْكُر, menukarkan *dâl* dengan *dzâl*, kemudian di-*idghâm*-kan;
- ادْكُر, menukarkan *dzâl* dengan *dâl*, kemudian di-*idghâm*-kan.

Dalam ayat Alquran terdapat bacaan ayat: وَادْكِرْ بِهِنْدَ أُمَّةٍ.

Dalam hal ini Syaikh Abdurrahman Ibnu Isa menyatakan dalam *Matan Tashrif*-nya:

مَنْ يُكْنِي فَالْأَفْتَعَالِ صَادَا ❁ أُوْطَاءٌ أَوْ طَاءٌ أَوْ ضَادَا ❁
فَتَأْوِي إِذْ ذَاكَ طَاءٌ تَنْقِلِبُ ❁ فَإِنْ مِنَ الظَّرِبِ تَصْنَعُ قُلْثَ اضْطَرِبُ ❁

Ketika fâ' wazan ifti'âl itu terdiri dari shâd, thâ', zhâ' atau dhâd, maka huruf tâ' pada wazan tersebut ditukarkan pada thâ'. Bila Anda membuat sighat dari kata ad-dharb (idhtaraba), maka ucapan idhtharaba.

I'lâl (إِلَالٌ)

I'lâl adalah perubahan yang terjadi pada hurup 'illat, baik karena dibuang, diganti, ataupun dibaca *sukun* (mati).

Dari keterangan pengertian di atas, *i'lâl* terbagi kepada beberapa bagian sebagai berikut.

1. *I'lâl hadzaf*, yaitu membuang salah satu hurup 'illat yang terjadi pada tiga tempat, yaitu:
 - a) Pada huruf *madd* (panjang) yang bertemu dengan huruf mati sesudahnya, seperti *lafazh* لفظ. Asalnya: قُومٌ, kemudian dibuang huruf 'illat-nya, yaitu *wâwu* karena tertolak bertemunya dua huruf mati.
 - b) Pada *kalimah fi'il ma'lûm* yang ber-'illat *fâ' fi'il*-nya (*mitsâl wâwi*) menurut aturan *wazan* وَعِلْمٌ, seperti عَدْ. Asalnya: يَوْمَ عَدْ, maka huruf *wâwu* tersebut harus dibuang.
 - c) Pada *kalimah fi'il* yang ber-'illat *lam fi'il*-nya, maka ia harus dibuang di dalam *fi'il amr* yang menunjukkan *mufrad mudzakkâr*, seperti دَعْ. Atau pada *fi'il mudhâri'* yang dibaca *jazm*, seperti نَمْ.
2. *I'lâl qalab*, yaitu mengganti salah satu hurup 'illat. Apabila hurup 'illat tersebut berupa *wâwu* dan *yâ'* berharakat yang berada setelah

harakat *fathah*, maka keduanya harus diganti oleh *alif*, seperti *lafazh* لَفَاظٌ dan قَالَ وَبَاعَ. Asalnya: قَوْلٌ and بَاعٌ. Hal ini terjadi karena huruf ‘illat tersebut berharakat, sementara huruf sebelumnya berharakat *fathah*.

Atau menggantikan *wâwu* kepada *yâ'*, jika *wâwu* tersebut dibaca mati setelah harakat *kasrah*, seperti مِيقَادٌ مُوَعَّدٌ dari *lafazh* الْوَعْدُ. Atau huruf ‘illat berada di ujung *kalimah* setelah harakat *kasrah*, seperti رَضْوَانٌ رَضْوَانٌ. Asalnya: رَضْوَانٌ dari *lafazh* الرَّضْوَانُ.

Dalam jenis *i'lâl qalab* ini, terjadi pula penggantian huruf *yâ'* kepada *wâwu* jika *yâ'* tersebut dibaca mati setelah harakat *dhammah* pada selain *jama'*, seperti نُورٌ نُورٌ. Asalnya: نُورٌ from *kalimah fi'il*. Atau ia menjadi ‘ain *kalimah isim* yang mengikuti alur *wazan* فَنْلُ, seperti طَبَقٍ طَبَقٍ. Asalnya: طَبَقٍ.

3. *I'lâl sukun*, yaitu membuang harakat huruf ‘illat karena menghindari terjadinya berat dalam pengucapan, atau mengalihkan harakatnya kepada huruf mati sebelumnya.

Apabila huruf ‘illat *wâwu* atau *yâ'* berada di ujung *kalimah* yang berada setelah huruf berharakat, maka harakat keduanya harus dibuang jika ia *dhammah* atau *kasrah*, seperti يَنْعِنْ يَنْعِنْ dan يَهْنِي يَهْنِي. Apabila keduanya berharakat *fathah*, maka tidak ada *i'lâl sukûn*, seperti لَأَذْعُنْ لَأَذْعُنْ.

Dan apabila ‘ain *kalimah* itu berupa huruf *wâwu* atau *yâ'* yang berharakat, dan huruf sebelum *wâwu* dan *yâ'* tersebut berharakat mati lagi *shâhîh*, maka harakat ‘ain *kalimah* tersebut harus dialihkan kepada huruf mati sebelumnya, karena huruf *shâhîh* itu lebih utama dan lebih kuat membawa harakat dibanding huruf ‘illat, seperti يَهْنُمْ يَهْنُمْ and يَنْبِيْنْ يَنْبِيْنْ. Asalnya: يَنْبِيْنْ يَنْبِيْنْ and يَهْنُمْ يَهْنُمْ.

I'râb

Di dalam *Nazham*-nya, ‘Imrithi mengungkapkan:

إِغْزَابُهُمْ تَشِيرُّ آخِرِ الْكَلِمَةِ * شَهِيدُتِهَا أَوْ لَفْظًا لِغَامِلِ عِلْمٍ

I'râb menurut pakar nahwu adalah mengubah akhir *kalimah*, baik

secara perkiraan maupun secara *lafazh* karena terdapat ‘âmil yang sudah diketahui keberadaannya.

Maksudnya, *i'râb* itu perubahan harakat tiap-tiap akhir *kalimah* yang disesuaikan dengan fungsi ‘âmil yang memasukinya, baik perubahan itu nampak jelas *lafazh*-nya atau hanya diperkirakan saja keberadaannya.

Contoh perubahan secara *lafazh*: (Zaid telah datang); (Aku telah melihat Zaid), dan (Aku telah bertemu dengan Zaid). Contoh perubahan secara diperkirakan keberadaannya: (Seorang pemuda itu telah datang); (Aku telah melihat pemuda itu), dan (Aku telah berjumpa dengan pemuda itu).

Adapun pembagian *i'râb* itu ada empat bagian, yaitu *i'râb rafa'*, *i'râb nashab*, *i'râb khafadh*, dan *i'râb jazm*. Di antara contoh-contoh dari *i'râb* tersebut adalah:

1. *i'râb rafa'*, seperti زَيْدٌ قَائِمٌ (Zaid itu berdiri);
2. *i'râb nashab*, seperti زَيْدٌ رَأَيْتُ زَيْدًا (Aku telah melihat Zaid);
3. *i'râb khafadh*, seperti مَرَّضَ زَيْدٌ (Aku telah bertemu dengan Zaid);
4. *i'râb jazm*, seperti لَمْ يَضْرِبْ زَيْدٌ (Zaid tidak memukul).

Di antara *i'râb* empat tersebut yang boleh masuk pada *isim* hanya *i'râb rafa'*, *i'râb nashab*, dan *i'râb khafadh* (*jarr*). Sementara *i'râb jazm* tidak boleh masuk pada *kalimah isim*.

Kalimah-kalimah isim tersebut selamanya tidak menerima *i'râb jazm*, yakni tidak bisa dimasuki oleh ‘âmil yang men-jazm-kan, seperti *lam*, *lamma*, dan ‘âmil lainnya.

Adapun *i'râb* empat di atas yang boleh masuk pada *fi'il* hanya *i'râb rafa'*, *i'râb nashab*, dan *i'râb jazm*, sementara *i'râb khafadh* tidak boleh masuk pada *fi'il*.

Maksudnya, di antara empat macam *i'râb* yang biasa masuk pada *kalimah fi'il* adalah *i'râb rafa'*, seperti يَنْصُرُ (Dia sedang/akan menolong); *i'râb nashab* seperti أَنْ يَنْصُرَ (Hendaknya dia menolong), dan *i'râb jazm* seperti لَمْ يَنْصُرْ (Dia tidak menolong). ‘âmil yang biasa men-khafadh-kan itu selamanya tidak boleh masuk pada *kalimah fi'il*.

Ibdâl (ابطال)

Ibdâl adalah menghilangkan satu huruf dan meletakkan huruf lain pada tempat huruf yang dibuang tersebut. *Ibdâl* ini menyerupai *i'lâl*, karena keduanya merupakan perubahan pada tempat, tetapi *i'lâl* khusus pada huruf-huruf *'illat*, sementara *ibdâl* terdapat pada huruf-huruf *shahîh*.

Ibdâl, menurut Dr. 'Amil Badi' Ya'qub dalam kitab-nya *Mausû'ah An-Nahwi* mempunyai dua bagian:

1. *Ibdâl Sharfi*, yaitu menempatkan huruf-huruf tertentu pada tempatnya huruf-huruf lain sebagai bentuk dari mempermudah pengucapan, seperti menggantikan (*ibdâl*) *wâwu* pada *alif* dalam contoh صَمَّ yang asalnya adalah صَوْمَ.

Huruf *ibdâl sharfi* ini terdiri dari sembilan huruf, sebagaimana dikatakan oleh ahli nahwu, yaitu: *hâ*, *dâl*, *hamzah*, *tâ'*, *mîm*, *wâwu*, *thâ'*, *yâ'*, dan *alif*, yang terhimpun dalam rangkaian: هَذِئُثُ مُؤْطِيَا. Menurut ulama lain terdapat 12 huruf yang terhimpun dalam rangkaian: طَالَ تَوْمَ أَجْنَنَة.

2. *Ibdâl lughawi*. *Ibdâl* ini lebih luas pembahasannya dibanding *ibdâl sharfi*, yaitu dua *kalimah* yang sama dalam makna, tetapi ada perbedaan satu huruf dari sekian huruf-hurufnya, dengan syarat kedua huruf yang berbeda dari dua kalimah itu masih tetap sama dalam *makhrâj*-nya, seperti الشَّارِبُ وَالشَّارِبَ maknanya: sesuatu yang kering.

Ibnum (ابن)

Lafazh ibnum merupakan rangkaian kalimat *ibnu* dan tambahan *mîm* yang fungsinya untuk menegaskan, seperti ungkapan penyair Hasan bin Tsabit: وَأَكِيمْ بِنًا ابْنَتَهَا فَأَكِيمْ بِنًا خَلَّا (Muliakanlah anak kami dan sungguh muliakanlah bibi kami).

Ulama mazhab Kufah berpendapat, bahwa *lafazh ibnum* merupakan *isim mu'râb* yang dirangkai dari dua *lafazh* berbeda. Demikian, karena harakat *nûn* mengikuti harakat *mîm*, seperti: رَأَيْتُ ابْنَتَهَا وَجَاءَ ابْنَتَهُ dan

كَلِمَاتُ الْبَنْعُومِ سَلَفَتْ عَلَى ابْنِهِ. Kalimat *ibnum* terkadang dapat di-*tatsniyah*-kan, seperti ucapan penyair:

وَمِنْ أَقْيَطْ وَأَنْتَمَا وَحَاجِبْ * مُؤْتَثْ بِرَانِ الْمَكَارِمْ لَا الْمُشْجِينْ

Di antara golongan kami terdapat seorang anak pungut dan kedua anaknya dan Hajib yang menyalakan api kemuliaan, bukan seorang penyelamat.

Ibtidâ' (ابتداء)

Menurut ulama nahwu Bashrah, *ibtidâ'* adalah ‘âmil ma’nawî yang me-rafa'-kan *mubtadâ'*. Ia disebut juga kalimat yang berada di awal pembicaraan. *Ibtidâ'* terbagi dua bagian, yaitu *haqîqî* dan *hukmî*.

Ibtidâ' haqîqî adalah *kalimah* yang berada di awal pembicaraan yang tidak didahului oleh kalimah mana pun, seperti الْعِلْمُ تُورَّ (Ilmu itu cahaya). Sementara *ibtidâ' hukmî* adalah *kalimah* yang berada setelah satu huruf yang tidak merubah kedudukan sebagai permulaan, seperti ayat إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ. Huruf permulaan adalah *inna*.

Idghâm (إذغام)

Idghâm menurut bahasa adalah memasukkan sesuatu pada yang lain, misalnya memasukkan pakaian pada wadah, sementara *idghâm* menurut istilah adalah memasukkan huruf mati pada huruf lain yang sama dan berharakat tanpa terpisah oleh harakat atau *waqf*. Keduanya seperti satu huruf karena sangat erat pertaliannya, seperti *kalimah fi'il* مَدَدْ, asalnya: مَدَدْ.

Idhâfat (إضافة)

Idhâfat adalah pertalian suatu struktur antara dua *kalimah isim* yang menyebabkan *kalimah isim* yang kedua tersebut dibaca *jarr* selamanya, seperti هَذَا كِتَابُ التَّلْمِيذِ. *Kalimah* yang pertama (*kitâb*) disebut *mudhâf*, sementara *kalimah* kedua (*at-tilmîdzi*) disebut *mudhâf ilaih*. *I'râb mudhâf ilaih* itu harus dibaca *jarr* karena *idhâfat*. Untuk itu,

setiap *kalimah isim* yang akan di-*idhâfat*-kan kepada *kalimah* lainnya, maka huruf *nûn* (*tatsniyah* atau *jama'*) atau *tanwin* yang berada dalam *mudhâf* tersebut harus dibuang, serta dibaca *jarr mudhâf ilaih*-nya. Sebab *tanwîn* dan *idhâfat* selamanya tidak akan bisa bertemu, seperti ungkapan penyair:

كَانَىْ تَوْيِنٌ وَأَنْتَ إِضَافَةٌ ❁ فَأَيْنَ تَرَانِي لَا تَخُلُّ مَكَانِي

Aku seolah tanwîn, sedangkan kamu adalah idhâfat. Di mana saja kamu bertemu aku, maka kamu tidak boleh menumpang di tempatku.
Idhâfat ada dua macam, di antaranya:

1. *Idhâfat lafzhiyah*, yaitu *idhâfat* sifat yang menyerupai *fi'il mudhâri'*, kepada *ma'mûl*-nya. *Idhâfat* ini disebut juga *idhâfat ghair mahdhah*. *Mudhâf* dalam *idhâfat lafzhiyyah* ini tidak berfungsi sebagai *ta'rîf* atau *takhshîsh*, tetapi sebatas *takhfif* (meringankan) dalam *lafazh* dengan membuang *tanwîn* atau *nûn tatsniyah* dan *jama'*.

Keterangan:

Maksud sifat yang menyerupai *mudhâri'* sebagaimana tersebut di atas adalah *isim fâ'il*, *isim maf'ûl*, *shifah mubâlaghah*, dan *shifah musyabbahah*, seperti:

هَذَا الرَّجُلُ طَالِبُ عِلْمٍ (Laki-laki ini adalah seorang pencari ilmu).

رَأَيْتُ رَجُلًا مَنْصُورَ الْحَقِّ (Aku lihat seorang laki-laki yang sedang dibantu kebenarannya).

رَأَيْتُ عَلَيْهَا ضَهَارَ الظَّلَوْمِ (Aku lihat Ali seorang yang banyak menolong orang teraniaya).

هَذِهِ النِّزَّاهَةُ زِفَنَّةُ الْمَرْجَةِ (Perempuan ini adalah seorang yang tinggi kedudukannya).

2. *Idhâfat ma'nawiyyah*, yaitu *idhâfat mudhâf* kepada *mudhâf ilaih* yang berfungsi sebagai *ta'rîf* atau *takhshîsh*. Macam *idhâfat* ini disebut juga *idhâfat mahdhah* atau *haqîqiyyah*. Keadaan *mudhâf* yang berfungsi sebagai *ta'rîf* itu bila *mudhâf ilaih*-nya berupa *isim ma'rifah*, seperti: هَذَا كِتابُ عَلِيٍّ (Ini kitab Ali). Dan *mudhâf* yang

berfungsi sebagai *takhshîsh* itu bila *mudhâf ilaih*-nya *isim nakirah*, seperti ungkapan: هَذَا كِتَابٌ رَجُلٍ (Ini kitab seseorang).

Idhrâb (إذْهَاب)

Idhrâb adalah mencabut kembali hukum atau sifat semula melalui jalan pembatalan atau pengalihan. Huruf *idhrâb* adalah *bal* atau huruf-huruf yang semakna dengannya, seperti *aw*, *am* atau *'alâ*.

Idhrâb terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Idhrâb ibthâli*, yaitu menafikan hukum awal yang berada sebelum huruf-huruf *idhrâb*, serta menetapkan hukum yang ada sesudahnya, seperti جَاءَ زَيْدٌ بْنُ عَلَيْ (Zaid telah datang, tetapi Ali).
2. *Idhrâb intiqâli*, yaitu mengalihkan suatu hukum kepada hukum baru tanpa membatalkan hukum yang pertama, seperti: رَأَيْتُ عُمَرَ بْنَ خَالِدًا (Aku lihat Umar, bahkan Khalid).

Idz (ذ)

Huruf *idz* menurut Ibnu Hisyam memiliki empat macam, diantaranya:

1. *Isim zamân* yang menunjukkan pada masa yang telah lewat (*mâdhi*), seperti ayat Alquran: فَقَدْ نَصَرَ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَ الْبَيْنَ كُفَّارًا (Maka Allah menolongnya ketika dahulu orang-orang kafir mengusirnya).
2. *Isim zamân* yang menunjukkan pada masa yang akan datang, seperti ayat Alquran: تَرَمِيمٌ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا (Pada waktu nanti bumi menceritakan beritanya).
3. Untuk *ta'lîl* (alasan), seperti ayat: وَلَنْ يَنْفَعُكُمُ الْيَوْمُ إِذْ ظَلَمْتُمُ أَنْفُكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ (Pada hari itu persekutuan kamu sekalian tidak akan memberi guna kepadamu karena kamu telah berbuat zhalim).
4. Untuk *mufâjâ'ah* (hal tiba-tiba) menurut Imam Sibawaih, yaitu *idz* yang berada setelah *kalimah baina* atau *bainamâ*, seperti: أَنْكُنْ إِذْ زَارَنِي زَيْدٌ (Ketika aku menulis, maka tiba-tiba Zaid datang kapadaku).



Idzâ (إذ)

Lafazh idzâ mempunyai dua fungsi, yaitu:

1. *Zharaf* untuk menunjukkan masa yang akan datang yang menyimpan makna syarat. Untuk itu, *idzâ* ini khusus masuk pada *jumlah fi'liyyah*. Kebanyakan *kalimah fi'il* (kata kerja) sesudahnya adalah memakai bentuk *fi'il mādhî* dan *mudhâri'*. Tetapi terkadang kumpul keduanya, seperti ungkapan Abu Dzuuib:

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا * وَإِذَا شَرُدَ إِلَى قَلِيلٍ فَلَمْ يَعْلَمْ

Nafsu itu cenderung pada kesenangan bila Anda mengikutinya. Dan bila ia dialihkan kepada hal yang sempit, maka ia menolak.

2. Untuk *mufâja'ah* (hal tiba-tiba). *Lafazh idzâ* tersebut khusus masuk pada *jumlah ismiyyah* serta tidak butuh pada jawab, karena ia tidak menyimpan makna syarat dan tidak pula berada di awal kalam. Sebab maksud mendatangkan *idzâ* ini untuk menunjukkan bahwa wujudnya *kalimah* setelah *idzâ* itu karena wujudnya oleh *kalimah* yang datang sebelum *idzâ* dalam bentuk *mufâja'ah* (tiba-tiba). Oleh karenanya, makna *idzâ* di sini menunjukkan masa yang sedang berlangsung, bukan *istiqbâl* (akan datang), seperti: خَرَجْتُ فَإِنَّمَا أَلَّا سُدُّ بِالْبَابِ (Aku keluar tiba-tiba singa berada di pintu rumah).

Idzan (إذن)

Idzan adalah huruf *nashab*, *jawâb*, dan *istiqbâl*. Dikatakan *istiqbâl* karena ia khusus masuk pada *fi'il mudhâri'* yang menunjukkan waktu akan datang.

Idzan yang me-*nashab*-kan *fi'il mudhâri'* tersebut disyaratkan harus menjadi *shadr jumlah* (permulaan *jumlah*) yang tidak berkaitan dengan *jumlah* sebelumnya secara *i'râb*, sekalipun ia berkaitan secara makna. *Idzan* dan *mudhâri'*-nya harus dipisah oleh *lâ nafyi* dan *qasam* (sumpah), seperti perkataan seseorang kepada Anda: أَسْأَافِرُ بَقْدَ سَاعَةٍ (Aku akan berangkat sebentar lagi), maka jawaban Anda, misalnya: إِذْنَ لَا أَزُورُكَ (Jadi, aku tidak akan berkunjung kepada Anda).

Catatan:

- Apabila *idzan* didahului oleh *wâwu* atau *fâ' athaf*, maka ia boleh ber-'amal atau tidak, seperti ayat Alquran:

(وَلَنْ كَانُوا لِيَسْتَقِرُّونَكَمْ مِنَ الْأَرْضِ لَيُخْرِجُوكُمْ مِنْهَا وَإِذَا لَأْبَثْتُمُوا خَلَافَكُمْ) (Dan sesungguhnya benar-benar mereka hampir membuatmu gelisah di negeri (Mekah) untuk mengusirmu darinya, dan kalau terjadi demikian, maka sepeninggalmu mereka tidak tinggal, melainkan sebentar saja).

Fi'il mudhâri' 'yalbatsû' dibaca *nashab*, atau dibaca *rafa'* (*yalbatsûna*) sebagaimana dalam *qirâ'ah sab'ah*.

- Sebagian pakar nahwu membolehkan pemisahan antara *idzan* dan *fi'il mudhâri'*-nya dengan huruf *nidâ'*, seperti: إِذْنٌ بِأَنْ تَزَدَّ تَبَعَّجَ atau dengan *zharaf* dan *jarr majrur*, seperti: إِذْنٌ لَوْمَ الْجُمْعَةِ أَرْوَكَةً and إِذْنٌ بِالْجِدْ تَبَعَّجَ.
- Kebanyakan pakar nahwu klasik menulis kalimah *idzan* dengan mencantumkan huruf '*nûn*', sekalipun ia merupakan *idzan* yang beramal me-*nashab*-kan; Mereka juga menambahkan huruf *alif* (ا) jika ia tidak beramal. Adapun penulisan *idzan* yang ada pada mushaf Alquran, ia harus ditulis dengan mencantumkan *alif*, baik *idzan* yang beramal atau tidak.

Ighrâ' (إغراق)

Ighrâ' adalah mengingatkan mitra pembicara agar melakukan suatu perkara terpuji, seperti أَلْأَجِهَادُ لِأَجْهَادٍ. Dua kalimah *isim* tersebut dibaca *nashab* oleh *fi'il* yang dibuang dengan memperkirakan kondisi peristiwanya, seperti افْلَنَ الْزَّمْ and اطْلَبْ (tetaplah, carilah, atau kerjakanlah).

Dalam bab ini, bila *mughrâ'bih* (*isim* yang dijadikan *ighrâ'*) itu diulang-ulang atau di-'athaf'-kan, maka wajib dibuang '*âmil*-nya, seperti contoh yang pertama ungkapan penyair:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَاكَ ❁ كَسَاعٍ إِلَى الْنِبْرَاجِ يَغْزِي سَلَاحٍ

Berbuatlah untuk saudaramu, ya saudaramu. Sungguh, karena orang yang tidak punya saudara itu bagaikan orang yang berjalan menuju medan pertempuran tanpa menyandang senjata.

Contoh yang kedua, seperti (الْفَرْزُدَةُ وَالنَّجْدَةُ) (Tetaplah pada keperwiraan dan keberanian). Boleh menyebutkan ‘âmil-nya atau membuangnya jika *mughrâ’bih* tidak diulang-ulang atau tidak di-‘athaf-kan, seperti (الصَّلَاةُ جَامِعَةُ الْأَقْنَامِ الْغَيْرِ) atau (إِلَيْكُمْ أَنْ يَقُولُوا إِنَّا أَعْلَمُ بِمَا فِي أَنفُسِنَا). Jika Anda ingin mengatakan ‘âmil-nya, maka Anda boleh mengucapkan: tetaplah maju lakukanlah kebaikan atau hadirilah/dirikanlah shalat.

Bab *ighrâ’* ini seperti halnya bab *tahdzîr* dalam semua lapangan hukumnya. Melainkan, bahwa *ighrâ’* tidak menggunakan *kalimah iyyâka* (إِلَيْكُمْ)، seperti ungkapan Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya:

وَكَمْثُرٌ بِلَا إِنْفَلَادٍ * مُغْرِيٌ بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَلَ

*Buatlah *mughrâ’bih*-nya seperti halnya *tahdzir* tanpa menggunakan *iyyâka* dan *akhwat*-nya dalam semua keadaan yang telah diperinci.*

Ijmâ’ (إِجْمَاعٌ)

Ijmâ’ adalah kesepakatan ahli nahwu dan sharaf dalam kasus hukum tertentu pada seputar persoalan nahwu dan sharaf. Maksud *ijmâ’* ini bukanlah kesepakatan seluruh kaum, atau suatu kasus hukum yang telah disepakati ulama Bashrah dan Kufah, karena keduanya merupakan ulama pertama yang meletakkan asas-asas ilmu nahwu. Kesepakatan mereka atas suatu hukum menjadi *hujjah* (dalil) selama tidak bertentangan dengan *mansûkh* dan *mâqis ‘alaih*.

Ijtihâd, ijmâ’, qiyâs, dan samâ’î merupakan asa-asas yang dibangun oleh ulama Bashrah dan Kufah terhadap sejumlah hukum. Asas itu sendiri merupakan prinsip yang menjadi pegangan ulama fikih dalam berbagai hukum fikih.

Ikhlaulaqa (الخَلْوَقَةُ)

Ikhlaulaqa merupakan salah satu kelompok *fi’l rajâ’*, yaitu *kalimah* yang menunjukkan makna harapan, seperti: أَنْ يَجْتَهِدَ الْكُسْلَانُ

(Semoga orang malas itu menjadi rajin). *Kalimah* tersebut ber-’âmal seperti halnya *kâna* (كان), yaitu me-*rafa*-kan *mubtadâ*, sebagai isinya dan me-*nashab*-kan pada *khabar*-nya. Namun *khabar ikhlaulaqa* harus disertai *an*, seperti: (اخْلَقَتِ السَّمَاوَاتُ أَنْ تَهْرُطُ) Semoga langit itu menurunkan air hujan). Dalam hal ini Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَالرُّؤْمُوا إِخْلَقُ أَنْ مِثْلَ خَرَىٰ * وَتَقْدُ أَوْشَكَ ابْتِغًا أَنْ تَرْزَأٰ

*Para ulama mengharuskan penetapan *an* pada *khabar*-nya seperti halnya pada harâ. Sementara langka tanpa mengikutkan *an* setelah kalimah awsyaka.*

Namun *kalimah ikhlaulaqa* terkadang tidak membutuhkan *khabar*-nya. Hal demikian itu disebut *ikhlaulaqa tâmmah*, seperti: (إِخْلَقُ أَنْ يَأْتِي) (Semoga dia datang).

Ikhtishâsh (الاختصاص)

Ikhtishâsh adalah struktur *kalimah* yang menyerupai *nidâ*'(panggilan), tetapi ia beda dalam tiga hal, pertama, *ikhtishâsh* tidak menggunakan huruf *nidâ*'. Kedua, ia harus didahului oleh sesuatu hal, dan ketiga, *ikhtishâsh* selalu diikuti oleh *alif lâm*, seperti ungkapan orang Arab: (نَحْنُ الْقَرْبُ أَسْعَى النَّاسَ) (Kami, orang Arab adalah orang paling dermawan). Yang menjadi contoh pada ungkapan tersebut adalah kalimah *Al-'Araba*.

Ikhtishâsh tersebut dibaca *nashab* oleh *fi'il* yang disimpan. Menurut ‘Amil Badi’, *fi'il* tersebut wajib dibuang beserta *fâ'il*-nya dengan memperkirakan *kalimah* أَخْضُ. Dalam hadis dinyatakan: (نَحْنُ مَعَاشُ الْأَنْبِيَاءِ لَا تُرُثُ مَا شَرَكَنَا صَدَقَةً) (kami golongan para nabi tidak bisa diwarisi. Apa-apa yang kami tinggalkan itu merupakan *shadaqah*).

Ilghâ' (اللقاء)

Ilghâ' adalah membatalkan ’âmal *fi'il qulûb* yang lazim me-*nashab*-kan *mubtadâ* dan *khabar* secara *lafazh* dan makna, tidak karena ada sesuatu yang menghalangi ’âmal. Untuk itu, hukum keduanya kembali

seperti semula sebagai *mubtadâ'* dan *khabar* yang dibaca *rafa'*, seperti ﺦَلِيلٌ كُرْيَمٌ طَنْتَنْ (Aku menduga Khalid itu seorang dermawan).

Ketentuan *ilghâ'* ini diperbolehkan pada *fi'il-fî'il qulûb itu* apabila ia tidak mendahului kedua *mafûl*-nya. Bila ia berada di antara keduanya, maka ia boleh ber-'*amal* atau *ilghâ'*, seperti: ﺦَلِيلًا طَنْتَنْ مُجَهَّدًا (Aku menduga Khalil seorang yang giat); atau seperti ucapan: ﺦَلِيلٌ طَنْتَنْ مُجَاهِدٌ (Khalil aku duga seorang yang giat).

Illâ an ya'fûna (إِلَّا أَنْ يَقْعُونَ)

Huruf *an* pada rangkaian *kalimah* yang berada dalam Surah Al-Baqarah ayat 237 tersebut di atas merupakan *an 'âmil nashab mashdariyyah*, sementara huruf *nûn* tetap berada bersama *an* itu. *Wâwu* di sini bukanlah *wâwu jama'*, tetapi *lâm fi'il kalimah*, seperti halnya rangkaian *kalimah* زَيْدٌ يَقْعُونَ. *Nûn* pada *kalimah ya'fûna* bukan *nûn rafa'*, tetapi ia merupakan *isim dhamîr* (kata ganti) yang rujukannya kembali pada *jama' mu'annats* (istri-istri Nabi).

Kata kerja *ya'fûna* berbentuk *mabnî* (statis) karena ia bertemu dengan *nûn* yang menunjukkan *jama' niswah* (perempuan). Struktur *kalimah* يَقْعُونَ mengikuti alur *wazan kalimah* يَقْعُلَنَّ seperti halnya Anda mengungkapkan untuk *jama' niswah* (*intact feminine plural*): الطَّالِبَاتِ يَكْتَبْنَ (Para pelajar putri itu sedang menulis).

Imâlah (إِمَالَة)

Imâlah dalam istilah ilmu sharaf adalah mengucapkan *alif* dengan cenderung membaca antara *alif* dan *yâ'*. Atau mengalihkan bacaan *fathah* kepada *kasrah*. *Imâlah* bukan *lughat* seluruh negara jazirah Arab. Ahli Hijaz (kecuali sedikit) tidak mengamalkan *imâlah*.

Kabilah Arab yang sangat senang menggunakan bacaan *imâlah* adalah Bani Tamim, Qais, Asad, dan kabilah yang bertetangga dengannya seperti penduduk Najed. Huruf *imâlah* ada tiga, yaitu *alif*, *râ'*, dan *hâ'* seperti ungkapan ﻭَالضَّحْكُ, dibaca *imâlah* kurang lebih 'waddhuhee'.

In (إِنْ)

Huruf *in* menurut Ibnu Hisyam dalam kitab *Mughnî*-nya terbagi kepada empat bagian, yaitu:

1. Huruf *syarath* yang men-jazm-kan dua *kalimah fi'il* sebagaimana lazimnya. Tetapi ia terkadang men-jazm-kan *kalimah fi'il* dan *jumlah*, dan kadang juga men-jazm-kan satu *kalimah fi'il*, seperti ayat: إِنْ تَبْدُوا مَا فِي أَفْسِنْكُمْ أَوْ تُخْفُوا بُخَاسِبِنْكُمْ بِهِ اللَّهُ أَعْلَمْ (Jika kamu sekalian menjelaskan apa yang ada di dalam hatimu atau kamu menyembunyikannya, niscaya Allah akan membuat perhitungan dengan kamu tentang perbuatanmu itu).
2. Huruf *nâfi*. Huruf ini masuk pada *jumlah ismiyyah*, seperti ayat Alquran: إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غَرْزٍ (Tiadalah orang-orang kafir itu kecuali dalam keadaan tertipu). Atau masuk pada *jumlah fi'liyyah*, seperti ayat Alquran: إِنَّ أَرْذُنَا إِلَّا لِلْحُسْنَى (Kami tidak mengharapkan selain kebaikan).
3. Huruf *mukhaffafah min tsaqîlah* yang masuk pada dua *jumlah* (*ismiyyah* dan *fi'liyyah*), seperti ayat: وَلَنْ كُلُّ ذَلِكَ لَنَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الْأُولَى (Dan semua itu tiada lain hanyalah kesenangan kehidupan dunia); وَلَنْ كَانَتْ لِكَبِيرَةٍ إِلَّا عَلَى الْأَيْنَ هَنَى اللَّهُ أَعْلَمْ (Dan sesungguhnya [permintaan kiblat] itu terasa berat kecuali bagi orang-orang yang telah diberi petunjuk oleh Allah).
4. Huruf *zâ'idah* (tambahan). Kebanyakan *in zâ'idah* ini berada setelah *mâ nâfi* apabila ia masuk pada *jumlah fi'liyyah*, seperti ungkapan penyair Nabighah Ad-Dubyai: مَا إِنْ أَيْتَ بِشَيْءٍ أَنْتَ شَكِرَةٌ (Aku tidak mendatangkan sesuatu yang kamu membencinya). Atau pada *jumlah ismiyyah*, seperti: مَا إِنْ أَنْتَ ذَاهِبٌ (Kamu tidak pergi).

Isim (إِسْمٌ)

Isim menurut Ibnu Ajurum adalah *kalimah* (kata) yang menunjukkan makna mandiri dan tidak disertai dengan pengertian zaman. Dengan kata lain *isim* adalah kata benda, seperti *kalimah*: علىٰ dan كتاب

contoh lainnya.

Kalimah isim mempunyai beberapa tanda, di antaranya:

1. Dapat dimasuki huruf *jarr*.
2. Dapat dimasuki *alif lâm*.
3. Dapat menerima *tanwîn*.
4. Dapat dibaca *khafadh* (*jarr*).

Isim secara umum terbagi menjadi dua bagian, yaitu:

1. *Isim mu'râb*, yaitu *isim* yang terjadi perubahan harakat akhirnya karena perbedaan ‘âmil yang memasukinya, baik secara *lafazh* ataupun perkiraan.

Maksudnya, *isim mu'râb* itu *kalimah isim* yang terjadi perubahan harakat tiap-tiap akhir *kalimah* yang disesuaikan dengan fungsi ‘âmil yang memasukinya, baik perubahan itu tampak jelas *lafazh*-nya atau hanya secara diperkirakan saja keberadaannya. Contoh perubahan secara *lafazh*: مَرْزُثٌ بِزَنْدٍ dan، جَاءَ زَنْدٌ، رَأَتْ زَنْدًا. Contoh perubahan secara diperkirakan keberadaannya: جَاهَ الْفَقَى، رَأَتْ الْفَقَى، مَرْزُثٌ بِالْفَقَى dan.

2. *Isim mabnî*, yaitu *isim* yang tidak terjadi perubahan harakat akhirnya. *Isim mabnî* tersebut terdiri dari *isim dhamir*, *isim istîfâhâm*, *isim syarat*, *isim isyârat*, *isim maushûl*, *isim fi'il*, dan sebagian *zharaf*.

Isim Ghairu Munsharif (اسم غير منصرف)

Isim ghairu munsharif atau *mamnû' minassharfi* adalah setiap *kalimah isim* yang tidak bertemu dengan *tanwîn*. Atau dalam pengertian lain, setiap *isim* yang tidak menerima *tanwîn* karena ‘illat (penyebab) yang mencegah dari dibaca *tanwîn*.

Isim ghairu munsharif terbagi dua bagian: pertama, *isim ghair munsharif* dengan dua ‘illat. Kedua, *isim ghair munsharif* dengan satu ‘illat yang menduduki tempat dua ‘illat. Untuk lebih jelas, kami akan paparkan secara terperinci di bawah ini.

- A. *Isim ghair munsharif* dengan dua ‘illat secara bersamaan dipecah kepada dua bagian, yaitu *washfiyah* (sifat) dan ‘alamiyah.
1. *Washfiyah* (sifat) yang menjadi *isim ghair munsharif* selalu berbarengan dengan tiga ‘illat, yaitu:
 - a. *Washfiyah* dan ‘adl, seperti جاءَ الْقُوَّمُ لِلَّاثْ (Kaum itu telah datang tiga tiga). ‘Adl terjadi dalam sejumlah *isim ‘adad* (hitungan) yang dibentuk atas *wazan فَهَالِ* atau *wazan مَفْعُلٍ*, seperti لِلَّاثْ وَمَنْتَقِيٌّ. Jadi *kalimah tsûlatsa* tersebut merupakan alihan dari *kalimah لِلَّاثْ وَمَنْتَقِيٌّ*. Lihat entri ‘Adl.
 - b. *Washfiyah* dan *wazan fi’il*, seperti أَمْتَزَ (yang merah).
 - c. *Washfiyah* dan *ziyâdah* (tambahan) *alif* dan *nûn*, seperti سَكَانٌ (yang mabuk).
 2. ‘Alamiyah (nama). ‘Alamiyah yang menjadi *isim ghairu munsharif* selalu bersamaan dengan enam ‘illat, yaitu:
 - a. ‘Alamiyah dan *wazan fi’il*, seperti أَمْتَدَ وَبَقِيلٌ.
 - b. ‘Alamiyah dan ‘adl, seperti عَزَّ وَزَحْلٌ yang merupakan alihan dari *kalimah عَزَّ وَزَحْلٌ*. Dalam hal ini, ‘alamiyah serta ‘adl terbentuk dari *wazan فَعُلٍ*.
 - c. ‘Alamiyah dan *ziyâdah* (tambahan) *alif* dan *nûn*, seperti غَشَانٌ.
 - d. ‘Alamiyah dan ‘ajam (bahasa asing), seperti لِبَرَادِيمْ. Syarat ‘alamiyah dan ‘ajam ini adalah bentuk ‘alam (nama) dalam bahasa asing yang tersusun lebih dari tiga huruf.
 - e. ‘Alamiyah dan *tarkîb mazji* (bentuk susunan campuran nama), seperti بَلَكْ وَبَلَكْ. Asalnya: بَلَكْ وَبَلَكْ.
 - f. ‘Alamiyah dan *ta’nîts*, baik *lafzhiyyah* maupun *ma’nawiyyah*, seperti زَنْبَقْ وَمَعْلَوَةٌ.
- B. *Isim ghairu munsharif* dengan satu ‘illat yang menduduki tempat dua ‘illat, yaitu:
1. *Shîghah muntahal jumû’*, yaitu setiap *jama’taksîr*, di mana setelah *aliftaksîr*-nya terdapat dua huruf; atau tiga huruf yang di tengah-tengahnya terdapat *yâ’ mati*, seperti مَسَاجِدْ وَمَصَابِيحْ.

2. *Alif ta'nîts mamdûdah* dan *maqshûrah*, seperti حُمَّاءٌ وَجَنْبُلٌ dan جَنْبُلٌ.

'Illat-'illat *isim ghairu munsharif* tersebut di atas terhimpun dalam ungkapan penyair:

أَتَخْ وَرِزْ عَادِلًا أَنْتَ يَمْغُرِفَةً * رَكْبَ وَرِزْ عَجَمَةً فَالْوُضُفْ قَدْ كُلَّ

Buatlah isim ghairu munsharif dengan 'illat shighat muntahal jumû', wazan fi'il, 'adl, ta'nîts, 'alam, tarkîb mazji, ziyâdah alif nûn, 'ajam, dan sifat.

Adapun hukum *isim ghairu munsharif* tersebut tidak menerima *tanwîn* dan *kasrah* selama ia tidak di-*idhâfat*-kan atau didahului oleh *alif* dan *lâm* (ڃ). Apabila *isim-isim* tersebut di-*idhafat*-kan atau didahului oleh *alif* dan *lâm*, maka ia kembali menjadi *munsharif* dan batal ber-'amal, seperti مَرَزِّثُ بِسَاجِدِيْمْ (Aku telah melewati masjid-masjid kamu sekalian). Atau seperti ungkapan مَرَزِّثُ بِالْيَنِيدْ (Aku telah bersua dengan Yazid).

Tambahan:

Boleh membaca *sharaf* (*tanwîn*) pada *isim ghairu munsharif* dalam kondisi darurat syair, seperti ungkapan penyair terkenal Imri' il Qais:

وَقَوْمٌ دَخَلُوا الْخَنْزِيرَ عَيْنَةً * قَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ أَنَّكَ مُرْجِلٌ

Pada hari aku masuk ke ruangan perempuan, sebagaimana ke ruangan Anizah, maka berbagai malapetaka berkata kepadamu: sesungguhnya kamu itu mangsaku.

Dengan membaca *tanwîn lafazh 'ânîzatin*. Membaca *tanwîn* dalam kondisi darurat syair ini banyak terjadi, dan ia telah disepakati oleh mazhab Bashrah dan Kufah. Atau seperti ungkapan Fatimah Binti Rasulullah ﷺ ketika meratapi bapaknya:

مَاذَا عَلَى مَنْ شَرِّهُ أَخْبِدْ * أَنْ لَا يَشْمَعْ مَدْنَى الرَّقْمَانِ غَوَّالِاً

Atas orang yang dapat mencium pusara Ahmad, apa gerangan yang menjadikan mereka tidak mencium wewangian itu sepanjang masa.

Isim Isyârah (إِسْمٌ إِشَارَة)

Isim isyârah adalah *kalimah isim* yang menunjukkan hal tertentu, melalui isyarat nyata dengan tangan atau benda lainnya, jika ia wujud

di hadapannya, atau melalui isyarat tidak nyata bila tidak tampak di hadapannya.

Dalam linguistik Arab, ada beberapa *lafazh* yang dijadikan isyarat pada sesuatu, di antaranya:

1. *Lafazh* ﻓِي isyarat untuk bentuk *kalimah* tunggal serta menunjukkan *mudzakkâr* (laki-laki). Mazhab Bashrah menjadikan *alif lafazh dzâ* sebagai satu struktur *kalimah*, sementara mazhab Kufah menyatakan, bahwa *alif lafazh dzâ* merupakan *alif zâ'îdah* (tambahan).
2. *Lafazh* ﻒِيَنْ وَ ﻒِيَنْ merupakan isyarat untuk bentuk *kalimah* tunggal serta menunjukkan *mu'annats* (perempuan).
3. *Lafazh* ذَانِ وَ ذَنِينْ isyarat untuk *kalimah tatsniyah mudzakkâr*.
4. *Lafazh* ئَانِ وَ ئَيِّنْ isyarat untuk *kalimah tatsniyah mu'annats*.
5. *Lafazh* أُولَاءِ وَ أُولَئِكَ merupakan isyarat untuk mutlak *jama'*, baik menunjukkan untuk yang berakal maupun tidak berakal. Namun, kebanyakan ia digunakan untuk yang berakal. Adapun membaca *madd* (أَلْأَيْهِ) merupakan lughat ahli Hijaz dan ia banyak digunakan dalam Alquran. Contoh *madd* yang menunjukkan untuk yang berakal, di antaranya ayat Alquran أُولَئِكَ عَلَى هُنَّا مِنْ نَّاهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (Mereka itulah yang tetap mendapat petunjuk dari Tuhan mereka, dan mereka lah orang-orang yang beruntung). Contoh *madd* yang menunjukkan untuk yang tidak berakal, di antaranya Surah Al-Isrâ' ayat 36: إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْقَوَادُ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْرُؤُلًا (Sesungguhnya pendengaran, penglihatan, dan hati, semuanya itu akan diminta pertanggungan jawab). Sementara membaca *qashar* (أُولَى) merupakan lugat Bani Tamim.

Jadi, menurut kesepakatan mayoritas ahli nahwu, *lafazh-lafazh* yang dijadikan *isim isyârah* itu terdiri dari tiga tingkatan, yaitu:

1. *Qurbâ* (dekat), yaitu isim isyarat yang tidak menggunakan *kâf khithâb* dan *lâm*, seperti هَذِهِ atau هَذِلَّةٌ.
2. *Wusthâ* (tengah), yaitu isim isyarat yang hanya menggunakan *kâf khithâb*, seperti ذَلِكَ.

3. *Bu'da* (jauh), yaitu isim isyarat yang menggunakan *kâf khithâb* dan *lâm*, seperti ﷺ.

Tambahan:

Boleh memisahkan antara *hâ' tanbîh* (peringatan) dan *isim isyârah* dengan *dhamîr*, seperti ها أَنْتُمْ أَزْلَاءٌ، ها أَنْتُمْ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ (Beginilah kamu, kamu sekalian menyukai mereka, padahal mereka tidak menyukai kamu).

Di antara *isim isyârah* yang menunjukkan tempat yang dekat adalah *lafazh* هُنَا (di sini). Sementara *isim isyârah* yang menunjukkan tempat yang jauh adalah هُنَالِكَ وَ هُنَالِكُ (di sana). Namun, Ibnu Malik dalam kitab *Nukat 'alâ Muqaddimah Ibnu Hajîb* menyatakan bahwa *lafazh hunâlika* menunjukkan untuk waktu, seperti dalam Surah Yûnus ayat 30: هُنَالِكَ تَبَلُّغُ كُلُّ شَيْءٍ مَا أَنْشَأْتَ (Di saat itu, tiap-tiap diri merasakan pembalasan dari apa-apa yang telah dikerjakannya).

Isim Jama' (اسم جمع)

Isim jama' adalah *kalimah isim* yang menunjukkan makna lebih dari dua, tetapi ia tidak memiliki bentuk *mufrad*-nya serta tidak menggunakan aturan *shighah* khusus seperti halnya *jama' taksîr*, seperti *kalimah*: قَبِيلَةٌ وَ قَبَائِلٌ. Dua *kalimah* tersebut boleh dibentuk kepada *jama'* lagi, menjadi: أَقْوَامٌ وَ قَبَائِلٌ. Atau ia dapat dibentuk kepada *tatsniyah*, seperti قَبَائِلُ قَوْمَانِ وَ قَبِيلَاتٌ.

Isim Jenis (اسم جنس)

Isim jenis adalah *kalimah isim* yang tidak khusus atau tertentu jenis satuannya, seperti كِتابٌ وَ جَنَاحٌ.

Isim jenis terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Isim jenis ifrâdi* (tunggal), yaitu *isim* yang menunjukkan jenis yang pada lazimnya berfungsi untuk makna sedikit atau banyak, seperti: مَاءٌ (air) dan شَرَابٌ (tanah).
2. *Isim jenis jam'i* (plural), yaitu *isim* yang menyimpan *ma'najama'*

(banyak) serta menunjukkan jenis. *Isim jenis jam'i* ini memiliki bentuk *mufrad*-nya yang dapat dibedakan oleh *tâ'* dan *yâ'nisbah*, seperti: شَرْبَرْ (buah kurma) dan شَفَّافَ (buah apel). Bentuk *mufrad* (tunggal) dari kedua *kalimah* tersebut adalah شَرْبَرْهُ و شَفَّافَهُ. Atau seperti بُلْكَ (bangsa Turki) dan عَرَبَ (bangsa Arab) bentuk *mufrad*-nya adalah بُلْكِيٌّ و عَرَبِيٌّ.

Isim Kinâyah (إِسْمُ كِنَائِيَّةٍ)

Isim kinâyah adalah *lafazh-lafazh mubham* yang dijadikan ungkapan *kinâyah* (kiasan/ibarat) mengenai hitungan, pembicaraan yang masih samar, seperti ؟ هَذَا كَمْ (Berapa harga ini?).

Huruf-huruf *isim kinâyah* banyak, di antaranya adalah كَيْث، كَائِن، كَذَا، كَمْ dan ذَيْت.

1. *Lafazh* گ terbagi kepada dua bagian, yaitu *kam istifhâmiyyah* dan *kam khabariyyah*. Adapun *kam istifhâmiyyah* adalah *kam* yang dijadikan ungkapan pertanyaan mengenai jumlah yang masih samar yang butuh pada jawaban agar dinyatakan maksudnya, seperti گ علمًا شرف؟ (Berapa ilmu pengetahuan yang telah kamu ketahui?). Sementara *kam khabariyyah* adalah *kam* yang dijadikan ungkapan *kinâyah* yang memberitahukan tentang hitungan yang banyak, seperti گ درهم آشنا؟ (Banyak dirham yang telah aku belanjakan).

Syarat *kam istifhâmiyyah* itu *mumayyiz*-nya (isim yang berada setelah *lafazh kam*) harus tunggal serta dibaca *nashab*, seperti contoh di atas, sementara pada *kam khabariyyah*, *mumayyiz* harus dalam bentuk *jama'* (plural) serta dibaca *jarr*, atau tunggal serta dibaca *jarr*, seperti ظلّعْنَانٌ مُلْكُثٌ؟ (Banyak budak yang aku miliki).

2. *Lafazh كُنّا* adalah ungkapan *kinâyah* yang digunakan untuk menyatakan hitungan yang masih samar, seperti ملْكُتْ كُنّا دِرْهَمًا (Aku memiliki sekian dirham).

Adapun *lafazh*, لفاظ، كائن، كيّت، dan ذئب lihat entri masing-masing.

Isim Maushûl (اسم مؤصل)

Isim maushûl atau kata sambung adalah *kalimah-kalimah isim* yang butuh kepada sambungan *lafazh* tertentu melalui perantara *jumlah* yang disebutkan sesudahnya. *Jumlah* ini disebut *shilah maushûl*.

Isim maushûl terbagi kepada dua bagian: pertama, *isim-isim* khusus, yaitu sejumlah *isim maushûl* yang dibentuk kepada *mufrâd*, *tatsniyah*, *jama'*, *mudzakkar*, dan *mu'annats* sesuai dengan pembicaraan. Kedua, *isim-isim* umum, yaitu sejumlah *isim maushûl* yang menggunakan satu bentuk *lafazh* untuk seluruhnya. Maka dalam hal ini, ia terjalin dalam satu bentuk, baik untuk *mufrâd*, *tatsniyah*, *jama'*, *mudzakkar*, dan *mu'annats*-nya. Untuk lebih jelas, kami akan merincinya di bawah ini.

- A. *Isim-isim maushûl* khusus adalah *lafazh* sebagai berikut.
 - 1. *Lafazh* الْأَنْتِي untuk menunjukkan *mufrâd mudzakkar* (satu laki-laki), seperti مُفْلِحُ الْأَنْتِي يَجْتَهِدُ (Berbahagialah seorang laki-laki yang rajin).
 - 2. *Lafazh* الْأَنْتَانِ untuk menunjukkan *tatsniyah mudzakkar* (dua laki-laki), seperti مُفْلِحُ الْأَنْتَانِ يَجْتَهِدَانِ (Berbahagialah dua orang laki-laki yang rajin).
 - 3. *Lafazh* الْأَنْتِينِ untuk menunjukkan *jama' mudzakkar* berakal (mereka laki-laki), seperti مُفْلِحُ الْأَنْتِينِ يَجْتَهِدُونَ (Berbahagialah mereka laki-laki yang rajin).
 - 4. *Lafazh* الْأُنْتِي untuk menunjukkan *mufrâdah mu'annatsah* (satu perempuan), seperti مُفْلِحُ الْأُنْتِي يَجْتَهِدُ (Berbahagialah seorang perempuan yang rajin)..
 - 5. *Lafazh* الْأَنْتَانِ untuk menunjukkan *tatsniyah mu'annatsah* (dua perempuan), seperti مُفْلِحُ الْأَنْتَانِ يَجْتَهِدَانِ (Berbahagialah dua orang perempuan yang rajin).
 - 6. *Lafazh* الْأَنْتَنِ for menunjukkan *jama' mu'annatsah* (mereka perempuan), seperti مُفْلِحُ الْأَنْتَنِ يَجْتَهِدُنَّ (Berbahagialah mereka perempuan yang rajin).

7. *Lafazh* الأُولى untuk menunjukkan *jama'* mutlak, baik *mudzakkar* ataupun *mu'annats*, berakal maupun tidak berakal, seperti يُنْلَحُ الْأُولَى يَجْتَهِدُونَ (Berbahagialah mereka laki-laki yang rajin); يُنْلَحُ الْأُولَى يَجْتَهِنُونَ (Berbahagialah mereka perempuan yang rajin), dan افْرُوا مِنَ الْكَثِيرِ الْأُولَى شَعْرًا (Bacalah dari kitab-kitab yang bermanfaat). Namun, kebanyakan *lafazh al-ula* digunakan untuk *jama'* *mudzakkar* yang berakal.

Adapun *lafazh* اللادِي merupakan *isim maushûl* yang digunakan untuk *jama'* *mu'annats*, seperti جَاءَنِي الْلادِي فَقُلْنَ (Telah datang kepadaku perempuan-perempuan yang bekerja). Sedangkan *isim maushûl* yang digunakan untuk *jama'* *mudzakkar* berakal langka, seperti ungkapan penyair:

فَنَا أَبَاوْتَا بِأَمْنٍ مِنْهُ ❁ عَلَيْنَا الْلَادُ قَدْ مَهْنَوْا الْحَجَزُرَا

Maka moyang kami tidak lebih dermawan dibanding dia atas kami yang telah menghamparkan batu-batu itu.

Tambahan:

Sebagian orang Arab mengungkapkan *lafazh* اللُّؤْنَ dalam keadaan *i'râb rafa'*, dan dalam keradaan *i'râb nashab* dan *jarr*. Mereka adalah golongan Bani Hudzail.

B. Isim-isim maushûl yang umum

Di antara *isim maushûl* yang umum yang terjalin dalam satu bentuk *mufrad*, *tatsniyah*, *jama'*, *mudzakkar*, dan *mu'annats* adalah sebagai berikut:

1. *Lafazh من* kebanyakan digunakan untuk makhluk yang berakal (manusia), seperti جاءَ مِنْ قَامَ (Telah datang laki-laki yang berdiri itu); جاءَ مِنْ قَامَتْ (Telah datang perempuan yang berdiri itu), dan seperti جاءَ مِنْ قَائِمُوا (Telah datang mereka laki-laki yang berdiri itu).

Kadang *lafazh man* dipakai untuk makhluk yang tidak berakal, seperti ayat Alquran: وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَشَبَّهُ عَلَى أَنْتَمْ بَخْلُقُ اللَّهِ مَا يَشَاءُ (Sebagian dari hewan itu ada yang berjalan dengan empat kaki. Allah

menciptakan apa-apa yang dikehendaki-Nya).

2. *Lafazh* ٰ kebanyakan *lafazh mā* digunakan untuk yang tidak berakal, seperti أَعْجَبْتِي مَا رَكِيْثُ (Telah membuat kagum bagiku, apa yang aku kendari). Namun, kadang *mā maushūlah* digunakan untuk makhluk yang berakal (manusia), seperti:

فَانْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَتَّقِي وَلَلَّا تَرْبَاعَ (Maka nikahilah olehmu ‘perempuan’ yang disenangi: dua, tiga, atau empat). Atau bahkan kadang ia dipakai untuk yang berakal dan tidak berakal sekaligus, seperti ungkapan penyair Abu Firas Al-Hamdani:

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي بَلْدَةِ مَا أُرِيدُهُ ❁ فَعِنِّي لِأُخْرَى عَزَّمْهُ وَرَكَابٌ

Apabila aku tidak menjumpai di suatu negara sesuatu/orang yang aku kehendaki, maka aku masih memiliki keteguhan dan modal nekad untuk yang lainnya.

3. *Lafazh* ڌ menjadi *isim maushūl* dengan syarat harus didahului oleh *mā* atau *man istifhāmiyyah*, seperti مَاذَا قُتِلَتْ؟ (Apa yang kamu kerjakan?). *Mā* tersebut adalah *isim istifhām* sebagai *mubtadā'*, sementara *dzâ isim maushūl* sebagai *khabar*-nya yang mengandung makna *alladzî* (الّذِي). *Lafazh fa'alta* tersebut sebagai *shilah maushūl*, dengan perkiraan: مَا الّذِي قُتِلَتْ؟ Untuk lebih jelas, lihat entri *Dzâ* (ڌ).
4. *Lafazh* أَيُّ menjadi *isim maushūl* seperti halnya *mā*, seperti أَعْجَبْتِي أَيْهُمْ هُوَ قَائِمٌ (Telah membuat kagum bagiku siapa di antara mereka yang berdiri). Bentuk *ayyun maushūlah* ini mempunyai empat bentuk keadaan, yaitu:
 - a. Di-*idhâfat*-kan dan disebutkan *shadar shilah* (permulaan, *dhamîr*)-nya, seperti أَعْجَبْتِي أَيْهُمْ هُوَ قَائِمٌ (Telah membuat kagum bagiku, orang yang berdiri).
 - b. Tidak di-*idhâfat*-kan dan tidak pula disebutkan *shadar shilah*-nya, seperti أَعْجَبْتِي أَيْ قَائِمٌ (Telah membuat kagum bagiku, siapa di antara mereka berdiri).

- c. Tidak di-*idhâfat*-kan dan disebutkan *shadar shilah*-nya, seperti أَنْجَبْتِي أُمِّي هُوَ قَائِمٌ (Telah membuat kagum bagiku, siapa di antara mereka yang berdiri).

Ketiga bagian tersebut (a, b, dan c) dapat dibaca *i'râb* dengan tanda harakat yang tiga (*dhammah*, *fathah*, dan *jarr*) dalam keadaan *i'râb rafa'*, *nashab*, dan *jarr*.

- d. Di-*idhâfat*-kan dan dibuang *shadar shilah*-nya, seperti أَنْجَبْتِي أُمِّي قَائِمٌ (Telah membuat kagum bagiku, siapa di antara mereka berdiri). Dalam hal ini *lafazh ayyun* dibaca *mabnî dhammah* dalam keadaan *i'râb* apa pun, seperti أَنْجَبْتِي أُمِّي قَائِمٌ; Dalam Alquran Surah Maryam ayat 69 tercantum: ثُمَّ لَتَرْزَعُنَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَمْنٌ أَشَدُ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنَا (Kemudian Kami benar-benar akan tarik dari tiap-tiap golongan siapa di antara mereka yang sangat durhaka kepada Tuhan yang Maha Penyayang). Atau seperti ungkapan penyair:

إِذَا مَا لَقِيْتَ بَنِي مَالِكٍ فَسُلِّمْ عَلَى أَهْمَنْ أَفْضَلِ

Apabila Anda bertemu Bani Malik, maka ucapkanlah salam kepada siapa di antara mereka yang lebih utama.

5. *Aliflâm* (ا). Lihat, entri *Alif Lâm*.

Semua *isim maushûl* tersebut di atas butuh pada *shilah* (sambungan) sesudahnya yang menjelaskan makna *isim maushûl* itu sendiri. Sebab, sebuah ungkapan tanpa ada kalimat sambungan jelas tidak akan dapat dipahami. Sementara dalam *shilah maushûl* tersebut disyaratkan harus menyimpan *dhamîr* yang sesuai kembali kepada *maushûl*-nya. Jika *isim maushûl* tersebut menunjukkan untuk *mufrad* (tunggal), misalnya, maka dalam *shilah* juga harus menggunakan *dhamîr mufrad*. Begitu pula yang lainnya. Dalam hal ini, Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya sebagai berikut:

وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بِقَدْهَةَ صَلَةٍ عَلَى صَمِيرٍ لَاقِيْ مُشَتَّلَةٍ

*Seluruh isim maushûl itu harus ada shilah sesudahnya yang mencakup *dhamîr* yang sesuai dengan *maushûl* tersebut.*

Isim Tafdhîl (اسم تفضيل)

Isim tafdhîl adalah sifat yang diambil dari *kalimah fi'il* untuk menunjukkan dua perkara yang berserikat dalam sifat, tetapi terjadi kelebihan atau keistimewaan atas salah satu dari dua perkara tersebut, seperti خليل أعلم من سعيد وأفضل منه (Khalil itu lebih tahu dan lebih utama dari Sa'id).

Isim tafdhîl mempunyai satu bentuk *wazan*, yaitu *wazan فُضْلٌ*, sementara untuk menunjukkan *mu'annats* (feminin), ia mengikuti bentuk *wazan فُضْلٍ*. Kadang dibuang *hamzah wazan "af'alu"* tersebut pada tiga *lafazh*, yaitu خيرٌ dan شرٌ, seperti خيرٌ النّاس أَنْتُمْ لِلنّاس (Manusia paling baik adalah orang yang paling bermanfaat bagi orang lain); atau seperti شرٌ النّاس أَفْسِدٌ (Manusia paling jelek adalah manusia yang merusak).

Atau seperti ungkapan penyair:

مُبَغَّثٌ شَيْئًا فَأَكْتُرُ الْوَلْوَعَ بِهِ ❁ وَحَبْ شَيْئٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُبِغًّا

Kamu dilarang mencintai sesuatu padahal kamu banyak menumpahkan kecintaan padanya. Paling cinta pada sesuatu menurut pandangan manusia adalah dalam hal-hal yang dilarang.

Isim tafdhîl dibentuk dari *fi'il tsulâtsiy* (tiga huruf) yang *mutsbat*, dapat di-*tashrif*, *fi'il ma'lûm*, serta disusun dari *fi'il tâm*. Apabila maksud bentuk *isim tafdhîl* tidak memenuhi syarat seperti tersebut di atas, maka ia dapat didatangkan *mashdar* yang berada setelah ungkapan *kalimah* atau *kalimah* lainnya, seperti هو أَشَدُ لِنَفَقَةً أَشَدُ (Dia paling beriman); atau seperti ungkapan هو أَكْثَرُ سَوْدَانًا (Dia paling hitam).

Isim tafdhîl tidak terlepas dari tiga keadaan: (1) *mujarrad* atau bebas dari *idhâfat* dan *alif lâm*, serta harus disambung oleh huruf *min* (من) secara *lafazh* maupun perkiraan, seperti أَخْدُ أَنْفَلُ مِنْ عُمَرْ (Ahmad lebih utama dari Umar). Contoh huruf *min* perkiraan (Kehidupan akhirat itu lebih baik dan lebih langgeng dari kehidupan dunia), dengan perkiraan (2) di-*idhâfat*-kan kepada *isim nakirah*. Maka dalam hal ini, *isim tafdhîl* tersebut harus dalam bentuk

kalimah tunggal dan *mudzakkar* (maskulin) serta tidak boleh disertai huruf *min*, seperti (فَاطِمَةٌ أَفْضَلُ امْرَأَةٍ) Fatimah itu perempuan paling utama). Atau seperti (الْمُجَاهِدُونَ أَفْضَلُ رِجَالٍ) (Para mujahidin itu laki-laki paling utama).

Adapun bila *isim tafdhîl* itu di-*idhâfat*-kan kepada *isim ma'rîfah*, maka ia tidak boleh ditambah huruf *min*, dan boleh menggunakan dua jalan: pertama, bentuk *kalimah* tunggal serta *mudzakkar* seperti halnya ketentuan *isim tafdhîl* yang di-*idhâfat*-kan kepada *isim nakirah*. Kedua, kesesuaian dengan *kalimah* sebelumnya dalam bentuk *mufrad*, *tatsniyyah*, *jama'*, *mudzakkar*, dan *mu'annats*-nya, seperti (الْزَيْنَانُ أَفْضَلُ الْقَوْمِ) (Dua Zaid itu kaum paling utama), atau seperti (الْزَيْنَانُ أَفْضَلُ الْقَوْمِ) (Dua Zaid itu kaum paling utama). (3) Dibarengi oleh *alif lâm*. Apabila *isim tafdhîl* dibarengi *alif lâm*, maka ia tidak boleh ditambah huruf *min*, serta harus sesuai dengan *kalimah* sebelumnya dalam bentuk *mufrad*, *tatsniyyah*, *jama'*, *mudzakkar* dan *mu'annats*-nya, seperti (خَالِدٌ الأَفْضَلُ) (Khalid itu orang yang paling utama); atau seperti (هَنْدُ الْأَفْضَلُ) (Hindun adalah orang yang paling utama). *Syâdz isim tafdhîl* dengan *alif lâm* ini diikuti oleh huruf *min*, seperti ungkapan penyair:

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَسْنٌ * وَإِنَّمَا الْعِرْءَةُ لِلْكَافِرِ

Kamu bukanlah orang yang paling banyak jumlahnya dari mereka.
Padahal kemulian itu bagi kelompok yang banyak jumlahnya.

Isti'nâf (اشتئاف)

Isti'nâf adalah suatu jumlah awalan yang tidak mempunyai kaitan dengan jumlah sebelumnya dalam sisi hukum *i'râb*-nya. Huruf *isti'nâf* ada dua, yaitu *wâwu* dan *fâ'*.

Istifhâm (استئهام)

Istifhâm adalah minta kepahaman hakikat suatu nama, bilangan atau sifat. Di antara *isim istifhâm* adalah كَمْ (dan, من), مَذَادًا (مَذَادًا), مَقِيًّا (مَقِيًّا), أَنْنَ (أَنْنَ), أَنْيَ (أَنْيَ), أَيْ (أَيْ), sementara huruf *istifhâm* adalah ؟ (؟) dan هَلْ (هَلْ).

Semua perabot *istifhâm* tersebut berfungsi untuk *tashawwur* (minta keterangan), kecuali *hal*, maka huruf *hal* ini berfungsi untuk *tashdîq* (pernyataan), seperti: هَلْ تَجْتَحَّ ؟ (apakah kamu lulus?). Sementara *hamzah* berfungsi untuk *tashawwur* dan *tashdîq*.

Istighrâq (استغراق)

Istighrâq menurut bahasa adalah menyeluruhan atau mencakup. Makna tersebut biasanya digunakan untuk *alif lâm* dalam bentuk tertentu, seperti halnya *lâ* mengandung makna *nafi jinsi*.

Para pakar nahwu membagi *istighrâq* menjadi empat macam, yaitu:

1. *Istighrâq jinsiy* (jenis), yaitu *istighrâq* yang mencakup keseluruhan pada jenisnya, seperti: لَا حَيْوانٌ فِي دَارِنَا (Tidak ada hewan di rumah kami).
2. *Istighrâq zamaniy* (waktu), yaitu *istighrâq* yang mencakup secara keseluruhan pada masa yang telah lewat. Biasanya *istighrâq* ini menggunakan *kalimah zharaf* ﻗُطْ yang datang setelah *nafi* atau *istifhâm*, seperti: مَا خَنَثَ وَطَنَى قُطْ (Aku tidak berkianat terhadap tanah airku sedikit pun). Atau *istighrâq* yang mencakup makna untuk masa akan datang, yang biasanya menggunakan *kalimah zharaf* أَبَنَى, seperti: لَنْ أَخْنُونَ وَطَنَى أَبَنَى (Aku tidak akan berkianat terhadap tanah airku selamanya).
3. *Istighrâq fardiy* (tunggal), yaitu *istighrâq* yang tidak mencakup selain untuk individu, seperti: لَا رَجُلٌ فِي الْمَارِ (tidak ada seorang laki-laki di rumah itu).
4. *Istighrâq 'urfîy* (adat), yaitu *istighrâq* yang mencakup kebiasaan, seperti: حَضَرَ الْمُعْلَمُونَ فِي الْمَرْسَةِ (Para pengajar itu sudah hadir di sekolah). Maksudnya para pengajar yang biasa dikenal oleh pembicara dan mitranya, bukan semua pengajar yang ada di sekolah itu.

Istitsnâ' (استثناء)

Istitsnâ' adalah mengecualikan *isim* yang berada setelah *illâ* (إِلَّا) dan

akhwât-nya dari hukum *isim* yang berada sebelumnya (*mustatsnâ minhu*), seperti: جَاءَ التَّلِمِيذُ إِلَّا عَلَيْهِ (Murid-murid telah tiba kecuali Ali). *Akhwât illâ* itu jumlahnya 8, yaitu: *إِلَّا*, *غَيْرُ*, *سَوْيَ*, *خَلَا*, *عَذَا*, *حَاشَا*, *لَيْسَ* dan *لَا يَكُونُ*.

Istitsnâ mempunyai beberapa macam, yaitu:

1. *Istitsnâ tâm mujab*, yaitu pembicaraan yang disebutkan *mustatsnâ minhu*-nya, serta tidak di-*nafî*-kan oleh salah satu *âdât nafî* dan *syibah*-nya, seperti contoh di atas.
2. *Istitsnâ tâm manfiy*, yaitu pembicaraan yang disebutkan *mustatsnâ minhu*-nya, serta di-*nafî*-kan oleh salah satu perabot *nafi* dan *syibah*-nya. Adapun keadaan *musastnâ* boleh dibaca *nashab* sebagai *ististnâ*, dan boleh juga dijadikan ‘*badal*’ sesuai dengan kedudukan *mustatsnâ minhu*-nya, seperti: مَرَزِّقٌ بِالنَّفْعِ إِلَّا زَيْنًا وَإِلَّا زَيْدًا (Aku tidak bertemu dengan kaum itu kecuali Zaid).
3. *Istitsnâ mufarragh*, yaitu pembicaraan yang tidak disebutkan *musatsnâ minhu*-nya. Oleh karenanya, *i'râb mustatsnâ*-nya tergantung ‘âmil yang ada, seperti: مَا قَامَ إِلَّا عَلَيْهِ (Tiada yang berdiri kecuali Ali).
4. *Istitsnâ muttashil*, yaitu pembicaraan di mana *mustatsnâ*-nya masih sejenis dengan *mustatsnâ minhu*-nya, seperti: جَاءَ الْمَسَافِرُونَ إِلَّا عَلَيْهِ (Telah tiba para musafir kecuali Ali).
5. *Istitsnâ munqathi*’, yaitu pembicaraan, dimana *mustatsnâ*-nya tidak sejenis dengan *mustatsnâ minhu*-nya, seperti: حَضَرَ أَسْأَدٌ إِلَّا سَيَارَاتِهِ (Para guru telah hadir kecuali mobil-mobilnya).

Isybâ’ (أشباع)

Isybâ’ dalam ‘ilmu ‘arûdh adalah memanjangkan suara pada suatu harakat *kalimah* sehingga melahirkan satu huruf ‘*illat*’ mati yang sejenis. *Wâwu* mati, misalnya, lahir dari adanya *isybâ’ dhammah*; *yâ’* mati lahir dari *isybâ’ kasrah*, dan *alif* lahir dari *isybâ’ fathah*. *Isybâ’* terjadi pada akhir bait pertama dan kedua.

Pendapat ulama lain mengatakan bahwa *isybâ'* adalah suatu bentuk penjelasan dengan *kalimah* yang pada lazimnya sudah dipahami, seperti ayat ﴿لَا طَيْرٌ يَطْلِبُ بَنَاحِينَ﴾ (Bukan seperti seekor burung yang terbang dengan kedua sayapnya). Maka sudah dapat dimaklumi, bahwa burung itu terbang menggunakan kedua sayapnya.

Isymâm (اشمام)

Isymâm adalah mengucapkan *fâ'fi'il* dengan harakat antara *dhammah* dan *kasrah* secara beriringan dan cepat. *Isymâm* ini tidak dapat dinyatakan kecuali dalam pengucapan saja dan tidak nyata dalam tulisan. Dalam *qirâ'ah sab'ah* terdapat pengucapan ayat:

وَقِيلَ بِأَرْضِ ابْنَائِي مَاعِدٍ وَبِأَسْمَاءِ أَقْبَلِي وَغَيْضَ الْمَاءِ.

Dengan mengucapkan *kalimah* قيل kurang lebih dengan bacaan قيل, dan *kalimah* غيض dengan bacaan غيض.

Isytighâl (اشتغال)

Isytighâl adalah mendahului suatu *kalimah isim* dan mengakhirkan ‘âmil-nya yang ber-’amal dengan *dhamîr* yang kembali pada *isim* tersebut secara langsung atau ber-’amal dengan perantara *dhamîr*-nya (*isim zhâhir* yang di-*idhâfat*-kan kepada *dhamîr* “*isim awwal*”), seperti: خالدًا أو خالدَةً. Bentuk *i'râb* yang paling utama pada “*isim awwal*” adalah dibaca *rafa'* yang kedudukannya sebagai *mutbadâ'*, sementara *jumlah* ‘âmil dan *dhamîr*-nya yang ada adalah sebagai *khabar-mutbadâ'*. Namun ulama nahwu lain membolehkan *nashab* yang kedudukannya sebagai *mafûl bih* dari *kalimah fi'il* yang dibuang. Jadi perkiraan *fi'il* yang dibuang tersebut adalah *kalimah*: أكْفَثَ.

Komponen *isytighâl* ada tiga, yaitu *masyghûl* atau *musytaghil* (‘âmil atau *kalimah fi'il*), *masyghûl bihi* (*dhamîr*), dan *masyghûl 'anhu* (*isim* yang berada di awal).

Isytiqâq (اشتقاق)

Isytiqâq adalah mengambil satu *kalimah* dari *kalimah* lain dengan syarat dua *kalimah* tersebut masih memiliki kesamaan dalam makna

dan bentuk susunan hurufnya serta terjadi perubahan dalam bentuk *shîghah*-nya, seperti *isytiqâq kalimah* ﺃنْتَ dari *kalimah* ﺔِكْلِمَةٌ. *Kalimah yaktubu* tersebut diambil dari *kalimah* ﺔِكْلِمَةٌ.

Isytiqâq terbagi dua bagian, yaitu:

1. *Isytiqâq kabîr*, yaitu keadaan dua *kalimah* yang memiliki kesamaan dalam *lafazh* dan maknanya, tanpa kesamaan dalam susunan hurufnya, seperti حَمْدٌ dan مَدْحُونٌ.
2. *Isytiqâq akbar*, yaitu keadaan dua *kalimah* yang memiliki kesamaan dalam *makhârijul huruf*, seperti بَعْدٌ and تَقْرِيبٌ.

Pakar nahwu Bashrah dan Kufah telah berbeda pendapat seputar asal *isytiqâq*. Menurut ulama Bashrah, bahwa asal *isytiqâq* adalah *mashdar*, sementara ulama Kufah menyatakan asal *isytiqâq* itu *kalimah fi'il*.

Ulama Bashrah berargumentasi, bahwa *mashdar* adalah *kalimah isim*, sedangkan *isim* itu berdiri sendiri dan tidak membutuhkan *kalimah fi'il*. Dan *kalimah fi'il* itu tidak dapat berdiri sendiri dan membutuhkan *isim*. Sesuatu yang dapat berdiri sendiri dan tidak membutuhkan pada yang lain itu lebih utama dan menjadi asal dibanding sesuatu yang tidak dapat berdiri sendiri dan membutuhkan pada yang lainnya.

Sementara ulama Kufah beralasan, bahwa *kalimah fi'il* itu dapat beramal pada *mashdar*-nya seperti ضَرِبَتْ ضَرِبَةً. Oleh karena itu, kedudukan ‘âmil (*fi'il*) harus lebih didahulukan dari kedudukan *ma'mûl*-nya (*mashdar*), karena ia menjadi cabang dari *fi'il*-nya.

Iy (ي)

Lafazh iy merupakan huruf *jawâb* yang mengandung makna *na'am* (ya), ia dibaca *mabnî sukûn* (mati) tanpa *mahall i'râb*. Huruf ini, menurut Ibnu Hajib, biasanya berada setelah *istîfâhâm*, dan sebelum *qasam* menurut kesepakatan pakar nahwu, seperti contoh di dalam Alquran:

وَسَتَّهُنْ لَكَ أَخْرُجُ هُو ؟ فَلَنْ : إِنِّي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌ (Dan mereka bertanya kepadamu: benarkah [azab yang dijanjikan] itu? Katakanlah: ya, demi Tuhanmu, sesungguhnya azab itu benar).



Ukhara (آخر)

Apabila ada *kalimah ukhara* sebagai *jama'* dari أُخْرَى (muannats afâl tafdhîl kalimah) yang berarti “ghair”, maka *kalimah ukhara* harus dibaca tanpa memakai *tanwîn* (*ghair munsharif*), seperti مَرَزِّثُ بَيْتَنِبْ وَطَالِيَاتُ أُخْرَى (saya bertemu Zainab dan para pelajar putri ‘lainnya’). Kalimah *ukhara* tersebut kedudukannya sebagai ‘sifat’ yang dibaca *jarr* dengan harakat *fathah* sebagai pengganti dari *kasrah* karena *isim ghair munsharif*.

Adapun bila *kalimah ukhara* bermakna آخر (akhir), serta bandingannya dengan *kalimah awal* (awal), maka ia harus dibaca *tanwîn* dalam kedudukan apa pun, seperti مَرَزِّثُ بَيْتَنِبْ وَطَالِيَاتُ أُخْرَى (Aku bertemu dengan Zainab dan para pelajar putri ‘yang akhir’). Dalam hal ini, *kalimah ukhara* harus dibaca *i'râb* sesuai dengan keadaan *jumlah*-nya yang ada (*rafa'*, *nashab*, atau *jarr*).

Ukhrâ (آخر)

Ukhrâ merupakan *kalimah* yang tidak boleh dibaca *tanwîn*. Dengan demikian *kalimah* ini mempunyai dua makna, yaitu:

1. Makna “ghair” (selain), seperti مَرَزِّثُ بَيْتَنِبْ وَقَنَاءُ أُخْرَى (Aku bertemu dengan Zainab dan pemudi lainnya).
2. Makna akhir, sesuai bandingannya dengan kalimah *ûlâ*, seperti ayat Alquran:

فَلَمَّا أَخْرَجْنَا لَأُولَئِكُمْ (Telah berkata orang-orang yang akhir kepada orang-orang awal).



Bâ'

Bâ' (ب)

Huruf *bâ'* dibaca *kasrah* selamanya, dan ia terkadang dibuang, tetapi masih tetap ber-'*amal* seperti halnya huruf *bâ'* yang terkadang dipakai untuk sumpah atau sebagai *zâ'idah* (tambahan). Untuk lebih jelasnya, kami ungkapkan sebagai berikut.

A. Bâ' huruf *jarr*

Huruf *jarr* itu *mabnî kasrah* serta tidak mempunyai *mahall* dalam *i'râb*-nya. Dan ia berfungsi men-*jarr*-kan *isim zhâhir* dan *isim dhamîr*, seperti: مَرْدُثْ بِزَيْدٍ (Aku telah bertemu dengan Zaid), dan seperti ayat: آمَّا بِعْدَ مَرْدُثْ بِزَيْدٍ (Kami beriman kepada-Nya).

Bâ' sebagai huruf *jarr* ini mempunyai tiga belas makna, di antaranya:

1. *Isti'ânah* (minta bantuan). Makna demikian itu bila *bâ'* masuk pada *kalimah isim* yang berfungsi sebagai alat (perabot) pekerjaan, seperti كَتَبْتُ بِأَلْفِ رُبْعِينَ (Aku menulis dengan pena).
2. *Ta'diyah* (*muta'addi maf'ûl*), seperti ayat ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِ (Allah memadamkan cahaya mereka).
3. *Ta'wîdh* (pengganti), seperti اشْتَرَى الْكِتَابَ بِأَلْفِ رُبْعِينَ (Aku telah membeli buku dengan harga seribu rupiah).
4. *Ilshâq* (menempel). Makna huruf *ilshâq* ini terkadang mengandung

majazi, seperti مَرَرْتُ بِالْمَنْزِلَةِ (Aku telah lewat sekolah itu), yakni melewati pada tempat yang dekat dengan sekolah itu. Dan terkadang juga ia mengandung makna hakikat sebenarnya, seperti أَنْسَكْتُ بِيدَ الْمَرْفِضِ (Aku memegang tangan orang sakit).

5. *Tab'ih* (sebagian), seperti ayat وَامْسَحُوكُمْ بِرُؤُوسِكُمْ (Usaplah sebagian kepalamu).
6. Makna 'an (tentang), seperti ungkapan penyair Alqamah bin Ubادah:

فَإِنْ شَأْلُونِي بِالسَّاءِ فَأَنْتَيْ ❁ بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ السَّاءِ طَيِّبٌ

Jika kamu sekalian bertanya kepadaku “tentang” perempuan itu, maka akulah dokter ahli yang mengenal berbagai obat penyembuh bagi perempuan itu.

7. *Mushâhabah* (beserta), seperti خَرَجْتُ بِهِنْ (Aku keluar ‘bersama’ mereka).
8. *Zharfiyyah*, seperti سِرَثُ بِالْيَلِ (Aku berjalan ‘pada’ malam hari).
9. *Qasam* (sumpah), seperti أَقْسِمُ بِاللَّهِ لِأَذْرَسْنَ جَيْتَنَا (Aku bersumpah demi Allah akan belajar dengan baik).
10. *Isti'lâ* atau makna 'alâ (di atas), seperti ayat وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمُنَهُ يَقْنَطُ (Di antara Ahli kitab ada orang yang jika kamu mempercayakan kepadanya atas harta yang banyak).
11. *Sababiyyah* (sebab), seperti ayat فَيَمَا رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ يُنَتَّ لَهُنَّ (Maka disebabkan rahmat dari Allah-lah kamu bersikap lemah lebut terhadap mereka).
12. Makna *ilâ* (kepada), seperti ayat وَقَدْ أَخْسَنَ بِي (Dia telah berbuat baik kepadaku).
13. Makna *min* (dari), seperti ayat عَيْنَنَا يَشْرَبُ بِهَا عَيْنَادُ اللَّهِ (Pada mata air yang diminum oleh hamba-hamba Allah darinya).

Makna-makna *bâ'* tersebut terhimpun dalam rangkaian syair *Alfiyah Ibnu Mâlik*:

بِالْبَأْنِ اشْتَعِنْ وَعَدَ عَوْضَ الْصِّيقِ ❁ وَمِثْلَ مَعَ وَمِنْ وَعْنَ بِهَا افْطِقِ

Jadikanlah bâ' bermakna isti'ânah, ta'diyah, ta'wîdh, dan ilshâq. Juga ucapkan bâ' seperti halnya makna ma'a, min, dan 'an.

B. Bâ' zâ'idah (tambahan)

Huruf *jarr zâidah* ini hanya men-jarr-kan pada *lafazh*-nya saja, yang pada lazimnya ia berfungsi sebagai *taukid* (penguatan). Kita dapat menemukan *bâ' zâ'idah* dalam perincian sebagai berikut.

1. *Mubtadâ'*, seperti بخششِكَ الْعِلْمُ (Cukuplah bagimu ilmu).
2. *Fâ'il lafazh kafâ*, seperti ayat: وَكُفَىٰ بِاللّٰهِ تَصْيِيرًا (Cukuplah Allah sebagai penolong).
3. *Mafûl bih*, seperti ungkapan penyair Mutanabbi:

كُفِىٰ بِكَ ذَاهِبًا أَنْ يَرِى الْمَوْتَ شَافِيًّا * وَخَسِبَ الْأَنْتَابَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا

Cukup bagimu mengingat kematian sebagai obat penyembuh terhadap suatu penyakit. Dan cukup kematian itu menjadikan sebagai harapan.

Badal (بدال)

Badal adalah *tâbi'* (*lafazh* yang mengikuti) yang dimaksud dengan hukum tanpa memakai perantara antara ia dan *matbû'*-nya, seperti أَكَلَتِ الرُّغْيَفَ مُلَهَّةً (Aku telah makan roti sepertiganya). Maksudnya, roti yang dimakan itu hanya sepertiganya. *Lafazh 'sepertiga'* itulah yang dimaksud dengan hukum (hukum makan). *Lafazh tsulutsahu* disebut *badal* (pengganti), sementara *lafazh raghib* (roti) disebut *mubdal minhu* (yang digantikan). Contoh lainnya seperti ucapan: كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ عَادِلًا (Khalifah Umar itu seorang yang adil).

Isim yang dijadikan *badal* seluruh *i'râb*-nya harus mengikuti *mubdal minhu*-nya. *Badal* terbagi kepada empat bagian, yaitu:

1. *Badal muthâbiq* atau *badal kull minal kull*, yaitu *badal* yang cocok dan sesuai dengan *mubdal minhu*-nya dari segi makna, seperti ayat Alquran sebagai berikut: أَهْدَيْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْتَ فِيْ عَلَيْمَنْ (Tunjuklah kami ke jalan yang lurus, yaitu jalan orang-orang yang telah Engkau berikan nikmat kepada mereka).



2. *Badal ba'dhu minal kul* (*badal* sebagian dari semua). Yakni *badal* yang masih menjadi satu bagian dari *mubdal minhu*-nya, seperti أكلت الرغيف لله (Aku makan roti sepertiganya).
3. *Badal isytimâl*, yaitu *badal* yang mengandung makna 'bagian' dari *mubdal minhu*-nya, tetapi *badal* ini menyangkut persoalan *ma'nawi* (metafisik), seperti شفقي زيد علمه (Zaid telah memberi manfaat bagiku, yakni ilmunya).
4. *Badal ghalath* (keliru), yaitu *badal* yang tidak mempunyai maksud sama dengan *mubdal minhu*-nya. Hal ini diucapkan hanya karena kekeliruan atau kesalahan semata dari penutur, lalu setelah itu ia meralat kembali *mubdal minhu*-nya, seperti رأيتك زيد الفرس (Aku telah melihat Zaid, yakni kuda). Dalam contoh tersebut di atas Anda ingin mengucapkan (bahwa Anda telah melihat) kuda, akan tetapi Anda keliru mengucapkannya (menyebutkan Zaid), lalu Anda mengganti *lafazh* Zaid dengan *lafazh* kuda. Maksud yang sebenarnya adalah رأيتك الفرس (Aku telah melihat kuda).

Catatan:

Badal itu harus sesuai dengan *mubdal minhu*-nya dari segi kedudukan *i'râb*-nya. Adapun kesesuaian dalam *nakirah* dan *ma'rifah*-nya itu tidaklah wajib. Sebab terkadang *isim ma'rifah* menjadi *badal* dari *mubdal minhu isim nakirah*, seperti ayat: وَإِنَّكَ تَبْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطُ اللَّهِ (Dan sesungguhnya kamu benar-benar memberi petunjuk kepada jalan yang lurus, yaitu jalan Allah ...). Rangkaian *kalimah shirâthillâh* (*ma'rifah*) menjadi *badal* dari *kalimah shirâthin mustaqîm* (*nakirah*). Begitu juga sebaliknya, terkadang *isim nakirah* menjadi *badal* dari *mubdal minhu isim ma'rifah*, dengan syarat *isim nakirah* tersebut disifati, seperti ayat Alquran: لَئِنْ سَعَى بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَادِيَةً خَاطِئَةً (... niscaya kami tarik ubun-ubunya, yaitu ubun-ubun orang yang mendustakan lagi durhaka).

Bajal (بَجَل)

Kalimah bajal mempunyai dua bagian, yaitu:

1. Huruf jawab yang mengandung makna *na'am* (ya), *mabnî sukûn* serta tidak memiliki kedudukan dari segi *i'râb*-nya, seperti ؟ أَسْمَعْتِي؟ (Apakah kamu mendengarku?), maka dijawab: بَلْ (ya).
2. *Isim fi'l mudhâri'* yang mengandung makna *yakfi* (cukup), *mabnî sukûn*, seperti بَلْكَ (cukup bagimu). Huruf *kâf* pada *kalimah* tersebut berupa *dhamîr muttashil* yang kedudukannya sebagai *maf'ûl bih*.
3. *Isim* yang semakna dengan *lafazh hasbu* (cukup), seperti بَلْي (cukuplah bagiku), atau بَلْكَ (cukuplah bagimu).

Balâ (بل)

Balâ adalah huruf jawab yang berada setelah *nafi*, dengan maksud menetapkan (*itsbât*) jawaban, seperti ayat:

رَأَمُ الظِّنَنَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يَعْثُوا فَلَنْ بَلْ وَرَبِّي لَتَبْعَثُنَ (Orang-orang kafir menduga, bahwa mereka sekali-kali tidak akan dibangkitkan. Katakanlah: tidak demikian, demi Tuhanmu, kamu benar-benar akan dibangkitkan).

Perbedaan antara *balâ*, *na'am*, dan *ajal* adalah bahwa *balâ* khusus berada setelah *nafi* yang bertujuan untuk menetapkan jawaban, seperti ayat Alquran:

أَنْسَتِ بِرَبِّكُمْ؟ قَالُوا: بَلْ (Apakah Aku bukan Tuhan kamu sekalian? Mereka menjawab: ya). Maksudnya: benar, Engkau adalah Tuhan kami.

Adapun *na'am* dan *ajal* itu berada setelah *nafi* dan *itsbat*, seperti bila dikatakan: مَا تَجْعَلُ زَيْدًا (Zaid tidak lulus ujian), maka jawabannya: *na'am* (ya), dia tidak lulus. Sedangkan penyangkalannya: *balâ* (tidak demikian), tetapi dia lulus ujian.

Balha (بله)

Balha mempunyai beberapa macam, yaitu:

1. *Isim fi'l amr* yang bermakna *da'* (tinggalkanlah). *Lafazh balha* dan *kalimah* yang berada setelahnya dibaca *nashab* sebagai *maf'ûl bih*, seperti بَلَهُ الشَّرِّ (Tinggalkanlah kejahatan).



2. *Mashdar* atau *mafûl muthlaq* yang tidak memiliki *fi'il* dalam bentuk *lafazh*, tetapi sekadar *fi'il* dalam makna saja. *Kalimah* yang berada setelah *balha* itu dibaca *jarr* (*kasrah*), bila berstruktur *idhâfat*, seperti بِلَهُ الشَّرْ.
3. *Isim* yang semakna dengan *lafazh kaifa* (كَيْفٌ) *istîfhâm*, sementara *kalimah* yang berada setelah *balha* tersebut dibaca *rafa'* sebagai *mu'bâdâ mu'akhkhar* (diakhirkan), seperti بِلَهُ زَيْدٌ (Bagaimana Zaid?).

Baida (بَيْدَة)

Baida merupakan *kalimah isim* yang selalu mengikuti pada rangkaian kata sambung atau *idhâfat* kepada *anna* (أَنْ) dan *ma'mûl-nya* (*isim* dan *khabar-nya*). *Baida* mempunyai dua makna, yaitu:

1. Makna “ghair” (melainkan), menurut kebanyakan pendapat ulama nahwu. *Baida* yang bermakna “ghair” tersebut biasanya dibaca *rafa'* atau *jarr*, sebagai sifat.
2. Makna *min ajli* (karena), yang kedudukannya sebagai *hâl*, seperti hadis Nabi: أَنَا أَفْصَحُ مِنْ هَلْكَةٍ بِالضَّادِ يَتَدَآتِي مِنْ فُرْنِشٍ (Aku adalah orang yang paling fasih mengucapkan *dhâd* karena kami dari golongan Quraisy). Atau ungkapan seorang penyair:

عَمَّا فَعَلْتُ ذَلِكَ يَتَدَآتِي ❁ أَخَافُ إِنْ هَلْكَثُ لَآزِانِي

Dengan sengaja aku lakukan itu karena aku takut jika aku mati, kamu tidak melihatku.

Dalam kamus *As-Shîhâh* dan *Lisân Al-'Arab* tercantum: أَخَافُ إِنْ هَلْكَثُ لَمْ تَرَنِ sedangkan dalam kitab *Mughnî Al-Labîb*: أَخَافُ إِنْ هَلْكَثُ إِنْ تَرَنِi, diambil dari akar kata *ar-ranîn* (suara).

Baina dan Bainama (بَيْنَ)

Dua *kalimah* بَيْنَ dan بَيْنَ merupakan *zharaf zamân* yang menunjukkan masa yang telah berlalu. Asalnya: بَيْنَ, kemudian di-*isybâ'-kan* (dibaca panjang) oleh *fathah* pada *nûn-nya*, sementara *alif* pada kedua *lafazh* tersebut adalah *alif zâ'idah* (tambahan) seperti halnya *mâ* pada *lafazh bainamâ*.

Lafazh baina dan *bainamâ* selalu mengiringi *jumlah ismiyyah* dan *jumlah fi'liyyah*. Di antara pakar nahwu ada yang meng-*idhâfat*-kan keduanya pada *jumlah* sesudahnya. Dan sebagian pakar lain menegahnya dari *idhâfat*, karena terhalang oleh huruf *zâ'idah* yang mengikat pada kedua *lafazh* tersebut.

Pada mulanya *baina* itu untuk menunjukkan keadaan tempat, tetapi kadang ia menunjukkan keadaan waktu, seperti: چشت بین الظہر والغصیر (Aku datang antara waktu Zhuhur dan Ashar). Atau seperti hadis Nabi ﷺ: ساعۃ الجمعة بین خروج الإمام وانقضای الصلاۃ (Waktu Jumat itu antara keluarannya imam menuju masjid dan rampungnya shalat).

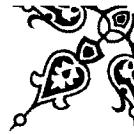
Apabila *lafazh baina* bertemu dengan *alif* dan *mâ zâ'idah*, maka ia khusus menunjukkan keadaan waktu, seperti telah dijelaskan di atas.

Bi'sa (بِشْ)

Menurut mazhab jumhur ulama nahwu, bahwa *lafazh bi'sa* adalah *kalimah fi'il*, dengan alasan bahwa ia dapat dimasuki oleh *tâ' ta'nîts* mati, seperti بُشِّتَ الْمَزَّةُ هَذِهْ (Sejelek-jelek wanita itu Hindun). Sementara menurut mazhab Kufah, di antaranya Al-Fara, mengatakan bahwa *lafazh bi'sa* adalah *kalimah isim*, dengan alasan ia dapat dimasuki huruf *jarr*.

Lafazh bi'sa digunakan untuk mengungkapkan suatu celaan. Maka *kalimah fi'il* itu harus tidak luput dari dua perkara: *fâ'il* dan *makhshûsh* (pihak yang menjadi sasaran celaan), seperti بُشِّ الرَّجُلُ زَهَّارٌ (Sejelek-jelek lelaki itu Zuhair). Kalimah *ar-rajulu* menjadi *fâ'il*, sedangkan *makhshûsh*-nya adalah *lafazh Zuhair*.

Kalimah bi'sa ini mempunyai empat lugat bacaan, yaitu بُشْ. Lugat ini paling fasih dan merupakan lugat Alquran, kemudian lugat بُشْ، بَشْ، بَشَّ dan بَشَّسْ.



Tâ'

Ta'addî (شدی)

Kalimah fi'il itu terbagi kepada *muta'addî* dan *lâzim*. Adapun *muta'addî* adalah *kalimah fi'il* yang bersambung langsung dengan *mafûl bih*-nya tanpa memakai huruf *jarr*. Atau dengan kata lain, *muta'addî* adalah *fi'il* yang membutuhkan *mafûl bih* secara langsung, seperti ضربت زیداً (Aku memukul Zaid). Sedangkan *lâzim* adalah *kalimah fi'il* yang bersambung dengan *mafûl bih*-nya melalui huruf *jarr*, seperti مزدث بزيد (Aku telah bertemu dengan Zaid).

Di antara *fi'il muta'addî* adalah dapat disambung dengan *dhamîr hâ'*(ه) yang kembali kepada selain *mashdar*. *Dhamîr hâ'* tersebut adalah *hâ' mafûl bih*, seperti: أغلقته (أنا أغلق) (Aku menutup pintu). Di antara tanda *fi'il muta'addî* lainnya adalah layak dibuat *shîghat isim mafûl tâm* (sempurna), seperti *kalimah* مَقْتَلٌ menjadi مَفْتُولٌ. Sementara yang dimaksud dengan *tâm* adalah tidak membutuhkan huruf *jarr* pada *shîghat isim mafûl* tersebut. Apabila dibuat *shîghat isim mafûl* yang membutuhkan huruf *jarr*, maka ia disebut *fi'il lâzim*, seperti عَصِبْتُ عَلَيْهِ (أنا عصبي) (Aku marah kepada Amr), menjadi منصوبٌ عَلَيْهِ (Dia dimarahi).

Tanda *kalimah fi'il lâzim* itu dapat dipastikan oleh (1) setiap *fi'il* yang menunjukkan makna tabiat atau perangai, seperti شُرُفٌ (mulia). (2) setiap *fi'il* yang dibentuk oleh *wazan* اَطْمَانٌ seperti (tenang). (3)



wazan seperti (kuat, terlambat). (4) *fi'il* yang menunjukkan makna bersih atau kotor, seperti (Baju itu bersih). (5) menunjukkan perkara atau sifat baru, seperti (Zaid sakit), dan terakhir adalah *fi'il muthâwa'ah* yang menjadi *muta'addî* pada satu *mafûl*, seperti (Tali itu menjadi panjang). Hasil dari *muta'addî* satu *mafûl*, yaitu (Aku telah memanangkan tali itu).

Tâ' Ta'nîts (تاءُ التأنيث)

Tâ' ta'nîts masuk pada *kalimah fi'il, mabnî sukûn* (mati), seperti (Zainab telah lulus ujian). *Tâ' ta'nîts* terkadang juga masuk pada *kalimah isim*. Untuk itu, ia nyata *harakat i'râb-nya* pada *kalimah isim* yang bersambung dengannya, seperti (Telah tiba seorang guru perempuan).

Tâ' yang berada pada *kalimah isim* berfungsi untuk membedakan antara *muannats* (feminin) dan *mudzakkar* (maskulin). Kebanyakan hal demikian itu terdapat pada sejumlah sifat, seperti: قائمٌ dari قائمٌ. Namun, sedikit sekali *tâ'* yang berada pada sejumlah *kalimah isim* yang bukan sifat, seperti إنسانٌ من إنسانٌ.

Adapun sifat-sifat yang tidak bertemu dengan *tâ' ta'nîts* adalah sifat yang terbentuk dari *wazan* (فعل), tetapi ia mengandung makna (فاعل), seperti هنْيَه امْرَأَةٌ شَكُورٌ (Ini lelaki yang bersyukur) dan هنْيَه امْرَأَةٌ شَكُورٌ (Ini perempuan yang bersyukur).

Tahdzîr (تحذير)

Tahdzîr adalah memperingatkan mitra pembicara atas suatu perkara yang terjadi, agar ia menghindarinya. Atau menurut pengertian lain, *tahdzîr* adalah *isim* yang dibaca *nashab* sebagai *mafûl bih* dari 'âmil yang dibuang dengan perkiraan: اخذَ (berhati-hatilah, waspadalah). Apabila *tahdzîr* ini menggunakan kalimah *iyyâka* (إيّاك) dan *akhwât-nya*, maka 'âmil-nya harus disimpan, baik dijumpai '*athaf* atau tidak, seperti إياكَ وَاللَّهُ (Berhati-hatilah terhadap kejahanatan), dan contoh *tahdzîr* tanpa '*athaf* كنَاكَ أَنْ تَفْعَلَ (berhati-hatilah kamu melakukan itu).

Apabila *tahdzîr* tidak menggunakan *kalimah iyyâka* dan *akhwât*-nya, maka tidak harus menyimpan ‘âmil-nya, kecuali bila ia beserta ‘athaf dan diulang-ulang, seperti، مَازِ رَأْسَكَ وَالسَّيْفِ (Wahai Mazin, lindungi kepala-mu dan berhati-hati terhadap pedang itu), yakni الصَّيْغُمُ الصَّيْغُمُ (Awas macan, macan). Adapun bila *tahdzîr* tanpa *kalimah iyyâka* dan *akhwât*-nya serta tanpa ‘athaf dan tanpa diulang-ulang, maka boleh menyimpan ‘âmil-nya, seperti أَلْأَسْدُ (Awas macan).

Tahta (تحت)

Kalimah tahta merupakan *isim* yang menunjukkan makna *jihat* (arah). Ia dibaca *i'râb* sebagai *zharaf makân* (keadaan tempat). Dan biasanya ia selalu mengikat pada *idhâfat*, seperti الرأس تحت القلنسوة (Kepala itu berada di bawah songkok).

Kalimah tahta dibaca *nashab* dalam keadaan:

1. Apabila di-*idhâfat*-kan secara *lafazh*, seperti tersebut di atas.
2. Apabila dibuang *mudhâf ilaih*-nya, seperti هذه طاولةٌ ضعيفٌ يَحْتَهُ (Ini meja, letakkan sапу itu di bawahnya).
3. Apabila dibuang *mudhâf ilah*-nya secara *lafazh* dan makna, seakan-akan ia tidak ada. Dalam hal ini, *tahta* harus dibaca *tanwîn fathah*, seperti اَنْظَرْتُهُ تَحْتَهُ (Lihatlah ke bawah).

Tahta juga kadang dibaca *mabnî dhammah*, apabila *mudhâf ilaih*-nya dibuang secara *lafazh* dan dimaksud dalam maknanya saja, seperti أَرَى النَّفَّلَ يَخْرُجُ مِنْ تَحْتِهِ (Aku lihat semut itu keluar dari bawah). Kadang *tahta* dibaca *jarr (kasrah)*, seperti تَجْرِي مِنْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ (Dari bawah surga mengalir air sungai).

Tamyîz (تمييز)

Tamyîz adalah kalimat *isim* yang dibaca *nashab* dan berfungsi menjelaskan *dzât* yang samar, seperti طَابَ مُحَمَّدٌ هُشَّةً (Muhammad baik pribadinya). *Tamyîz* merupakan *isim nakirah* yang menyimpan makna ‘min’ (dari), seperti halnya ‘hâl’ yang menyimpan makna *fî* (dalam).

Apabila Anda mengatakan اشتَرَتْ عَشْرَيْنَ كِتَابًا (Aku telah membeli dua puluh kitab), maka sama halnya dengan makna aku membeli dua puluh dari jenis beberapa kitab).

Tamyîz terbagi dua bagian, yaitu:

1. *Tamyîz mufrad* atau *dzât*, yaitu *tamyîz* yang menghilangkan kesamaran *kalimah isim* sebelumnya yang menunjukkan ukuran dan hitungan, seperti ayat Alquran: إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا (Sesungguhnya aku bermimpi melihat sebelas bintang).

Hukum *tamyîz mufrad* itu boleh dibaca *nashab*, seperti contoh di atas, dan boleh juga dibaca *jarr* oleh *min*, seperti عندي رطلٌ مِنْ زَيْنٍ (Aku memiliki satu liter dari minyak zaitun). Atau dibaca *jarr* oleh *idhâfat*, seperti لَنَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ (Kami memiliki cincin besi).

2. *Tamyîz nisbah* atau *jumlah*, yaitu *tamyîz* yang menghilangkan kesamaran *nisbah* dalam *jumlah*.

Tamyîz ini terkadang *muhawwal* (alihan) dari: (1) *fâ'il*, seperti انصَبَ زَيْنَ عَرْقًا (Zaid telah mengucur keringatnya). Asalnya: عَرْقٌ زَيْدٌ (Keringat Zaid telah mengucur). (2) *mafûl*, seperti ayat Alquran وَقَعْذَنَا الْأَرْضُ عَيْنُوْنَا (Dan kami jadikan bumi memancarkan mata air-mata air). Asalnya: وَقَعْذَنَا عَيْنُونَ الْأَرْضُ (Dan kami pancarkan mata air-mata air bumi). Atau (3) *mutbadâ'*, seperti أَنْتَ أَغْلِي مَنْزِلًا (Kamu tinggi kedudukannya). Asalnya: مَنْزِلُكَ أَغْلِي (kedudukan kamu itu tinggi).

Hukum *tamyîz nisbah* ini *tafshîl*. Apabila *tamyîz nisbah* berada setelah *afâl tafdhîl*, maka ia harus dibaca *nashab*, bila menjadi *fâ'il* dari segi makna. Apabila *tamyîz* alihan dari *fâ'il* atau *mafûl bih* maka ia wajib dibaca *nashab*, sebagaimana diungkapkan oleh Ibnu Malik:

فَالْفَاعِلُ الْمُغَفِّى اضْبَنْ يَأْفَلَا * مُفَضِّلًا كَأَنْتَ أَغْلِي مَنْزِلًا

Nashab-kan tamyîz fâ'il dalam makna oleh afâl tafdhîl seperti ungkapan: kamu lebih tinggi kedudukannya.

Tanâzu' (تَنَزُّع)

Tanâzu' dalam ilmu nahwu merupakan sebuah ungkapan mengenai berhadapannya dua ‘âmil pada satu *ma'mûl*, seperti ﴿أَكْرَمْتُ زَيْدًا﴾ (Aku telah memukul dan memuliakan Zaid). Masing-masing dari *kalimah dharabtu* dan *akramtu* membutuhkan pada objeknya, yaitu *lafazh zaidan*.

Namun, tidak semua ‘âmil tersebut harus ber-’*amal* pada satu *ma'mûl*. Harus ada salah satu ‘âmil yang ber-’*amal* pada *isim zhâhir* tersebut, sementara ‘âmil lainnya dibiarkan tidak ber-’*amal*. Dalam hal ini, tidak ada perbedaan pendapat antara mazhab Bashrah dan Kufah mengenai kebolehan meng-’*amal*-kan salah satu dari dua ‘âmil tersebut pada *isim zhâhir*-nya. Tetapi mereka mempersoalkan pada tataran manakah ‘âmil yang lebih utama diamalkan. Mazhab Bashrah lebih cenderung memilih kepada ‘âmil yang kedua, karena ia lebih dekat kepada *ma'mûl*-nya. Sementara mazhab Kufah memilih ‘âmil yang pertama, karena ia berada di awal.

Untuk menetapkan teori keseimbangan, para pakar nahwu membuat ketentuan sebagai berikut: apabila Anda akan meng-’*amal*-kan salah satu ‘âmil pada *ma'mûl isim zhâhir* dan tidak mengamalkan (*muhma*) ‘âmil lainnya, maka hendaknya Anda tetap meng-’*amal*-kan *muhma* tersebut, dengan menetapkan tanda *dhamîr* (kata ganti) padanya yang kembali kepada *ma'mûl isim zhâhir*, seperti ﴿يُحِسِّنُ وَيُبَيِّنُ إِبْنَاكَ﴾ (Berbuat baik dan jelek kedua anak kamu). Apabila Anda ingin meng-’*amal*-kan ‘âmil yang kedua (*yusî'u*), misalnya, maka Anda harus menetapkan tanda *dhamîr* pada ‘âmil yang pertama (*yuhsinu*), yang kembali kepada *ma'mûl* (*ibnaka*), sehingga ungkapan contoh tersebut menjadi:

يُحِسِّنُ وَيُبَيِّنُ إِبْنَاكَ.

Tanwîn (تَنْوِينٌ)

Tanwîn menurut bahasa adalah bersuara, sedangkan *tanwîn* menurut istilah adalah *nûn zâ'idah* (tambahan) lagi mati yang berada di akhir *kalimah isim* dari segi ucapan tidak dalam tulisan.



Tanwîn menurut ulama nahwu terbagi kepada sepuluh bagian, yaitu:

1. *Tanwîn tamkîn*, yaitu *tanwîn* yang bertemu dengan sejumlah *isim mu'rab munsharif* selain *jama' mu'annats sâlim*, seperti **جَنَاحٌ**.
2. *Tanwîn tankîr*, yaitu *tanwîn* yang bertemu dengan sejumlah *isim mabnî*, sebagai pembeda antara *isim ma'rîfah* dan *nakirah*. *Isim-isim* yang dibaca *tanwîn* tersebut berbentuk *nakirah* (umum), *samâ'i* yang biasanya berada pada *bab isim fi'il*, seperti **حَدَّ**, atau dalam bentuk *qiyâsi* pada *isim 'âlam* yang diakhiri dengan *lafazh waihin* (وَهِيَ) **سِيَقْوَيْهُ** atau **شَفَقْوَيْهُ**.
3. *Tanwîn muqâbalah*, yaitu *tanwîn* yang bertemu dengan *jama' mu'annats sâlim*, seperti **مُسْلِفَاتٍ**.
4. *Tanwîn 'iwadh*, yaitu *tanwîn* sebagai pengganti dari *jumlah*, seperti ayat Alquran **وَأَثْمَنْ حِينَيْذَ تَنْظُرُونَ**. *Tanwîn* pada *kalimah hînaidzin* tersebut merupakan pengganti dari *jumlah*. **عِنْ إِذْ بَلَغَتِ الرُّوْخُ الْحَلْقُومُ** Atau sebagai pengganti dari *kalimah*, seperti ayat **فَلْ كُلُّ يَقْعُلُ عَلَى شَكِيلَتِهِ**. *Tanwîn* yang berada pada *lafazh kullun* adalah pengganti dari *kalimah* **كُلُّ أُخْرَى**.
5. *Tanwîn ziyâdah* (tambahan), seperti ayat **سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا** menurut *qirâ'ah* sebagian ulama yang membaca '*salâsila*' dengan memakai *tanwîn*. *Kalimah 'salâsila'* yang ditambahi *tanwîn* tersebut untuk menyesuaikan dengan *kalimah 'aghâlân'* sesudahnya.
6. *Tanwîn tarânum*, yaitu *tanwîn* yang bertemu dengan *qâfiyah muthlaqah* (hidup), seperti ungkapan penyair:

أَقْلَى اللَّوْمَ عَادِلٌ وَالْمُتَابِئُ وَقُولِيٌّ إِنْ أَصْبَنْتَ لَقْدَ أَصَابَنْ

Sedikitkan wahai perempuan mencela dan menyalahkan kepada Adzil. Dan katakanlah: jika aku benar berarti ia juga benar.

7. *Tanwîn hikâyat*, seperti ungkapan orang Arab: **قَالَتْ عَاقِلَةٌ** dibaca *tanwîn*, yang asalnya adalah nama seorang perempuan. Oleh karena itu, sebenarnya ia adalah *isim ghair munsharif* dengan *'illat 'alamiyyah* dan *ta'nîts*, yang dijadikan sebagai *hikayat* dengan menggunakan sebuah ungkapan sebelum menjadi *isim 'alam*.

8. *Tanwîn dharûrat*, seperti ungkapan penyair:

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرَزَ عَلَيْنَا * وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطْرَزَ السَّلَامِ

*Wahai Mathar, kesejahteraan Allah semoga menaungi kekasih.
Dan wahai Mathar, tidak ada kesejahteraan bagimu.*

Pada syair di atas, penyair membaca *tanwîn* pada *lafazh ‘Mathar’* pada bagian *syatar awwal*, sementara seharusnya ia dibaca *mabnî dhammah* tanpa *tanwîn*, karena *isim ghair munsharif*.

9. *Tanwîn ghâli*, yaitu *tanwîn* yang bertemu dengan *qâfiyah muqayyadah* (mati), seperti ungkapan penyair:

قَالَتْ بَنَاتُ الْفَمِ يَا سَلْمَى وَلَيْنَ * كَانَ فَقِيرًا مُغَيْرًا وَإِنَّ

Anak-anak perempuan paman berkata: wahai Salma, jika ia seorang fakir miskin. Salma berkata: sekali pun fakir miskin.

10. *Tanwîn syâdz*, seperti ungkapan orang Arab: هُؤلَاءِ قَوْمُكَ, dengan dibaca *tanwîn lafazh ‘hâulâ’i* sebagai bacaan *syâdz* (cacat).

Tarkhîm (ترخييم)

Tarkhîm menurut bahasa adalah menipiskan suara, sedangkan menurut istilah adalah membuang akhir *kalimah* dalam *nidâ’* (panggilan), seperti بِشَعْدٍ (Wahai Suad). Asalnya: بِشَعْدٍ. Membuang huruf akhir ini fungsinya untuk meringankan bacaan atau karena kondisi darurat syair. Dalam kitab *Alfiyah Ibnu Malik* tercantum:

عَرَجَنَتَا بِأَخِذِفَ آخِرَ الْمَنَادِيِّ * كَيْا سَعَا فِينَنْ دَعَا سَعَادَا

Buanglah akhir munadâ dalam tarkhîm seperti orang yang mengundang su’ada: ya su’â (wahai su’âd).

Ada syarat-syarat yang harus dipenuhi untuk membuat *tarkhîm*, di antaranya: (1) *kalimah* yang di-*tarkhîm* harus berbentuk *rubâ’iy* (empat huruf) atau lebih, seperti بِعَنْتَانْ dari *kalimah* قَاتِمْ; (2) harus ‘alam atau suatu nama; (3) tidak dibentuk dari rangkaian *tarkîb idhâfiy* atau *tarkîb isnâdi*. Apabila *kalimah tarkhîm* terbentuk dari empat huruf, tetapi bukan ‘alam, seperti *kalimah* قَاتِمْ, maka hal demikian tidak boleh. Begitu juga *kalimah* yang terbentuk dari *tarkîb idhâfiy*, seperti عبد شفيف، atau *tarkîb isnâdiy*, seperti شَابٌ قَرَنَاهَا.

Namun jika *tarkhîm* terbentuk dari rangkaian *tarkîb mazji* (campuran), maka ia dapat dibuat *tarkhîm* dengan membuang rangkaian *kalimah* yang terakhir, seperti seseorang yang namanya مَغْدِيٌّ كَرِبَّ، dapat di-*tarkhîm* dengan ungkapan: مَغْدِيٌّ مَادِيٌّ (Wahai Ma'di).

Seperti halnya telah dijelaskan di atas, bahwa membuang akhir *kalimah* itu terkadang karena kondisi darurat *nazham syâ'ir* pada selain *nidâ'*, dengan syarat *kalimah* tersebut layak untuk dibuat *nidâ'*, seperti ungkapan penyair:

لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ وَالْخَضْرِ طَرِيقُ بْنُ مَالِ لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ وَالْخَضْرِ

Sungguh sebaik-baik pemuda yang tiba waktu Isya menuju naungan cahayanya adalah Tharif bin Malik pada malam kelaparan dan pengemparan.

Tashaddâ' (تصدی)

Apabila di awal *fi'il mudhâri'* terdapat dua huruf *tâ'*, di mana *tâ'* pertama adalah *tâ'* huruf *mudhâra'ah*, sementara *tâ'* kedua adalah *tâ'* *fi'il mâdhi*, maka boleh membuat dua pilihan: pertama, menetapkan keduanya, ini menurut asal. Kedua, membuang salah satu dari keduanya untuk meringankan bacaan. Sebab, ketika kumpul dua huruf yang sama, tetapi tidak mungkin *idghâm* karena para ulama menolak permulaan *kalimah* dengan huruf mati, maka mereka membuang salah satu dari kedua *tâ'* tersebut agar ringan dalam bacaan.

Dalam Alquran Surah 'Abasa ayat 6 tercantum: فَأَنْتَ لَهُ هَصْدُنِي (Maka kamu melayaninya). Asalnya: هَصْدُنِي. Para ulama nahwu berbeda pendapat mengenai *tâ'* mana yang harus dibuang. Ulama Bashrah berpendapat *tâ'* yang kedua (*tâ'* asal), karena *tâ'* yang pertama adalah huruf *mudhâra'ah*, sementara membuangnya dapat menyebabkan cacat atau rancu. Dan ulama lain berpendapat *tâ'* pertama (*zâidah*) yang dibuang, karena *tâ'* yang kedua berfungsi sebagai *muthâwa'ah* (hasil pengaruh lain). Untuk itu membuang *tâ'* kedua dapat menyebabkan cacat.

Membuang *tâ'* yang pertama dianggap *râjih* (kuat), dibanding *tâ'* yang kedua. Sedangkan ulama lain berpendapat keduanya sama, boleh membuang *tâ'* mana saja sesuai yang diinginkan.



Tashghîr (تصغير)

Tashghîr adalah merubah bangunan *kalimah*. Atau menurut pengertian yang lain adalah membaca *dhammah awal kalimah isim, fathah* huruf kedua, serta ditambahkan setelah huruf kedua tersebut *yâ'* mati atau disebut *yâ' tashghîr*, seperti Anda membuat *tashghîr kalimah* دَرْهَم، قَلْمَنْ وَعَصْفُورٌ menjadi دُرْهَم، قَلْمَنْ وَعَصْفُورٌ.

Kalimah yang dibuat *tashghîr* disyaratkan harus *isim mu'râb*, *isim* yang dapat di-*tashghîr*, dan bebas dari *shighah-shighah tashghîr* dan *syibah*-nya. *Isim tashghîr* tidak boleh di-*tashghîr* lagi. Adapun *wazan-wazan tashghîr* ada tiga, yaitu: فُقِيلٌ وَفُقِيلٌ وَفُقِيلٌ. Ibnu Malik meringkas dalam *Alfiyah*-nya:

فُقِيلًا اجْعَلَ الْفَلَّاثِي إِذَا صَغِيرَةً تَحْوِي قَنْدِيٍّ فِي قَدَّا
فُقِيلٌ مَعَ فُقِيلِيْلَ لِمَا فَاقِ كَجْفَلِ دِرْهَمَ دُرْهَمَا

Apabila Anda bermaksud membuat tashghîr maka jadikan kalimah tsulâtsiy sesuai dengan wazan فُقِيلٌ seperti pada kalimah qadziyun menjadi qudzayun, lalu wazan فُقِيلٌ وَفُقِيلٌ bagi kalimah rubâ'iyy atau lebih, seperti membuat tashghîr dirhamun menjadi duraihimun.

Maksud dari adanya *tashghîr* adalah untuk menunjukkan makna sedikit, seperti كُبِيْث (sedikit dirham), atau makna kecil, seperti كُبِيْث (buku kecil), atau makna dekat, seperti چَمْتُ فُقِيلَ الْمَغْرِبِ (Aku datang menjelang Maghrib).

Tashrif (تصريف)

Tashrif menurut bahasa adalah perubahan, seperti perubahan angin, sedangkan menurut istilah adalah ilmu yang mempelajari mengenai struktur kata dan huruf-hurufnya, dari mulai huruf asli, tambahan, *shâhîh*, *'illat*, dan *ibdâl*.

Untuk itu, pengertian *tashrif* dapat diungkapkan dengan:

1. Memindahkan *kalimah* kepada struktur *kalimah* yang berbeda, karena berapa makna, seperti memindahkan *mashdar* kepada

shîghah-shîghah mâdhi, mudhâri', amr, isim fâ'il, isim mafûl, dan *kalimah* lainnya.

- Mengubah *kalimah* bukan karena makna yang ada, tetapi karena faktor lain seperti membuang, menambah, mengganti, menukar, dan *idghâm*.

Jadi *tashrif* adalah merubah bangunan *kalimah* sesuai dengan kondisi dan tujuan yang ada. Perubahan tersebut terjadi dalam tataran hukum, seperti *shahîh* dan *'illat*. Untuk mengenal semuanya itu perlu memahami ilmu *tashrif* atau sharaf.

Tashrif itu berkaitan langsung dengan sejumlah *isim mu'rab* dan *fî'il mutasharrif*. Adapun huruf dan *syibah*-nya itu tidak ada kaitannya dengan ilmu *tashrif*. Yang dimaksud dengan *syibah* huruf adalah sejumlah *isim* dan *fî'il mabnî*.

Tashrif tidak menerima struktur *kalimah* yang kurang dari tiga huruf, kecuali pada bentuk *kalimah tsulâtsiy* yang asli dan ia diubah melalui cara membuang huruf, seperti ق شَسْك (Jagalah dirimu). Qi adalah *kalimah fî'il amr* dari وَقَدْ - هَيْ - وَقَدْ - هَيْ.

Tatsniyah (Isim) (تثنية)

Isim tatsniyah adalah *kalimah* yang menunjukkan hitungan dua, dengan tambahan *alif* dan *nûn* pada huruf akhirnya bila dalam keadaan *rafa'*, atau tambahan *yâ'* dan *nûn* bila dalam keadaan *nashab* dan *jarr*, seperti *rafa'* (جاءَ الْمُسْلِمَانَ) (Telah tiba dua orang muslim laki-laki); atau seperti *nashab* dan *jarr* (رَأَيْتُ الْمُسْلِمِينَ) (Aku telah melihat dua orang muslim laki-laki), dan مَرَزَّثُ بِالْمُسْلِمِينَ (مَرَزَّثُ بِالْمُسْلِمِينَ) (Aku telah bertemu dengan dua orang muslim laki-laki).

Taukîd (توكيد)

Taukîd menurut bahasa adalah menguatkan, sedangkan *taukîd* menurut istilah nahwu adalah *tâbi'* (*lafazh* yang mengikuti) yang berfungsi untuk melenyapkan anggapan lain yang berkaitan dengan *lafazh* yang di-*taukîd*-kan, seperti ungkapan خَادِئٌ شَهْرَةً (Zaid telah

datang ‘sendiri’). *Lafazh ‘nafsu*’ tersebut kedudukannya sebagai *taukîd* yang mengukuhkan makna datangnya Zaid. Sebab, seandainya tidak memakai kalimah ‘*nafsu*’, ada kemungkinan yang datang itu utusan Zaid, misalnya.

Taukîd harus mengikuti *lafazh* yang di-*taukîd*-kan dalam hal *rafa’*, *nashab*, *jarr*, dan *ma’rifat*.

Taukîd terbagi dua bagian yaitu:

1. *Taukîd lafzhiy*, yaitu mengulang (menyebut kembali) *lafazh* yang berada di awal dengan ungkapan yang sama atau dengan *murâdif* (sama makna)-nya, baik *lafazh* tersebut berupa *isim zhâhir*, *dhamîr*, *kalimah fi’il*, huruf atau *jumlah*. Contoh *taukîd* dengan *isim zhâhir*: چَنْتَ أَنْثٌ: *isim dhamîr* seperti: جَاءَ عَلَيْهِ عَلَيْهِ: Dalam ayat Alquran tercantum: يَا آدُم اسْكُنْ أَنْثٌ وَزُوْجَكَ الْجَنَّةَ (Wahai Adam, diamilah surga olehmu dan istrimu). Atau *taukîd* berupa *kalimah fi’il*, seperti لاَ أَكْرِبْ (جاءَ جَاءَ زَيْدٌ), atau huruf seperti لـ (جاءَ عَلَيْهِ جَاءَ عَلَيْهِ)، Contoh *lafazh* yang *murâdif* (sama makna), seperti أَقِيْ جَاءَ عَلَيْهِ.

Fungsi *taukîd lafzhiy* adalah untuk menguatkan ucapan dan menghilangkan kesamarahan pada hati pendengar.

2. *Taukîd ma’nawiy*, yaitu menyebutkan *lafazh* كُلُّ، جَمِيعٌ، عَيْنٌ، شَهْسَرٌ, dan شَهْسَرٌ, dengan syarat *lafazh-lafazh taukîd* tersebut harus di-*idhâfat*-kan kepada *dhamîr* yang sesuai dengan *kalimah* yang di-*taukîd*-kan, seperti ungkapan: جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ (Kaum telah datang semuanya), atau جَاءَ زَيْدٌ شَهْسَرٌ (Zaid datang bersama-sama).

Fungsi *taukîd ma’nawiy* “*nafsun*” dan “*ainun*” adalah untuk menghilangkan anggapan lain dalam suatu pembicaraan, baik karena terdapat unsur *majâz* (metafora), atau karena lupa. Sedangkan fungsi *taukîd* dengan menggunakan *lafazh kullun* atau *jamî’un* adalah untuk menunjukkan makna keseluruhan (universal).

Tambahah:

Ada kalimah isim yang dibaca jarr (kasrah) karena mengikuti pada kalimah yang berdampingan dengannya (mujâwarah), tetapi bacaan

ini *syâdz*, seperti pada *bab na'at* dan *taukîd*. Adapun bacaan *syâdz* pada *bab na'at* seperti ungkapan orang Arab: (Ini جَرْ حَبْ خَرِبٌ هَذَا lubang biawak yang bulat). Menurut riwayat, *lafazh 'kharib'* dibaca *jarr* karena berdampingan (*mujâwarah*) dengan *lafazh 'dhab'*, padahal seharusnya ia dibaca *rafa'* (*dhammah*), menjadi sifat pada *marfû'*-nya, yaitu *lafazh 'juhru'*. Pembacaan *rafa'* ini telah disepakati oleh kebanyakan ulama nahwu.

Adapun bacaan *syâdz* pada *bab taukîd* adalah seperti ungkapan penyair:

يَا صَاحِبَنْ لَغْ ذَوِي الرُّزْجَاتِ كُلُّهُمْ ❁ أَنْ لَيْسَ وَضُلْ إِذَا اخْلَثَ عَرَا النَّشَابِ

Wahai kawanku, sampaikan kepada pemilik istri banyak seluruhnya, bahwa tidak ada lagi ikatan bila ujung ekor telah terlepas (bermusuhan).

Lafazh 'kullihim' (*kasrah*) tersebut merupakan *taukîd* pada *lafazh 'dzawi'*, bukan pada *lafazh 'az-zawjât'*. Seandainya tidak demikian, niscaya penyair mengatakan *'kullahunna'* (كُلُّهُنْ). *Lafazh 'dzawi'* dibaca *nashab* sebagai *mafûl bih*, maka seharusnya ia dibaca *nashab* (*kullahum*), tetapi dibaca *jarr* karena berdampingan dengan *kalimah* yang dibaca *jarr*.



Tsâ'

Tsulâtsiy (تسلٰطی)

Dalam ilmu sharaf, *tsulâtsiy* adalah *kalimah* yang bangunannya terdiri dari tiga huruf asli yang disebut *fâ'fi'il kalimah*, *'ain fi'il kalimah*, dan *lâm fi'il kalimah*.

Tsulâtsiy ini terdiri dari *tsulâtsiy mujarrrad* dan *tsulâtsiy mazîd*. *Tsulâtsiy mujarrrad* adalah *kalimah* yang tidak mengandung huruf *zâ'idah* (tambahan) sama sekali. Dalam *fi'il mâdhi*, *tsulâtsiy mujarrrad* terdapat tiga *wazan*, yaitu فَعَلْ, فَعِلْ, and فَعْلَ. Sedangkan dalam *fi'il mudhâri'i*, ia terdiri dari enam *wazan*, yaitu:

1. ذَهَبٌ - يَذْهَبُ seperti فَعَلْ - يَفْعَلْ
- نَصَرٌ - يَنْصُرُ seperti فَعَلْ - يَفْعَلْ
- جَلَسٌ - يَجْلِسُ seperti فَعَلْ - يَفْعَلْ
- فَرَحٌ - يَفْرَحُ seperti فَعِلْ - يَفْعِلْ
- خَيْبَةً - يَخْيِبُ seperti فَعَلْ - يَفْعَلْ
- خَشْنَةً - يَخْشِنُ مثل فَعَلْ - يَفْعَلْ

Adapun *mazîd* adalah *kalimah* yang ditambahi oleh huruf lain pada huruf-huruf aslinya, karena mengandung beberapa fungsi makna. Dalam hal ini kadang huruf asli tersebut ditambah satu huruf (*mazîd biharfin*), dua huruf (*mazîd biharfaini*), atau tiga huruf (*bitsalâtsati ahrufin*).

Apabila *mazîd* tersebut ditambah satu huruf, maka ia terdiri dari *wazan-wazan* sebagai berikut:

عَمٌ seperti فَعْلٌ

أَكْرَمٌ seperti أَفْعَلٌ

قَاتِلٌ seperti قَاعِلٌ

Bila ditambah dua huruf, maka ia terdiri dari *wazan-wazan* sebagai berikut.

تَكْلِمٌ seperti تَهْفَلٌ

شَارِكٌ seperti شَاعِلٌ

انْكَسَرٌ seperti انْقَلَ

اجْتَمَعٌ seperti افْتَقَلٌ

اِنْيَضٌ seperti افْعَلٌ

Bila ditambah lagi tiga huruf pada *fi'il mazîd* tersebut, maka susunan *wazan-nya* sebagai berikut.

اسْتَقْلَمٌ seperti اسْتَفْعَلٌ

اَخْشَوْسَنٌ seperti افْزُوْعَلٌ

اَسْوَادٌ افْعَالٌ

Tsamma (تم)

Tsamma adalah *isim isyârah* yang tidak dapat di-*tashrif*, serta *mabnî fathah* yang menunjukkan makna tempat yang jauh dan ia tidak didahului oleh huruf *tanbih* (peringatan) serta tidak bertemu dengan *kâf mukhâthab*, seperti: ثم جَاهِيرٌ مُّخَشِّدَةً (Di sana terdapat beberapa golongan yang berkumpul).

Kadang huruf *tsamma* dibaca *jarr* oleh *min* (dari), seperti وَصَلَنَا إِلَى الْمَسْجِدِ وَمِنْ ثُمَّ زَانَتْ (Kami sampai di masjid, dan dari sana kami pindah menuju sekolah). Sementara ulama ada yang meyakini, bahwa *tsamma* itu menjadi *mafûl bih*-nya *kalimah رَأَيْتَ* dalam ayat: وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ. Padahal yang benar adalah *kalimah fi'il* tersebut

kedudukannya boleh dijadikan sebagai *fi'il lazim* dengan penafsiran: (أَوْ إِذَا وَقَعْتُ رَأَيْتُكَ ثُمَّ أُنِي فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ) (Apabila penglihatanmu telah sampai pada tempat itu). Atau ia boleh dibuang *maf'ûl*-nya dengan penafsiran: (وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَوْعِدَةَ) (Apabila kamu telah melihat sesuatu yang dijanjikan pada tempat itu).

Kadang *tsamma* bertemu dengan *tâ' ta'nîts lafzhi* seperti هٰمٰثٰتٰ atau seperti dalam ungkapan penyair:

وَلَقَدْ أَمْرٌ عَلَى الْغَيْمِ يَشْبَئِي * فَتَضَيَّنَتْ شَهْتَ قُلْثَ لَأَيْغِيَنِي

Aku pernah melewati seorang pencela yang sedang mencelaku. Maka aku berlalu saja, di sana aku katakan: celaan itu tidak ada manfaatnya bagiku.

Tsumma (تم)

Tsumma terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Tsumma harfu 'athfin*, yaitu huruf yang berfungsi sebagai persekutuan dari segi hukum, serta pada lazimnya ia berfungsi sebagai makna *tartîb infishâl* (terpisah).

Dalam hal ini, *tsumma* merupakan huruf 'athaf yang biasa meng-*athaf*-kan *kalimah mufrad* kepada *mufrad*, seperti حَضَرَ الطَّلَابُ ثُمَّ الْمُعْلَمُ (Telah hadir mahasiswa kemudian dosen). Atau 'athaf *jumlah* kepada *jumlah*, seperti ungkapan: حَضَرَ الطَّلَابُ ثُمَّ لَيْزَانَا (Telah hadir mahasiswa kemudian mereka bermain).

Ulama Kufah memberlakukan *tsumma* sebagaimana fungsinya huruf *wâwu* dan *fâ'*, dalam hal bolehnya membaca *nashab fi'il mudhâri'* yang dibarengi *tsumma* setelah *fi'il syarath*, seperti *qirâ'ah*: (وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ يَتِيمِهِ مَهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يَنْرِكِهِ الْمَوْتُ) (Barang siapa keluar dari rumahnya dengan maksud berhijrah kepada Allah dan Rasul-Nya, kemudian kematian menimpanya) dengan membaca *nashab kalimah 'yudrika'*.

Ada perbedaan tipis antara fungsi makna *tsumma* dan *fâ' athaf*. Fungsi *tsumma*, seperti telah dijelaskan di atas, adalah untuk *tartîb*

infiṣḥâl (terpisah), sementara fungsi makna *fâ'* adalah untuk *tartîb ittishâl* (bersambung). Dalam hal ini Ibnu Malik menjelaskan dalam *Alfiyah*-nya:

وَالْقَاءُ لِلْتَّرْتِيبِ بِالْتَّصَالِ * وَمُثْمِلُ التَّرْتِيبِ بِالْتَّفَصَالِ

Fungsi makna fâ' itu untuk tertib bersambung, sementara tsumma untuk tertib terpisah.

2. *Tsumma isti'nâfiyyah* (permulaan kalam), seperti ayat: أَوْلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يَتَبَدَّى اللَّهُ ثُمَّ يَعْنِدُهُ (Apakah mereka tidak memperhatikan bagaimana Allah menciptakan [manusia] dari permulaannya, kemudian mengulanginya). Seandainya huruf *tsumma* di sini dikategorikan sebagai huruf 'athaf, maka makna pengertiannya menjadi: mereka dapat memperhatikan permulaan penciptaan manusia, kemudian mengulanginya kembali. Pengulangan tersebut tidak mungkin, sebab mereka tidak dapat memikirkannya. Untuk itu, *tsumma* di sini adalah *tsumma isti'nâfiyyah* yang makna pengertiannya: Kemudian Allah mengulangi penciptaan ketika Dia menciptakan segala sesuatu yang dikehendaki-Nya.



Jîm

Jam'ul Jam'i (جَمْعُ الْجَمْعِ)

Dalam linguistik Arab terdapat *jama'* yang dapat dibentuk menjadi *jama'* lagi (disebut *jam'ul jam'i*), yaitu *jama'* yang menunjukkan hitungan lebih dari sembilan, seperti **يَعْشِرُ** menjadi **رَجَالٌ**, **يَعْشِرَاتٍ** menjadi **رَجَالٌ**, atau **أَذْهَرٌ** menjadi **رَجَالَاتٍ**.

Shîghah muntahal jumû' dapat dibuat menjadi *jama' mudzakkar sâlim*, jika menunjukkan untuk *mudzakkar* (maskulin) berakal, seperti أَفَاضِلْ menjadi أَفَاضِلُونَ, atau menjadi *jama' mu'annats sâlim*, jika ia menunjukkan untuk *mua'annats* (feminin) atau *mudzakkar* yang tidak berakal, seperti صَوَاجِبٌ. Di antaranya hadis Nabi ﷺ: إِنَّكُنْ لَأَنْثَى صَوَاجِبَ يُوسُفَ (Sesungguhnya kamu sekalian perempuan manja seperti perempuan-perempuan yang kagum pada ketampanan Yusuf).

Para pakar nahu berbeda pendapat seputar *jam'ul jam'i* tersebut, apakah ia *qiyâsi* atau *samâ'i*. Menurut pendapat yang valid, ia merupakan bentuk *sama'i*. Namun, *Majma' Al-Lughah Al-'Arabiyyah* (Lembaga Bahasa Arab) Kairo, Mesir sepakat menyatakan bahwa terkadang dalam satu kondisi dibutuhkan membuat *jam'ul jam'i* menjadi dua bentuk: *jama' mudzakkâr sâlim* atau menjadi *jama' mu'annats sâlim*. Hal demikian itu menunjukkan, bahwa *jam'ul jam'i* adalah bentuk *qiyâsi*.

Jama' (جَمَاءُ)

Jama' menurut pakar nahwu adalah *lafazh* yang menunjukkan hitungan dua atau lebih. Mazhab ulama yang menunjukkan hitungan dua itu dikuatkan oleh sejumlah *syahîd* (bukti) yang valid, di antaranya ayat Alquran sebagai berikut.

وَدَاودَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمُانِ فِي الْعَزِيزِ إِذْ هَشَّتْ فِيهِ غَمْرَةُ الْقَوْمِ وَكَثُرَ لِحَكْمَتِهِ شَاهِدِينَ

(Dan (ingatlah kisah) Daud dan Sulaiman di waktu keduanya memberikan keputusan mengenai tanaman, karena tanaman itu dirusak oleh kambing-kambing kepunyaan kaumnya. Dan Kami menyaksikan keputusan yang diberikan oleh mereka). Yang dimaksud kalimat ‘mereka’ adalah dua orang: Daud dan Sulaiman.

Jama' terdiri dari tiga bagian: *jama' mudzakkar sâlim*, *jama' mu'annats sâlim*, dan *jama' taksîr*. Kami akan menjelaskannya secara terperinci, insya Allah.

Jama' Mu'annats Sâlim (جَمَاءُ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ)

Jama' mua'nnats sâlim adalah *isim* yang menunjukkan hitungan banyak lebih dari dua dengan tambahan *alif* dan *tâ'* di akhir. Ulama nahwu klasik, termasuk Ibnu Hisyam menyebutnya sebagai *jama' bil alif wa tâ' mazîdataini*.

Jama' mu'annats sâlim di-rafa'-kan oleh *dhammah*; di-nashab-kan oleh *kasrah* sebagai pengganti *fathah*, dan di-jarr-kan oleh *kasrah* beserta *tanwîn* dalam setiap bentuknya, jika di sana tidak terdapat perkara yang mencegah dari *tanwîn*, seperti *idhâfat* dan *alif lâm ma'rîfah*, seperti (فَابْلَتِ الْمُقْلَمَاتُ التَّلَمِيذَاتِ فِي حُبْرَاتٍ وَاسِفَاتٍ) (Guru-guru perempuan itu menemui para pelajar putri dalam ruangan yang luas).

Untuk membuat *jama' mu'annats sâlim* ini disyaratkan *alif* dan *tâ'* keduanya harus *zâ'idah* (tambahan). Apabila *alif*-nya *zâ'idah* sedangkan *tâ'*-nya asli, seperti أَيْمَانٌ and أَصْوَاتٌ sebagai *jama'* dari *kalimah* يَنْتَ and هَذَا، atau *tâ'*-nya *zâ'idah* sedangkan *alif*-nya asli seperti قُضَاءٌ and هَاءٌ sebagai *jama'* dari *kalimah* قَاضٍ and هَاءٌ, maka semua *jama'* tersebut tidak termasuk bab *jama' mu'annats sâlim*, tetapi ia disebut juga *jama'*

taksîr. Untuk itu, ia di-*nashab*-kan oleh *fathah*, seperti شاهدُ القضاة وسَيِّفُ أَصْوَاتِهِنَّ (Aku menyaksikan para hakim dan mendengarkan langsung suara-suara mereka).

Jama' Mudzakkar Sâlim (جَمَعْ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ)

Jama' mudzakkar sâlim adalah *isim* yang menunjukkan hitungan tiga atau lebih dengan memakai *wâwu* dan *nûn* dalam keadaan *rafa'*; *yâ'* dan *nûn* dalam keadaan *nashab* dan *jarr*.

Jama' mudzakkar sâlim di-*rafa'*-kan oleh *wâwu* sebagai pengganti dari *dhammah*; di-*nashab*-kan dan di-*jarr*-kan oleh *yâ'* yang dibaca *kasrah* sebelumnya serta ditetapkan *nûn fathah* selamanya, seperti مَنْ الْمَعْلُمُونَ بِالْعَنْزَرَةِ (Para guru laki-laki itu lewat di sekolah).

Jama' mudzakkar sâlim terbagi dua bagian: *jâmid* dan *shifat*. Dalam bentuk *jâmid* disyaratkan harus 'âlam syakhs (nama orang) untuk laki-laki (maskulin), berakal serta bebas dari *tâ' ta'nîts* dan *tarkîb* (frase). Apabila ia nama seseorang tetapi bukan menunjukkan *mudzakkar*, maka ia tidak boleh dibuat *jama' mudzakkar sâlim*, seperti nama Zainab menjadi زَيْنَبُونَ. Seandainya ia 'âlam bagi *mudzakkar* tetapi tidak berakal seperti nama *lahiq* untuk seekor kuda, maka ia tidak boleh dibuat *jama' mudzakkar sâlim*. Apabila *isim jâmid* itu memakai *tâ' ta'nîts* serta 'âlam, maka ia tidak boleh dibentuk menjadi *jama' mudzakkar salîm*, seperti nama *Thalhah* menjadi طَالْحَنْ. Namun, dalam kasus ini ulama Kufah membolehkannya. Demikian juga *tarkîb* (frase) tidak boleh dibuat *jama' mudzakkar sâlim*, seperti nama *Sibawaih* menjadi سِبِيْوَهُونَ, tetapi sebagian ulama lain membolehkannya.

Adapun *jama' mudzakkar sâlim* yang berbentuk *shifat* disyaratkan harus berupa sifat yang menunjukkan *mudzakkar* (maskulin), berakal serta bebas dari *tâ' ta'nîts* yang bukan dari bangunan *wazan* أَقْلَلَ قَنْلَاءَ, atau *wazan* قَنْلَانَ قَنْلَى, serta tidak sama jenisnya antara *mudzakkar* dan *mu'annats*. Apabila *isim* terdiri dari sifat tapi menunjukkan *mu'annats*, maka ia tidak boleh dibuat *jama' mudzakkar sâlim*, seperti *kalimah* حَائِضُونَ menjadi حَائِضُونَ. Demikian juga sifat yang terbentuk dari *wazan*

af'ala, di mana *mu'annats*-nya mengikuti *wazan fa'lâ'a* seperti tersebut di atas, maka ia tidak boleh dibuat menjadi *jama' mudzakkar sâlim*, seperti *kalimah* مُخَرِّفَةٌ menjadi أَمْرُونَ. Sifat yang terdiri dari *wazan fa'lâna*, di mana *mu'annats*-nya mengikuti *wazan fa'lâ*, seperti tersebut di atas maka ia tidak boleh dibuat *jama' mudzakkar sâlim*, seperti *kalimah* سُكَارَانَ menjadi شَكَارُونَ.

Sebagaimana telah dijelaskan di muka mengenai sifat yang sama jenisnya antara *mudzakkar* dan *mu'annats*, seperti *kalimah صَبُورٌ* maka ia tidak boleh dibuat menjadi *jama' mudzakkar sâlim*. Misal صَبُورُونَ. (Lelaki dan perempuan yang sabar).

Jama' Taksîr (جمع تكسير)

Jama' taksîr adalah *isim* yang menunjukkan hitungan banyak lebih dari dua dengan perubahan yang nyata.

Jama' taksîr terbagi dua bagian: *jama' qillah* (minor plural) dan *jama' katsrah* (major plural). *Jama' qillah* adalah *isim* yang menunjukkan hitungan tiga sampai sepuluh. Sedangkan *jama' katsrah* adalah *isim* yang menunjukkan hitungan di atas sepuluh sampai tidak ada batasannya.

Bentuk *wazan-wazan jama' qillah* tersebut terdiri dari:

أَفْعَلٌ سِلَاحٌ jamak dari سلاح (senjata)

أَفْهَنٌ شَسْ jamak dari شس (jiwa)

أَفْتَنٌ فَتَنٌ jamak dari فتن (pemuda)

أَفْقَالٌ قَرْشٌ jamak dari قرش (kuda)

Demikian itu sebagaimana dijelaskan oleh Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya:

أَفْعَلٌ ثُمَّ فَتَنٌ * نَثَتْ أَفْقَالٌ جَمْعُونَ فَلَهُ

Wazan-wazan jama' qillah adalah *af'ilatun*, *af'ulun*, *fi'lutun* kemudian *af'âlun*.

Para pakar nahwu berbeda pendapat mengenai jumlah *wazan jama' katsrah*. Sebagian mereka menghitungnya berjumlah 30 *wazan*, dan

sebagian lain menghitungnya berjumlah 16 *wazan*. Kami akan mengungkapkannya sebagian *wazan*-nya saja agar lebih ringkas dan dapat dipahami.

- seperti **أَحْمَرٌ** jamak dari **فُلْ** (yang merah)
- seperti **كِتَابٌ** jamak dari **كُتُبٌ** (buku)
- seperti **غُرْفَةٌ** jamak dari **فُنْقُلٌ** (kamar)
- seperti **حِجَّةٌ** jamak dari **فِعْلٌ** (haji)
- seperti **هَادِهَةٌ** jamak dari **فُعَالٌ** asalnya: **هَادِهَةٌ** (yang memberi petunjuk)
- seperti **بَارِزَةٌ** jamak dari **فَعَالٌ** (yang baik)
- seperti **مَرِضَى** jamak dari **فَنْلٌ** (yang sakit)
- seperti **دُنْخٌ** jamak dari **فَعَلَةٌ** (tempat farfum)
- seperti **رَاكِعٌ** jamak dari **فُنْكُلٌ** (yang ruku')
- seperti **كَاتِبٌ** jamak dari **فُعَالٌ** (penulis)
- seperti **جَبَالٌ** jamak dari **فَعَالٌ** (gunung)
- seperti **قُلُوبٌ** jamak dari **فُنْوَلٌ** (hati)
- seperti **عَلَامٌ** jamak dari **فَنْلَانٌ** (bocah, pelayan)
- seperti **قُصَيْبَانٌ** jamak dari **فُنْلَانٌ** (tongkat)
- seperti **كَرِيمٌ** jamak dari **فَنَلَاءٌ** (yang mulia)
- seperti **نَبِيٌّ** jamak dari **فَنِيلَاءٌ** (Nabi)

Jâmid (جايد)

Jâmid adalah *kalimah isim* yang tidak diambil dari bentuk *kalimah fi'il*, seperti *lafazh حَجَّ* (batu) *jâmid* ini disebut juga *isim diât*.

Lawan *jâmid* adalah *musytaq*, yaitu *isim-isim* yang diambil dari bentuk *kalimah fi'il*, seperti **عَالِمٌ**, **مُنْقَلٌ**, dan **مُجْتَمِعٌ**. *Isim-isim musytaq* ini terdiri dari sepuluh bagian, yaitu *isim fâ'il*, *isim maf'ûl*, *shifah musyabbahah*, *mubâlaghah isim fâ'il*, *isim tafdhîl*, *isim zamân*, *isim makân*, *mashdar mîm*, *mashdar* dari *kalimah fi'il* di atas *tsulâtsiy mujarrad*, dan terakhir *isim âlat*.

Jarr (جَرْ)

Jarr adalah setiap ‘âmil yang selalu menjadikan bacaan *jarr* pada *kalimah isim*, baik ‘âmil tersebut berupa huruf ataupun *idhâfat*. ‘Âmil *jarr* yang berbentuk huruf adalah huruf *jarr* dan huruf *qasam* (sumpah).

Para ulama nahwu berbeda pendapat mengenai jumlah huruf *jarr*. Imam Ibnu Malik menghitungnya sebanyak dua puluh huruf, sementara Ibnu Ajurum menghitung sepuluh huruf, termasuk huruf *qasam*. Pendapat yang *masyhur* adalah berjumlah dua puluh huruf. Hal demikian itu sesuai dengan ungkapan Ibnu Malik dalam kitab *Alfiyah*-nya:

هَكُوكْ حُرْفُ الْجَرْ وَهِيَ مِنْ إِلَى ٌ حَتَّى خَلَا خَاشَا عَنْ عَلَى
مُذْمُنْدُ زَبَرُ الْلَّامُ كَيْ وَأَوْ وَتَا ٌ وَالْكَافُ وَالْبَاءُ وَلَعْلُ وَمَتَى

Ambillah huruf jarr, yaitu *min*, *ilâ*, *hattâ*, *khalâ*, *hâsyâ*, ‘*adâ*, *fî*, ‘*an*, ‘*alâ*, *mudz*, *mundzu*, *rubba*, *lâm*, *kay*, *wâwu*, *tâ*’, *kâf*, *bâ*’, *la’alla* dan *matâ*. Huruf *jarr* selalu menjadikan *jarr* (*kasrah*) selamanya pada akhir *kalimah isim* secara langsung. Yakni, ia tanpa terpisah oleh *kalimah* lain antara huruf *jarr* dan *isim* yang dibaca *jarr* (*majrûr*). Tetapi kadang ia dipisah antara keduanya oleh *kâna* (كان) (*zâ’idah* atau *lâ nafi*, seperti سافرث بِلَا تَرْدُ (Aku berangkat tanpa ragu)). Ulama Kufah mengkategorikan *lâ* dalam kasus ini sebagai *isim* yang di-*idhâfat*-kan kepada *kalimah* sesudahnya. Sementara ulama lainnya menganggapnya sebagai huruf *zâidah* yang berbentuk *i’tirâdhiyyah* (sisipan) antara huruf *jarr* dan *isim* yang dibaca *jarr*-nya.

Catatan:

Apabila huruf *jarr* masuk pada *mâ* (ما), maka huruf *alif*-nya harus dibuang ketika tidak sedang *waqf*, seperti فِيمَ الرِّضَا بِاللَّهِ وَالْهُوَانِ (Dalam hal apa ridha dengan kehinaan dan kerendahan?). Atau seperti contoh عَمَّ يَسْأَلُونَ (Tentang apakah mereka saling bertanya-tanya?).

‘Âmil yang ber-*ta’alluq* (berkaitan) dengan huruf *jarr* itu kadang didahulukan atas *jarr* dan *isim* yang dibaca *jarr*-nya seperti contoh-

contoh di atas. Tetapi ia juga kadang berada di akhir dari keduanya, seperti ungkapan penyair:

عَنِ الْفَزُورِ لَا شَأْلٌ وَسَلْنَ عَنْ قَرِينِهِ * فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَلُ

Janganlah kamu bertanya mengenai seseorang, tetapi tanyakan pada temannya. Sebab, setiap teman itu kadang mengikuti jejak orang yang ditemaninya.

Lafazh عن الفزور adalah *jarr majrur*, sedangkan huruf *jarr* tersebut *ta'alluq*-nya kepada kalimah *fi'l lâ tas'al* ('âmil yang diakhirkkan dari keduanya).

Jumlah (جملة)

Jumlah adalah suatu struktur kalam yang tersusun dari *musnad* dan *musnad ilaih* atau *murakkab isnâdi*, seperti ayat:

وَقَدْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ كَمَا زَهَقَ

(Yang benar telah datang dan yang batil telah lenyap. Sesungguhnya kebatilan itu sesuatu yang pasti lenyap).

Jumlah secara umum terbagi kepada empat bagian, yaitu *jumlah ismiyyah*, *jumlah fi'liyyah*, *jumlah* yang mempunyai *mahall i'râb*, dan *jumlah* yang tidak mempunyai *mahall i'râb*. Kami akan jelaskan satu persatu secara ringkas.

Jumlah Fi'liyyah (جملة فعلية)

Jumlah fi'liyyah adalah *jumlah* yang tersusun dari *fi'il* dan *fâ'il*, seperti *يُصَرِّ المُظَلُومُ*, atau terdiri dari *fi'il* dan *nâ'ibul fâ'il*, seperti *جَاهَ عَلَى* (Orang yang teraniaya ditolong), atau *fi'il nâqish* beserta *isim* dan *khabar*-nya, seperti *يَكُونُ الشَّجَهَدُ سَعِينَا* (Orang rajin itu bahagia).

Jumlah Ismiyyah (جملة اسمية)

Jumlah ismiyyah adalah *jumlah* yang terdiri dari *mutbadâ'* dan *khabar*, atau *jumlah* yang terdiri dari *kalimah* yang asalnya *mutbadâ'* dan *khabar*, seperti ungkapan *إِنَّ الْبَاطِلَ مَخْذُولٌ* (Sesungguhnya kebatilan itu



tidak memperoleh pertolongan). Atau dengan pengertian lain, *jumlah ismiyyah* adalah setiap *jumlah* yang diawali dengan *kalimah isim*.

Jumlah Ba'da Nakirah wa Ma'rifah (جُمْلَةٌ بَعْدَ نَكِيرَةٍ وَمَرْفَةٍ)

Bila dipandang dari sisi mungkin benar atau salah, jumlah terbagi kepada dua bagian, yaitu *jumlah khabariyyah* dan *jumlah insyâ'iyyah*. *Jumlah khabariyyah* adalah *jumlah* yang mungkin mengandung benar atau salah, seperti halnya kabar atau berita. Sementara *jumlah insyâ'iyyah* sebaliknya dari *khabariyyah*. *Jumlah insyâ'iyyah* terdiri dari *kalimah thalabi*, seperti kalimat perintah, larangan, dan pertanyaan atau permohonan, dan *kalimah* selain *thalabi* seperti makna *ta'ajjub* atau kagum, sumpah, dan harapan atau *kalimah rajâ'*.

Adapun *kalimah khabariyyah* itu berada setelah:

1. *Nakirah mahdhah* (murni), yaitu *isim nakirah* yang tidak tercampur oleh unsur *ma'rifah*. Dalam hal ini *nakirah mahdhah* tersebut kedudukannya menjadi ‘sifat’, seperti ayat ﴿هُنَّ الَّذِينَ عَلَيْنَا كَبَابًا شَرْفَةٌ﴾ (Hingga Kamu turunkan kepada kami sebuah kitab suci ‘yang kami baca’). *Jumlah naqra'uhu* tersebut adalah *mahall nashab* sebagai *sifat lafazh kitâban*, karena ia *nakirah* murni.
2. *Ma'rifah mahdhah* (murni), yaitu *ma'rifah* yang tidak tercampur oleh unsur *nakirah*, yakni *isim ma'rifah* yang tidak dimasuki oleh *alif lâm jinsiyyah*. *Ma'rifah mahdhah* tersebut kedudukannya menjadi ‘hâl’, seperti ayat Alquran ﴿وَلَا يَنْشُرُونَ شَكْرًا﴾ (Janganlah kamu memberi ‘sambil’ meminta balasan yang banyak). *Jumlah kalimah tastaktsir* yang terdiri dari rangkaian *fî'il* dan *fâ'il* tersebut adalah *mahall nashab* sebagai *hâl* dari *dhamîr* yang berada dalam *kalimah tannun* (*dhamîr anta*). Bentuk *dhamîr* tersebut adalah *ma'rifah* murni, bahkan paling *ma'rifat* di antara *isim ma'rifah* setelah nama Allah.
3. *Nakirah* tidak murni dan *ma'rifah* tidak murni. Yakni, *nakirah* yang dekat kepada *ma'rifah* oleh sifat; atau *ma'rifah* yang dekat kepada *nakirah* oleh *alif lâm jinsiyyah*. Maka dalam hal ini keduanya boleh menjadi *shifah* atau menjadi *hâl*. Contoh *nakirah*

tidak murni seperti ayat ﴿وَهَذَا يُكْرِنُ مُبَارِلاً أَنْزَلْنَاهُ﴾ (Alquran ini adalah suatu kitab [peringatan] yang memiliki berkah ‘yang’ telah kami turunkan). *Jumlah kalimah anzalnâhu* adalah *mahall rafa'* menjadi *sifat* dari *lafazh dzikrun*; atau *mahall nashab* menjadi *hâl*.

Contoh *ma'rifah* tidak murni, seperti ayat ﴿كَمْثُلِ الْحِجَارِ يَحْمِلُ أَشْفَافًا﴾ (Bagaikan *himar* yang/sambil membawa lembaran-lembaran buku). *Kalimah yahmilu* boleh dijadikan sifat atau *hâl*, karena *lafazh al-himâr* bukan *ma'rifah* murni. *Alif lâm* yang ada pada *lafazh al-himâr* merupakan *alif lâm* yang menunjukkan jenis. Syaikh Yusuf Al-Barmawi mengungkapkan dalam *Nazham*-nya:

وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْجُمْلَةَ الْخَبَرِيَّةَ ❁ مِنْ تَعْدِي ثَكِيرٍ خَالِصٍ وَضَفِيفٍ
وَتَقْدَ عَزْبٍ خَالِصٍ حَالًا ثَرِيَ ❁ كَلَّا شَرِنْ تَضَلُّبٌ أَسْبَابَ الْيَرَا^١
وَتَقْدَ عَيْرٍ خَالِصٍ مِنْ ذَنْبٍ ❁ يَجُوزُ أَنْ تَخْتَمِلَ الْوَجْهَيْنِ

Ketahuilah, bahwa jumlah khabariyyah yang datang setelah nakirah murni itu menjadi sifat. Dan jumlah yang datang setelah ma'rifah murni itu menjadi hâl, seperti ungkapan: janganlah kamu berjalan “sambil” mencari alasan-alasan pertahanan. Dan jumlah yang datang setelah ma'rifah dan nakirah tidak murni itu boleh dipilih dua jalan: sifat atau hâl.

Jumlah yang Mempunyai Mahall I'râb (جملة التي لها محل إلاغاب)

Jumlah yang mempunyai *mahall i'râb* dalam linguistik Arab disebut juga *Jumlah allati laha mahallal i'râb* adalah *jumlah* yang menempati pada tempatnya *kalimah mufrad* (bukan *jumlah* dan *syibah jumlah*). Dengan kata lain, jumlah ini dapat ditakwil kepada *mufrad*-nya, seperti *خَالِدٌ عَامِلُ الْخَيْرِ*. *Ta'wil*-nya: *خَالِدٌ يَعْمَلُ الْخَيْرَ*. Sebab *mufrad* itu selalu disifati oleh *rafa'*, *nashab*, *jarr*, atau *jazm*.

Jumlah ini terdiri dari beberapa bagian, yaitu:

1. *Jumlah* yang datang sebagai *khabar*, baik kedudukannya sebagai *khabar mutbadâ'* atau *khabar fi'l nâsikh*. Contoh yang pertama seperti *الظُّلْمُ مُرْتَهَةٌ وَخَيْرٌ* (Kezaliman itu persemayainya jelek). *Jumlah*

marta'uhu wakhîm itu *mahall rafa'* menjadi *khabar*-nya *kalimah azh-zhulmu*.

Contoh kedua seperti (إِنَّ الْأَنْوَنْسِيَّةَ بِكِيمُونَ الصَّيْفِ) Sesungguhnya bangsa Indonesia itu selalu memuliakan tamu). *Jumlah yukrimûna ad-dhaifa* itu *mahall rafa'* sebagai *khabar inna*. *Jumlah* yang menjadi *khabar inna* tersebut harus memiliki *râbith* (pengikat) yang menghubungkan ikatan pada *mubtadâ'*, yaitu berupa *dhamîr*.

2. *Jumlah* yang menjadi *mafûl bih*, baik ia berada setelah *fi'il qaul* (ucapan), seperti (قَالَ إِنِّي عَبْنَاتُهُ). *Jumlah innî 'abdullâh* itu *mahall nashab* sebagai *mafûl bih*-nya *fi'il qâla*; atau ia berada setelah *mafûl bih* pertama pada bab *zhanna* (ظنٌّ) dan *akhwât*-nya, seperti (ظنَّتْ زَمِينِي بِنَرْسَ) (Aku menduga temanku sedang belajar). *Jumlah kalimah yadrusu* itu *mahall nashab* sebagai *mafûl bih* kedua dari *fi'il zhanantu*.
3. *Jumlah* yang datang sebagai sifat atau *na'at*, seperti شَاهَدْتُ طَالِبًا يَنْزِرُ (Aku melihat seorang pelajar 'yang' sedang belajar). *Jumlah kalimah yadrusu* itu *mahall nashab* sebagai *shifat lafazh thâliban*.
4. *Jumlah* yang datang sebagai *hâl*. Dalam *jumlah* ini harus ada *râbith* yang menghubungkan ikatan pada *shâhibul hâl* (pemilik hal). *Râbith* tersebut berupa *dhamîr*, seperti شَاهَدْتُ الطَّلَبِيَّا يَنْزِرُ (Aku melihat murid sedang belajar). *Jumlah kalimah yadrusu* itu *mahall nashab* sebagai *hâl*. Atau berupa *wâwu hâliyah*, seperti جاءَ الْفَعْلُ وَالظَّلَابُ فِي الْتَّلْقِي (Bapak guru telah datang, sementara para pelajar berada di lapangan); atau berupa *wâwu* dan *dhamîr* secara bersamaan, seperti جاءَ الْمَعْلُومُ وَمَخْفَظَةً فِي بَدْو (Bapak guru telah datang, sementara tas pada tangannya).
5. *Jumlah* yang datang sebagai *mudhâf ilaih*, seperti سَأَسْافِرُ تَوْمَ يَتَسْبِي الْأَمْتِحَانَ (Aku akan berangkat pada hari selesai ujian). *Jumlah yantahi al-imtihânu* itu *mahall jarr* sebagai *mudhâf ilaih*-nya *kalimah yauma*.
6. *Jumlah* yang datang sebagai jawab dari *syarat jazm* yang diba-rengi oleh *fâ'* atau *idzâ fujâ'iyyah* (tiba-tiba), seperti ayat

إِنْ يَتَصَرَّفُ اللَّهُ فَلَا غَالِبٌ لَّهُمْ *Jumlah falâ ghâliba lakum* adalah *mahall jazm* sebagai *jawâb* dari *syarath*.

Jumlah yang Tidak Mempunyai Mahall Irâb (جملة التي لا محل لها الإغراب)

Jumlah ini disebut juga *jumlah allatî lâ mahalla lahal i'râb* adalah *jumlah* yang tidak menempati pada *kalimah mufrad*. Untuk itu, *jumlah* ini tidak pernah menjadi *mahall rafa'*, *nashab*, *jarr* atau *jazm*. *Jumlah* tanpa *mahall i'râb* mempunyai beberapa bagian, di antaranya:

1. *Jumlah ibtidâiyah*, yaitu *jumlah* yang datang di awal *kalam* pembicaraan.
2. *Jumlah isti'nâfiyyah*, yaitu *jumlah* yang berada di tengah pembicaraan, yang terputus dari pembicaraan sebelumnya, seperti ayat Alquran sebagai berikut: **وَلَا يَعِزُّنَكَ قَوْمُهُمْ إِنَّ الْوَرَةَ لِلَّهِ جَمِيعًا** *Jumlah innal 'izzata* dan *kalimah* sesudahnya tidak mempunyai *mahall*, karena menjadi *jumlah isti'nâfiyyah*.
3. *Jumlah i'tirâdhiyyah*, yaitu *jumlah* yang berada di antara dua *kalimah* yang bersambung. *Jumlah* ini disebut juga *kalimah sisipan* antara:
 - a. *Fi'il* dan *fâ'il*-nya, seperti **جَاءَ - وَأَقْرَأْنَا الْحَقَّ - الْعَلَمُ** (Telah datang–aku katakan benar–pak guru).
 - b. *Mubtadâ* dan *khabar*, seperti **أَسْتَأْذِنُكَ - رَحْمَةَ اللَّهِ - كَانَ تَشِيطَنَا** (Guru kami–semoga Allah merahmatinya–itu orang yang rajin).
 - c. *Syarath* dan *jawâb*-nya, seperti ayat **فَإِنَّمَا لَمْ تَعْمَلُوا - وَلَنْ تَعْمَلُوا - فَأَنْهَا الْكُفَّارُ** (Jika kamu sekalian tidak lakukan–dan memang kamu tidak akan bisa melakukan–maka takutlah pada api neraka).
 - d. *Na'at* dan *man'ût*-nya, seperti ayat **وَلَمْ تَعْلَمُنَّ - عَظِيمٌ** (Dan sesungguhnya sumpah itu–jika kamu mengetahui–adalah sumpah yang agung).
 - e. *Mudhâf* dan *mudhâf ilaih*, seperti **هَذَا صَوْثٌ - وَاللَّهُ - الْمُعْلَمُ** (Ini suara–demi Allah–seorang guru).

4. *Jumlah tafsîriyyah*, yaitu *jumlah* yang menjelaskan *kalimah* sebelumnya dan mengungkapkan hakikatnya. Kadang *jumlah tafsîriyyah* ini dibarengi oleh salah satu dari huruf tafsir آن, أي, seperti ayat: فَوَحَّيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اضْعُفْ الْقَلْكَ (Maka Kami wahyukan kepada-nya [Nuh], yakni buatlah perahu); atau tidak dibarengi oleh keduanya, seperti (Apakah aku harus membimbing kamu ke jalan kemuliaan, yakni kamu menjadi orang yang lurus). *Jumlah takun mustaqîman* adalah *jumlah tafsîriyyah* yang tidak memiliki *mahall i'râb*.
5. *Jumlah* yang datang sebagai *shilah maushûl isim* atau *huruf*. Contoh yang pertama seperti جاءَ الْيَتَمْ فَأَنْزَلْنَا إِلَيْهِ مِنَ الْجَنَاحِ (Telah tiba orang yang memperoleh hadiah). *Jumlah fâza bil jâ'izah* tidak memiliki *mahall*, karena ia menjadi *shilah maushûl*. Contoh kedua seperti بِمَا شَوَّا نَوْمَ الْحِسَابِ (Sebab lalainya mereka pada hari perhitungan). Huruf *mâ* tersebut adalah *mâ maushûl* huruf menurut pendapat yang valid, di mana ia dapat di-*ta'wîl* kepada *mashdar*.
6. *Jumlah* yang datang sebagai *jawâb* sumpah, seperti أَفَسِمْ بِاللَّهِ لَأَنْقُلَنْ (Aku bersumpah demi Allah akan melakukan).
7. *Jumlah* yang datang sebagai *jawâb syarath jazm* yang tidak dibarengi oleh *fâ'* atau *idzâ*, seperti إِنْ تَرْسُنْ تَبْخَ (Jika kamu belajar niscaya lulus ujian).
8. *Jumlah* yang datang sebagai *jawâb syarath* bukan *jazm*, seperti ungkapan sebagai berikut لَوْ زَرَّتِي أَكْرَمَكَ (Kalau kamu datang kepada-ku, maka aku akan muliakan kamu).

Demikianlah *jumlah* tanpa *mahall*. Hal ini dapat disimpulkan dalam *Nazham Qawâ'id Al-I'râb*

وَامْنَعْ مِنَ الْمَحَلِّ مَا قَدْ عَطَقْتَ * لِجُنَاحَةِ مِنَ الْمَحَلِّ قَدْ خَلَتْ
 وَمِثْلُهَا فِي الْحُكْمِ ذَاثُ الْإِيمَانِ * تَحْوِي حَانِيَ اللَّهُ مِنْ شَرِّ الْعِذَا
 وَذَاثُ تَهْسِيْرِ أوْ اغْتِرَاضِ أوْ * جَوَابُ شَرْطِ غَيْرِ جَازِمِ كَلُوْ
 أوْ عَكْسِهِ أوْ لِتَعْنِينِ مَكْمَلَهُ * كَالْغَصْرِ أوْ أَثَّ لِمُطلَقِ الْصَّلَهُ

Cegahlah dari mahall, jumlah yang di-‘athaf-kan kepada jumlah yang bebas dari mahall i'râb.

Demikian juga jumlah yang sama kedudukannya dalam hukum, jumlah ibtidâ'yyah seperti ucapan: semoga Allah menjagaku dari kejahatan dan permusuhan.

Atau jumlah tafsîriyyah, i'tirâdhîyyah, jawâb syarath bukan jazm seperti law,

atau sebaliknya, jawâb sumpah seperti ayat wal ‘ashri atau jumlah yang datang sebagai muthlaq shillah.



Hâ'

Hadzâri (حذاري)

Lafazh *hadzâri* mengandung makna اخْرَز (hati-hatilah, waspadalah), sebagai *isim fi'il amr*, *mabnî kasrah*, sementara *fâ'il*-nya berupa *dhamîr* yang wajib disimpan, seperti حذار الكنسل (Hati-hatilah dari sikap malas).

Hâl (حال)

Hâl adalah *isim* yang dibaca *nashab* untuk menjelaskan keadaan yang samar, seperti جاء زيد راكبا (Zaid telah datang sambil berkendara).

Ada beberapa syarat *hâl* yang harus dipenuhi, di antaranya:

1. Isim nakirah

Mazhab jumhur ulama nahwu telah sepakat, bahwa *hâl* itu harus *nakirah*. Adapun *kalimah-kalimah hâl* yang berbentuk *ma'rifah* secara *lafazh*, maka ia pada hakikatnya adalah *nakirah* dalam makna, seperti ungkapan orang Arab:

جاءُوا الْجَمَّةَ الْقَيْنِيَّةَ (Mereka telah datang secara berkelompok besar); atau seperti contoh آمَّتْ بِاللَّهِ وَخَدَّهُ (Aku beriman kepada Allah semata). Dua *kalimah al-jammâ'a* dan *wahdahu* adalah *isim ma'rifah* secara *lafazh*, tetapi ia ditakwil oleh *nakirah* dengan perkiraan sebagai berikut: آمَّتْ بِاللَّهِ مُنْقَرِّبًا dan جاءُوا جَيْنِيَّا.

Namun ulama Baghdad dan Syaikh Yunus meyakini bahwa boleh

membuat *hâl* dari *isim ma'rifah* secara mutlak tanpa takwil, seperti جاء زيد الراكب. Ulama Kufah merinci, bahwa jika *hâl* menyimpan makna syarat, maka boleh membuat *hâl* dari *isim ma'rifah*, seperti زيد الراكب أحسن منه العاشي (Zaid dengan berkendaran itu lebih baik dibanding berjalan kaki). *Kalimah ar-râkiba* dan *al-mâsyia* adalah *hâl* dengan bentuk *ma'rifat*, karena keduanya dapat ditakwil dengan perkiraan: زيد إذا ركب أحسن منه إذا مشى (Zaid apabila berken-daraan itu lebih baik dibanding apabila berjalan kaki). Dalam hal ini Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَالْخَالُ لِنْ عَرَفَ لَقَطًا فَاعْتَدَ * شَكَرَةً مَعْنَى كَوْخَذَكَ اجْتَهَدَ

Hâl, jika *ma'rifah* secara *lafazh* maka ia harus diniatkan *nakirah* secara makna, seperti ucapan: bersungguh-sungguhkah kamu sendirian.

2. *Shifah mutaqilah*. Maksud *mutaqilah* adalah tidak tetapnya *hâl* pada *kalimah* yang disifatinya, karena kadang ia tidak mengikat selamanya, seperti جاء على راكبا. *Kalimah râkiban* (berkendaran) itu merupakan sifat yang tidak selalu mengikat selamanya pada Zaid. Sebab boleh jadi kadang ia datang dengan berjalan kaki, atau berlari. Kadang juga ada *hâl* dari sifat yang selalu mengikat selamanya, seperti خلق الله الزرافة يدبها أطول من ربانيها. Allah telah menciptakan hewan jerapah, di mana kedua tangannya lebih panjang dibanding kedua kakinya). *Kalimah athwala* (lebih panjang) adalah *hâl* dari sifat yang mengikat selamanya pada *kalimah* yang disifatinya, yaitu hewan jerapah.

Demikian juga *hâl* disyaratkan harus *musytaq* atau bukan *jâmid*, seperti contoh tersebut di atas. Namun, kadang *hâl* itu dibentuk dari *isim jâmid* yang ditakwil dengan sifat *muystaq* dalam tiga keadaan:

- a. Menunjukkan makna *tasybîh* (penyerupaan), seperti كر على أنسنا (Ali menyerang dengan berani seperti macan). Takwilnya: شجاعاً كالأسد.

- b. Menunjukkan makna *mufâ'alah* (interaksi), seperti بِفُثُكَ الْقَرْسَ يَنْتَ بِيَدٍ (Aku telah menjual kuda secara kontan). Takwilnya: مُتَعَايِضُينَ.
 - c. Menunjukkan makna tertib, seperti دَخَلَ الْقَوْمُ زَجْلًا زَجْلًا (Kaum itu telah masuk secara tertib satu persatu). Takwilnya: مُتَرَّيِّنَ.
3. *Hâl* adalah *shâhibul hâl* (pemilik hal) itu sendiri secara makna, seperti ungkapan جَاءَ عَلَيْهِ ضَاحِكًا (Ali telah datang sambil tertawa). Orang yang datang sambil tertawa itu adalah Ali sendiri, bukan orang lain.

Hasbu (حسب)

Lafazh hasbu mempunyai dua makna, yaitu:

1. Makna ‘cukup’, maka *lafazh* ini harus di-*idhâfat*-kan dan dibaca *i'râb* sesuai dengan kedudukan *jumlah*-nya seperti *lafazh hasbu* yang dibaca *rafa'* sebagai *mubtadâ'*: حَسْبِكَ اللَّهُ حَسْبِي (Cukup bagimu Allah); atau menjadi *khabar* seperti اللَّهُ حَسْبِي (Allah cukup bagiku), atau kadang menjadi *hâl* seperti هَذَا عَبْدُ اللَّهِ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ (Ini Abdullah sebagai kecukupan bagimu dari orang lain), atau menjadi sifat seperti مَزِيزٌ بِرَجُلٍ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ (Aku bertemu dengan seseorang ‘yang’ cukup bagimu dari orang lain).
2. Makna *lâ ghaira* (tiada lain). Dalam hal ini, *lafazh hasbu* tidak terikat dengan *idhâfat* (terputus), maka ia dibaca *mabnî dhammah*, sementara *i'râb*-nya sebatas dalam *mahall*-nya saja seperti رَأَيْتُ رَجُلًا حَسْبَ (Aku melihat seseorang tidak yang lain).
3. Kadang *lafazh hasbu* itu dimasuki *fâ' zâ'idah* (tambahan) untuk memperindah *lafazh hasbu* seperti أَخْلَاثُ عَشْرَةَ فَحْسَبٍ (Aku mengambil sepuluh buah tidak yang lain).

Hâsyâ (حاش)

Lafazh hâsyâ terbagi kepada tiga bagian, yaitu *pertama*, *fi'l muta'addî mutasharrif*, seperti حَشِيشَةً (Aku mengecualikannya). Apabila *hâsyâ* didahului oleh *mâ* (ما), maka ia termasuk *mâ nâfiyah*, seperti hadis

Nabi ﷺ yang diriwayatkan oleh Ibnu Umar:

(عَسَّامٌ أَحْبَبَ النَّاسَ إِلَيْهِ مَا حَانَّا فَاطِمَةً وَلَا عِنْدَهَا) (Usamah adalah orang yang paling aku cintai tak terkecuali Fatimah dan yang lainnya).

Kadang *hâsyâ* menjadi *fi'il mudhâri'*, seperti خالد أَفْضُلُ أَثْرَانِهِ وَلَا أَخْشَى أَهْنَانِهِ (Khalid adalah orang paling menonjol di antara teman-temannya, dan aku tidak mengecualikan kepada seseorang). Atau ungkapan penyair Nabighah:

وَلَا أَرِيْ فَاعِلًا فِي النَّاسِ بُشِّرَيْهِ وَلَا أَخْشَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ أَحَدٍ

Aku tidak melihat seorang pelaku yang menyerupainya. Dan aku tidak mengecualikan seseorang dari kaum itu.

Kedua, hâsyâ tanzîhiyyah, yaitu *hâsyâ* yang menunjukkan makna penyucian (menjauhkan) pada *kalimah* sesudahnya dari sifat kekurangan. *Hâsyâ* dalam makna ini ber-'*amal* men-*jarr*-kan *kalimah* sesudahnya, baik dengan *lâm*, seperti حَانَ اللَّهُ (Mahasuci Allah), atau dengan *idhâfat* seperti حَانَ اللَّهُ (Mahasuci Allah). Dalam hal ini, *lafazh hâsyâ* boleh dibuang *alif*-nya seperti tersebut di atas, atau ditetapkan.

Ketiga, hâsyâ istitsnâ', yaitu *hâsyâ* yang mengecualikan *kalimah* sesudahnya. Untuk itu, *hâsyâ* dapat me-*nashab*-kan atau men-*jarr*-kan *mustatsnâ*-nya. Adapun *mustatsnâ* dibaca *nashab*, karena ia adalah bentuk *kalimah fi'il mâdhi*. Sementara *kalimah* sesudahnya adalah *mafûl bih*. Dan *mustatsnâ* dibaca *jarr*, karena ia adalah huruf *jarr* yang menyerupai huruf *zâ'idah*, seperti جاءَ الْقَوْمُ حَانِشَا عَلَيْهِ أَوْ عَلَيْهِ (Telah tiba kaum selain Ali). Ketetapan hukum tersebut didukung oleh pendapat Al-Akhfasy, Al-Jurmi, Al-Mazini, dan segolongan ulama lainnya. Dengan satu alasan, bahwa *hâsyâ* tersebut seperti halnya *khalâ* (خلâ).

Sebagian ulama ada yang menjadikan *hâsyâ* sebagai *kalimah fi'il* yang tidak memiliki *fâ'il* dan *mafûl*, karena ia diposisikan semakna *illâ* (إِلَّا). Untuk itu, *hâsyâ* tersebut sama kedudukannya dengan huruf. Sedangkan huruf tidak butuh pada *fâ'il* dan *mafûl bih*. Maka *kalimah* yang datang sesudahnya dibaca *nashab* sebagai *istitsnâ*.

Pendapat yang benar adalah bahwa *hâsyâ me-nashab-kan kalimah* sesudahnya, baik ia menjadi *kalimah fi'il* yang tidak memiliki *fâ'il* dan *maf'ûl*-nya, karena ia satu kedudukannya dengan huruf seperti halnya *illâ istitsnâ'*. Atau sebagai huruf *istitsnâ'* yang dialihkan dari jenis *kalimah fi'il* kepada bentuk huruf, karena ia menyimpan makna huruf *istitsnâ'*.

Hattâ (hattâ)

Perbedaan antara huruf *ilâ* dan *hattâ* adalah bahwa huruf *ilâ* itu men-jarr-kan *kalimah isim* yang mengandung makna ‘batas akhir’ dari *kalimah* sebelumnya, atau makna ‘bersambung pada batas akhir’, atau tidak keduanya. Contoh yang pertama seperti: (Aku سرث ليلة أنس إلى آخرها berjalan pada malam kemarin sampai akhir malam); contoh kedua seperti: (Aku سرث الليلة إلى الفجر terjaga pada waktu malam hingga waktu fajar), dan contoh ketiga seperti ungkapan sebagai berikut: (Aku سرث النهار إلى الغضير berjalan di siang hari sampai waktu ashar).

Adapun huruf *hattâ* itu selalu men-jarr-kan hanya pada *kalimah isim* yang mengandung makna ‘batas akhir’ dari *kalimah* sebelumnya, atau makna ‘bersambung pada batas akhir’, seperti contoh pertama (Aku سرث ليلة أنس حتى آخرها berjalan di malam kemarin sampai akhir malam), dan contoh kedua seperti ayat: (Malam سلام هي حتى مطلع الفجر itu penuh kesejahteraan hingga terbit fajar).

Lafazh hattâ memiliki beberapa macam, yaitu:

1. *Hattâ* huruf *jarr*. Untuk itu, *hattâ* selalu men-jarr-kan pada *majrûr*-nya, serta berfungsi sebagai makna *intihâ' al-ghâyah* (akhir penghabisan), seperti halnya makna huruf *ilâ* (إلى) seperti (أكثـ الشـكة حتى رـأسـها) (Aku makan ikan hingga ‘habis’ kepalanya).

Sebagian ulama nahwu berpendapat, bahwa *kalimah* sesudah *hattâ* itu masuk dalam segalanya pada *kalimah* sebelum *hattâ*, seperti contoh tersebut di atas dan contoh ayat Alquran sebagai berikut: (Malam سلام هي حتى مطلع الفجر itu penuh kesejahteraan hingga terbit fajar).

2. *Hattâ* huruf ‘athaf. Dalam hal ini, *hattâ* mengandung makna seperti halnya *wâwu*, dan ia di-‘athaf-kan kepada *kalimah isim* saja. Dalam *ma’thûf*-nya disyaratkan harus menjadi makna sebagian atau seluruhnya dari *kalimah* sebelumnya. Contoh pertama seperti مَاتَ الْكَائِنُ حَتَّى الْأَيْنَاءَ (Manusia telah mati hingga ‘sebagian’ para nabi), dan contoh kedua seperti قَدِمَ الْحَجَّاجُ حَتَّى الْمَشَاءُ (Para jamaah haji telah tiba hingga para pejalan kaki).
3. *Hattâ* huruf *nashab*. Para pakar nahwu Kufah telah menetapkan bagian ini, bahwa *hattâ* tersebut me-*nashab*-kan lansung pada *fi’il mudhâri’* tanpa melalui huruf *nashab* lain. Mereka memperbolehkan menetapkan *an* (آن) setelah *hattâ* sebagai *taukîd* (penguatan).
Namun mazhab ulama Bashrah mengatakan, bahwa *hattâ* adalah huruf *jarr* dan *nashab* yang masuk pada *kalimah fi’il mudhâri’ mustaqbâl* yang di-*nashab*-kan melalui *an* yang wajib disimpan sesudahnya, seperti ayat Alquran وَرَلَوْا حَتَّى يَهُولَ الرَّسُولُ (Mereka diguncangkan hingga Rasul itu berkata).
4. *Hattâ ibtidâiyyah* (permulaan). *Kalimah* pembicaraan yang berada setelah *hattâ* tersebut merupakan kalam permulaan (pembuka), serta ia tidak memiliki *mahall i'râb*, seperti ungkapan penyair terkenal Jarir:

مَارِبُ الْقَتْلَى تَبْعُدُ دِمَاءَهَا ❁ بِدَخْلَةٍ حَتَّى مَاهَ دَخْلَةً أَشْكَلَ

Orang-orang yang dibunuhan itu senantiasa darahnya menggenangi sungai Dajlah.

Sampai-sampai air sungai Dajlah tersebut berubah warna karena bercampur darah.

Haitsu (حِيْثُ)

Menurut kesepakatan ulama nahwu, *lafazh haitsu* adalah *zharaf makân* (tempat), sekalipun ada sebagian kecil pendapat yang menyatakan *zharaf zamân* (waktu), di antaranya Al-Akhfasy. *Lafazh hasbu mabnî dhammah mahall nashab* sebagai *zharfiyyah*. Bani Tamim membacanya حِيْثُ.

Sebagian ulama lain membaca *fathah* untuk meringankan bacaan, dan sebagian lain membaca *kasrah* seperti ayat: وَمِنْ حَيْثُ لَا يَقْلُمُونَ. *Haitsu* kadang dibaca *jarr* oleh selain huruf *min*, seperti ungkapan penyair Zuhair bin Abi Sulama:

فَشَدَّ وَلَمْ فَرَغْ يَوْنَةً كَبِيرَةً * لَئِنْ حَيْثُ الْقَتْ رَخْلَهَا أُمْ قَشْعَمْ

Dia kuat, akan tetapi enggan membangunkan rumah-rumah yang banyak di mana Ummu Qasy'am memperbaiki tempat kediamannya.

Lafazh haitsu kadang kedudukannya menjadi *mafûl bih*. Pendapat ini dikemukakan oleh Al-Farisi. Dia memaparkan alasan dari ayat Alquran: اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ (Allah mengetahui di mana Dia menempatkan tugas kerasulan-Nya). *Lafazh haitsu* tersebut adalah *zharaf makân* (tempat), *mabnî dhammah* dan *mahall nashab* sebagai *mafûl bih* dari *fi'il* yang dibuang dengan perkiraan: *ya'lamu*, bukan kepada *kalimah a'lamu*. Sebab *afâl tafdhîl* itu tidak dapat me-*nashab-kan* kepada *mafûl bih*. Makna ayat tersebut sebagai berikut: Sesungguhnya Allah mengetahui sendiri tempat yang benar untuk meletakkan tugas kerasulan-Nya.

Huruf (حُرُوف)

Huruf adalah kata yang menunjukkan makna, bilamana digabungkan dengan kata lain, seperti huruf *jarr*, *nashab* atau *jazm*. Huruf terbagi tiga bagian, yaitu huruf yang khusus pada *kalimah isim*, seperti huruf *jarr*; huruf yang khusus pada *kalimah fi'il* seperti huruf *nashab* dan *jazm*, dan huruf yang yang bersekutu antara *kalimah isim* dan *kalimah fi'il* seperti huruf *'athaf* dan huruf *istifhâm*.

Huruf itu tidak layak disertai tanda *isim* atau tanda *fi'il*. Maksudnya, *huruf* ialah *lafazh* yang tidak disisipi tanda *isim* atau tanda *fi'il* seperti huruf *jarr* atau huruf *istifhâm*. Penyair mengungkapkan dalam *Nazham*-nya:

وَالْحُرُوفُ لَمْ يَضُلُّنَّ لَهُ عَلَامَةٌ * إِلَّا اتَّهَا قَبْلَهُ الْعَلَامَةُ

Huruf itu selamanya tidak layak diberi tanda, yaitu tidak menerima alamat (tanda).

Huruf Ithlâq (حُزْفٌ إِطْلَاقٍ)

Huruf *ithlâq* adalah huruf yang lahir pada saat memanangkan harakat *rawi* (akhir bait) seperti ungkapan penyair Jarir:

أَقْتَلَ اللَّوْمَ عَادِلٌ وَالْعَتَابَا * وَقُولِي إِنْ أَصْبَثْ لَقَدْ أَصْبَاهَا

Sedikitkanlah mencela dan menyalahkan 'Âdzil. Katakanlah: jika aku benar maka berarti dia juga benar.

Dengan memanangkan bacaan pada *rawi* huruf *bâ' kalimah al-'itâbâ* dan *ashâbâ'.*

Huruf Mashdar (حُزْفٌ مَضْدَرٍ)

Huruf *mashdar* disebut juga *maushûl harfi*, yaitu huruf yang menjadikan *kalimah* sesudahnya berada dalam *ta'wîl mashdar*. Huruf *mashdar*, di antaranya adalah: إن، أن، كن، مـا، لـو، لـى، hamzah *taswiyah*, seperti ayat: (وَإِنْ تَهْسُمُوا خَيْرٌ لَكُمْ) (Dan puasanya kamu sekalian itu lebih baik bagimu). *Kalimah an tashûmû* itu ditakwil kepada *mashdar* menjadi: وَصِيَامُكُمْ

Huruf *mâ mashdariyyah* kadang bebas dari makna *zharfiyyah*, seperti (عَجَبْتُ مِمَّا تَهْوَلُ عَيْرُ الْحَقِيقَةِ) (Aku aneh dari ucapanmu yang tidak benar itu) *Kalimah mimmâ taqûlu* dapat ditakwil kepada *mashdar* menjadi 'ajibtu min qaulika ghair al-haq. Dan kadang *mâ* menjadi *mashdariyyah zharfiyyah* seperti ayat (وَأَذْصَلَنِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَادْنَثْ حَيَا) (Dan Dia telah mewasiatkan kepadaku shalat dan zakat selama aku masih hidup). Rangkaian *kalimah mâ dumtu* dapat ditakwil kepada *mashdar* menjadi *zhraf*: مُدَنَّهْ ذَوَاعِي حَيَا. *Mashdar* yang ditakwil sesudahnya itu dibaca *nashab* menjadi *zhraf*, karena menempati pada posisi *lafazh muddata* yang dibuang.

Kebanyakan huruf *law* itu berada setelah *kalimah fi'il* وَدْ seperti ayat Alquran: (وَدْ أَخْذُمُ لَوْ يَعْمَلُ أَلْفَ سَنَةً) (Di antara mereka ingin agar diberi umur seribu tahun).

Huruf Sab'ah (حُزْفٌ سَبْعَةٌ)

Dalam hadis Nabi ﷺ terdapat ungkapan:

"أَنْزَلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ سَبْعَةً أَخْرَى فِي لِكْلٍ مِّنْهَا ظَاهِرٌ وَبَطَّنٌ وَلِكْلٌ حَذْرٌ وَلِكْلٌ حَدْرٌ مَظْلَعٌ" (Alquran diturunkan atas tujuh huruf. Masing-masing darinya memiliki aspek lahir dan aspek batin. Dan masing-masing huruf memiliki batasan, dan masing-masing batasan memiliki tanda).

Para ulama berbeda pendapat mengenai penafsiran makna tujuh huruf itu. Namun, pendapat yang umum mengatakan bahwa maksud dari tujuh huruf tersebut adalah tujuh bahasa, dari bahasa suku Quraisy dan suku sekitarnya. Huruf-huruf itu dikenal dengan:

1. Mengganti satu *kalimah* dengan *kalimah* lain, seperti *kalimah* حُوتٌ dengan *kalimah* سمكة (makna keduanya sama: ikan). Atau mengganti *kalimah* كالعُنُوفِ المُتَقْوِشِ dengan *kalimah* كَالصُّوفِ الْمُتَقْوِشِ (Bagaikan kapas yang ditiup).
2. Mengganti satu huruf dengan huruf lain seperti *الثَّابِتَةُ* dengan *الثَّابِتَةُ*.
3. Mendahulukan atau mengakhirkan satu *kalimah* atau huruf seperti ungkapan يَأْتِشُ and يَأْتِشَ.
4. Menambah satu huruf atau menguranginya seperti سلطانية.
5. Perbedaan bangunan harakat seperti *kalimah* فَلَا تَحِسِّنَ with dibaca *fathah* atau *kasrah* huruf *sîn*-nya.
6. Perbedaan *i'râb* seperti مَا هَذَا بَشَرًا or ما هـذا بشـرـا.
7. Memanangkan bacaan dan *imâlah*, yaitu adanya ragam perbedaan dalam lagu, bukan dalam bahasa.

Hal demikian tersebut di atas merupakan suatu kemudahan bagi semua orang Arab agar mereka membaca Alquran menurut lisannya masing-masing. Jadi yang dimaksud Alquran diturunkan atas tujuh huruf itu untuk memberi keluwesan bagi mereka, bukan bermaksud membatasi. Demikian itu, sehingga ia dikenal dengan sebutan *qirâ'ah sab'ah* yang lahir dari tujuh ulama ahli *qirâ'ah* terkenal.



Khâ'

Khabar (خبر)

Khabar adalah *kalimah* yang menyempurnakan makna *mubtadâ'*, baik berupa *jumlah ismiyyah* ataupun *jumlah fi'liyyah*, seperti (الْوِلْمَةُ تُرَزَّ) (Ilmu itu bagaikan cahaya). *Khabar* kapasitasnya sebagai penyempurna *mubtadâ'* diungkapkan oleh Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya:

وَالنَّصْرُ الْأَجْزَءُ النَّعْمَةُ الْفَائِدَةُ ﴿كَالَّذِي بِهِ وَالْأَيَّابِي شَاهِدَةٌ﴾

Khabar adalah suatu bagian yang menyempurnakan fungsi *mubtadâ'*, seperti ucapan: Allah itu Zat yang Maha Benar, dan berbagai kenikmatan itu nyata.

Maksudnya, *khabar* itu *kalimah* yang disandarkan kepada *mubtadâ'*, yakni tidak ada *khabar* seandainya tidak ada *mubtadâ'* dan *mubtadâ'* itulah yang me-rafa'-kan *khabar*, seperti contoh tersebut di atas.

Khabar terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Khabar mufrad*, yaitu *khabar* yang bukan berupa *jumlah* dan bukan pula *syibah jumlah*, seperti (الْمُجْتَمَدُ مُخْفَى) (Orang giat itu terpuji). *Khabar mufrad* dapat berbentuk *isim jâmid* dan *isim musytaq*. Yang dimaksud *khabar mufrad jâmid* adalah *khabar* yang tidak memiliki makna sifat, seperti (هَذَا حَجَرٌ) (Ini adalah batu). Dalam *khabar* tersebut tidak menyimpan *dhamîr* yang kembali kepada *mubtadâ'*.

Namun ulama ahli Kufah berpendapat, bahwa *khabar jâmid* itu mengandung *dhamîr* yang kembali kepada *mubtadâ'*, sekalipun bukan dalam makna *musytaq*. Bila Anda katakan: هَذَا حَجَرٌ, maka *lafazh hajarun* menyimpan *dhamîr* yang kembali kepada *isim isyârah*, dengan perkiraan *dhamîr huwa* (هُوَ).

Sementara yang dimaksud dengan *khabar musytaq* adalah *khabar* yang mempunyai makna sifat, seperti زُهَيرٌ مُجْتَهَدٌ (Zuhair itu orang yang rajin). *Khabar* tersebut menyimpan *dhamîr* yang kembali kepada *mubtadâ'*. Melainkan, bahwa apabila *khabar me-rafa'-kan* kepada *isim zhâhir*, seperti زُهَيرٌ مُجْتَهَدٌ أَخْزُوهُ (Zuhair itu orang yang saudaranya rajin), maka dalam hal ini *khabar* tersebut tidak mengandung *dhamîr* yang kembali kepada *lafazh Zuhair*.

Ketika *khabar* itu mengandung *dhamîr* yang kembali kepada *mubtadâ'*, maka ia harus cocok dengannya dalam *mufrad*, *tatsniyah*, *jama'*, *mudzakkar*, dan *mu'annats*-nya, seperti:

الثَّمِينَاتُ مُجْتَهَدَاتٍ الْلَّامِينَ مُجْتَهَدُونَ، الْلَّامِينَ مُجْتَهَدَانَ، فَاطِّمَةٌ مُجْتَهَدَةٌ، عَلَيْهِ مُجْتَهَدٌ

2. *Khabar jumlah*, yaitu *khabar* yang terdiri dari *jumlah fi'liyyah* atau *jumlah ismiyyah*, seperti الخُلُقُ الْخَسْنُ يَقْلِي قَنْزَ صَاحِبِهِ (Perangai yang baik itu dapat meningkatkan kedudukan empunya), dan seperti الْعَالِمُ خَلْقُهُ خَسْنٌ (Pekerja itu perangainya baik).

Khabar yang berbentuk *jumlah fi'liyyah* dan *jumlah ismiyyah* tersebut disyaratkan harus ada *râbith* (pengikat) yang dapat menghubungkan kepada *mubtadâ'*. *Râbith* tersebut berupa *dhamîr bâriz* (jelas), seperti الظُّلْمُ مَرْتَهَ وَجِيمٌ (Kezaliman itu persemaiannya jelek), atau berupa *dhamîr* yang disimpan dan maknanya kembali kepada *mubtadâ'*, seperti الْحَقُّ يَقْلُو (Kebenaran itu tinggi kadarnya), atau berupa *dhamîr* yang diperkirakan, seperti النَّفَّذَةُ النَّزَمُ يَقْرَشُ (Perak yang dirham dibuat darinya itu dengan jenis *qirsy*). *Kalimah al-fidhdhatu mubtadâ'* pertama, sedangkan *jumlah ad-dirhamu biqirsyin* adalah struktur yang terdiri dari *mubtadâ'* kedua dan *khabar*-nya.

Apabila *jumlah* yang menjadi *khabar* itu pada hakikatnya masih merupakan kandungan *mubtadâ'* dalam makna, maka ia tidak butuh pada *râbith* (pengikat), karena ia bukan struktur *kalimah* lain, seperti *نَفْيِ اللَّهِ حَسْبِي* (Ucapanku itu adalah Allah mencukupiku). *Kalimah Allah hasbî* masih merupakan substansi *mubtadâ'* itu sendiri. Dalam *Alfiyah* Ibnu Malik tercantum:

وَلَذِكْرِ لِيَاهُ مَغْفِيَ الْكُتُبِ * هَا كَنْظَقِيَ اللَّهُ حَسْبِيَ وَكَفِي

Jika jumlah khabar itu masih menjadi substansi makna mubtadâ', maka ia cukup (tidak butuh) pada râbith, seperti: ucapanku itu adalah Allah mencukupiku dan cukup bagiku.

Khabar kadang berbentuk *zharaf* atau *jarr majrûr*. Contoh yang pertama ungkapan *الْمَجْدُ تَحْتَ عَلَمِ الْعِلْمِ* (Kemuliaan itu berada di bawah bendera ilmu pengetahuan). Contoh kedua seperti *الْعِلْمُ فِي الصُّدُورِ لَا فِي السُّطُورِ* (Ilmu pengetahuan itu ada dalam dada, tidak dalam tulisan).

Khalâ (خلا)

Lafazh khalâ mempunyai beberapa bagian, di antaranya:

1. Huruf *jarr* yang menyerupai *zâ' idah istitsnâ'*, jika tidak didahului oleh *mâ mashdariyyah*, seperti *جاءَ الطَّلَابُ خَلَّا زَيْدٌ* (Telah datang para mahasiswa kecuali Zaid). *Kalimah zaid* tersebut adalah *isim* yang di-*jarr*-kan secara *lafazh*, dan *nashab* secara *mahall* karena *istitsnâ'*.
2. *Fi'l mâdhijâmid* sebagai *istitsnâ'* yang melekat pada *kalimah isim* untuk *mufrad mudzakkar*, seperti *حَضَرَ الطَّلَابُ خَلَّا زَيْدًا* (Telah hadir para mahasiswa kecuali Zaid). Maka *lafazh khalâ* tersebut merupakan *kalimah fi'l* yang *mabni fathah*, sedangkan *fâ'il*-nya berupa *dhamîr* yang wajib disimpan, dengan perkiraan *huwa* (هُوَ) yang kembali kepada *mashdar* dari *kalimah fi'l* yang berada di awal. Jadi maknanya: *خَلَّا حُضُورُهُمْ زَيْدًا*. *Lafazh Zaidan* kedudukannya sebagai *mafûl bih*, sekali pun ada ulama nahwu yang mengatakan bahwa *lafazh khalâ* itu tidak mempunyai *fâ'il* dan *mafûl bih*, sebagaimana telah dibicarakan di muka dalam entri *hâsyâ*.

Adapun jika *lafazh khalâ* itu didahului oleh *mâ mashdariyah*, maka ia merupakan *kalimah fi'il* dan wajib me-*nashab-kan* pada *kalimah isim* yang berada sesudahnya (*mustatsna*) menjadi *mafûl bih*, seperti ungkapan penyair:

الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَّ اللَّهُ بِاطِلٌ * وَكُلُّ نَعْمَانٍ لَمْحَالَةً زَاهِلٌ

Ingatlah, setiap segala sesuatu selain Allah itu punah, dan setiap kenikmatan pasti hilang.

3. *Fi'il mâdhi mutasharrif* yang mengandung makna kosong, seperti خَلَّ الْمَكَانُ (Tempat itu kosong); makna bertumpu seperti أَبِيهَ زَيْدٍ عَلَى (Zaid bertumpu kepada bapaknya); makna berangkat untuk suatu urusan seperti خَلَّتُ لِلْزَرِّيزِ (Aku telah berangkat untuk belajar) atau makna tenang seperti خَلَّ بَالُ زَيْدٍ (Hati Zaid telah tenang).

Khilâf Baina Al-Bishriyyîn wa Al-Kûfiyyîn (خلاف بين البشريين والكوفيين)

Pokok persoalan adanya perbedaan antara mazhab (aliran) Bashrah dan mazhab Kufah adalah perluasan kajian dalam periwayatan syair dan istilah-istilah bahasa Arab. Mazhab Bashrah sangat fanatik, di mana ulamanya tidak mau menetapkan dalam kitab-kitab karangan mereka dalam bidang nahwu, kecuali apa yang mereka dengar dari orang-orang yang diyakini bahwa mereka adalah orang Arab fasih yang murni dan tidak dipengaruhi kefasihannya oleh bahasa-bahasa asing (Qais, Tamim, Asad, Quraisy, dan sebagian kabilah Kinan dan Thay). Sementara mazhab Kufah memperluas cakupan masalah dalam bidang periwayatan. Mereka senantiasa mengambil bahasa dari orang-orang Arab yang diam di daerah-daerah Irak, di mana ulama Bashrah mengambil ilmu nahwu dari mereka.

Sebagaimana pula perbedaan antara mazhab Bashrah dan mazhab Kufah itu terfokus pada masalah *qiyâs* dan penetapan kaidah-kaidah nahwu. Ulama Bashrah menetapkan syarat *qiyâs* yang ada dalam *syawâhid* yang dapat dijadikan standar adalah ia harus digunakan sesuai dengan lisan orang Arab yang fasih. Sebab bahasa fasih menurut mereka itu lebih teliti dan sesuai kaidah. Sementara ulama Kufah

menimbang pendapat-pendapat dan syair-syair dari orang-orang Arab yang telah lama hidup menetap (*hadhâri*).

Imam Kamaludin Abu Barakat Abdurahman bin Muhammad Al-Anbari telah menyusun sebuah kitab yang khusus mengkaji masalah-masalah *khilâf* (perbedaan) antara mazhab Bashrah dan mazhab Kufah, disebut kitab *Al-Inshâf fi Masâ'il Al-Khilâf baina An-Nahwiyyîn wa Al-Kûfiyyîn*. Di antara *khilâf* itu adalah:

1. Perbedaan dalam persoalan ‘âmil yang me-rafa’-kan *mubtadâ*’ dan *khabar*. Ulama Bashrah menetapkan, bahwa ‘âmil *rafa*’ pada *mubtadâ*’ adalah *ibtidâ*’ (permulaan), sedangkan *khabar*-nya di-*rafa*’-kan oleh *mubtadâ*’. Sementara ulama Kufah mengatakan, bahwa *mubtadâ*’ itu me-*rafa*’-kan kepada *khabar*-nya, dan *khabar* me-*rafa*’-kan kepada *mubtadâ*’. Jadi keduanya saling me-*rafa*’-kan.
2. Asal mula *isytiqâq*. Ulama Kufah berpendapat, bahwa *kalimah fi'il* (kata kerja) merupakan asal mula lahirnya sejumlah *musytaq*, sedangkan ulama Bashrah berpendapat, bahwa yang menjadi asal mula *isytiqâq* adalah *mashdar* (akar kata).
3. Mendahulukan *khabar laisa* (ليس) atas *lafazh* itu. Ulama Kufah menolaknya, sedangkan ulama Bashrah membolehkan.

Khilâl (خیلال)

Lafazh khilâl merupakan *zharaf makân* (tempat) yang dibaca *fathah*, mengandung makna *baina* atau *mâ baina* (di antara), seperti ayat فَجَاءُوكُم مِّنْ خَلَائِلِ الْأَشْجَارِ (Maka mereka berkeliaran di antara perkampungan). Atau seperti سرث خلائل الأشجار (Aku berjalan di antara pepohonan).

Khushûshan (خُوشستان)

Lafazh khushûshan sering terjadi di tengah-tengah pembicaraan. Kedudukan *lafazh* tersebut menjadi *mafûl muthlaq* (*mashdar*) yang dibaca *nashab* oleh *kalimah fi'il* yang dibuang, dengan perkiraan: أَحَبُّ أَفْكَهَةَ خُوشْتَانَ الْعَقَبَ (Aku suka buah-buahan, terutama buah

anggur). *Kalimah al-'inaba* menjadi *mafûl bih* dari *mashdar lafazh khushûshan*. Kadang *lafazh* ini dibarengi oleh *wâwu*, maka *i'râb*-nya sama seperti tersebut di atas, seperti ungkapan:

أَحِبُّ الْفَاكِهَةَ وَخُصُوصًا فَاكِهَةَ إِنْثُونِيَا (Aku suka buah-buahan, terutama buah-buahan Indonesia).

Dâl

Da' (دَعْ)

Kalimah da' terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Kal mahfi'il amr* yang mengandung makna 'tinggalkanlah', seperti ungkapan penyair terkenal Abu Nuwas;

دَعْ لَوْمَى فَلَانِ اللُّومَ إِغْرَاءٌ ❖ وَدَوْافِنِي بِالْتَّيْ كَانَتْ هِيَ النَّاءُ

Tinggalkan hinaan kepadaku. Sebab hinaan itu membangkitkan rasa permusuhan, dan sama halnya ia mengobatiku dengan penyakit.

2. *Isim fi'il amr* yang mengandung makna doa keselamatan kepada mitra pembicara. Terkadang *lafazh* tersebut dijadikan *fi'il mudha'af* menjadi دَعْدَعَ.

Da'wah Bahasa 'Âmiyah (دعوه لغة عامية)

Tokoh pertama yang menyeru (*da'wah*) kepada bahasa 'âmiyah (pasaran) adalah seorang berkebangsaan Jerman, Dr. Wilhelm Spitta, Direktur Dâr Kutub Al-Mishriyyah tahun 1880, kemudian seruan itu berkembang luas. Pada tahun 1881, majalah *Al-Muqtathaf* memilih menulis berbagai kajian ilmu pengetahuan menggunakan tulisan yang biasa digunakan oleh kebanyakan orang umum (bahasa pasaran), seperti halnya William Willcocks menyeru agar membuang bahasa fasih,

dengan alasan sukar dan tidak relevan dengan perkembangan zaman. Dia menggunakan bahasa ‘âmiyah dalam sejumlah tulisan sastranya. Demikian itu terjadi pada tahun 1893, ketika seorang pembicara pada seminar di Yazbekiyah Mesir memaparkan makalah dengan judul “limâ lam tûjad al-ikhtirâ’ ladâ al-Mishriyyin al-âna” (kenapa kini tidak ditemukan kekuatan menciptakan hal baru pada orang-orang Mesir?).

Pada tahun 1902, Iskandar Ma'luf menulis artikel pada majalah *Al-Hilâl* dengan ungkapan bahwa telah banyak orang menekuni diri dalam bahasa ‘âmiyah sampai pada pembicaraan mengenai persoalan sah atau tidaknya keimanan, keharusan menguatkan dan menyatakannya. Tulisannya didukung oleh Ahmad Luthfi Sayid dan Anis Farihah, serta ilmuwan lainnya. Semuanya menyeru agar senantiasa berpijak pada bahasa ‘âmiyah. Sebab, menurut keyakinan mereka bahasa fasih adalah bahasa yang telah usang dan tidak relevan lagi dengan zamannya, serta ia tidak dapat menyeru pada kesadaran akan kehidupan yang sudah berkembang maju.

Seruan tersebut sebenarnya berbahaya sekali. Sebab, seruan agar selalu menggunakan bahasa ‘âmiyah berarti mencerabut akar hubungan antara peradaban bangsa Arab dengan masa lampauya, memutuskan ikatan kita dengan *turâts* (pusaka) bahasa Arab, menjauhkan kaum muslimin dari Alquran dan agamanya, serta menelantarkan dari berjuta-juta kitab berbahasa Arab yang sudah dicetak atau masih manuskrip. Untuk itu dalam hal ini, Dr. ‘Amil Badi Ya’qub telah menjelaskan persoalan tersebut secara rinci dalam kitabnya, *Fiqh Al-Lughah Al-‘Arabiyyah wa Khashâishuhâ* (halaman 160–172).

Dâliyah (ذالية)

Dâliyah adalah kasidah atau penggalan syair, di mana struktur huruf *rawi*-nya tersusun dari huruf *dâl*. Di antara kasidah *dâliyah* adalah ungkapan Mutanabbi dari *bahar basîth*:

عِنْدَ بِأَيْدِيهِ خَالِيْ عَذْتُ يَا عِنْدَ ♡ بِمَا مَعَنِيْ أَمْ لِأَمْرِ فِينَكَ تَجْبِيدَهُ

Hari raya dalam kondisi bagaimanapun engkau kembali lagi, wahai

hari raya pada zaman yang telah lewat atau karena sesuatu hal engkau terjadi perubahan.

Dâma (دام)

Lafazh dâma terdiri dari beberapa bagian, yaitu:

1. *Fi'il mâdhi jâmid (ghair mutasharrif)* serta *nâqish*. Ia ber-'amal me-rafa'-kan *mubtadâ'* sebagai *isim*-nya dan me-nashab-kan *khabar* dengan syarat harus didahului oleh *mâ mashdariyyah*, seperti سأدفع عن وطني ما ذُمتْ حيّا (Aku akan mempertahankan tanah airku selama aku masih hidup). *Lafazh mâ* tersebut dapat ditakwil kepada *mashdar*-nya: سأدفع عن وطني مَذْمُومٍ حيّا.

Para ulama nahwu berbeda pendapat mengenai *khabar dâma* yang didahulukan atas *isim*-nya. Ibnu Mu'thi berpendapat tidak boleh mendahulukan *khabar dâma* atas *isim*-nya, seperti لَا أَصْحِلُكَ مَا دَامَ قَاتِلًا زَنْدًا. Namun pendapat yang benar adalah boleh mendahulukan *khabar*-nya, seperti ungkapan penyair:

لَا طَيِّبٌ لِلْعِيشِ مَا دَامَتْ مُنْقَصَّةً ﴿ إِنَّا هُوَ بِإِدْكَارِ الْمُؤْتَ وَالْأَرْزَ ﴾

Tidak ada kesenangan hidup selama kelezatannya itu menusuhkan hidupnya dengan selalu mengingat kematian dan kepikunan.

2. *Fi'il mâdhi tâmm* (sempurna), bila:
 - a. Didahului *mâ mashdariyyah* selain *zharfiyyah*, seperti يُسْعِلُنِي مَذْمُوتٌ (Tetapnya kamu membuat aku bahagia). *Mâ* tersebut dapat ditakwil kepada *mashdar*-nya menjadi: يُسْعِلُنِي دَوَامُكَ.
 - b. Didahului oleh *mâ nâfiyah*, seperti مَا دَامَتِ السُّعَادَةُ (Kebahagiaan itu tidaklah langgeng).
 - c. Dapat digunakan dengan bentuk *shîghah mudhâri'*, seperti يَكُونُ الْأَشْبُوعُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ (Seminggu itu tetap tujuh hari).
 - d. Tidak didahului oleh *mâ*, seperti دُمْثُمْ أَصْهَارًا لِلْحُقْقِ (Kamu semua

tetap sebagai pengusung kebenaran), *Lafazh anshâran* kedudukannya sebagai *hâl*.

Darâki (درّاك)

Lafazh dâraki merupakan *isim fi'il amr* yang mengandung makna ‘adrik’ (susullah, temukanlah), *mabnî kasrah*, sementara *fâ'il*-nya berupa *dhamîr* yang wajib disimpan, seperti درّاك حاسدك (Susullah orang yang dengki kepadamu). *Lafazh hâsidaka* menjadi *mafûl bih* yang dibaca *nashab*.

Du'a (دعّا)

Du'a (doa) adalah permohonan sesuatu dari yang lebih rendah kedudukannya kepada yang lebih tinggi. Apabila ia terjadi dari yang lebih tinggi kepada yang lebih rendah kedudukannya, maka ungkapan itu disebut *amr* (perintah). Dan apabila sama kedudukan di antara keduanya, maka hal itu disebut *iltimâs*.

Kadang ada ungkapan yang menggunakan *fi'il amr* tetapi menunjukkan untuk doa, seperti رب سامخي (Wahai Tuhanaku, ampunilah aku); *fi'il mudhâri'* yang didahului oleh *lâm amr* atau *lâ nahi*, sementara yang dimaksud dengannya adalah doa, seperti لا رب لشامخي ولا تخلني (Wahai Tuhanku, semoga Engkau mengampunku dan janganlah Engkau menelantarkanku), atau menggunakan *kalimah khabar* (berita) tetapi yang dimaksud dengannya adalah doa, seperti ungkapan يُوْقَنِي اللّٰهُ تَعَالٰى (Semoga Allah memberi taufik kepadaku).

Dubait (دُبَيْت)

Dubait adalah sebuah istilah nama yang terdiri dari *lafazh 'du'* Persia yang berarti dua, sedangkan *lafazh bait* adalah ungkapan bahasa Arab yang berarti bait syair. Maksudnya, bait syair yang tersusun dari dua syair yang telah dibentuk *wazan*, tetapi ia berada di luar ketentuan *bahar-bahar* syair, Imam Khalil sebagai peletak dasar *bahar*. *Dubait* ini dikenal oleh ulama bahasa kontemporer sebagai *bahar silsilah* atau *rubâ'iyyat*, seperti halnya syair-syair Jalaluddin Rumi.

Dûna (دونا)

Lafazh dûna adalah *zharaf makân* (tempat) yang dibaca *nashab* sebagai *zharaf* dalam kebanyakan penggunaannya. Kadang ia di-jarkan oleh huruf *min*. *Lafazh dûna* mempunyai beberapa makna, di antaranya:

1. Makna dekat, seperti جلست دون المذفأة (Aku duduk dekat perapian).
2. Makna di depan, seperti الشيء دونك (Sesuatu berada di depan kamu).
3. Makna di belakang, seperti فقد دون الصفت (Dia duduk di belakang barisan).
4. Makna ‘*min ghairi*’ (tanpa) seperti قمت بواجبي دون تقصير (Aku melaksanakan kewajibanku tanpa lalai).

Lafazh dûna kadang *mabnî dhammah* bila dibuang *mudhâfilaih*-nya dan disertai niat dalam maknanya seperti اجلس دون (Duduklah di bawah pohon).

Dûnaka (دوناكه)

Lafazh dûnaka terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Isim fi'l amr* yang mengandung makna *khudz* (ambilah), seperti دُونَكَ الْقَمْ (Ambillah pensil itu). *Lafazh al-qalama* dibaca *nashab* sebagai *maf'ûl bih*.
2. Susunan dari *zharaf dûna* dan *dhamîr muttashil mukhâthab*, seperti ungkapan الْكِتابُ دونك (Kitab itu ada di dekat kamu). *Lafazh dûnaka* kedudukannya sebagai *zharaf*, di mana *ta'alluq*-nya kepada *khabar* yang dibuang, dengan perkiraan *lafazh مَجْوَدٌ* atau مُشَتَّرٌ.



Dzâl

Dzâ (ذ)

Lafazh dzâ memiliki beberapa bagian, di antaranya:

1. *Isim* enam (*asmâ' as-sittah*). *Dzâ* macam ini berbentuk *nashab* yang berarti *shâhib* (pemilik). Ia selalu terikat pada susunan *idhâfat* yang di-*idhâfat*-kan kepada selain *yâ' mutakallim*. Pada saat *rafa'*, maka tanda *rafa'*-nya dengan *wâwu*, *nashab* dengan *alif*, dan *jarr* dengan *yâ'*, seperti **جاءَ ثُوَّ مَالٍ** (Telah datang pemilik harta).
2. *Isim isyârah* untuk menunjukkan makna tempat (dekat), *mabnî sukûn* (mati) dalam keadaan *rafa'*, *nashab*, dan *jarr*. Ia juga merupakan *isim isyârah* untuk *mufrâd mudzakkâr*, baik berakal atau tidak berakal, seperti ungkapan **ذَا حِرْ** (Ini seekor kucing).

Para ulama nahwu berbeda pendapat mengenai *alif* yang ada pada *lafazh dzâ*. Ulama Bashrah berpendapat, bahwa *alif* dalam *lafazh dzâ* masih merupakan satuan *kalimah*, sedangkan ulama Kufah mengatakan *alif* pada *lafazh dzâ* adalah *alif zâidah* (tambahan). Pada lazimnya *dzâ* tersebut didahului oleh *hâ tanbih* setelah dibuang *alif*-nya, seperti **هَنَا زَعْلٌ** (Ini seorang laki-laki). Kadang juga *dzâ* dibarengi oleh *kâf khithâb*. Oleh karenanya, ia menunjukkan makna tempat jauh (pertengahan) seperti **ذَلِكَ بَيْتٌ** (Itu sebuah rumah), sebagaimana *dzâ* dibarengi pula oleh *lâm* serta

kâf khithâb bersamaan, maka ia menunjukkan makna tempat yang jauh, seperti ذَلِكَ طَائِرٌ (itu seekor burung).

3. *Isim maushûl*. *Lafazh dzâ* menjadi *isim maushûl* dengan syarat harus didahului oleh *mâ* atau *man istîfhâmiyyah*, seperti مَاذَا قُلْتَ؟ (Siapa yang datang kepadamu) atau seperti مَنْ ذَا جَاءَكَ؟ (Apa yang kamu kerjakan). *Man* tersebut adalah *isim istîfhâm* sebagai *mubtadâ'*, sedangkan *dzâ isim maushûl* sebagai *khabar*-nya yang mengandung makna *alladzî* (الّيْ). *Kalimah jâ'aka* pada contoh tersebut menjadi *shilah maushûl* dengan perkiraan: مَنْ إِلَيْهِ جَاءَكَ؟ Demikian juga dalam *kalimah mâdzafa'alta*.

Syarat kedua, tidak *mulghah* dalam *kalam*. Yakni tidak menjadikan *man* dan *dzâ*, atau *mâ* dan *dzâ* tersebut satu *kalimah* untuk *istîfhâm* seperti ؟ مَاذَا عِنْدَكَ (Sesuatu apa di sampingmu). *Lafazh dzâ* bisa menjadi *mulghah* dengan dua jalan, yaitu memperkirakan *lafazh dzâ* sebagai *zâidah* (tambahan), sementara *man* atau *mâ* sebagai *istîfhâm*. Demikian itu merupakan pendapat ulama Kufah dan Ibnu Malik. Atau menjadikan *lafazh dzâ* dengan *man* atau *mâ* satu nama yang dijadikan *istîfhâm*. Oleh karenanya, *lafazh mâdzâ* tersebut di atas kedudukannya menjadi *mubtadâ'*, sedangkan *lafazh 'indaka* menjadi *khabar*. Maka *lafazh dzâ* dalam hal ini *mulghah*, karena ia masih satu bagian *kalimah*. Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَمِثْلُ مَاذَا بَقَدْ مَا اسْتِفَهَامٌ * أَوْ مَنْ إِنَّا لَمْ تَلْعَنْ فِي الْكَلَامِ

Lafazh dzâ itu seperti halnya *mâ*. Ia datang setelah *mâ* atau *man istîfhâm* bila tidak *mulghah* dalam *kalam*.

Dzaита (ذئث)

Lafazh dzaita merupakan bentuk *kinâyah* (kiasan) yang biasa digunakan untuk sebuah cerita atau kisah. *Lafazh* ini digunakan berulang-ulang, seperti halnya *lafazh kaita* (كَيْث). Pada saat *mahall rafa'*, *nashab* atau *jarr*, ia tetap dibaca *mabnî* seperti ungkapan دَخَلَ الْفَقِيمُ الصَّنْفَ وَقَالَ: ذَئِثٌ وَذَئِثٌ (Guru itu telah masuk ke kelas, dan ia berkata begini dan begitu). *Lafazh*

dzaита tersebut dalam keadaan *mahall nashab* sebagai *mafûl bih* dari *kalimah qâla*.

Dzû Thâiyah (ذُو طَيْعَةٍ)

Dzû thâiyah adalah *dzû* yang menggunakan bahasa Thay. Ia adalah *isim maushûl* yang mengikat dalam satu bentuk pada semua keadaan *i'râb*-nya. Oleh karenanya, *dzû thâiyah* berbentuk *mabnî sukûn* (mati) dalam *mahall rafa'*, *nashab* atau *jarr*. Menurut *lughah* Thay yang terkenal itu mengatakan, bahwa *dzû* ini berbentuk satu *lafazh* (tidak berubah) untuk *mudzakkâr*, *mu'annats*, *mufrad*, *tatsniyah*, dan *jama'*, seperti:

جَاءَنِي ذُو قَامٍ (Telah datang kepadaku seorang laki-laki yang berdiri).

جَاءَنِي ذُو قَاتِّ (Telah datang kepadaku seorang perempuan yang berdiri).

جَاءَنِي ذُو قَاتَّا (Telah datang kepadaku dua orang laki-laki yang berdiri).

جَاءَنِي ذُو قَاتُّا (Telah datang kepadaku mereka laki-laki yang berdiri).

Sebagian pakar nahwu ada yang berpendapat, bahwa untuk *mufrad mu'annats*-nya, *dzû* harus diganti menggunakan bentuk *lafazh* ذَاثٌ seperti جَاءَنِي ذَاثٌ قُنْنَ, dan untuk *jama' mu'annats* dengan جَاءَنِي ذَاثٌ قَاتَّ. Jadi yang jelas, bahwa *dzû isim maushûl* ini bentuknya *mabnî*, sekali-pun ada ulama nahwu yang menjadikannya *mu'râb* dalam keadaan *rafa'* dengan *wâwu*, *nashab* dengan *alif*, serta *jarr* dengan *yâ'*.



Râ'

Ra'â (رأي)

Lafazh *ra'â* mempunyai beberapa makna, di antaranya:

1. Makna ‘mengerti’ atau ‘mengetahui’, maka ia ber-*'amal me-nashab-*kan kepada dua *mafûl bih*, di mana asal keduanya adalah *mubtadâ'* dan *khabar*, seperti ayat Alquran (أَنَّهُمْ بِرَوْءَةٍ بَعَيْنَاهُ وَتِرَاهُ فَرِيَتَا) Sesungguhnya mereka mengetahuinya tempat yang jauh dan kita mengetahuinya tempat yang dekat).
2. Makna ‘melihat’. Makna ini disebut juga *ra'â bashariyyah*, maka ia ber-*'amal me-nashab-*kan kepada satu *mafûl bih*, seperti (رأَيْتُ الطَّائِرَ فَوْقَ الشَّجَرِ) (Aku melihat burung di atas pohon itu).
3. Makna ‘pendapat’ atau ‘mazhab’, maka ia *muta'addi* kepada satu *mafûl* seperti (رأَى أَبُو حَيْنَةَ جَلَّ كَذَا وَرَأَى الشَّافِعِيَّ خَرَقَةً) (Abu Hanifah berpendapat halalnya demikian, sementara Imam Syafi'i berpendapat haramnya demikian).
4. Makna ‘mimpi’, maka ia *me-nashab-*kan pada satu *mafûl bih*. Namun, sebagian pakar nahwu mengkategorikannya kepada *ra'â* yang mengandung makna ‘*alima* (mengetahui) dalam hal *muta'addi* kepada dua *mafûl bih*, seperti ungkapan penyair:

أَرَاهُمْ رُفْقِيَ حَتَّى إِذَا مَا * تَجَافَى الْيَلَ وَأَخْزَلَ الْخَزَالَ.

Aku mengetahui mereka temanku, sampai malam telah hilang dan benar-benar bergeser.

5. Makna ‘menduga’, tetapi tidak pernah ditemukan *fi'il mudhâri'*-nya yang berbentuk *majhûl* (pasif).

Radda (رَدَّ)

Lafazh radda mempunyai dua macam, yaitu:

1. *Fi'il tâhwîl*, yaitu *kalimah fi'il* yang mengandung makna **ضَيْرُ** (menjadikan). Untuk itu, *lafazh radda* ber-’*amal me-nashab-kan* kepada dua *mafûl bih* yang asal keduanya adalah *mutbadâ'* dan *khabar*, seperti ungkapan penyair:

فَرَدَ شَعُورَهُنَّ السُّوَدَ بِينَضَا وَرَدَ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُوَدَا

Maka dia jadikan rambut-rambut wanita itu hitam kepada putih, dan menjadikan muka-muka mereka putih kepada hitam.

2. *Fi'il mâdhi tâmm* (sempurna) yang mengandung makna **أَرْجَحَ** (mengembalikan). Maka dalam hal ini *lafazh radda* senatiasa *me-nashab-kan* kepada satu *mafûl bih* seperti **رَدَ القاضِيَ الْحَقَّ إِلَى نَصَابِهِ** (Hakim itu mengembalikan hak kepada kedudukan semula).

Rafa' (رَفَّ)

Rafa' adalah jenis *i'râb* yang khusus berada pada *kalimah-kalimah isim* yang di-*rafa'-kan* (*isim-isim* yang dibaca *i'râb rafa'*), seperti *mutbadâ'* dan *khabar*, *fâ'il*, *nâib fâ'il*, *isim kâna* (كان) dan *akhwât*-nya, *isim laisa* (ليس) dan *akhwât*-nya, *khabar lâ nâfi jinsi*, *na'at* (sifat) yang dibaca *rafa'*, *badal* yang dibaca *rafa'*, *ma'thûf* yang dibaca *rafa'*, dan *fi'il mudhâri'* yang bebas dari *'âmil lafzhî*, seperti ungkapan **الْبَنْزَ طَالَةً** (Bulan purnama itu muncul). Atau seperti **تَرَقَ الأَشْجَارُ فِي فَصْلِ الرَّتْبَعِ** (Pepohonan itu berbunga pada musim semi).

Râma (رَامَ)

Lafazh râma mempunyai dua makna, yaitu:

1. Makna meninggalkan dan makna *zâla* (زال) *nâqish* yang selalu ber-'amal me-rafa'-kan *mubtadâ'* dan me-nashab-kan *khabar*-nya, dengan syarat ia harus didahului oleh *nafi*, *nahi* atau *du'â*, seperti مَا زَانَ الطَّفْلُ صَاحِبَنَا (Cuaca itu selalu cerah).
2. *Fi'il mâdhi tâmm* (sempurna) bila *fi'il mudhâri'*-nya berbentuk *wazan yarîmu* (يَرِمُ). Maka *kalimah râma* tersebut nengandung makna ‘menginginkan atau bermaksud’, seperti لا أَرْوُمُ الْقِتَالَ (Aku tidak menginginkan peperangan), atau seperti لَا تَرِمْ عَلَيْنَا وَتَرِكْ التَّقْبَ (Janganlah kamu menginginkan ilmu sementara kamu meninggalkan kepayahan). Apabila *fi'il mudhâri'*-nya berbentuk *wazan yarîmu* (يَرِمُ), maka maknanya *yabrahu* (meninggalkan) seperti مَا رَفَثَ الْوَطَنَ (Aku tidak meninggalkan tanah air).

Kadang *lafazh ramâ* datang sebagai *fi'il tâmm* dan *nâqish* sekaligus, seperti ungkapan penyair:

إِذَا مَا رَفَثَ مِنْ لَا يَرِمُ مُتَيَّمًا * شُلُّوا فَقَدْ أَنْصَرْتَ فِي تَوْمَكِ الْمَزَبِيِّ

Apabila kamu menginginkan dari orang yang selalu sengaja lagi lalai, maka kamu telah melihat cita-cita dalam mimpi mu (berkhayal).

Kalimah rumta tersebut di atas adalah *fi'il tâmm*, sedangkan *kalimah yarîmu* merupakan *fi'il mudhâri'* *nâqish* yang ber-'amal me-rafa'-kan kepada *isim* dan me-nashab-kan *khabar*-nya. *Lafazh mutayammiman* kedudukannya sebagai *khabar yarîmu*.

Raitsa (رَيْثٌ)

Lafazh raitsa adalah *zhâraf zamân* (waktu) sebagai *mashdar* dari *fi'il mâdhi* ڇاڻ (lamban), kemudian ia dipakai untuk makna ‘kadar waktu’ seperti اَنْتَ لَهُ زَيْثٌ دَرَسٌ (Aku menunggunya selama ia belajar).

Lafazh raitsa tidak dibarengi kecuali oleh *kalimah fi'il* yang didahului oleh *mâ* atau *an mashdariyyah*, atau tanpa keduanya. Contoh yang pertama seperti اَنْتَ لَهُ زَيْثٌ اَخْسَرٌ (Tunggulah aku sampai aku hadir), atau seperti اَنْتَ لَهُ زَيْثٌ اَنْ صَلَى (Aku menunggunya selama dia shalat). *Lafazh*



raitsa banyak dipakai sebagai *mustatsnâ* setelah *nafi* seperti **مَا قَعَدَ عِنْنَا إِلَّا زَيَّنَا شَرِأْ الْفَاتِحَةُ** (Dia tidak duduk di samping kita kecuali selama dibacakan Al-Fâtihah).

Rubâ'iy (رباعي)

Rubâ'iy adalah *kalimah* yang terdiri dari empat huruf, baik ia berbentuk *kalimah isim*, *fi'il*, *rubâ'iy mujarrad*, atau *rubâ'iy mazîd*. *Rubâ'iy* mempunyai dua bagian, yaitu:

1. *Rubâ'iy mujarrad*, yaitu setiap *kalimah isim* atau *fi'il* yang terdiri dari empat huruf asli tanpa menggunakan huruf tambahan, seperti **دَخْرَجَ** atau **جَفَّرَ**.
2. *Rubâ'iy mazîd*, yaitu setiap *kalimah isim* atau *fi'il*, di mana huruf-huruf aslinya disandari oleh satu huruf atau lebih dari huruf-huruf *zâ'idah* (tambahan), seperti **دَخْرَجَ**.

Rubba (رب)

Lafazh rubba adalah huruf *jarr* yang senantiasa men-*jarr-kan isim nakirah*. Ia tidak mempunyai *ta'alluq* (kaitan) dengan sesuatu. Oleh karenanya, *rubba* disebut juga *syabîh bizzâ'id* (menyerupai huruf *zâ'idah*). *Lafazh rubba* kadang masuk pada *dhamîr ghâib* untuk *mufrad mudzakkar*, tetapi pendapat tersebut *syâdz*.

Huruf *rubba* berfungsi untuk makna ‘banyak’, di antaranya hadis Nabi ﷺ sebagai berikut: **إِلَّا رَبُّ كَاسِيَّةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَّةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ** (Ingatlah, betapa banyak orang yang berpakaian di dunia, tetapi telanjang pada hari kiamat). Atau makna ‘sedikit’, seperti ungkapan penyair:

آلَّا رَبُّ مَوْلَودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ *

Sedikit sekali anak yang tidak punya bapak dan sedikit anak yang tidak dilahirkan oleh kedua orang tuanya.

Huruf *rubba* ini mempunyai beberapa ketentuan hukum, di antaranya:

1. Haknya sebagai permulaan kalam, tetapi ia boleh didahului oleh *alâ istiftâhiyyah* (permulaan) dan *yâ' tanbihîyyah* (peringatan), seperti contoh tersebut di atas.

2. Men-jarr-kan kepada *isim nakirah* dan *isim zhâhir*, seperti contoh-contoh tersebut di atas.
3. Kadang huruf *rubba* yang berada setelah *wâwu* itu dibuang dan ia masih tetap ber-'*amal*. Hal demikian itu banyak dipakai dalam bahasa Arab, seperti ungkapan Imri’il Qais:

وَلَلِلْمَوْجِ الْبَخْرِ أَزْخَى شَنُوْلَةً ❁ عَلَى بَأْنَوَاعِ الْمَقْوُمِ لِيَتَقْلِي

Betapa banyak malam bagaikan ombak lautan yang mengurai-kan “tabir-tabirnya” kepadaku dengan berbagai penderitaan yang menimpa.

Atau *rubba* yang dibuang setelah *fâ’*. Pendapat ini sedikit sekali digunakan, seperti ungkapan Imri’il Qais juga:

فِيَثِلَكَ حُبْلَنِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضَعِي ❁ فَأَنْهَيْتُهَا عَنِ ذِي شَأْنِي مُغْوِلِ

Betapa banyak sepertimu, wahai wanita hamil, aku tempa. Dan betapa banyak wanita menyusui yang aku alihkan perhatiannya dari (pemilik) kalung jimat anak usia setahun.

4. Kadang *lafazh rubba* dimasuki oleh *mâ zâ’idah* (tambahan). Untuk itu, ia termasuk *mâ kâffah*, yakni *mâ* yang mencegah *rubba* dari fungsi huruf *jarr* dan batal ‘*amal*-nya. Maka *rubba* tersebut masuk pada sejumlah *isim ma’rifah* seperti ungkapan رَبِّا النَّفَقُمْ قَادِمٌ (Ter-kadang pengajar itu datang), atau masuk pada *kalimah fi’l* seperti ayat: رَبِّا يَوْمُ الدِّينِ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ [di akhirat] menginginkan kiranya mereka dahulu [di dunia] menjadi orang-orang muslim).



Zâi

Za'ama (زَعْمَة)

Lafazh za'ama mempunyai beberapa makna, di antaranya:

1. *Fi'il qulûb* (hati) yang mengandung makna *rujhân* (dugaan). Za'ama ini ber-'amal me-nashâb-kan kepada dua *mafûl bih* di mana asal keduanya adalah *mubtadâ'* dan *khabar*, seperti ungkapan penyair Abu Umayah Al-Hanafi:

رَعَمْتُ شِيْخًا وَلَسْنَتِ شِيْخَنِي ❁ إِنَّمَا الشِّيْخُ مَنْ يَتَبَّعُ دِينَنَا

Wanita itu menduga aku seorang syaikh, padahal aku bukan seorang syaikh. Sesungguhnya syaikh itu adalah orang yang berjalan merayap.

2. Makna *kafala* (menjamin) seperti ayat Alquran وَأَنَا بِهِ رَعِيمٌ (Dan aku yang menjamin terhadapnya). Maka lafazh za'ama ini tidak *muta'addi* kepada *mafûl* kecuali melalui huruf *jarr*.
3. Makna *tazâ'ama* (membawa berita bohong) yang ber-'amal me-nashab-kan kepada satu *mafûl bih*, seperti زَعَمَ زَيْدٌ قَرِيبَةً (Zaid datang membawa berita bohong ke desanya).
4. Makna *thama'* (menginginkan), yang ber-*muta'addi* kepada *mafûl* melalui huruf *jarr* seperti زَعَمَ زَيْدٌ فِي مَالِ أَخِيهِ (Zaid menginginkan harta saudaranya).



Zâla (زال)

Lafazh zâla mempunyai tiga bagian, yaitu:

1. *Fi'il mâdhi nâqîsh*, di mana *fi'il mudhâri'*-nya mengikuti *wazan yazâlu* (يَزَّالُ). Ia ber-'amal me-rafa'-kan *isim* dan me-nashab-kan *khabar*-nya, yang fungsi maknanya seperti halnya *laisa* (ليس) yaitu meniadakan, dengan syarat ia harus didahului oleh *mâ nâfi*, *nâhi* atau *du'â*, maka maknanya kembali menjadi *itsbât* (tetap). Oleh karenanya, *zâla* sebagai *fi'il mâdhi nâqîsh* mempunyai fungsi makna *istîmrâr* (selalu, senantiasa), seperti ungkapan *قَاتِمًا مَا زَالَ زَلَّ* (Zaid selalu/senantiasa berdiri), atau seperti ungkapan penyair:

صَاحِحٌ شَتَّى وَلَا تَرْكِبُ ذَاقِرُ الْمَوْتِ ❁ بِفَقْسِيَانَهُ ضَلَالٌ مُّبِينٌ

Wahai sahabatku, bersiap-siaplah dan engkau harus senantiasa mengingat akan kematian. Sebab, melupakannya berarti kesesatan yang nyata.

2. *Fi'il mâdhi tâmm* (sempurna), di mana *fi'il mudhâri'*-nya mengikuti *wazan yazûlu* (يَزَّوَلُ), yang berarti bergerak, binasa, rusak atau menghindar, seperti *رَأَلَ الْخَطَّارَ عَنِ التَّرِيقِ* (Penyakit berbahaya itu hilang dari orang yang sakit itu).
3. *Fi'il mâdhi tâmm*, di mana *fi'il mudhâri'*-nya mengikuti *wazan yazîlu* (يَزَّيَلُ), yang berarti menyingkirkan atau menjauhkan, seperti *رَأَلَ ضَائِقَةً مِّنْ مَغْرِبِكَ* (Jauhkan domba kamu dari kambing kacangmu itu).

Ziyâdah Huruf-Huruf Mabâni (زيادة أحرف المبني)

Ziyâdah huruf-huruf *mabâni* adalah meletakkan satu huruf atau lebih pada pokok suatu kalimah. Huruf-huruf *ziyâdah* (tambahan) seluruhnya berjumlah sepuluh huruf, yaitu: س، و، ي، ع، ن، ت، ل، ه، م، د dan سـ، لـ، نـ، تـ، مـ، دـ. Ulama nahwu menghimpunnya dalam satu rangkaian *kalimah* سـلـنـتـمـدـ. Adapun *alif*, *wâwu*, dan *yâ'* merupakan induk huruf tambahan, karena ia adalah huruf *madd* dan *layyin* serta dari ketiga huruf tersebut juga lahir sejumlah *harakat*. Maka, *kalimah* yang terdiri dari *rubâ'iyy*, *khumâsiy*, dan *sudâsiy* tidak akan luput dari sepuluh huruf tambahan tersebut.

Alif menjadi tambahan pada huruf kedua seperti dalam *kalimah* قَلْ; pada huruf ketiga seperti *kalimah* كِتابٌ; pada huruf keempat seperti pada *kalimah* عَضْبٍ; pada huruf kelima seperti pada *kalimah* حَبْنَطَلٌ dan pada huruf keenam seperti *kalimah* فَبْتَرَى.

Wâwu tentu tidak menjadi huruf tambahan di awal *kalimah*, tetapi ia menjadi huruf kedua seperti dalam *kalimah* كُفْرٌ; pada huruf ketiga seperti dalam *kalimah* قُفْزٌ; pada huruf keempat seperti dalam *kalimah* قَلْشَوَةٌ, تَرْقُوَةٌ, dan pada huruf kelima seperti dalam *kalimah* قَلَّشَوَةٌ.

Huruf *yâ'* menjadi huruf tambahan di awal *kalimah fi'il mudhâri'* dan pada sebagian *kalimah isim*, seperti بَنْوَعٌ, dan menjadi huruf kedua seperti dalam *kalimah* زَيْبٌ; pada huruf ketiga seperti dalam *kalimah* كَبِيرٌ; pada huruf keempat seperti dalam *kalimah* قَنْدِيلٌ, وَجْهَنَّمٌ, dan menjadi huruf kelima seperti dalam *kalimah* مَنْجِنِيقٌ.

Hamzah menjadi huruf tambahan di awal *kalimah* seperti dalam *kalimah* أَشْوَدٌ dan *kalimah* أَقْبَلٌ. Sedangkan huruf *nûn* menjadi huruf tambahan di awal *kalimah fi'il mudhâri'* seperti pada *kalimah* نَكْبَرٌ; pada huruf kedua seperti dalam *kalimah* جَنْذَبٌ; pada huruf ketiga seperti dalam *kalimah* حَجَنْقٌ (bibir tebal); pada huruf keempat seperti dalam *kalimah* ضَيْقٌ (sangat lemah); pada huruf kelima seperti dalam *kalimah* خَبْشَانٌ وَغَزَّانٌ; dan pada huruf keenam seperti dalam *kalimah* لَيْلَرْسَنٌ. Sementara *nûn* menjadi huruf tambahan pada sejumlah *fi'il tsaqîlah* dan *khafîfah* seperti لَيْلَرْسَنٌ وَغَزَّانٌ, dan dalam *jama' mudzakkar sâlim* seperti *kalimah* الْمَلْمَنْ قَادِمُونَ.

Tâ' selalu menjadi huruf tambahan di awal suatu *kalimah* seperti dalam *kalimah* تَصَافَحٌ; di awal *kalimah fi'il mudhâri'* seperti أَنْتَ تَرْكُضٌ; dalam *fi'il muannats* seperti *kalimah* تَجْعَثٌ dan dalam *jama' muannats sâlim* seperti الْمَعْلَمَاتٌ قَادِمَاتٌ.

Lâm menjadi huruf tambahan dalam beberapa *kalimah* tertentu seperti *kalimah* ذَلِكَ. Adapun *hâ'* selalu dipakai ketika terjadi *waqf* (berhenti bacaan) untuk menjelaskan *harakat* seperti *kalimah* بِوْغَلَكَ فِيْهِ هِيَهْ. Apabila *kalimah* tersebut hendak di-washal-kan maka huruf *hâ'*-nya harus dibuang.

Mîm menjadi huruf tambahan biasanya bila ia mengikuti suatu *kalimah* yang hurufnya lebih dari dua (asli), serta huruf *mîm* tersebut berada di awal *kalimah* seperti kalimah مُشْرِقٌ وَمُضْلِقٌ. Sementara huruf *sîn* itu menjadi huruf tambahan seperti dalam *kalimah* اَنْتَقْلَمْ.

Tambahannya huruf-huruf tersebut di atas mempunyai beberapa sebab, di antaranya:

1. Menghadirkan makna baru, seperti tambahannya huruf *mudhâra'ah*, *nûn taukîd*, *hamzah ta'diyah* dalam *wazan* أَنْقَلْ atau *hamzah*, *sîn* dan *tâ'* dalam *wazan* اَسْتَقْلَلْ. Yang jelas, bahwa hadirnya makna baru oleh adanya huruf-huruf tambahan itu akan hilang apabila huruf-huruf tersebut dihilangkan pula.
2. Untuk menghubungkan keadaan suatu *kalimah* seperti *hamzah washal*.
3. *Madd* (memanjangkan), seperti *kalimah* كِبَابٌ atau عَظِيمٌ.
4. *Iwadh* (pengganti), seperti huruf *tâ'* pada *kalimah* حَسْنَةٌ, sebagai pengganti dari *wâwu*, di mana asalnya: وَضْفَ.
5. *Ilhâq* (menggabungkan), seperti huruf *wâwu* dalam *kalimah* كَوْنَرْ.

Ziyâdah Huruf-Huruf Ma'âni (زيادة أخرف المفاني)

Ziyâdah huruf-huruf ma'âni adalah menambahkan satu huruf dari semua huruf bermakna yang berfungsi untuk menguatkan, seperti menambah huruf *bâ'* pada *khabar laisa*, atau untuk membatasi, seperti tambahan huruf *mâ* pada *inna*.

Ziyâdah huruf-huruf ma'âni tersebut adalah بـ, لـ, تـ, كـ, منـ, لـ dan مـ.



Sîn

Sîn (س)

Sîn adalah huruf *tanfîs* dan *istiqbâl* yang selalu masuk pada *kalimah fi'il mudhâri' mutsbât*. Oleh karenanya, ia murni untuk menunjukkan *zamân istiqbâl* (akan terjadi), *mabnî fathah* tidak mempunyai *mahall i'râb* serta tidak beramat sedikit pun, seperti سأقُلُكَ الْيَوْمَ (Aku akan menghadap kamu hari ini).

Kadang huruf *sîn* berfungsi untuk makna *istîmrâr* (tetap), bukan *istiqbâl*, seperti ayat Alquran: سِيَقُولُ الشَّفَّاهُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَمْ يَعْنِ قِيلَيْهِمْ أَتَيْهُمْ كَثُرًا عَلَيْهِمْ (Orang-orang bodoh di antara manusia itu berkata: apakah yang memalingkan mereka (umat Islam) dari kiblatnya [Baitul Maqdis], di mana mereka dahulu berkiblat kepadanya?).

Sîn, menurut lughah Bani Bakar, adalah huruf untuk bacaan *waqf* (berhenti) yang menjadi tambahan setelah *dhamîr kâf muannatsah*, seperti ucapan mereka: عَلَيْكُمْ منْ عَلَيْكُمْ dari ungkapan *علَيْكُمْ*. Bila *dhamîr* tersebut di-washal-kan, maka huruf *sîn* harus dibuang. Kadang mereka menggantikan *dhamîr kâf muannatsah* tersebut dengan *sîn*, atau ia diganti dengan *tâ'*, lalu ditambahkan huruf *sîn* setelah huruf *tâ'* tersebut. Inilah *lughat* yang disebut *kaskasah*.

Sâ'a (ساعه)

Lafazh sâ'a terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il mâdhib jâmid* atau tidak dapat di-*tashrif* karena ia telah menjadi istilah untuk sebuah ungkapan celaan yang semakna dengan *lafazh* بِشَّن dalam hal ketentuan-ketentuan hukumnya, seperti ساء الوجه زيد (Sejelek-jelek orang itu adalah Zaid), atau seperti ساء لآيَةِ زيد (Sejelek-jelek orang yang bermain itu Zaid).
2. *Fi'il tâmm* (sempurna) yang dapat di-*tashrif*, mengandung makna *qabuha* (jelek) seperti ساء البَجْيَشْ أَنْ تَتَقَرَّبَ (Sejelek-jelek tentara adalah yang berpecah belah).

adda Masadda (سدّ مسدة)

Sadda masadda adalah sebuah istilah dalam linguistik Arab, yaitu menempatkan suatu *kalimah* atau *jumlah* pada tempat lain yang tidak perlu diungkapkan, seperti أَذَاهَبْتُ أَخْوَاهُ (Apakah orang yang pergi itu saudara kamu). *Kalimah akhûka* menjadi *fâ'il*-nya *kalimah dzâhibun* yang kedudukannya sebagai *mubtadâ'*. Untuk itu, *kalimah akhûka sadda masadda* (menempati pada tempatnya) *khabar-mubtadâ' dzâhibun*.

Atau contoh lain seperti عَرَفْتُ مَنِ الْقَادِمُ (Kamu tahu siapakah orang yang datang itu). *Kalimah manil qâdim* adalah *sadda masadda maf'ûl bih*-nya *kalimah 'arafta*.

Sahara (سحر)

Kalimah sahra (سحر) terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Kalimah* yang mengandung makna ‘waktu menjelang Shubuh’. Apabila Anda maksud dengan *sahur* itu hari atau malam tertentu, maka ia menjadi *isim ghair munsharif* (*noun prohibited from variation*) dengan ‘illat ‘alamiah dan ‘adal, seperti ungkapan مَرْضِثٌ بِسَحْرٍ (Aku sakit pada waktu sahur itu). Dan bila Anda maksud dengan sahur itu hari atau malam mana saja (tidak tentu), maka ia kembali menjadi *isim munsharif*, seperti ayat Alquran:

﴿إِلَّا آلُ لُوثٍ تَجْنِيَّا هُمْ بِسْتَحْرٍ﴾ (kecuali keluarga Luth, kami selamatkan mereka di waktu fajar menyingsing).

2. *Fi'il mâdhi muta'addi* yang mengandung makna menyihir, menipu, menarik hati atau merusak.

Sama' (سمع)

Sama' adalah mengambil bahasa dari orang Arab yang diakui perkataannya. Mereka hidup sebelum pertengahan abad dua Hijriah, bila dinisbahkan kepada Arab perkotaan, dan sebelum akhir abad empat Hijriah, bila dinisbahkan kepada Arab dari kalangan Badawi (pegunungan). Perkataan mereka tidak dapat di-*qiyâs*-kan.

Sama' menurut pandangan ulama nahwu Bashrah berlainan dengan ulama Kufah. Mazhab Bashrah berpegang pada *syawâhid* (bukti kutipan) yang dapat dipercaya. Mereka tetap menggunakan *qiyâs*, dan membuang perkataan yang *syâdz* (ganjil). Mereka berpandangan, apabila ada dua bahasa, yang pertama sesuai dengan *qiyâs*, sementara yang kedua tidak cocok, maka mereka lebih memilih yang sesuai dengan *qiyâs*, serta menganggap lemah yang lainnya, dengan mempertimbangkan dua syarat: pertama, mendiamkan perkaranya karena langka. Mereka tetap memeliharanya, tetapi tidak menjadikan sebagai *qiyâs*. Kedua, men-*ta'wil*-nya hingga ia cocok dengan kaidah yang berlaku.

Adapun mazhab Kufah, mereka menggunakan *qiyâs* atas satu atau *syâhid*, dan tetap mempertimbangkan pendapat-pendapat orang Arab kota, bahkan mereka mempertimbangkan sejumlah *syâhid*, sampai Imam Suyuthi berkata tentang mereka: "Seandainya ulama nahwu Kufah mendengar satu bait syair atas sesuatu, tetapi ia bertentangan dengan asal, maka mereka menjadikannya asal, serta membagi kepada beberapa bab kajian". Demikian itu disebut *naql*.

Asas kaidah yang digunakan oleh pakar nahwu adalah *sama'*, *qiyâs*, *ijmâ'*, dan *ijtihâd*. Sementara sumber yang dijadikan *hujjah* oleh mereka adalah Alquran dan hadis yang *shâhih sanad*-nya kepada Nabi

، serta syair *jâhili* dan perkataan Arab Badawi, seperti Quraisy, Qais, Tamim, Asad, dan sebagian Kinanah dan Thay (sampai pertengahan abad kedua Hijriah).

Samâ'i (سماعي)

Samâ'i adalah perkataan bahasa Arab asli yang didengar langsung dari orang-orang Arab. Kebanyakan ulama bahasa Arab memberi ketentuan khusus pada *samâ'i* ini dengan ungkapan bahasa yang tidak mempunyai kaidah *qiyâsiyyah* (aturan baku), dan juga tidak dapat di-qiyâs-kan, seperti *kalimah* اشتائق sebagai pengganti dari *kalimah* اشتاق. *Samâ'i* ini juga sering disebut *nâdir*, *syâdz*, *ghair*, *qiyâsi*, *gharîb*, *lughah lil 'Arâb* (bahasa khusus orang Arab), dan lainnya yang berlawanan dengan *qiyâs*.

Sinûna (سنون)

Lafazh *sinûna* adalah *isim mulhaq jama' mudzakkar sâlim* dalam semua kedudukan *i'râb*-nya: *rafa'* dengan *wâwu*, *nashab* dan *jarr* dengan *yâ'*, seperti مَرِثَ عَلَى سَفَرَكَ سِنْوَنَ عَلَهُ (Beberapa tahun telah lewat atas perjalananmu). Lafazh *sinuna* di sini kedudukannya sebagai *fâ'il* yang dibaca *rafa'* dengan *wâwu*. Atau seperti عَادَ أَخِي مِنْ سَفَرِهِ تَقْدِيْنِي سِنِينَ (Saudaraku telah kembali dari perjalannya setelah delapan tahun). Lafazh *sinîna* tersebut menjadi *mudhâf ilaih* yang dibaca *jarr* dengan *yâ'*, karena *mulhaq jama' mudzakkar sâlim*

Ada lughah yang memberlakukan *i'râb mulhaq jama' mudzakkar sâlim* pada *nûn* lafazh *sinîn* dengan *harakat*. Maka ia dibaca *rafa'* dengan *dhammah*, *nashab* dengan *fathah*, dan *jarr* dengan *kasrah* seperti مَرِثَ عَلَى تَجَاجِي بِالإِجازَةِ الْجَامِعِيَّةِ سِنِينَ كَثِيرَةً (Beberapa tahun telah lewat atas kelulusanku dengan memperoleh ijazah universitas). Lafazh *sinînun* tersebut menjadi *fâ'il*. Atau seperti قَضَيْتُ السِّنِينَ الْمَاضِيَّةَ سِعِينَا (Aku menjalani hidup beberapa tahun telah lewat dengan bahagia).

Namun, para pakar nahwu berbeda pendapat mengenai pemberlakuan *nûn* *kalimah sinîn* dengan harakat tersebut. Pendapat yang benar adalah tidak boleh (tidak berlaku), tapi ia sebatas *samâ'i* saja.

Siyyamâ (سيّما)

Siyyamâ merupakan struktur *kalimah* yang terdiri dari *lafazh siyya* yang mengandung makna ‘seperti’ dan huruf *mâ zâ'îdah* atau *isim maushûl*. *Lafazh siyyamâ* ini pada lazimnya selalu diikuti oleh *lâ nâfi jinsi* yang berfungsi untuk mengutamakan atau mengistimewakan kalimah yang berada sesudahnya. Bila Anda katakan: اجتهد اللّاميند ولا سيّما خالد (Para mahasiswa giat belajar terutama Khalid), maka berarti Anda telah mengutamakan giat belajarnya Khalid atas para pelajar lainnya. Atau seperti تُكُونُ الْعَلَاقَةُ بَيْنِ إِنْتُرُونِسِيَا وَالْيَابَانِ مُهِمَّةٌ وَلَا سيّما التَّكْنُوْلُوْجِي (Hubungan antara Indonesia dan Jepang saat ini sangat penting, terutama di bidang teknologi).

1. Nakirah

Apabila *mustatsnâ* atau *kalimah* yang berada setelah *lâ siyyamâ* itu *nakirah*, maka ia boleh dibaca *jarr*, *rafa'* atau *nashab*, seperti كُلُّ مُجْتَهِدٍ يُحْبَبُ وَلَا سيّما تَلْمِيذٌ مِثْلُكَ وَتَلْمِيذٌ مِثْلُكَ وَتَلْمِيذٌ مِثْلُكَ (Setiap murid yang giat belajar itu disenangi, terutama murid yang seperti kamu). Membaca *jarr* pada *mustatsnâ* tersebut lebih utama dan masyhur. Dibaca *jarr*, karena *idhâfat lâ* kepada *kalimah siyya*, sedangkan *mâ* dalam kasus ini adalah *zâ'îdah* (tambahan).

Adapun dibaca *rafa'* karena kedudukan *kalimah tilmîdzun* menjadi *khabar* dari *mubtadâ'* yang dibuang dengan memperkirakan *dhamîr huwa* (هُوَ), sementara *mâ* di sini adalah *isim maushûl*, *mahall jarr* karena *idhâfat*. Jumlah *mubtadâ'* dan *khabar*-nya menjadi *shilah maushûl mâ'*. Jadi perkiraannya sebagai berikut:

يُحْبَبُ كُلُّ مُجْتَهِدٍ لَمِثْلِ مَحْبَّةِ الَّذِي هُوَ تَلْمِيذٌ مِثْلُكَ لِأَنَّكَ مُفْضِلٌ عَلَى كُلِّ تَلْمِيذٍ (Setiap murid yang giat belajar itu disenangi, terutama disenanginya murid yang seperti kamu, karena kamu murid istimewa atas yang lainnya).

Sedangkan dibaca *nashab* adalah karena kedudukannya menjadi *tamyîz*, dan *mâ* di sini adalah *zâ'îdah*.

2. Ma'rifah

Apabila *mustatsnâ* atau *kalimah* yang berada setelah *siyyamâ* itu *ma'rifah*, maka ia boleh:

- a. *Jarr* (lebih utama), seperti أَجَبُ الْطَّلَابَ وَلَأَسْيَئَتَا خَلِيلٍ (Aku menyenangi mahasiswa, terutama Khalil). Dibaca *jarr* menjadi *mudhâfi'laih*.
- b. *Rafa'*, seperti أَجَبُ الْطَّلَابَ وَلَأَسْيَئَتَا خَلِيلٍ (Aku menyenagi mahasiswa, terutama Khalil). Dibaca *rafa'* menjadi *khabar* dari *mubtadâ'* yang dibuang.
- c. *Nashab*, seperti أَجَبُ الْطَّلَابَ وَلَأَسْيَئَتَا خَلِيلٍ (Aku menyenangi mahasiswa, terutama Khalil). Dibaca *nashab* menjadi *mafûl bih* dari *kalimah fi'il* yang dibuang, dengan memperkirakan: أَخْضَعَ.

Subhâna (سبحان)

Lafazh subhâna (سبحان) adalah *mashdar* yang maknanya *tanzîh* (penyucian), seperti سُبْحَانَ اللَّهِ (Maha Suci Allah) menurut Al-Fayumi, rangkaian kalimat ‘*subhanallâh*’ sudah menjadi alam istilah yang maknanya penyucian Allah dari segala kejelekhan. Ia dibaca *nashab* menjadi *mashdar* yang tidak dapat di-*tashrif* karena *jâmid* (statis). Yakni maha suci Allah dari segala sesuatu yang tidak layak disifati pada-Nya. *Kalimah subhâna* tidak digunakan kecuali sebagai *mudhâf*, serta kedudukannya sebagai *mafûl muthlaq* (*mashdar*) dari *fi'il* yang dibuang dengan perkiraan *kalimah usabbihu* (أسْبَعْ). Contoh ayat Alquran Surah Al-Isrâ' ayat 1: سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِنَبْدُو لَيْلًا (Dengan maha suci Zat yang telah memperjalankan hamba-Nya pada malam hari).

Suqitha (سقط)

Kalimah suqitha adalah *fi'il jâmid* (statis), *mabnî majhûl* yang selalu dipakai untuk *shighat mâdhi*. Ia telah menjadi sebuah kiasan atau peribahasa yang ditujukan bagi orang yang menyesal, sedih, atau bingung, seperti ayat Alquran: وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأُوا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلَّوْا (Dan tatkala mereka menyesali perbuatannya dan mengetahui, bahwa mereka telah sesat).

Kata وَلَمَّا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأُوا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلَّوْا secara harfiah berarti “dijatuhkan ke tangan-tangan mereka”. Hal ini menggambarkan bahwa kekuatan dan kemenangan meraka telah hilang. Mereka diilustrasikan dengan

keadaan yang tercabut kekuatannya ketika sedang melakukan aktivitas, yakni bahwa mereka sadar bahwa perbuatan mereka keliru, dan akhirnya mereka meyesali diri. Bahasa sering menggunakan istilah ‘menggigit jari’ untuk menggambarkan penyesalan.



Syîn

Syîn (ش)

Syîn adalah huruf *mufradah* (tunggal) yang sering digunakan sebagai huruf *zâ'îdah* (tambahan) setelah *kâf muannatsah mukhâthabah* ketika bacaan *waqf* atau berhenti, menurut *lughah Tamim*, seperti halnya *syîn zâ'îdah* dalam *lughah Abu Bakar*. Mereka berkata: ﴿كُلُّ مُشَكِّشٍ كُلُّ مُنْثِكٍ﴾, sebagai pengganti *lafazh* ﴿أَكْلُونَكٌ﴾.

Kadang *kâf muannatsah mukhâthabah* tersebut, menurut *lughah Tamim*, dapat diganti oleh huruf *syîn*, seperti أُوش dalam *lafazh* أُوش; atau diganti oleh *tâ'*, lalu ditambah *syîn* setelah huruf *tâ'* tersebut, seperti أُوش dalam *lafazh* أُوش. *Lughah* ini disebut *kaskasyah Tamîm*.

Syâdz (شادز)

Syâdz adalah *lafazh-lafazh* yang keluar dari ketentuan kaidah nahwu, sharaf, atau *qiyyâs*, seperti *lafazh* شادز, di mana *shighat*-nya (*isim tafdhîl*) secara *qiyyâsi* yaitu أَغْيَرْ. Atau seperti *lafazh* مَفْرَب (isim makân) yang diambil dari *kalimah fi'il* غَرَبَ - يَغْرِبُ. Sebab *shighat isim makân* (menunjukkan tempat) menurut aturan kaidahnya harus sesuai ketentuan *wazan maf'alun* (مقابل).

Syâdz terbagi kepada tiga bagian, yaitu:

1. *Mukhâlif qiyyâs dûna istî'mâli*, yaitu bertentangan menurut kaidah

- qiyâs*, tetapi tetap digunakan, seperti *kalimah* اسْتَخْوَذ dalam ayat Alquran sebagai berikut اسْتَخْوَذ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ. Menurut ketentuan *qiyâs*, huruf *'illat* (*wâwu*) harus ditukarkan kepada *alif* menjadi *kalimah* اسْتَخْدَأ.
2. *Mukhâlif isti'mâl dûna qiyâsi*, yaitu bertentangan menurut penggunaannya, tetapi tidak bertentangan menurut ketentuan *qiyâs*, seperti ungkapan penyair:

وَلَا عَرِيْقَلْ وَلَا حَلَالِنْ كَهْ وَلَا كَهْنْ إِلَّا حَاظِلْ *

Kamu tidak dapat melihat seorang suami dan istri-istrinya yang seperti dia dan seperti istri-istrinya, kecuali orang yang pelit terhadap keluarganya.

Menurut penggunaannya seharusnya memakai *lafazh* مِثْلُهُ atau مِثْلُنْ. Oleh karenanya, ungkapan *kahu* dan *kahunna* adalah *syâdz*.

3. *Mukhâlif qiyâs wa isti'mâli*, yaitu bertentangan menurut ketentuan *qiyâs* dan penggunaannya, seperti ungkapan orang Arab: الْحَمْدُ لِلّٰهِ الْعَلِيِّ الْأَجْمَلِ.

Menurut Kaidah *qiyâs* dan pemakaiannya harus dengan *lafazh* الأَجْمَلُ. Macam *syâdz* ini ditolak.

Syâdz Nisbah (شاذ نسبه)

Dalam ihwal *nisbah* terdapat *kalimah-kalimah* yang bertentangan dengan kaidah-kaidah nahwu. Hal demikian disebut *syawâdz annasab* yang sebatas dapat didengar langsung dari orang-orang Arab asli, tetapi keluar dari ketentuan *qiyâs*. Di antaranya ungkapan mereka dalam *nisbah lafazh al-bashrah* menjadi *bishriyyûn*; *lafazh marwa* menjadi *marwazi*, atau ungkapan bagi orang yang besar pundaknya dan lebat bulunya disebut رَبْنَانِيْ and شَفَرَانِيْ. Di antara ucapan orang Arab dalam menisbahkan negara Thay menjadi الطَّائِيْ (الطَّائِيْ); atau nisbah kelompok بَادُوْي (orang gunung, Baduy) menjadi بَادُوْي, sementara menurut ketentuan *qiyâs*-nya adalah بَادُوْي and بَادُوْي.

Syâhid (شَاهِدٌ)

Syâhid adalah bentuk ungkapan argumentasi yang memperkuat kefasihan pembicaranya dalam menetapkan suatu kaidah. *Syâhid* (*jama'*: *syawâhid*) kadang dinukil dari Alquran, hadis yang *shahih sanad*-nya, dan dari ungkapan beberapa kabilah Arab yang hidup di pulau Arabia (kabilah Qais, Quraisy, Tamim, Asad, dan sebagian kabilah Kinanah dan Thay).

Di antara kitab kumpulan *syâhid* terlengkap adalah kamus yang disusun oleh Dr. Amil Badi' Ya'qub, dengan sebutan *Al-Mu'jam Al-Mufasshal fi Syawahid Al-Lughah Al-'Arabiyyah*, sebanyak 13 jilid.

Syara'a (شرع)

Lafazh *syara'a* terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il syurû'*, yaitu *kalimah fi'il* yang menunjukkan makna ‘memulai’. Dalam hal ini, *fi'il syurû'* senantiasa ber-’*amal me-rafa*’-kan *isim*-nya dan *me-nashab-kan khabar*-nya, dengan syarat *khabar* tersebut berupa *jumlah fi'liyyah (mudhâri')* yang tidak dibarengi oleh *an* (أن). Sebab, antara *fi'il syurû'* yang mengandung makna ‘memulai’ dengan *an* itu terjadi pertentangan waktu. *Khabar fi'il syurû'* tersebut menunjukkan waktu sedang terjadi (*hâl*), sementara *an* untuk menunjukkan makna *istiqbâl* (akan), seperti شرع المعلم بشرح الدرس (Guru itu mulai menjelaskan pelajaran).
2. *Fi'il mâdhi tâmm* (sempurna) yang mengandung beberapa makna, di antaranya meminum air, dekat, memanjangkan, dan membuat peraturan.

Syarath (شرط)

Syarath adalah menghubungkan suatu perkara kepada perkara lain yang disertai wujudnya *âdât* (perabot) *syarath*, di mana perkara kedua tersebut tidak akan nyata tanpa wujudnya perkara pertama itu, seperti إن تدرس شيخ (Jika kamu belajar maka kamu akan lulus ujian).

Perabot *syarath* terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. Perabot yang men-jazm-kan dua *fi'il mudhâri'*. Perabot tersebut meliputi dua huruf, yaitu إِنْ dan إِذْمَا, sedangkan sisanya termasuk *kalimah isim*, yaitu، أَيْ، حَيْثُما، أَنْ، أَنَّ، أَيْلَانْ، مَتَّ، هَمْنَا، مَا، مَنْ، كَيْفَنَا dan، أَيْ، حَيْثُما، أَنْ، أَنَّ، أَيْلَانْ، مَتَّ، هَمْنَا، مَا، مَنْ، كَيْفَنَا dan، أَيْ، حَيْثُما، أَنْ، أَنَّ، أَيْلَانْ، مَتَّ، هَمْنَا، مَا، مَنْ، كَيْفَنَا. Seluruhnya *mabnî*, kecuali أَيْ، ia merupakan *isim mu'râb*.
 2. Perabot yang tidak men-jazm-kan. Hal ini meliputi tujuh huruf, yaitu، كَلْمَا، أَمَا، لَوْنَا، لَوْلَا، لَوْ، اَنَا: كَيْفَ.

Perabot *syarath* yang men-jazm-kan dua *kalimah fi'il mudhâri'* tersebut disebut *fi'il syarath* dan *jawâb syarath*, seperti ayat Alquran (وَمَا شَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ) (Dan sesuatu kebaikan yang yang kamu kerjakan, maka Allah mengetahuinya). *Kalimah taf'alû* adalah *kalimah fi'il mudhâri'* yang dibaca *jazm*, karena menjadi *fi'il syarath*, sementara tanda *jazm*-nya adalah membuang *nûn*. Dan *kalimah ya'lamhu* adalah *fi'il mudhâri'* yang dibaca *jazm* dengan tanda *sukûn* (mati), karena ia menjadi *jawâb syarath*.

Pada asalnya *jawâb syarath* itu pantas menjadi *syarath*, tetapi kadang ada *jawâb syarath* yang tidak pantas menjadi *syarath*. Maka dalam hal ini, *jawâb syarath* wajib dibarengi huruf *fâ'* untuk mengikat pada *syarath*-nya. *Fâ'* ini disebut *fâ' jawab*, karena ia berada pada *jawâb syarath* atau disebut *fâ' râbith* (pengikat), karena ia mengikat *jawâb* pada *syarath*. Demikian wajib dibarengi *fâ' jawâb*, jika *jawâb syarath*:

1. *Jumlah ismiyyah*, seperti ayat ﴿وَإِنْ يَمْسِكْ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (Dan jika Dia mendatangkan kebaikan kepadamu, maka Dia Maha kuasa atas segala sesuatu).
 2. *Fi'il thalabi*, seperti ayat: ﴿إِنْ كُثُرْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَأَتَيْتُمُونِي﴾ (Jika kamu sekalian cinta kepada Allah, maka ikutilah Aku).
 3. *Fi'il jâmid*, seperti ayat: ﴿إِنْ عَزَّزْنَا أَنَا أَقْلَى مِنْكَ مَالًا وَوَلَّنَا فَعَسْتَ رَبِّي أَنْ يُؤْتِنِي خَيْرًا مِنْ جَمِيعِكَ﴾ (Jika kamu anggap aku lebih sedikit darimu dalam hal harta dan keturunan, maka mudah-mudahan Tuhanmu akan memberi kepadaku (kebun) yang lebih baik dari kebunmu).

4. Dibarengi oleh *mâ nâfiyah*, seperti ayat (إِنْ تَوَلَّنِمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَخْرِي) (Jika kamu sekalian berpaling (dari peringatanku), maka aku tidak meminta upah sedikit pun darimu).
5. Dibarengi oleh *qâd*, seperti ayat (فَلَوْلَا إِنْ يَسْرِقُ فَقَدْ سَرَقَ أَخْرَى مِنْ قَبْلِ) (Mereka berkata: jika ia mencuri, maka sesungguhnya telah mencuri pula saudaranya sebelum itu).
6. Dibarengi oleh *lân*, seperti ayat (وَمَا يَعْلَمُونَ مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يَكْفُرُوا) (Dan apa saja kebijakan yang mereka kerjakan, maka mereka tidak akan dihalanginya [untuk menerima pahala]).
7. Dibarengi oleh *sîn* atau *saufa tanfîs*, seperti ayat (فَإِنْ خَشِّنَ عَيْنَةً فَسَوْفَ يُغَنِّمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ) (Dan jika kamu sekalian khawatir menjadi miskin, maka Allah akan mencukupkan kepadamu dari karunia-Nya).

Demikian ketentuan *jawâb syarath* yang harus dibarengi *fâ' jawâb*. Dalam hal ini diungkapkan dalam kitab *Kifâyat Al-Ashhâb* sebagai berikut.

اَسْمَيَّةُ طَلِيَّةٌ وَجَامِدٌ * وَبِمَا قَدْ وَلَنْ وَالشَّفَّافِينَ

Jawab yang tidak pantas menjadi syarath adalah jumlah ismiyyah, thalabiyyah, fi'il jâmid, dibarengi oleh mâ, qad, lan, dan sîn/saufa tanfîs.

Syibah

Syibah adalah suatu 'illat bangunan *kalimah isim* yang menyerupai huruf, seperti *lafazh min* (من), atau 'illat *kalimah isim* yang mencegah dari *tanwîn* karena menyerupai *fi'il*, seperti halnya *lafazh* بَدْ.

Syibah mempunyai beberapa macam, di antaranya:

1. *Syibah istitsnâ'i*, yaitu penggunaan *lafazh* لا يَسْتَهِنْ dengan *istitsnâ'i*, seperti ungkapan sebagai berikut atau contoh hadis Nabi ﷺ yang berbunyi (أَنَا أَنْصَحُ مَنْ نَطَّقَ بِالْأَصَادِ يَتَذَمَّدُ أَنِّي مِنْ قُرْنَيْشٍ) (Aku adalah orang yang paling fasih mengucapkan *dhâd*, melainkan bahwa aku dari golongan Quraisy).

2. *Syibah isti'mâli*, yaitu *kalimah isim* yang menggantikan *kalimah fi'il*, dan tidak ada 'âmil yang masuk padanya sehingga dapat mempengaruhi keadaan *kalimah*, seperti *lafazh* لفاظ, sebagai pengganti *kalimah* بدل (jauh).
3. *Syibah iftiqâri*, yaitu *kalimah isim* yang membutuhkan pada rangkaian *jumlah*, seperti halnya *isim maushûl* butuh pada *shilah*-nya, seperti ungkapan أَحِبُّ الْأُنْوَافِ مَنْ يَخْلُصُ فِي عَمَلِه (Aku suka orang yang ikhlas beramal). Jumlah *yakhlushu fi 'amalihi* adalah *shilah maushûl*-nya *kalimah alladzî*. Ia tidak mungkin ada tanpa *shilah*-nya, karena tidak akan sempurna makna tanpa *shilah*.
4. *Syibah ihmâli*, yaitu *kalimah isim* yang tidak ber-'*amal* (*ihmâl*) pada jumlah sesudahnya, serta tidak dapat diamalkan selamanya, seperti surat-surat pembuka dalam Alquran (*mafâtihussuwar*).
5. *Syibah fi'il*, yaitu *kalimah isim* yang menyerupai *kalimah fi'il*, karena ia dapat ber-'*amal* seperti halnya *fi'il*, serta menunjukkan makna *hadats* (perbuatan, kata kerja) seperti المُجْتَهَدُ حَامِلُ لِرَوَافِعِ الْجِدْ (Murid yang giat belajar itu pembawa bendera kesungguhan). *Kalimah isim* di sini dapat berupa *musytaq*, seperti *mashdar*, *isim fâ'il*, *isim mafûl*, *isim mubâlaghah*, *sifat musyâbahah*, dan *isim tafdhîl*.



Shâd

Shabrun Jamil (صَبْرٌ جَيِّلُ)

Dalam Alquran Surah Yûsuf ayat 18 terdapat rangkaian kalimat sebagai berikut: ﴿قَالَ بْلَى سُوْلَتْ لَكُمْ أَشْكُمْ أَمْزَا فَصَبْرٌ جَيِّلُ﴾ (Ya'qub berkata: Sebenarnya dirimu sendiri yang memandang baik perbuatan itu. Maka kesabaran yang baik itulah kesabaranku).

Adapun kedudukan *i'râb*-nya ada beberapa versi, di antaranya: *lafazh shabrun* menjadi *mubtadâ'*, sementara *lafazh jamîlun* sebagai sifat dari *shabrun*. *Khabar*-nya dibuang dengan perkiraan: ﴿عَنِيدِي صَبْرٌ جَيِّلُ﴾ (Aku masih memiliki kesabaran yang baik). *Mubtadâ'* boleh *isim nakirah*, karena ia disifati.

Menurut versi lain, *lafazh shabrun* kedudukannya sebagai *khabar* dari *mubtadâ'* yang dibuang dengan perkiraan: ﴿صَبْرِي صَبْرٌ جَيِّلُ﴾ (Kesabaranku adalah kesabaran yang indah).

Shadar Kalâm (صَدْرٌ كَلَامٌ)

Shadar kalâm dalam ilmu nahuwu adalah kekhususan *kalimah isim*, *fi'il*, atau huruf yang berada di awal *kalâm* (pembicaraan) seperti ungkapan حَيْلًا (ini Samir), atau seperti كَانَ الظَّفَنْ هَذَا سَمِيرْ (keadaan cuaca itu indah). Di antara *kalimah* yang haknya menjadi permulaan *kalâm* oleh dirinya adalah *isim istifhâm*, *isim syarath*, *dhamîr sya'n*, dan *kalimah* yang dibarengi oleh *lâm ibtidâ'*.



Shadada (ضَدَّهُ)

Kalimah shadada mengandung makna ‘dekat’ atau ‘di hadapan’. Ia merupakan bentuk *zharaf makān* (tempat) yang dibaca *nashab* seperti بَيْنِي ضَدَّهُ يُقْرَبَكَ (rumahku di hadapan/dekat rumahmu). *Kalimah shadada* tersebut dibaca *nashab* yang ber-*ta'alluq* kepada *khabar-mubtadâ*.

Shah dan Shahin (صَاهُ وَصَاهِينُ)

Dua *kalimah shah* (صَاهُ) dan *shahin* (صَاهِينُ) merupakan *isim fi'il amr* yang mengandung makna *uskut* (diamlah). Ia digunakan untuk suatu larangan. *Kalimah shah mabnî sukûn* yang nyata, sedangkan *tanwîn* pada *kalimah shahin* adalah *tanwîn tankîr*. Kedua *kalimah* itu tatap keadaannya dalam semua bentuk perintah, baik untuk *mufrad*, *tatsniyah, jama'*, *mudzakkâr* ataupun *mua'annats*-nya. Untuk itu, *fâ'il* kedua *kalimah* tersebut diperkirakan sesuai dengan bentuk *dhamîr mukhâthab*: *anta, anti, antumâ, antum, dan antunna*.

Jika Anda katakan kepada teman Anda: صَاهُ (dengan harakat *sukûn*), maka itu berarti Anda menuntut teman Anda agar diam dari pembicaraan tertentu. Sementara jika Andaucapkan *shahin*, maka Anda menuntut teman Anda agar diam dari pembicaraan apa pun.

Shâhi (صَاحِي)

Lafazh shâhi merupakan bentuk *munâdâ murakham* (membuang huruf akhir *nida/panggilan*), *mabnî dhammah* yang diperkirakan kepada *yâ’* yang dibuang. Sebab, asal *kalimah shâhi* adalah يَا صَاحِي (wahai sahabatku), *mahall nashab* sebagai *mafûl bih* dari *fi'il nidâ’* yang dibuang, seperti ungkapan penyair:

صَاحِي شَفَرٌ وَلَا تَرْزَنْ ذَاكِرُ الْمُؤْمِنْ * تِ فَسِيَانَةَ ضَلَالٌ مُّبِينٌ

Wahai sahabatku, bersiap-siaplah dan kamu harus senantiasa mengingat kematian. Sebab, melupakanya berarti suatu kesesatan yang nyata.

Shahîh (صَحِّيْحٌ)

Kalimah fi'il menurut sisi kuat dan lemahnya huruf terbagi kepada dua bagian, yaitu *shahîh* dan *mu'tal*.

Adapun *shahîh* adalah *kalimah isim* atau *fi'il* yang semua huruf asalnya terbebas dari huruf *'illat*, seperti كَتَبَ.

Shahîh tersebut terdiri dari tiga bagian, yaitu *sâlim*, *mâmûz*, dan *mudhâ'af*.

1. *Sâlim* adalah *kalimah fi'il* yang semua huruf asalnya bukan dari huruf *'illat*, *hamzah*, dan *mudhâ'af*, seperti كَتَبَ، ذَهَبَ، or علمَ.
2. *Mâmûz* adalah *kalimah fi'il* yang salah satu huruf asalnya dari *hamzah*. Dalam hal ini, *mâmûz* terbagi kepada *mâmûz fâ'*, seperti أَخْذَ؛ *mâmûz 'ain* seperti سَأَلَ and *mâmûz lâm* seperti قَرَأَ.
3. *Mudhâ'af* adalah *kalimah fi'il* yang salah satu huruf asalnya dari jenis huruf yang sama serta diulang-ulang tanpa tambahan. Ia dapat berbentuk *mudhâ'af tsulâtsiy* seperti مَدَّ and *mudhâ'af rubâ'iy* seperti رَزَقَنْ. Apabila huruf tersebut diulang-ulang sebagai tambahan (*zâ'idah*) seperti عَظَمَ، maka ia bukan *fi'il mudhâ'af*.

Shâra (ضَارِ)

Lafazh shâra mempunyai dua macam, yaitu:

1. *Fi'il mâdhi nâqish* yang mengandung makna *tahawwul*, yaitu perpindahan dari suatu keadaan ke keadaan lain. Untuk itu, *lafazh shâra* ini ber-'amal me-rafa'-kan *isim* dan me-nashab-kan *khabar*-nya, dengan syarat *khabar*-nya bukan jumlah *fi'liyyah* (*fi'il mâdhi*), seperti ungkapan penyair Mutanabbi:

وَلَمَّا صَارَ ذُو الْكَافِينَ خَلَّ جَزْئُتُ عَلَى ابْتِسَامِ بَاتِسَامٍ

Ketika cinta manusia itu sudah menjadi suatu penipuan, maka kamu balas dengan senyuman atas senyuman lain.

2. *Fi'il tâmm* (sempurna), bila mengandung makna 'beralih', seperti ungkapan (صَارَتِ الْخِلَافَةَ إِلَى هَارُونَ) *Khilafah* itu berpindah kepada Harun Ar-Rasyid; dan makna 'kembali', seperti ayat (أَلَا إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى أَمْوَالُهُ إِلَيْهِ وَالْأَمْوَالُ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ) (Ketahuilah, semua perkara akan kembali kepada Allah).

Sharaf (شرف)

Sharaf adalah ilmu yang membahas tentang bangunan-bangunan *kalimah* Arab dan hal ihwalnya dari mulai huruf asli, tambahan, *shâhîh* dan *'illat*, serta perubahan yang terjadi karena adanya peralihan dalam makna seperti mengalihkan *mashdar* kepada *shîghah mâdhi*, *mudhârî*', *isim fâ'il*, *isim mafûl*, *nisbah* atau *tashghîr*. Dengan ilmu sharaf, kita dapat mengetahui bangunan *kalimah* sebelum tersusun dalam rangkaian *jumlah* dan *tarkîb* (frase). Jadi objek pembahasan sharaf adalah *isim-isim mu'râb* (*mutamakkin*) dan *fi'il-fi'il* yang dapat di-*tashrîf* (*mutasharrif*).

Sharaf termasuk ilmu bahasa Arab yang paling penting. Sebab, ia menjadi standar dalam menetapkan ketentuan *shîghat-shîghat kalimah*, dapat mengetahui sejumlah bentuk *kalimah qiyâsi*, *samâ'i*, dan *syâdz* (cacat) serta hal ihwal yang terjadi dalam *i'lâl*, *idghâm*, *ibdâl*, dan pokok-pokok *kalimah* yang wajib diketahui oleh setiap sastrawan dan ilmuwan, agar mereka tidak salah dalam berbicara dan menulis yang sesuai dengan ketentuan kaidah bahasa Arab.

Shifah Musyabbahah (شفه مُسَبَّبَة)

Shifah musyabbahah adalah *isim musytaq* yang menunjukkan tetapnya sifat pada empunya, seperti *kalimah* جَيْلَنْ الْوَجْهِ dalam ungkapan زَيْدٌ جَيْلَنْ الْوَجْهِ (Zaid itu orang yang tampan wajahnya).

Shifah musyabbahah secara *qiyâsi* itu terdiri dari tiga bagian yaitu:

1. Bentuk asal, yaitu *shifah musyabbahah* yang dibentuk *shîghah* dari *fi'il tsulâtsiy lâzim* serta *mutasharrif*, untuk menunjukkan tetapnya *shifah* pada empunya.
2. *Mulhaq* pada bentuk asal tanpa *ta'wîl*, yaitu *musytaq* yang mengikuti *wazan* khusus pada *isim fâ'il* atau *isim mafûl*, tanpa menunjukkan *dilâlah* maknanya kepada makna baru dan kepada empunya, tetapi ia menunjukkan dengan bentuk indikasi bahwa maknanya masih tetap umum pada lazimnya.
3. *Jâmid* yang di-*ta'wîl* dengan *musytaq*, yaitu *isim jâmid* yang menunjukkan *dilâlah* makna *shifah musyabbahah* serta menerima

ta'wîl dengan *musytaq*, seperti زَيْدٌ فِرَاعَنُ الْفَلَابِ (Zaid itu Firaunnya azab). *Kalimah Firaun* merupakan *sifat* yang di-*ta'wîl* dengan *kalimah* قَاسِ (orang yang sompong).

Tambahan:

Perbedaan antara *shifah musyabbahah* dengan *isim fâ'il*, di antaranya:

1. *Shifah musyabbahah* menunjukkan *shifah* yang tetap, sementara *isim fâ'il* merupakan *shifah* yang baru dan berubah-ubah (*mutajaddid*), seperti *kalimah* كَرِيمٌ. *Kalimah karîmun* menunjukkan *shifah* mulia pada zaid dengan menggunakan bangunan yang tetap yang berhubungan langsung pada saat pemberitaan (*ikhbâr*), sementara *kalimah* كَارِمٌ menunjukkan bahwa Zaid di-*shifati* mulia dalam kondisi salah satu di antara tiga waktu (lampau, sedang, dan akan).
2. *Shifah musyabbahah* dibentuk dari *Shîghah fi'il lâzim* saja, sekalipun ia kadang dibentuk dari *muta'addi* secara *samâ'i*, seperti *kalimah* كَرِيمٌ dari *fi'il* كَرِمٌ. Adapun *isim fâ'il* itu dibentuk dari *fi'il lâzim* sekaligus *muta'addi*.
3. *Isim fâ'il* berlaku pada ketentuan kaidah *fi'il mudhâri'* dalam sejumlah *harakat* dan sukunya, sementara *shifah musyabbahah* “kadang” berjalan seperti *fi'il mudhâri'* dalam sejumlah *harakat* dan *sukûn*-nya seperti ungkapan ظَاهِرُ الْقَلْبِ.

Shifah (شِفَةٌ)

Shifah dalam ilmu nahwu disebut juga *na'at*, yaitu *kalimah* yang mengikuti kepada *kalimah* yang diikutinya, baik dalam hal *rafa'*, *nashab*, *jarr*, *ma'rifah*, maupun *nakirah*-nya, seperti قَامَ زَيْدٌ الْمُقْاَلُ (Zaid yang berakal itu telah berdiri).

Shifah atau *na'at* terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Shifah haqiqi*, yaitu *shifah* yang ber-'*amal* me-*rafa'*-kan kepada *isim dhamîr* –di-simpan– yang kembali kepada *kalimah* yang di-*shifati*-nya (*man'ût*) seperti ungkapan جاءَ زَيْدٌ الْمُقْاَلُ (Zaid yang berakal itu telah datang). Jadi *kalimah el-'âqilu* tersebut me-*rafa'*-kan

- kepada *isim dhamîr* dengan perkiraan *dhamîr huwa* (هُوَ) yang kembali kepada *kalimah zaidun*. *Shifah haqiqi* harus mengikuti *kalimah* yang di-*shifati*-nya pada empat (dari sepuluh) hal, yaitu segi *i'râb* (*rafa'*, *nashab*, dan *jarr*); *mufrad* atau temannya (*tatsniyah* dan *jama'*); *mudzakkar* atau *mu'annats*, dan terakhir dalam segi *ma'rifah* atau *nakirah*-nya.
2. *Shifah sababi*, yaitu *shifah* yang me-*rafa'-kan* kepada *isim zhâhir* yang di-*idhâfat*-kan kepada *sebab*, yaitu *dhamîr* yang di-*shifati* seperti **جاء الرجل الكريمة أنثى** (Laki-laki yang bapaknya mulia itu telah datang).
- Dalam *shifah sababi* ini, *shifah* harus mengikuti *kalimah* yang di-*shifati*-nya dalam sepuluh hal, yaitu segi *i'râb* (*rafa'*, *nashab*, dan *jarr*); *mufrad*, *tatsniyah*, *jama'*, *mudzakkar*, *mu'annats*, *ma'rifah*, dan *nakirah*-nya.
- Maksudnya, perkara yang sepuluh tersebut tidak kumpul semua dalam satu keadaan. Misalnya, satu *isim* itu tidak menjadi *i'râb rafa'*, *nashab*, dan *jarr* dalam satu keadaan sekaligus. Tetapi, ia dapat kumpul pada satu keadaan sekaligus dalam empat hal: pertama, salah satu *i'râb rafa'*, *nashab*, atau *jarr*. Kedua, salah satu segi *mufrad*, *tatsniyah* atau *jama'*. Ketiga, salah satu segi *mudzakkar* atau *mu'annats*. Dan keempat, salah satu segi *ma'rifah* atau *nakirah*.
- Syaikh Imrithi menjelaskan dengan rinci dalam *Nazham*-nya:
- النَّفَث إِمَّا رَافِق لِلْمُضَمِّنِ أَوْ لِمُظَاهِرِ**
- Na'at itu adakah lanya me-*rafa'-kan* *isim dhamîr* yang kembali kepada *kalimah* yang diikutinya, atau me-*rafa'-kan* kepada *isim zhâhir*.*
- فَأَوْلُ الْيَسْتَنِينِ مِنْهُ أَثْبَعَ مِنْقُوتَةً مِنْ عَشْرَةِ لِأَنْ**
- Bagian yang pertama dari kedua bagian itu, ikutkanlah *kalimah* yang diikutinya pada empat keadaan di antara sepuluh.*
- فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجُودِ الْإِغْرَابِ مِنْ رَفِيعٍ أَوْ خَفِيفٍ أَوْ اِنْصَابٍ**
- Pada salah satu di antara segi *i'râb*, baik dalam *rafa'*, *jarr* atau *nashab*-nya.*

كُنَّا مِنَ الْأَفْرَادِ وَالثَّذِكْرُ ♡ وَالضَّدُّ وَالتَّغْرِيفُ وَالشَّكْرِيرُ

Demikian pula dalam hal mufrad, mudzakkar, dan sebaliknya, juga dalam hal ma'rifah dan nakirah-nya.

Shîghah Mubâlaghah (صيغة مبالغة)

Shîghah mubâlaghah adalah bentuk *kalimah-kalimah* yang menunjukkan pada ketentuan *isim fâ'il* yang disertai tambahan makna tertentu. Pada hakikatnya, *kalimah-kalimah* itu berbentuk *isim fâ'il* yang dialihkan kepada *shîghah mubâlaghah* dengan maksud penekanan makna ‘lebih’ atau ‘banyak’. *Isim fâ'il kalimah* عَالِمٌ, berarti ‘orang yang berilmu’, kemudian ia dijadikan *shîghah mubâlaghah* menjadi عَلَمٌ, yakni ‘orang yang banyak ilmunya’.

Wazan-wazan shîghah mubâlaghah secara *qiyâsî* itu ada lima, yaitu:

seperti سباعٌ (yang banyak berenang/perenang)

seperti بفضلٍ (yang banyak kebajikan, yang dermawan)

seperti ضروبٍ (yang banyak memukul/tukang pukul)

seperti علمٍ (yang Maha Tahu)

seperti حذرٍ (yang sangat berhati-hati/waspada)

Adapun *shîghah mubâlaghah samâ'i* itu di antaranya:

seperti سکیتٍ (yang banyak diam)

seperti مشعرٍ (yang sangat keras/kuat)

seperti علامٌ (yang banyak ilmu)

seperti كیازٍ (yang amat besar/pembesar)

seperti فائزٍ (yang sangat tegas memisahkan antara yang hak dan yang batil)

Shîghah-shîghah mubâlaghah qiyâsî tersebut mempunyai beberapa ketentuan hukum, di antaranya:

1. Ia dibentuk *shîghah* dari *fi'l tsulâtsiy mutasharrif* serta *muta'addi*, selain *shîghah*. Sebab, ia dibentuk dari *shîghah fi'l tsulâtsiy lâzim* dan *muta'addi* seperti ayat Alquran:

(وَلَا تُخْلِغْ كُلْ خَلْبَ مَهِنْ هَكَذَ مَشَاء يَقْعِمْ مَنَاعَ لِلْحَيْرِ مَفْدِي أَنْتَمْ) Janganlah kamu mengikuti setiap orang yang banyak bersumpah lagi hina, yang banyak mencela, yang ke sana ke mari mengumbar fitnah, yang sangat enggan berbuat baik, yang sangat melampaui batas lagi banyak dosa).

2. *Wazan-wazan* tersebut tidak berlaku menurut ketentuan harakat dan *sukûn mudhâri'*-nya.
3. Di samping dua ketentuan hukum tersebut di atas, *wazan-wazan* tersebut juga mengikuti semua ketentuan *isim fâ'il* dari sisi tidak memakai *alif lâm* atau memakai *alif lâm*.

Shîghah Muntahal Jumû' (صِيَغَةُ مُنْتَهَى الْجَمْعِ)

Shîghah muntahal jumû' adalah setiap *jama' taksîr*, di mana setelah *alif taksîr*-nya terdapat dua huruf, atau terdapat tiga huruf yang di tengahnya *sukûn* (mati), seperti **درّاجٌ** atau **دَنَانِيرٌ**.

Shîghah-shîghah muntahal jumû' berjumlah 19 *wazan*, yaitu:

seperti **درّاجٌ** jamak dari **فَعَالٌ** (dirham)

seperti **دَنَانِيرٌ** jamak dari **فَعَالِنَّ** (dinar)

seperti **أَنْهَلٌ** jamak dari **أَقَاعِلٌ** (jari-jari tangan)

seperti **إِضْيَارَةٌ** jamak dari **أَضَاعِيرٌ** (berkas lembaran kertas)

seperti **تَجَارِبٌ** jamak dari **قَاعِلٌ** (percobaan)

seperti **تَسْبِيحٌ** jamak dari **قَاعِلٌ** (tasbih)

seperti **مَسْجِدٌ** jamak dari **مَسَاجِدٌ** **مَقَاعِلٌ** (masjid)

seperti **مِضْبَاطٌ** jamak dari **مَصَابِيعٌ** **مَقَاعِلٌ** (lampu)

seperti **يَحَامِدُ** jamak dari **يَقَاعِلٌ** (memuji)

seperti **يَبْثُوْغُ** jamak dari **يَقَاعِلٌ** (mata air)

seperti **كَوَكِبٌ** jamak dari **قَوَاعِلٌ** (bintang)

seperti **طَالُونَةٌ** jamak dari **طَواهِينٌ** (penggilingan tepung)

seperti **صَيْرَقٌ** jamak dari **فَيَاعِلٌ** (tukang menukar uang)

seperti **جَمَّعُوا** jamak dari **جَمَّعَ** (kegelapan, gelap)

seperti **صَحِيفَةٌ** jamak dari **صَحِيفَ** (lembaran, halaman buku)

seperti **صَحْرَاءُ** jamak dari **صَحَرَى** (gurun)

seperti **عَوْنَاقٌ** jamak dari **عَوْنَاقٌ** (tulang selangka)

seperti **سَكَارِيٌّ** jamak dari **سَكَارٍ** (yang mabuk)

seperti **كَرْبِيٌّ** jamak dari **كَرْبَى** (kursi)

Shîghah muntahal jumû' itu termasuk *isim ghair munsharif* (tercegah dari *tanwîn*).

Shîghah Sharfiyyah (صِيَغَةٌ شَرْفِيَّةٌ)

Shîghah sharfiyyah adalah bentuk *wazan-wazan kalimah* dan hal ihwalnya yang terbentuk dari susunan sejumlah huruf dan harakatnya.

Shîghah sharfiyyah terdiri dari beberapa bentuk *wazan*, di antaranya *wazan* seperti **صَفَافَةٌ**; *wazan* seperti **زَكَامٌ**, dan *wazan-wazan* lainnya.



Dhâd

Dhamîr (دمير)

Dhamîr adalah kata ganti nama yang menunjukkan untuk *mutakallim*, *mukhâthab*, atau *ghâib*.

Dhamîr secara umum terbagi pada dua bagian, yaitu pertama, *dhamîr bâriz*, yaitu *dhamîr* yang mempunyai bentuk nyata dalam ucapan dan tulisan. Kedua, *dhamîr mustatir*, yaitu *dhamîr* yang tidak mempunyai bentuk yang nyata dalam ucapan dan tulisan.

Dhamîr bâriz, dari segi bersambungnya pada sejumlah *kalimah* atau tidak bersambung, terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Muttashil* (bersambung kepada *kalimah*) yang terdiri dari tiga bagian yaitu:
 - a. *Dhamîr rafa' muttashil*, ia tidak bersambung kecuali pada sejumlah *fi'il*. *Jumlah* seluruhnya sepuluh *dhamîr* yaitu: ث، ث، ب، ت، ش، ش، م، م، لف الشنوة، واؤ الجماعة، ن.
 - b. *Dhamîr nashab muttashil*, ia bersambung pada sejumlah *kalimah fi'il* dan *isim fi'il*. *Jumlah* seluruhnya 12 *dhamîr*, yaitu هن، هن، هـ، هـ، مـ، مـ، كـ، كـ، لـ، لـ، تـ، تـ.
 - c. *Dhamîr jarr muttashil*, ia bersambung pada sejumlah *kalimah isim* yaitu هن، هـ، هـ، مـ، مـ، كـ، كـ، لـ، لـ، تـ، تـ.



2. *Munfashil* (tidak bersambung kepada *kalimah*) yang terdiri dari dua bagian, yaitu:

- Dhamîr rafa' munfashil*. Jumlah seluruhnya 12 *dhamîr*, yaitu **خُنْهٌ** dan **هُوَ**, **هُنْ**, **هُنَّ**, **أَنْتَ**, **أَنْتُمْ**, **أَنْتُمْنَا**, **أَنْتُمْنُكُمْ**.
- Dhamîr nashab munfashil*. Jumlah seluruhnya 12 *dhamîr*, yaitu: **لِلَّاهِ**, **لِلَّاهِنَّ**, **لِلَّاهِنَّا**, **لِلَّاهِنَّمْ**, **لِلَّاهِنَّكُمْ**, **لِلَّاهِنَّكُمْنَا**.

Adapun *dhamîr mustatir* (disimpan) itu terbagi pada dua bagian, yaitu:

- Wajib disimpan, yaitu menyimpan *dhamîr* ketika tidak mungkin meletakkan *kalimah isim zhâhir* atau *dhamîr bâriz* pada tempatnya. *Dhamîr* yang wajib disimpan tersebut pada:
 - Fi'il mudhâri'* yang diawali oleh *hamzah mutakallim* seperti **أَنْكَبْ**. *Fâ'il kalimah aktubu* berupa *dhamîr* yang wajib disimpan, dengan perkiraan: **أَنْكَبْ**.
 - Fi'il mudhâri'* yang diawali oleh *nûn mutakallim* seperti **أَنْكَنْ**.
 - Isim fi'il mudhâri'* seperti *kalimah* **أَنْ**. *Fi'il kalimah* tersebut berupa *dhamîr* yang wajib disimpan dengan perkiraan: **أَنْ** atau **أَنْتَ** sesuai alur pembicaraan.
 - Fi'il amr* untuk *mufrad mudzakkar* seperti **أَنْكَبْ**. *Fâ'il kalimah uktub* berupa *dhamîr* yang wajib disimpan dengan perkiraan: **أَنْتَ**.
 - Fi'il mudhâri'* yang diawali oleh *ta' mukhâthab mufrad mudzakkar* (maskulin) seperti **أَنْتَ أَنْكَنْ**.
 - Isim fi'il amr* seperti **صَدَقَ**.
 - Mashdar* sebagai pengganti dari *fi'il amr* seperti **أَكْرَاماً الصَّيْفِ** (*Karena kamu memuliakan kepada tamu*). *Fâ'il kalimah ikrâman* berupa *dhamîr* yang wajib disimpan dengan perkiraan: **أَنْتَ**.
 - Fi'il istitsnâ'*, seperti **تَحْمِلُ الْطَّلَابُ مَا عَنَّا زَنَّا** (Para mahasiswa telah lulus ujian kecuali Zaid). *Fâ'il istitsnâ' kalimah 'adâ* berupa *dhamîr* yang wajib disimpan dengan perkiraan: **هُوَ**.

- i. Pada *kalimah* قم dan پش jika *fâ'il*-nya berupa *dhamîr* yang dijelaskan oleh *tamyîz* seperti ungkapan عَلَى الْجِهَاد (sebaik-baik amalan itu jihad).
2. Boleh disimpan. *Dhamîr* ini menunjukkan untuk *ghâib* pada beberapa tempat sebagai berikut:
 - a. Setiap *fi'il* yang disandarkan kepada *ghâib* atau *ghâibah*, seperti كتب أو يكتب (Pelajar putra itu telah/sedang menulis). *Fâ'il* pada kedua *kalimah fi'il* tersebut berupa *dhamîr* yang boleh disimpan, dengan perkiraan: هُوَ.
 - b. *Shifah-shifah* murni (*mahdhah*) dari makna ke-*isim*-annya, yaitu *isim fâ'il*, *shîghah mubâlaghah*, *isim maf'ûl*, dan *shifah musyabbahah*, seperti زَيْدٌ حَازِمٌ وَسَبَّاقٌ إِلَى الْخَيْرِ وَمَكْرُمٌ بَيْنَ النَّاسِ وَطَيِّبٌ (Zaid adalah orang yang teguh hati, yang paling dahulu pada kebaikan, yang dimuliakan manusia dan yang baik budi pekertinya).

Dhamîr Sya'n (صَمِيرُ الشَّان)

Dhamîr atau kata ganti ini biasanya berbentuk tunggal maskulin (*mufrad mudzakkar*), yakni *dhamîr hu* yang terletak setelah kata *inna* (إن). Bentuk yang lebih jelas dan paling sering digunakan adalah *lafazh innahu* (إِنَّهُ). Dalam penerjemahan, *kalimah* tersebut kadang tidak perlu diterjemahkan. Sebab apabila penerjemah berusaha mencari makna *dhamîr* tersebut, tentu tidak akan menemukannya. Namun adakah penerjemah mengucapkannya dengan ‘bahwasanya’, yang asalnya menjadi *mubtadâ'* seperti ayat ۖ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَعْلَمُ (Katakanlah, Dia-lah Allah yang Maha Esa), atau seperti:

وَجَمِيعُ الإِشَارَاتِ تَثْلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَمْكُنُ لِالْأَسْبِيَاجَةِ بِدُونِ إِغَادَةِ بَنَاءِ الْفَيْكِرِ الْاجْتِمَاعِيِّ (Seluruh bukti menunjukkan, bahwasanya tidak mungkin menjawab tantangan ini tanpa melakukan rekonstruksi pemikiran kemasyarakatan).

Kadang *dhamîr sya'n* itu datang secara tersembunyi seperti كَانَ الْحَكَمُ عَادِلٌ. Uraianya: kalimah *kâna* di sini adalah *fi'il mâdhi nâqish*, sementara *isim*-nya berupa *dhamîr sya'n* yang dibuang. Kalimah al-hâkimu

menjadi *mubtadâ'*, sedangkan kalimah ‘âdilun menjadi *khabar*-nya. Jumlah kalimah *al-hâkimu ‘âdilun mahall* (kedudukan) *nashab*, sebagai *khabar kâna*.

Dhâbith (ضابطٌ)

Dhâbith menurut bahasa adalah hapal, sedangkan menurut istilah nahwu adalah sesuatu yang menghimpun berbagai cabang menjadi satu bab dalam bidang kajian nahwu. Kebanyakan ulama nahwu tidak membedakan antara *dhâbith* dan *qâ’idah*. Sebab, *qâ’idah* juga menghimpun berbagai cabang yang beragam.

Dhammah (الضمّة)

Dhammah menurut bahasa adalah mengumpulkan, sedangkan menurut istilah nahwu adalah salah satu ‘âlâmat (tanda) *mabnî* yang empat (*fathah*, *dhammah*, *kasrah*, dan *sukûn*) yang masuk pada *kalimah isim* dalam keadaan *i’râb rafa’*, seperti ﴿خُنَّ الْطَّلَابُ﴾ (Kami adalah mahasiswa); atau masuk pada sebagian *dhamîr* seperti ﴿خَرَافٌ﴾; *zharaf* seperti حَيْثُ; huruf seperti مَنْ, atau pada *fi’il mâdhi* ketika bertemu dengan *wâwu jama’ mudzakkar* seperti كَبِيرًا. *Dhammah* menurut Imam Khalil, sebatas masuk pada akhir *kalimah* yang tidak dibaca *tanwîn* seperti بَكْبَكْ.

Dharûrah (ضرورة)

Dharûrah menurut istilah ilmu nahwu adalah kebolehan-kebolehan yang berkenaan dengan syair. Maksudnya, kondisi-kondisi yang membolehkan bagi seorang penyair untuk keluar dari ketentuan sebagian kaidah sharaf atau nahwu, dalam rangka memudahkan penerapan *wazan* dan *qâfiyah*, atau demi estetika bahasa, seperti *dharûrah* mematikan *lâm kalimah fa’al* dalam ungkapan penyair besar Ibnu Al-Wardi:

جَانِبُ السُّلْطَانِ وَخَنْزُ بَطْشَةُ * لَا تَخَانِدْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعْلَ

Jauhilah raja dan hati-hatilah terhadap kekerasannya. Janganlah Anda menentang terhadap raja yang bila berkata: kerjakan!



Thâ'

Thafiqa (طفق)

Kalimah thafiqa terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il syurû'*, yaitu *kalimah fi'il* yang menunjukkan makna ‘memulai’. Untuk itu, kalimah *thafiqa* senantiasa ber-’*amal me-rafa*-kan *isim* dan *me-nashab*-kan *khabar*-nya, dengan syarat *khabar* tersebut harus dalam bentuk *jumlah fi'lîyyah* (*mudhâri*) serta tidak diikuti oleh *an* (؛) seperti طَفِيقٌ زَيْدٌ يَنْدُعُو (Zaid mulai berdoa).

Khabar *kalimah thafiqa* tidak boleh dibarengi oleh *an*, karena maksud dari *fi'il* tersebut menunjukkan keadaan *hâl* (sedang terjadi), sementara *an* menunjukkan untuk makna *istiqbâl* (akan). Oleh karenanya, jika *khabar*-nya dibarengi oleh *an*, maka akan terjadi perlawanan makna. Adapun ayat Alquran: فَطَفَقَ مَسْحًا di mana *kalimah mashan* berbentuk *mufrad* (bukan *jumlah* dan *syibah jumlah*), maka pada hakikatnya *khabar*-nya itu dibuang dengan ditunjukkan langsung oleh *mashdar*-nya: *mashan*. Jadi perkiraan tafsir ayat tersebut di atas sebagai berikut:

فَطَفَقَ يَمْسَحُ مَسْحًا بِالشَّوْقِ وَالْأَغْنَاقِ (Lalu ia benar-benar mulai memotong kaki dan leher kuda itu).

2. *Fi'il lâzim* yang mengandung makna طَفِيقٌ (memperoleh/berhasil), seperti طَفِيقٌ زَيْدٌ بِالْمَجَاهِ (Zaid berhasil lulus ujian).

Thalab (طلاب)

Thalab adalah menuntut suatu perkara yang tidak diperoleh hasilnya pada saat tuntutan itu terjadi. *Thalab* terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Thalab* murni, yaitu *lafazh*-nya menunjukkan pada makna tuntutan secara jelas. *Thalab* murni ini mencakup perintah, larangan dan permohonan (doa).
 2. *Thalab* tidak murni, yaitu tuntutan yang mengandung pemahaman dari sela-sela pembicaraan. *Thalab* tidak murni ini mencakup *istifham* (pertanyaan), anjuran, sindiran, ancaman, dan harapan.

Thâlamâ (ثلامه)

Kalimah thâlamâ merupakan bentuk rangkaian *kalimah* yang terdiri dari *fi'l mâdhi thâla* (طَالٌ) yang mengandung makna ‘sepanjang/lama’, dan *mâ kaffah zâ'îdah* (tambahan) yang tidak ber-’*amal* serta tidak membutuhkan *fâ'il*. Untuk itu, *mâ* tersebut sebagai pengganti dari *fâ'il*-nya seperti طَالَمَا بَعْثَتْ عَنْ زَوْجِهِ مُنَاسِبَةً (Lama aku membahas tentang istri yang ideal).

Thibâq (طباقة)

Thibâq adalah keadaan dua *kalimah* yang berlawanan maknanya, baik keduanya itu *kalimah isim*, *fi'il* atau huruf seperti *kalimah* أَيْنُلْ dengan الْهَمَز; atau لَكَ *dengan* عَيْنَتَا. *Thibâq* mempunyai dua bentuk, yaitu *thibâq ijâb* dan *thibâq salab*. Adapun *thibâq ijâb* adalah bentuk *kalimah*, di mana dua *kalimah* yang berlawanan maknanya itu tidak berlainan dari segi *nafi* dan *itsbât*, seperti ayat وَتَعْرُّفُ مِنْ شَاءَ وَتَنْهَى مِنْ شَاءَ. Dua *kalimah* *thibâq* dari ayat tersebut adalah تَعْرُّفٌ وَنَهَا.

Sementara *thibâq salab* adalah bentuk *kalimah*, dimana dua *kalimah* yang berlawanan maknanya itu karena berlainan antara *itsbât* dan *nafi* seperti ayat Alquran: **فَلَا تَخْشُونِمْ وَأَخْشُونِي**.

Di antara jenis *thibâq* itu adalah *muqâbalah*, yaitu mendatangkan dua makna atau lebih, kemudian didatangkan perbandingannya dengan

(فَلَيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلَيَبْكُوا كَثِيرًا) (Maka susunan yang teratur, seperti ayat Alquran: Maka hendaklah mereka sedikit tertawa dan banyak menangis).

Thûba (طُوبى)

Lafazh thûba merupakan *kalimah* yang selalu berada di awal pembicaraan yang mengandung makna surga atau kebahagiaan. *Thûba* diambil dari *kalimah ath-thayyibah*, karena asalnya adalah طيبي, kemudian huruf *yâ'* diganti oleh *wâwu*, karena *yâ'* berharakat mati, sementara huruf sebelumnya dibaca *dhammah*.

Sebagaimana tersebut di atas, *thûba* merupakan *kalimah* yang berada di awal kalam (*mubtadâ'*), sementara *khabar*-nya selalu berkaitan dengan huruf *jarr*, seperti طوبى لفاعل الخير (Berbahagialah bagi orang yang berbuat kebaikan).

Thurran (طُورا)

Kalimah thurran mengandung makna ‘seluruhnya’, seperti جاء القوم طورا (Kaum itu telah datang seluruhnya). *Kalimah thurran* kedudukannya sebagai *hâl* yang dibaca *nashab* dengan tanda *fathah*. Atau seperti ungkapan penyair Ibnu Rumi:

يَسْهُلُ التَّقْوَلُ إِنَّهَا أَخْسَنُ الْأَشْيَاءِ ﴿١﴾ يَا طُوراً وَتَصْبُحُ التَّعْدِيدُ

Mudah diucapkan, bahwa ia sesungguhnya perkara paling baik seluruhnya, tetapi sulit mencari batasannya.



Zhâ'

Zhalla (ظل)

Lafazh zhalla terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il mâdhi nâqish* yang selalu ber-'amal me-rafa'-kan *mubtadâ'* sebagai *isim zhalla* dan *me-nashab-kan khabar-nya*. Makna zhalla menggambarkan bahwa hal yang diberitakan itu terjadi pada siang hari, seperti (ظلَّ عَمَرٌ يَنْزُشُ طَرَازَ بَهَارِهِ) (Umar belajar sepanjang harinya), dan ia berfungsi sebagai makna *shairûrah* (menjadi), seperti ayat Alquran (ظلٌّ وَجْهٌ شَوَّدٌ) (Mukanya menjadi hitam). Atau seperti ayat lain: (فَقَلَّتْ أَغْنَاثُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ) (Maka leher-leher mereka menjadi tunduk kepadanya).
2. *Fi'il tâmm* yang mengandung makna 'tetap', seperti (ظلُّ الْرِّحَاءُ) (Angin tetap sepoi-sepoi).

Lafazh zhalla bila bersamaan dengan *dhamîr rafa'* berharakat, maka ia kadang dapat dibaca sebagai berikut: ظلُّكْ، ظلُّكْ dan ظلُّكْ، ظلُّكْ، seperti ungkapan penyair besar Umar bin Abi Rabi'ah:

ظلُّكْ فِينَا ذَاتُ تَوْمٍ وَاقِفًا * أَسْأَلُ الْمَنْزَلَ هَلْ فِيهِ خَبَرٌ

Pada suatu hari aku berdiri di dalamnya. Aku bertanya kepada penghuni rumah itu, apakah padanya terdapat kabar berita.

Zhanna (ڙنڻا)

Lafazh zhanna terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il qulûb*, yaitu *kalimah fi'il* yang menunjukkan makna *rujhan* (dugaan). Untuk itu, *zhanna* tersebut selalu ber-'amal me-nashab-kan kepada dua *mafûl* yang asalnya *mubtadâ'* dan *khabar*, seperti ﴿ ظَنِّثَ خَالِدًا تَاجِهَا (Aku telah menduga Khalid lulus ujian).

Perlu diketahui, bahwa *lafazh zhanna* yang ber-'amal me-nashab-kan *mafûl* tersebut tidak pada *fi'il mâdhi*-nya saja, tetapi dapat di-*tashrif* juga kepada *fi'il mudhâri'*, *isim fâ'il*, *mashdar*, dan *isim* lainnya, seperti ﴿ أَظَلَّ خَلِيلًا قَائِمًا (Aku menduga Khalil berdiri).

Tambahan:

Kadang *kalimah qâla* (قال) menyimpan makna *zhanna fi'il rujhân* (dugaan) yang ber-'amal me-nashab-kan kepada dua *mafûl*, seperti halnya *zhanna*. Namun, dalam hal ini para pakar nahwu berbeda pendapat, yang terbagi kepada dua mazhab. Pertama, mazhab umum orang Arab (pakar nahwu) berpendapat, bahwa *lafazh qâla* itu tidak berlaku seperti halnya *lafazh zhanna* melainkan harus memenuhi empat syarat, yaitu: (1) harus berbentuk *fi'il mudhâri'*; (2) *fi'il mudhâri'* yang didahului oleh *isim istîfâhâm*; (3) tidak boleh dipisah antara *fi'il mudhâri'* dan *istîfâhâm* tersebut kecuali oleh *zharaf*, *jarr majrûr* atau *ma'mûl fi'il*; (4) *fi'il mudhâri'* untuk *mukhâthab*, seperti ungkapan penyair:

مَتَّىٰ هَنُولُ الْقُلُصُ الرَّوَاسِيَا ❁ يَعْمَلُنَّ أُمَّ قَاسِيمَ وَقَاسِيَا

Kapan kamu menduga unta-unta muda yang kuat berjalan membawa Ibu Qasim dan Pak Qasim.

Kedua, mazhab Sulaim. Mereka berpendapat bahwa *lafazh qâla* itu berlaku seperti halnya *lafazh zhanna* dalam me-nashab-kan dua *mafûl* secara mutlak, baik ia menggunakan *fi'il mudhâri'* atau tidak sama sekali, seperti ﴿ فُلْ ذَا مُشْفِقًا (dugalah orang ini yang menyayangi). Dalam hal ini Imam Ibnu Malik berkata:

وَأُخْرَىٰ النَّوْلُ كَلْنَ مُطَلَّقًا ❁ عِنْدَ شَلْمَ نَحُوْ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

*Lafazh al-qaul (qâla) diberlakukan seperti halnya zhanna secara mutlak menurut mazhab Sulaim, seperti ungkapan: *dugalah orang ini yang menyayangi*.*

2. *Fi'il* yang mengandung makna *ittihâm* (menuduh, mencurigai), maka ia ber-*'amal me-nashab-kan* pada satu *mafûl bih*, seperti ظن القاضي خالد (Hakim telah menuduh Khalid). Atau seperti ayat Alquran sebagai berikut: (وَمَا هُوَ عَلَى النَّفِيْبِ بِظَنِّينَ) (Dan dia [Muhammad ﷺ] bukanlah seorang yang mencurigai kepada alam ghaib). Sementara *qirâ'at* Hafsh membaca: بِظَنِّينَ, yang berarti bakhil (kikir).

Zharaf (ظرف)

Zharaf menurut bahasa adalah wadah, sedangkan menurut istilah nahwu adalah *isim* yang dibaca *nashab* dengan memperkirakan makna *fi* (pada/di dalam) untuk menjelaskan waktu atau tempat, seperti *lafazh* الْيَوْمَ (pada hari ini); اللَّيْلَةُ (pada malam hari); فِي (pada waktu subuh); مَسَاءً (pada waktu sore); أَمَامًا (di depan); تَحْتَ (di bawah), dan *lafazh zharaf* lainnya.

Maka *isim-sim* yang tidak menyimpan makna *fi* (pada/di dalam) itu seperti halnya *isim-isim* lainnya, seperti menjadikan *isim zaman* (keadaan waktu) dan *isim makân* (keadaan tempat) sebagai *mubtadâ'* atau *khabar*, seperti يَوْمُ الْجُمُعَةِ يَوْمٌ مُبَارَكٌ (Hari Jumat adalah hari yang diberkahi). Atau seperti رَبِّ الْأَزْرَ لَزِيدٍ (Rumah itu milik Zaid), maka kedua contoh tersebut di atas tidak disebut *zharaf*.

Zharaf terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Zharaf zamân*, yaitu *isim zamân* (waktu) yang dibaca *nashab* dengan memperkirakan makna *fi* (pada/di dalam), seperti *lafazh* سَقَرَتْ لَيْلًا (Aku berjalan pada waktu malam).
2. *Zharaf makân*, yaitu *isim makân* (tempat) yang dibaca *nashab* dengan memperkirakan makna *fi* (pada/di dalam), seperti جَلَسْتُ أَمَامَ الْبَابِ (Aku duduk di depan pintu).

Isim zamân itu dapat menerima *nashab* sebagai *zharaf* dalam bentuk *isim mubham* (arah dan ukuran), seperti سرث ساعَةً (Aku berjalan malam dalam sesaat); *isim mukhtash*, baik karena *idhâfat*, seperti سرث يَوْمَ الجمعة (Aku berjalan pada hari jumat); sifat seperti سرث يَوْمًا طويلاً (Aku berjalan pada hari yang panjang), atau berupa bilangan, seperti سرث يَوْمَين (Aku berjalan selama dua hari).

Sementara *isim makân* dapat menerima *nashab* sebagai *zharaf* dalam dua bentuk: *isim mubham*, seperti جلَسْتُ فَوْقَ الْأَنْهَارِ (Aku duduk di atas rumah), dan *isim* yang dibuat *shîghah* dari *mashdar*, seperti جلَسْتُ مَجْلِسَ خَالِدٍ (Aku duduk di majlisnya Khalid).

Isim zamân dan *isim makân* itu terbagi kepada *mutasharrif* dan *ghair mutasharrif*. Adapun *zharaf zamân* dan *zharaf makân* yang *mutasharrif* adalah *isim-isim* yang biasa digunakan sebagai *zharaf* dan bukan *zharaf*, seperti *lafazh* يومٌ atau مَكَانٌ. Sebab, keduanya biasa digunakan sebagai *zharaf*, seperti سرث يَوْمًا (Aku berjalan pada suatu hari), atau seperti جلَسْتُ مَكَانًا (Aku duduk di suatu tempat). Dan keduanya bisa juga digunakan sebagai *mubtadâ'*, seperti يَوْمُ الْجُمُعَةِ يَوْمُ مُبَارَكٍ (Hari Jumat adalah hari yang diberkahi), atau seperti مَكَانُكَ حَسَنٌ (Tempat kamu itu bagus).

Zharaf zamân dan *zharaf makân* yang *ghair mutasharrif* adalah *isim-isim* yang hanya digunakan sebagai *zharaf* dan *syibah*-nya saja, seperti *lafazh* سَعْرَ (sahur). Jika Anda bermaksud dengannya hari tertentu. Jika tidak dimaksud dengannya hari tertentu, maka ia termasuk *zharaf mutasharrif*, seperti ayat إِلَّا آنَّ لُوطَ تَجْئِيَّهُمْ بِسَعْرٍ (Kecuali keluarga Luth, kami selamatkan mereka di waktu sebelum fajar menyingsing).

Maksud *syibah zharaf* adalah *isim* yang tidak keluar dari ke-*zharaf*-an kecuali penggunaannya di-*jarr*-kan oleh huruf مِنْ (dari), seperti خَرَجْتُ مِنْ عَنْدِ خَلِيلٍ (Aku telah keluar dari samping Khalil).



‘Ain

‘Adâ (عَدَّا)

Lafazh ‘adâ mempunyai beberapa bentuk, di antaranya:

1. *Fi’il mudhâri’* yang menyimpan makna *illâ* (ي) *istitsnâiyyah*, maka ia ber-’amal seperti halnya lafazh *illâ*. Dalam hal ini, *mustatsnâ* (*kalimah* yang berada setelah ‘adâ) itu boleh dibaca *nashab* dan *jarr*.

Dibaca *nashab*, karena lafazh ‘adâ adalah *fi’il mâdhi*, sementara lafazh yang berada setelah ‘adâ kedudukannya menjadi *mafûl bih*, dan *fâ’il*-nya menurut pendapat *masyhûr* adalah dalam bentuk *dhamîr* yang wajib disimpan yang kembali kepada makna ‘sebagian’ dengan dipahami dari *kalimah isim* sebelumnya, seperti dengan perkiraan: عَنْ بَقِيَّتِهِمْ زَيْدًا، جَاءَ الْقَوْمُ عَنْ زَيْدًا (Sebagian mereka selain Zaid). Sebagian pakar nahwu lain berpendapat bahwa *fâ’il*-nya adalah *dhamîr* yang wajib disimpan yang kembali kepada *mashdar* dari *fi’il* yang berada di awal kalam, dengan perkiraan sebagai berikut: عَنْ الْمَجِئِيِّ زَيْدًا (datangnya selain Zaid).

Sebagian pakar lain menjadikan lafazh ‘adâ sebagai *fi’il* yang tidak mempunyai *fâ’il* dan *mafûl bih*. Mereka beralasan, bahwa lafazh ‘adâ dianggap semakna dengan *illâ*, di mana ia terjadi pada tempatnya huruf. Sementara huruf itu tidak butuh pada *fâ’il* dan

mafûl bih. Maka kalimah yang berada setelah ‘adâ itu dibaca *nashab* sebagai *istitsnâ*’.

Lafazh yang berada setelah ‘adâ dibaca *jarr* karena kedudukan ‘adâ sebagai huruf yang tidak didahului oleh *mâ*, seperti *جاء القومَ عَنْ زَيْدٍ*. Atau seperti ungkapan penyair:

أَبْخَتَا حَمِيمَ شَلَّا وَأَنْسَرَا * عَنَّا الشَّطَاءُ وَالصَّفْلُ الصَّغِيرُ

Kami membolehkan membunuh dan menawan perempuan-perempuan itu selain perempuan tua dan anak kecil.

Adapun jika *lafazh* ‘adâ didahului oleh *mâ*, maka *mustatsnâ* wajib dibaca *nashab*, seperti *جاءَ الْقَوْمُ مَاعِنَّا زَيْدًا* (Kaum itu telah datang selain Zaid). *Mâ* tersebut adalah *mâ mashdariyyah*, sementara *lafazh* ‘adâ adalah *shilah*-nya, dan *fâ’il*-nya *dhamîr* yang wajib disimpan yang kembali kepada makna ‘sebagian’, sebagaimana telah dijelaskan di atas. *Lafazh zaidan* kedudukannya sebagai *mafûl bih*.

Namun Al-Kisa’i membolehkan dibaca *jarr* pada *mustatsna*-nya, dengan menjadikan *mâ* sebagai *zâ’idah* (tambahan), sementara *lafazh* ‘adâ dijadikan sebagai huruf *jarr*. Dalam hal ini, Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَحَيْثُ جِئْنَا فَهُمَا حَزْقَانٌ * كَمَا إِنْ نَصَبَا فِيْلَانٌ

*Bila keduanya (khâlâ dan ‘adâ) men-jarr-kan kalimah sesudahnya, maka keduanya sebagai huruf *jarr*, sebagaimana halnya bila keduanya me-nashab-kan, maka keduanya sebagai kalimah *fi’il*.*

2. *Fi’il mutasharrif tâmm* (sempurna) yang mengandung makna *rakadha* (menggerakkan kaki/lari), seperti *عَنَّا زَيْدٌ فِي الْمُلْعَبِ* (Zaid lari di lapangan).

‘Adad (عَدَد)

‘Adad adalah sesuatu yang menunjukkan angka hitungan. ‘Adad mempunyai beberapa macam, di antaranya:

1. ‘Adad *mufrad*, yaitu hitungan dari mulai satu sampai sepuluh.

'Adad ini terbagi dua bagian. Bagian pertama, hitungan yang sesuai antara 'adad dan *ma'dûd* (*lafazh* yang dihitung) dalam hal *mudzakkâr* dan *mu'annats*. Hitungan tersebut dari satu sampai dua, seperti ayat ﴿وَاللَّهُمَّ إِلَيْهِ وَإِلَيْهِ أَنْتَ نَصْرَاتُنَا﴾ (Dan Tuhan kamu sekalian itu satu); atau seperti فَرَأَتْ كِتَابَيْنِ إِثْنَيْنِ (Aku membaca dua kitab).

Bagian kedua, hitungan yang tidak sama antara 'adad dan *ma'dûd* dalam hal *mudzakkâr* dan *mu'annats*. Bila 'adad *mudzakkâr* maka *ma'dûd mu'annats*, serta ia harus di-*idhâfat*-kan kepada *jama'*, seperti ungkapan sebagai berikut: عَنِّي مَلَاثٌ تَعَاجُ (Di hadapanku ada tiga biri-biri betina). Dan sebaliknya, bila 'adad *mu'annats* maka *ma'dûd* harus *mudzakkâr*, seperti لِي أَزْيَّةٌ أَجْمَلٌ (Aku mempunyai empat unta).

2. 'Adad *murakkab*, yaitu hitungan dari mulai sebelas sampai sembilan belas. 'Adad ini terbagi dua bagian. Pertama, hitungan yang sesuai antara 'adad dan *ma'dûd* dalam *hâl mudzakkâr* dan *mu'annats*. Hitungan tersebut dari sebelas sampai dua belas, dan *tamyîz* (*ma'dûd*)-nya harus *mufrad* serta dibaca *nashab*, seperti ayat Alquran: إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً (Sesungguhnya aku bermimpi melihat sebelas bintang); atau seperti ungkapan: فَرَأَثَ اثْنَيْ عَشَرَ صَحِيفَةً (Aku membaca dua belas halaman).

Bagian kedua, hitungan yang tidak sama antara 'adad dan *ma'dûd*-nya. Bila 'adad *mudzakkâr*, maka *ma'dûd* harus *mu'annats*, *mufrad* serta dibaca *nashab*. Dan sebaliknya, bila 'adad *mu'annats* maka *ma'dûd* harus *mudzakkâr*, *mufrad* serta dibaca *nashab*. Hitungan tersebut dari mulai tiga belas sampai sembilan belas, seperti عَنِّي مَلَاثٌ عَشَرَةً امْرَأَةً (Di hadapanku ada tiga belas perempuan); atau seperti لِي أَزْيَّةٌ عَشَرَ كِتابًا (Aku mempunyai empat belas buku).

Catatan:

Perlu diketahui, bahwa macam 'adad *murakkab* itu seluruhnya harus *mabnî fathah*, baik *shadar* maupun 'ajuz-nya, kecuali hitungan sebelas dan dua belas, maka *shadar*-nya harus dibaca *i'râb* sebagaimana *isim tatsniyah*, yaitu dibaca *rafa'* dengan tanda

alif; nashab dan *jarr* dengan *yâ'*.

Boleh meng-*idhâfat*-kan ‘*adad murakkab* kepada selain *tamyîz*-nya, kecuali *lafazh* اَلْفَيْ عَشَرْ, maka ia tidak boleh di-*idhâfat*-kan. Apabila ‘*adad murakkab* di-*idhâfat*-kan, maka menurut mazhab ulama Bashrah, *shadar* dan ‘*ajuz*-nya masih tetap *mabnî fathah* seperti هَذِهِ حَسَنَةُ عَشَرَكَ (Ini lima belas [milik] kamu).

3. ‘*Adad ma’thûf*, yaitu hitungan yang dimulai dari dua puluh satu sampai sembilan puluh sembilan. ‘*Adad ma’thûf* terbagi dua bagian. Bagian pertama, hitungan yang sesuai antara ‘*adad* dan *ma’dûd* dalam hal *mudzakkar* dan *mu’annats*, yaitu hitungan dua puluh satu dan dua puluh dua. Dan *tamyîz* ‘*adad ma’thûf* ini harus *mufrad* (tunggal) serta dibaca *nashab*, seperti ungkapan: حَصَرَ وَاحِدٌ وَعَشْرُونَ طَالِبًا (Telah hadir dua puluh satu murid laki-laki). Atau seperti مَضِيَ الْثَّنَانِ وَعَشْرُونَ لَيْلَةً (Telah lewat dua puluh dua malam). Bagian kedua, hitungan yang tidak sama antara ‘*adad* dan *ma’thûf*-nya, yaitu hitungan dari dua puluh tiga sampai sembilan puluh sembilan. Bila ‘*adad mudzakkar*, maka *ma’thûf* harus *mu’annats*, *mufrad* serta dibaca *nashab*. Dan sebaliknya, bila ‘*adad mu’annats* maka *ma’thûf* harus *mudzakkar*, *mufrad* serta dibaca *nashab*, seperti ayat: إِنْ هَذَا أَخْيَ لَهُ تَسْعَ وَتَسْعَوْنَ سَعْجَةً (Sesungguhnya saudaraku ini memiliki sembilan puluh sembilan biri-biri betina); atau seperti hadis: إِنَّ اللَّهَ يَسْعَهُ وَتَسْعِينَ إِسْمَاعِيلَ (Sesungguhnya Allah memiliki sembilan puluh sembilan nama).
4. ‘*Adad mudhâf*, yaitu hitungan ratusan, ribuan, jutaan dan milyaran. *Tamyîz* (*ma’thûf*) ‘*adad mudhâf* ini harus *mufrad* serta dibaca *jarr* karena *idhâfat*, seperti عَنِيدِي مَا لَهُ رَجُلٌ (Di hadapanku ada seratus orang laki-laki), atau seperti اَشْرَقْتُ اَلْفَيْ كِتَابِ (Aku telah membeli seribu buku), atau seperti عَنِيدِي مِلْيُونَ رَجُلٌ (Di hadapanku ada sejuta orang laki-laki), atau seperti contoh لِي مِلْيَازْ زُفَرَيَّة (Aku mempunyai satu miliar rupiah).

Tambahan:

Idhâfat lafazh مَاءِ kepada *jama’* itu langka sekali, seperti *qirâ’ah*

Hamzah dan Kisa'i pada ayat: وَلَبِئْوَا فِي كَهْفِهِمْ لَلَّا تَعْلَمُهُ سِتِّينَ (Dan mereka tinggal dalam gua mereka selama tiga ratus tahun).

Begitu juga *tamyîz lafazh* ماتّه with *mufrad* serta dibaca *nashab*, seperti ungkapan penyair:

إِذَا عَاهَقَ الْقَوْمَيْنِ عَامَيْنِ ❁ قَدْ ذَهَبَ اللَّادُونَ وَالْقَوْمَيْنِ

Apabila pemuda hidup selama dua ratus tahun, maka hilanglah kelezatan dan binasa.

Pada zaman klasik, *lafazh mi'ah* sering kali ditulis dengan membubuhkan *alif* padanya (مأة) untuk membedakan dari *lafazh minhu* (مئنة). Adapun kini, penulisan *lafazh mi'ah* telah dapat dihindari dari adanya *iltibâs* (kerancuan), karena telah berlaku pemakaian kaidah-kaidah penulisan. Untuk itu, hal yang penting adalah senantiasa melestarikan kaidah tulisan dengan menggunakan *lafazh*: مائة.

5. 'Adad 'uqud, yaitu hitungan puluhan, yakni dari dua puluh sampai sembilan puluhan. Macam 'adad ini merupakan *mulhaq jama'* *mudzakkar sâlim* dalam segi i'râb-nya. Untuk itu, ia dibaca *rafa'* dengan tanda *wâwu*, dan dibaca *nashab* dan *jarr* dengan *yâ'* serta *tamyîz* (*ma'dud*) 'adad 'uqud harus *mufrad* (tunggal) serta dibaca *nashab*, seperti عَنِيْيِ عِشْرُونَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً (Di hadapanku ada dua puluh orang laki-laki atau perempuan). Dalam hal ini Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَمَيْزُ الْعَشْرِينَ لِلْتَّسْعِينِ ❁ يَوْمَ يُدْرِكُ كَارِبَيْنَ حِينَ

Dan jadikanlah tamyîz pada hitungan dua puluh sampai sembilan puluh dengan mufrad (tunggal), seperti ucapan: empat puluh masa.

'Adda (عده)

Lafazh 'adda terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il qulûb*, yaitu salah satu *fi'il* yang menunjukkan makna *râjhan* (dugaan). Untuk itu, ia ber-'amal me-*nashab*-kan pada dua *maf'ûl*

bih sebagaimana ‘*amal*-nya *lafazh zhanna*, di mana asal keduanya adalah *mubtadâ’* dan *khabar*, seperti ﻋَدُّ الْفَعْلِ زَيْدًا تَأْتِي (Pak guru menduga Zaid lulus ujian); atau seperti ungkapan penyair Nu’mân bin Basyir:

فَلَا تَعْدُ الْمُؤْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغَيْرِ * وَلَكِنَّا أَنْوَلَى شَرِيكَكَ فِي الْقَدْمِ

Janganlah kamu menduga kekasih adalah teman kamu dalam kelapangan. Tetapi kekasih adalah teman kamu dalam kesusahan.

2. *Fi’il* yang mengandung makna ‘menghitung’. Untuk itu, ia menashab-kan kepada satu *mafûl bih*, seperti ﻋَذَّذَتْ دَرَاهِينِ (Aku menghitung beberapa dirham).

‘Adl (عدل)

‘*Adl* menurut bahasa adalah adil, lawan arti *zhalim*, atau belok dari jalan, sementara ‘*adl* menurut istilah pakar nahwu adalah memindahkan *kalimah isim* dari *shîghat* asli kepada *shîghat* lainnya tanpa berubah makna. Perubahan *shîghat* ini bukan karena ‘*illat* atau *ilhaq*.

‘*Adl* terbagi dua bagian, yaitu:

1. ‘*Adl haqîqî*, yaitu ‘*adl* yang ditunjukkan keberadaannya oleh dalil (bukti) selain *isim ghair munsharif*, seperti ‘*adl* dalam *lafazh* مثني dan لام. Sebab bukti pada ‘*adl* tersebut berasal dari ungkapan langsung orang Arab (*samâ’i*) dengan menggunakan *shîghat* yang berbeda dengan *shîghat isim ghair munsharif*.
2. ‘*Adl taqdîrî*, yaitu ‘*adl* perkiraan yang tidak ditemukan oleh dalil (bukti) atas ke-‘*adl*-annya. Para pakar nahwu menemukannya telah menjadi *isim ghair munsharif* tanpa ditemukan lagi padanya satu ‘*illat* hukum yang lain untuk *isim ghair munsharif*. Maka mereka memperkirakan (*taqdîrî*) ‘*adl* padanya agar yang menjadi *isim ghair munsharif* tersebut bukan ‘*alamiyyah* saja, seperti *lafazh* عمر (Umar). Kemudian para ulama memperkirakannya sebagai pindahan dari *lafazh* عمر, agar lengkap ada dua ‘*illat* pada *isim ghair munsharif*, yaitu ‘*alamiyyah* dan ‘*adl*.

Dalam *isim 'alam* ('alamiyyah) 'adl mempunyai dua bentuk *wazan*, yaitu *wazan* فاعل, alihan dari *wazan* فاعل, seperti *kalimah* رُّؤْرُ، عَزَّزٌ, seperti *kalimah* حَازِمٌ. Bentuk *wazan* kedua adalah فاعلٌ, sebagai *isim 'alam* untuk jenis perempuan (feminin) alihan dari *wazan* فاعلٌ, seperti *kalimah* حَازِمَةٌ, pindahan dari حَازِمٌ.

'Ajz (عَزَّ)

'Ajz menurut bahasa adalah 'akhir', sedangkan menurut istilah adalah juz atau bagian kedua dari rangkaian *kalimah*, hitungan, atau bait syair seperti kalimah عَشَرٌ dalam rangkaian *kalimah* حَسَنَةٌ عَشَرٌ. Bagian pertama dari rangkaian bait syair disebut *shadar*, seperti untaian syair *Alfiyah Ibnu Mâlik*:

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ ❁ أَخْمَدٌ رَّبِيْيُّ اللَّهِ خَيْرٌ مَالِكٍ

Telah berkata Muhammad bin Malik: aku memuji kepada Tuhanmu, Allah sebaik-baik Dzat yang menguasai alam.

'Alaika (عَلَيْكَ)

Lafazh 'alaika terdiri dari beberapa bentuk, di antaranya:

1. Susunan dari huruf *jarr* 'alâ dan *kaf dhamîr mukhathab*.
2. Satu struktur *kalimah*, yaitu *isim fi'il amr* yang bermakna *ilzam* (tetaplah), ia *mabnî fathah*, sementara *fâ'il*-nya dalam bentuk *dhamîr* yang wajib disimpan dengan perkiraan: *anta* (kamu), seperti عَلَيْكَ زَيْدٌ (tetaplah pada Zaid). Kadang *lafazh 'alaika* bermakna 'jagalah', seperti ayat Alquran sebagai berikut عَلَيْكُمْ أَفْشِكُ (Jegalah dirimu); atau mengandung makna *i'tashim* (berpeganglah), maka ia *muta'addi* pada *mafûl bih* dengan huruf *jarr*, seperti عَلَيْكَ بِالْجِهَادِ حَتَّىٰ تَسْجُنَ (Berpeganglah kamu pada kesungguhanmu hingga kamu lulus ujian).

'Alam (عَلَامٌ)

'Alam adalah suatu nama yang menunjukkan zat yang disandanginya. 'Alam terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. 'Alam Syakhsh, yaitu suatu nama yang menyatu maksud pada zatnya dengan memakai *lafazh* yang menunjukkan padanya, seperti nama Ahmad, Zaid, Indonesia dan lainnya.
2. 'Alam jinsi, yaitu setiap nama yang disandangkan untuk membatasi jenis seluruhnya, yang tidak ada nama satuannya, seperti nama Usamah sebagai 'alam jenis bagi setiap jenis macan.

'Alam bila dilihat dari segi asli dan tidak aslinya terbagi tiga bagian, yaitu:

1. *Isim*, yaitu nama yang menunjukkan zat tertentu tanpa disandangkan sifat tertentu, seperti pujian, celaan. Contoh *isim* adalah nama Zaid, Ahmad, Abdullah, dan lainnya.
2. *Kuniyah*, yaitu nama yang diawali oleh *lafazh abu*, *ummu*, atau *ibnu*, seperti nama Abu Bakar, Ummu Salmah atau Ibnu Umar.
3. *Laqab*, yaitu nama sandang untuk sebuah pujian atau celaan, seperti nama Zainul Abidin (perhiasan orang-orang yang beribadah), atau Anfunnâqah (Si hidung unta).

Apabila *isim* dan *laqab* berkumpul, maka wajib mendahulukan *isim*, seperti Ahmad Anfunnâqah. Melainkan langka mendahulukan *laqab* atas *isim*, seperti ungkapan penyair:

بَأْنَ ذَا الْكَلْبِ عَزِيزٌ هُمْ حَسَبُنَا * يَتَطْمِنُ شَرْيَانٌ يَقُوِي حَوْلَةَ النَّبِيبِ

Bahwa si kalb (anjing) ini, Amr adalah orang yang paling baik kedudukannya di lembah Syaryan, yang di daerah sekitarnya terdapat macan yang menggeram.

Adapun bila *kuniyah* dan *laqab* berkumpul, maka Anda boleh memilihnya: mendahulukan *kuniyah* atau *laqab*, seperti Abu Bakar Zainul Abidin atau Zainul Abidin Abu Bakr. Demikain pula apabila kumpul antara *isim* dan *kuniyah*, maka Anda boleh memilihnya.

‘Alâmat Ta’nîts (علامۃ التائنت)

‘Alâmat ta’nîts adalah beberapa *harakat* atau huruf yang mengikat pada *kalimah*. Kemudian ia dialihkan pemakaianya untuk tanda *mu’annats* (feminin), seperti طالیۃ (pelajar putri).

Ta'nîts mempunyai beberapa 'alâmat (tanda), di antaranya:

1. *Tâ' marbûthah* berharakat yang bersambung pada akhir *kalimah*, seperti عالِيَّةٌ (pekerja perempuan).
2. *Alif maqshûrah* (pendek) yang mengikat pada sejumlah sifat yang sesuai dengan ketentuan *wazan* فَنْلَ, sementara *mudzakkâr*-nya mengikuti *wazan* فَنْلَانَ, seperti عَلَشِيٌّ (Perempuan yang haus).
3. *Alif mamdûdah* (panjang) yang mengikat pada sejumlah sifat yang sesuai dengan ketentuan *wazan* فَنْلَهُ, sementara *mudzakkâr*-nya mengikuti *wazan* أَنْفَلُ, seperti يَضَاءٌ (perempuan yang putih).
4. *Tâ' sukûn* (mati) pada akhir *kalimah fi'il madhi*, seperti سَلَمَتْ (Dia perempuan telah selamat).
5. *Tâ'* di awal *kalimah fi'il mudhâri'*, seperti حَسِمْ (Perempuan itu sedang menulis).
6. *Nûn jama' mu'annats* pada *fi'il mâdhi* dan *mudhâri'*, seperti ذَهَبْنَ (Mereka perempuan telah pergi).
7. *Kasrah* pada *dhamîr* (kata ganti), seperti أَنْتِ atau إِنْكِ.

'Âlamûna (عَالَمُونَ)

Lafazh 'âlamûna adalah bentuk *isim mulhaq jama' mudzakkâr sâlim* yang dibaca *rafa'* dengan tanda *wâwu*; *nashab* dan *jarr* dengan *yâ'*. *Lafazh 'âlamûna* juga merupakan bentuk *jama'* (plural) dari *mufrad 'âlam* (عالِمٌ), yaitu sebentuk kumpulan satu jenis (spesies) dari makhluk hidup, seperti alam hewan atau alam tetumbuhan. 'Âlam digunakan untuk *mudzakkâr* dan *mu'annats*, berakal dan tidak berakal, seperti إِنَّ اللَّهَ رَبُّ الْعَالَمِينَ (Sesungguhnya Allah itu Tuhan semesta alam).

'Alima (عَلِيَّ)

Lafazh 'alima terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il qulûb* yang menunjukkan makna 'yakin'. 'Alima ber-'amal seperti halnya *lafazh zhanna*, yaitu me-*nashab*-kan kepada dua *mafûl bih*, di mana asal keduanya adalah *mutbadâ'* dan *khabar*,

seperti عَفِثْ زَنْتَا أَخَّاكَ (Aku yakin Zaid saudara kamu). Atau seperti ayat فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ (Maka jika kamu sekalian yakin mereka perempuan-perempuan mukmin).

2. *F'il mādhi* yang mengandung makna ‘mengetahui’ atau ‘mengerti’. Maka *lafazh 'alima* tersebut ber-’amal me-nashab-kan kepada satu *maf'ul*, seperti عَلِيَّتْ زَنْتَا (Aku tahu Zaid). Atau seperti ayat وَاللهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَطْوَنِ أُمَّهَّا يَكُونُ لَأَنْتُمْ شَيْئًا (Allah telah mengeluarkan kamu sekalian dari perut-perut ibumu, di mana kamu tidak mengerti sedikit pun tentang sesuatu).

Dalam hal ini Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya sebagai berikut:

لِعْلَمْ عِزْقَانِ وَظَلَّتْ هَمَّةٌ * تَعْدِيهُ لِواحِدٍ مُلْتَزِمٍ

Bagi 'alima yang bermakna mengerti atau zhanna bermakna dugaan, maka keduanya harus muta'addi kepada satu maf'ul bih.

'Alla (عل)

Lafazh 'alla adalah *lughah la'alla* (لعل) yang mengandung makna sama dengan 'asâ': barangkali, boleh jadi, atau mudah-mudahan. Untuk itu, ia ber-’amal me-nashab-kan *isim* dan me-rafa'-kan *khabar*-nya, seperti عَلَّ زَنْتَا يَتَبَعَّجُ (Mudah-mudahan Zaid lulus ujian). Atau seperti ungkapan penyair Al-Adhbath:

لَا تُهِينَنَّ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَّعَ بِوَمَا وَاللَّهُرُ قَدْ رَفَعَهُ

Janganlah kamu menghina orang fakir. Sebab boleh jadi suatu saat kamu berlutut, sementara zaman telah mengangkat derajatnya.

'Alu (عل)

Lafazh 'alu merupakan *zharaf makân* (keadaan tempat) yang mengandung makna ‘atas’. Ulama nahwu menetapkan ‘alu dalam dua persoalan: (1) penggunaannya di-jarr-kan oleh huruf *min*; (2) tidak boleh di-idhâfat-kan secara *lafazh*, menurut pendapat yang *shahih*, seperti أَخْذَتْ مِنْ عَلَى الْخِزَّانَةِ (Aku mengambilnya dari atas lemari).

Lafazh 'alu tidak lepas dari dua bentuk, yaitu pertama *mabnî dhammah*, bila disertai niat *mudhâf ilaih*, seperti تَرَأَتْ مِنْ عَلَىٰ (Aku turun dari atas loteng). Atau seperti ungkapan penyair terkenal Farazdaq yang mengejek Jarir:

وَلَقَدْ سَدَّدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ نَهَّةٍ * وَأَيَّثْتُ نَخْوَهِي كُلَّ نَبِّ منْ عَلَىٰ

Sungguh aku telah merintangi kamu di setiap jalan, dan aku telah mendatangi Bani Kulaib dari atas mereka.

Kedua, dibaca *jarr* secara *lafazh* oleh huruf *min* bila ia *nakirah*. Yakni bila *mudhâf ilaih* dibuang dan tidak disertai niat *idhâfat*, seakan-akan ia tidak ada, seperti ungkapan تَرَأَتْ مِنْ عَلَىٰ (Aku turun dari tempat yang tinggi).

'Amil (عَمِيل)

'Amil adalah sesuatu yang mempengaruhi pada struktur *kalimah*, sehingga ia dapat menjadikannya dibaca *nashab*, *rafa'*, *jarr* atau *jazm*.

'Amil terbagi tiga bagian, yaitu:

1. *Ashliyyah*, seperti huruf *nashab*, *jazm*, dan sebagian huruf *jarr*.
2. *Zâ'idah*, seperti sebagian huruf *jarr*.
3. *Syibah zâ'idah*, yaitu huruf-huruf yang khusus pada sebagian huruf *jarr* yang mendatangkan makna-makna baru tanpa membutuhkan *ta'alluq* (kaitan) dengan *majrûr*-nya.

Sementara 'âmil bila dilihat dari sisi nyata dan tidak nyata dalam pengucapan (ucapan dan tulisan), terbagi dua bagian, yaitu

1. *Lafzhiyyah*, yaitu 'âmil yang nyata dalam ucapan dan tulisan.
2. *Ma'nawiyah*, yaitu 'âmil yang dapat ditangkap melalui simbol makna (akal), tanpa dapat diucapkan dan dituliskan, di antaranya seperti 'âmil *ibtida* yang me-*rafa*'-kan *mubtadâ*'. 'âmil tersebut bebas dari 'âmil *nashab*, dan *jazm*.

Jadi yang jelas, 'âmil-'âmil ini tidaklah me-*rafa*'-kan, me-*nashab*-kan atau men-*jarr*-kan. Melainkan yang melakukan hal demikian adalah penutur. Tetapi para pakar nahwu biasanya me-*nisbah*-kan 'âmil-'âmil

tersebut kepada *rafa'*, *nashab*, *jazm*, dan *jarr*, karena ia-lah yang menunjukkan *harakat i'râb*.

'Amma (عَنْ)

Lafazh 'amma (عَنْ) merupakan rangkaian dari huruf *jarr 'an* (عَنْ) dan *mâ istifhâmiyyah* yang dibuang *alif*-nya karena dimasuki oleh huruf *jarr*, seperti عَنْ تَبَحَّثُ (Tentang apa yang kamu bahas?). Atau ayat Alquran Surah An-Naba' ayat pertama: عَنْ يَشَاءُ مِنْ فُونَ (Tentang apakah mereka saling bertanya?).

'An (عَنْ)

'An adalah salah satu huruf *jarr* yang men-*jarr*-kan *isim zhâhir* dan *isim dhamîr*, seperti ayat Alquran: لَتَرَكُنْ طَبِيعًا عَنْ طَبِيقٍ (Sungguh kamu hidup melalui tingkatan demi tingkatan [proses]). Atau seperti ayat lain رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ (Allah telah ridha mereka).

'An mempunyai beberapa makna, di antaranya:

1. *Mujâwazah* (lewat). Makna ini banyak digunakan dan merupakan makna paling penting, hingga ulama Bashrah tidak menyebutnya makna selain makna *mujâwazah* ini, seperti سَأَسْافِرُ عَنْ وَطَنِي (Aku akan berangkat lewat tanah airku).
2. *Ba'diyah* (setelah), seperti ayat لَتَرَكُنْ طَبِيعًا عَنْ طَبِيقٍ (Sungguh kamu hidup melalui tingkatan demi tingkatan [proses]).
3. *Isti'lâ* (di atas), seperti ayat وَمَنْ يَتَخَلُّ فَإِنَّمَا يَتَخَلُّ عَنْ شَيْءٍ (Barang siapa yang kikir, maka sungguh ia kikir atas dirinya).
4. *Ta'lîl* (alasan), seperti ayat وَمَا نَخَنْ بِتَارِكِ الْهَمَّا عَنْ قَوْلِكَ (Dan kami tidak akan meninggalkan sembahannya karena perkataanmu).

Huruf 'an kadang menjadi *isim* yang mengandung makna *janib* (di samping). Demikian itu bila 'an di dahului oleh huruf *jarr*, seperti جَاءَ النَّعْلَمُ وَمَنْ عَنْ يَعْتَدِهِ امْرَأَةٌ (Guru telah datang dan dari samping kanannya ada istrinya). Atau seperti ungkapan penyair Qathri bin Fuja'ah:

وَلَقِدْ أَرَأَيْتُ لِلرَّمَاحِ دَرَبَةً * مِنْ عَنْ يَوْمِنِي تَارَةً وَشَمَالِي

Sungguh dia telah memberitahukan kepadaku bekas tombak-tombak pada sebuah tameng dari samping kananku dan kadang dari samping kiriku.

'Asâ (عَسَى)

Lafazh 'asâ terbagi dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il mâdhi nâqish* yang mengandung makna *rajâ'*, yaitu *fi'il* yang menunjukkan makna harapan. *Lafazh 'asâ* tersebut ber-'amal sebagaimana *lafazh kâna* (كان), yaitu *me-rafa'-kan* *mutbadâ'* sebagai *isim kâna*, dan *me-nashab-kan* *khabar*-nya. Sementara itu *khabar kâna* harus *jumlah fi'liyyah* (*mudhâri'*) yang lazim (sering) dibarengi oleh *an* (أن), seperti عَسَى زَنْدٌ أَنْ يَهُومُ (Mudah-mudahan Zaid berdiri). Demikian merupakan mazhab Sibawaih, sementara mazhab *jumhur* ulama Bashrah berpendapat, bahwa *khabar 'asâ* wajib dibarengi oleh *an*, kecuali dalam syair. Dalam Alquran, *khabar 'asâ* selalu dibarengi oleh *an*, seperti ayat فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ (Mudah-mudahan Allah memberi kemenangan pada penaklukan Mekah).

Khabar 'asâ yang tidak dibarengi oleh *an*, seperti ungkapan penyair:

عَسَى الْكَبْرُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ * يَكُونُ قَزَاءً فَرَحَ قَرِيبَ

Mudah-mudahan kesusahan yang aku alami ini dikemudian hari ada kemudahan yang dekat masanya.

Tambahan:

Boleh membaca *fathah* atau *kasrah* pada huruf *sîn* *lafazh 'asâ* bila disandarkan pada *tâ' dhamîr*, atau *nûn jama' mu'annats*, seperti *qira'at* 'Ashim pada ayat sebagai berikut: هَلْ عَسِيْتَ إِنْ تَوْلِيْمُ (Maka apakah berharap jika kamu berkuasa), dengan dibaca *kasrah sîn*-nya. Atau seperti ayat lain كَيْبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ (Apakah kamu berharap jika kamu nanti diwajibkan berperang), dengan boleh dibaca *fathah* atau *kasrah* huruf *sîn* *lafazh 'asi-aitum*.

2. Huruf yang semakna dengan *la'alla* (لَا لَهُ). Maka ia ber-'amal seperti halnya *lafazh la'alla*, yaitu *me-nashab-kan isim* dan *me-rafa'-kan khabar*-nya. Demikian itu, bila *lafazh 'asâ* bertemu dengan *dhamîr nashab*, seperti ungkapan penyair Shahr Al-Hishri:

شَكِّيْ فَاتِيْ نَحْوَهَا فَأَعْدَدْتَ
شَكِّيْ عَسَاهَا نَازْ كَلِّيْ وَعَلَهَا *

Maka aku katakan: mudah-mudahan ia itu bagaikan cahaya gelas dan mudah-mudahan ia sakit sehingga aku datangkan yang sepadan dengannya, lalu ia aku kembalikan.

3. *Fi'il mâdhi tâmm*, bila *lafazh 'asâ* disandarkan kepada *an* (ان) dan *kalimah fi'il* tanpa butuh pada *khabar*-nya, seperti *عَسَى أَنْ يَهُوَمْ زَيْدٌ* (Mudah-mudahan ia berdiri). Maka *lafazh an* dan *fi'il*-nya itu *mahall rafa'*, sebagai *fâ'il lafazh 'asâ*; atau seperti ayat Alquran *وَعَسَى أَنْ تُكْرَهُوا شَيْئًا* (Boleh jadi kamu membenci sesuatu).

Fi'il mâdhi tâmm tersebut nyata bila ia tidak ada *isim zhâhir rafa'* yang berada setelah *fi'il* dan *lafazh an*. Apabila memang terdapat *isim zhâhir marfû'* seperti *عَسَى أَنْ يَهُوَمْ زَيْدٌ*, maka menurut Abu Ali Asy-Syalaubini, *isim zhâhir* tersebut wajib dibaca *rafa'* sebagai *fâ'il* kalimat *yaqûma*, sementara rangkaian jumlah *an* dan kalimat yang berada sesudahnya menjadi *fâ'il* dari *lafazh 'asâ tâmmah* (sempurna) yang tidak mempunyai *khabar*.

Sedangkan menurut Al-Mubarrad, As-Sirafi, dan Al-Farisi, mereka sependapat dengan Syalaubini di atas, dan mereka juga membolehkan memakai metode lain, yaitu *kalimah isim* yang berada setelah *fi'il* itu dibaca *rafa'* sebagai *isim asâ*, sementara *an* dan *fi'il*-nya itu *mahall nashab* sebagai *khabar 'asâ*. *Kalimah fi'il* yang berada setelah *an*, *fâ'il*-nya berupa *dhamîr* yang kembali kepada *fâ'il lafazh 'asâ*. Jadi *an* dan *fi'il*-nya datang mendahului *isim*, seperti ungkapan *عَسَى أَنْ يَهُوَمْ زَيْدٌ* (Mudah-mudahan Zaid itu berdiri). *Kalimah zaidun* merupakan *isim 'asâ*, sementara *an* dan *kalimah yaqûma* menjadi *khabar 'asâ*, serta *fâ'il kalimah yaqûma* dalam bentuk *dhamîr* yang kembali kepada *kalimah zaidun*.

'Athaf (عطف)

'Athaf menurut bahasa adalah kembali atau bengkok, sedangkan menurut istilah, 'athaf terbagi dua bagian, yaitu:

1. 'Athaf *nasaq*, yaitu *tabî'* (*kalimah* yang mengikuti) yang antara ia dengan *matbû'*-nya terdapat salah satu huruf 'athaf, seperti **جاء زيد و خالد** (Telah datang Zaid dan Khalid).

Huruf 'athaf *nasaq* seluruhnya berjumlah sepuluh, yang terbagi dua bagian, yaitu:

- a. Huruf yang berserikat antara *ma'thûf* dan *ma'thûf'âlah* secara mutlak dalam bentuk *lafazh* dan hukum. Huruf tersebut adalah **أو، حُقُّ، فَ، وَ، أَمْ**.
- b. Huruf yang berserikat antara *ma'thûf* dan *ma'thûf'âlah* dalam bentuk *lafazh*-nya saja. Huruf tersebut adalah **لَكْنْ، بِلْ، لَا،** dan **كُلْ**. Ketiga huruf tersebut berserikat antara bagian pertama (a) dan bagian kedua (b) dalam *i'râb*-nya, tidak dalam hukum.

Setelah kita membahas mengenai pembagian huruf 'athaf *nasaq*, maka ada baiknya kita mengenal makna-makna sejumlah huruf 'athaf tersebut. Adapun huruf **و** menurut ulama Bashrah maknanya untuk mutlak 'menggabungkan' atau mengumpulkan antara *ma'thûf* dan *ma'thûf'âlah*.

Sementara menurut mazhab ulama Kufah bahwa makna **و** untuk *tartîb* (berurut) dengan dalil ayat Alquran: **إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاةٌ الْيَتَأْتِيَ نَوْثٌ وَنَحْيَا** (Kehidupan ini tiada lain hanya kehidupan kita di dunia, kita mati dan kita hidup).

Huruf **فَ** berfungsi untuk tertib *ittishâl* (datang bersambung), sedangkan huruf *tsumma* untuk tertib *infishâl* (datang terpisah), seperti contoh yang pertama **جاء زيدٌ فَخَالدٌ** (Telah datang Zaid lalu Khalid), dan contoh kedua seperti ungkapan **قَامَ الْأَسْنَادُ ثُمَّ الطَّلَابُ** (Telah berdiri dosen kemudian para mahasiswa).

Huruf **حُقُّ** disyaratkan *ma'thûf*-nya harus menjadi 'sebagian' dari *kalimah* sebelum huruf *hattâ*, serta menjadi *ghâyah* (seluruh),

seperti ungkapan: ماتَ الْإِنْسَانُ حَتَّىٰ أَلْيَأْتَهُ (Manusia telah mati hingga ‘sebagian’ para nabi); dan seperti قَدِمَ الْخَجَاجُ حَتَّىٰ أَمْشَأَهُ (Telah tiba para jamaah haji hingga orang-orang yang berjalan kaki).

Huruf *أُم* terbagi dua bagian. Pertama, *am muttashilah* yaitu suatu rangkaian *kalimah*, di mana *kalimah* sesudah huruf *am* tersebut masih berkaitan dengan *kalimah* sebelumnya. Huruf *am* ini berada sesudah *hamzah taswiyah* seperti ayat Alquran سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَغْنَا أُمْ صَبَرَنَا (Sama saja bagi kita, apakah kita mengeluh atau kita bersabar).

Kedua, *am munqathi'ah* yaitu huruf *am* yang berfungsi untuk memutus pembicaraan pertama, kemudian mengawali pembicaraan baru setelah huruf *am*. Makna *am munqathi'ah* adalah *al-idhrâb*, seperti dalam ayat Alquran berikut ini.

(Apakah هل يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ؟ أَمْ هُلْ نَشْتَوِي الظُّلْمَاتِ وَالنُّورَ أَمْ جَعَلُوا لِللهِ شَرْكَةً sama antara orang buta dan orang yang melihat? Atau samakah gelap gulita dan terang benderang, tetapi mereka menjadikan sekutu-sekutu bagi Allah).

Huruf *لِكِنْ* berfungsi untuk *idhrâb* (membatalkan) dan beralih dari satu pembicaraan kepada pembicaraan lain bila ia terjadi setelah kalam *itsbât*; atau untuk *istidrâk* (menyusulkan) yang setingkat *lafazh lakin* (لِكِنْ), bila ia terjadi setelah *nafi* atau *nahi*, seperti ayat (لَرَبِّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْقَالِينَ أَمْ يَقُولُونَ الْفَرَّأَةُ Tidak ada keraguan padanya datang dari Tuhan semesta alam. Tetapi mereka berkata: Muhammad membuat-buatnya).

Huruf *أَوْ* digunakan sebagai pilihan atas suatu perkara, seperti ungkapan خُذْ مِنْ مَالِ يَرْهَمَا أَوْ دَيْنَارًا (Ambillah dari hartaku uang dirham atau dinar); atau digunakan sebagai *ibâhah* (kewenangan), seperti جَالِسُ الْحَسْنَ أَوْ ابْنَ سِيرِينَ (Duduklah ‘boleh’ bersama Hasan atau Ibnu Sirin). Adapun perbedaan antara makna pilihan dengan *ibâhah* adalah bahwa makna *ibâhah* masih mungkin menggabungkan keduanya, sementara makna pilihan tidak boleh menggabungkan keduanya.

Huruf *aw* juga digunakan ketika terjadi keraguan pada keduanya, seperti **جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَلِيٌّ** (Telah datang Zaid atau Ali).

Huruf **إِمَّا** seperti halnya huruf *aw* untuk makna pilihan, seperti ungkapan **خَذْ مِنْ مَالِ إِمَّا دِرْهَمًا وَإِمَّا دِينَارًا** (Ambillah dari hartaku 'boleh' uang dirham atau dinar); atau untuk makna *ibâhah* (kewenangan), seperti **جَالِسٌ إِمَّا الْخَسْنَ وَإِمَّا ابْنَ سِيرِنَ** (Duduklah 'boleh' bersama Hasan atau Ibnu Sirin), atau untuk makna ragu-ragu, seperti **جَاءَ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا خَالِدٌ** (Telah datang Zaid atau Khalid).

2. 'Athaf *bayân*, yaitu *tâbi'* (*kalimah* yang mengikuti) yang menjelaskan pada *matbû'*-nya yang *jâmid* serta tidak dapat ditawîl oleh *musytaq*. Antara *tâbi'* dan *matbû'*-nya harus ada kesesuaian dalam *i'râb*, *ma'rifah*, *nakirah*, *mudzakkar*, *mu'annats*, *mufrad*, *tatsniyah*, dan *jama'*-nya, seperti **أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عَمَرٍ** (Telah bersumpah demi Allah Abu Hafsin, Umar). *Kalimah Umar* adalah 'athaf *bayân*, yang keberadaannya untuk menjelaskan yang dimaksud Abu Hafsin.

Kebanyakan pakar nahu menolak keadaan *ma'thûf* dan *ma'thûf* '*alaih*-nya *nakirah*, sementara kelompok ulama lain membolehkannya, termasuk Ibnu Malik, dengan mengungkapkan alasan dari ayat **لَوْقَدْ مِنْ شَجَرَةِ مَنَارَةٍ رَّشَوْتَهُ** (Dinyalakan dari pohon yang diberkahi, pohon Zaitun). *Kalimah zaitunatin* merupakan 'athaf *bayân* dari *kalimah syajaratin*.

Untuk itu, setiap kalimah yang boleh dijadikan 'athaf *bayân*, maka boleh pula dijadikan *badal*, seperti **صَرَّثْ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ زَيْدًا** (Aku telah memukul Abu Abdillah, Zaid). Melainkan, bahwa Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya mengecualikan dalam dua masalah. Pertama, keadaan *tâbi'*-nya itu *mufrad*, *ma'rifah*, dan *mu'râb*, sementara *matbû'*-nya *munâdâ*, seperti **بِأَغْلَامِ يَمْرَأَ**, maka *kalimah ya'mura* kedudukannya sebagai 'athaf *bayân*, dan tidak boleh menjadi *badal*, dengan alasan *badal* itu harus ada niat mengulang '*âmil*'. Jika demikian, maka *kalimah ya'mura* harus dibaca *mabnî dhammah*. Kedua, keadaan *tâbi'* bebas dari *alif lâm*, sementara

matbû'-nya memakai *alif lâm*, seperti أَنَا الضَّارِبُ الْرَّجُلُ زَيْدٌ (Aku adalah orang yang memukul orang itu, Zaid). Maka jelaslah *kalimah zaidun* kedudukannya sebagai ‘*athaf bayân*’, tidak boleh menjadi *badal* dari kalimah *ar-rajuli*, karena *badal* harus diniatkan mengulang ‘*âmil*’. Maka nyata perkiraannya: أَنَا الضَّارِبُ زَيْدٌ. Hal ini tidak boleh terjadi. Sebab Anda telah mengetahui dalam bab *idhâfat*, bahwa apabila sifat itu memakai *alif lâm*, maka ia harus di-*idhâfat*-kan kepada *kalimah* yang mempunyai *alif lâm* lagi, seperti هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ زَيْدٌ (Ini orang yang memukul orang itu).

‘Audhu (غَصْب)

Lafazh ‘audhu adalah *zharaf zamân* (keadaan waktu) untuk menunjukkan waktu yang akan terjadi selamanya. *Lafazh ‘audhu* khusus menggunakan *nafi* yang semakna dengan *abadan* (أَبَدٌ). Ia dibaca *mabnî dhammah* jika tidak di-*idhâfat*-kan, seperti لَنْ أَعْكَسَ لَعْنَهُ (Aku tidak akan malas selamanya).

Kadang *lafazh ‘audhu* dibaca *nashab* jika di-*idhâfat*-kan, seperti لَا أَفْعَلَهُ لَعْنَهُ (Aku tidak melakukannya selamanya).

‘Ibârah (عيارة)

‘*Ibârah* adalah dua rangkaian kalimah atau lebih yang saling berkaitan sesuai ketentuan kaidah-kaidah bahasa yang menyimpan makna tertentu. Atau menurut istilah lain, ‘*ibârah* adalah pembicaraan yang menjelaskan makna-makna yang tersimpan dalam hati.

‘Ilmul ‘Arabiyyah (علمُ الْعَرَبِيَّةِ)

‘*Ilmul ‘Arabiyyah* menurut istilah adalah ilmu nahwu atau sejumlah ilmu pokok bahasa Arab, seperti *sharaf*, *nahwu*, *isytiqâq*, *ma’âni*, *bayân*, dan ilmu cabang seperti *khat* (kaligrafi Arab), *insyâ’*, dan *muhâdhârah*.

‘Ilmul ‘Arûdh (علمُ الْعَرُوذِ)

‘*Ilmul ‘arûdh* adalah ilmu pengetahuan yang membahas mengenai

timbangan-timbangan syair untuk mengetahui *shahih* atau tidak *shahih, bahar*, petikan-petikan (irama) *wazan* dan segala hal yang berkaitan dengannya.

Pencipta pertama '*ilmul arûdh*' adalah Khalil bin Ahmad Al-Farahidi, yang menciptakan lima belas *wazan* atau *bahar* syair. Kemudian Al-Akhfasy menambahkan satu *bahar* padanya yang disebut *bahar mutadârik*. Jadi jumlah seluruhnya enam belas *bahar*. Pakar '*ilmul arûdh*' menghimpun seluruhnya dalam dua bait syair dari *bahar thawîl* sebagai berikut.

طَوْنِيلٌ مَدِينَةُ فَالْبَسِينِطُ فَوَافِرٌ * فَكَامِلٌ افْرَاجُ الْأَرْجَيْزُ أَرْمَلًا
سَرِيعٌ النَّسِيرَاتُ فَالْخَفِيفُ مُقْبَعٌ * فَمُشَتَّصِبُ الْمُجْنَثُ قَرْبُ لِشَلَّا

Bahar thawîl, madîd, basîth, lalu wafîr, kâmil, hazaj, rajaz, ramal, sari', insirâh, khafîf, mudhâri', muqtadhab, mujtats, dan mutaqârib agar menjadi sempurna.

'Ilmul Lughah (علم اللغة)

'*Ilmul lughah* adalah ilmu yang membahas tentang bahasa dari berbagai sisi: fonetik (bunyi), timbangan *wazan*, *mufradat* (kosakata), semantik, kamus, dan sosiolinguistik. Ulama bahasa sering menyebutnya sebagai *fiqh lughah*, *ilmu lisan*, *lisaniyah*, dan *alsuniyah*.

'Ilmul Qâfiyah (علم القافية)

'*Ilmul qâfiyah* adalah ilmu yang membahas tentang batasan-batasan *qâfiyah*, huruf, harakat, dan segala hal yang berkaitan dengannya.

'*Ilmul qâfiyah* dan '*ilmu arûdh*' mempunyai kaitan yang erat. Melainkan, bahwa sebagian pakar telah melebarkan kajian pada disiplin '*ilmul qâfiyah*' sebagai sebuah kajian khusus, seperti yang dilakukan oleh Said bin Mas'adah Al-Akhfasy dalam kitabnya, *Al-Qawâfi*; dan Al-Mubarrad dalam karyanya *Al-Qâwafi wa mā Usytuqqât Alqâbuhi minhu*.

'Inda (عند)

Lafazh 'inda merupakan *kalimah isim* yang menjadi *zharaf*, ia selalu dibaca *jarr* oleh huruf *min*. Ibnu Hisyam dalam kitab *Mughni*-nya menjelaskan, bahwa *lafazh 'inda* adalah *isim (zharaf makân)* untuk makna hadir secara nyata, seperti ayat Alquran (فَلَمَّا رَأَهُ مُسْتَحِرًا عِنْدَهُ عِنْدَهُ) (Maka tatkala Sulaiman melihat singgasana itu berada di hadapannya); juga ia untuk makna hadir secara maknawi, seperti ayat Alquran sebagai berikut (قَالَ لِلَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتابِ) (Berkatalah seorang yang mempunyai ilmu dari kitab suci).

Kadang *lafazh 'inda* itu menjadi *zharaf zamân* (keadaan waktu), seperti ungkapan چشیکِ عِنْدَ طَلْقَعِ الشَّفَسِ (Aku datang kepadamu ketika terbit matahari).

Lafazh 'inda tidak boleh dibaca *jarr* kecuali oleh huruf *min*, seperti أَتَيْتُ مِنْ عِنْدِ مَقْلُبِي (Aku datang dari samping guruku). Untuk itu, keliru bila *lafazh 'inda* dibaca *jarr* oleh *ilâ*, seperti ucapan orang awam: ذَهَبْتُ إِلَى عِنْدِهِ.



Ghain

Ghadâ (غَدَّا)

Lafazh ghadâ terbagi dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il mâdhi nâqish*, bila mengandung makna *shairurah* (menjadi). Untuk itu, *lafazh ghadâ* beramal me-*rafa'*-kan *mubtadâ'* sebagai *isim*-nya dan me-*nashab*-kan *khabar*-nya, seperti *غَدَّا الصَّفْشَ حَارِّا* (Cuaca itu menjadi panas).
2. *Fi'il tâmm* (sempurna), bila tidak mengandung makna *shairûrah*, seperti ungkapan *غَنَّوْتُ إِلَى عَمَلٍ* (Aku pagi-pagi pergi menuju pekerjaanku).

Ghairu (غير)

Lafazh ghairu terdiri dari beberapa bentuk, di antaranya:

1. Sifat yang dibaca *rafa'*, *nashab* atau *jarr* sesuai keadaan *maushuf*-nya. Hal demikian bila *lafazh ghairu* didahului oleh *nakirah*, seperti ayat *إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرَ صَالِحٍ* (Sesungguhnya ia perbuatan 'yang' tidak baik); atau didahului oleh *ma'rifah* yang dekat kepada *nakirah* (*alif lâm jinsiyyah*), seperti ayat berikut.

صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْفَقُتُ عَلَيْهِمْ غَيْرَ المَنْصُوبِ عَلَيْهِمْ (Jalan orang-orang yang telah Engkau beri nikmat yang tidak dibenci). *Maushûf* pada contoh ayat di atas adalah *lafazh alladzîna*, di mana *alif lâm* tersebut

menunjukkan untuk jenis. Sebab, sekalipun ia *ma'rifah* secara *lafazh*, tetapi sebenarnya ia berada dalam hukum *nakirah* secara makna, karena ia tidak menunjukkan kepada kaum tertentu (lihat, *alif lâm jinsiyyah* pada entri *alif lâm*).

2. *Istitsnâ'* seperti *lafazh illâ* (إِلَّا). Untuk itu, *lafazh ghairu* tersebut *mu'rab* dengan ketentuan *i'râb* sebagaimana pada *kalimah isim* yang berada setelah *lafazh illâ*, seperti **نَجَحَ الْطَّلَابُ غَيْرَ زَيْدٍ** (Para mahasiswa telah lulus ujian kecuali Zaid). Maka *kalimah* yang datang setelah *ghairu* dibaca *jarr* selamanya karena *idhâfat*; atau seperti **مَا نَجَحَ غَيْرَ زَيْدٍ** (Tidak lulus ujian kecuali Zaid), atau seperti **مَا نَجَحَ الْطَّلَابُ غَيْرَ زَيْدٍ** (Para mahasiswa telah lulus ujian kecuali Zaid) boleh dibaca *nashab* sebagai *istitsnâ'* atau dibaca *rafa'* sebagai *badal* dari *lafazh ath-thullâb*.
3. *Isim* yang didahului oleh *kalimah laisa* (لَا يَسِ). Dalam hal ini, *lafazh ghairu* dibaca *dhammah* tanpa *tanwîn*, sebagai *isim laisa* yang dibuang *khabar*-nya, dengan perkiraan: **لَيْسَ غَيْرَ حَاصِلًا**. Atau ia dibaca *fathah* tanpa *tanwîn* sebagai *khabar laisa*, sementara *isim*-nya dibuang, dengan perkiraan sebagai berikut: **لَيْسَ حَاصِلٌ غَيْرَ ذَلِكَ**. Adapun ucapan orang awam **لَا غَيْرَ** adalah keliru.

Tambahan:

Disifatinya *isim ma'rifah* oleh *lafazh ghairu* adalah karena ia menyerupai *isim ma'rifah* dengan di-*idhafat*-kannya kepada *isim ma'rifah*, seperti **غَيْرُ المَضْوِبِ عَلَيْهِمْ**. Untuk itu, ia diberlakukan seperti halnya *isim ma'rifah*.

Maka sebagian pakar nahwu berani membuat ketentuan dengan memasukkan *alif lâm* pada *lafazh ghairu* (إِلَّا). Dengan alasan, bahwa ketika *lafazh ghairu* menyerupai *isim ma'rifah* melalui *idhâfat*-nya kepada *isim ma'rifah*, maka boleh saja memasukkan padanya sesuatu yang biasa mengikuti *idhâfat*, yaitu *alif lâm*.



Fâ'

Fâ' (ف)

Huruf *fâ'* terdiri dari enam bagian, yaitu huruf ‘*athaf*, huruf *isti'nâf*, huruf *râbith* pada *jawâb syarâth*, huruf *ta'lîl*, dan huruf *zâ'idah*. Kami akan menjelaskannya sebagai berikut:

1. *Fâ' 'athaf*. Biasanya ia ber-‘*amal* meng-‘*athaf*-kan *kalimah isim* kepada *kalimah isim* lain, seperti جاء زيد فَخَالَ (telah datang Zaid lalu Khalid); atau *jumlah* kepada *jumlah*, seperti ayat فَأَزْهَمَ الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانُ فِيهِ setan dari surga, lalu keduanya digelincirkan oleh setan dari surga, lalu keduanya dikeluarkan dari keadaan semula). Huruf ‘*athaf* mempunyai tiga fungsi, yaitu sebagai persekutuan antara *ma'thûf* dan *ma'thûf alaih* dalam hukum, *tartîb* dan *ta'qîb* (datang di belakang). Apabila Anda katakan: جاء زيد فَخَالَ, maka Zaid dan Khalid datangnya secara bersamaan (bersekutu). Atau Zaid datang lebih dahulu, kemudian setelah itu disusul Khalid tanpa *mahlah* (tertunda lama). Hal demikian itu disebut *tartîb*. Atau datang di belakang tanpa wujudnya *mahlah*, tetapi sesuai kadar perkiraan. Misalnya, تَزَوَّجُ فُلَانٌ فَوَلَدَ لَهُ (Fulan menikah lalu lahirlah anak darinya). Maka lahirnya anak dari fulan tersebut setelah adanya pernikahan yang tidak lama masa antara keduanya (nikah dan lahir anak) kecuali terselang oleh masa kehamilan.

Tambahan:

Kadang huruf *fâ'* dibuang beserta *ma'thûf*-nya, seperti ayat (وَإِذْ أَشْتَقَ مُؤْسَى لِتَوْهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَالَكَ الْحَجَرَ فَأَشْجَرَثْ مِنْهُ اثْنَا عَشْرَةً عَيْنَتَا) [Dan ketika Musa memohon air untuk kaumnya, maka kami berfirman: pukullah batu itu dengan tongkatmu. [lalu ia memukulnya], maka memancarlah darinya dua belas mata air). Yakni: اضْرِبْ فَأَشْجَرَثْ. Huruf *fâ'* pada *kalimah fadharaba* tersebut menurut sebagian ulama adalah *fâ'fashihah*, karena ia menerangkan maksud sesuatu yang diperkirakan dari pembicaraan yang telah disebutkan sebelumnya, yaitu *kalimah* perintah (pukullah).

2. *Fâ' isti'nâfiyyah*, yaitu huruf *fâ'* yang mengawali pembicaraan pada suatu *kalimah* yang berada sesudahnya, dengan pembicaraan yang tidak ada kaitan dengan pembicaraan sebelumnya. Untuk itu, *jumlah* yang berada sesudahnya itu tidak memiliki *mahall* (kedudukan) *i'râb*, seperti ayat:

(فَلَمَّا آتَاهُمَا صَالِخًا جَعَلَ لَهُ شَرِكَةً فِينَما آتَاهُمَا فَعَنَّالَ اللَّهَ عَيْنَانِ يُشَرِّكُونَ) (Tatkala Allah memberi kepada keduanya seorang anak soleh, maka keduanya menjadikan sekutu bagi Allah terhadap anak yang dianugerahkan-Nya kepada keduanya itu. Maha tinggi Allah dari apa yang mereka persekutukan). Huruf *fâ'* pada *kalimah fatâ'alallâhu* dan *kalimah* sesudahnya merupakan *jumlah* permulaan yang tidak mempunyai *mahall i'râb*.

3. Huruf *fâ' râbith* (pengikat) yang berada pada *jawâb syarath*. Untuk itu, *jumlah* yang ada setelah huruf *fâ'* tersebut berada dalam *mahall jazm*, bila *âdât* (perabot) *syarath* itu *jazm*.

Huruf *fâ'* yang berada pada *jawâb syarath* itu bila *jawâb syarath* tidak pantas dijadikan *syarath*. Demikian itu terjadi bila *jawâb syarath*:

- a. *Jumlah ismiyyah*, seperti (إِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَهُوَ مُخْسِنٌ) (Jika Zaid telah datang, maka ia adalah orang yang berbuat baik).
- b. *Jumlah* yang dibarengi oleh *mâ nafi*, seperti (إِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَمَا أَضْرَبَهُ) (Jika Zaid telah datang maka aku tidak akan memukulnya).

- c. *Jumlah fi'liyyah* yang dibarengi oleh *qad*, seperti ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخْ لَهُ مِنْ قَبْلٍ﴾ (Jika dia mencuri, maka sungguh telah pernah mencuri pula saudaranya sebelum itu).
 - d. *Jumlah fi'liyyah* yang dibarengi oleh *lan*, seperti ﴿إِنْ جَاءَ خَالِدٌ فَلَنْ أَضْرِبَنَا﴾ (Jika Khalid telah datang maka aku tidak akan memukulnya).
 - e. *Jumlah fi'liyyah* yang dibarengi oleh *sin* atau *saufa*, seperti ungkapan ﴿إِنْ تَهَاجِرْ فَسَوْفَ تَدْعُ﴾ (Jika kamu hijrah maka kamu akan menyesal).
4. Huruf *fâ' ta'liliyyah* (alasan) yang semakna dengan *lafazh* لأجل (karena). Ia tidak mempunyai *mahall i'râb*, seperti ساعد زيداً فهو صديقه (Bantulah Zaid, karena ia temanmu).
5. Huruf *fâ' zâ'idah* (tambahan) yang dipakai untuk memperindah *lafazh*. Ia tidak ber-'*amal* serta tidak memiliki *mahall i'râb*. Imam Sibawaih tidak menetapkan adanya *fâ' zâ'idah* tersebut.
- Huruf *fâ' zâ'idah* pada lazimnya bersambung dengan *lafazh* ﴿فَطَّ﴾ atau, seperti أَعْطَيْتُهُ حَمِيسِنَ رُزْبِيَّةَ فَطَّ (Aku memberinya lima puluh rupiah saja).

Fâ'il (فاعل)

Fâ'il adalah *isim marfu'* (dibaca *rafa'*) yang disebutkan *fi'il* atau *syibah fi'il*-nya terlebih dahulu, seperti جاءَ خالِدٌ (Khalid telah datang); atau seperti زَيْدٌ مُنْبِرٌ وَجْهَهُ (Zaid itu orang yang bersinar wajahnya). Yang dimaksud *syibah fi'il* yang me-*rafa'*-kan *fâ'il*-nya adalah *isim fâ'il*, *mashdar*, *isim mafûl*, *shifah musyabbahah*, *isim tafdhîl*, dan *isim* lainnya.

Menurut mazhab Bashrah, *fâ'il* tidak boleh didahulukan atas *fi'il* dan *syibah*-nya, seperti زَيْدٌ قَامَ di mana *kalimah zaidun* kedudukannya menjadi *fâ'il*. Tetapi seharusnya menjadikan *kalimah zaidun* tersebut di atas sebagai *mutbadâ'*, sedangkan *kalimah* yang berada sesudahnya sebagai *khabar*-nya, dengan perkiraan: زَيْدٌ قَامَ هُوَ. Sementara mazhab Kufah membolehkan *fâ'il* didahulukan atas *fi'il* dan *syibah*-nya, seperti الْزَّيْدَانُ قَامَ (Dua Zaid telah berdiri). Namun pendapat yang benar adalah

menurut ketentuan kaidah yang digunakan oleh mazhab Bashrah.

Fâ'il terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Isim zhâhir*, yaitu *kalimah* yang menunjukkan pada *dzât* (personal) yang disebutkan secara langsung, seperti *kalimah zaid* pada contoh **ضَرَبَ زَيْدٌ**.
2. *Isim dhamîr*, yaitu *fâ'il* dalam bentuk kata ganti (*dhamîr*) yang menunjukkan untuk *mutakallim*, *mukhâthab*, dan *ghâ'ib*, seperti **ضَرَبَتْ** (Aku telah memukul); **ضَرَبْتُ** (Kamu telah memukul), atau **ضَرَبَ** (Dia telah memukul).

Mazhab jumhur Arab (ulama nahwu) telah sepakat, bahwa apabila *kalimah fi'il* disandarkan kepada *fâ'il isim zhâhir* dalam bentuk *tatsniyah* atau *jama'*, maka *kalimah fi'il* tersebut wajib dikosongkan dari tanda yang menunjukkan kepada *tatsniyah* atau *jama'*. Oleh karenanya, ia seperti halnya ketika disandarkan kepada *fâ'il mufrad* (tunggal), seperti **قَامَ الْزَيْدَانِ** (Dua Zaid itu telah berdiri), atau seperti **قَامَ الْزَيْدُونَ** (Zaid-Zaid itu telah berdiri).

Perlu diketahui, bahwa dalam gramatika dikenal bentuk struktur bahasa yang berpola S+P+O atau Subjek+Predikat+Objek. Namun, dalam gramatika Arab hal demikian pada lazimnya mendahulukan predikat atas subjeknya, seperti **ضَرَبَ زَيْدٌ خَالِدًا** (Zaid telah memukul Khalid). Demikian itu, karena pada dasarnya *fâ'il* (subjek) mengikat pada *fi'il* (predikat) dan tidak dapat dilepaskan dari *fi'il*-nya, serta *fâ'il* masih merupakan satu bagian dari *fi'il*-nya. Maka akhir *kalimah fi'il* dibaca *sukûn* (mati) ketika ia bertemu dengan dengan *fâ'il dhamîr mutakallim*, atau *mukhâthab*, seperti **ضَرَبَتْ**. Para pakar nahwu ber-alasan karena mereka tidak suka menggabungkan empat huruf yang berharakat pada satu *kalimah*. Maka dengan demikian alasan itu menunjukkan, bahwa *fâ'il* beserta *fi'il*-nya menyatu bagaikan satu *kalimah*.

Dan juga pada dasarnya *maf'ûl bih* (objek) itu diakhirkannya dari *fi'il* dan *fâ'il*-nya. Namun, kadang *maf'ûl bih* didahulukan atas *fâ'il*-nya ketika tidak dikhawatirkan terjadinya *iltibâs* (kekeliruan) antara keduanya, seperti kesamaran dalam *i'râb*-nya dan tidak dijumpai pula *qarînah*

(indikasi) yang menjelaskan bahwa *maf'ûl bih* harus diakhirkkan dari *fâ'il*-nya. Apabila memang dikhawatirkan *iltibâs*, maka *fâ'il* harus didahulukan atas *maf'ûl*-nya, seperti ضرب موسى عَنْهُ. Pendapat tersebut merupakan mazhab jumhur (kebanyakan). Tetapi sebagian mereka membolehkan mendahulukan *maf'ûl bih* pada kasus ini. Mereka ber-alasan bahwa orang Arab itu telah punya maksud dari pembicaraannya dalam kondisi *iltibâs*, sebagaimana dalam kondisi jelas. Apabila telah dijumpai indikasi yang menjelaskan kedudukan *fâ'il* dari *maf'ûl*-nya, maka boleh mendahulukan *maf'ûl bih*, seperti أكل المكثري موسى (Musa telah makan buah kumatsra). Dalam hal ini, Ibnu Malik menyatakan dalam *Alfiyah*-nya:

وَالْأَضْلُلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلُ لِـ * وَالْأَضْلُلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْتَهِ لِـ *

Pada dasarnya kalimah fi'il itu bersambung dengan fâ'il-nya, dan maf'ûl terpisah dari fi'il-nya.

وَآخِرُ الْمَفْعُولِ إِنْ لَيْسَ حِلْزَنٌ * أَوْ أَصْبَرُ الْفَاعِلِ غَيْرَ مُنْخَرِزٍ *

Akhirkan posisi maf'ûl dari fi'il-nya jika dikhawatirkan terjadi kekeliruan, atau fâ'il dalam bentuk dhamîr yang dibatasi.

Tambahan:

Di antara orang Arab ada pakar yang menyesuaikan antara *fi'il* dan *fâ'il*-nya dalam bentuk *tastniyah* atau *jama'*. Artinya, ketika *kalimah fi'il* disandarkan kepada *fâ'il tastniyah* atau *jama'*, maka *kalimah fi'il* tersebut tetap disandangkan tanda *tatsniyah* atau *jama'*. Kaidah tersebut kemudian dikenal dengan sebutan *lughah akalûni al-barâghîts* (حضر المعلمان)، seperti ungkapan: (أكْلُونِي الْبَرَاغِثُونَ) (Dua guru laki-laki itu telah hadir). Atau seperti ungkapan (حضرُوا الْمَعْلُمُونَ) (Para guru laki-laki itu telah hadir).

Di dalam ungkapan Arab banyak dijumpai bentuk struktur gramatika yang mendahulukan *maf'ûl bih* yang menyimpan *dhamîr* (kata ganti) yang kembali kepad *fâ'il*-nya, seperti خاف زوج عمر (Umar takut kepada Tuhan/kepada Tuhan Umar takut). Demikian itu jika *dhamîr* yang berada pada *maf'ûl bih* tersebut kembali kepad *fâ'il* yang berada di akhir secara *lafazh* (*mut'a'akhkir lafzhan*). Sebenarnya *fâ'il*

tersebut dalam perkiraan harus didahulukan atas *maf'ûl*-nya, karena pada dasarnya *fâ'il* itu bersambung dengan *fi'il*-nya. Maka dengan demikian, kedudukan *fâ'il* berada di awal (*mutaqaddim rutbatan*), sekalipun posisinya berada di akhir secara *lafazh*.

Dalam Surah Al-An'âm ayat 137 berbunyi:

(وَكُلِّاكُلَّا زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قُتْلُ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُمْ زَانَ نُورَةَ الشَّجَرِ) (Dan demikianlah pemimpin-pemimpin mereka telah menjadikan kebanyakan dari orang-orang musyrik itu memandang baik membunuh anak-anak mereka).

Sementara *syâdz* (cacat) *dhamîr* yang berada pada *fâ'il* di awal kembali kepada *maf'ûl bih* yang diakhirkannya dari *fâ'il*-nya, seperti (Kembangnya telah menghiasi pohon itu). *Dhamîr hâ'-nya* yang ada pada *kalimah nûr* (*fâ'il*) itu kembali kepada *kalimah asy-syajara* (*maf'ul bih*). Dikatakan *syâdz*, karena *dhamîr* tersebut kembali kepada *maf'ul bih* yang berada diakhir secara *lafazh* dan kedudukan (*muta'akhkhir lafzhan wa rutbatan*). Masalah ini ditolak oleh *jumhur* ulama nahwu, sekalipun ada sebagian mereka yang membolehkannya, di antaranya Abu 'Abdillah Ath-Thiwal dari mazhab Kufah dan Abu Fath bin Jinni. Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَشَاعَ تَحْوِي خَافَ زَيْنَ عَمْرٍ * وَشَدَّ تَحْوِي زَانَ نُورَةَ الشَّجَرِ

Telah dikenal ungkapan seperti: kepada Tuhanmu Umar takut. Tetapi syâdz ungkapan: kembangnya telah menghiasi pohon itu.

Faqath (فقط)

Faqath merupakan bentuk struktur *lafazh* yang terdiri dari *fâ' zâ'idah* (tambahan) untuk memperindah *lafazh* dan *qath* sebagai *isim fi'il mudhâri'* yang berarti 'cukup', sementara *fâ'il*-nya dalam bentuk *dhamîr* yang disimpan, dengan perkiraan: *هُوَ*, seperti (قَالَنِي مَرَّةً فَطَّ) (Dia pernah menghadap aku sekali saja).

Fathah (فتح)

Fathah merupakan tanda *i'râb nashab* pada *isim mufrad* (tunggal), *jama' taksîr* dan *fi'il mudhâri'* yang bertemu dengan '*âmil nashab*,

seperti لَنْ أُضْرِبَ أَحَدًا (Aku tidak akan memukul orang).

Demikian pula *fathah* menjadi tanda *i'râb jarr* pada *isim ghair munsharif*, seperti مَرَزُثٌ بِزَيْنَبٍ (Aku telah bersua dengan Zainab).

Fatî'a (فَتِيّع)

Lafazh fatî'a adalah *fi'il madhi nâqish* yang ber-'amal me-rafa'-kan *mubtadâ'* sebagai *isim*-nya, dan me-*nashab*-kan *khabar*-nya. Makna *lafazh fatî'a* sebagaimana *akhwât* lainnya (إِلَيْهِ), yaitu makna 'meniadakan'. Kemudian setelah dimasuki *nafi* atau *syibah nafi*, maka ia kembali menjadi makna *itsbât* (tetap/terus-menerus).

Dalam hal ini, *lafazh fatî'a* disyaratkan harus didahului oleh *nafi* atau *syibah nafi* (*nahi* dan *do'a*), seperti ما فَتَيَعَ الْمُرْبُضُ تَأْمَماً (Orang sakit itu terus menerus tidur); atau seperti لَا شَأْنَ ثَوَاضِبُ عَلَى اجْتِهَادِكَ (Kamu senantiasa mengerjakan dengan konsisten atas kesungguhanmu).

Fi'il (فِيل)

Fi'il adalah *kalimah* (kata) yang menunjukkan makna mandiri dan disertai dengan pengertian *zamân* (waktu). Dengan kata lain, *fi'il* itu kata kerja, seperti ذَهَبَ.

Kalimah fi'il mempunyai beberapa tanda atau ciri khas, di antaranya menerima huruf *qad*, *saufa*, *sîn*, *tâ' ta'nîts* mati, *dhamîr fâ'il*, atau *nûm taukîd*, seperti قَدْ تَجْتَمَعَ (Dia laki-laki telah lulus ujian)

قدْ أَتَى زَيْدٌ (Terkadang Zaid datang)

سَوْفَ تَجْتَمَعَ (Kamu bakal lulus ujian)

سَتَجْتَمَعَ (Kamu akan lulus ujian)

تَجْتَمَعَ هَذِهِنَّ (Hindun telah lulus ujian)

تَجْتَمَعَ (Aku telah lulus ujian)

أَذْهَبَنَ (Dia benar-benar telah pergi)

Kalimah fi'il dilihat dari segi pengertian *zamân* (masa) terbagi tiga bagian, yaitu:

1. *Fi'il mādhi*, yaitu *kalimah* yang menunjukkan suatu kejadian (perbuatan) yang telah berlalu dan selesai.

Kalimah fi'il mādhi tersebut mempunyai empat kondisi dari segi pengertian *zamān*, yaitu:

- a. Nyata maknanya pada masa telah berlalu dan telah selesai. Kondisi ini lazim banyak digunakan. Pengertian *mādhi* dalam hal ini adalah *mādhi* (telah) yang ditunjukkan secara *lafazh* dan makna, serta pekerjaan yang telah berlalu itu menunjukkan masa lampau (jauh), seperti ayat ﴿خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ﴾ (Allah telah menciptakan langit dan bumi); atau masa telah terlewati (dekat), bila *kalimah* tersebut termasuk kelompok *fi'il-fi'il muqârabah* atau *kalimah fi'il* yang didahului oleh *qad.*
- b. Nyata maknanya (bukan *lafazh*) pada saat penuturan. Artinya, *mādhi* dalam hal ini adalah pengertian *mādhi* dari segi *lafazh*-nya saja, dan yang dimaksud dengannya adalah *kalimah insyâ'* seperti أَشْرَتْ (Kamu sedang membeli); atau dalam bentuk *fi'il syurû'* yang menunjukkan sedang terjadi, seperti طَفَقَ زَيْدٌ يَدْعُو (Zaid mulai berdoa).
- c. Nyata maknanya pada masa akan datang, setelah terjadinya penuturan. Maka dengan demikian pengertian *mādhi* di sini sebatas *lafazh*-nya saja, tidak dengan maknanya. Kondisi ini berlaku bila *kalimah* tersebut menyimpan makna ‘janji’, seperti ayat Alquran ﴿إِنَّا أَخْطَلْنَاكَ الْكَوْثَر﴾ (Sesungguhnya Kami (Allah) akan memberikan telaga *al-Kautsar* kepadamu); atau menunjukkan makna *thalab* (doa), seperti وَقَلَّ اللَّهُ بِذَلِكَ عَلَيْكُمْ رَحْمَةٌ (Semoga Allah memberi taufik kepadamu).
- d. Makna *mādhi* yang pantas untuk masa telah berlalu atau akan datang, dengan syarat tidak dijumpai *qarînah* (indikasi) yang mengecualikan atau mengkhususkan pada keduanya.

Tambahahan:

Kadang *kalimah kâna* (كان) berfungsi sebagai makna *dawâm* (berlangsung dan tetap) yang mencakup untuk *zamân mādhi* dan

amr, seperti ayat Alquran sebagai berikut: ﴿كَانَ اللَّهُ عَنْزِرًا رَّحِيْثَا﴾ (Allah itu Maha Pengampun lagi Penyayang). Sifat pengampun dan penyayang itu berlangsung terus menerus dan tetap langgeng, tidak menunjukkan waktu yang telah berlalu saja.

Hukumnya *fi'il mādhi* adalah *mabnī fathah* selamanya, bila tidak bertemu diakhirnya dengan sesuatu hal.

2. *Fi'il mudhāri'*, yaitu *kalimah* yang menunjukkan suatu kejadian (perbuatan) yang sedang berlangsung dan yang akan datang, seperti ﴿كُتُبٌ﴾ (Dia laki-laki sedang/akan menulis).

Fi'il mudhāri' mempunyai empat kondisi dari segi pengertian masa, yaitu:

- a. Pantas untuk masa yang sedang berlangsung (*hāl*) dan masa yang akan datang (*istiqbāl*). Demikian itu, apabila dijumpai *qarīnah* (indikasi) yang menunjukkan padanya.
- b. Nyata untuk masa yang sedang berlangsung, apabila wujud *qarīnah* seperti ia dibarengi oleh *lafazh* ﴿أَنْ﴾ (sekarang); atau berada sebagai *khabar dari fi'il syurū'*, seperti شَرِعَ الْمَعْلُومَ يَشْرَحُ النَّزْسَ (Guru itu mulai menjelaskan pelajaran).
- c. Nyata menunjukkan untuk masa yang telah terjadi (*mādhi*), apabila didahului oleh ‘āmil *jazm lam*, seperti ayat ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ﴾ (Dia Allah sama sekali tidak pernah beranak dan tidak diperanakkan).
- d. Nyata menunjukkan masa yang akan datang, bila ia dibarengi oleh *zhāraf* yang menunjukkan makna *istiqbāl*, seperti أَكَفَّلَ إِذَا تَجَحَّثَ (Aku akan mencukupimu bila kamu lulus ujian); atau dibarengi oleh *lafazh sīn* dan *saufa*, seperti ayat شَيْصَلَ تَارِ (Kelak dia akan masuk ke dalam api neraka); atau menetapi makna janji dan ancaman, seperti dalam Surah Al-Mā'idah ayat 40: يَعْذِبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ (Dia akan menyiksa siapa yang dikehendaki-Nya, dan mengampuni bagi siapa yang dikehendaki-Nya).

Fi'il mudhâri' di-musytaq dari *fi'il madhi* dengan tambahan salah satu huruf *mudhâra'ah*. Dan ciri khas yang nyata pada *fi'il mudhâri'* adalah sah dimasuki huruf *lam jazm*, seperti لَمْ يَتَبَرَّ.

3. *Fi'il amr*, yaitu *kalimah* yang menunjukkan makna perintah suatu perbuatan, seperti *kalimah* أَنْ كُنْ (tulislah).

Fi'il amr mempunyai ciri khas, yaitu *shîghah*-nya menunjukkan pada perintah secara murni, tanpa tambahan *lafazh* lainnya, seperti dalam ayat: حُذِّفَ الْفُتُورُ وَأُمِرَ بِالْغُرْفَةِ وَأُغْرِضَ عَنِ الْجَاهِلِينَ (Jadilah kamu orang pemaaf, dan suruhlah orang mengerjakan kebaikan serta berpalinglah dari orang-orang bodoh).

Ciri khas lainnya adalah *fi'il amr* dapat menerima *nûn taukîd*, baik *tsaqîlah* maupun *khafîfah*, seperti ضَرِبْنَاهُ (pukullah). Jadi ketika suatu *kalimah* yang bentuk *shîghah*-nya menunjukkan pada *fi'il amr*, tetapi ia tidak menerima alamat atau ciri khas *fi'il amr*, maka ia bukanlah bentuk *fi'il amr*, tetapi disebut *isim fi'il amr*, seperti *kalimah* حَسَدٌ, yang berarti *uskut* (diamlah). Jadi, *kalimah shah* tersebut tidak boleh menerima *nûn taukîd tsaqîlah* maupun *khafîfah*. Imam Ibnu Malik mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلثَّوْنِ مَحْلٌ * فِيهِ هُوَ اسْمُ تَخْوِصَةٍ وَسَجْهِنَ

*Fi'il amr itu jika tidak menerima tempat untuk *nûn taukîd*, maka ia disebut *isim fi'il amr*, seperti *kalimah shah* dan *hayyahal*.*

Fi'il amr menunjukkan *zamân* yang akan datang, karena ia merupakan tuntutan (perintah) pada suatu perbuatan yang belum terjadi pada saat penuturan.

Fi'il Jâmid (بنْ الْجَامِيد)

Fi'il jâmid adalah *fi'il* yang menyerupai huruf, ia dapat mendatangkan makna yang bebas dari pengertian zaman dan perbuatan yang dikategorikan pada *kalimah fi'il*. Untuk itu, ia tidak menerima perubahan dari satu bentuk kepada bentuk lain, tetapi wujudnya tetap pada satu bentuk.

Apabila *fi'il jâmid* itu tidak terikat dengan pengertian *zamân* dan perbuatan, maka ia tidak butuh pada *tashrîf fi'il*. Penyerupaan *fi'il* kepada huruf itu dapat mencegah terjadinya *tashrîf*, dan ia tetap menjadi *jâmid* (statis). *Jâmid* dalam *kalimah fi'il* itu seperti halnya *mabnî* dalam *isim*, keduanya menjadi sebab menyerupai kepada huruf, seperti *kalimah* بِشَّتْ, أَيْسَنْ, عَسَىٰ, نَفَقَ, وَرَأَوْا. Mazhab *jumhur* pakar nahwu menyatakan, bahwa *kalimah-kalimah* tersebut termasuk *kalimah fi'il*, dengan alasan ia dapat dimasuki oleh *tâ'ta'nîts* mati, seperti ungkapan يَغْمِيَتُ الْمَنَّاءُ هَذِهِ (Sebaik-baik perempuan itu Hindun).

Di antara *fi'il jâmid* adalah ungkapan سُقِطَ فِي بَيْوٍ. *Kalimah suqitha* ini merupakan *fi'il jâmid mabnî majhûl* yang tetap mengikat pada bentuk *mâdhi*. Seperti telah dijelaskan di muka pada entri *suqitha*, bahwa ia merupakan ungkapan kiasan yang ditujukan bagi orang yang menyesal atas perbuatan yang telah dilakukan atau ditinggalkan, sedih atau bingung, seperti dalam ayat وَلَمَا سُقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأُوا أَهْمَنْ قَدْ حَضُورًا (Dan tatkala mereka menyesal atas perbuatannya dan mengetahui, bahwa mereka telah sesat).

Fi'il Mu'tal (فعل المعتل)

Fi'il mu'tal adalah *fi'il* yang salah satu huruf aslinya dari huruf *'illat*, seperti قال.

Fi'il mu'tal terbagi kepada empat bagian, yaitu *mitsâl*, *ajwâf*, *nâqish*, dan *lafîf*. Kami akan jelaskan satu persatu.

1. *Mitsâl*, yaitu *kalimah* yang *fâ' fi'il*-nya huruf *'illat*, seperti وَعَدَ.
2. *Ajwâf*, yaitu *kalimah* yang 'ain *fi'il*-nya huruf *'illat*, seperti لَجَلَ. Asalnya: قول.
3. *Nâqish*, yaitu *kalimah* yang *lâm fi'il*-nya huruf *'illat*, seperti زَحْقِي.
4. *Lafîf*, yaitu *kalimah fil* yang dua huruf aslinya terdiri dari huruf *'illat*. *Lafîf* ini terdiri dari dua bagian, yaitu:
 - a. *Lafîf maqrûn*, yaitu *kalimah fi'il* yang dua huruf *'illat*-nya beriringan, seperti شَوَىٰ وَتَوَىٰ.
 - b. *Lafîf mafrûq*, yaitu *kalimah fi'il* yang dua huruf *'illat*-nya terpisah, seperti وَقَ وَقَ.

Fi'il Shahîh (فعل الصحيح)

Fi'il shahîh (sehat) adalah *fi'il* yang seluruh huruf aslinya itu huruf *shahîh* (lawan *mu'tal*), seperti كَبِّهٌ.

Fi'il shahîh terbagi tiga bagian, yaitu *sâlim*, *mahmûz*, dan *mudhâ'af*.

1. *Sâlim* adalah *fi'il* yang seluruh huruf aslinya bukan huruf 'illat, *hamzah*, atau *mudha'af*, seperti عَلَمْ.
2. *Mahmûz*, yaitu *fi'il* yang salah satu huruf aslinya itu *hamzah*, seperti *kalimah* أَكْرَمْ، سَأَلْ، وَفَرَأْ.
3. *Mudhâ'af*, yaitu *fi'il* yang salah satu huruf aslinya terdiri dari dua huruf yang sejenis tanpa tambahan, seperti عَظَمْ.

Fi'il Ta'ajjub (فعل التعجب)

Ta'ajjub adalah merasa kagum pada suatu perbuatan seseorang yang mempunyai keistimewaan padanya.

Banyak ungkapan yang menyatakan rasa kagum pada sesuatu, seperti ayat كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ وَكُنْتُمْ أَنْوَاءً فَاحْيَاهُمْ (Bagaimana kamu mengingkari Allah? Sementara kamu sekalian awalnya mati, lalu Dia menghidupkan kembali kamu sekalian).

Makna *ta'ajjub* di atas sesungguhnya hanya dapat dipahami melalui sisi indikasi pembicaraan, sementara sesuatu yang dapat memberi kepahaman pada makna *ta'ajjub* (rasa kagum) melalui bentuk *shîghah* yang khusus untuk *ta'ajjub* adalah *fi'il ta'ajjub* itu sendiri, di mana ia mempunyai dua bentuk *shîghah*, yaitu مَا أَجْلَى زَيْدًا، أَفْلَمْ بِمَا أَفْلَمْ (Alangkah tampannya Zaid), atau seperti أَقْبَخْ بِأَجْهَلْ (Alangkah jeleknya kebodohan). Adapun pemaknaan secara tekstual di atas adalah sebagai berikut: *mâ* adalah huruf *nakirah tâmmah*, menurut Sibawaih, yang kedudukannya sebagai *mubtadâ'*, sementara *kalimah ajmala* adalah *fi'il madhi* dan *fâ'il-nya* dalam bentuk *dhamîr* yang disimpan, yang kembali kepada *mâ*, dan *kalimah zaidan* sebagai *mafûl bih kalimah ajmala*.

Adapun *kalimah aqbîh* adalah bentuk *fi'il amr*, tetapi maknanya tetap

ta'ajjub (bukan *amr*/perintah), sementara *fâ'il*-nya dalam bentuk *isim* yang di-*jarr*-kan oleh huruf *bâ' zâidah* (tambahan), yaitu *kalimah al-jahli*.

Fi'il ta'ajjub seperti halnya *isim tafdhîl*, ia tidak dibentuk *shighah* kecuali dari *fi'il tsulâtsiy*, *mutasharrif*, *tâmm*, tidak di-*nafi*-kan, bukan sifat yang menyerupai *wazan af'ala* (أَفْعَلَ), dan nyata harus memiliki keistimewaan.

Sementara hukum pada *muta'ajjab minhu* (nama yang dikagumi) itu harus *isim ma'rifah* agar memperoleh maksud (*fâidah*) darinya, yaitu kekaguman pada keadaan seseorang tertentu, seperti مَا أَجْمَلَ زَجْلًا يَقْنُلُ الْخَيْرَ (Alangkah tampannya seseorang), maka contoh tersebut keliru, karena tidak jelas orang yang dikaguminya. Melainkan, bahwa jika *nakirah* tersebut disifati, seperti مَا أَجْمَلَ زَجْلًا يَقْنُلُ الْخَيْرَ (Alangkah tampannya seseorang yang berbuat kebaikan itu), maka hal demikian itu boleh saja, karena telah memperoleh *fâidah* (dipahami) darinya.

Boleh membuang *muta'ajjab minhu*, jika pembicaraan telah jelas tanpa *muta'ajjab minhu*. Tetapi membuang *muta'ajjab minhu* setelah *shighah af'il* itu disyaratkan harus di-'*athaf*-kan kepada *shighah af'il* lain yang telah disebutkan sebelumnya, seperti ayat أَشْعَغَهُمْ وَأَنْصَرَهُمْ (Alangkah terang pendengaran-Nya dan langkah tajam penglihatan-Nya). Menurut perkiraan: أَنْصَرَهُمْ. *Wallahu a'lam*.

Fi'il Tsulâtsiy (أَفْعَلُ التَّلَاقِ)

Fi'il tsulâtsiy adalah *fi'il* yang tersusun dari tiga huruf asli, seperti كَسَبٌ. *Fi'il tsulâtsiy* terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Tsulâtsiy mujarrad*, yaitu *fi'il* yang seluruh huruf *mâdhi*-nya adalah asli (tanpa tambahan), seperti contoh di atas. *Fi'il tsulâtsiy mujarrad* mempunyai enam *wazan*, yaitu:

فَسَرَ - يَتَسَرُّ - يَفْعُلُ

فَسَعَ - يَتَسَعُ - يَفْعُلُ

فَرَحَ - يَتَسَرُّ - يَفْعُلُ

جَلْسٌ - يَجِدُّسٌ *seperti نَفْلٌ - نَفْلٌ*

خَيْبَةٌ - يَخِسِّنُ *seperti قَوْلٌ - قَوْلٌ*

خَسْنَةٌ - يَخْسِنُ *seperti فَقْلٌ - فَقْلٌ*

2. *Tsulâtsiy mazîd*, yaitu *fi'il* yang ditambahi oleh beberapa huruf lain pada huruf-huruf aslinya karena menyimpan faedah makna, seperti *kalimah* كَمْ (memuliakan), di mana *fi'il tsulâtsiy mujarrad*-nya adalah كَمْ (mulia).

Kadang tambahan pada *tsulâtsiy* tersebut satu huruf (*mazîd bi harfin*). Maka dengan demikian *fi'il* tersebut mempunyai 3 *wazan*, yaitu نَفْلٌ *seperti نَفْلٌ*; أَفْلَعٌ *seperti أَفْلَعٌ* dan *wazan* *seperti فَاعِلٌ*. Atau tambahan dua huruf (*mazîd bi harfain*), maka ia mempunyai 5 *wazan*, yaitu

نَفْلٌ *seperti نَفْلٌ*

شَارِكٌ *seperti شَارِكٌ*

انْكَسَرٌ *seperti انْكَسَرٌ*

اجْتَمَعٌ *seperti اجْتَمَعٌ*

اِبْصَرٌ *seperti اِبْصَرٌ*

Apabila *tsulâtsiy mazîd* tersebut ditambah 3 huruf (*tsalâtsatu ahrufin*), maka ia terdiri dari 4 *wazan*, yaitu

اسْتَغْنَى *seperti اسْتَغْنَى*

اَخْسَفَسَنٌ *seperti اَخْسَفَسَنٌ*

اَجْلَادٌ *seperti اَجْلَادٌ*

اَسْوَادٌ *seperti اَسْوَادٌ*

Fulu (فُلُ)

Lafazh fulu merupakan *kalimah isim* yang digunakan untuk *nidâ'* (panggilan) dan digunakan sebagai darurat syair, seperti عَلَيْكُمْ (wahai fulan). Sementara *nidâ'* bagi perempuan adalah عَلَيْكُنْ (wahai fulanah). Sebab asal keduanya, menurut mazhab Kufah adalah فَلَانْ dan فَلَانَةٌ yang dibuang *alif* dan *nûn*-nya sebagai *tarkhîm* (membuang huruf akhir *munâdâ*).

Kedua *kalimah* tersebut di atas mengungkapkan *kinâyah* (kiasan) tentang nama seseorang, menurut Ibnu ‘Ushfur, Syalaubini, dan Ibnu Malik. Melainkan, bahwa membuang *alif* dan *nûn*, menurut mereka, bukan sebagai *tarkhîm* melainkan *takhfîf* (memudahkan). Sebab jika tidak demikian, tentu ungkapan bagi *mudzakkar* dan *mu’annats* dapat dikatakan: ﷺ dan لَلَّهُ.



Qâf

Qablu (قبل)

Lafazh qablu merupakan *zharaf zamân* dan *makân* bila keduanya di-*idhâfat*-kan kepada *zharaf zamân* dan *makân*. Dalam hal ini, *lafazh qablu* mempunyai empat bentuk keadaan. Tiga bentuk untuk *mu'rab*, yaitu:

1. Apabila di-*idhâfat*-kan secara *lafazh*, seperti (أَكُدْ أَعْصُ بِالْمَاءِ الْحَوْمِينِ) (Aku jemur sebelum datang sebelum Zaid).
2. Dibuang *mudhâfilaih*-nya serta diniati dalam bentuk *lafazh*-nya, seperti ungkapan سأكاديفك وأكافي زيداً ولكن سأكاديفك قبل (Aku akan mencukupimu dan mencukupi Zaid. Tetapi aku akan mencukupimu sebelum mencukupi Zaid).
3. Dibuang *mudhâfilaih*-nya secara *lafazh* dan makna. Maka dengan demikian ia menjadi *nakirah* yang dibaca *tanwîn*, seperti ungkapan penyair:

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُثُرَ قَبْلًا * أَكَادْ أَعْصُ بِالْمَاءِ الْحَوْمِينِ

Maka minuman itu menjadi segar bagiku dan aku sebelumnya hampir tersedak oleh air panas itu.

Adapun bentuk *qablu* yang lainnya adalah *mabnî dhammah*, yaitu apabila dibuang *mudhâf ilaih*-nya dengan disertai niat dalam

maknanya, seperti ayat Alquran ﴿لَهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدٍ﴾ (Bagi Allah urusan sebelum dan sesudah mereka menang).

Qad (قد)

Lafazh qad terdiri dari tiga bagian, yaitu *isim*, *fi'il*, dan *huruf*. Kami akan memaparkannya sebagai berikut.

1. *Isim fi'il* yang semakna dengan **كُفُّ** (cukup), seperti **قَدْ زَيْدًا دِرْهَمٌ** (Cukup satu dirham untuk Zaid). *Kalimah qad* tersebut adalah *isim fi'il mādhi mabnī 'ala sukūn* (mati), sementara *kalimah zaidan* kedudukannya sebagai *maf'ul bih*, dan *kalimah dirhamun* sebagai *fā'il* yang dibaca *rafa'*. Atau seperti **قَدْكَ دِرْهَمٌ** (Cukup bagimu satu dirham).
2. *Ismiyyah* yang semakna dengan *lafazh حَسْبٌ* (cukup). *Lafazh* ini pada lazimnya *mabnī sukūn* (mati), seperti **قَدْ زَيْدٌ أَبْشَارَةً** (Cukup bagi Zaid sebuah senyuman). *Kalimah qad* tersebut adalah *isim* seperti *hasbu*, *mabnī 'alā sukūn* (mati), *mahall rafa'* sebagai *mubtadā'*, sementara *kalimah zaidin* adalah *mudhāf ilaih* yang dibaca *jarr*, dan *kalimah ibtisamatun* menjadi *khabar* yang dibaca *rafa'*. Perbedaan antara *qad isim fi'il* dan *qad ismiyyah* adalah bahwa *kalimah* yang berada sesudah *qad isim fi'il* itu dibaca *nashab*, menjadi *maf'ul bih*-nya *qad*, sementara *kalimah* yang biasa berada sesudah *qad ismiyyah* itu dibaca *jarr* sebagai *mudhāf ilaih*.
3. *Harfiyyah*, yaitu huruf *qad* yang dibaca *mabnī sukūn* (mati) serta tidak memiliki *mahall i'rāb*. *Qad harfiyyah* ini khusus masuk pada *fi'il mutasharrif khabari* yang berbentuk *itsbāt* atau *nafi* serta bebas dari *'āmil nashab, jazm*, atau huruf *tanfis* (*sīn* dan *saufa*). *Fi'il* tersebut tidak dipisah kecuali oleh sumpah dan huruf *nafi lā*, seperti ungkapan penyair:

أَخَالَهُ قَدْ وَاللَّهُ أَوْطَأَتْ عَشَوَةً ❁ وَمَا الْمَاشِيُّ الْمُسْكِنُ فِينَا يُسَارِقُ

Apakah Khalid demi Allah sungguh kamu telah berjalan di kegelapan. Orang yang sedang asyik bercinta lagi hina pada golongan kami itu bukanlah pencuri.

Qad harfiyyah itu mempunyai beberapa makna, di antaranya:

- a. *Tawâqu'* (pengharapan). *Qad* semacam ini berada pada *fi'il mudhâri'*, seperti ungkapan (قد يتحقق زيد) (Zaid harap-harap lulus ujian).
- b. *Taqlîl* (sedikit), seperti (قد يصدق الكتاب) (Kadang pembohong itu berkata benar).
- c. *Taktsîr* (banyak). *Qad* semacam ini menurut pendapat Sibawaih, yang dicontohkan dalam ungkapan penyair Al-Hudzali:

قد أثرك القرن مضرقاً آماله * كأن أثوابه مُجتَبٌ بغير ضار

Sering aku meninggalkan yang sepadan dalam keberanian yang berwarna kuning jari-jarinya. Jadi seakan-akan pakaianya itu dibuang oleh pohon besaran.

Syair di atas adalah bentuk kiasan tentang banyaknya darah yang keluar hingga menjadi lemas.

- d. *Tahqîq* (pernyataan). *Qad* makna *tahqîq* ini pada lazimnya masuk pada *fi'il mâdhi*, seperti ayat (قد أفلح من زُكاها) (Sungguh telah beruntung orang yang membersihkan dirinya).
- e. *Taqrîb* (dekat), seperti ayat (قد قامت الصلاة) (Shalat telah dekat dilaksanakan).

Qâla (قال)

Kalimah *qâla* terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il mâdhi* yang *muta'addi* kepada satu *maf'ûl*, seperti (قال زيد: إن الامتحان قرنيت) (Zaid berkata: sesungguhnya ujian telah dekat waktunya). Jumlah *inna al-imtihâna qarîbun* berada dalam *mâhâl nashab*, sebagai *maqûl qaul* (*maf'ûl*). Kadang kalimah *qâla* itu *muta'addi* melalui huruf *bâ'* bila mengandung makna *i'taqada*, seperti (أنا أقول بـ) (Aku yakin dengan ini).
2. *Fi'il mâdhi* yang semakna dengan *zhanna* (menduga). Untuk itu, kalimah *qâla* senantiasa ber-'amal me-nashab-kan dua *maf'ûl bih* seperti halnya *lafazh zhanna*.

Fi'il qâla tersebut harus memenuhi empat syarat, yaitu (1) *fi'il mudhâri'*, (2) disandarkan kepada *mukhâthab*, (3) didahului oleh *istîfâhâm*, (4) tidak dipisah antara *istîfâhâm* dan *mudhâri'* tersebut kecuali oleh *zhâraf*, *jarr majrur*, atau *ma'mûl fi'il*, seperti (أَفِي الْمُنْزَهَةِ تَقُولُ زَيْدًا جَالِسًا) (Apakah di sekolah itu kamu menduga Zaid duduk), atau seperti (أَبْدَدْتَ بَعْدَ تَقُولُ النَّازِ جَامِعَةً) (Apakah setelah jauh kamu menduga rumah-rumah itu berhimpun).

Yang menjadi catatan dalam bab ini, bahwa seandainya *mudhâri' qaul* tersebut telah memenuhi syarat ber-'amal seperti halnya *zhânnâ*, maka boleh *me-rafa'-kan* dua *mafûl*-nya, kemudian keduanya dijadikan *mutbahadâ'* dan *khabar*, sehingga *mudhâri' qaul* itu *muta'addi* kepada satu *mafûl* saja, yaitu berupa *jumlah mutbahadâ'* dan *khabar*, seperti (أَقُولُ الشَّفَنْسُ مُشْرِقَةً) (Apakah kamu menduga matahari itu bersinar).

Qallamâ (قالمة)

Lafazh qallamâ merupakan struktur rangkaian *kalimah* yang terdiri dari *kalimah fi'il qalla* (فَلَّا) yang tidak ber-'amal serta tidak membutuhkan *fâ'il* dan huruf *mâ kâffah* (ما). *Lafazh qallamâ* selalu diikuti oleh *kalimah fi'il*, seperti ungkapan قَلْلَانِي كَلَّ سَلَّ (Jarang sekali aku malas).

Qâmûs (قاموس)

Qâmûs atau kamus adalah sebuah kitab referensi yang memuat daftar kosa kata yang terdapat dalam sebuah bahasa, yang disusun secara alfabetis disertai keterangan bagaimana menggunakan kata itu. Kadang-kadang untuk tujuan praktis, disusun sebuah kamus singkat, yang sebenarnya tidak memenuhi persyaratan untuk disebut kamus. Menurut luas lingkup isinya, kamus dibedakan menjadi kamus umum, kamus khusus, dan kamus istilah yang sebenarnya merupakan varian dari kamus khusus. Ada juga kamus eka bahasa, dwi bahasa, bahkan ada kamus multi bahasa. Melihat sifatnya, ada kamus standar dan ada kamus nonstandar.

Yang dimaksud kamus umum adalah kamus yang memuat segala macam topik yang ada dalam sebuah bahasa. Bila kamus itu hanya

memuat kata-kata dari suatu bidang tertentu, maka kamus itu disebut kamus khusus atau kamus istilah. Kamus standar merupakan kamus yang diakui dan memuat kata-kata yang standar dalam suatu bahasa. Contoh di Indonesia, Kamus Umum Bahasa Indonesia (KUBI) adalah kamus yang eka bahasa dan bersifat standar.

Namun, kamus standar yang merupakan sebuah khazanah daftar kata yang dipakai dalam sebuah bahasa, belum tentu dapat memuaskan semua pemakainya. Selalu ada kata yang yang tidak terdapat dalam sebuah kamus atau makna yang diberikan terkadang tidak memuaskan pemakainya. Maka hal demikian perlu dipertegas (komentar) agar menjadi lebih jelas maknanya. Seperti telah maklum, bahwa dalam tradisi intelektual Islam, ada istilah yang disebut *syarah* (komentar) atau *hâsyiah* (catatan pinggir), yang tujuan utamanya adalah untuk menjabarkan makna lebih luas pada kitab aslinya (*matan*). Seperti pada kamus Arab terkenal, *Al-Qâmûs* karya Fairuzzabad, ia memuat sejumlah kosa kata secara *abjadiyyah*, kemudian kamus tersebut dijabarkan lebih jelas oleh sebuah ‘kamus besar’ *Tâj Al-’Arus fi Syârîh Al-Qâmûs* (20 jilid), karya Sayid Murtadha Az-Zabidi (1732–1790 M). Adanya kekurangan pada kamus pertama (asli) adalah karena setiap penyusun kamus (leksikograf) mencatat kata-kata yang dijumpainya hanya “sampai saat” sebelum kamus itu dipublikasikan (diterbitkan). Sementara itu, kata-kata baru tetap bermunculan dalam bahasa atau kata-kata yang ada mengalami perluasan makna. Leksikograf hanya mencatat kata-kata secara konservatif, sehingga pada saat kamus itu muncul dalam masyarakat, ia sudah ketinggalan zaman.

Qasam (قسّام)

Qasam adalah sumpah atas nama Allah atau lainnya untuk menguatkan pembicaraan dan membenarkan penuturnya.

Huruf *qasam* menurut pendapat *masyhur* ada tiga, yaitu *wâwu*, *bâ'*, dan *tâ'*, seperti ungkapan *وَاللّٰهُ لَا يَفْعَلُ كَمَا قَدِيمَ* (Demi Allah, aku sungguh akan melakukan begitu).

Qasam terbagi kepada dua bagian, yaitu:

1. *Qasam isti'thâfi*, yaitu sumpah dalam bentuk *jumlah thalabiyyah* (kalimat tuntutan), dengan maksud menguatkan makna *jumlah thalabiyyah* lain yang lahir sebagai perasaan empati, sementara jawab sumpahnya juga dengan *jumlah thalabiyyah*, seperti ungkapan penyair: (يَعْنِيشُكَ بِأَسْلَمٍ إِذْنَهُ ذَا صَبَابَةٍ) (Demi hidupmu wahai Salma, kasihanilah pada orang yang sedang merindu ini). Huruf *qasam isti'thâfi* ini pada lazimnya memakai huruf *bâ'*.
2. *Ghair isti'thâfi*, yaitu sumpah yang diungkapkan untuk menguatkan makna *jumlah khabariyyah* (berita). Maka dengan demikian *jawab* sumpah *ghair isti'thâfi* ini memakai *jumlah khabariyyah* pula, seperti (وَاللَّهُ لَأَبْدَلَنِي فِي النَّعَمَ عَنِ الْوَطَنِ) (Demi Allah, aku sungguh akan mecurahkan kekuatanku dalam mempertahankan tanah air).

Qashr (قُضْر)

Qashr atau *hashr* dalam ilmu nahwu adalah membatasi suatu perkara dengan perkara lain melalui cara tertentu, seperti membatasi (*takhshis*) *mubtadâ'* pada *khabar* dengan perangkat *innamâ* (إِنْمَاء), *nafi* atau *istitsnâ'*, seperti di dalam ayat (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) (Sungguh orang-orang mukmin itu bersaudara). Jadi sebaliknya, orang yang tidak sanggup memelihara persaudaraan itu tidak termasuk orang yang beriman. Atau ayat: (وَمَا الْحَيَاةُ إِلَّا مَتَاعُ الْغَرْفَةِ) (Dan tiadalah kehidupan dunia ini melainkan kesenangan yang menipu).



Kâf

Kâf (ك)

Kâf mempunyai beberapa macam, di antaranya huruf *jarr* bukan *zâ'idah*, huruf *jarr zâidah*, *isim* semakna *mitslu*, huruf *khithâb*, dan *dhamîr mukhâthab*. Penjelasannya sebagai berikut.

1. Huruf *jarr* bukan *zâ'idah* (tambahan). Huruf *jarr* ini ber-'*amal* men-*jarr*-kan *isim zhâhir*. Di antara makna-makna *kâf* huruf *jarr* bukan *zâ'idah* adalah:
 - a. *Tasybih* (penyerupaan), seperti زَيْدٌ كَالْأَسْدِ (Zaid itu seperti macan).
 - b. *Ta'lîl* (sebab/alasan), yaitu *kalimah* yang tiba setelah huruf *kâf* tersebut menjadi *'illat* atau sebab pada *kalimah* yang berada sebelumnya, seperti ayat (Dan وَقُلْ رَبُّ ازْمَهُمَا كَمَرْيَانِ صَفِيرًا) ucapkanlah: ya Tuhanmu, sayangilah keduanya, karena mereka berdua telah mendidik aku waktu kecil). Atau seperti di dalam ayat lain (وَإِذْكُرْنَاهُ كَمَنْ هَذَا) (Dan berzikirlah kepada-Nya, karena Dia telah menunjukkan kamu sekalian).

Kadang *kâf* men-*jarr*-kan *isim dhamîr*, tetapi pendapat ini *syâdz*, seperti ungkapan penyair:

وَلَا تَرِي بَهْلَا وَلَا خَلَائِلَ * كَمَنْ هَذَا لَا حَاطِلَا

Dan kamu tidak melihat seorang suami dan beberapa istri seperti dia dan seperti mereka, kecuali orang yang terlalu pelit terhadap keluarganya.

2. Huruf *jarr zâ'îdah* (tambahan) untuk menguatkan makna. Huruf *kâf* ini merupakan *kâf* tambahan, seperti ayat (ليَسْ كُفِيلَهُ شَيْئٌ) (Tidak ada sesuatu pun yang menyerupai-Nya). Atau seperti yang diceritakan oleh Al-Fara, bahwa pertanyaan yang sering diungkapkan kepada sebagian orang Arab: bagaimana cara Anda membuat keju? Mereka menjawab: كَبْنٌ (gampang), yakni هَنَّا.
3. *Kâf ismiyyah*, yaitu *isim* yang semakna dengan مِثْلٌ (seperti). *Kâf* tersebut selalu di-*idhâfat*-kan pada *kalimah isim*, seperti ungkapan penyair:

أَتَتَهُونَ وَلَنْ يَهُنِّ ذُوِّيِّ شَطَاطِ ❁ كَالْعَنُّ يَنْهَبُ فِيهِ الرِّزْقَ وَالْقَاتِلُ

Apakah kamu berhenti, sementara tidak akan menghentikan terhadap kezaliman, sepadan luka yang hilang padanya minyak dan sumbunya.

Kâf tersebut di atas merupakan *isim* yang semakna *mitslu* menjadi *fâ'il*, sementar 'âmil-nya adalah *kalimah yanha*, dengan perkiraan: وَلَنْ يَهُنِّ ذُوِّيِّ شَطَاطِ مِثْلُ الْعَنُّ.

4. *Kâf khithâb*, yaitu *kâf* yang bertemu dengan (1) *isim isyârah*. Untuk itu, ia dibaca *fathah* untuk *mukhâthab mudzakkâr*, dan dibaca *kasrah* untuk *mukhâthab mu'annats* (2) *dhamîr munfashil*, seperti رُؤْنَدَك (3) sebagian *isim fi'il*, seperti رُؤْنَدَك.
5. *Kâf dhamîr mukhâthab*, yaitu *dhamîr bâriz* (nyata) untuk *mukhâthab mufrad* (tunggal). Ia dibaca *fathah* untuk *mudzakkâr*, dan dibaca *kasrah* untuk *mu'annats*. *Kâf dhamîr* tersebut berada dalam (1) *mahall nashab* sebagai *mafûl bih*, bila ia bertemu dengan *kalimah fi'il*, seperti ضَرِبَك (2) *mahall jarr*, sebagai *mudhâf ilaih*, bila ia bertemu dengan *kalimah isim*, seperti كَيْبَكْ قَمِينَ (3) *mahall jarr* oleh huruf *jarr*. Hal ini bila bertemu dengan huruf *jarr*, seperti أَوْسِلَكْ الْكِتابَ إِلَيْكَ (4) *mahall nashab*, sebagai *isim inna* dan *akhwât*-nya, bila ia bertemu dengannya, seperti إِنَّكَ كِتابٌ.



Ka'anna (كَانْ)

Huruf *ka'anna* adalah salah satu *akhwât inna* yang ber-'amal *nashab*-kan *isim* dan me-*rafa*'-kan *khabar*-nya. Fungsi *ka'anna* adalah sebagai *tasybîh* (penyerupaan), seperti كَانْ زَيْدًا أَسْدٌ (Zaid itu seperti macan).

Apabila *ka'anna* itu di-*takhif* atau dimudahkan tanpa *tasydid*, maka ia boleh dibuang *isim*-nya serta didatangkan *khabar*-nya dengan bentuk *jumlah ismiyyah*, seperti كَانْ زَيْدٌ قَائِمٌ (Sepertinya Zaid itu berdiri); atau bentuk *jumlah filiyah* yang didahului oleh huruf *lam* atau *qad*, seperti ayat كَانْ لَمْ شَقَّ بِالْأَنْسِ (Seolah-olah tanaman itu belum pernah tumbuh kemarin). Atau seperti ungkapan penyair:

أَفَدَ التَّرْحُمُ غَيْرُ أَنْ رَكَابًا لَمَا تَرَنْ بِرَحَالِنَا وَكَانْ قَدْ

Waktu keberangkatan telah dekat, hanya saja tunggangan kami itu tidak bergerak pada muatan kami, dan sepertinya ia telah bergerak.

Yakni: وَكَانْ قَدْ زَالَثٌ. Adapun *isim ka'anna* pada contoh-contoh tersebut di atas dibuang, yakni *isim*-nya dalam bentuk *dhamîr sya'n*, dengan perkiraan: وَكَانَهُ قَدْ زَالَثٌ dan, وَكَانَهُ لَمْ شَقَّ بِالْأَنْسِ, وَكَانَهُ زَيْدٌ قَائِمٌ.

Namun, kadang juga ditetapkan *isim ka'anna*, tetapi langka terjadi, seperti ungkapan penyair:

وَصَلَوْ مُشْرِقِ الْأَفْنِ كَانْ ثَنَيَةَ حَفَّانِ

Berapa banyak dada yang bersinar warnanya, kedua belah dadanya itu seperti botol.

Kalimah tsadyaihi adalah *isim ka'anna* yang dibaca *nashab* dengan tanda *yâ'*, karena *isim tatsniyah*, sementara *kalimah huqqâni khabar*-nya.

Menurut riwayat lain: كَانْ ثَنَيَةَ حَفَّانِ. Maka *isim ka'an* tersebut dibuang dalam bentuk *dhamîr sya'n*, dengan perkiraan: كَانَهُ وَثَنَيَةَ حَفَّانِ. *Jumlah wa tsadyahu huqqâni* terdiri dari *mubtadâ'* dan *khabar*, *mahall rafa'* sebagai *khabar ka'anna*.

Ka'ayyin (كَاعِنٌ)

Lafazh ka'ayyin masih merupakan satu makna dengan *kam khabariyyah*, yang mengandung makna 'banyak'. *Ka'ayyin* merupakan struktur *kalimah* yang terdiri dari *kâf tasybih* dan *ayyin* yang dibaca *tanwîn*. Oleh karena *tanwîn* itu masih satu bagian dari *tarkîb* (frase)nya, maka ia ditulis memakai *nûn*, sehingga ia menjadi satu *kalimah*. Hukum *mumayyiz* (*kalimah* setelah *ka'ayyin*) itu harus *mufrad* (tunggal) yang dibaca *jarr* oleh *min*, seperti ayat (وَكَانَ مِنْ ذَيْرَةٍ لَا تُحِلُّ رِزْقًا لِّهُمْ فَلَمَّا قَاتَلُوكُمْ) (Dan berapa banyak binatang yang tidak dapat membawa (mengurus) rezekinya sendiri itu, Allah-lah yang memberi rezeki kepadanya).

Kadang *kalimah ka'ayyin* ditulis dengan كَاعِنٌ, seperti ungkapan penyair:

وَكَانَ تَرِي مِنْ صَاحِبِ الْمُفْجِبِ * زَيَادَةً وَشَهْدَةً فِي الشَّكْلِ

Berapa banyak kamu lihat orang yang enggan bicara serta mengagumkan bagimu, itu lebih dan kurangnya ada dalam berbicara.

Kâda (كَادَ)

Lafazh kâda merupakan bentuk *fi'il nâqish muqârabah*, yaitu *fi'il* yang menunjukkan makna dekatnya hal yang terjadi pada *khabar*. *Lafazh kâda* ber-'amal me-rafa'-kan *mubtadâ'* sebagai *isim*-nya dan menashab-kan *khabar*-nya. Dan disyaratkan *khabar*-nya harus bentuk *jumlah fi'ilîyyah* (*mudhâri'i*), sekalipun ada kasus yang tidak menggunakannya, tetapi langka, serta *khabar kâda* itu langka dibarengi oleh *an* (أَنْ), seperti (كَادَ زَيْدٌ بَعْدُمْ) (Zaid hampir berdiri). Atau seperti ayat (فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَشْعَلُونَ) (Maka mereka menyembelihnya dan hampir saja mereka tidak melaksanakan perintah itu).

Namun, ulama nahwu Andalusia menyatakan, bahwa *an* yang mengikuti pada *khabar kâda* itu khusus dalam syair saja, seperti ungkapan penyair:

كَادَتِ النَّفَشُ أَنْ تَهْيَضَ عَيْنَهُ * إِذَا غَدَّ حَشْوَرِ بَلْكَةَ وَبَرْزُودَ

Nyawa itu hampir lepas dari mayat, bila ia menjadi isi mantel dan selimut.

ما كِنْتُ أَصْلِي الظَّرْفَ حَتَّىٰ كَادَتِ الشَّفَسُ أَنْ تَثْرِبَ : (Aku hampir tidak shalat Ashar sampai matahari itu hampir terbenam).

Tambahan:

Apabila *lafazh kâda* disandarkan kepada *dhamîr rafa' mukhâthab* (*fâ'il*), baik *dhamîr mutakallim* atau *mukhâthab*, maka *alif*-nya harus dibuang, serta *kâf*-nya boleh dibaca *dhammah* atau *kasrah*, seperti كِنْتُ atau كَنْتُ.

Kâffatan (كَافَة)

Lafazh kâffatan yang mengandung makna ‘semua’ atau ‘seluruh’ itu dibaca *nashab* sebagai *hâl*, seperti نَجَحَ الْعُلَمَاءُ كَافَةً (Para mahasiswa telah lulus ujian seluruhnya). Atau seperti ayat Alquran: وَقَاتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَةً كَمَا يَقْاتَلُوكُمْ كَافَةً (Dan perangilah kaum musyrikin seluruhnya, sebagaimana mereka memerangi kamu sekalian seluruhnya).

Al-Fara berpendapat, bahwa *lafazh kâffatan* itu dibaca *nashab* karena menjadi *mashdar*. Untuk itu, ulama nahwu tidak memasukkan *alif lâm* padanya, karena *lafazh kâffatan* merupakan akhir sebuah pembicaraan yang disertai makna *mashdar*. *Lafazh kâffatan* menurutnya, masih sepadan dengan ungkapan: قَمْنَا جَيْنَا, maka *lafazh jamî'an* ini tidak boleh dimasuki oleh *alif lâm*, bila ia memang masih semakna dengannya.

Namun, Umar bin Khathab menggunakannya sebagai *mudhâf* dalam ucapannya: قَدْ جَعَلْتُ لِلَّهِ بَنِي كَاكِلَةَ عَلَىٰ كَافَةِ الْمُسْلِمِينَ لِكُلِّ عَامٍ مِّتَّيٍ مِّتَّالٍ ذَهَبًا بُرْبَرًا (Aku telah tetapkan tanggungan upeti atas seluruh kaum muslimin bagi keluarga Bani Kakilah, masing-masing setiap tahun membayar 200 *mitsqal* emas murni).

Kâfiyah (كافية)

Kâfiyah adalah kasidah atau penggalan syair (*tafilah*), di mana *rawi-*

nya berupa huruf *kâf*. Di antara kasidah *kâfiyah* adalah ungkapan penyair:

الْعِلْمُ فِي الصَّدْرِ مِثْلُ الشَّفَسِ فِي الْقَلْبِ * وَالْعَقْلُ لِلْفَزْوِ مِثْلُ الثَّاجِ لِلْمَلْكِ

Ilmu pengetahuan yang ada dalam hati itu bagaikan matahari dalam orbitnya, sedangkan akal bagi seseorang itu bagaikan mahkota bagi seorang raja.

Kalâm (كلام)

Kalâm menurut ilmu nahwu adalah sebuah istilah mengenai *lafazh* yang tersusun dan bermakna lengkap, di mana ia dapat memberikan pemahaman sehingga mitra pendengarnya merasa puas.

Jadi *kalâm* menurut ilmu nahwu harus memenuhi empat syarat, yaitu:

1. *Lafazh*, yaitu ucapan (bunyi) yang mengandung huruf *hijaiyah*. Jadi suara binatang, bunyi mesin, atau lainnya tidak termasuk kalam.
2. *Murakkab* (tersusun), yakni ucapan yang tersusun atau terangkai atas dua *kalimah* atau lebih, seperti زَيْدٌ قَاتَمْ (Zaid itu berdiri). Ungkapan ‘*kalimah*’ dalam penggunaan bahasa Indonesia disebut kata.
3. *Mufid* (bermakna), yakni ungkapan berfaedah yang dapat memberikan pemahaman, sehingga mitra pendengarnya merasa puas, seperti إِنْ جَاءَ زَيْدٌ فَأَكْرَمْهُ (Jika Zaid telah datang maka aku akan memuliakannya).

Jadi, ungkapan yang kedengarannya janggal (rancu) dalam makna karena tidak dipahami maksudnya, maka ia tidak termasuk *kalâm*, seperti إِنْ قَاتَمْ (Jika dia berdiri).

4. *Wadh'a*, yaitu *lafazh* yang menunjukkan pada suatu makna (pengertian). Artinya, pembicaraan tersebut diungkapkan secara sengaja. Jadi, ucapan orang yang mengigau, sekalipun berbahasa Arab atau bukan, tidaklah termasuk *kalâm*, menurut pakar nahwu.

Syaikh Imrithi mengungkapkan dalam *Nazham*-nya:

كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِنِّدٌ مُسْنَدٌ * وَالْكَلْمَةُ الْلَّفْظُ الْمُفِنِّدُ الْمُسْنَدُ

Kalam menurut pakar nahuw adalah suatu *lafazh* atau ungkapan yang digunakan untuk menunjukkan pada makna, serta ia terangkai dari beberapa kalimah. Sementara kalimah itu adalah suatu ungkapan yang digunakan untuk menunjukkan makna yang bersifat *mufrad*.

Kallâ (كَلَّا)

Lafazh kallâ dalam linguistik Arab mempunyai beberapa macam, di antaranya:

1. Huruf *rad* dan *zajr* (larangan), seperti ayat:

رَبِّ ازْجَعْنُونَ لَقَلِّي أَعْمَلْ صَالِحًا فَيَقَا تَرْكَثُ كَلَّا

(Ya Tuhanku, kembalikanlah aku [ke dunia] agar aku dapat berbuat amal saleh pada apa yang telah aku tinggalkan. Sekali-kali tidak/diamlah [dari ucapan itu]).

2. Huruf yang mengandung makna *haqqan* (nyata), seperti ayat
كَلَّا إِنَّ الْإِشْكَانَ لَيُطْغِي (Nyata sesungguhnya manusia itu benar-benar melampaui batas).
3. Huruf *istiftâh* (pembukaan), seperti dalam Surah Al-Muthaffifin ayat 15 sebagai berikut: كَلَّا إِنَّهُمْ عَنِ زَهْنِهِمْ لَوْمَيْذِ لَمْخَجُوْنَ (Ketahuilah, sesungguhnya mereka pada hari itu benar-benar terhalang dari [melihat] Tuhan mereka).
4. Huruf yang mengandung makna *ayyu tafsiriyah*, yang datang sebelum huruf sumpah. Demikian itu diungkapkan oleh An-Nashr bin Syumail, dan diikuti oleh jamaah, di antaranya Ibnu Malik seperti di dalam ayat كَلَّا وَالثَّمِيرِ (Yakni, demi bulan).

Kâna (كَانَ)

Lafazh kâna terdiri dari dua bagian, yaitu (1) *fi'il mâdhi nâqish* yang selalu me-*rafa'-kan* *mutbadâ'* sebagai *isim kâna* dan me-*nashab-kan* *khabar*-nya, seperti كَانَ زَيْدٌ مُبْعِثُتَا (Zaid itu orang yang giat).

Lafazh kâna dapat ber-’*amal* dengan menggunakan bentuk *mâdhi*-nya, seperti contoh di atas; atau dalam bentuk *mudhâri*’, seperti ayat ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِّيَقِنًا﴾ (Aku bukan seorang pezina); atau *fi’l amr*, seperti ayat ﴿كُنُوا قَوَامِينَ بِالْقِسْطِ﴾ (Jadilah kamu orang-orang yang menegakkan keadilan).

Para ulama nahwu berbeda pendapat mengenai bentuk *mashdar* dari *kâna nâqishah*, apakah ia mempunyai *mashdar* atau tidak. Menurut pendapat yang *valid*, bahwa *kâna* mempunyai bentuk *mashdar*-nya, dengan alasan dari ungkapan penyair:

بِتَنْلٍ وَجْلٍ سَادٍ فِي قَوْمِهِ الْقَشِّ ❁ وَكَوْنَكَ إِيَاهُ عَلَيْكَ يَسِيرٌ

Dengan kerja keras dan sikap moderat, seorang pemuda dapat menjadi pemimpin dalam golongannya. Padahal keadaan kamu untuk hal itu adalah mudah.

Pada asalnya *isim kâna* itu biasanya selalu berdampingan dengan *fi’l nâqish*-nya sementara *khabar* berada di akhir, tetapi kadang sebaliknya, *khabar kâna* didahului atas *isim*-nya, seperti di dalam ayat ﴿وَكَانَ حَتَّىٰ عَلَيْنَا تَصْرُّفُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (Dan itu kewajiban atas kami menolong orang-orang beriman). Bahkan, boleh mendahului *khabar* atas *fi’l nâqish kâna* dan *isim*-nya bersama-sama, seperti ﴿غَزِيزًا كَانَ النَّطَرُ﴾ (Deras hujan itu/hujan itu deras). Dan sering terjadi *kâna* dan *isim*-nya dibuang bersama-sama, sementara *khabar*-nya tetap berada setelah huruf *in* (إن) dan *law* (لَو), seperti ungkapan penyair:

فَذَقِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَلَنْ كَنْيَا ❁ فَمَا اعْتَدَّا زَكَ منْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَ

Telah dikatakan ucapan yang selalu dikatakan. Jika memang yang diucapkan itu benar, dan jika yang diucapkan itu dusta, maka apa alasan ucapan kamu bila dikatakan itu.

Dengan perkiraan: *إِنْ كَانَ الْقَوْلُ صِدْقًا وَلَنْ كَانَ الْقَوْلُ كَنْيَا*: Atau seperti *(أَتَيْتَ بِنَاهِيَةٍ وَلَوْ جَهَارًا)* (Datangkan buatku seekor tunggangan, sekalipun yang didatangkan itu himar), dengan perkiraan: *وَلَوْ كَانَ الْحَائِثُ بِهِ جَهَارًا*:

Dalam hal ini, Ibnu Malik telah mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَيَخْدُوْهُنَّا وَيَتَفَوَّهُنَّا وَيَقْدِمُ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا اشْتَهِرَ

*Para ulama nahwu kadang membuang *kâna* dan *isim*-nya bersama-*

sama, serta menetapkan *khabar*-nya. Membuang tersebut banyak terjadi setelah *in dan law*.

Tambahan:

Ibnu ‘Ushfur mengungkapkan, bahwa *kâna* itu dapat menjadi *zâ’idah* (tambahan) di antara dua perkara yang saling berdampingan. Untuk itu, *kâna* tersebut tidak dapat beramal, di antaranya antara:

1. *Mubtâdâ’* dan *khabar*, seperti زَيْدٌ كَانَ قَائِمٌ (Zaid itu berdiri).
2. *Fi’il* dan *fâ’il*, seperti لَمْ يُوجَدْ كَانَ مِثْلُكَ (Tidak dapat ditemukan orang yang seperti kamu).
3. *Shilah* dan *maushûl*, seperti جَاءَ الَّذِي كَانَ أَكْرَمَهُ (Telah datang orang yang aku muliakan).
4. *Shifah* dan *maushûf*, seperti مَرَزَّثٌ بِرَجُلٍ كَانَ قَائِمٌ (Aku telah melewati dengan seorang laki-laki yang berdiri).

(2) *Fi’il tâmm*. Oleh karenanya, ia cukup me-*rafa’-kan* *musnad ilaih*-nya (*fâ’il*) dan ia tidak butuh pada *khabar kâna*. *Kâna fi’il tâmm*, mengandung makna ‘terjadi’ atau ‘ada’, seperti ayat:

إِنَّمَا أَمْرَهُ إِذَا أَزَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (Sesungguhnya perintah-Nya apabila Dia menghendaki sesuatu hanya berkata kepadanya: jadilah, maka terjadilah ia). Atau seperti ayat: وَإِنْ كَانَ ذُو عُشْرَةَ فَنَظِرْهُ إِلَى مَيْسِرَةٍ (Dan jika ada [orang berutang itu] susah, maka tangguhkanlah sampai dia berkelapangan).

Karaba (كرب)

Lafazh karaba merupakan bentuk *fi’il mâdhi nâqish* yang menunjukkan makna *muqârabah* (dekat, hampir). Ia ber-’*amal* seperti halnya *kâda*, yaitu me-*rafa’-kan* *mubtadâ’* sebagai *isim karaba*, dan me-*nashab-kan* *khabar*-nya dalam bentuk *jumlah fi’liyyah* (*fi’il mudhâri*), sekalipun ada pendapat yang membolehkan *khabar*-nya dengan *isim*, tetapi langka.

Imam Sibawaih tidak pernah menuturkan mengenai *karaba*, kecuali *khabar*-nya bebas dari *an* (أَنْ). Sementara Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya menyatakan, bahwa pendapat yang valid adalah sebaliknya, yaitu

lafazh karaba seperti halnya *kâda*. Maka banyak terjadi ia bebas *khabar*-nya dari *an*, dan sedikit terjadi ia dibarengi olehnya. Di antara contoh yang pertama adalah ungkapan penyair:

كَرِبَ الْقُلُوبَ مِنْ حَوَاهَ يَتَوَبُ ﴿٤﴾ حَنْ قَالَ الرَّسُولُ هَذِهِ غَضْبُهُ

Hati ini hampir saja remuk karena susahnya ketika para pencela itu berkata: Hindun itu pemarah.

Dan contoh kedua seperti ungkapan penyair pula.

سَقَاهَا ذُو الْأَخْلَامِ سِجْلًا عَنِ الظُّلْمِ ﴿٥﴾ وَقَدْ كَرِبَتْ أَغْنَاهُمْ أَنْ تَقْطَعُ

Orang “pintar” itu memberinya minum satu wadah dari rasa haus. Sementara lehernya itu hampir saja putus.

Kasrah

Kasrah merupakan tanda bagi *i'râb jarr* pada tiga tempat, yaitu *isim mufrad* yang menerima *tanwîn, jama'taksîr* yang menerima *tanwîn*, dan *jama'mu'annats sâlim*, seperti مَرَزَثٌ بِزَيْدٍ (Aku telah melewati Zaid); أَخْذَثُ الْفُلُومَ مِنْ كُتُبٍ (Aku mengambil ilmu dari beberapa kitab), dan seperti مَرَزَثٌ بِمُسْلِمَاتٍ (Aku telah bersua dengan muslim perempuan).

Dan *kasrah* juga menjadi tanda *mabnî* bagi sebagian huruf dan *kalimah isim* pada:

1. *Isim 'alam* yang diakhiri oleh *lafazh waihi* (وَهِيَ), menurut *lughah* ulama yang menganggapnya *mabnî*, seperti سَبَّـوْنَـه عَالِمٌ مَـشْهُورٌ (Sibawayh itu seorang alim terkenal).
2. *Isim fi'il* yang dibentuk oleh *wazan*, seperti فَـقَالَ ـزَالٌ (turunlah); atau seperti ضَرَابٍ (pukullah).
3. *Isim 'alam* untuk *mu'annats* (perempuan) yang dibentuk oleh *wazan*, seperti nama حَنَاءُ.
4. *Wazan* فَـقَالٌ sebagai panggilan yang digunakan untuk mengejek perempuan, seperti خَيَّابٌ (hai wanita jelek).

Kay (ڪ)

Lafazh kay mempunyai beberapa bagian, di antaranya:

1. Huruf *jarr*. Ia berada pada dua posisi, di antaranya bila ia masuk pada *mâ istîfâhâmiyyah*, seperti كَمْ شَكَّا سُلْ (Kenapa kamu malas?). Huruf *mâ* tersebut adalah *mâ istîfâhâmiyyah* yang dibuang *alif*-nya karena dimasuki huruf *jarr kay*. Kadang ia didatangkan *hâ' sakat*, seperti كِفْهَة؟.

Kedua, bila ia masuk pada *mâ mashdariyyah*, seperti ungkapan penyair Nabighah Ad-Dubyani:

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْعُدْ فَصَرْ فَإِنَّا ﴿ يَرْجُى اللَّهَ كَيْمَانًا يَصْرُ وَيَقْعُدْ ﴾

Apabila kamu tidak memberi manfaat maka merugilah. Sesungguhnya seorang pemuda diharapkan pada dua pilihan: untuk merugi atau memberi manfaat.

2. Huruf *nashab* dan *mashdariyyah* yang me-*nashab*-kan kepada *fi'il mudhâri'* secara langsung (dengan sendirinya), seperti جِشَّاكَ كَيْ تَحْلِمُنِي (Aku datang kepadamu agar kamu mengajariku).

Menurut mazhab Kufah, huruf *kay ta'liliyyah* seperti halnya *mashdariyyah*, ia dapat me-*nashab*-kan secara langsung (dengan zatnya sendirinya). Berbeda dengan pendapat mazhab Bashrah, bahwa *kay ta'liliyyah* tidak me-*nashab*-kan secara langsung, tetapi ia me-*nashab*-kan melalui *an* yang disimpan sesudahnya.

Catatan:

Huruf *kay* nyata sebagai bentuk *mashdariyyah* dalam satu keadaan, yaitu *kay* apabila didahului oleh *lam*, seperti ayat: يَكَلَّا تَأْسُوا عَلَىٰ مَا فَاعَلُكُمْ (Agar kamu jangan berduka cita atas apa yang luput dari kamu). Sementara *kay ta'liliyyah* mempunyai dua bentuk, yaitu bila ia mendahului *lâm* atau *an*, seperti جِشَّاكَ كَيْ لَا فَرَأَ (Aku datang kepadamu karena untuk membaca). Atau seperti جِشَّاكَ كَيْ أَنْ تُنْكِرْمِي (Aku datang kepadamu karena kamu memuliakan aku).

3. *Isim istîfâhâm* atau *kay istîfâhâmiyyah*, yaitu *kayfa istîfâhâmiyyah* yang dibuang huruf *fâ'* pada *lafazh kayfa*. Namun, pemakaian *kay istîfâhâmiyyah* sebagai pengganti dari *kayfa* tersebut langka sekali, kecuali ada dalam syair, seperti ungkapan penyair:



(كَيْ تَجْتَنِبُونَ إِلَى سَلْمٍ وَمَا هُرْثٌ) Bagaimana kamu dapat berpihak kepada perdamaian dan segala sesuatu yang dituntut balas).

Kayfa (كيف)

Lafazh kayfa digunakan pada dua bentuk, yaitu:

1. *Kayfa istifhâmiyyah*. *Kayfa istifhâmiyyah* ini lazim digunakan sebagai bentuk pertanyaan mengenai suatu keadaan, seperti **كيف حالك؟** (Bagaimana keadaan kamu?). Namun, kadang ia digunakan untuk makna *ta’ajjub* (aneh), seperti dalam Surah Al-Baqarah ayat 28: **كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ**: (Bagaimana kamu sekalian bisa mengingkari Allah?); atau untuk makna *taubîkh* (celaan), seperti ayat **كَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ شَلَّ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَفِينِكُمْ رَسُولُهُ** [sampai] menjadi kafir, padahal ayat-ayat Allah dibacakan kepadamu, dan Rasul-Nya juga berada di tengah-tengah kamu?). *Lafazh kayfa istifhâmiyyah* mempunyai beberapa kedudukan *i'râb*, di antaranya:
 - a. *Hâl*, bila *lafazh* sesudahnya berbentuk *fi'il tâmm* yang menunjukkan keadaan, seperti **كيف دخلت الصفة** (Bagaimana kamu masuk ke kelas?).
 - b. *Khabar-mubtadâ'*, bila *lafazh* sesudahnya berbentuk *kalimah isim*, seperti **كيف والدك؟** (Bagaimana tentang bapakmu ?).
 - c. *Mafûl bih*, bila *lafazh* sesudah *kayfa* berbentuk *kalimah fi'il* yang me-*nashab*-kan pada dua atau tiga *mafûl bih*, seperti **كيف ظننت الأمتحان؟** (Bagaimana kamu menduga ujian?); atau seperti **كيف ألغفنا زينا الغير؟** (Bagaimana kamu memberitahukan berita kepada Zaid).
2. *Kayfa syarthiyyah*, yaitu *isim syarath* yang tidak men-*jazm*-kan kepada *fi'il* dan *jawâb*-nya. Untuk itu, ia harus dipakai pada dua *fi'il* (*fi'il syarath* dan *jawâb*-nya) yang sepadan dalam *lafazh* dan maknanya, serta disyaratkan tidak dibarengi oleh *mâ zâ'idah* (tambahan). Apabila dibarengi oleh *mâ zâ'idah*, maka ia fungsinya kembali men-*jazm*-kan kepada dua *fi'il* itu, menurut *jumhur ulama*

nahwu, seperti **كيف تصنع أصنع** (Bagaimana kamu berbuat maka aku juga berbuat). Anda tidak boleh mengatakan: **كيف تخيل أذهب**.

Kilâ (كلا)

Lafazh kilâ merupakan *mulhaq isim tatsniyah* yang selalu di-*idhâfat*-kan kepada *isim dhamîr* dan *isim zhâhir*. Seperti halnya *isim tatsniyah*, *lafazh kilâ* dibaca *rafa'* dengan membubuhkan *alif* dan dibaca *nashab* dan *jarr* dengan tanda *yâ'*.

Padanan dari *kilâ* adalah *lafazh kiltâ* (كلى) untuk *mu'annats*, yang tidak menjadi *mulhaq tatsniyah* kecuali bila ia di-*idhâfat*-kan kepada *isim dhamîr*, seperti:

جاءني كلاهما (Telah datang kepadaku kedua orang laki-laki itu).

جاءتهي كلثومها (Telah datang kepadaku kedua orang perempuan itu).

رأيت كليهما (Aku telah melihat kedua orang laki-laki itu).

رأيتها كلثومها (Aku telah melihat kedua orang perempuan itu).

مررث بكلثومها (Aku telah melewati kedua orang laki-laki itu).

مررث بكلثومها (Aku telah melewati kedua orang perempuan itu).

Bila *lafazh kilâ* dan *kiltâ* di-*idhâfat*-kan kepada *isim zhâhir*, maka keduanya dibaca *rafa'*, *nashab*, dan *jarr* dengan tanda *alif*, seperti berikut ini:

جاءني كلا الرجلين (Telah datang kepadaku kedua orang laki-laki itu).

جاءتهي كلثا المرأةين (Telah datang kepadaku kedua orang perempuan itu).

رأيت كلا الرجلين (Aku telah melihat kedua orang laki-laki itu).

رأيتها كلثا المرأةين (Aku telah melihat kedua orang perempuan itu).

Kuniyah (كنية)

Kuniyah adalah suatu konstruksi *kalimah* yang terangkai melalui kaitan satu *kalimah* dengan *kalimah* lain yang membentuk satuan *frase tarkîb idhâfi* (*mudhâf* dan *mudhâfilaih*), di mana *kalimah* yang pertama

(*mudhâf*) menggunakan *kalimah ibnu*, *ibnatu*, *abu*, *ummu*, dan lainnya, seperti nama Ibnu Umar, Ummu Hani, Abu Abdilah, dan rangkaian *kalimah* lainnya.



Lâm

Lâm

Ada beberapa macam huruf *lâm*, di antaranya:

1. *Lâm ibtidâ'*, yaitu huruf permulaan *kalâm* yang mempunyai dua fungsi: (1) menguatkan kandungan *jumlah*. Untuk itu, ia disebut juga *lâm taukîd*. Para pakar nahwu menyebutnya *lâm ibtidâ'*, karena pada asalnya ia masuk pada *mubtadâ'*, serta berada di permulaan *kalâm*; (2) membebaskan *mudhâri'* dari *zamân hâl* (sedang terjadi), menurut kebanyakan ulama nahwu.

Lâm ibtidâ' tersebut tidak ber-'*amal* sedikit pun, dan ia sering masuk pada:

- a. *Mubtadâ'*, bila mendahului *khabar*-nya, seperti ayat ﴿لَأَنَّمَا أَنْدُرُهُ﴾ (Sungguh kamu sekalian lebih ditakuti).
- b. *Mudhâri'*, seperti ﴿يَبْعِثُ اللَّهُ الْمُخْسِنِينَ﴾ (Sungguh Allah mencintai orang-orang yang berbuat baik).
- c. *Fi'il mudhâri' jâmid* (tidak dapat di-*tashrif*) selain *lafazh laisa*, seperti ayat ﴿لَيْشُ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (Sungguh sejelek-jelek apa yang mereka kerjakan itu).
- d. *Lafazh qad*, seperti di dalam Surah Yûsuf ayat 7: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَلِخَزَّابِهِ آيَاتٌ لِّلشَّائِرِينَ﴾ (Sungguh pada diri Yusuf dan saudara-saudaranya terdapat tanda-tanda kekuasaan Allah bagi orang-orang yang bertanya).

2. *Lâm amr*, yaitu huruf *jazm thalabî* yang berada pada *fî'il mudhâri'*. *Lâm amr* sering dibaca (*mabnî*) *kasrah*, sebaliknya kabilah Sulaim membaca *mabnî fathah*, seperti ayat **لِيُنْقَذُ دُوْسَعْدَةَ مِنْ سَعْدَةِ** (Hendaklah orang yang mampu memberi nafkah menurut kamampuannya). Pada lazimnya *lâm amr* dibaca *sukûn* (mati) bila berada setelah *wâwu* dan *fâ' athaf*, seperti ayat **فَلَيُشْتَجِيبُوا لِي وَلَوْمَتُنَا بِإِ** (Maka hendaklah mereka memenuhi [perintah]-Ku dan hendaklah mereka beriman kepada-Ku). Boleh membaca *fathah* atau *sukûn* pada *lam ibtidâ'* bila ia berada setelah *tsumma*, seperti **مُّنْ تَقْمِلُنَا** (Kemudian hendaklah kamu sekalian bekerja).
3. *Lâm jawâb*, yaitu *lâm* yang berada pada *jawâb qasam* (sumpah). *Lâm* tersebut tidak ber-'*amal* dan tidak pula mempunyai *mahall i'râb*. *Lâm jawâb* berada pada *jawâb* sebagai berikut.
 - a. *Law* (لَوْ), seperti **لَوْ جِئْتَ لَأَكْرَمَنِكَ** (Seandainya kamu datang, maka aku akan memuliakan kamu).
 - b. *Lawlâ* (لَوْلَى), seperti **لَوْلَى أَمْ لَا تَهْرُضُ الْخَانَةَ** (Seandainya tidak ada ibu, niscaya hilanglah rasa kasih sayang).
 - c. Sumpah, seperti **وَشَرِفَكَ لَأَسْاعِدَنَ الْمُخَاجَعَ** (Demi kemuliaanmu, sungguh aku akan membantu orang yang membutuhkan).
4. *Lâm huruf jarr*, yaitu huruf yang biasa men-*jarr*-kan pada *isim zhâhir* dan *isim dhamîr*. *Lâm* tersebut dibaca *kasrah* pada *isim zhâhir*, dan dibaca *fathah* ketika bertemu pada sebagian *isim dhamîr*. Ia mempunyai beberapa makna, di antaranya:
 - a. Milik, seperti di dalam ayat **وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ** (Dan kepunyaan Allah segala sesuatu yang ada di langit dan di bumi).
 - b. *Syibah* milik, yaitu milik dalam arti *majazi* (metafora), seperti **الْجَلُّ لِلْقَرْسِ** (Baju itu milik kuda/baju kuda).
 - c. *Ta'diyah*, seperti **وَهَبْتُ لِزَيْدٍ مَا لِي** (Aku telah memberikan harta kepada Zaid).
 - d. *Ta'lîl* (alasan), seperti **جِئْتُكَ لِأَكْرَمَنِكَ** (Aku datang kepadamu karena untuk memuliakan kamu).

- e. *Zâ'îdah* (tambahan), seperti (ضررتُ لِزَيْدٍ أَكُوْلُ زَيْدًا) (Aku telah memukul Zaid). *Lafazh Zaidin* tersebut dibaca *jarr* secara *lafazh*, tetapi secara *mahall* (kedudukan) ia dibaca *nashab* sebagai *mafûl bih*. Atau seperti ungkapan penyair Ibnu Mayyadah:

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعَرَاقِ وَثَرَبَ * مَلِكًا أَجَازَ لِفَسْلِمٍ وَمُعَاهِدٍ

Anda telah menguasai kerajaan antara Irak dan Yatsrib yang melindungi orang Islam dan orang yang mengikat perjanjian.

Asalnya: *أَجَازَ مُسْلِمًا وَمُعَاهِدًا*.

- f. Makna *fî* (di dalam/pada), seperti ayat (وَنَصَّعَ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَةَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ) (Dan Kami akan memasang timbangan-timbangan yang adil pada hari kiamat).
- g. *Istihqâq* (hak), seperti ayat (الْخَنْدُلُ لِهِ) (Segala puji itu hak bagi Allah).
- h. *Ikhtishâs* (khusus), seperti (الْمِنْبَرُ لِلْخَطَّابِ) (Mimbar itu khusus bagi khatib).
5. *Lâm ta'lîl*, yaitu *lâm* yang masuk pada *fi'il mudhâri'* yang ber-'amal me-*nashab*-kan melalui *an* yang boleh disimpan sesudahnya menurut mazhab Bashrah, seperti (جَئْتُ لِأَقِيلَكَ) (Aku datang untuk menghadapmu).
6. *Lâm juhûd*, yaitu *lâm* yang berada setelah *kâna manfi* (yakni setelah *kalimah* نَّا كَنْ وَكَنْ يَكْنُ) yang berfungsi untuk menguatkan *nafi*. *Lâm juhûd* hanya masuk pada *fi'il mudhâri'*. Untuk itu, ia ber-'amal me-*nashab*-kannya melalui *an* yang wajib disimpan sesudahnya, menurut mazhab Bashrah, seperti di dalam ayat (وَتَاكَانَ اللَّهُ لِيَقْدِيمُهُمْ وَأَنَّ فِيهِمْ) (Dan Allah sekali-kali tidak akan menyiksa mereka, sementara kamu (Muhammad) berada di antara mereka). Atau seperti ayat (لَمْ يَكُنْ اللَّهُ لِيغْفِرَ لَهُمْ) (Allah sekali-kali tidak akan mengampuni mereka).

Tambahan:

Ada perbedaan pendapat sebagian pakar nahu mengenai *khabar kâna* dan *yakun manfi*. Mazhab Bashrah berpendapat, bahwa

khabar keduanya dibuang. *Lâm* tersebut merupakan *lâm* huruf *jarr* yang ber-*ta'alluq* kepada *khabar* yang dibuang tersebut. Asalnya: **وَمَا كَانَ اللَّهُ مُسْتَغْرِيًا أَوْ مُؤْخِذًا لِئَذْهَبِهِمْ**.

Sementara mazhab Kufah berpendapat, bahwa *khabar* pada kedua contoh di atas itu berada pada *fi'il mudhâri'* yang berada setelah *lâm*, dan *lâm* tersebut merupakan *lâm* tambahan untuk menguatkan *nafi*.

7. *Lâm zâ'idah*, yaitu *lâm* yang masuk pada *khabar-mubtadâ'*, seperti ungkapan **أُمُّ الْحَلَائِسِ لَمْ يَجُزُّ** (Ibu Hulais itu perempuan yang telah tua renta); atau pada *khabar anna* (أَنْ) yang dibaca *fathah*, seperti **الْأَنْهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ** (*Melainkan*, bahwa mereka memakan makanan); atau pada *khabar lakinna* (لَكُنْ), seperti **وَلَكَنِي عَنْ خُبُثِ لَعْنِيدٍ** (*Tetapi* aku itu amat sedih/sakit hati mencintainya).

Lâ (ل)

Lafazh lâ terdiri dari beberapa macam, di antaranya:

1. *Lâ nahi*, yaitu huruf *thalabî* yang menunjukkan makna larangan. Ia selalu ber-*'amal* men-*jazm*-kan pada satu *fi'il* (*mudhâri'*). Keadaan *nahi* yang menunjukkan makna larangan ini bila ia dalam bentuk tuntutan dari yang lebih tinggi kedudukannya kepada yang lebih rendah, seperti ayat **لَا شُرِكَ بِاللَّهِ** (Janganlah kamu menyekutukan Allah); atau makna doa, bila ia datang dari yang lebih rendah kedudukannya kepada yang lebih tinggi, seperti ayat **رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا** (*Ya Tuhan kami, janganlah Engkau hukum kami*), atau makna *iltimâs*, bila ia datang dari yang sepadan kedudukannya, seperti Anda katakan kepada teman Anda: **لَا تَرَاقِي الأَشْرَارَ** (*Janganlah kamu berteman dengan berbagai kejahatan*).

Boleh membuang *mudhâri'*-nya bila terdapat dalil (alasan) yang menunjukkan padanya, seperti **كَافِي طَلَابَكَ مَا ذَانَوْا مُجْتَهِدُنَّ وَلَا قَلَّ** (*Cukupilah mahasiswa selama mereka rajin belajar. Jika tidak, maka janganlah kamu cukupi mereka*). Asalnya: **وَلَئِنْ لَمْ يَجْتَهِدُوا قَلَّ** **عَذَابُهُمْ**.

2. *Lâ 'athaf*, yaitu huruf *lâ* yang bertujuan menafikan hukum *ma'thûf* setelah terjadinya *itsbât* pada *ma'thûf 'alaih*. *Ma'thûf* dan *ma'thûf 'alaih* itu terjadi persekutuan dalam *i'râb* saja, tidak dalam hukumnya, seperti **جاء زيد لا خالد** (Zaid telah datang, tidak/bukan Khalid).
3. *Lâ nafî*, yaitu huruf *lâ* yang masuk pada *fi'il mâdhi*. Untuk itu, ia wajib diulang-ulang, seperti **لَا أَكُّ وَلَا شَرِبْ** (Dia tidak makan dan tidak minum); atau pada *fi'il mudhârî*, yang boleh diulang-ulang atau tidak, seperti **زَيْدٌ لَا أَكُّ وَلَا يَشْرِبْ** (Zaid itu tidak makan dan tidak minum).

Lâ nafî merupakan huruf yang tidak ber-'*amal*, serta tidak memiliki *mahall i'râb*.

4. *Lâ nafî* yang ber-'*amal* seperti *laisa* (ليس), yaitu huruf yang ber-'*amal* seperti halnya *fi'il-fi'il nâqish* yang me-*rafa'-kan isim* dan me-*nashab-kan khabar*-nya. Demikian itu dapat ber-'*amal* seperti *laisa* menurut ulama Hijâz (disebut *lâ Hijâziyah*), sementara mazhab Bani Tamim tidak meng-'*amal*-kannya.

Lâ nafî dapat ber-'*amal* seperti *laisa* itu harus memenuhi beberapa syarat, di antaranya:

- a. *Isim* dan *khabar*-nya harus *nakirah*, seperti **لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ** (Tidak ada seorang laki-laki itu lebih utama dari kamu). Atau seperti ungkapan penyair:

نَصَرْتُكَ إِذَا لَا صَاحِبٌ غَيْرَ خَازِلٍ *

Aku menolong kamu ketika tidak ada seorang yang menemani itu selain orang yang lemah. Maka aku ditampung di benteng dengan para penjaga benteng yang berani.

- b. *Khabar lâ* tidak didahului atas *isim*-nya. Maka Anda tidak boleh mengatakan: **لَا قَاتِنًا رَجُلٌ**.
- c. *Nafî* tersebut tidak dibatalkan 'amal-nya oleh *illa istitsnâ*', seperti ungkapan **لَا رَجُلٌ إِلَّا أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ**. Jika demikian, maka *kalimah afdhala* harus dibaca *râfa'* sebagai *khabar-mubtadâ'* *kalimah rajulun*.

5. *Lâ nafi jinsi*, yaitu huruf *lâ* yang meniadakan seluruh (umum) jenis. *Lâ* tersebut ber-'amal seperti halnya *inna* (إِنْ), yaitu me-*nashab*-kan *isim* dan me-*rafa'*-kan *khabar*-nya, seperti لَا رَجُلٌ فِي الْتَّارِ (Tiada seorang laki-laki pun di dalam rumah). Artinya, tidak ada seorang pun atau lebih yang berada di dalam rumah itu.

Lâ nafi jinsi dapat ber-'amal dengan syarat *isim lâ* dan *khabar*-nya harus dalam bentuk *isim nakirah*. Apabila *lâ* tersebut diulang-ulang, maka boleh meng-'amal-kannya, yaitu me-*nashab*-kan *isim nakirah*; dan boleh pula membiarkannya (tidak me-*nashab*-kan *isim nakirah*), seperti لَا اُنْزَهَ (Di dalam rumah itu tidak ada laki-laki dan tidak ada pula perempuan). Jadi apabila *kalimah rajula* itu dibaca *rafa'*, maka ia kedudukannya menjadi *mubtadâ'*, sementara *kalimah fî ad-dâri* sebagai *khabar*-nya.

Tambahahan:

Kadang *isim lâ nafi jinsi* itu dibuang, jika terdapat dalil (alasan) yang menunjukkan padanya, seperti لَا عَلَيْكَ (Tidak mengapa bagi kamu). Perkiraannya: لَا هُنَّ عَلَيْكَ. Bahkan menurut mazhab Tamimi dan Thay *khabar lâ* wajib dibuang, bila ada dalil (alasan) yang menunjukkan kepadanya, seperti bila Anda ditanya: هل مِنْ رَجُلٍ قَاتَمْ؟ (Apakah ada seorang laki-laki yang berdiri?), maka Anda katakan: لَا رَجُلٌ قَاتَمْ (Tiada seorang laki-laki yang berdiri), yakni لَا رَجُلٌ.

Apabila *hamzah istifhâm* masuk pada huruf *lâ*, maka ia tidak mengubah hukumnya (tetap ber-'amal), seperti لَا رَجُلٌ فِي الْتَّارِ؟ (Apakah tiada seorang laki-laki pun di rumah ?). Hal demikian itu sebagaimana telah diungkapkan oleh Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya:

وَأَعْطِ لَا مِنْ هَرَةٍ اسْتِهْنَامْ * مَا تَشْجُوْ دُونَ الْاسْتِهْنَامْ

Berikanlah hukum yang semestinya pada *lâ* yang disertai *hamzah istifhâmiyah*, seperti halnya ia tanpa menggunakaninya.

Apabila huruf *lâ* yang telah memenuhi syarat itu diulang-ulang, maka ia boleh dibaca 5 bentuk, yaitu:

- a. Meng-’amal-kan *lâ* yang pertama dan kedua bersama-sama, seperti لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ (Tiada daya dan kekuatan kecuali dengan pertolongan Allah).
- b. Membatalkan ‘amal keduanya, dengan menjadikan *kalimah* yang berada setelah huruf *lâ* tersebut sebagai *mubtadâ*; atau sebagai *isim lâ* yang menyerupai ‘amal *laisa*, seperti لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ (Tiada daya dan kekuatan itu kecuali dengan pertolongan Allah).
- c. Meng-’amal-kan *lâ* yang pertama sebagai *lâ nâfi jenis*, dan membatalkan ‘amal *lâ* yang kedua, lalu membaca *râfa’kalimah* sesudah *lâ* kedua tersebut, baik sebagai *mubtadâ* atau sebagai *isim lâ* yang menyerupai *isim laisa*, seperti لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ (Tiada daya dan kekuatan kecuali dengan pertolongan Allah).
- d. Membatalkan *lâ* yang pertama, dengan menjadikan *kalimah* sesudahnya sebagai *mubtadâ* atau *isim lâ* yang menyerupai ‘amal *laisa*; dan meng-’amal-kan *lâ* yang kedua sebagai *lâ nâfi jinsi*, seperti لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ (Tiada daya dan kekuatan kecuali dengan pertolongan Allah).
- e. Meng-’amal-kan *lâ* yang pertama sebagai *lâ nâfi jinsi*, dan membatalkan ‘amal *lâ* yang kedua, yang dianggap sebagai *lâ zâ’idah* (tambahan), lalu membaca *nashab kalimah* sesudah *lâ* kedua tersebut dengan menjadikannya *ma’thûf* (di-‘athaf-kan) kepada *mahall isim lâ* yang pertama, seperti لا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ (Tiada daya dan kekuatan kecuali dengan pertolongan Allah).

Lâ Budda (لَّا بُدَّ)

Ungkapan *lâ budda* dapat diterjemahkan dengan ‘harus, mesti, perlu’ atau yang semakna dengannya. Hal demikian berlaku, baik sesudah ungkapan tersebut terdapat *isim* langsung ataupun terdapat *fi’l* yang didahului *kalimah an* (أَنْ), seperti لَكَ مِنَ الْمُفَالَجَةِ الْمُهْبَطَةِ التَّاضِبَةِ (Kamu perlu terapi metodologis yang matang). Atau seperti ungkapan لَأَبْدِي أَيْمَمَ مِنْ قَضَاءِ الْحَاجَةِ (Pada hari ini juga mesti memenuhi kebutuhan). Sebuah peribahasa yang mengungkapkan tentang suatu keperluan yang



mesti tidak bisa ditunda lagi, seperti halnya *qadhâ' al-hâjat* (buang hajat).

La'alla (لَعْلَهُ)

Lafazh la'alla merupakan *akhwât inna* (إِنْ) yang selalu ber-'amal menashab-kan *isim* dan me-rafa'-kan *khabar*-nya. Ia mengandung makna *tarâji'* (harapan) terjadi sesuatu yang disenangi atau dibenci, seperti لَعْلَهُ السَّبَابُ يَهُزُدُ (Mudah-mudahan pemuda itu kembali); atau seperti لَعْلَهُ الْفَتَنَةُ يَهُدُمُ (Mudah-mudahan musuh itu datang).

Kadang lâm *lafazh la'alla* dibuang, tetapi makna dan 'amal-nya masih tetap, seperti عَلَّهُ اللَّهُ يَرْحَمُنَا (Mudah-mudahan Allah menyayangi kita).

Lafazh la'alla juga merupakan huruf *jarr zâ'idah* (tambahan) yang masuk pada *mutbadâ'*, seperti halnya huruf *bâ' zâ'idah* yang berada pada contoh بَخْسِيَّكَ يَزْمَنُ, menurut *lughah* 'Uqail, seperti ungkapan:

لَعْلَهُ اللَّهُ فَضَلَّكُمْ عَلَيْنَا * بِشَجَنِي أَنْ أَنْتُمْ شَرِيمٌ

Allah itu telah mengutamakan kamu atas kami dengan sesuatu hal, bahwa ibu kamu itu Syarim.

Labbaika (لَبِيَّكَ)

Lafazh labbaika merupakan *kalimah* yang selalu di-*idhâfat*-kan secara *lafazh* kepada *dhamîr mukhâthab*. Ia dapat diterjemahkan 'dengan memenuhi panggilanmu', yang kedudukannya sebagai *maf'ûl muthlaq*, dibaca *nashab* dengan tanda *yâ'*, karena ia merupakan bentuk *isim tatsniyah* (menurut Sibawaih), yang dimaksud *tatsniyah* di sini maknanya untuk *taktsîr* (banyak).

Oleh karena itu, ungkapan makna *labbaika* selalu diulang-ulang, sebagaimana memenuhi panggilan yang tidak cukup diungkapkan satu kali, seperti yang dilafalkan orang ketika menunaikan ibadah haji: لَبِيَّكَ اللَّهُمَّ لَبِيَّكَ (Aku penuhi panggilan-Mu Ya Allah, aku penuhi panggilan-Mu).

Syâdz (cacat) *idhâfat*-nya *lafazh labbaik* kepada *dhamîr ghâib*, seperti ungkapan penyair Rajiz:

"إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَدُونِي رَوْرَاهُ ذَاتٌ مَّنْزِعٌ بَيْنَ لَهْلَثٍ: لَيْبِهِ لَمْنِ يَذْعُونِي"

Sungguh seandainya kamu memanggilku, dan di dekatku terdapat padang luas yang nampak ada gua kosong lagi lebar, maka aku katakan: aku penuhi panggilannya bagi orang yang memanggilku.

Ladâ dan Ladun (لَدَى – لَدُن)

Lafazh ladâ (لَدَى) merupakan *isim* yang selalu di-*idhâfat*-kan secara *lafazh* dan makna. Untuk itu, ia tidak digunakan tanpa *idhâfat* kepada *lafazh* sesudahnya, baik *isim* ataupun *dhamîr*.

Lafazh ladâ memiliki dua makna *zharaf*, yaitu *zharaf makân* bila ia di-*idhâfat*-kan kepada *isim* yang menunjukkan tempat, seperti ﴿جَلَسْتُ لَدَيْكَ﴾ (Aku duduk di hadapanmu); atau *zharaf zamân* bila ia di-*idhâfat*-kan kepada *isim* yang menunjukkan waktu, seperti ﴿رَزَّاقْ لَدَى طَلْفَعِ الشَّفَّافِ﴾ (Aku berkunjung kepadamu pada saat matahari terbit).

Sementara *lafazh ladun* (لَدُن), ia seperti halnya *ladâ* yang selalu di-*idhâfat*-kan kepada *isim zhâhir* atau *dhamîr*. *Lafazh ladun* merupakan bentuk *isim* yang *mabnî sukûn* (mati), menurut kebanyakan pakar nahwu, karena menyerupai huruf dari segi masih tetap keadaannya dalam satu pemakaian, yaitu sebagai *zharaf*.

Lafazh ladun kebanyakan selalu di-*jarr*-kan oleh huruf *min*. Untuk itu, dalam Alquran *lafazh ladun* selalu diungkapkan menggunakan huruf *min*, seperti pada Surah Al-Kahfi ayat 65 sebagai berikut:

وَعَلَّقْتَاهُ مِنْ لَدُنْهَا عَلَّةً.

Apabila datang setelah *ladun*, *kalimah ghudwah* (غُدوة), maka *kalimah* tersebut boleh dibaca *nashab*, sebagai *tamyîz*. Tetapi hal itu langka terjadi, sebagaimana diungkapkan oleh Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya, seperti ungkapan penyair:

وَتَأْ زَالَ مُهْرِيْ مَزْجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ ❁ لَدُنْ غُدوَةَ خَيْ دَنْتَ لَغْرَزِبْ

Anak kudaku itu selalu berada di tempat jaga anjing mereka dari saat pagi hari sampai mendekati terbenam matahari.

Atau menjadikan *kalimah ghudwah* sebagai *khabar* dari *kâna* (كان)

yang dibuang, dengan perkiraan: لَنْ كَانَتِ السَّاعَةُ غَذَوَةً (Pada saat itu pagi hari).

Kalimah ghudwah juga boleh dibaca *jarr*, dengan meng-*idhâfat-kan lafazh ladun* kepadanya. Sementara mazhab Kufah membaca *rafa' kalimah ghudwah*, sebagai *fâ'il* dari *kâna tâmmah* yang dibuang, dengan perkiraan: لَنْ كَانَتْ غَذَوَةً (Sejak saat pagi hari).

Laisa (لَا يَسَا)

Kalimah laisa adalah *fi'il madhi nâqish* lagi *jâmid* (statis) yang ber-'amal me-*rafa'-kan* *mubtadâ'* sebagai *isim*-nya, dan me-*nashab-kan khabar*-nya, seperti لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا (Zaid itu sedang tidak berdiri). Fungsi makna *laisa* adalah menafikan perkara yang khusus terjadi pada zaman *hâl* (sedang terjadi), kecuali apabila terdapat indikasi yang menunjukkan pada selain *zamân hâl*, seperti لَيْسَ عَلَيْهِ مُسَافِرًا أَمْنِي (Ali tidak jadi berangkat kemarin).

Para pakar nahwu berbeda pendapat mengenai boleh atau tidaknya mendahulukan *khabar laisa* atas *mubtadâ'*. Mazhab Kufah, Mubarrad, Zajaj, Ibnu Siraj, dan kebanyakan pakar nahwu *muta'akkhirin* tidak membolehkannya. Sementara Abu Ali dan Ibnu Burhan membolehkan mendahulukan *khabar laisa* atas *mubtadâ'*, seperti قَائِمًا لَيْسَ زَيْدٌ (Tidak berdiri Zaid itu). Bahkan ada kelompok yang menisbahkan kepada Sibawih, bahwa ia membolehkannya, tetapi penisbahannya itu dibantah oleh kelompok lain, bahkan belum ditemukan dari *lisan 'Arab* yang mengungkapkan akan kebolehan mendahulukan *khabar laisa* atas *mubtadâ'*. Namun, keterangan yang ada pada mereka adalah kenyataan adanya *ma'mûl khabar laisa* yang datang lebih dahulu atasnya, seperti pada Surah Hûd ayat 8 yang berbunyi sebagai berikut: لَا تَوْقِمْ تَأْخِيمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ (Ingartlah, di waktu azab itu datang kepada mereka tidaklah dapat dipalingkan dari mereka). Jadi, *lafazh yauma ya'tîhim* merupakan *ma'mûl*-nya *khabar laisa*, yaitu *lafazh mashrûfan*. *Wallahu a'lâm*.

Laita (لَا يَتَ)

Laita adalah huruf *tamannî* (harapan pada sesuatu yang mustahil atau

sulit terjadi), yang ber-'*amal* me-*nashab*-kan *isim* dan me-*rafa*'-kan *khabar*-nya, seperti ungkapan penyair:

الآنِيَتُ الشَّبَابَ يَقْوُذُ تَوْمَا ❁ فَأَخِرَّهُ بِمَا قَعَلَ الْمُشِينِ

Ketahuilah, mudah-mudahan pemuda itu kembali pada suatu saat, maka aku akan memberitahukan kepadanya tentang apa yang dilakukan oleh orang yang beruban itu.

Apabila *laita* bertemu dengan *mâ* (ما), maka ia boleh tetap ber-'*amal* atau batal ber-'*amal*, seperti (ليَسْتَمَا زَنِدًا أَوْ زَنِدَ قَاتِمً) (Mudah-mudahan Zaid itu berdiri).

Lakinna (لَكِنْ)

Huruf *lakinna* merupakan salah satu *akhwât inna* (إِنْ) yang ber-'*amal* me-*nashab*-kan *isim* dan me-*rafa*'-kan *khabar*-nya. Huruf *lakinna* mempunyai dua fungsi, yaitu:

1. *Istidrâk* (menyusul), seperti (زَنِدَ شَجَاعَ لِكِنَّهُ بَخِيلٌ) (Zaid itu pemberani, tetapi dia orang yang pelit).
2. *Taukîd* (menguatkan), seperti (لَوْ تَجْعَثَ لَأَخْرَمْتَ لِكِنَّكَ لَمْ تَسْبِحْ) (Seandainya kamu lulus ujian, niscaya aku akan memuliakanmu, tetapi sungguh kamu tidak lulus).

Apabila *lakinna* bertemu dengan huruf *mâ zâ'îdah*, maka batal '*amal*-nya, seperti (سَأُرُزِّزَكَ لِكِنَّمَا الظَّفَرُ مُغْبِرٌ) (Aku akan berkunjung kepadamu, tetapi keadaan cuaca hujan lebat). Atau seperti ungkapan penyair terkenal Imri' il Qais:

لِكِنَّمَا أَنْسَقَ لِتَحْمِدَ مُؤْكِلٍ ❁ وَقَدْ يَنْرُكَ الْتَّجَدَدُ الْمُؤْكَلُ أَمْتَالِي

Tetapi aku bergerak menuju kemuliaan yang asli (hakiki). Namun terkadang kutemukan kemuliaan yang asli itu pada sifat-sifatku.

Lammâ (لَامْ)

Lammâ adalah huruf *nafi* yang khusus berada pada *fî'il mudhâri'*. Ia selalu men-*jazm*-kan *fî'il*, dan mengembalikan maknanya menjadi *mâdhi* (telah terjadi), seperti (لَمَا يَقْبَلْ زَنِدٌ) (Zaid sudah tidak berdiri).

Perlu dicatat, bahwa *lammâ* yang masuk pada *fi'il mâdhi* itu bukanlah huruf *nafijazm*, tetapi huruf yang memiliki makna حِنْ (ketika), seperti لَمَا أَبْتَدَ أَكْرَمَةً (ketika dia giat, maka aku memuliakannya). Untuk itu, merupakan hal yang keliru apabila memasukkan huruf *lammâ* pada *mudhâri'*, tetapi maksud maknanya adalah حِنْ seperti لَمَا أَبْتَدَ أَكْرَمَةً (Ketika dia giat, maka aku akan memuliakannya). Yang benar adalah حِنْ بِعَنْدَ.

Lughah Fushhâ' dan 'Âmiyah (لغة فصحى وعامية)

Lughah fushhâ' adalah bahasa dalam Alquran, Arab klasik, dan bahasa yang digunakan dalam pergaulan resmi sehari-hari, dalam *dîwan syâ'ir*, sastra dan hasil pemikiran secara umum. Sementara *lughah 'âmiyah* adalah bahasa yang digunakan dalam urusan tidak resmi dan dalam percakapan umum sehari-hari.

Istilah 'âmiyah (pasaran) ini sebenarnya diambil dari beberapa nama menurut sebagian pakar bahasa Arab kontemporer, seperti *Dârij*, *Lahjah 'Arabiyyah Al-'Âmiyah*, *Al-'Arabiyyah Al-'Âmiyah*, *Kalâm Dârij*, dan nama-nama lainnya.

Dalam dua bahasa *fushhâ'* dan 'âmiyah tersebut dikenal adanya istilah bilingualisme (kedwibahasaan), yaitu penggunaan dua bahasa berbeda oleh seorang penutur atau lebih dalam pergaulannya dengan orang lain secara bergantian.

Namun, sebagian peneliti bahasa menolak penggunaan istilah bilingualisme yang digunakan oleh kebanyakan ahli bahasa, dengan alasan lahirnya bentuk bahasa Arab: *fushhâ'* dan 'âmiyah. Bahasa *fushhâ'* dan 'âmiyah merupakan dua ragam yang berakar dari satu bahasa, sementara bilingualisme terdapat pada dua bahasa yang berbeda, seperti halnya perbedaan antara bahasa bangsa Perancis dan bangsa Arab, atau antara bahasa Jerman dan Turki.

Untuk itu, persoalannya tidak dapat dikaitkan dengan pemahaman bilingualisme. Tetapi ia merupakan sebentuk dari "diglosia", yang menurut Ferguson adalah suatu situasi yang di dalamnya ada dua ragam dari satu bahasa yang hidup berdampingan dengan peran masing-masing dalam masyarakat itu.

Ferguson menjelaskan diglosia itu dari sembilan segi: fungsi, prestise, warisan tradisi, tulis menulis, pemerolehan, pembakuan, tata bahasa, leksikon, dan fonologi. Menurutnya, dalam suatu bahasa ada dua ragam yang berbeda. Yang satu disebut dialek tinggi (T), dan yang kedua dialek rendah (R). Dalam bahasa Arab, dialek T itu mengacu pada bahasa Arab yang dipakai dalam Alquran dan bahasa klasik (*turâts 'arabi*), yang lazim disebut bahasa *fashîh*. Sementara dialek R mengacu pada berbagai masyarakat Arab di berbagai negara yang lazim disebut bahasa pasaran ('âmiyah).

Oleh karenanya, distribusi fungsional dialek T dan dialek R mempunyai arti, bahwa terdapat situasi di mana hanya dialek T yang sesuai untuk digunakan, dan dalam situasi lain hanya dialek R yang biasa digunakan. Fungsi T hanya pada situasi resmi atau formal, sementara fungsi R hanya pada situasi informal dan santai.

Sebenarnya bangsa Arab telah mengenal adanya diglosia ini sejak masa jahiliah. Sebab sudah dapat dijumpai setiap kabilah memiliki dialek masing-masing dan bahasanya yang khusus. Dengan adanya hubungan komunikasi antara bangsa Arab dan para penutur kabilah lain, itu akan segera membuat sempurna pada bahasa kabilah ini, sehingga bila mereka bercakap-cakap, berpidato, membacakan syair, atau mengadakan pembicaraan antara satu kabilah dengan kabilah lainnya, mereka senantiasa bertumpu pada bahasa umum (*musytarakah*). Dan diglosia inilah masih tetap bertahan setelah datangnya Islam ke negeri Arab.

Diglosia bahasa *fushhâ'* dan 'âmiyah pada bangsa Arab itu mulai muncul seiring lahirnya bahasa 'âmiyah itu sendiri, yaitu pada masa penaklukan-penaklukan Islam pertama setelah membaurnya orang Arab dengan orang 'ajamî (asing).



Mîm

Mâ (ما)

Mâ terdiri dari beberapa macam, di antaranya:

1. *Syarthiyah*, yaitu *mâ isim syarath jazm* yang butuh pada *fi'il syarath* dan *jawâb*-nya. Untuk itu, *mâ syarthiyah* ini termasuk perabot *jazm* yang ber-'amal men-jazm-kan dua *fi'il*, yaitu *fi'il syarath* dan *jawâb syarath*, seperti di dalam ayat: (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ) (Dan kebaikan apa saja yang kamu kerjakan, maka Allah mengetahuinya).
2. *Maushûlah*, yaitu *mâ isim maushûl* yang digunakan sama untuk bentuk *mufrad*, *tatsniyah*, atau *jamâ'*, baik *mudzakkar* ataupun *muannats*. Kebanyakan *mâ maushûlah* digunakan untuk *ghair 'âqil* (tidak berakal), seperti أَعْجَبَنِي مَا رَكِبْتُ (Telah membuat kagum bagiku, apa yang aku kendari). Tetapi kadang ia digunakan untuk yang berakal (manusia), seperti ayat:

فَانكِحُونَا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مُنْقَى وَثَلَاثَ وَرْبَاعَ (Maka nikahilah olehmu 'perempuan' yang disenangi dua, tiga, atau empat). Atau bahkan ia digunakan untuk yang berakal dan tidak berakal sekaligus, seperti ungkapan penyair Abu Firas Al-Hamdani:

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي بَلْقَةٍ مَا أُرِينَهُ * فَعِنِّي لِأُخْرَى عَزَمْهُ وَرِكَابُ

Apabila aku tidak menjumpai di suatu negara sesuatu/orang yang aku kehendaki, maka aku masih memiliki keteguhan dan modal nekad untuk yang lainnya.

3. *Istifhâmiyyah*, yaitu *mâ isim* yang dipakai untuk suatu pertanyaan mengenai sesuatu yang tidak berakal atau hakikat sesuatu atau sifatnya, baik sesuatu itu berakal atau tidak berakal, seperti *mâ فَعَلْتُ؟* (Apa yang kamu lakukan?).

Biasanya *mâ istifhâmiyyah* dirangkai dengan *dzâ* (ذ) *maushûlah*, seperti *مَا ذَا فَعَلْتَ؟* (Apa itu yang kamu lakukan?), maka kedudukan *mâ* tersebut sebagai *mubtadâ*', sementara *dzâ isim maushûl* yang sepadan dengan makna *alladzî* (الّي) itu kedudukannya sebagai *khabar mâ*. Kalimah *fa'alta* menjadi *shilah*-nya *dzâ*, sementara *dhamir 'âid* (yang kembali) dibuang, dengan perkiraan sebagai berikut: *مَا الّيْ فَعَلْتَ؟*

4. *Mashdariyyah*, yaitu *mâ mashdar* yang menjadikan *kalimah* sesudahnya berada dalam *ta'wîl mashdar*. *Mâ mashdariyyah* itu terbagi kepada dua bagian, yaitu:

- a. *Mashdariyyah zharfiyyah*, di mana *kalimah* yang datang sesudahnya berada dalam *ta'wîl mashdar*, *mahall nashab* sebagai *zharaf* karena menempatkannya pada *lafazh muddatan* (معده), seperti ayat Alquran *وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيَا* (Dan Dia memerintahkan kepadaku agar mendirikan shalat dan menuaikan zakat selama aku masih hidup).

Adapun *ta'wîl mashdar mâ* dan *kalimah* sesudahnya tersebut adalah dengan rangkaian: *مَدَّةً دَوَامِي حَيَا*.

- b. *Mashdariyyah ghair zharfiyyah*, yaitu *mâ* dan *kalimah* sesudahnya berada dalam *ta'wîl mashdar*, bukan sebagai *zharaf*, seperti *عَبَثَ مِمَّا قَرُولُ عَيْرُ الْحَقِّ* (Aku heran dari ucapanmu yang tidak benar), dengan *ta'wîl mashdar* berikut: *مِنْ قَوْلِكَ عَيْرُ الْحَقِّ*.
5. *Zâ'idah*, yaitu *mâ* huruf tambahan yang tidak ber-'*amal* serta tidak memiliki *mahall i'râb*. *Mâ zâidah* biasanya berada setelah:

- a. *Idzâ*, seperti إِذَا مَا حَضَرَ النَّعْلَمُ سَكَتَ الْطَّلَابُ (Apabila dosen telah datang maka para mahasiswa diam).
 - b. *Matâ*, seperti مَئَى مَا ثَابَ أَغْفَلَكَ (Kapan saja kamu datang, maka aku akan mengajarimu).
 - c. Huruf *jarr*, seperti ayat فِيمَا زَجَّهُ مِنَ اللَّهِ يُثْبَتُ لَهُنَّ (Maka sebab rahmat dari Allah, kamu [Muhammad] bersikap lemah lembut terhadap mereka).
6. *Nâfiyah* yang tidak ber-'*amal*', yaitu huruf *nafi* yang tidak memiliki *mahall* (kedudukan) *i'râb*. Mâ *nafi* tersebut selalu me-*nafi*-kan *fi'il mâdhi*, *fi'il mudhâri'*, dan *jumlah ismiyyah*, menurut selain mazhab Hijaz, seperti نَّا حَضَرَ النَّعْلَمُ (Dosen itu tidak datang); atau seperti ayat: وَمَا تَبَقَّىٰ مِنَ الْإِبْرَاهِيمَ وَجْهُ اللَّهِ: (Dan kamu sekalian tidak membelanjakan sesuatu, melainkan karena mencari *ridha* Allah), atau seperti seperti مَا زَنَدَ قَاتِمْ (Zaid itu tidak berdiri).

Sementara mazhab Hijaz berpendapat, bahwa mâ tersebut dapat ber-'*amal*' seperti '*amal*-nya *laisa*'. Untuk itu, ia disebut *mâ Hijâziyah*, seperti مَا أَحَدٌ أَفْضَلٌ مِنَ الشَّهِيدِ (Tiada seorang pun itu lebih utama dibanding orang yang mati syahid).

7. *Kâffah*, yaitu huruf *mâ zâ'idah* (tambahan) yang mencegah *kalimah* sesudah mâ dari ber-'*amal*'. Mâ *kâffah* biasanya bertemu dengan:
- a. *Inna* dan *akhwât*-nya, seperti إِنَّمَا الظَّفَرُ حَيْنَانْ (Sungguh cuaca itu indah/cerah).
 - b. Sejumlah *kalimah fi'il*, seperti كَثُرَ, قَلَّ, طَالَ dan كَثُرَ. *Kalimah-kalimah* tersebut mencegah dari tidak membutuhkannya kepada *fâ'il*, seperti كَثُرَ مَا أُزُورُكَ (Sering sekali aku datang kepadamu).

Mâ Bariha (ما بريحا)

Lafazh mâ bariha juga terdiri dari dua bagian, yaitu:

1. *Fi'il nâqish* yang ber-'*amal* me-*rafa*'-kan *mutbadâ'* sebagai *isim*-nya dan me-*nashab*-kan *khabar*-nya. Demikian itu bila *mâ bariha*

mengandung makna مَا زَالَ (selalu, tetap, atau senantiasa), seperti ayat لَنْ تُرْجِعَ عَلَيْهِ عَكْفَنْ (Kami akan selalu menyembah patung anak lembu).

2. *Fi'l tâmm*, bila mengandung makna ذَهَبَ (pergi, meninggalkan), seperti ungkapan أَنَا لَا أَبْرُخُ وَطَنِي (Aku tidak meninggalkan tanah airku).

Ma'rifah (معرفة)

Ma'rifah adalah *isim* yang menunjukkan benda tertentu, seperti Zaid, Indonesia, dan nama-nama lainnya. Lawan *ma'rifah* adalah *nakirah*, yaitu setiap *isim* yang jenisnya bersifat umum (tidak tentu). Pakar nahwu lainnya memberi definisi *nakirah* dengan setiap *isim* yang layak dimasuki *alif* dan *lâm*.

Ma'rifah terbagi menjadi tujuh bagian, antara lain: *isim dhamîr*, 'alam, *isim isyârah*, *isim maushûl*, *isim* yang diawali *alif lâm*, *isim* yang di-idhâfat-kan kepada *isim ma'rifah*, dan *nakirah maqsûdah*. Seluruhnya dihimpun dalam satu bait syair:

إِنَّ الْمَعَارِفَ سَبْقَةٌ فِيهَا سَهْلٌ * أَنَا صَالِحٌ ذَا مَا أَنْتَيَ إِنِّي بِأَرْجُلٍ

Sesungguhnya isim ma'rifah itu ada tujuh bagian, di mana padanya mudah (dihofal). Aku bernama Shâlih, pemuda yang itu adalah anakku, wahai lelaki ini.

Mazhab Andalusia (مذهب أندلوزي)

Islam pertama masuk ke negara Andalusia langsung mendapat tempat di hati penduduknya, dan mereka menerima pengajaran bahasa Arab dari para ulamanya. Demikian itu terjadi, ketika metodologi nahwu sudah tetap di negara Timur, Bashrah, Kufah, dan Baghdad. Kebanyakan ulama Andalusia pergi mengembara ke negeri Timur untuk belajar *qirâ'ah* dan pengetahuan linguistik Arab, kemudian mereka kembali ke negaranya untuk mengajarkan ilmu yang telah didapatkan dari ulama Masyriq (Timur).

Ulama Andalusia lebih banyak menerima ilmu nahwu mazhab Kufah dibanding nahwu mazhab Bashrah. Dan Judi bin Abi Utsman Al-Mauruwi yang berangkat ke negara Timur dan belajar kepada Imam

Al-Kisa'i dan Al-Fara, merupakan pakar nahwu Andalusia pertama yang memahami makna kalimat nahwu secara mendalam, dan dia pula orang pertama yang memasukkan kitab-kitab ulama Kufah ke negaranya. Sekalipun Andalusia telah memperoleh ilmu nahwu pertama dari mazhab Kufah, tetapi mereka tetap menerima nahwu mazhab Bashrah, dan Kitab Sibawaih (ulama Bashrah) telah menempati di hati mereka, dari mulai kajian, hafalan, komentar, dan catatan pinggirnya.

Di antara pakar nahwu Andalusia terkenal adalah Muhammad bin Yahya Ar-Ribahi, Abu Bakar Muhammad Az-Zubaidi (penulis kitab *Thabâqât An-Nahwiyyîn wa Al-Kûfiyyîn*), Ibnu Kharuf, Ibnu Hisyam Al-Khadhrawi, dan Ibnu Malik, seorang penulis kitab *Alfiyah* yang sampai kini masih menjadi kitab referensi penting dalam metodologi pengajaran nahwu.

Mazhab Bashrah (منصب بصرى)

Berbicara tentang mazhab Bashrah, berarti berbicara tentang gramatika Arab sejak berkembangnya hingga masa sekarang ini. Tidak ragu, gramatika Arab tumbuh dan berkembang di Bashrah. Sebab, ketika mazhab Bashrah mendasari kaidah-kaidah nahwu, Kufah masih terlupakan. Sampai datang pertengahan abad dua Hijriah dengan adanya pembacaan-pembacaan orasi, riwayat syair, dan cerita.

Mazhab Bashrah semakin meluas pengaruhnya sampai pada puncaknya pada saat beberapa kaidah mulai dibakukan dan menjadi standar dalam kajian nahwu. Dalam hal ini, mazhab Bashrah cenderung membuang riwayat-riwayat yang *syâdz* (ganjil) tanpa menjadikannya sebagai asas untuk meletakkan hukum-hukum nahwu; menolak *syahid* (bukti kutipan) hadis Nabi karena adanya pernyataan sebagian ulama hadis yang membolehkan meriwayatkannya dengan makna, serta masuknya orang-orang non-Arab dalam periyawatannya. Sebagai gambaran, jika mereka menemukan sejumlah teks Arab yang tidak sesuai dengan kaidah yang telah mereka tetapkan, mereka mengikuti dua jalan: mentakwilnya hingga terpakai menjadi kaidah; atau mene-tapkan hukumnya dengan penilaian *syâdz* atau *samâ'i*.

Di antara pakar nahwu mazhab Bashrah terkenal adalah Ibnu Ishaq Al-Hadhrawi, Abu Amr bin Al-Ala, Yunus bin Habib, Abu Utsman Al-Mazini, Al-Mubarad, Az-Zajaj, As-Sirafi, Khalil bin Ahmad, dan Sibawaih.

Mazhab Baghdad (مذهب بغدادي)

Ilmu nahwu tumbuh dari racikan pemikiran mazhab Bashrah dan Kufah, dan ia berkembang luas di kedua kota itu hingga memperoleh kedudukan yang tinggi. Mazhab Bashrah lebih dikenal dan maju melalui rivalitas yang kuat di lapangan ketimbang mazhab Kufah. Ketika Abu Abbas Ahmad bin Yahya Tsa'lab mengepalai ulama Kufah, sementara Muhammad bin Yazid Al-Mubarad di Baghdad, pada keduanya sering terjadi perseteruan dan perdebatan yang sengit. Para pelajar menerima dan mengambil keduanya, kemudian memilih dan memilih pendapat dari ini dan itu yang sesuai untuk dijadikan kajian dan metode. Maka dengan demikian, mazhab Baghdad dibangun di atas prinsip hasil pilihan dari dua mazhab Bashrah dan Kufah secara bersama-sama, sampai akhirnya mazhab Baghdad memiliki metodenya tersendiri. Metode ini bukan hal baru dari sisi asas atau cara deduktif, tetapi ia merupakan metode yang dibangun hasil seleksi dari dua mazhab beserta kecenderungan kepada mazhab Kufah dalam satu sisi dan juga kepada mazhab Bashrah dari sisi lain.

Mazhab Baghdad mengambil metode *ta'lilat* (penjelasan, justifikasi). Sebab, nyata ketika ulama Baghdad menemukan asas nahwu, istilah, dan kaidah-kaidahnya yang diambil bangunan akhirnya dari racikan ulama Bashrah dan Kufah, ulama Baghdad memandang, bahwa tidak ada yang harus ditambah dalam nahwu selain *ta'lilat*. Sebagai contoh, mereka bertanya: apa *'illât* atau alasan dibaca *rafa' lafazh* ﷺ dalam ungkapan: أَنْتَ مُحَمَّدٌ خَلَقْتَنِي, kemudian mereka menjawab: karena ia menjadi *fâ'il* (subjek). Mereka bertanya lagi: *fâ'il* dibaca *rafa'* dan *mafûl* dibaca *nashab*, kenapa tidak sebaliknya? Mereka menjawab: demikian, demikian. Di antara pakar nahwu mazhab Baghdad terkenal adalah Abu Ali Al-Farisi, Ibnu Jinni, Az-Zamakhsyari, Ibnu Syajari, Ibnu Al-Anbari, Ar-Radhi Istirabadzi, dan Al-Ukbari.

Mazhab Kufah (مذهب کوفہ)

Menyebut mazhab Kufah tidak terlepas dari nama mazhab Bashrah, sekalipun mazhab Bashrah memiliki keutamaan dibanding Kufah sebagai pendiri dan pengajar pertama ilmu nahwu. Namun, kegembilangan nahwu tidak terlepas pula dari persaingan ketat antara keduanya, sehingga dari keduanya lahir sejumlah perbedaan mendasar di seputar linguistik Arab.

Mazhab ulama Kufah belajar nahwu dari mazhab Bashrah, tetapi Kufah tetap memiliki metode tersendiri. Nyaris tidak ditemukan satu masalah dari sekian masalah nahwu, melainkan di dalamnya terdapat dua pendapat mazhab: Bashrah dan Kufah. Demikian pula, Kufah membentuk mazhab tersendiri yang dapat dibedakan dari mazhab lainnya dari sisi perluasan dalam periyawatan syair dan ungkapan-ungkapan bahasa dari seluruh Arab Badawi (pegunungan) dan perkotaan, di saat mazhab Bashrah tidak mengambil periyawatan dari orang Arab yang bermukim di perkotaan Irak.

Mazhab Kufah berbeda dengan mazhab Bashrah seputar masalah *qiyâs*, dan penetapan kaidah-kaidah nahwu. Mazhab Bashrah menetapkan syarat dalam sejumlah *syahid* (bukti kutipan) yang dapat dijadikan sebagai *qiyâs*, yaitu harus berlaku sesuai lisan Arab (percakapan Arab) dan ia banyak dipakai, baik dalam percakapan maupun dalam tulisan, di mana bahasa fasih merupakan syarat utamanya. Mazhab Kufah tetap mempertimbangkan pendapat-pendapat dan syair Arab perkotaan, sebagaimana mereka mempertimbangkan pula sejumlah syair dan pendapat yang *syâdz* (ganjil) yang didengar dari orang Arab fasih, yang telah disifati oleh ulama Bashrah sebagai pendapat *syâdz*.

Di antara pakar nahwu terkenal dari Kufah adalah Al-Kisa'i, Al-Fara, Abu Bakar Al-Anbari, dan Hisyam bin Mu'awiyah.

Maf'ul lahu (مافع لahu)

Maf'ul lahu atau *maf'ul liajlihi* atau *maf'ul min ajlihi* adalah *isim* yang dinyatakan sebagai penjelasan bagi penyebab terjadinya suatu perbuatan yang bersamaan dengan waktunya dan pelakunya, seperti

أَعْرَبْتُ رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ (Aku mengembara karena senang akan ilmu pengetahuan).

Lafazh raghbatan merupakan *mashdar* yang menjelaskan sebab terjadinya perbuatan mengembara (*iqtarabtu*). Sebab adanya mengembara karena timbulnya rasa senang akan ilmu pengetahuan. Sementara perbuatan mengembara berbarengan dengan rasa senang, itu terjadi pada satu waktu dan pelakunya. Karena, masa keduanya (perbuatan dan rasa senang) itu satu, yaitu terjadi pada masa yang telah lewat, sementara pelakunya juga satu, yaitu *dhamîr mutakallim* (aku). Ada beberapa syarat yang harus dipenuhi dalam *maf'ûl lahu* ini, di antaranya:

1. *Mashdar*. Jika tidak menggunakan *mashdar* maka ia tidak boleh dibaca *nashab*, tetapi diganti oleh huruf *jarr ta'lîl* seperti *lâm*, *min*, *fi*, atau *bâ'*. Contoh ayat Alquran: وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (Dan Dia telah menghamparkan bumi karena makhluk-Nya).
2. *Mashdar* yang menunjukkan perbuatan hati (nonindrawi), seperti memuliakan, rasa takut, berani, senang, mengerti, dan lainnya.
3. Satu kesatuan antara perbuatan dan pelakunya dalam satu waktu, seperti telah dijelaskan di atas. Apabila berbeda waktu atau pelakunya, maka tidak boleh membaca *nashab mashdar*, seperti أَخْبَثْتُكَ بِتَعْظِيمِكَ الْمُلْمَحِ (Aku menyukai kamu karena kamu mengagungkan ilmu). Pelaku rasa cinta adalah *mutakallim* (aku), sedangkan pelaku yang mengagungkan ilmu adalah *mukhâthab* (kamu).
4. Adanya *mashdar* merupakan penyebab terjadinya suatu perbuatan, di mana ia sah menjadi jawaban dari pertanyaan, seperti جِئْتُ إِكْرَامًا لَّكَ (Aku datang karena memuliakan kamu). *Kalimah ikrâman* sah menjadi jawaban dari pertanyaan: لِمَ جِئْتَ؟ (Kenapa kamu datang?).

Apabila telah memenuhi syarat-syarat tersebut di atas, maka *maf'ûl lahu* memiliki tiga keadaan, yaitu: (1) bebas dari *alif lâm* dan *idhâfat*. (2) dibubuh *alif lâm*, seperti لَا أَفْنَدَ الْجَنَّةَ عَنِ النَّجَاءِ (Aku tidak duduk karena takut peperangan). (3) di-*idhâfat*-kan, seperti dalam Surah Al-Baqarah

ayat 18: (يَعْلُمُونَ أَصْبَاهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ) Mereka menyumbat telinga dengan jari-jari mereka dari suara petir karena takut mati).

Maf'ul Muthlaq (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ)

Maf'ul muthlaq adalah *mashdar manshûb* (dibaca *nashab*) yang disebutkan setelah *kalimah fi'il* dari bentuk *lafazh*-nya sebagai penguat atau penjelas jenis dan hitungan 'âmil-nya, seperti (أَكُوكْتُ حَزْنًا شَدِيدًا (Aku telah memukul dengan pukulan yang keras), atau seperti سَرَثَ سَرَثَ الصَّالِحِينَ (Aku berjalan dengan macam perjalanan orang-orang saleh). Disebut *maf'ul muthlaq*, karena ia tidak terikat dengan huruf *jarr* dan lainnya dan tanpa disebutkan sesuatu sesudahnya, seperti dengan *lafazh* مَفْعُولٌ, مَفْعُولَةٌ, يَمْلَأ, فَيَمْلَأ. Untuk lebih jelas, lihat entri *Mashdar*.

Mahjar (مَهْجَر)

Mahjar adalah sebuah aliran sastra yang diciptakan oleh para sastrawan Arab, terutama mereka dari Syiria dan Lebanon yang hijrah meninggalkan negerinya untuk menghindar dari berbagai tekanan kondisi penjajahan oleh kekuasaan asing, dan bermaksud untuk “mengadu” nasib dengan bermukim di perantauan.

Sastran *mahjar* ini memiliki ciri khas tersendiri dibanding dengan sastra Arab klasik. Pada mulanya sastra *mahjar* tidak mendapat pengakuan dari para kritisi (kritikus) sastra Arab, karena sebagai kesusastraan tidak memenuhi kaidah-kaidah bahasa dan sastra yang berlaku secara baku dan tradisional. Namun, lambat laun berkembang mendapat apresiatif positif terhadap sastra aliran *mahjar* itu. Didukung oleh terbitnya surat kabar berkala *Al-Muhager* (*Al-Muhajir*), sebuah harian berbahasa Arab yang terbit di New York, yang secara teratur mengulas karya sastra *mahjar*.

Pelopor sastra Arab aliran *mahjar* adalah Kahlil (Khalil) Gibran. Dia merupakan tokoh utama yang menjadikan sastra *mahjar* sebagai aliran sastra modern dalam kesusastraan Arab.

Man (من)

Lafazh man terdiri dari lima macam, yaitu:

1. *Syarthiyyah*, yaitu *man isim syarath jazm* yang ber-'amal men-jazm-kan dua *fi'il*: *fi'il syarath* dan *jawâb syarath*. Atau dalam *mahall jazm*, bila keduanya terdiri dari *fi'il mâdhi*. Jadi apabila *fi'il syarath* dan *jawâb*-nya itu terdiri dari jumlah *fi'liyyah*, maka strukturnya tidak akan berubah dari empat bentuk, yaitu:

- a. Keduanya berupa *fi'il mâdhi*, seperti hadis:

(منْ قَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَأَنْسَابًا غُفرَانُهُ مَا تَقْدِمُ مِنْ ذَنْبٍ) (Barangsiapa yang melaksanakan ibadah puasa dengan keimanan dan mengharap pahala, maka ia diampuni segala dosa yang telah lewat). Keduanya berada dalam *mahall jazm*.

- b. Keduanya terdiri dari *fi'il mudhâri'*, seperti (Siapa saja yang membaca maka aku juga membaca).
- c. *Fi'il syarath* dalam bentuk *fi'il mâdhi*, sedangkan *jawâb syarath*-nya *fi'il mudhâri'*, seperti ayat:

(مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا ثُوَفَ إِلَيْهِمْ أَعْتَلُهُمْ) (Barangsiapa yang menghendaki kehidupan dunia dan perhiasannya, maka Kami berikan kepada mereka balasan pekerjaan mereka di dunia).

- d. *Fi'il syarath* dalam bentuk *fi'il mudhâri'*, sementara *jawâb*-nya berupa *fi'il mâdhi*, seperti hadis:

(مَنْ يَهْمِ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفرَانُهُ مَا تَقْدِمُ مِنْ ذَنْبٍ) (Barangsiapa yang melaksanakan ibadah pada malam *lailatul qadar*, maka ia diampuni segala dosa yang telah lewat).

2. *Istifhâmiyyah*, yaitu *man isim istifhâm* yang dipakai sebagai pertanyaan mengenai benda berakal, seperti ayat: فَتَنَّ رَبِّكُمَا مُؤْسَى (Maka siapakah Tuhanmu wahai Musa).
3. *Maushûlah*, yaitu *man isim maushûl* yang mengandung makna *alladzî* (الذّي) yang kebanyakan digunakan untuk yang berakal, sama pemakaiannya untuk *mudzakkar*, *mu'annats*, *tatsniyah*, atau *jama'*, seperti ayat آلَمْ عَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ (Apa-

kah kamu tidak mengetahui, bahwa kepada Allah bersujud makhluk yang berada di Langit dan di bumi). Kadang *man* dipakai untuk benda yang tidak berakal, seperti ayat:

وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّبِعُ عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ (Sebagian dari hewan itu ada yang berjalan dengan empat kaki. Allah menciptakan apa yang dikehendaki-Nya).

4. *Nakirah maushûfah*, yaitu *man nakirah* (umum) yang disifati oleh *mufrad*, seperti مَرَزَثٌ بِنْ مُجَبٍ لَّكَ (Aku telah bertemu dengan orang yang mengagumkan bagi kamu). Atau didahului oleh *lafazh rubba* (رب), karena *rubba* tidak mendahului kecuali pada *isim nakirah*, seperti ungkapan penyair

رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ عَيْنَطِراً قَلْبَهُ ❁ قَدْ شَنَى لِي مَوْتًا بَلْغَهُ

Banyak orang yang telah aku uji kemarahan pada hatinya, membuat ia ingin aku mati ditundukkan.

5. *Zâ'îdah* (tambahan), seperti كَفِي بِنَا فَضْلًا عَمَّنْ غَيْرَنَا (Cukup bagi kami cermin keutamaan dari selain kami).

Manfakka (ما اتقى)

Ada dua bagian *lafazh manfakka*, yaitu:

1. *Fi'il nâqish* yang ber-'amal me-rafa'-kan *mubtadâ* sebagai *isim*-nya, dan me-nashab-kan *khabar*-nya. Demikian itu bila *manfakka* ini mengandung makna مَا زَالَ (selalu, tetap atau senantiasa), seperti مَا اتقى زَيْدٌ مُجَهَّدًا (Zaid itu selalu giat belajar).
2. *Fi'il tâmm*, bila mengandung makna *infashala* (terputus), seperti اتقى العَذْدَ (Tali itu terputus).

Maqshûr dan Manqûsh (المُقْسُزُ وَالْمُنْثُرُ)

Maqshûr adalah *isim mu'râb*, di mana huruf akhirnya berupa *alif lâzimah* (tetap), seperti *kalimah*, عَصَى, *musâi*, and *المُضطَقُ*. *Alif* pada *isim maqshûr* bukanlah *alif* asli, tetapi ia merupakan *alif* pengganti dari *wâwu* atau *yâ'*. *I'râb maqshûr* seluruhnya diperkirakan kepada akhir *kalimah*-nya, karena *ta'adzdzur*.

Sementara *isim manqûsh* adalah *isim mu'rab*, di mana huruf akhirnya berupa *yâ' lâzimah* (tetap), serta dibaca *kasrah* sebelum *yâ' lâzimah* tersebut, seperti *kalimah* المُرْتَقِي. Apabila *isim manqûsh* itu bebas dari *alif lâm* dan *idhâfat*, maka huruf *yâ' lâzimah* tersebut harus dibuang ketika dalam keadaan *rafa'* dan *jarr*, seperti مَرْ قَاضٍ بِمُرْتَقٍ (Hakim itu telah lewat pada tempat yang tinggi). Sementara dalam keadaan *nashab*, maka *yâ' lâzimah* tidak dibuang, seperti شَاهَدْتُ وَابِنًا (Aku menyaksikan sebuah lembah).

Apabila *isim manqûsh* dalam keadaan *rafa'* dan *jarr*, maka *harakat* akhirnya diperkirakan pada *yâ'*, karena keduanya berat diucapkan dalam lisan, seperti جاءَ الْقَاضِي (Hakim itu telah datang), maka tanda *rafa'-nya* adalah *dhammah* yang diperkirakan pada *yâ'*. Sementara *isim manqûsh* dalam keadaan *nashab*, maka *harakat* akhirnya harus *zhâhir* (nyata), seperti ayat بِإِنَّا قَوْمَنَا أَجْتَنَّا دَاعِيَ اللَّهِ (Wahai kaum kami, terimalah [seruan] orang yang mengajak ke jalan Allah).

Mashdar (ضَلَّ)

Mashdar adalah *lafazh* yang menunjukkan perbuatan yang bebas dari makna zaman serta menyimpan huruf-huruf *fi'il*-nya secara *lafazh*, seperti عَلِمَ – عِلْمٌ, atau secara perkiraan, seperti قَاتَلَ – قَاتْلٌ.

Mashdar terbagi tiga bagian, yaitu:

1. Asli, yaitu *lafazh* yang menunjukkan makna *mujarrad*, tidak diawali oleh *min zâ'idah*, serta tidak diakhiri oleh *yâ' ber-tasydid* yang ditambahkan sesudahnya *tâ' ta'nîts marbûthah*, seperti فَهَمَ، قَاتَلَ، عَلِمَ dan قَاتَلُ.
2. *Mîmî*, yaitu *mashdar* yang diawali oleh *mîm zâidah* (tambahan) yang dibaca *fathah*, bukan termasuk *wazan mufâ'alah*, seperti مَطَلَّبٌ.
3. *Shinâ'i*, yaitu *mashdar* yang bertemu dengan *yâ' nisbat* serta diikuti oleh *tâ'* untuk menunjukkan sifat padanya. Kadang *mashdar shinâ'i* itu berada pada *kalimah-kalimah isim jâmid*, seperti إِنْسَانٌ (kemanusiaan), atau *isim musytaq*, seperti الْحُرْبَةُ (kemerdekaan).

- Kalimah insâniyyah* merupakan bentuk sifat yang dinisbahkan kepada manusia.

Mashdar terjadi dalam tiga fungsi keadaan, yaitu:

1. Menguatkan, seperti ﷺ (Aku telah memukul dengan pukulan sesungguhnya).
2. Menjelaskan macam atau ragam bentuk, seperti ﷺ (Aku telah berjalan malam dengan perjalanan yang indah).
3. Menjelaskan hitungan, seperti ﷺ (Aku telah memukul dengan dua pukulan).

Tambahan:

Kadang *mashdar* diganti oleh suatu *lafazh* khusus yang menunjukkan padanya, kemudian ia di-*idhâfat*-kan kepada *mashdar*-nya. *Lafazh* khusus tersebut adalah *kullun* (كُلُّ), seperti ayat ﴿فَلَا تَبِلُوا كُلَّ الْأَنْبِيل﴾ (Maka janganlah kamu sekalian terlalu condong). Demikian itu diungkapkan oleh Imam Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya:

وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ ذَلِكُ كِجْدُ كُلُّ الْجَدْ وَافْرَجُ الْجَذْلِ

Kadang mashdar diganti oleh lafazh yang menunjukkan padanya, seperti ungkapan: bersungguh-sungguhlah dengan sepenuhnya, dan berbahagialah dengan penuh arti.

Mashdar Marrah dan Hai'ah (مضارٌ مُرَأةٌ وَهِينَةٌ)

Mashdar marrah adalah jenis *mashdar* yang menggambarkan perbuatan yang dilakukan sekali. *Mashdar* jenis ini mempunyai bentuk *wazan* tertentu. Jika ia dibentuk dari *mashdar fi'l tsulâtsiy* (tiga huruf), maka bentuk *wazan*-nya adalah ﴿تَفَلَّه﴾, seperti ungkapan ﴿أَكُوٰتْ حَرَبَتْ تَفَلَّه﴾ (Aku telah memukulnya dengan sekali pukulan). Melainkan, jika bangunan *mashdar* secara umum itu mengikuti bentuk *wazan* ﴿تَفَلَّه﴾, maka untuk menunjukkan kepada *mashdar marrah* harus disertai oleh sifat, seperti زَحْمٌ رَّحْمَةٌ وَاحِدَةٌ (Dia menyayangi dengan sekali sayang).

Apabila yang dimaksud menjelaskan bentuk *marrah* dari *mashdar fi'l* yang tersusun lebih dari tiga huruf, maka bentuk *wazan*-nya ditambah

tâ' ta'nîts, seperti أَكْرَمْتُهُ إِكْرَامَةً (Aku telah memuliakannya dengan sekali pemuliaan).

Bentuk jenis *mashdar* lain yang menjelaskan keadaan suatu perbuatan adalah disebut *mashdar hai'ah*. *Mashdar hai'ah* mempunyai bentuk *wazan* فَضْلَةٌ yang hanya boleh dari *fi'il tsulâtsiy mujarrad* saja, seperti جَلْسَةٌ حَسَنَةٌ (Dia duduk dengan keadaan duduk yang baik). Atau seperti مَاتَ مِيتَةً جَاهِلَةً (Dia telah mati dalam keadaan mati jahiliah). Melainkan, bahwa ada pendapat lisan Arab yang *syâdz* (ganjil) yang menyatakan kebolehan bentuk *mashdar hai'ah* yang disusun dari *fi'il* lebih dari tiga huruf, seperti اخْتَرَتِ الْمُزَّأَةُ خَزْرَةً (Wanita itu telah menutup kepalanya dengan kerudung).

Mashdar Sharîh dan Mu'awwal (مضارٌ صريحٌ ومؤولٌ)

Mashdar sharîh (jelas) adalah *mashdar* yang diungkapkan langsung dengan bentuk *lafazh*-nya dalam pembicaraan, seperti الْقِيَامُ (berdiri) dari bentuk *kalimah fi'il* قَامَ. Atau seperti *lafazh* الْجَمْعَانُ (berkumpul) dari bentuk *kalimah fi'il* اجْمَعَنَ. Untuk lebih jelas, lihat entri *Mashdar*.

Sedangkan *mashdar mu'awwal* adalah *mashdar* yang tidak diungkapkan langsung dengan bentuk *lafazh*-nya, tetapi ia dapat dipahami dari segi pembicaraan, seperti ayat وَإِنْ تَفْسِمُوا خَيْرًا لَكُمْ (Dan puasa kamu sekalian itu lebih baik bagimu).

Mashdar mu'awwal dapat dibentuk dari komponen sebagai berikut:

1. *An* (آن) dan *kalimah fi'il*, seperti أَرِيدُ أَنْ أَقْبِلَكَ (Aku ingin bertemu kamu). Jumlah rangkaian *kalimah an uqâbilaka* dapat di-*ta'wil* kepada *mashdar*-nya menjadi: أَرِيدُ مَقَابِلَكَ.
2. *Mâ* (ما) dan *kalimah fi'il*, seperti يَسْرُونِي مَا عَلِمْتَ (Pekerjaanmu membuat aku senang). Yakni يَسْرُونِي عَلَكَ.
3. *Anna* (آن) beserta *isim* dan *khabar*-nya, seperti أَحِبُّ أَنْ تَجْعَلَنِي الْوَذِيلَةَ (Aku senang kamu dapat menjauhi perbuatan yang hina). Yakni أَحِبُّ اجْعَلَتَنِي الْوَذِيلَةَ.

I'râb mashdar mu'awwal itu sebagaimana *i'râb mashdar sharîh* (jelas). Ia dapat dibaca *rafa'* sebagai *mubtadâ'*, *khabar*, dan *fâ'il*; atau dibaca *nashab* sebagai *maf'ûl bih*. Juga dapat dibaca *jarr*, sesuai dengan kondisi 'âmil sebelumnya.

Matâ (متى)

Ada tiga macam *lafazh matâ*, yaitu:

1. *Istîfhâmiyyah*, yaitu *matâ isim istîfhâm* yang berada dalam *mahall nashab* sebagai *maf'ûl fih* (*zharaf*), seperti مَتَىْ قَضَرَ اللَّهُ (Kapan waktunya pertolongan Allah).
2. *Syarthiyyah*, yaitu *matâ isim syarath jazm* yang ber-'amal men-jazm-kan dua *fi'il mudhâri'*, yaitu *fi'il syarath* dan *jawâb syarath*, seperti مَتَىْ أَكُلُّ أَكْلِيْ (Kapan saja kamu makan, maka aku pun makan).
3. Huruf *jarr* yang mengandung makna *min* (dari), seperti menurut *lughah* Hudzail, seperti أَخْرَجَهَا مَتَىْ كَهْ (Dia mengeluarkannya dari lengan bajunya). Atau seperti ungkapan penyair Abu Dzu'aib yang melukiskan tentang awan:

شَرِينٌ يَقَاءُ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَقَّتْ ❁ مَتَىْ لَجَّ حَسْرٌ لَهُنَّ نَيْلُ

Dia minum air laut, kemudian terangkat naik dari lautan biru. Ia mempunyai hembusan yang kencang.

Min (من)

Min adalah huruf *jarr* yang selalu men-*jarr*-kan *isim zhâhir* dan *isim dhamîr*. Ia mempunyai beberapa makna, di antaranya:

1. *Tab'îdh* (sebagian), seperti أَخْذَثُ مِنَ الْأَعْلَى (Aku telah mengambil 'sebagian' harta itu). Atau seperti ayat حُتَّىٰ شَقَقُوا مِمَّا تَحْبُّونَ (Sampai kamu membelanjakan 'sebagian' harta yang kamu cintai).
2. Menjelaskan 'jenis', seperti ayat فَاجْتَنَبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْقَانِ (Maka jauhilah kekejian dari jenis berhala-berhala itu).
3. *Ibtidâ' ghâyah* (permulaan) yang menunjukkan makna tempat. Makna tersebut banyak digunakan menurut kebanyakan pakar



nahwu. Bahkan mereka menganggap seluruh makna *min* itu merujuk pada makna ini, seperti di dalam Surah Al-Isrâ' ayat 1: شَبَّانَ الَّذِي أَسْرَى بِقَنْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ (Maha Suci Zat yang telah memperjalankan hamba-Nya pada malam hari dari 'mulai' Masjid Al-Haram).

4. *Ibtidâ' ghâyah* yang menunjukkan makna waktu, menurut mazhab Kufah, Akhfasy, Mubarad, dan Durustuwaih, dengan argumentasi dari ayat Alquran: لَمْ يَشْجُدْ أَسْسَ عَلَى التَّشْوِي مِنْ أَوْلَى يَوْمٍ أَخْرَى (Sesungguhnya masjid yang didirikan atas dasar takwa sejak hari pertama itu lebih patut). Atau seperti hadis Nabi ﷺ فَطَرَرَنَا مِنَ الْجَمْعَةِ إِلَى الْجَمْعَةِ (Maka kami dihujani air sejak hari Jum'at ke Jum'at lain).
5. *Zâ'idah* (tambahan). Para ulama mazhab Bashrah mensyaratkan *min zâ'idah* ini, yaitu (1) *isim* yang di-jarr-kan itu harus *isim nakirah*; (2) ia harus didahului oleh *nafi* dan *syibah*-nya (*nahi* dan *istifhâm*), seperti مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ (Tidak datang kepadaku seseorang); atau seperti لَا تَضْرِبْ مِنْ أَحَدٍ (Janganlah kamu memukul seseorang).
6. *Ta'lîl* (alasan), seperti ayat مِمَّا حَطَّيْتُ لَنَّمْ أَغْرِقُنَا (Disebabkan kesalahan-kesalahan mereka, mereka ditenggelamkan).
7. *Badal* (pengganti), seperti ayat أَرْضَيْتُمُ الْأَخِيرَةَ مِنَ الْأُخْرَةِ (Apakah kamu sekalian rela pada kehidupan dunia pengganti dari kehidupan akhirat).

Morfologi dan Sintaksis

Morfologi adalah ilmu yang membicarakan tentang struktur internal kata yang dalam bahasa Arab disebut *kalimah*. Sedangkan *sintaksis* membicarakan kata dalam hubungannya dengan kata lain atau unsur-unsur lain sebagai suatu satuan ujaran. Dalam kajian linguistik Arab, morfologi satu paralel dengan *sharaf*, sementara sintaksis paralel dengan *nahwu*.

Hal demikian ini sesuai dengan asal usul kata sintaksis itu sendiri, yang berasal dari bahasa Yunani, yaitu *sun* yang berarti 'dengan', dan

kata *tattein* yang berarti ‘menempatkan’. Jadi, secara etimologi, istilah itu berarti menempatkan bersama-sama kata-kata menjadi kelompok kata atau *kalimah*.

Dalam pembahasan sintaksis yang biasa dibicarakan adalah (1) struktur sintaksis, mencakup masalah fungsi, kategori, dan peran sintaksis serta alat-alat yang digunakan dalam membangun struktur itu; (2) satuan-satuan sintaksis yang mencakup frase, klausa, kalimat dan wacana; (3) hal-hal lain yang berkaitan dengan sintaksis, seperti masalah modus, aspek, dan lain-lain.

Secara umum, struktur sintaksis terdiri dari susunan subjek (S), prediket (P), objek (O), dan keterangan (K). Sementara tataran morfologi, kata yang dalam bahasa Arab disebut *kalimah* merupakan satuan terbesar. Tetapi dalam tataran sintaksis, kata merupakan satuan terkecil, yang secara *hirarkial* menjadi komponen pembentuk satuan sintaksis yang lebih besar, yaitu frase (*tarkîb*), di mana frase itu sendiri merupakan gabungan kata yang mengisi salah satu fungsi sintaksis di dalam kalimat (*jumlah*).

Dalam pembahasan sintaksis Arab, satuan frase dapat dikelompokkan menjadi dua macam, yakni *tarkîb idhâfi* dan *tarkîb washîfi*. *Tarkîb washîfi* adalah dua kata atau lebih yang membentuk satuan frase dengan pola hubungan *na’at* dan *man’ût*. Sementara makna *tarkîb idhâfi* adalah bentuk sandaran yang terdiri dari *mudhâf* dan *mudhâf ilaih*.

Mubtadâ’ (مبتدأ)

Mubtadâ’ adalah *kalimah isim* yang dibaca *rafa’* yang biasanya berada di awal *jumlah* yang bebas dari ‘âmil *lafazh*.

Mubtadâ’ terbagi kepada dua bagian, yaitu *mubtadâ’* yang butuh atau mempunyai *khabar*, dan *mubtadâ’* yang tidak butuh atau tidak mempunyai *khabar*, tetapi dalam bentuk *fâ’il* yang menempati pada tempatnya *khabar*.

Adapun bagian *mubtadâ’* yang pertama (mempunyai *khabar*) itu (1) bentuk *isim sharîh* (nyata), seperti زَيْدٌ قَائِمٌ (Zaid itu berdiri), atau (2)



bentuk *mashdar* yang di-*ta'wîl* oleh *isim shari'ih*, seperti ayat **وَأَنْ تَصُونُوا خَيْرَ لَكُمْ** (Dan puasanya kamu sekalian itu lebih baik), dengan *ta'wîl* sebagai berikut: **جِئْتُمْ خَيْرًا**. *Jumlah kalimah an tashûmû* itu *mahall rafa'* sebagai *mubtadâ'*, atau (3) *mubtadâ'* dalam bentuk *dhamîr munfashil*, seperti **أَنْتَ مُبْخَثِدٌ** (Kamu itu orang yang giat).

Sementara bagian *mubtadâ'* yang kedua (bentuk *fâ'il* yang menempati pada tempatnya *khabar*) adalah setiap sifat yang bertumpu pada *istîfhâm* atau *nafî*. Demikian itu menurut pendapat mazhab Bashrah, seperti **أَقَامَ الرِّئَانَ** (Apakah yang berdiri itu dua Zaid); atau seperti **مَا قَامَ الرِّئَانَ** (Tiadalah yang berdiri itu dua Zaid). Adapun menurut mazhab Akhfasy dan mazhab Kufah, mereka tidak mensyaratkan *mubtadâ'* harus bertumpu pada *istîfhâm* atau *nafî*. Mereka membolehkan ucapan: **قَامَ الرِّئَانَ**, dengan sebuah argumentasi dari ungkapan penyair:

فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ * **إِذَا التَّاعِنُ الْمُنْتَوَبُ قَالَ بِالْأَلْأَلِ**

Maka kebaikan itu kita semua menurut orang-orang di antara kamu, bila orang yang memberi syarat dengan melambaikan bajunya itu berkata: wahai fulan.

Pada dasarnya *mubtadâ'* itu harus *isim ma'rîfah*, tetapi ia kadang menggunakan *isim nakirah* dengan syarat harus berfungsi dan memperoleh faedah. Imam Ibnu Malik menghitung enam syarat, di antaranya:

1. Mendahulukan *khabar* atas *mubtadâ'*-nya, baik *khabar* tersebut terdiri dari *zharaf* atau *jarr majrûr*, seperti **فِي الْأَبَارِ رَجُلٌ** (Di rumah itu ada seorang laki-laki).
2. *Mubtadâ'* harus didahului oleh *istîfhâm*, seperti **هُلْ قَتَ فِينِكُمْ** (Apakah seorang pemuda itu berada di antara kamu sekalian?).
3. *Mubtadâ'* harus didahului oleh *nafî*, seperti **مَا خُلِّ لَكَ** (Kekasih itu bukan milik kami).
4. *Mubtadâ'* disifati oleh sesuatu hal, seperti **رَجُلٌ مِنَ الْأَكْرَامِ عِنْدَنَا** (Laki-laki yang berasal dari orang-orang mulia itu berada di antara kami).

5. *Mubtadâ'* menjadi ‘âmil terhadap *kalimah* sesudahnya, seperti رُغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ حَيْثُ (Senang pada kebaikan itu baik).
6. Harus di-*idhâfat*-kan, seperti عملٌ يُرَبِّي تَبَيْنَ (Perbuatan baik itu indah).



Nûn

Nûn (ن)

Nûn terdiri dari beberapa macam, di antaranya:

1. *Taukîd*, yaitu *nûn* yang berfungsi menguatkan suatu pembicaraan, baik ia dalam bentuk *nûn tsaqîlah* maupun *nun khaffâfah*, di mana keduanya masuk pada kalimah *fi'il mudhâri* dan *amr*, seperti ﻷَظْهَرَنِ زَيْدًا (Sungguh pukullah Zaid); atau seperti يُسْجَنَ وَلَيَكُونَ (Niscaya janganlah kamu memukul Zaid). Kadang kumpul *nun taukîd tsaqîlah* dan *khaffâfah* sekaligus, seperti ayat ﺃَنْتُمْ نَذِدٌ (Zaid telah memuliakan aku). Asalnya: وَلَيَكُونَ, kemudian *nûn* yang kedua ditukar dengan *alif* pada saat *waqf*.
2. *Wiqâyah*, yaitu huruf *nûn* yang senantiasa menjaga *kalimah fi'il* dari bacaan *kasrah*, bila *fi'il* tersebut bertemu dengan *yâ' mutakallim*, seperti أَنْتُمْ نَذِدٌ (Zaid telah memuliakan aku).

Nûn wiqâyah dibuang ketika bertemu dengan *lafazh laisa*, tetapi bacaan ini *syâdz*, seperti ungkapan penyair:

عَدَّثُ قَوْمٍ كَعَدَّدِ الْقِلَبِينِ * إِذَا ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَ

Aku menghitung kaumku seperti hitungan debu, ketika kaum yang terhormat itu pergi, bukan aku.

3. *Tanwîn*, yaitu *nûn* mati yang diucapkan pada akhir *kalimah* tidak berupa tulisan, seperti *lafazh* لفظ. Ungkapan ‘dun’ pada *lafazh zaidun* tersebut merupakan bunyi *nûn* mati yang tidak digambarikan melalui bentuk tulisan, tetapi sebatas dalam ucapan (lihat entri *Tanwîn*).
4. *Niswah*, yaitu huruf *nûn* untuk *jama’ mu’annats* (perempuan) yang berada pada *fi’il mâdhi*, *mudhâri’*, dan *amr*. Ia dibaca *mabnî fathah* serta *mahall rafa’* yang kedudukannya sebagai:
 - a. *Fâ’il* bila bertemu dengan *fi’il mabnî ma’lûm*, seperti اجتهنن في دروسهن (Mereka perempuan giat dalam studinya).
 - b. *Nâ’ib fâ’il*, bila bertemu dengan *fi’il mabnî majhûl*, seperti ungkapan الناجحات كفونن (Pelajar-pelajar putri yang lulus ujian itu telah dicukupi beanya).
 - c. *Fâ’il* pada *fi’il nâqish*, seperti الطالبات كمن كسلات فصرن مجتهنات (Para pelajar putri itu menjadi malas belajar, lalu mereka kembali menjadi giat belajar).

Nabba’â (نَبْبَا)

Lafazh nabba’â merupakan salah satu *kalimah fi’il* yang me-nashabkan kepada tiga *mafûl bil*, di mana asal struktur *mafûl* kedua dan ketiga adalah *mutbadâ’* dan *khabar*, seperti يأث زهنا خالدنا فاتها (Aku telah memberitahukan Khalid berdiri kepada Zaid).

Nahwu (النحو)

Nahwu adalah ilmu yang membahas bidang kajian mengenai aturan struktur kata dalam hubungannya dengan kata lain atau unsur-unsur lain sebagai suatu satuan ujaran (lihat entri Morfologi dan Sintaksis).

Nâ’ib Fâ’il (نائب الفعل)

Nâ’ib fâ’il atau *mabnî majhûl* adalah *isim marfû’* (dibaca *rafa’*) yang tidak disebutkan *fâ’il*-nya. Apabila ia *fi’il mâdhi*, maka dibaca *dhammah* pada huruf awalnya serta *kasrah* pada huruf sebelum akhir *mâdhi*

tersebut. Apabila *fi'il mudhâri'*, maka ia dibaca *dhammah* pada huruf awalnya serta *fathah* huruf sebelum akhir *mudhâri'* tersebut.

Nâ'ib fâ'il adalah *fi'il mabnî ma'lûm* yang dibuang *fâ'il*-nya lalu kedudukan *mafûl bih* ditempatkan pada tempatnya *fâ'il* tersebut, serta ditetapkan hukum padanya sebagaimana pada *fâ'il*, yaitu harus *rafa'* dan harus diakhirkan dari *'âmil*-nya, seperti يضرب خالد (Khalid sedang dipukul). Asalnya: يضرب زيد خالدا (Zaid sedang memukul Khalid).

Fâ'il yang dibuang, sebagaimana tersebut di atas, mempunyai tujuan-tujuan tertentu, di antaranya:

1. Telah maklum karena tidak perlu lagi disebutkan, seperti خلق الإنسان (Manusia telah diciptakan).
2. Tidak dikenal identitas *fâ'il* atau pelakunya. Untuk itu, penutur tidak bisa menyebutkannya, seperti سرقة البيت (Rumah itu telah dimasuki pencuri).
3. Lebih suka menyamarkan *fâ'il*, baik karena menutupi identitas pelaku atau karena takut mengungkapkannya, seperti قتل الرجل (Lelaki itu telah dibunuh). Si penutur sebenarnya tahu pelakunya, tetapi tidak mau mengungkapkannya karena merasa takut terhadap pelaku pembunuhan tersebut.

Ada beberapa hal yang bisa dijadikan *nâ'ib fâ'il*, di antaranya:

1. *Mafûl bih*, seperti فتح الباب (Pintu itu telah dibuka).
2. Isim yang dibaca *jarr* oleh huruf *jarr*, seperti ظهر في الأمر (Perkara itu telah dipikirkan). Asalnya: ظهر العذر في الأمر.

Kadang isim yang dibaca *jarr* tersebut di atas dijadikan *nâ'ib fâ'il*, padahal di sana masih ada *mafûl bih* yang *sharîh* (nyata). Namun hal demikian langka terjadi, seperti ungkapan penyair:

لَمْ يَقُنْ بِالْغَلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا * وَلَا شَفَى دَائِنَةٌ إِلَّا ذُو هُنْدِي

Tidak dikenakan titel bangsawan kecuali sayyid (pemimpin), dan tiada yang dapat menghilangkan terhadap kesesatan kecuali pemilik hidayah.

Kalimah bil 'ulya merupakan rangkaian *jarr majrûr* sebagai *nâ'ib fâ'il*, sementara *kalimah sayyidan* adalah *maf'ûl bih* dari *fî'l lam yu'na*. Padahal seharusnya membaca *rafa' kalimah sayyidan*: لَمْ يَعْنِ بِالْفُلَيَةِ إِلَّا سَيِّدٌ. Atau seperti *qirâ'at Abu Ja'far* yang membaca ayat: لِيَجُزِيَ قَوْمًا بِمَا كَسَبُوهَا (Karena akan dibalas terhadap kaum, apa yang mereka lakukan itu).

3. *Zharaf mutasharrif mukhtash*, yaitu *kalimah-kalimah isim* yang biasa digunakan untuk *zharaf* dan selain *zharaf*, yang memiliki ciri khas oleh *shifah*, *idhâfat*, atau *'alamiyah*, seperti صَمْ رَمَضَانُ (Bulan Ramadhan telah dilaksanakan puasa). Adapun *zharaf ghair' mutasharrif*, maka ia tidak boleh dijadikan *nâ'ib fâ'il*, karena ia memang tidak patut untuknya serta ia harus tetap dibaca *nashab* sebagai *zharaf* (lihat entri *Zharaf*).
4. *Mashdar mutasharrif*, yaitu *mashdar* yang biasa dibaca *nashab* dan selain *nashab* serta memiliki fungsi (makna), baik oleh *shifah*, *idhâfat*, atau *'alamiyah*, seperti ضُربَ ضَرْبٍ شَدِيدًّا (Pukulan yang keras itu telah dipukulkan).

Sementara *mashdar ghair mutasharrif* itu tidak boleh dijadikan *nâ'ib fâ'il*, karena ia memang tidak patut untuknya serta ia harus tetap dibaca *nashab* sebagai *mashdar* atau *maf'ûl muthlaq*, seperti *kalimah سُبْحَانَ اللَّهِ*.

Demikian tersebut di atas telah diungkapkan Ibnu Malik dalam *Alfiyah*-nya:

وَقَابِلٌ مِنْ طَرْزِهِ أَوْ مِنْ مَضَدِّهِ ❁ أَوْ حَزْفٌ جَزْ بِنَاهُتَهُ حَرْبٌ

Zharaf, *mashdar*, atau huruf *jarr* itu pantas dijadikan *nâ'ib fâ'il*.

Nakirah (نكارة)

Nakirah adalah setiap *isim* yang jenisnya bersifat umum (tidak tentu). Pakar nahwu lainnya memberi definisi *nakirah* dengan, setiap *isim* yang layak dimasuki *alif lâm*, seperti *lafazh* لَفْظٌ (seorang laki-laki). Singkatnya, tanda *nakirah* adalah dapat menerima *alif* dan *lâm* yang berpengaruh menjadikan *ma'rifah*, atau ia berada pada tempatnya

kalimah yang menerima *alif* dan *lâm*, seperti *dzû* (ذو) yang mengandung makna *shâhib* (pemilik), seperti جَاعِنِي ذُو مَالٍ (Telah datang kepadaku pemilik harta). Maka *dzû* pada contoh tersebut adalah *nakirah* yang tidak menerima *alif* dan *lâm*, tetapi ia berada pada tempatnya *lafazh shâhib* (صاحب), sementara *kalimah shâhib* itu sendiri dapat menerima *alif* dan *lâm*.

Adapun *alif* dan *lâm zâ'idah* (tambahan) itu tidak menjadikan *ma'rifah* pada suatu *kalimah*, baik *alif* dan *lâm* tambahan tersebut *lâzimah* (tetap) yang tidak dapat dipisahkan dari *kalimah* yang dibarengi *alif* dan *lâm* tersebut, seperti tambahannya pada sejumlah 'alamiyyah seperti *kalimah* الْأَلَاثَةِ (الْمُنْعَى) (dua nama patung yang dijadikan tuhan sembahannya pada masa jahiliyah); atau pada *isim-isim maushul*, seperti *الْأَنْتِي* dan *الْأَنْتِي*, karena yang menjadikan *ma'rifat* pada *isim maushûl* tersebut adalah *shilah*, bukan oleh *alif* dan *lâm*, menurut pendapat yang *shahih*.

Sementara *alif* dan *lâm* tambahan yang tidak *lâzimah* (tidak tetap) itu seperti tambahannya pada sebagian ‘*alamiyyah* yang dialihkan dari makna aslinya, seperti nama *الفضل* *fâ'il* dan *الحارث* *mashdar*. Keduanya nama orang yang diambil dari makna aslinya: *mashdar* dan *isim fâ'il*. Untuk itu, *alif* dan *lâm* pada kedua contoh tersebut di atas boleh dibuang. Atau tambahannya *alif* dan *lâm* itu karena kondisi darurat syair, seperti ungkapan penyair:

✿ صدّقتَ وطَبِيتَ النَّفْسَ يَا قَنِيسُ عَنْ عَمْرُو
✿ رَأَيْتُكَ لَمَا أَنْ عَرَفْتُ وُجُوهَنَا

Aku melihatmu ketika kamu mengenal wajah-wajah kami. Kamu berpaling dari Amr pada saat kamu lapang hati, wahai Qais.

Nawâsikh (نواصیخ)

Nawâsikh adalah *kalimah-kalimah* tertentu yang masuk pada jumlah *ismiyah* dan menyalin (mengubah) hukumnya ke dalam makna dan *i'râb*.

Nawâsikh terbagi kepada beberapa kelompok, yaitu *lafazh* ﻝفاظ dan *akhwât*-nya; ﻗوائمه dan *akhwât*-nya; ﻗوائمه dan *akhwât*-nya; ﻗوائمه dan *akhwât*-nya, dan *lâ nafî li al-jinsi* dan *akhwât*-nya. Untuk lebih jelas, lihat entri masing-masing.

Naif (نَيْف)

Lafazh naif merupakan bentuk *kalimah* yang digunakan untuk sebuah ungkapan hitungan dari satu sampai tiga. *Jumhur* nahwu berpendapat, bahwa *kalimah naif* tidak digunakan kecuali setelah bilangan puluhan, ratusan, atau ribuan, seperti عَشْرَةُ وَيْفَ (sepuluh lebih); atau seperti أَلْفُ وَيْفَ (seribu lebih).

Nidâ' (نِدَّا)

Nidâ' adalah *kalimah isim* yang berada setelah huruf-huruf *nidâ'*, seperti ﴿ وَبْنَالَهُ ﴾ (Wahai Abdullah).

Nidâ' itu ada lima macam, yaitu *mufrad 'alam* (*ma'rifah*), *nakirah maqshûdah*, *nakirah ghair maqshûdah*, *nidâ' mudhâf*, dan *nidâ'* serupa *mudhâf*.

1. *Nidâ' mufrad 'alam* adalah *lafazh* yang bukan bentuk *mudhâf* dan tidak diserupakan dengan *mudhâf*, seperti ﴿ وَأَحْمَدُ ﴾ (Wahai Ahmad).
2. *Nidâ' nakirah maqshûdah* adalah setiap *isim nakirah* (umum) yang berada setelah huruf *nidâ'* untuk menyatakan seruan yang ditentukan, seperti ﴿ وَرَجُلٌ ﴾ (Wahai laki-laki). Ia menyeru seseorang yang tidak dikenal namanya.
3. *Nidâ' nakirah ghair maqshûdah* adalah setiap *isim nakirah* (umum) yang berada setelah huruf *nidâ'* sebagai seruan yang tidak ditentukan maksudnya, seperti seruannya seorang tuna netra kepada siapa saja yang mau membantu membimbing tangannya: ﴿ وَرَجُلًا خَذْ بِنِي ﴾ (Wahai laki-laki, bimbangkanlah tanganku ini).
4. *Nidâ' mudhâf* adalah setiap *isim* yang di-*idhafât-kan* (*mudhâf*) yang berada setelah huruf *nidâ'*, seperti ﴿ وَبْنَالَهُ ﴾ (Wahai Abdullah).
5. *Nidâ'* serupa *mudhâf* adalah setiap *isim* yang diserupakan dengan *mudhâf* yang berada setelah huruf *nidâ'*, seperti ﴿ طَالِقًا جَبَلًا ﴾ (Wahai orang yang mendaki gunung).

Adapun perincian *i'râb nidâ'* tersebut di atas adalah sebagai berikut: *i'râb nidâ'* yang berbentuk *mufrad 'alam* (*ma'rifah*) dan *nidâ' nakirah maqshûdah* itu dibaca masani *dhammah* tanpa memakai *tanwîn*,

sementara *nidâ' nakirah ghair maqshûdah*, *nidâ' mudhâf*, dan *nidâ'* serupa *mudhâf* adalah dibaca *nashab*.

Tambahan:

Boleh membuang huruf *nidâ'* jika ia menggunakan huruf *yâ'*(ي), seperti dalam ayat يُوسُفُ أَغْرِضَ عَنْ هَذَا (Wahai Yusuf berpalinglah dari ini). Namun, sebaliknya tidak boleh membuang huruf *nidâ'* dalam *munâdâ' mandûb* (ratapan) dan *munâdâ' istigâtsah* (minta bantuan), karena maksud seruan dengan menggunakan huruf *nidâ'* tersebut adalah untuk memanjangkan suara, seperti وَإِسْتِغْاثَةٌ (Wahai tuanku). Atau seperti إِلَّا لَخَالِدٍ لَيَنْكِرُ (Wahai Khalid bantulah Bakar).

Nisbah (نسبه)

Nisbah adalah bertemunya akhir suatu *kalimah isim* dengan *yâ'* ber-tasyâd yang dibaca *kasrah* huruf sebelumnya, untuk menunjukkan hubungan sesuatu dengan yang lainnya. *Kalimah isim* yang bertemu dengan *yâ'* *nisbah* itu disebut *mansûb*, seperti مصري (yang berkebangsaan Mesir).

Nisbah itu mengandung makna sifat. Sebab, jika Anda katakan: هَذَا رَجُلٌ إِنْتُو نِسْبِيٌّ, maka Anda telah menyifati lelaki itu dengan *nisbah* orang Indonesia. Apabila *kalimah isim* itu berbentuk sifat, maka ketika disifati dengan *nisbah*, ia mengandung makna *mubâlaghah* (penekanan) dalam sifat. Sebab, hal kebiasaan orang Arab ketika mereka ingin menekankan dalam sifat tertentu, mereka membubuhkan *yâ'* *nisbah* pada sifat tersebut. Apabila mereka bermaksud menyifati sesuatu dengan warna merah, misalnya, maka mereka katakan: اَحْمَرٌ (yang merah). Kemudian bila mereka ingin menekankan sifat pada warna merah, mereka katakan: اَحْمَرَّ (yang sangat merah).

Dalam hal ini, pakar nahwu sering membuat sifat dengan *musytaq* dan *nisbah*. Maksud *musytaq* di sini adalah *isim-isim* yang diambil dari *mashdar* karena menunjukkan pada makna dan empunya, seperti *isim fâ'il*, *isim mafûl*, dan *shifah musyabbahah*. Contoh sifat dengan *nisbah*: مَرْثُ زَمِيلٌ إِنْتُو نِسْبِيٌّ (Aku telah bersua dengan seseorang yang



berkebangsaan Indonesia). Ibnu Malik telah mengungkapkan dalam *Alfiyah*-nya:

وَأَنْتَ يُمْشِقُ كَصْفِبَ وَذَرْبَ ❁ وَشِهْ كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبِ

Buatlah sifat dengan musytaq, seperti lafazh sha'bu dan dzarib, dan syibahnya seperti dzâ, dzî, dan lafazh yang bernisbah.

Apabila Anda membuat *nisbah* pada *kalimah-kalimah* yang diakhiri oleh *alif lâm mamdûdah* (dibaca panjang), serta *alif* tersebut menunjukkan untuk *mu'annats* (feminin), maka ia harus diganti oleh *wâwu*, seperti بِيَضَّا وَيَضَّا menjadi بِيَضَّا وَيَضَّا.

Apabila *kalimah* yang akan dijadikan *nisbah* itu diakhiri oleh *alif maqshûrah*, serta *alif* tersebut menjadi huruf ketiga pada *kalimah* itu, maka ia harus diganti oleh *wâwu*, seperti عَصَوِيٌّ menjadi عَصَوِيٌّ. Adapun *isim manqûsh*, yaitu *kalimah isim* yang diakhiri oleh *yâ'* yang dibaca *kasrah* huruf sebelumnya, ketika dibuat *nisbat* dan *yâ'* tersebut menjadi huruf ketiga, maka ia harus diganti oleh *wâwu* serta dibaca *fathah* huruf sebelumnya, seperti شَعُورٌ (orang yang sedih) menjadi شَعُورٌ.

Ketika *kalimah isim* yang diakhiri oleh *tâ' ta'nîts* itu dijadikan *nisbat*, maka *tâ' ta'nîts* tersebut harus dibuang, seperti قَاطِعٌ menjadi قَاطِعٌ.

Nudbah (نُدْبَة)

Nudbah atau *munâdâ mandîb* adalah seruan terhadap orang yang diratapi, seperti اَخْلَاهُ (Wahai Khalid).

Ada beberapa syarat dalam *nudbah*, di antaranya:

1. *Nidâ' nudbah* harus menggunakan gabungan huruf *wâwu* dan *alif* (ا).
2. Tidak boleh membuang *munâdâ* dan perabot *nidâ'-nya*.
3. *Munâdâ* jenis ini diakhiri oleh *alif zâ'idah* (tambahan) dan *hâ' sakat*. Kebanyakan penggunaan *hâ' sakat* ini ketika dalam kondisi *waqf* (berhenti bacaan).
4. *Munâdâ* harus *isim ma'rifah*. Ia tidak boleh dibentuk dari *isim nakirah* atau *isim mubham*, seperti isim *isyârah*, seperti وَرَجْلَاهُ.

atau **وَإِنْهَا**. Dan tidak pula dari *isim maushûl* kecuali jika ia bebas dari *alif lâm* dan sudah dikenal *masyhûr* oleh *shilah*-nya, seperti **وَمَنْ حَفَرَ زَمَّة** (Aduh orang yang menggali sumur Zam-zam).



Wâwu

Wâwu (۹)

Wâwu terdiri dari beberapa bagian, di antaranya:

1. *Wâwu qasam* (sumpah), yaitu *wâwu huruf jarr* yang selalu men-*jarr*-kan *isim zhâhir*. Ia mempunyai *ta'alluq* kepada *fî'il qasam* yang dibuang, sementara *jawâb qasam* tersebut harus dalam bentuk *jumlah khabariyyah*, seperti ﴿وَاللّٰهُ لَا يَكْفِي الْمُجْتَمِد﴾ (Demi Allah, aku benar-benar akan cukupi biaya bagi siswa yang giat belajar). Apabila *wâwu qasam* diikuti oleh *wâwu* lainnya, maka *wâwu* yang kedua itu disebut *wâwu 'athaf*, seperti ﴿وَالثَّيْنُ وَالزَّيْتُونُ﴾ (Demi buah Tin dan buah Zaitun). Jika bukan *wâwu 'athaf*, tentu kedua *isim* tersebut butuh pada *jawab qasam*.
2. *Wâwu rubba*, yaitu *wâwu huruf zâ'idah* (tambahan) yang berada di awal *kalam*, dan ia masuk pada *isim nakirah* yang dibaca *jarr* secara *lafazh* oleh *rubba* yang dibuang, serta dibaca *rafa'* secara *mahall* sebagai *mubtadâ'*, semntara *khabar*-nya berupa *jumlah* atau *syibah jumlah* yang berada sesudahnya, seperti ungkapan penyair terkenal Imri' il Qais:

وَلَيْلٌ كَفْحَ الْبَخْرِ أَزْخَى شَنُوَّاهُ *

Betapa banyak malam itu bagaikan ombak lautan yang mengu-

raikan ‘tabir-tabirnya’ padaku dengan berbagai macam penderitaan yang menimpa.

3. *Wâwu hâliyah* atau *wâwu ibtidâiyah*, yaitu *wâwu hâl* yang masuk pada *jumlah ismiyyah*. Tandanya sah diletakkan *lafazh idz zharfiyyah* (ketika) pada tempatnya *wâwu*, menurut Sibawaih dan ulama nahwu klasik, seperti ungkapan **جاء زيد والشمس طالعة** (Zaid telah datang ketika matahari itu terbit). *Jumlah as-syamsu thâli’atun* itu **وَلَا هُنُّوا الصَّلَاة وَأَنْتَ سَكَارِي** (*Janganlah kamu sekalian mendekati shalat ketika kamu sekalian dalam keadaan mabuk*).
 4. *Wâwu isti’nâfiyyah*, yaitu huruf *wâwu* yang berasal di awal *jumlah* yang tidak ada kaitan makna dengan jumlah sebelumnya. Untuk itu, *jumlah isti’nâfiyyah* tersebut tidak mempunyai *mahall i’râb*, seperti **جاء خالد وَدَخَلَ الْمَعْلُومَ الصَّفَ** (*Khalid telah datang. Guru telah masuk ke dalam kelas*). Atau seperti ayat **لَيْبَنَ لَكُمْ وَهُنَّ فِي الْأَرْحَامِ** (*Untuk Kami jelaskan kepadamu. Kami tetapkan dalam rahim*).
- Seandainya *wâwu* pada ayat tersebut adalah *wâwu ‘athaf*, tentu *kalimah wa nuqirru* harus dibaca *nashab*, sebagai ‘*athaf jumlah* dari *kalimah linubayyina*.
5. *Wâwu ma’iyyah*, yaitu huruf *wâwu* yang mengandung makna **مع** (bersama). Ia selalu didahului oleh *jumlah* atau *mâ* dan *kaifa istifhâmiyyah*, sementara *kalimah isim* yang berada sesudah *wâwu* itu harus dibaca *nashab*, sebagai *mafûl ma’ah*, seperti **سِرَّتْ وَشَاطَئَ النَّبْغِ** (*Aku berjalan malam bersamaan pinggir sungai*). ‘*Amil* yang me-*nashab*-kan *mafûl ma’ah* adalah *kalimah fi’il* yang berada sebelum *wâwu ma’iyyah*. Atau seperti **كَيْفَ أَنْتَ وَقَضَيْتَ مِنْ قَرْبِنِي** (*Bagaimana keadaan kamu beserta semangkuk bubur*). Para pakar nahwu memperkirakan, bahwa *isim* tersebut di atas dibaca *nashab* oleh *fi’il* yang disimpan yang diambil dari *lafazh al-kaun*. Jadi perkiraannya: **كَيْفَ تَكُونُ وَقَضَيْتَ مِنْ قَرْبِنِي**.
 6. *Wâwu ‘athaf*, yaitu huruf ‘*athaf* yang berfungsi sebagai makna *muthlaq jama*’ (menggabungkan), menurut mazhab Bashrah,

seperti (جاء زيد و خالد) (Zaid dan Khalid telah datang). Artinya, keduanya datang bersamaan, tidak ada yang dahulu atau belakangan. Sementara menurut mazhab Kufah, makna *wâwu* adalah untuk tertib (teratur).

7. *Wâwu i'tirâdhiyyah*, yaitu huruf *wâwu* yang berfungsi sebagai penyambung *jumlah mu'taradhadah* (sampiran) antara dua bagian pembicaraan. Frase atau *kalimah* tersebut biasanya tidak berfungsi sebagai sifat ataupun tidak memiliki status gramatika lain dalam *kalimah* utama. Karena itu ia disebut *mu'taridhah* yang berarti penghalang, seperti (Muhammad-yakni Rasul yang dipercaya-adalah seorang pemberani).

Wajada (وَجْدَه)

Kalimah wajada merupakan salah satu *fi'il qulûb* (hati) yang mengandung makna ‘yakin’. Ia ber-’amal me-nashab-kan kepada dua *maf'ûl* seperti halnya *zhanna*, seperti (أَكُوكْتُ الْعِلْمَ مُقْنِتاً) (Aku yakin ilmu itu bermanfaat).

Apabila *kalimah wajada* muta’addi kepada satu *maf'ûl*, maka ia mengandung makna (أَفَيْ) (menemukan, menjumpai), seperti (أَكُوكْتُ الْقَرْبَةَ) (Aku menemukan pena). Dan apabila *wajada* merupakan *fi'il lâzim*, maka ia mengandung makna (sedih), seperti (خَرَقَ أَمْهَدَ خَالِدٌ عَلَى فِرَاقِ أُمِّهِ) (Khalid sedih atas kepergian ibunya).



Hâ'

Hâ' (ه)

Hâ' (ه) menurut Ibnu Hisyam memiliki tiga macam, yaitu:

1. *Isim fi'il* yang mengandung makna *khudz* (ambilah). Ia *mabnî sukûn* (mati) dan *fâ'il*-nya berupa *dhamîr* yang wajib disimpan, dengan perkiraan: *anta*, *anti*, *antuma*, *antum*, dan *dhamîr* lainnya sesuai dengan mitra pembicaranya, seperti ها الكتاب (ambilah kitab itu). Dan ia boleh dibarengi oleh *kâf khithâb*, baik untuk *mufrad*, *tatsniyah*, *jama'*, *mudzakkar*, maupun *mu'annats*, seperti ها الكتاب (ambilah oleh kamu [perempuan] kitab itu).
2. *Dhamîr muttashil* untuk kata ganti *mufrad mu'annats ghâ'ib*, seperti dalam ayat فَلَمْ يَرَهَا فَجُنُزَهَا وَقُوامَهَا (Maka Allah mengilhamkan kepada jiwa itu [jalan] kejelekan dan ketakwaan).
3. *Tanbih* (peringatan). Hâ' sebagai huruf *tanbih* ini biasa masuk pada *kalimah* sebagai berikut:
 - a. *Isim isyârah* yang bukan untuk makna jauh, seperti هذَا (Ini).
 - b. *Dhamîr rafa'* yang di-*khabar*-i oleh *isim isyârah*, seperti ayat Alquran ها هنّ أُولَئِكَ (Kamu itu seperti mereka).
 - c. *Ayyu* dan *ayyatu* dalam bentuk *nidâ'* (seruan), seperti يَا أَيُّهَا الْرَّجُلُ (Wahai lelaki itu); atau seperti يَا أَيُّهَا النَّارُ (Wahai perempuan itu).

Hâ' Sakat

Hâ' sakat adalah *hâ'* mati yang bertemu dengan *kalimah* pada saat *waqf* (berhenti bacaan), seperti ayat: **مَا أَغْنَى عَنِي مَالِيَةُ هَلْكَةٍ عَنِي سُلْطَانِي** (Hartaku benar-benar tidak memberi manfaat bagiku, dan kekuasaanku telah hilang dariku). Atau seperti **لِمَّا؟** (kenapa?). Jika Anda membaca kembali *washal*, maka *hâ' sakat* harus dibuang, seperti **كَيْفَ حَسِينَتْ أُمْرِي** (Kenapa kamu menyalahi perintahku ?).

Boleh *waqf* dengan memakai *hâ' sakat* pada setiap *fi'il mu'tal* yang dibuang huruf akhirnya karena *jazm* atau *waqf*, seperti **لَمْ يَقْطُعْ**. Asalnya: **لَمْ يَقْطُعْ**.

Hallâ (هَلْ)

Huruf *hallâ* terdiri dari dua macam, yaitu:

1. Huruf *tahdid* (anjuran, dorongan), bila ia bertemu dengan *fi'il mudhari'*, seperti **هَلْ شَوْمُ يَوْجِيْكَ** (Mengapa kamu tidak mengerjakan kewajibanmu). Apabila datang sesudahnya, *isim* yang dibaca *rafa'*, maka ia menjadi *fâ'il* dari *fi'il* yang dijelaskan oleh *kalimah* sesudahnya, seperti **هَلْ زَيْدٌ يَعْلَمُ** (Mengapa Zaid tidak belajar), dengan perkiraan: **هَلْ يَعْلَمُ زَيْدٌ يَعْلَمُ**.
2. Huruf *tandîm* (penyesalan), demikian itu bila ia masuk pada *fi'il mâdhi*, seperti **هَلْ قَنْثُ يَوْجِيْكَ** (Mengapa kamu tidak mengerjakan kewajibanmu).

Halumma (هَلْمَّا)

Halumma adalah bentuk *kalimah* yang mengandung makna *ta'âla* (marilah, datangkanlah), seperti ayat **هَلْمَّا شَهَدَنَّا** (Datangkanlah para saksi kamu sekalian). Menurut *lughah Tamim*, *halumma* merupakan *fi'il amr* karena dapat menerima tanda. Untuk itu, *halumma* dapat bertemu dengan sejumlah *dhamîr*, seperti **هَلْمَّا**.

Sementara *halumma* menurut mazhab Hijaz adalah *isim fi'il amr*, karena ia hanya memiliki satu bentuk *kalimah* untuk *mufrad*, *tatsniyah*,

jama', *mudzakkar* atau *mu'annats*-nya. Untuk itu, ia tidak bertemu dengan sejumlah *dhamîr*, seperti contoh ayat tersebut di atas (Surah Al-An'âm: 150).

Hamzatu Al-Qath'i (هَمْزَةُ الْقَطْعِ)

Hamzatu al-qath'i adalah *hamzah* yang berada di awal *kalimah*. *Hamzah* ini diucapkan, baik ketika di awal atau di tengah pembicaraan, dan dibubuhkan kepala 'ain kecil (ء) di atas *alif* jika ia dibaca *fathah* dan *dhammah*, dan di bawah *alif* jika ia dibaca *kasrah*.

Adapun tempat-tempat *hamzatu al-qath'i* adalah pada:

1. *Fi'il mâdhi*, *amr* atau *mashdar rubâ'iyy* (empat huruf), seperti أَنْرِّمْ أَبَاكَ إِكْرَامًا حَسَنَتَا كَمَا أَكْرَمْتَ وَأَنْتَ صَفِيرٌ (Muliakanlah bapak kamu dengan cara yang baik, sebagaimana ia memuliakanmu di saat kamu kecil).
2. Setiap *fi'il mudhâri'i*, seperti أَنَّمَا أَدْرِسْتُ دُرْزِيَّ جَيْتَنَا وَأَسْتَغْفِرُ رَبِّ كُلِّ يَوْمٍ (Aku sedang mempelajari mata kuliahku dengan baik dan aku memohon ampun kepada Tuhanmu setiap hari).
3. Setiap huruf yang diawali oleh *hamzah*, seperti أَمَا, أَلَا, أَنْ, إِنْ.
4. *Shîghah ta'ajjub* (*kagum*) dan *isim tafdhîl*, seperti مَا أَجْلَى خَلِيلًا (Alangkah tampannya Khalil), dan seperti أَحَدُ أَجْلَى مِنْ أَخِيهِ (Ahmad itu lebih tampan dari saudaranya).

Hamzatu Al-Washli (هَمْزَةُ الْوَضْلِ)

Hamzatu al-washli adalah *hamzah* permulaan yang ditulis dan dibaca bila ia berada di awal pembicaraan; ditulis dan tidak dibaca bila ia berada di tengah pembicaraan, seperti هَاجَمَ الْقَاعِدُونَ وَاسْتَوَى عَلَيْهَا (Pemimpin pasukan itu menyerbu kota dan ia menguasainya).

Hamzatu al-washli ini ditulis dengan bentuk *alif*; atau *alif* yang di atasnya terdapat huruf *shâd* kecil (ڧ). Demikian itu, bila ia berada di tengah-tengah *kalam*. Adapun bila berada di awal, maka ia ditulis dengan bentuk (ا).

Adapun tempat-tempat *hamzatu al-washli* adalah pada:

1. *Alif lâm ma'rifah*, seperti الْأَلِفُ الْلَّامُ المَرْيَفَةُ menurut Sibawaih. Sementara menurut Imam Khalil, *hamzah* yang berada pada *alif lâm ma'rifah* adalah *hamzah al-qathî'î*.
2. Awal *fi'il amr tsulâtsiy* (tiga huruf), seperti رَسَالَتُكَ وَذَرْسُكَ ذَرَسَكَ (Tulislah artikelmu dan pelajarilah mata kuliahmu).
3. Awal *fi'il mâdhi*, *amr*, dan *mashdar khumâsi* (lima huruf) dan *sudâsi* (enam huruf), seperti اَنْتَعَنَّ الْمُتَقَلِّمُ بِعِلْمِ اِنْجَاعٍ كَبِيرًا وَاسْتَغْفِرُ رَبِّهِ اِشْتَغَلًا حَسْنَتَا (Pelajar itu memanfaatkan ilmunya dengan pemanfaatan yang besar dan ia memohon ampun kepada Tuhannya dengan permohonan yang baik).
4. *Kalimah-kalimah isim* berikut: اِنْزَاهَةٌ، اِنْتَهَىٰ، اِبْنٌ.

Hamzatu al-washli dibuang dalam bentuk tulisan dan ucapan pada tempat-tempat sebagai berikut.

1. Bila masuk pada *lâm kalimah-kalimah isim ma'rifah* dengan *alif lâm* (اًلِفْ), seperti لِلْمُؤْطَانِ حُكْمٌ (Bagi tempat-tempat tinggal mempunyai hak).
2. Setelah *hamzah istifhâm*, seperti أَنْسَمْتَ سَالِمٌ؟ (Apakah nama kamu Salim?). Asalnya: أَنْسَمْتَ سَالِمٌ؟.
3. *Kalimah isim* (اِنْمَمْ) yang hanya berada pada bacaan *basmalah* saja, seperti يَسْمُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ.

Haihâta (هَيْثَاتُ)

Lafazh haihâta merupakan *isim fi'il mâdhi* yang telah dibentuk sejak awalnya sebagai *isim fi'il* (*murtajal*). *Lafazh haihâta* mengandung makna هَيْثَاتٌ هَيْثَاتٌ لِمَا تُوْعَدُنَّ (Jauh, jauh sekali [dari kebenaran] apa yang diancamkan kepada kamu sekalian). *Isim fi'il mâdhi haihâta* mempunyai beberapa *lughah* bacaan, di antaranya seperti هَيْثَاتٌ، أَهْيَانٌ، هَيْنَانٌ، أَهْيَانٌ dan هَيْهَانٌ.



Yâ'

Yâ' (ي)

Yâ' mempunyai beberapa bagian, di antaranya:

1. *Dhamîr* (kata ganti) untuk *mutakkallim mufrad* (tunggal), baik *mudzakkar* maupun *mu'annats*. Ia dibaca *mabnî* dan berada dalam *mahall* (kedudukan) sebagai berikut:
 - a. *Jarr* oleh *idhâfat*. Demikian itu bila *yâ'* bertemu dengan *kalimah isim*, seperti هَذَا كِتَابِي (Ini kitabku).
 - b. *Jarr* oleh huruf *jarr*, bila *yâ'* bertemu dengan huruf *jarr*, seperti خَالِدٌ أَفْضَلُ مِنِّي (Khalid lebih utama dariku).
 - c. *Nashab* sebagai *mafûl bih*, bila ia bertemu dengan *fi'il*, seperti كَافِئَنِي الْعَقْلُ (Guru itu telah mencukupi biaya untukku).
 - d. *Nashab* sebagai *isim inna* dan *akhwât*-nya, bila ia bertemu dengannya, seperti إِنِّي أَخْتَمُ الْعَلَمَاءَ (Sesungguhnya aku menghormati para ulama).
2. *Dhamîr* untuk *mukhâthab mu'annats* (perempuan), *mabnî sukûn* dan berada dalam *mahall* sebagai berikut:
 - a. *Rafa'* sebagai *fâ'il* bila ia bertemu dengan *fi'il ma'lûm*, seperti أَنْتِ شَاهِينَ عَلَىٰ عَلَيْكَ (Kamu perempuan tabah atas pekerjaanmu).
Kalimah tutsâbirîna adalah *fi'il mâdhi* yang dibaca *rafa'*

dengan tanda tetapnya *nûn*, karena ia termasuk *afâl khamsah* (*Fi'il lima*), sementara *yâ'* pada *kalimah* tersebut adalah *dhamîr muttashil* dalam keadaan *mahall rafa'*, sebagai *fâ'il*.

- b. *Rafa'* sebagai *nâ'ib fâ'il*, bila bertemu dengan *kalimah fi'il majhûl*, seperti أَنْتِ شَخْرَمِنْ (Kamu itu perempuan terhormat).
- c. *Rafa'* sebagai *isim* dari *fi'il nâqish*, bila bertemu dengan *fi'il* tersebut, seperti كُوْنِي مُجْتَهَدٌ (Jadilah kamu seorang perempuan yang giat belajar).
- d. Tanda *jarr* pada *isim* enam (*asmâ' sittah*), seperti مَرْزُثُ بِأَبِيكَ (Aku telah bersua dengan bapakmu).



Ulama Nahwu dan Sharaf

Abu Hatim

Dia adalah Sahal bin Muhammad As-Sajastan, seorang ahli bahasa, nahwu, dan ‘arûdh. Dia tinggal di Bashrah dan termasuk ulamanya. Dia pernah membaca kitab Sibawaih kepada Al-Akhfasy sebanyak dua kali, dan banyak meriwayatkan dari Abu Zaid, Abu Ubaidah, dan Al-Ushmu’i.

Dia seorang ahli *qirâ’at* serta banyak mengumpulkan berbagai kitab karangan, sampai semua kitabnya setelah dia wafat dijual sekitar 14.000 dinar. Kitab karangannya dalam bidang *qira’at* menjadi kebanggan bagi ulama ahli Bashrah.

Abu Hatim wafat di Bashrah pada bulan Rajab, menurut riwayat lain bulan Muharram tahun 225 Hijriah.

Abu Hayan

Dia adalah Atsiruddin Muhammad bin Yusuf bin Ali bin Yusuf, seorang imam nahwu dan bahasa, sastra dan *qira’at*. Dia lahir di Gharnathah (Granada), spanyol tahun 654 Hijriah.

Pernah belajar secara *mulâzamah* kepad Syaikh Bahaudin bin Nahas. Dia banyak menulis kitab dan menghafal kitab *Minhaj Nawawi* dengan sempurna, memiliki *nazham* yang elegan. Pernah ada sebagian *amir*

bertanya kepadanya tentang namanya, kemudian ia menjawab: "Jika Anda tidak memuliakannya maka pergilah. Dan jika Anda memuliakannya, maka janganlah hendak mengambil dari waktu atau kehidupannya ini."

Abu Hayan wafat di Kairo, Mesir pada bulan Shafar tahun 745 Hijriah.

Abu 'Ala Al-Ma'ari (973–1057 M)

Nama lengkapnya adalah Ahmad bin Abdullah bin Sulaiman Al-Imam Abu 'Ala Al-Ma'ari, seorang penyair terkenal. Karena ketenarannya dalam syair itu, ia menjadi seorang alim pandai dalam bidang nahwu dan bahasa.

Al-Ma'ari belajar nahwu dan bahasa dari bapaknya langsung dan dari Muhammad bin Abdullah bin Sa'ad An-Nahwi di Halab, kemudian ia pindah ke kota Baghdad dan di kota ulama nahwu itu ia belajar hadis dari Abdussalam bin Husain Al-Bishri. Kemudian pindah ke kota Tarablus, dan karena di sana terdapat khazanah (perpustakaan) kitab-kitab yang telah diwakafkan, maka ia dapat menyerap segala bidang disiplin ilmu pengetahuan darinya.

Dia pernah melawat ke kota Al-Ladzqiyyah dan tinggal sebentar di Dair, di mana di kota tersebut ada seorang rahib (pendeta) yang menguasai bidang filsafat, kemudian Al-Ma'ari belajar kepadanya, tetapi ia mendapatkan kebingungan.

Di antara kitab karangan dalam bidang nahwu adalah *Zhahir Al-Adhudi*; *Syarh Ba'dh Abyat Sibawaih*; *Al-Haqir An-Nafi*, dan kitab *Luzum ma la Yalzamu*.

Abu Faraj Al-Ashbahani (897–968 M)

Dia adalah Ali bin Hasan bin Muhammad Abu Faraj Al-Ashbahani, seorang ahli nahwu, bahasa, sejarah dan hafal syair, lagu-lagu, kisah, hadis musnad, nasab kedokteran, perbintangan dan macam-macam jenis minuman.

Ibnu Khalkan pernah berkata: "Kakeknya adalah Marwan bin Muhammad, khalifah terakhir Bani Umayyah. Dia asli kelahiran

Isfahan dan tumbuh besar di kota Baghdad. Di antara kitab karangan terkenalnya adalah *Al-Aghani*. Menurut cerita, ia menyusun kitab *Al-Aghani* selama 50 tahun, dan membawanya kepada Saifuddaulah bin Hamdan, kemudian kitab tersebut diserahkan kepada raja itu, dan diganti dengan uang seribu dinar.

Diriwayatkan dari As-Shahib bin Ibad, bahwa ia selama dalam perjalanan selalu membawa tidak kurang dari 30 kitab sastra untuk dibaca. Dan ketika sampai kepadanya kitab *Al-Aghani*, maka ia mengembalikan semua kitab sastra tersebut, dan cukup membawa kitab *Al-Aghani* dalam perjalannya. Abu Faraj wafat di Baghdad tahun 357 *hijriyah*, dan sebelum wafatnya ia mengalami penyakit pikun.

Di antara kitab karangan lainnya adalah *Muqatil At-Thalibin*; *Akhbar Al-Ilma As-Syawa'ir Al-Hanat*; *Ad-Diyarah* dan *Adab Al-Ghuraba*.

Abu Qasim At-Tanukhi (960–1026 M)

Nama lengkapnya Muhassin bin Abdullah bin Muhammad bin Amr Ibnu Said Abu Qasim At-Tanukhi, seorang ahli bahasa dan sastra yang memiliki puisi terkenal:

وَكَيْفَ يُنَتَّارِي امْرَىءٍ حَاسِدٍ يَنْفَهُهُ ❁ إِنَّا كَانَ لَا يَرْضِيهُ إِلَّا رَزْوَاللهِ

Bagaimana mungkin seseorang dapat bersikap halus terhadap pendengki suatu kenikmatan, bila ia tidak menghendakinya kecuali hilang kenikmatan itu.

Ibnu Tughri berkata: "Tanukhi termasuk orang yang cerdas serta memiliki banyak kitab karangan." Ketika lewat kota Damaskus dalam rangka menunaikan ibadah haji ke Mekah, ia wafat di tengah perjalanan, kemudian jenazahnya dibawa ke Madinah, dan dikubur di tanah Baqi'.

Ibnu Ajurum

Dia adalah Muhammad bin Muhammad bin Dawud Abu Abdillah Ash-Shanhaji, dikenal dengan nama Ibnu Ajurum, yang artinya menurut

bahasa Barbar adalah orang yang fakir dan sufi. Dia seorang imam dalam bidang nahwu dan bahasa, seorang pengarang kitab *Al-Muqaddimah*, yang selanjutnya dikenal dengan *Al-Ajurumiyyah*.

Menurut riwayat, selama mengarang kitab ini, ia senantiasa menghadap kiblat. Ibnu Ajurum adalah kahiran kota Fas (Fez) yang ahli juga dalam bidang *ilmu hisâb* (matematika) dan *farâidh*. Dilihat dari isi kitab *Muqaddimah*-nya dapat dipahami, bahwa ia adalah ulama nahwu mazhab Kufah.

Ibnu Ajurum juga memiliki banyak kitab karangan dan nazham dalam bentuk *bahar rajaz* dalam bidang ilmu *qirâ'at* dan disiplin ilmu lainnya. Dia wafat di negara Maghribi (Fas) dan dikubur di pemakaman *Bab Al-Jadid*.

Ibnu Jama'ah

Nama lengkapnya adalah Muhammad bin Abu Bakar bin Abdul Aziz Abu Abdillah Izzudin Al-Kanani Al-Hamawi Al-Mishri, dikenal dengan nama Ibnu Jama'ah. Dia seorang pakar ilmu bahasa, *bayan*, *jadâl*, dan *ushul*. Asli keturunan dari Hamah, dan lahir di Yanbu, daerah pesisir laut Merah. Kemudian ia pindah ke negara Mesir dan di sana ia menjadi murid Ibnu Khaldun. Namun, pada saat itu sedang terjadi wabah penyakit Thaun. Ibnu Jama'ah adalah salah satu yang terjangkit penyakit mematikan itu dan akhirnya wafat.

Ibnu Jama'ah juga mahir dalam bidang kedokteran dan semua cabang ilmu pengetahuan, sampai dalam urusan keterampilan, seperti permainan memanah, bermain pedang, dan melempar lembing.

Dia memiliki banyak kitab karangan, di antaranya *Hasyiyah 'ala At-Taudhib*; *Al-Mutsallats fi Al-Lughah*; *Hasyiyah 'ala Alfiyah*; *Hasyiyah 'ala Al-Mughni* dan *Ghayah Al-Amani fi 'Ilm Al-Ma'ani*.

Ibnu Jinni

Dia adalah Utsman bin Jinni Abu Fatah Al-Mushili, seorang ahli sastra, nahwu dan sharaf. Ilmunya dalam bidang sharaf lebih kuat dibanding bidang nahwu. Sebabnya adalah pada saat ia membacakan ilmu nahwu

di masjid Al-Mushili, lewatlah di hadapannya Abu Ali Al-Farisi, dan ia sempat menanyakan mengenai suatu masalah dalam bidang *ilmu tashrif(shara'*), tetapi Ibnu Jinni tidak bisa menjawabnya. Maka Abu Ali berucap padanya:

رَبَّنِيْتُ قَبْلَ أَنْ تَخْضُرَ
(kamu berbicara banyak sampai berbuih sebelum kamu matang), sehingga akhirnya ia belajar lagi secara *mulâzamah* kepada Abu Ali Al-Farisi selama 40 tahun dan menekuni bidang shara'.

Pada saat Abu Ali Al-Farisi wafat, Ibnu Jinni menggantikan kedudukannya di Baghdad. Dia pernah bertemu Mutanabbi dan berdiskusi dengannya dalam suatu masalah bidang nahwu, tanpa membacakan syairnya kepada Ibnu Jinni. Pada saat itu Mutanabbi berucap tenang Ibnu Jinni: "Orang ini tidak diketahui kedudukannya oleh kebanyakan manusia."

Di antara kitab karangannya adalah *Al-Khashaish* dalam bidang nahwu; *Syarh Diwan Al-Mutanabbi*; *Syarh Tashrif Al-Mazini*; *Al-Kafîfi Syarh Al-Qawafi* karya Al-Akhfasy; *Mahasin Al-'Arabiyyah*, dan *Al-Muqtadhab min Kalam Al-Arab*. Mutanabbi pernah berkata: "Ibnu Jinni lebih memahami syairku dibanding aku." Dia lahir di Mushil dan bapaknya adalah seorang budak asal Romawi milik Sulaiman bin Fahd Al-Azdi Al-Mushili. Dia wafat di Baghdad dalam usia 65 tahun.

Ibnu Kharuf

Nama lengkapnya adalah Ali bin Muhammad bin Ali (menurut Yaqut: Ali bin Muhammad bin Yusuf) bin Kharuf Al-Andalusi. Dia seorang imam dalam *Ilmu 'Arabiyyah*, peneliti yang mahir, dan mumpuni dalam ilmu ushul.

Ibnu Kharuf belajar nahwu dari Ibnu Thahir, yang dikenal dengan nama Al-Khidab. Dia pernah membacakan ilmu nahwu di beberapa negara, dan pernah tinggal sebentar di kota Halab. Menurut riwayat, di akhir hayatnya ia hilang ingatan sehingga berjalan di pasar tidak memakai penutup kepala dan terbuka auratnya.

Ibnu Kharuf adalah seorang penjahit pakaian. Bila ia memperoleh

keuntungan dari hasil menjahitnya, ia membagi dua bagian: separuh untuk kebutuhan hidupnya dan separuh lain untuk kebutuhan gurunya, Ibnu Thahir, seorang pengarang sejumlah *hasiyah* kitab Sibawaih di kota Persia.

Di antara kitab karangannya adalah *Syarah Sibawaih*, di mana kitab tersebut pernah dibawa kepada penguasa Maghribi, lalu diberikan kepadanya dengan diganti seribu dinar. Kitab karangan lainnya adalah *Syarah Al-Jumal*.

Ibnu Khalawaih

Dia adalah Husain bin Ahmad bin Khalawaih Abu Abdilah, seorang ahli bahasa dari kelompok ulama nahwu. Dia asli kelahiran Hamadan, kemudian berziarah ke Yaman dan mukim sebentar di Dzamar, kemudian pindah lagi ke Syam dan mukim di Halab sampai akhirnya menjadi orang terkenal di sana.

Bani Hamadan memberi kedudukan yang tinggi kepadanya. Dia punya majlis dan tempat untuk berdiskusi bersama Mutanabbi di hadapan Saifuddaulah. Kemudian Saifuddaulah menjanjikan kepadanya agar mengajar anak-anaknya. Ibnu Khalawaih wafat di Halab. Di antara kitab karangannya adalah *Syarah Maqshurah Ibnu Duraid; Isytiqaq; Al-Jumal* dalam bidang nahwu dan kitab *Al-Badi'*.

Ibnu Duraid

Dia adalah Muhammad bin Hasan bin Duraid Al-Azdi (Kota Azd Oman bawahan daerah Qathan Abu Bakar). Dia seorang ulama bahasa dan sastra. Di antara ulama berkata tentangnya: "Ibnu Duraid adalah seorang ulama dari kalangan ahli syair, dan seorang ahli syair dari kalangan ulama." Ibnu Duraid mempunyai sebuah kitab terkenal, yaitu *Al-Maqshurah Ad-Duraidiyah*. Dia lahir di kota Bashrah, kemudian pindah ke Oman dan bermukim di sana selama 12 tahun. Kemudian ia pindah kembali ke Bashrah, dan mengembala lagi ke daerah-daerah yang berada di Persia. Keluarga Mikal pernah mengukuhkan Diwan Persia karya Ibnu Duraid, dan mereka memuji kasidahnya, *Al-*

Maqshurah Ad-Duraidiyyah. Dia kembali ke Baghdad dan bertemu dengan Raja Muqtadir Abbasiyah. Duraid digaji setiap bulan oleh raja sebesar 50 dinar, dan ia bermukim di sana sampai wafatnya.

- Di antara kitab karyanya adalah *Al-Isytiqaq*, dalam bidang *nisbat*; *Al-Maqshurah wa Al-Mamdu* beserta *Syarh*-nya; *Al-Jamharah* dalam bidang bahasa sebanyak 3 jilid; *Taqwim Al-Lisan* dan *Adab Al-Katib*.

Ibnu Durustuwaih

Dia adalah Abdulah bin Ja'far bin Durustuwaih bin Marzaban Al-Farisi, seorang alim di bidang nahwu dan sastra. Belajar sastra kepada Ibnu Qutaibah dan nahwu kepada Ibnu Mubarrad. Dia tinggal di Baghdad sampai wafatnya.

Di antara kitabnya yang terkenal adalah *Tafsir Kitab Al-Jurmi*; *Al-Irsyad* dalam bidang nahwu; *Kitab Al-Hija*; *Syarh Al-Fashih*; *At-Tawasuth baina Al-Akhfasy wa Tsa'lab fi Tafsir Al-Qur'an Ar-Rad 'ala Ibnu Khalawahai fi Al-Kull wa Al-Ba'dh*; *Akhbar An-Nahwiyyin*, dan *Kitab Jawami' Al-'Arudh*.

Ibnu Sidi

Dia adalah Abu Muhammad Abdullah bin Muhammad bin Sidi Al-Baitlus, tinggal di kota Balnasiyah. Dia seorang yang cerdas dalam mengajar dan memiliki banyak kitab hasil karyanya. Di antara kitab karyanya adalah *Al-Mutsallats* sebanyak dua jilid.

Ibnu Sidi lahir di Baitlus, bawahan negara Andalusia, Spanyol, dan wafat di kota Balnasiyah, Andalusia.

Ibnu Sidah

Dia adalah Abu Hasan Ali bin Ismail (456 H/1066 M), seorang imam dalam bidang bahasa dan sastra. Di antara kitab karyanya adalah *Al-Mukhashash*; *Al-Muhkam wa Al-Muhith Al-A'zham* dan *Syarh ma Asykala min Syi'r Al-Mutanabi*.

Ibnu Sikkit

Dia adalah Ya'qub bin Ishaq Abu Yusuf bin Sikkit, seorang imam dalam bidang bahasa dan sastra Arab, asli kelahiran Khuzastan (daerah antara Bashrah dan Persia). Ibnu Sikkit belajar di Bagdad dan pernah bertemu dengan Raja Mutawakkil Abbasiyah. Raja menjanjikan padanya agar mengajarkan anak-anaknya.

Suatu ketika terjadi perselisihan karena ada kesalahpahaman antara raja dan Ibnu Sikkit, lalu raja membunuhnya. Menurut cerita, raja bertanya kepadanya tentang ihal kedua anaknya, Mu'taz dan Muayyad: apakah orang yang paling dicintainya adalah kedua anaknya atau Hasan dan Husein (cucu Rasul)? Maka Ibnu Sikkit menjawab: "Demi Allah, sungguh Qanbar, pelayan saya itu lebih baik dari tuan dan kedua anak tuan. Kemudian raja menyuruh orang-orang Turki agar menusuk perut Ibnu Sikkit dan memotong lidahnya, kemudian ia dibawa ke rumahnya, yang akhirnya meninggal di Bagdad.

Di antara kitab karyanya adalah *Ishlah Al-Mantiq*. Al-Mubarrad pernah berkata: "Aku tidak pernah melihat sebuah kitab ulama di Bagdad yang lebih bagus dari *Ishlah Al-Manthiq*." *Kitab Saraqat Asy-Syu'ara*; *Tafsir Syair Abu Nuwas*, sebanyak 800 lembar, dan *Kitab Al-Ibdal*.

Ibnu 'Ushfur

Dia adalah Ali bin Mu'min bin Muhammad Abu Hasan bin 'Ushfur, seorang ahli nahwu asli kelahiran Isybiliyah (Sevilla) Spanyol, seorang pembawa bendera linguistik Arab di Andalusia. Dia pernah belajar secara *mulâzamah* kepada Ustadz Syalaubin selama 10 tahun, sampai menamatkan *Kitab Sibawaih*. Ibnu Ushfur dikenal seorang yang sangat tekun *muthâla'ah*, sambil mengajar di Sevilla, Syuraisy, Malaga, dan Mursiyah.

Ibnu 'Ushfur tidak punya ilmu selain bahasa Arab, dan juga tidak ahli dalam ilmu-ilmu lainnya. Untuk itu, ia tidak pernah berhubungan dengan ilmu *qirâ'at*, fikih, dan periwayatan hadis. Dia lahir di Sevilla tahun 597 Hijriah, dan wafat di Tunisia tahun 663 Hijriah.

Di antara kitab karyanya adalah *Al-Muqarib* dalam bidang nahwu, tetapi kitab tersebut mendapat kritikan dari ulama Andalusia, di antaranya Ibnu Hisyam, Al-Jazari dan Ibnu Dha'i, sampai ia menulis kitab sanggahannya dengan nama *Al-Manhaj Al-Mu'rib fi Ar-Rad 'ala Al-Muqarib*. Dalam kitab tersebut dijelaskan mengenai kekeliruan-kekeliruan dan pengoreksian terhadap kitab *Al-Muqarib*.

Ibnu 'Aqil

Nama lengkapnya adalah Bahaudin Abdulah bin Abdurrahman bin Abdilah bin Muhammad Al-Qurasyi Al-Hasyimi Abu Muhammad bin Abu Fatah Zainudin bin Abu Thalib.

Ibnu Aqil belajar *qirâ'at sab'ah* dari Syaikh Taqiyuddin Ash-Shaigh, dan bahasa Arab dari Syaikh Alaudin Al-Qanuwi. Dia belajar kitab *Tashil* karya Ibnu Malik dan *Kitab Sibawaih* selama empat tahun kepada Syaikh Atsirudin. Kemudian ia belajar kitab *Idhah* dari awal sampai akhir kepada *Qadhi Al-Qudhat* (hakim agung) Syaikh Jalaludin.

Di antara kitab karyanya dalam bidang nahwu adalah *Syarh Alfiyah Ibnu Malik*; *Al-Musa'id fi Syarh At-Tashil*, dan ia menulis juga dalam bidang fikih dan tafsir; kitab *Al-Jami' An-Nafis* dan *At-Ta'liq Al-Wajiz 'ala Al-Kitab Al-Aziz*.

Ibnu Faris

Dia adalah Ahmad bin Faris bin Zikriya Al-Qazwaini Ar-Razi Abu Husain, seorang ulama ahli bahasa dan sastra. Dia asli kelahiran Qazwain, dan pernah tinggal sebentar di Hamadan, kemudian pindah ke daerah Rai sampai wafatnya.

Di antara kitab karyanya adalah *Maqayis Al-Lughah* sebanyak 6 jilid; *Al-Mujmal* 1 jilid kecil; *Ash-Shahibi* dalam bidang ilmu 'Arabiyyah; *Jami' At-Ta'wil* dalam bidang tafsir Alquran sebanyak 4 jilid, dan *Tamam Al-Fashih*.

Ibnu Qutaibah

Dia adalah Abdulah bin Muslim bin Qutaibah Abu Muhammad Al-Kufi,

yang lahir di Kufah dan dijuluki Ad-Dainawari, karena pernah menjabat *qadhi* (hakim) di kota Dainawari. Dia seorang ulama yang *tsiqah* dalam periyawatan, alim dalam bahasa, nahwu, sastra, *gharib al-qur'an*, syair, fikih serta banyak sekali kitab karangannya. Menurut riwayat ketika menjelang wafatnya, ia kaget dan menjerit kencang sampai terdengar dari tempat jauh, lalu pingsan dan akhirnya wafat.

Di antara kitab karangannya adalah *I'rab Al-Qur'an; Ma'ani Al-Qur'an; Jami' An-Nahwi; Diwan Al-Kuttab; Talqin Al-Muta'alim min An-Nahwi; Masail wa Al-Ajwibah; Al-Qalam* dan *Jami' An-Nahwi Ash-Shagir*.

Ibnu Kaisan

Dia adalah Muhammad bin Ahmad bin Ibrahim bin Hasan, dikenal dengan nama Ibnu Kaisan, seorang ulama bahasa Arab, mahir bahasa dan nahwu dari Baghdad.

Ibnu Kaisan belajar nahwu kepada Mubarrad dan Tsa'lab, kemudian mengikuti mazhab Bashrah dan Kufah dalam bidang nahwu sampai menjadi ulama nahwu terkenal. Menurut riwayat, Ibnu Kaisan lebih alim dibanding Al-Mubarrad dan Tsa'lab. Ibnu Kaisan dapat meramu pendapat-pendapat ahli nahwu, dan mengambil pendapat yang menurutnya *valid*, kemudian menganalogikannya, serta ia tidak bersikap fanatik terhadap salah satunya. Ya'qut berkata: "Tetapi ia lebih cenderung kepada mazhab Bashrah."

Abu Bakar Muhammad bin Mubraman hendak membaca *Kitab Sibawaih* di hadapan Ibnu Kaisan, tetapi ia menolaknya sambil berucap: "Pergilah beserta *Kitab Sibawaih* kepada ahlinya," yakni Az-Zajaj dan Ibnu Siraj.

Ibnu Kaisan memiliki banyak kitab karangan, di antaranya *Al-Muhadzdzab*, dalam bidang nahwu; *Al-Haqaiq; Al-Burhan; Al-Waqf wa Al-Ibtida; Al-Hija wa Al-Khat; At-Tashrif; Mukhtashar fi An-Nahwi*, dan *Al-Mukhtar fi 'Ilal An-Nahwi*.

Menurut riwayat tentang majlis Ibnu Kaisan: "Dia biasa memulai pengajiannya dengan bacaan Alquran lalu bacaan-bacaan lainnya,

kemudian membacakan hadis-hadis Rasul ﷺ. Di depan pintu masjidnya telah berkumpul seratus pelayan kendaraan yang disediakan untuk para ulama, penulis dan tokoh yang hendak pergi ke majlis Ibnu Kaisan. Dia sangat menghormati para tamunya.”

Ibnu Mu'thi

Dia adalah Abu Zakaria Yahya bin Mu'thi Az-Zawawi, asli kabilah Maghribi. Ibnu Mu'thi belajar ilmu Arab kepada Abu Musa Al-Jazuli di Maghrib, kemudian kembali ke Damaskus dan bermukim lama di sana, kemudian pindah ke Mesir dan tinggal di sana sambil mengajar di Masjid Al-Atiq sampai wafatnya pada hari Senin bulan Dzul Qa'dah tahun 628 Hijriah, dan dikubur dekat makam Imam Syafi'i.

Di antara kitab karyanya dalam bidang nahwu adalah *Alfiyah Ibnu Mu'thi*. Kitab tersebut membicarakan mengenai ilmu nahwu dan sharaf, sama halnya dengan kitab *Alfiyah Ibnu Malik* sebanyak seribu bait, yang menurutnya dapat mengungguli kitab *Alfiyah Ibnu Mu'thi* tersebut, sebagaimana diungkapkan langsung olehnya dalam *bait*-nya yang kelima:

وَتَشْتَفِي رِضاً بِغَيْرِ سُخْطٍ ❁ فَاقِهَةُ الْفَتَنَةِ إِنِّي مُغْصِي

Ia memenuhi keridhaan tanpa ada unsur kebencian, serta mengungguli Alfiyah Ibnu Mu'thi.

Ibnu Malik

Nama lengkapnya Abu Abdilah Muhammad Jamaludin bin Abdilah bin Malik Al-Andalusia, seorang ulama ahli nahwu terkenal dari Andalusia, Spanyol yang bermazhab Maliki. Ibnu Muqri menulis dalam kitab *Nafh At-Thayyib*, ketika membicarakan orang-orang yang pindah dari Andalusia menuju negeri Timur (*Masyriq*).

"Ibnu Malik adalah seorang ahli nahwu bermazhab Maliki pada saat tinggal di negara Maghribi (Spanyol), kemudian pindah mazhab Syafi'i pada saat pindah ke negeri Masyriq, dan mukim di Damaskus.". Dia mendengar hadis dari Mukron, Abu Shadiq Hasan, Ibnu Shabah, Abu Hasan As-Sakhawi, dan ulama hadis lainnya. Kemudian ia mempelajari

bahasa Arab dari sejumlah ulama. Di antara murid-muridnya di Jayan (Spanyol) adalah Abu Al-Muzhaffar. Menurut riwayat lain, Abu Hasan Tsabit bin Khiyar, yang dikenal dengan nama Ibnu Thailisin Abu Razin bin Tsabit bin Muhammad bin Yusuf bin Khiyar Al-Kala'i, asli kelahiran Liblah. Ibnu Malik belajar ilmu *qirâ'at* dari Abu Abbas Ahmad bin Hiwar. Ibnu Malik sempat membacakan *Kitab Sibawaih* kepada Abu Abdilah bin Malik Al-Mursyan, Jais Yaisyi, Tilmidz, Amrun, dan ulama *qirâ'at* lainnya.

Ada banyak kitab yang menjadi *syarh* (komentar) terhadap *Alfiyah Ibnu Malik*, di antaranya kitab *Awdhah Al-Masalik ila Alfiyah Ibnu Malik*, karya Ibnu Hisyam; *Syarh Alfiyah Ibnu Malik* karya Abdurrahman Al-Makudi yang dikenal dengan *Al-Makudi*; *Manhaj As-Salik ila Alfiyah Ibnu Malik* karya Al-Asymuni; *Syarh Alfiyah Ibnu Malik* karya Ibnu 'Aqil, dan kitab *syarh* lainnya.

Ibnu Manzhur

Nama lengkapnya Muhammad bin Mukrim bin Ali Abu Fadhal Jamaludin Ibnu Manzhur Al-Anshari Al-Ifriqi, penyusun kamus *Lisan Al-'Arab*. Dia seorang imam keturunan Ruwafiqi bin Tsabit Al-Anshari. Ibnu Manzhur lahir di Mesir dan mengabdi dalam bidang *dîwân insyâ'* di Kairo, kemudian menjabat hakim di Tharablus dan kembali lagi ke Mesir sampai wafatnya di sana.

Ibnu Manzhur banyak meninggalkan tulisan tangan sebanyak 500 jilid. Ibnu Hajar pernah berkata: "Ia seorang yang gemar meringkas kitab sastra yang tebal." Ibnu Shafah juga berkomentar: "Aku tidak mengetahui sedikit pun kitab-kitab sastra melainkan Ibnu Manzhur telah meringkasnya."

Kitabnya yang terkenal adalah *Lisan Al-'Arab* sebanyak 20 jilid. Dalam kamus tersebut, ia menghimpun sejumlah induk kitab bahasa yang nyaris telah memenuhi kecukupan semuanya dalam kitab itu. Di antara kitab karangan lainnya adalah *Mukhtar Al-Aghani* sebanyak 1 jilid; *Al-Akhbar Abu Nuwas*, sebanyak 2 jilid kecil, dan kitab *Mukhtashar Akhbar Al-Mudzakarah wa Nisywar Al-Muhadharah*.

Ibnu Nahwiyah

Dia adalah Muhammad bin Ya'qub bin Ilyas Badrudin, dikenal dengan Ibnu Nahwiyah, seorang ahli bahasa dari Damaskus dan memiliki banyak kitab karangan dalam bidang nahwu, di antaranya *Syarh Alfiyah Ibnu Mu'thi* dalam bidang nahwu; *Isfar As-Shabah Ad-Dha'i Al-Misbah* sebanyak 2 jilid dan *Syarh Al-Kafiyah*.

Ibnu Nazhim

Nama lengkapnya adalah Muhammad bin Muhammad bin Abdilah bin Malik Badrudin bin Jamaludin Ath-Thai Ad-Dimasyqi As-Syafi'i Ibnu Nahwi, seorang imam bidang nahwu, cerdas dan luas pengetahuannya, ahli dalam bidang *ma'ani*, *bayan*, *badi'*, *'arudh*, dan *manthiq* (logika), serta ahli dalam bidang fikih dan *ushul*.

Dia belajar langsung dari bapaknya (Ibnu Malik) dan mukim di Ba'labaka. Pada saat bapaknya wafat, ia diundang ke Damaskus untuk menggantikan ayahnya mengajar, kemudian ia memenuhinya dan bermukim di sana serta mulai konsentrasi dalam mengarang.

Ibnu Nazhim adalah seorang imam dalam berbagai disiplin ilmu, dari mulai *ilmu 'arudh*, nahwu, *ma'ani*, dan *bayan*. Melainkan, bahwa ia tidak mampu membuat *nazham* satu bait pun. Berbeda dengan ayahnya (Ibnu Malik), ia seorang pengarang besar yang mampu membuat *nazham* dalam segala bidang keilmuan dengan menggunakan *bahar Rajaz* dan mampu memasukkan berbagai persoalan ilmu pengetahuan dalam ungkapan kalimat yang ringkas.

Menurut riwayat, Ibnu Nazhim pernah mendapatkan selembar pertanyaan dari muridnya yang isinya berupa *nazham*, dan ia hendak menjawabnya pula dengan satu *nazham*. Untuk itu, ia duduk di rumahnya dari mulai pagi sampai malam, tetapi tidak mampu membuat satu bait pun, sampai akhirnya ia meminta bantuan temannya di madrasah untuk menjawabnya.

Di antara kitab karyanya adalah *Syarh Alfiyah* karya ayahnya, yang dikenal dengan *Al-Khulashah* (*Alfiyah Ibnu Malik*), dengan penjelasan yang sempurna dan berbobot, tetapi ayahnya menunjukkan kekeliruan-

kekeliruan di beberapa tempat; *Al-Muqaddimah fi Al-Manthiq* dan *Muqaddimah fi Al-'Arudh*.

Ibnu Nazhim wafat di Damaskus, dan dikubur di pemakaman *Bab Ash-Shagir*.

Ibnu Hisyam

Nama lengkapnya Jamaludin Abdulah bin Yusuf bin Ahmad bin Abdullah bin Hisyam Al-Anshari Al-Khazraji. Awalnya ia pengikut mazhab Syafi'i, tetapi kemudian pindah mazhab Hanbali. Ibnu Hisyam lahir di Kairo tahun 708 Hijriah dan wafat pada bulan Dzul Qa'dah tahun 761 Hijriah.

Dia pernah mendengar *Diwan Zuhair* bin Abi Sulma dari Abu Hayan. Di antara puisi terkenalnya:

وَمَنْ يَضْطَرِبُ بِالْأَلْمِ يَقْلُبُ بِشَاهَةِ
وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسْنَةَ يَصْبِرُ عَلَى الْبَلَى
وَمَنْ لَمْ يَتَلَّقُ التَّقْسِ في طَلَبِ الْفَلَى
يَسِيرًا يَعْشُ ذَهْرًا طَوِيلًا أَنَّا ذَلِي

Siapa yang bersabar dalam mencari ilmu, maka ia akan memperoleh apa yang dicitakan. Siapa yang meminang perempuan cantik, maka bersabarlah atas pemberian.

Siapa yang tidak merendahkan hati sebentar saja dalam mencari kemuliaan, maka ia hidup dalam waktu lama bersama teman kehinaan.

Di antara kitabnya yang terkenal adalah *Mughni Al-Labib*; *Awdhah Al-Masalik 'ala Alfiyah Ibnu Malik*; dan *Qathr An-Nada'*.

Ahmad bin Muhammad An-Nahas

Dia adalah Ahmad bin Muhammad bin Ismail Abu Ja'far, dikenal dengan nama An-Nahas. Dia seorang penduduk asli Mesir, kemudian pergi ke Baghdad dan belajar kepada Al-Akhfasy Shaghir, Mubarrad, Nifthawaih, dan Az-Zajaj, kemudian kembali lagi ke Mesir sampai wafatnya di sana.

Ibnu Nahas adalah ulama yang luas pengetahuannya, alim dalam bidang nahwu dan tidak segan bertanya kepada ulama fikih serta berdiskusi bersama mereka dalam berbagai masalah yang sulit. Dia enggan membeli sendiri kebutuhan hidupnya.

Di antara kitab karyanya adalah *Al-Muqni'*, dalam bidang *ikhtilaf* antara ulama Kufah dan Bashrah; *Syarh Abyat Sibawaih*, dan *At-Tuhfah* dalam bidang kajian nahwu.

Ahmad Faris Syidyaq

Seorang ahli bahasa dan pengarang kamus kelahiran Lebanon (1304 H/1887 M). Dia mempunyai kitab karangan yang dikenal dengan sebutan *Al-Jasus 'ala Al-Qamus*, sebuah kitab yang meneliti kesalahan-kesalahan dalam *Al-Qamus Al-Muhith*, karya Fairuzzabad.

Ahmad bin Abdul Qadir

Nama lengkapnya Ahmad bin Abdul Qadir bin Ahmad Tajudin bin Muhammad Al-Hanafi, seorang ahli nahwu dan alim dalam fikih dan bahasa. Dia pada mulanya belajar nahwu kepada Bahaudin bin Nahas, kemudian belajar secara *mulâzamah* dalam waktu yang lama kepada Abu Hayan.

Di antara kitab karyanya adalah *Syarh Kafiyah Ibnu Hajib*; *Syarh Syafiyyah Ibnu Al-Hajib*; *Syarh Al-Fashih*; *Ad-Dur Al-Laqith min Al-Bahr Al-Muhith*; dan *Al-Jam'u Al-Mutanah fi Akhbar Al-Lughawiyin wa An-Nuhat*.

Ahmad Ridha

Nama lengkapnya Ahmad Ridha bin Ibrahim bin Husain bin Yusuf bin Muhammad Ridha Al-Amili Abu 'Ala Bahaudin, seorang ulama bahasa dan sastra Arab, dan merupakan anggota *Al-Majma' Al-Tlmi Al-'Arabi*. Dia lahir dan tumbuh besar di daerah Nibthiyah, kemudian belajar di daerah tersebut, namun kemudian ia pindah ke sekolah di desa Anshar dan bermukim di sana setahun, kemudian pindah lagi ke negaranya.

Ahmad Ridha termasuk orang yang banyak membaca dan menyerap berbagai ilmu pengetahuan dari para *Syaikh* (guru) di Al-Azhar. Dia belajar sambil berdagang dan mempublikasikan sejumlah artikel tulisan dan kasidahnya sehingga menjadi ulama terkenal.

Di antara kitab karyanya adalah *Matnu Al-Lughah Al-'Arabiyyah*,

sebanyak 5 jilid; *Rad Al-'Ami ila Al-Fashih* dalam bidang bahasa; *Hidayatal Muta'allimin*; *Risalah Al-Khath* dalam bidang sejarah tulisan Arab (kaligrafi), dan kitab *Al-Wafi bi Al-Kifayah wa Al-'Umdah*.

Ahmad Syauqi

Dia adalah Ahmad Syauqi bin Ali bin Ahmad Syauqi, seorang penyair terkenal dengan julukan *amir syu'ara* yang lahir dan wafat di Kairo, Mesir.

Syauqi belajar di madrasah negeri, kemudian bekerja dua tahun pada bagian terjemah di madrasah Al-Huquq (hukum). Khedif Taufiq mengirimnya belajar ke Prancis tahun 1887, dan di sana ia masuk dalam bidang kajian hukum dan sastra Prancis. Kemudian pulang kembali ke Mesir tahun 1891, dan tidak lama kemudian ia langsung diangkat sebagai kepala bagian "kalam Eropa" pada dewan Khedif Abbas Hilmi. Dia juga pernah berkunjung ke Inggris, Al-Jazair, dan Spanyol. Pernah mengikuti Muktamar Orientalis di Jenewa. Di sana ia tampil berpidato memaparkan gambaran tentang undang-undang Mesir. Dia salah seorang anggota Majlis Asy-Syuyukh sampai wafatnya. Seluruh hidupnya ia abdiakan pada syair, dan ia juga orang pertama yang memperbagus kisah-kisah syair *tamtsili* dengan menggunakan bahasa Arab fasih, karena ia bermaksud menyatukan antara dua unsur bayan: syair dan *natsar*. Di antara ungkapannya:

فَاطَّبِنَا الْعِلْمُ لِنَاتِ الْوِلْمَ لَا * لِشَهَادَاتِ وَأَرَابَ أَخْرَى

Carilah ilmu untuk ilmu itu sendiri, bukan untuk memperoleh ijazah dan tujuan-tujuan lain.

Di antara kitab karyanya adalah *Diwan Asy-Syauqiyah*.

Ahmad 'Umar Al-Iskandari

Dia adalah Ahmad bin Ali Umar Al-Iskandari, seorang ahli sastra dan ulama Mesir yang lahir di Iskandariyah, kemudian belajar di Al-Azhar dan Darul Ulum.

Al-Iskandari merubah sistem pembelajaran, sehingga sistem tersebut

banyak digunakan oleh ulama lainnya. Dia salah seorang anggota Al-Maktab Al-Fanni di Kementerian Pendidikan Mesir dan termasuk anggota Majma' Al-Lughah Al-'Arabiyyah, Mesir.

Dia banyak menulis buku pelajaran untuk madrasah, di antaranya *Tarikh Adab Al-Lughah Al-'Arabiyyah fi Al-Ashr Al-Abbasî; Al-Adab Al-'Arabi*; dan *Nuzhat Al-Qari* sebanyak 2 jilid.

Ahmad Al-Hasyimi

Dia adalah Ahmad bin Ibrahim bin Mushatafa Al-Hasyimi, seorang sastrawan dan *mu'allim* kelahiran Mesir. Dia lahir dan wafat di kota Kairo, Mesir. Pernah menjabat sebagai seorang direktur yang membawahi tiga sekolah swasta, yaitu satu untuk sekolah khusus laki-laki, dan dua untuk sekolah khusus perempuan. Dia pernah belajar kerapada Syaikh Muhammad Abduh, seorang pembaharu.

Di antara kitab karyanya adalah *Uslub Al-Hakim; Jawahir Al-Adab; Jawahir Al-Balaghah; Mizan Al-Dzahab*; dan kitab *Mukhtar Al-Ahadits An-Nabawiyah*.

Al-Akhfasy

Ada tiga orang ulama terkenal ahli nahwu yang dijuluki Al-Akhfasy, yaitu sebagai berikut.

1. Abdul Hamid bin Abdul Majid (177 H/793M). Dia sering dikenal juga dengan nama Akhfasy Kabir.
2. Said bin Mas'adah (215 H/830M), dikenal dengan nama Akhfasy Awsath.
3. Ali bin Sulaiman (315H/920M), dikenal dengan Akhfasy Shaghir.

Azhari

Nama lengkapnya Muhammad bin Ahmad bin Al-Azhari Al-Harawi Abu Manshur. Dia salah seorang imam bidang bahasa dan sastra yang lahir dan wafat di Hirah, Khurasan. Nama Al-Azhari adalah nisbah dari kakeknya, Al-Azhar. Sejak dewasa ia mulai mengembara untuk

mencari ilmu dan masuk ke berbagai kabilah serta memperluas pengetahuannya dalam bidang cerita-cerita mereka. Setelah sampai di kota Qaramithah, ia hidup bersama golongan Hawazin. “Mereka berbicara memakai bahasa asli badawi, bahkan dalam percakapannya nyaris tidak ditemukan kecacatan dalam bahasa”, kata Al-Azhari, seperti diceritakan dalam pendahuluan kitab-nya, *Tahdzib Al-Lughah*.

Di antara kitab lainnya adalah *Gharib Al-Alfazh allati Ista'malah Al-Fuqaha*; *Tafsir Al-Quran*, dan *Fawaid Manqulah min Tafsir li Al-Muzani*.

Bushiri

Dia adalah Imam Muhammad bin Said Ash-Shanhaji Al-Bushiri, seorang pengarang kasidah *Burdah*. Dia keturunan Barbar yang dilahirkan di Kairo, Mesir, murid sufi besar yang bernama Imam Syadzili dan penerusnya bernama Abdul Abbas Al-Mursi. Bushiri pernah menderita sakit lumpuh total, dan ia telah berobat ke berbagai *thabib* (dokter), tetapi penyakitnya tidak kunjung sembuh. Pada suatu ketika ia bermimpi berjumpa dengan Nabi Muhammad ﷺ dalam mimpiinya, di mana Nabi melepaskan *burdah* (mantelnya), lalu mengenakannya pada Bushiri. Ketika itu ia kaget terbangun dari tidurnya dan menjumpai seluruh tubuhnya merasa sembuh dari penyakit lumpuh itu.

Atas rasa syukurnya itu, ia membuat syair yang memuji Nabi (*madah Nabi*), selanjutnya gubahan syair itu diberi nama kasidah *Burdah*, sebuah nama yang diambil dari *burdah* pemberian Nabi. Bait pertama dari gubahan syair tersebut:

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِزْرَانِ بَنِي سَلَمَ * مَزَجْتَ دَمْعًا جَزِيْ بِشْفَافَةِ بَنِي

Apakah kerena mengingat tetangga duz Salam, kamu cucurkan air mata yang bercampur darah di kelopak mata.

Kasidah ini disebut juga *Al-Kawakib Ad-Durriyyah fi Madh Khair Al-Bariyyah*, sebanyak 162 bait syair.

Al-Bushiri juga memiliki kasidah lain, yaitu kasidah *Nuniyah* yang isinya mencela para *mustakhdamin* (pegawai pemerintahan) bangsa

Timur di Mesir. Bait pertama berbunyi:

هَذِهِ طَوَافِقُ الْمُشْتَخَدِّمِينَا ﴿فَلَمْ أَرْ بَيْنَهُمْ رَجُلًا أَمِينًا﴾

Aku kritik kelompok para pegawai. Sebab aku tidak lihat seorang pun dari mereka yang dapat dipercaya.

Kasidah lainnya adalah bentuk kasidah *Hamziyah* tentang pujiannya kepada Nabi menurut bentuk puisi *Banat Suad*, karya Ka'ab bin Zuhair.

Tsa'lab

Dia adalah Abu Abbas Ahmad bin Yahya (291/904 M), seorang imam ulama Kufah dalam bidang nahwu dan bahasa. Di antara kitab karyanya adalah *Majalis Tsa'lab* dan *Qawa'id As-Syi'ri*.

Tsa'libi

Dia adalah Abdul Malik bin Muhammad Ismail (429 H/1038 M), salah seorang imam bahasa dan sastra. Dia banyak menulis kitab terutama dalam bidang ilmu nahwu, di antaranya *Yatimah Ad-Dahr*; *Fiqh Al-Lughah*, dan *Tsimar Al-Qulub fi Al-Mudhaf wa Al-Manshub*.

Jalaluddin As-Suyuthi

Dia adalah Abdurrahman bin Abu Bakar As-Suyuthi, lahir di Kairo Mesir pada bulan Rajab tahun 849 Hijriah.

As-Suyuthi adalah seorang anak yatim, di mana ketika masa kanaknya ia sudah menghafal Alquran dan hadis. Kemudian setelah itu, ia mulai menekuni ilmu-ilmu agama. Sebelum menginjak usia 8 tahun, ia sudah hafal Alquran dengan sempurna.

Dalam biografinya, ia mengatakan: "Pada saat masih kecil aku telah hafal Alquran sebelum usia 8 tahun, kemudian setelah itu aku menghafal kitab *Al-'Umdah*, *Minhaj Al-Fiqh*, *Ushul*, dan *Alfiyah Ibnu Malik*."

Di antara guru As-Suyuthi dalam bidang ilmu nahwu adalah Syaikh Muhyiddin Al-Kafiyaji. As-Suyuthi belajar secara tekun kepada Al-Kafiyaji selama 14 tahun. Gurunya tersebut asli kelahiran Romawi. Tentang gurunya, As-Suyuthi mengungkapkan sendiri: "Aku meng-

anggap Syaikh Al-Kafiyaji sebagai orang tuaku sendiri, karena ia banyak membantu dan sangat menyayangiku. Antara beliau dan bapakku terjalin ikatan yang baik.”

Tidak sedikit guru-guru As-Suyuthi dari kalangan perempuan (*syaikhah*), di antaranya Ummu Hani binti Haurani, Ummu Fadhal binti Muhammad Al-Mishriyah, Fatimah binti Ali bin Yasir, Nasywan binti Abdullah Al-Kanani, Hajar binti Muhammad Al-Mishriyah, Hajar binti Muhammad Al-Muqaddasi dan Ummi Khair.

As-Suyuthi adalah seorang ulama yang alim dalam berbagai bidang kajian ilmu Islam, terutama bidang bahasa, di mana ia mampu menjelaskan masalah-masalah yang pelik menjadi mudah dan jelas. Bahkan ia adalah satu-satunya ulama Islam yang memiliki banyak kitab hasil karyanya. Menurut riwayat, ia telah menghasilkan karya lebih dari 500 kitab karangan dalam berbagai bidang studi Islam. Hal demikian di samping aktivitas ibadahnya yang tekun dan *istiqamah*, ia juga cepat dalam menulis. Resep ini ia peroleh dari nasehat gurunya sendiri Al-Kinani dengan diungkapkan langsung melalui syairnya:

حَدَّثَنَا شِيخُنا الْكِتَابِيُّ عَنْ أَبِيهِ صَاحِبِ الْخَطَابِ

أَنْسَى أَخَا الْعِلْمِ فِي مَلَاثِهِ الْأَكْلُ وَالْأَشْيَاءِ وَالْكِتَابَةِ

Guru kami, Al-Kinani menceritakan dari bapaknya seorang orator: bersegeralah wahai pelajar dalam tiga hal: makan, berjalan, dan menulis.

Muridnya, Ibnu Imad berkomentar mengenai sifat-sifat baik As-Suyuthi dan karya tulisnya: “Karena ketenarannya, sudah cukup untuk tidak disebut-sebut. Kenapa? Karena kebanyakan kitab karangan pada masa hidupnya telah tersebar luas di seluruh bumi Barat dan Timur. Demikian itu merupakan salah satu tanda yang luar biasa tentang betapa cepatnya syaikh dalam menulis kitab.”

Banyak kitab karangannya dalam bidang bahasa dan nahwu, di antaranya: *Al-Muzhir* dan *Al-Asybah wa An-Nazhair*, dalam bidang bahasa; *Al-Iqtirah fi Usdul An-Nahwi*; *Jam'u Al-Jawami'* dan *Ham'u Al-Hawami'*, dalam bidang nahwu; *Al-Barjah Al-Mardhiyah fi Syarah*

Alfiyah Ibnu Malik; Syarh At-Tashrif Ibnu Malik, dan Syarh Al-Qasidah Al-Kafiyah, dalam bidang ilmu *tashrif*.

Jauhari

Dia adalah Ismail bin Hammad (393 H/1005 M), seorang ahli bahasa terkenal, penyusun kamus *Mukhtar Ash-Shihah*, yang kandungan isinya disusun berbentuk *mufradat* (huruf *hijaiyyah*). Pada masa tuanya ia terjangkit penyakit hilang akal (pikun), tak lama kemudian ia wafat.

Haji Khalifah

Dia adalah Musthafa bin Abdullah *katib* Halabi, penulis kitab *Kasyf Azh-Zhunun* yang lahir di kota Astanah (Turki), sementara bapaknya adalah seorang tentara perang. Pada saat menginjak dewasa, ia mulai menekuni diri sebagai penulis dalam bidang ketentaraan di Anatolia. Kemudian ia pindah ke Baghdad, hingga di sana ia menjadi ketua *katib* (penulis). Pada tahun 1038 ia kembali ke kota Astanah dan membaktikan diri dalam kajian ilmu pengetahuan.

Dia pernah menemanai pemimpin besar (sultan) Muhammad Fasya ke Halab, dan dari sana ia langsung menunaikan haji ke Baitullah. Oleh karenanya, sejak itu ia dijuluki ‘haji’. Kemudian ia mengikuti perang Arwan, tetapi akhirnya kembali membaktikan hidupnya dalam bidang ilmu. Dia dijuluki juga ‘khalifah’ sejak menjadi pembantu (wakil) bidang kesejahteraan bantuan (beasiswa) di Astanah. Wakil menurut bahasa mereka (Turki) disebut khalifah.

Di antara kitab karangan terkenalnya adalah *Kasyf Azh-Zhunun fi Asma'i Al-Kutub wa Al-Funun*, sebuah kitab kamus (ensiklopedia) nama-nama kitab berbahasa Arab, yang isinya menghimpun kurang lebih 14.500 entri nama kitab yang disusun menurut kosakata huruf *hijaiyah*. Kitab karyanya adalah kitab *Taqwim At-Tawarikh*, dalam bahasa Turki yang membicarakan tentang daftar sejarah silsilah keturunan; dan kitab *Tuhfah Al-Kibar fi Asfar Al-Bihar*, tentang *usthul* (armada) perang Turki Utsmani. Kitab tersebut dicetak pada tahun 1141 dengan bahasa Turki.

Harim

Dia adalah Ibrahim bin Muhammad bin Al-Hasani Al-Idris Asy-Syafi'i Burhanudin Al-Harimi, kelahiran Ar-Rasyid di Mesir.

Harim mempunyai kitab yang masih berbentuk manuskrip (*makhtuth*), di antaranya *Hasyiyah 'ala Syudzur Adz-Dzahab fi Ma'rifat Kalam Al-'Arab li Ibn Hisyam*, dan *Syarh Mukhtashar As-Siba'i* dalam bidang ilmu nahwu.

Khafaji

Dia adalah Ahmad bin Muhammad bin Umar Syihabudin Al-Khafaji Al-Mishri, seorang hakim agung dan penulis berbagai kitab dalam bidang kajian sastra dan bahasa. Nisbah keturunannya bersambung kepada kabilah Khafajah.

Dia lahir dan tumbuh berkembang di Mesir, kemudian pergi ke negara Romawi dan di sana ia bertemu dengan Sultan Murad Al-Utsmani. Atas perkenalannya itu, ia diberi jabatan sebagai hakim di Salanik, kemudian pindah ke Mesir. Tidak lama dari itu, ia dipecat dan akhirnya memutuskan untuk pergi ke negara Syam dan Halab. Kemudian kembali lagi ke Romawi, tetapi ia diusir ke Mesir, dan menjadi hakim di sana sampai wafatnya.

Di antara kitab karyanya adalah *Syifa Al-'Alil fima fi Kalam Al-'Arab min Ad-Dakhil*; *Nasim Ar-Riyadh fi Syarh Syifa Al-Qadhi Iyadh*, sebanyak empat jilid; *Khashiyah Tafsir Al-Baidhawi* sebanyak 8 jilid; *Diwan Al-Adab fi Zikr Syu'ara Al-'Arab* dan kitab *Qala'id An-Nuhur min Jawahir Al-Buhur*, dalam bidang kajian *ilmu 'arudh*.

Khalid Al-Azhari

Nama lengkapnya Khalid bin Abdulah bin Abi Bakar bin Muhammad Al-Jurjawi Al-Azhari Zainudin, dikenal dengan nama Al-Waqad. Al-Azhari adalah seorang ahli nahwu dari Mesir yang lahir di Jurjawi. Hidupnya di kota Mesir dan wafat dalam perjalanan setelah kembali dari menunaikan ibadah haji sebelum masuk kota Mesir.

Dia mempunyai banyak kitab dalam bidang ilmu nahwu, di antaranya *Al-Muqaddimah Al-Azhariyyah fi ‘Ilm Al-’Arabiyyah*; *Mushil Ath-Thulab ila Qawaaid Al-Trab*, *Syarah Al-Ajurumiyyah*; *Syarah Awdhah Al-Masalik ila Alfiyah Ibnu Malik*, dan *Al-Alghaz An-Nahwiyyah*, dalam bidang ilmu nahwu.

Khalil bin Ahmad

Nama lengkapnya Al-Khalil bin Ahmad bin Amr Al-Farahidi Al-Yahmadi Al-Azdi, lahir di Bashrah tahun 100 Hijriah. Menurut riwayat lain, ia lahir di desa ‘Amaniyah.

Khalil adalah ulama nahwu paling awal (*salaf*) yang membawa ilmu nahwu ke Irak. Oleh karena keutamaannya, ilmu nahwu telah mencapai puncak kedudukan tinggi yang tidak pernah dicapai pada abad pertama dan kedua Hijriah. Tidak ada seorang gurunya yang mencapai kedudukan tinggi dalam bidang nahwu seperti Khalil bin Ahmad ini, dan juga tidak ada muridnya yang sampai pada kedudukan tinggi dalam bidang nahwu seperti Khalil kecuali Sibawaih seorang.

Khalil memiliki tanda-tanda kecerdasan, *zuhud* dan ahli syair. Dalam hidupnya, ia menerima dan rela dengan materi yang sedikit. Melainkan, bahwa dia adalah satu-satunya ulama yang menulis *‘ilmu ‘arudh* dan membaginya kepada lima *dairah* (tingkatan), yaitu *dairah mukhtalif* atau disebut *bahar thawil*; *dairah wafir*, *dairah al-hazl*, *dairah sari*’ dan *dairah mutaqarib*. Dan dari kelima *dairah* tersebutlah sepuluh *bahar*. Khalil juga ulama pertama penyusun kamus, yang dikenal *Mu’jam Al-Ain*, kitab kamus pertama dalam bidang bahasa yang telah sampai kepada kita sekarang.

Di antara ungkapan Al-Khalil: “Tiga hal yang dapat melupakanku akan musibah: lewatnya malam, perempuan (istri) yang cantik jelita, dan berbincang-bincang dengan para ulama.”

Khudhari

Nama lengkapnya Muhammad bin Musthafa bin Hasan Al-Khudhari. Dia seorang ahli fikih Syafi’i, ulama bahasa Arab yang lahir dan wafat

di Dimyath (Mesir). Khudhari pernah masuk Universitas Al-Azhar Mesir, tetapi karena sakit dan kedua telinganya tidak mendengar (tuli), ia lalu kembali ke daerah asalnya dan menekuni ilmu-ilmu agama dan filsafat.

Khudhari mempunyai banyak kitab dalam bidang nahwu, di antaranya *Hasyiyah ‘ala Syarh Ibnu ‘Aqil*, dalam bidang nahwu; *Ta’liqat ‘ala Syarh Hikmah Al-‘Ain*; *Hasyiyah*-nya dalam bidang ‘ilmu manthiq (logika), dan *Hasyiyah ‘ala Syarh Al-Malawi ‘ala Samarqandi*, dalam bidang *balaghah*.

Radhi Istirabadzi

Dia adalah Muhammad bin Hasan Radhi Al-Istirabadzi Najmudin, seorang ulama ahli bahasa Arab kelahiran Istirabadzi (bawahan negara Tibristan). Dia memiliki dua kitab karangan yang terkenal, yaitu *Al-Wafiyah fi Syarh Al-Kafiyyah*, karya Ibnu Hajib dalam bidang ilmu nahwu sebanyak 2 jilid, dan kitab *Syarh Muqaddimah Ibnu Al-Hajib*, yang dikenal dengan nama *Asy-Syafiyah* dalam bidang ilmu sharf. Radhi menjadi ulama terkenal lantaran kitab karangannya yang pertama itu, dan ia akhirnya mendapat julukan *Shahib Syarh Al-Kafiyyah*.

Imam Suyuthi pernah berkata: “*Shahib Syarh Al-Kafiyyah* karya Ibnu Al-Hajib belum pernah ditemukan kitab yang seperti itu, bahkan tidak biasanya terdapat pada kitab-kitab nahwu dalam hal ketelitian dan bagus argumentasinya. Dia wafat di Mekah antara tahun 684 atau tahun 686 Hijriah, aku ragu.”

Raghib Al-Ashbahani

Dia adalah Abu Qasim Husain bin Muhammad Mufadhal Al-Ashbahani (502 H/1108 M), seorang ahli sastra dan ulama kota Asfahan (Iran). Di antara kitab karyanya adalah *Muhadharah Al-Udaba*; *Adz-Dzariyat ila Makarim Asy-Syari’ah* dan *Al-Mufradat fi Gharib Al-Qur’an*.

Zabidi

Nama lengkapnya Muhammad bin Muhammad bin Muhammad bin

Abdurrazaq Al-Huseini Az-Zabidi Abu Faidh, dijuluki sebagai Murtadha Az-Zabidi, karena ia pernah belajar lama di kota Zabid Yaman dan Bayt Al-Faqih. Dia seorang ulama ahli bahasa, nahwu, hadis, serta mengetahui tentang silsilah (mata rantai) tokoh hadis dan nasabnya. Dia asli kelahiran Wasith, India, dan tumbuh berkembang di kota Zabid Yaman dalam rangka mencari ilmu, kemudian ia berpindah-pindah antara tanah Hijaz dan Mesir.

Hampir tanpa pengecualian, para ulama dalam periodenya menganggap pengetahuan mereka tidak lengkap jika mereka tidak belajar di tanah Haramain (Mekah dan Madinah). Az-Zabidi tak terkecuali. Maka pada masa antara tahun 1750-1753, dia menghabiskan hampir sepanjang waktunya belajar dengan beberapa ulama terkemuka Haramain, di antaranya Abu Fadhl Hasan bin Ibrahim Al-Kurani. Tetapi Mekah dan Madinah hanya menjadi tempat tinggal sementara baginya. Pada tahun 1755, ia pergi ke Kairo, di mana ia memantapkan kariernya sebagai ulama besar. Kedatangannya di Kairo merupakan salah satu momen terpenting dalam kehidupan intelektual Mesir pada abad ke-18 Masehi. Di sana ia belajar kepada ulama terkemuka, Syaikh Ahmad Damanhuri (Syaikh Besar Al-Azhar). Guru lainnya di Mesir adalah Syaikh Ahmad Dardiri (1715–1786 M). Dardiri adalah seorang murid Muhammad bin Salim Al-Hifnawi, Syaikh Besar Al-Azhar. Dia juga seorang Syaikh terkemuka tarekat Khalwatiyah dan pendukung gigih *tajdid* (pembaharuan).

Melainkan, bahwa Az-Zabidi tumbuh besar di India di bawah bimbingan guru terkenal, yaitu Syaikh Wali Allah Ad-Dahlawi, seorang ahli hadis yang menekankan pentingnya hadis setelah Alquran. Namun dalam hadis, dia lebih menyukai kitab *Al-Muwaththa* dibanding *Kutubussitah*. Bahkan ia menyatakan, bahwa *Al-Muwaththa* berada di urutan kedua setelah Alquran. Ad-Dahlawi juga ulama yang gigih mempertahankan akal dan pentingnya ijtihad, sebagaimana dapat dilihat dalam kitab karyanya, *Hujjatullah Al-Balighah*. Az-Zabidi wafat karena terjangkit penyakit *thaun* (kolera).

Di antara kitab karyanya adalah *Taj Al-'Arus fi Syarh Al-Qamus*,

sebanyak 20 jilid besar; *Ithaf As-Sadat Al-Muttaqin fi Syarh Ihya 'Ulumuddin*, karya Imam Ghazali sebanyak 15 jilid tebal; *Asanid Al-Kutub As-Sittah*; *Uqud Al-Jawahir Al-Munifah fi Adillah Madzhab Imam Abu Hanifah*; *Alfiyah As-Sanad*, dalam bidang ilmu hadis sebanyak 1.500 bait, dan kitab *Tanbih Al-Arif Al-Bashir 'ala Asrar Al-Hizb Al-Kabir*. Zabidi menguasai dengan baik bahasa Turki, Persia, dan sebagian bahasa Kurj.

Zajaz

Nama lengkapnya Ibrahim bin Siri bin Sahal Abu Ishaq Az-Zajaz, seorang ulama ahli nahwu dan bahasa. Dia lahir dan wafat di Baghdad. Dari sejak kecil ia sudah cenderung dan suka mempelajari ilmu nahwu. Ia pun belajar kepada Al-Mubarrad.

Ubaidilah bin Sulaiman (Menteri Al-Mu'tadhad Al-Abbas) pernah meminta Al-Mubarrad agar mengajar anak-anaknya, tetapi Al-Mubarrad menunjuk kepada Az-Zajaz. Kemudian menteri memintanya, dan akhirnya Az-Zajaz mau mengajar anak-anak menteri itu sampai mereka menjabat menteri menggantikan kedudukan ayahnya, sehingga Az-Zajaz mendapat gaji setiap bulan sebanyak 300 dinar (100 dinar sebagai ahli fikih, 100 dinar sebagai ulama, dan 100 dinar sebagai *nudama*). Pada masa Az-Zajaz terjadi suatu revolusi besar, sementara Az-Zajaz sering berdiskusi dengan Tsa'lab dan ulama nahwu lainnya.

Di antara kitab karyanya adalah *Al-Isytiqaq*; *Al-Amali* dalam bidang sastra dan bahasa; *Al-Mutsallats* dalam bidang bahasa, dan kitab *I'rab Al-Qur'an* sebanyak tiga jilid.

Zamakhsyari

Dia adalah Abu Qasim Mahmud bin Umar bin Muhammad bin Umar Az-Zamakhsyari, seorang imam pada masanya dalam bidang bahasa, nahwu, *bayan*, *tafsir*, dan hadis. Dia suka mengembara dalam rangka mencari setiap bidang ilmu pengetahuan. Az-Zamakhsyari memperoleh julukan *jarullah* (tetangga Allah), karena ia pernah tinggal bertetangga sebentar di Mekah.

Dia lahir di Zamakhsyar, bawahan daerah Khawarizmi tahun 467 Hijriah, dan akhirnya pindah ke Baghdad sebagai kota kosmopolitan. Ibnu Khalkan bercerita, bahwa Az-Zamakhsyari pernah mendapat musibah kedinginan oleh hujan salju di tengah perjalanannya, sehingga terpaksa salah satu kakinya harus diamputasi karena membeku, kemudian diganti dengan kayu. Dia berideologi Mu'tazilah yang menyatakan tentang kemakhlukan Alquran, dan sementara faham Mu'tazilah dalam beberapa kurun sangat fanatik berpegang pada kebebasan akal.

Az-Zamakhsyari wafat di kota Jurjaniyah, Khawarizmi. Dia mempunyai banyak kitab dalam bidang sastra dan tafsir, di antaranya:

1. *Al-Kasyaf'an Haqiqat At-Tanzil*, sebuah kitab tafsir Alquran yang mempunyai tempat khusus di antara kitab-kitab tafsir lainnya. Tidak sedikit kitab tafsir yang memuji dan mengkritiknya, meresume dan memberi komentar (*syarah*). Sehingga dalam kitab *Kasyf Azh-Zhunun*, Haji Khalifah meluangkan lima lembar khusus mengenai komentar tentang kitab *Al-Kasyaf* itu.
2. *Al-Mufashhal fi An-Nahwi*. Dalam kitab ini, Az-Zamakhsyari membagi empat bagian: mengenai *isim*, *fi'il*, *huruf*, dan hal ihwal *musytaq*. Kemudian kitab tersebut diringkas lagi menjadi nama *Al-Anmudzaj* (sampel). Oleh karena besarnya kedudukan kitab ini, Raja Isa Al-Ayyubi pernah memberi hadiah sebanyak seratus dinar bagi siapa saja yang dapat menghafalnya.
3. *Asas Al-Balaghah*, sebuah kamus dalam bidang bahasa Arab. Belum ada metode khusus dalam sebuah kitab kamus seperti halnya kitab *Asas Al-Balaghah* tersebut, karena ia mengkaji khusus pemakaian *lafazh-lafazh* serta maksud-maksudnya.

Zanjani

Dia adalah Izzudin Abu Fadhil Abdul Wahab bin Ibrahim bin Abu Ma'ali Al-Khzraji. Di antara kitab hasil karyanya yang terkenal adalah:

1. *Tashrif Al-Izzi* dalam bidang ilmu sharaf. Kitab ini disebut juga *Tashrif Az-Zanjani* yang telah dicetak beserta terjemahan latinnya

di Roma tahun 1610 Masehi, di Astanah (Turki) tahun 1233 dan di Kairo tahun 1307. Kitab karya Zanjani tersebut telah diberi *syarah* (komentar) oleh beberapa kitab, di antaranya *Syarth As-Sa'du At-Taftazani* tahun 793 dan diberi komentar lagi oleh Nashiruddin Al-Laqqani tahun 958.

2. *Al-Hadi fi An-Nahwi wa As-Sharfi* yang diberi *syarth* besar oleh kitab *Al-Kafi* sebanyak dua jilid.
3. *Mi'yar An-Nazhar fi Ulum Al-Asy'ar*, sebuah kitab yang meresume atas *ilmu 'arudh* dan dilengkapi pula sejarah perkembangan *bahar syair*.

As-Susi

Nama lengkapnya Muhammad bin Ahmad bin Al-Makki bin Ahmad Abu Fath As-Susi, seorang ahli bahasa Arab, fikih mazhab Maliki dan menguasai pula bidang tafsir dan hadis. Dia asli kelahiran Hasytaukah, bawahan profinsi Jazulah.

As-Susi adalah seorang guru yang rutin bolak-balik antara kota Fas dan Ribat selama 60 tahun, sekaligus menjabat hakim agama di Miknas (1346 H). Dia mempunyai banyak kitab, di antaranya *Syarth Muthawwal li Hamziyah*, karya Al-Bushiri; *Hasyiyah 'ala Syarth Arjuzah Musthalah Al-Hadits* karya Muhamad bin Abdul Qadir Al-Fasi.

Sibawaih

Nama lengkapnya Amr bin Utsman bin Qanbar Abu Bisyr, dijuluki nama Sibawaih. Dia asli kelahiran negara Persia, tepatnya di kota Baidha. Kemudian ia bersama keluarganya hijrah ke kota Bashrah, dan di sana ia tumbuh berkembang dalam lingkungan ilmiah. Ilmu pengetahuan pertama yang dia pelajari adalah fikih dan hadis. Sibawaih mempelajari hadis dari Hamad bin Sahnah.

Pada suatu hari, Sibawaih menerima diktean hadis dari gurunya, Hamad yang berbunyi: *لَيْسَ مِنْ أَخْطَابِي إِلَّا مَنْ لَوْ شَئْتُ لَا خَذَثْ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبَا الْزَوَادِ*. Sibawaih langsung menyanggah sambil berkata: *لَيْسَ أَبُو الْزَوَادِ*. Dia

menduga *lafazh* Abu Darda adalah *isim laisa*. Gurunya langsung menimpali: “Kamu salah wahai Sibawaih. Bukan itu yang kamu maksudkan, tetapi *lafazh laisa* di sini adalah *istitsna!*”. Maka Sibawaih langsung berkata: “Tentu aku akan mencari ilmu, di mana aku tidak akan salah membaca.” Akhirnya Sibawaih belajar ilmu nahwu kepada Khalil sampai menjadi ilmuwan terkenal.

Cerita lain mengisahkan, bahwa suatu ketika Sibawaih bersama jamaah lainnya sedang menulis suatu hadis Nabi ﷺ, sementara gurunya, Hamad sedang mendiktekan hadis mengenai kisah Shafa: ﴿صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ الْصَّمَدَ﴾ (Rasulullah ﷺ turun di tanah Shafa). Sibawaih langsung menyanggahnya dan berkata: ﴿الْكِتَابَ﴾. Maka gurunya berkata: “Wahai orang Persia, jangan katakan “*Ash-Shafa’ā*”, karena *kalimah Ash-Shafa’ā* adalah *isim maqshur*.” Ketika pengajian selesai, Sibawaih langsung memecahkan penanya, sembari berkata: “Aku tidak akan menulis suatu ilmu pengetahuan sampai aku dapat mematangkan dahulu dalam bidang bahasa Arab.” Mungkin, hikmah di balik dua kejadian itulah yang membuat Sibawaih sangat serius mempelajari nahwu, dan akhirnya menjadi pakar nahwu terkenal.

Guru Sibawaih dalam bidang nahwu adalah Imam Khalil bin Ahmad Al-Farahidi. Dia guru besar Sibawaih, sementara Khalil sendiri adalah murid Abu Amr bin Al’Ala, seorang ahli *qirā’at sab’ah*.

Sibawaih pernah berdebat dengan Imam Kisa’i, tokoh ulama Kufah. Pada saat itu Sibawaih hendak pergi ke kota Baghdad pada masa Raja Harun Ar-Rasyid dan menteri Yahya bin Khalid Al-Barmaki. Sibawaih meminta menteri Yahya agar dapat mempertemukan antara dia dan Al-Kisa’i. Maka Yahya menasihatinya agar ia tidak melakukan itu. Namun Sibawaih bersikeras ingin bertemu sekaligus mengajak debat terbuka. Acara pertemuan itu diadakan di rumah Harun Ar-Rasyid. Melainkan, bahwa sebelum Al-Kisa’i menemuinya, Sibawaih sudah terlebih dahulu dihadapi oleh murid-murid Al-Kisa’i. Di antara mereka ada Al-Ahmar, Hisyam, dan Al-Fara. Kemudian mereka berdebat dengannya sebelum Al-Kisa’i bertemu, karena mereka lakukan itu untuk menjatuhkan *syaukah* (kekuatan mental) Sibawaih. Lalu tidak

lama Al-Kisa'i menghadap dan berdebat dengannya dalam masalah terkenal pada masa itu, yaitu masalah "zumburiyah".

Sibawahih memenangkan perdebatan itu. Kemudian Yahya Al-Barmaki memberi hadiah kepadanya sebesar sepuluh ribu dirham dari saku pribadinya. Maka dari mulai itulah Sibawahih menjadi orang terkenal. Kemudian tidak lama ia pindah ke kota Ahwaz dan wafat di sana. Menurut Riwayat lain, Sibawahih wafat di Syiraz, Iran. Dia wafat pada saat usianya masih muda. Nama Sibawahih berasal dari bahasa asli Persia yang berarti semangka yang harum.

Banyak kitab yang menulis tentang biografi Sibawahih, di antaranya kitab karya Ahmad Badawi, yaitu kitab *Sibawahih: Hayatuhi wa Kitabuhu*, dan penulis Ali An-Najedi Nashif, yaitu kitab *Sibawahih Imam An-Nuhat*.

Sirafi

Dia adalah Hasan bin Abdullah bin Marzuban Abu Said As-Sirafi. Dia lahir di kota Siraf dan di sana ia mulai belajar agama, kemudian ia pergi ke kota Uman untuk belajar fikih, kemudian mukim sebentar di Muaskar, lalu pindah ke Baghdad.

As-Sirafi adalah seorang ulama ahli nahwu, bahasa, fikih, ilmu Alquran, dan ilmu faraidh. As-Sirafi belajar nahwu kepada Ibnu Siraj, dan tidak lama dari itu ia diangkat menjadi hakim di Baghdad sambil memberi fatwa di masjid Ar-Rusyafah selama 50 tahun menurut fikih madzhab Abu Hanifah. Di samping ahli dalam bidang ilmu agama, ia juga seorang ahli *ilmu 'arudh, qafiyah*, syair, hadis, matematika, dan ilmu ukur (*handasah*). Sekalipun menjabat pegawai pemerintahan, ia tidak menerima gaji sedikit pun. Ia makan dari usaha tangannya sendiri. Sebelum ia pergi ke kantor pengadilan dan majelis pengajaran, ia menyalin kitab 10 lembar kertas dengan menerima upah 10 dirham, sekadar itulah belanjanya dalam sehari. Setelah selesai mengerjakan penyalinan, baru ia berangkat ke kantor pengadilan dan majelis pengajaran.

Kehidupan As-Sirafi sangatlah sederhana, *zuhud*, dan tekun beribadah.

Tidak sedikit para raja mengirim surat kepadanya sebagai penghormatan dan bertanya perihal fikih, bahasa Arab, dan *lughah*. Pada suatu saat ia diminta agar menetapkan dalil masalah-masalah dalam sebuah *diwan syair*, tetapi ia menolaknya sambil berkata: “Perkara ini butuh pengalaman, sementara aku telanjang (tidak paham), dan perlu siasat sementara aku asing mengenai siasat.”

Di antara kitab karyanya adalah *Syarh Kitab Sibawaih*; *Syarh Ad-Duraidiyah*; *Al-Iqna’ fi An-Nahwi* (tetapi tidak selesai kemudian diselesaikan oleh anaknya, Yusuf); *Syawahid Sibawaih*; *Al-Madkhal ila Kitab Sibawaih*; *Al-Waqf wa Al-Ibtida’*; *Akhbar An-Nuhat Al-Bishriyyin*, dan *kitab Thabaqat An-Nuhat*.

Syalaubin

Nama lengkapnya Umar bin Muhammad bin Umar bin Abdullah Al-Azdi Abu Ali As-Syalaubini atau As-Syalubin. Dia adalah tokoh ulama nahwu dan bahasa yang lahir dan wafat di Isybiliyah (Sevilla) Spanyol. Di antara kitab karyanya adalah *Al-Qawanin*, dalam bidang ilmu bahasa, dan *Syarh Al-Muqaddimah Al-Jazuliyyah*, dalam bidang nahwu. Nama Syalaubin merupakan nisbah kepada benteng Syalubin atau Syalaubiniyah yang berada di Selatan Andalusia Spanyol. Orang Spanyol menyebutnya Salobrena. Para ahli sejarah memaparkan, bahwa nama Syalaubini adalah merupakan bahasa Spanyol yang berarti pirang.

Syantarini

Nama lengkapnya Muhammad bin Abdul Malik bin Muhammad Abu Bakar bin As-Saraj Al-Andalusi As-Syantarini, seorang ulama bahasa di negara Andalusia Spanyol. Dia asli kelahiran daerah Syantarini (Kordova Barat), dan mukim di Isybiliyah (Sevilla), kemudian mengembra ke Mesir, Yaman, dan sempat mukim sebentar di Mekah dan akhirnya wafat di Mesir.

Di antara kitab karyanya adalah *Talqih Al-Albab ‘ala Fadhl Al-I’rab*; *Al-Mi’yar fi Fan Al-Asy’ar*; *Jawahir Al-Adab wa Dakhair As-Syu’ra wa Al-Kuttab*; dan *kitab Taqwim Al-Bayan li Tahrir Al-Awzan*.

Syanwani

Nama lengkapnya Abu Bakar bin Ismail bin Syihabuddin Umar bin Ali As-Syanwani, seorang ulama ahli nahwu asli keturunan Tunisia. Dia lahir di Syanwan (Mesir), belajar di Kairo dan di sana pula ia wafat.

Dia mempunyai banyak kitab dalam bentuk *syarah* (komentar) dan *hasyiah* (catatan pinggir), di antaranya *Al-Jurumiyyah*; *Syudzur Ad-Dzahab*; *Al-Qathr* dalam bidang nahwu; *Hidayat Mujib An-Nida* sebagai *syarah* terhadap kitab *Qathran-Nada* karya Ibnu Hisyam; *Ad-Durah As-Syanwaniyah fi Syarh Al-Jurumiyyah*, dan kitab *Hidayah Ulil Albab ila Mushil Ath-Thulab ila Qawa'id Al-I'rab*.

Syinqithi

Dia adalah Ahmad bin Ami Asy-Syinqithi, seorang ulama sastra dari daerah Syinqithi. Dia hidup di Kairo sampai wafatnya.

Di antara kitab karyanya adalah *Al-wasith fi Tarajum Udaba Syinqithi*; *Ad-Durar Al-Lawami' ala Ham'i Al-Hawami' Syarh Jam'i Al-Jawami'*, dalam bidang ilmu bahasa Arab sebanyak dua jilid, dan kitab *Al-Mu'allaqat Al-'Asyr wa Ahbar Qailiha*.

Syumuni

Nama lengkapnya Ahmad bin Muhammad bin Muhammad bin Hasan bin Ali As-Syumuni Al-Qusanthini Al-Iskandari Abu Abbas Taqiyudin, seorang ahli hadis, tafsir, dan nahwu. Dia lahir di Iskandar dan wafat di Kairo Mesir.

Di antara kitab karyanya adalah *Syarh Al-Mughni li Ibni Hisyam*; *Mazil Khafa 'an Alfazh Asy-Syifa*, dan kitab *Kamal Ad-Dirayah fi Syarh An-Niqayah*, dalam bidang kajian fikih Hanafi.

Shabban

Dia adalah Muhammad bin Ali Ash-Shabban Abu Irfan, seorang ulama ahli nahwu, bahasa dan sastra. Dia lahir, tinggal, dan wafat di Kairo Mesir.

Shabban mempunyai banyak kitab dalam bidang nahwu, di antaranya *Al-Kafiyah Asy-Syafiyah fi 'Ilmi Al-'Arudh wa Al-Qafiyah*; *Hasyiah 'ala Syarh Al-Asymuni 'ala Alfiyah Ibnu Malik* dalam bidang nahwu; *Is'af Ar-Raghabin* dalam bidang sirah nabawi; *Hasyiah 'ala Syarh Almalawi 'ala As-Sulam* dalam bidang *manthiq* (logika), dan *Hasyiah 'ala Syarh Al-'Isham 'ala As-Samarqandi* dalam bidang ilmu *balaghah*. Dia tidak diketahui tahun kelahirannya. Menurut riwayat, ia wafat pada saat usia muda kurang dari 30 tahun.

Shabuni

Dia adalah Ahmad bin Ibrahim Ash-Shabuni Al-Hamawi, seorang ahli sastra dari Hamah. Dia lahir, mukim dan wafat di Hamah, serta pernah mendirikan koran harian "*Lisan Asy-Syarq*" tahun 1324 H, tetapi hanya berjalan selama dua tahun.

Ash-Shabuni mempunyai syair yang elegan dan menarik bahasanya. Banyak kitab yang telah ditulisnya, di antaranya *Tarikh Al-'Ashr Al-Hadir wa Tarajum Rijalih*; *Tashil Al-Mantiq*; *Bayan* dalam bidang ilmu *bayan*; *Al-Maqashid Al-Lathifah fi Fiqh Abi Hanifah*, tetapi selesai sampai bab Syuf'ah; *Ahsan Al-Asbab fi Nazhm Qawa'id Al-I'rab*, dan kitab *Syarh Risalah As-Syaikh Yahya Al-Musalikhi* dalam bidang nahwu.

Shaghani

Nama lengkapnya Hasan bin Muhammad bin Hasan Abu Fadhl Al-'Allamah Radhiyudin Al-Qusasyi Al-Adawi An-Nahwi, seorang ahli bahasa mazhab Hanafi, ahli hadis dan fikih asli kelahiran Shaghani. Dia lahir di kota Lahur dan tumbuh berkembang di Ghaznah, kemudian masuk Baghdad, kota kosmopolitan. Namun, akhirnya ia pergi meninggalkan Baghdad untuk bertemu raja India. Di sana ia menetap sebentar, kemudian menunaikan ibadah haji dan masuk negara Yaman, kemudian kembali lagi ke Baghdad, dan terakhir kembali ke India. Dia pernah berucap: "Hafalkanlah Gharib Abu Ubaid Al-Qasim bin Salam. Siapa saja yang hafal, maka ia mudah memperoleh seribu

dinar. Karena aku pernah menghafalnya dan benar ternyata memperoleh seribu dinar. Kemudian kepada sebagian temanku agar menghafalnya. Mereka mengikuti saranku, dan ternyata mereka memperoleh seribu dinar.”

Ash-Shaghani adalah orang yang saleh, sedikit bicara, *tsiqah* dalam periyatan hadis, imam bidang ilmu nahwu, fikih, dan hadis.

Di antara kitab karyanya adalah *Majma' Al-Bahrain* dalam bidang bahasa sebanyak 12 jilid; *Al-Ubab Az-Zawajir* sebanyak 20 jilid; *Asy-Syawarid fi Al-Lughah*; *Tawsyih Ad-Duraidiyyah*; *Syarh Al-Bukhari* dan kitab *Durr Ash-Shahabah fi Wafayat Ash-Shahabah*. Ash-Shaghani wafat tahun 605 Hijriah di Baghdad, dan dikubur di rumahnya, kemudian jasadnya dipindahkan ke Mekah atas wasiatnya sebelum wafat.

Shawi

Dia adalah Ahmad bin Muhammad Al-Khalwati, dikenal dengan As-Shawi, seorang ahli fikih Maliki. Nama Ash-Shawi diambil dari sebuah nisbah Sha'i Al-Hajar di daerah Barat, Mesir. Dia wafat di Madinah Al-Munawwarah.

Di antara kitab karyanya *Hasyiah 'ala Tafsir Al-Jalalain* dan beberapa *hasyiah* terhadap sebagian kitab karya Syaikh Ahmad Ad-Dardiri dalam bidang fikih Maliki; kitab *Al-Faraidh As-Saniyyah*, dan *Syarh Hamziyah Al-Bushiri*.

Dhahhak

Dia adalah Dhahhak bin Mukhallad bin Muslim Abu 'Ashim An-Nabil Asy-Syaibani, seorang ulama ahli nahwu, bahasa, *hafizh* dan imam dalam bidang hadis. Imam Az-Zabidi menghitung Dhahhak sebagai *thabaqat* (tingkatan) kelima dari golongan ulama nahwu Bashrah.

Dhahhak dijuluki An-Nabil, karena cerdas dan jenius. Menurut cerita lain, ia dijuluki An-Nabil oleh seorang budak perempuan (*jariyah*) milik Zufar Al-Fakih. Dia memahami kisah-kisah peperangan *jahiliyah* dan termasuk perawi hadis yang *tsiqah* (tepercaya).

Dhahir Khairullah

Dia adalah Dhahir (kadang Zahir) bin Ilyas bin Khairullah, seorang ulama nahwu. Dia menulis sejumlah kitab dan risalah mengenai bahasa dan ilmu nahwu, di antaranya *Al-Amali At-Tamhidiyah fi Mabadi Al-Lughah Al-Arabiyyah*; *Rasail Al-Lughawiyah* dalam bidang ilmu sharaf; *Al-Luma' An-Nahwiyyah fi Al-Lughah wa Al-Ma'ajim*; *Al-Lumhat An-Nazhir fi Misk Ad-Dafatir*, dan kitab *Maidh Al-Laali fi Al-Lughah wa Al-Isti'mali*.

Dhiya' bin Sa'd

Dia adalah Dhiya' bin Sa'ad bin Muhammad Dhiyaudin Al-Qarmi Al-'Afifi, salah seorang ulama besar dalam bidang nahwu, dan bahasa Arab, ahli tafsir, *ma'ani*, *bayan*, dan fikih. Dia belajar fikih di negaranya, terutama kepada bapaknya sendiri. Syaikh At-Taftazani pernah belajar kepadanya.

Dalam berfatwa, ia selalu menghadirkan perbandingan dua mazhab, dan menguraikan dengan jelas kitab *Al-Kasyfy* dan *Al-Hawi*, sehingga orang menduga ia hafal kedua kitab tersebut. Pada saat datang kota Kairo, ia langsung menetap dan mengajar di Masjid Asy-Syaikhunyyah. Nama sebenarnya adalah Ubaidillah, tetapi ia tidak suka dengan nama itu dengan alasan tidak mau disamakan dengan Ubaidillah, si pembunuhan Husain (cucu Nabi ﷺ).

Thahir Al-Jazairi

Dia adalah Thahir bin Shalih bin Ahmad Al-Jazairi. Asli moyangnya dari Al-Jazair, sedangkan ia lahir dan wafatnya di Damaskus. Thahir adalah seorang ahli peneliti bahasa dan sastra pada masanya, kemudian ia diperbantukan pada bidang *insya* di Maktabah Al-Khalidiyah di Quds. Tidak lama setelah itu, ia pindah ke Kairo tahun 1325 H, dan pindah kembali ke Damaskus tahun 1338 H.

Thahir termasuk anggota *Al-Majma' Al-Ilmi Al-'Arabi* (Lembaga Ilmu Arab) di Damaskus, dan akhirnya menjadi Direktur Dar Al-Kutub Azh-Zhahiriyyah. Dia banyak meneliti bahasa-bahasa Timur: Ibrani, Suryani,

Habsyi, Turki, dan Persia. Kitab karyanya berjumlah sekitar 20 buah, di antaranya *Al-Jawahir Al-Kalamiyah fi Al-Aqaid Al-Islamiyah; Badi' At-Talkhis* dalam bidang 'ilmu badi'; *At-Tibyan li Ba'dh Mabahits Al-Muta'alliq bi Al-Qur'an; kitab Tafsir Al-Qur'an* sebanyak 4 jilid, dan *At-Taqrif li Ushul At-Ta'rib*.

Thahir bin Ahmad An-Nahwi

Dia adalah Thahir bin Ahmad bin Babsyadz (maknanya: senang) Abu Hasan An-Nahwi, seorang ulama nahwu dan bahasa Arab. Dia berbicara dan menulis dengan bahasa yang fasih. Awal kehidupannya sebagai pedagang intan di Irak sambil belajar kepada para ulama Irak, kemudian kembali ke Mesir, dan di sana ia diangkat menjadi pegawai pada bagian Dewan Risalah yang ditugasi untuk mempertimbangkan dan menyeleksi tulisan-tulisan yang harus dikeluarkan dari Dewan tersebut, sekaligus untuk memperbaiki kesalahan-kesalahan tulisan dari segi abjad, nahwu dan bahasa.

Thahir mempunyai *halaqah* (pengajian) di masjid di kota Mesir, tetapi kemudian ia memilih *zuhud* dan '*uzlah* dari keramaian. Awal sebabnya, pada saat ia sedang makan sambil duduk, tiba-tiba datang kepadanya kucing jantan. Bila Thahir memberi sesuatu makanan kepadanya, maka ia tidak memakannya, tetapi membawanya dan berlalu saja. Demikian itu terjadi berulang kali. Akhirnya pada suatu saat, ia penasaran dan mengikutinya ke mana kucing itu pergi. Tiba-tiba sampailah ia di suatu tempat yang gelap yang dihuni oleh kucing betina buta yang selalu mendapat jatah makanan darinya. Thahir merasa kaget, dan akhirnya ia berniat menetap di atas sebuah menara masjid di Mesir.

Thahir mempunyai banyak kitab, di antaranya *Syarh Al-Jumal* karya Az-Zajazi; *Syarh An-Nukhbah; At-Ta'liq fi An-Nahwi* sebanyak 15 jilid. Murid-murid Thahir menyebutnya *Ta'liq Al-Ghurfah*, dan kitab *Al-Muhtasab fi An-Nahwi*.

'Abbas Ar-Riyasyi

Dia adalah 'Abbas bin Faraj bin Ali Abu Fadhal Ar-Riyasyi, Maula

Muhammad bin Sulaiman, seorang ulama besar nahwu, bahasa dan termasuk murid Al-Ushmu'i. Menurut riwayat, ia hafal sejumlah kitab Al-Ushmu'i dan Abu Zaid Al-Anshari.

Ar-Riyasyi belajar nahwu dan bahasa kepada Al-Mazini, sampai gurunya itu pernah berucap: “Riyasyi pernah belajar *Kitab Sibawaih* kepadaku, dan aku pun dapat memperoleh manfaat ilmu lebih banyak lagi.” Dia terbunuh pada peperangan Az-Zanji di Bashrah pada masa raja Al-Mu'tamad, di mana pada saat itu usianya sudah menginjak 80 tahun. ‘Abbas Ar-Riyasyi mempunyai banyak kitab karangan dalam bidang bahasa Arab dan nahwu, di antaranya *kitab Al-Khail*, dan *Ma Ikhtilafa Asma'uhi min Kalam Al-'Arab*.

‘Abbas Mahmud Al-‘Aqad

Dia adalah ‘Abbas bin Mahmud bin Ibrahim bin Mushtafa Al-‘Aqad, seorang sastrawan besar Mesir asli kelahiran Aswan. Sejak kecil ia sudah cenderung menyukai sastra. Maka, ia banyak membaca dan mondar-mandir ke majelis-majelis ilmu dan sastra. Al-‘Aqad tidak pernah memperoleh ilmu dari bangku sekolah, kecuali sebuah ijazah sekolah *ibtidaiyyah*. Awalnya ia menekuni pekerjaan sebagai pengacara hukum, kemudian mulai berkiprah dalam bidang pengajaran sebagai seorang guru dan penulis di sejumlah koran. Beberapa tulisan artikelnya ia publikasikan melalui media sehingga memperoleh pujian dari para kritikus sastra.

Al-‘Aqad pernah bertemu dengan Ibrahim Al-Mazini dan penyair Abdurrahman Syukri, yang kemudian mereka mendirikan sebuah sekolah sastra, yang intinya mereka bercita-cita memperbarui syair sastra.

Di antara karyanya dalam bentuk Diwan adalah *Wahyu Al-Arba'in*; *Hadiyah Al-Karwan*, dan *‘Abir Sabil*. Dan kitab karyanya yang terkenal adalah: *Abqariyyah Muhammad*; *Abqariyyah ‘Umar*; *Abqariyyah ‘Ali*; *Abqariyyah As-Shiddiq*; dan *Abqariyyah Khalid*.

‘Abdurrahman Ash-Shafadi

Dia adalah ‘Abdurrahman bin Jurjas As-Shafadi, ayahnya pengikut agama Kristen Shafad, seorang ulama ahli bahasa, sastra, dan penyair terkenal serta anggota *Al-Majma’ Al-Ilmi Al-‘Arabi* (Lembaga Ilmu Arab) Damaskus. Dia lahir dan wafat di Beirut. Awalnya seorang hakim di kota Palestina, kemudian menjadi kepala *Al-Kuttab Asy-Syar’iyyah* di Beirut. Kemudian tidak lama, ia pindah ke Damaskus, dan di sana ia membuka toko kitab dan barang-barang lainnya. Kemudian ia dikukuhkan sebagai dosen sastra di Universitas Wathaniyah di Himsha, lalu di Universitas As-Shalahiyah di Quds (1916-1818 M), serta guru di Madrasah At-Tajhiz wa Al-Mua’llimin (1919-1924 M).

Dia kembali lagi ke Beirut dan mendirikan koran mingguan “Al-Qalam Al-Aridh”, kemudian ia dikukuhkan sebagai bendahara pada fatwa Republik Lebanon sampai akhir hayatnya.

Ash-Shafadi memiliki banyak kitab, di antaranya *Khazanah Al-Fawaaid*, dalam bidang bahasa; *An-Nazhm Al-Mufid fi Ilm At-Tajwid* dan *Kitab Al-Adzwa’*, sebagai kitab kritik sastra seputar perbedaan antara syair Nasrani dan Muslim. Dia pergi ke kota Beirut dan di sana masuk Islam di hadapan keluarga “Salam”, serta menikah dengan seorang pemudi dari kalangan keluarga tersebut. Dia memberi nama sendiri Muhammad Salim Al-Muhtadi.

‘Abdul Baqir Al-‘Umri

Dia salah seorang sastrawan terkenal Irak dan penyair Arab yang lahir dan tumbuh besar di kota Mushil. Pada awalnya ia belajar di beberapa kuttab, sejak muda telah tampak tanda-tanda kegeniusan, ditopang dengan hidup dalam keluarga ilmiah, sastra, dan politik. Karya syairnya cenderung kepada kajian sejarah, terutama *madah* Nabi ﷺ dan Ahlu Bait yang meresap ke dalam relung hati dan jiwa.

Al-‘Umri pernah bekerja sebagai wali kota Mushil, kemudian beralih menjadi wakil wilayah Baghdad. Sejak dikenal kecerdasan dan keahliannya dalam memimpin, ia banyak berhadapan dengan urusan sosial dan politik di Irak.

Di antara kitab karyanya dalam bidang sastra adalah *Diwan At-Tiryaq Al-Faruqi min Mansya’ah Al-Faruqi; Al-Baqiyat Ash-Shaliyah; Takhmis Hamziyah Al-Bushiri; Al-Qashidah Al-Ainiyyah fi Madh Imam Ali*; dan *Qashidah Al-Baz Al-Asyhab fi Madh Abdul Qadir Al-Jailani*.

‘Abdul ‘Aziz Al-Bisyri

Dia seorang guru dari sekian guru besar sastra di Mesir, ulama *bayan*, dan *insya* modern. Al-Bisyri hidup dalam lingkungan agama yang kuat dan keluarga ilmiah, di mana bapaknya adalah Syaikh Salim Bisyri, seorang Syaikh Besar Al-Azhar Mesir. Awalnya Abdul Aziz Bisyri belajar menghafal Alquran di *kuttab* dan madrasah *Ibtidaiyyah*, kemudian ia masuk Universitas Al-Azhar. Di sana ia lebih suka belajar sastra dan mendalami perangkat ilmunya. Kemudian setelah mahir, ia mulai menulis di sebagian koran, di antaranya koran *Al-Liwa’* dan *Al-Muayyad*. Tetapi tidak lama, ia dikukuhkan sebagai hakim pada *Mahkamah Syar’iyyah* Mesir serta peneliti pada Kementerian Haqaniyah, juga peneliti umum pada *Al-Majma’ Al-Lughawi* (Lembaga Bahasa) di Mesir.

Di antara kitab karyanya adalah *Al-Mira’at; Al-Mukhtar; At-Tarbiyah Al-Wathaniyah*; dan *Jami’at Adab wa ‘Ilm wa Lughah*.

‘Abdul Qahir Al-Jurjani

Nama lengkapnya Abdul Qahir bin ‘Abdurrahman bin Muhammad Abu Bakar, seorang Imam terkenal kelahiran Jurjan (kota antara Thibristan dan Khurasan). Ia belajar nahwu kepada Abu Husain Muhammad bin Hasan bin Ukhtun bin Abu Ali Al-Farisi. Dia tidak pernah sempat belajar kepada guru selainnya karena belum pernah keluar dari negaranya.

Al-Jurjani adalah seorang imam bahasa ‘Arab, *bayan*, *madzhab Syafi’i* dan *Asy’ari*. Dia mempunyai syair yang elegan, dan banyak sekali kitab karyanya, di antaranya *Asrar Al-Balaghah; Dalail Al-I’jaz; Al-Jumal*, dalam bidang nahwu; *Al-Mughni Syarh Kitab Al-Idhah* sebanyak 20 juz; *I’jaz Al-Quran*, dan *At-Talkhis fi Syarh Al-Miftah*.



Al-Jurjani wafat tahun 471 Hijriah. Kebanyakan dari isi syairnya mencela zaman dan kebobrokan ahlinya. Menurut cerita, seorang pencuri pernah masuk ke rumahnya ketika ia sedang shalat. Pencuri tersebut mengambil semua barang yang dijumpainya, dan Abdul Qahir melihat sendiri, tetapi ia tidak membatalkan shalatnya.

'Abdul Qadir bin Abi Qasim Al-Anshari

Dia adalah Abdul Qadir bin Abi Qasim bin Ahmad Al-Anshari As-Sa'di Al-Ubadi, seorang ulama bahasa Arab, fikih, dan penulis *khat mansub* (kubah). Awalnya seorang mufti di Mekah, mengajar fikih, tafsir, bahasa Arab, dan ilmu lainnya, kemudian ia dikenal sebagai orator ulung, bahasanya fasih dan lembut, banyak hafal sastra, cerita, syair, dan biografi tokoh.

Al-Anshari pernah masuk ke kota Kairo, Mesir dan berkumpul dengan ulama-ulama terkenal di sana, kemudian ia diberikan jabatan hakim mazhab Maliki di Mekah. Di antara kitab karyanya adalah *Hidayat As-Sabil fi Syarh At-Tashil; Hasyiyah 'ala Syarh Alfiyah lil Makudi*.

Imam As-Suyuthi menulis dalam kitab *Bughyah Al-Wu'at*: "Dia seorang Hakim Agung Muhyidin, ahli nahwu kota Mekah, amat cerdas dan ahli di segala bidang ilmu. Dalam bidang tafsir, ia merupakan *Al-Kasyaf* (pembuka tabir) kesamaran, dalam bidang hadis padanya terdapat perjalanan (pengalaman) dalam bidang *riwayah* dan *dirayah*; dalam bidang fikih, ia Imam Malik pada masanya; dalam bidang nahwu, ia seorang *Muhyi* (penggerak) ilmu yang dipelajari dari tulisan dan penerangan sesuatu yang masih samar. Seandainya Sibawah pernah bertemu dengannya, ia pasti menyatakannya. Adapun mengenai kezuhudannya dalam segala masalah, para pengembara spiritual telah berjalan bersamanya"

'Abdullah bin Ahmad bin Khasyab

Dia adalah 'Abdullah bin Ahmad bin Khasyab Abu Muhamad An-Nahwi, seorang ulama ahli nahwu pada masanya. Dia banyak mengetahui hadis, *manthiq* (logika), filsafat, matematika, ilmu ukur, dan penulis

kaligrafi Arab. Dia banyak mengumpulkan kitab, meriwayatkan hadis, *tsiqah*, dan kuat hafalannya.

Melainkan, bahwa dalam sikap keagamaannya ia terdapat kekurangan dalam dirinya: pelit, mengenakan pakaian kerja dalam kehidupan sehari-harinya, sedikit rasa malu, suka bermain catur bersama orang-orang awam di pinggir jalan, senang main kartu, dan memukul rebana, serta banyak bercanda dan bermain.

Pada suatu saat pernah seseorang bertanya kepadanya, padahal di hadapannya banyak jamaah dari mazhab Hanbali: “Apakah Anda punya kitab mengenai gunung?” Dia menjawab: “Hai, apakah kamu tidak melihat mereka berada di sampingku?” Dan giliran yang lain bertanya kepadanya mengenai kalimah *Al-Qafa* (القف): “Apakah ia dibaca *mad* atau *qashar*?” lalu ia menjawab: “Dipanjangkan kemudian dipukul.” Khasyab tidak menikah, dan senang memakai sorban, tetapi hanya sebentar, kemudian ia menghitamkan apa yang ada di sekitar kepalanya.

Dia banyak menulis dalam bidang nahu, di antaranya *Syarh Al-Luma’ li Ibni Jinni*, tetapi tidak disempurnakan; *Ar-Radd ‘ala Ibni Babsyad fi Syarh Al-Jumal’ Ar-Radd ‘ala Al-Khathib Tibrizi fi Tahdzib Islah Al-Mantiq; Ar-Radd ‘ala Maqamat Al-Hariri* dan kitab terkenal lainnya.

Dia wafat tahun 567 Hijriah, sebelumnya ia mewaqafkan seluruh kitabnya kepada ahli ilmu, kemudian jasadnya dikubur di pekuburan Ahmad di depan Harb.

‘Aisyah Timuriyah

Dia salah seorang perempuan pembela hak-hak jender di negeri Timur Arab, sastrawan, dan penyair berbahasa Arab, Persia dan Turki. ‘Aisyah lahir di kota Kairo dari seorang ayah bernama Ismail Basya Timur asli kelahiran Kurdi, dan ibunya bernama Jarkisiyah.

Sejak kecil, ia telah menyukai sastra dan syair. Awalnya belajar Alquran, kemudian ilmu fikih, sharf, dan bahasa Persia. ‘Aisyah dapat membuat *nazham* syair yang mengikuti alur bahasa klasik, sehingga karya sastra yang cenderung pada puji dan syair cinta kasih sufistik.

Di antara karyanya adalah *Hilyah At-Tiraz*; *Kusyufah* (sebuah Diwan bahasa Persia); *Nafaiz Al-Ahwali fi Al-Aqwal wa Al-Af'al*, dan *Mira'at At-Ta'amul fi Al-Umur*.

'Ali Al-Jarim

Dia salah seorang ulama sastra dan syair Mesir, penyair besar Arab yang melagukan syairnya dengan bahasa yang indah dan elegan. Al-Jarim lahir di kota Al-Rusyd dan di sana ia belajar ilmu agama, kemudian masuk Universitas Al-Azhar dan Darul Ulum. Dia pernah memperoleh beasiswa belajar ke Inggris sebagai utusan pelajar. Di sana ia mengambil disiplin ilmu *tarbiyah* (pendidikan), sastra Inggris, psikologi, dan logika. Kemudian sekembalinya dari sana, ia diangkat sebagai dosen di Universitas Darul Ulum. Tidak lama, ia dikukuhkan pula sebagai peneliti pada kementerian pendidikan, dan Wakil Rektor Darul Ulum, serta terpilih menjadi anggota *Al-Majma' Al-Lughawi* (Lembaga Bahasa) Mesir.

Di antara kitab karyanya dalam bidang sastra adalah *Al-'Arab fi Asbaniya* dan *Al-Balaghah Al-Wadhiyah*.

'Awamiri

Dia adalah Muhammad Al-'Awamiri, seorang sastrawan Mesir yang menjadi salah seorang anggota Majma' Al-Lughah Al-Arabiyyah (Lembaga Bahasa Arab) Mesir. Dia tumbuh besar di kota Iskandaria sambil belajar di Universitas Darul Ulum, Mesir tahun 1903. 'Awamiri menekuni bidang pengajaran bahasa, sehingga menjadi peneliti bahasa Arab. Dia wafat di Kairo Mesir.

'Awamiri mempunyai beberapa kitab dalam bidang nahwu untuk mata pelajaran di madrasah, di antaranya kitab *Al-Mutahala'ah Al-Mukhtarah*, beberapa juz kecil untuk madrasah *ibtidaiyyah* dan *tsanawiyah*; *Al-Mursyidah fi Ad-Din Al-Islami*, dan *Muhadzab Rihlah Ibnu Batutah*.

'Imrithi

Dia adalah Yahya bin Nuruddin Abu Khair bin Musa Al-'Imrithi Asy-Syafi'i Al-Azhari Syarafuddin, seorang ulama ahli nahwu. 'Imrithi banyak menulis kitab dalam bidang nahwu dan fikih, di antaranya *Ad-Durah Al-Bahiyah fi Nazm Al-Jurumiyyah*, dalam bidang nahwu; *Nihayat At-Tadrib fi Nazhm Ghayah At-Taqrif*, dalam bidang fikih Syafi'i; *Tashil At-Turuqat fa Nazhm Al-Waraqat*, dalam bidang ushul fikih, dan *Nazhm At-Tahrir*, dalam bidang fikih.

'Uqbari

Dia adalah Abdullah bin Husain bin Abdillah Abu Baqa Al-'Uqbari Muhyiddin Al-Baghdadi An-Nahwi, seorang ulama nahwu yang mengalami kebutaan sejak kecil. Maka bila ia hendak menulis, ia harus dihadirkan dahulu sejumlah kitab dalam bidang yang akan ditulis, dan minta dibacakan. Dan bila telah diperoleh ilmu yang ada dalam hatinya, ia mendiktekannya.

'Uqbari seorang penganut mazhab Hanbali. Banyak jama'ah dari kalangan mazhab Syafi'i minta agar ia pindah ke mazhabnya, serta mengajar ilmu nahwu dan bahasa di Masjid An-Nizhamiyah. Kemudian ia berkata: "Seandainya kamu sekalian menempatkanku dan memberi hadiah berupa emas kepadaku, tentu aku tidak akan pindah dari mazhabku."

'Uqbari mempunyai banyak kitab, di antaranya *I'rab Asy-Syawadzat min Al-Qira'ah*; *Al-Mishbah fi Syarh Al-Idhah*; *Al-Muttafa' fi Syarh Al-Luma'*; *Syarh Abyat Kitab Sibawaih*; *I'rab Al-Hamasah*; *Nuzhat Ath-Tharaf fi Idhah Qanun Ash-Sharf*; *Muqaddimah fi An-Nahwi*; *At-Talkhish fi An-Nahwi*; *Masa'il fi Al-Khilaf fi An-Nahwi*, dan *Mukhtashar Ushul Ibnu As-Saraj*.

Fahmi Mudarris

Dia salah seorang kritikus sastra Arab modern di Irak, penyair dan sastrawan yang lahir di Baghdad. Ia mula-mula belajar kepada ayahnya dan ulama semasanya, di antaranya Ismail Al-Mushili, Nu'man, dan

Mahmud Al-Alusi. Fahmi menekuni bahasa Persia dan Turki secara mendalam. Awalnya ia bekerja sebagai penerjemah di wilayah Baghdad, kemudian sebagai asisten Direktur Mathba'ah wilayah, sekaligus redaktur surat kabar resmi *Az-Zawra*.

Kemudian ia pergi ke Astanah (Turki). Di sana ia dikukuhkan sebagai dosen *Ushul Kitabah* dan *Insya* di Fakultas Ilahiyyat Universitas Dar Al-Funun, serta menjadi dosen sastra dan bahasa di Fakultas Sastra dan Bahasa.

Setelah perang dunia pertama usai, ia kembali ke Baghdad melalui Beirut. Pada tahun 1935 ia diangkat sebagai Direktur Umum bidang pengajaran. Dia selalu menyerukan kebangkitan dan persatuan kaum muslimin melalui tulisannya yang dimuat di surat kabar *Al-Bilad*, serta mempublikasikan artikel-artikelnya tentang politik bersama pemilik surat kabar tersebut, Rafael Buti, sebagaimana yang telah diserukan sebelumnya oleh tokoh revolusi Rasyid Ali Al-Kaelani dalam menghadapi penjajah Inggris tahun 1941.

Di antara karya tulisnya dalam bidang sastra adalah *Tarikh Adabiyyah Al-'Arabiyyah* (dengan bahasa Turki); *Hikmah At-Tasyri' Al-Islami* dan *Maqalat Al-Mudarris*, sebanyak 2 jilid.

Fairuzzabad

Dia adalah Muhammad bin Ya'qub bin Muhammad Abu Thahir Al-'Allamah Majdudin Asy-Syirazi Al-Fairuzzabad, seorang ulama bahasa, sastra dan fikih yang lahir di Karizin wilayah Syirazi (sekarang Iran). Dia belajar hadis di negaranya kepada Muhammad bin Yusuf Zarandi Al-Madini serta belajar fikih kepada sejumlah ulama.

Mulanya ia mempelajari bahasa dengan tekun sehingga menjadi mahir melampaui teman-temannya. Kemudian ia masuk ke negara Syam, dan di sana belajar hadis kepada Ibnu Khabaz, Ibnu Qayim, Taqiyyuddin Subki, dan ulama terkenal lainnya. Kemudian setelah selesai belajar, ia pergi ke negara Romawi, di mana rajanya, Bayazid bin Khan bin Utsman dan Timur Lenk sangat hormat dan *ta'zhim* kepadanya. Kemudian tidak lama ia pindah ke negara India, terus ke Zabid (Yaman),

dan di sana ia bertemu dengan Raja Asyraf Ismail.

Menurut Riwayat, Fairuzzabad tidak tidur sebelum menghapal 200 bait syair, dan ia tidak pergi ke mana pun kecuali dalam perjalanan ia membawa sejumlah kitab yang dibacanya di setiap tempat dan kesempatan. Fairuzzabad wafat di Zabid.

Di antara kitab karyanya yang terkenal adalah *Al-Qamus Al-Muhith*, dalam bidang bahasa sebanyak 4 jilid; *Al-Bughyah fi Tarikh Aimah Al-Lughah*; *Asma An-Nikah*; *Syarh 'Umdah Al-Ahkam*; dan *Maqsud Dzawi Al-Albab fi 'Ilm Al-Irab*.

Fayumi

Dia adalah Abdul Bar bin Abdul Qadir bin Muhammad Al-Aufi Al-Fayumi, seorang ahli sastra kelahiran Fayum (Mesir). Mulanya ia belajar di Kairo Mesir, kemudian pergi ke Mekah dan Syam serta sempat bermukim di Damaskus selama 2 tahun.

Tidak lama kemudian, ia bertolak ke negara Romawi. Di sana ia mendapat kedudukan terhormat di antara kalangan tokoh dan penduduknya. Dia wafat di Konstantinopel (Turki) setelah diasingkan.

Di antara kitab karyanya adalah *Al-Qaul Al-Wafi bi Syarh Al-Kafi*, dalam bidang *ilmu 'arudh* dan *Husn Ash-Shani' fi Ilm Al-Badi*.

Fakihani

Dia adalah Umar bin Ali bin Salim bin Shadqah Al-Lughawi Al-Iskandari Tajudin Al-Fakihani, seorang ahli nahwu dari kota Iskandariyah. Dia pernah berkunjung ke Damaskus tahun 731 Hijriah, dan sempat bertemu dengan pengarang *Al-Bidayah wa An-Nihayah*, Ibnu Katsir. Kemudian ia melaksanakan ibadah haji dan kembali ke Iskandariyah.

Fakihani mempunyai banyak kitab, di antaranya *Al-Isyarah*, dalam bidang nahwu; *Al-Minhaj Al-Mubin* dalam *Syarh Hadits Arbain Nawawi*, dan *Tahrir wa Tahbir Syarh Risalah Ibnu Abi Zaid Al-Qiraqani*, dalam bidang fikih Maliki.



Farazdaq

Dia adalah Hamam bin Ghalib bin Sha'sha'ah, dengan *kinayah* Abu Faras, seorang penyair asli kelahiran Bani Tamim, kemudian mendapat julukan Farazdaq.

Farazdaq pernah bertemu dengan sejumlah raja Bani Umayyah. Dia puji mereka melalui syairnya, sehingga memperoleh penghargaan dan materi. Kehidupannya berpindah-pindah dari satu tempat ke tempat lain. Demikian juga dalam sikapnya yang suka memuji seseorang, kemudian mencela, kemudian memujinya kembali. Sehingga pernah terjadi suatu perselisihan panjang antara ia dan penyair Jarir. Farazdaq wafat di Bashrah.

Di antara karyanya adalah *Diwan Syi'r* yang menyimpan seluruh maksud syair *jahiliyyah*. *Diwan* tersebut istimewa dari segi *mufradat* (kosa kata) dan ungkapannya, sehingga dikatakan: "Seandainya tidak ada syair Farazdaq, tentu hilanglah sepertiga bahasa Arab." *Diwan Syi'r* tersebut pertama dicetak di Paris, Perancis 1870. kemudian berturut-turut dicetak di Mesir dan Lebanon.

Quthbuddin Asy-Syirazi

Dia adalah Muhammad bin Mas'ud bin Muslih Quthbuddin Al-Farisi Asy-Syirazi Asy-Syafi'i, lahir di kota Syiraz (sekarang Iran), sementara bapaknya adalah seorang dokter. Mulanya ia belajar kepada bapaknya dan Syamsul Kutub. Dalam bidang ilmu bahasa, tafsir, dan hadis, ia belajar kepada sejumlah guru, kemudian berangkat menuju Syaikh Nashir Ath-Thusi untuk belajar secara *mulâzamah* (menetap). Kemudian setelah merasa cukup ilmu, ia pergi ke kota Romawi, dan di sana diangkat menjadi hakim, tetapi kemudian pindah lagi ke Syam dan Tibriz beberapa lama.

Asty-Syirazi adalah orang tampan yang banyak ketawa, tetapi ia tidak merubah sikap kesufiannya. Bila ia berkumpul dengan para raja, ia tetap menjaga sikap sebagai seorang ulama. Dan Asy-Syirazi juga ahli catur, sulap, dan memukul rebana. Namun sekalipun demikian, ia adalah lautan ilmu, tetap menghormati ulama fikih, serta senantiasa

langgeng shalat berjamaah. Apabila menulis sebuah kitab, ia menjalankan ritual puasa dan selalu tidak tidur.

Di antara kitab karyanya adalah *Syarh Al-Mukhtashar li Ibni Al-Hajib*; *Syarh Al-Miftah*; *Syarh Kalimat Ibnu Sina*, dan *Syarh Kitab Asrar*, karya Suhrawirdi.

Ka'ab bin Zuhair

Dia adalah Ka'ab bin Zuhair bin Abi Sulma, lahir di kota Ghathafan, dan tumbuh besar dalam keluarga yang sarat dengan suasana kesusastraan dan kepenyairan. Sejak muda, ia telah mampu membuat *nazham* syair, kemudian ayahnya mengajarinya kesusastraan, sehingga ia menjadi seorang penyair terkenal.

Ka'ab pernah mengejek Nabi ﷺ di awal-awal masa dakwah Islam. Maka Nabi menghalalkan darahnya. Kemudian Ka'ab pun meminta perlindungan kepada beberapa kabilah. Lalu saudaranya Ka'ab menasihati agar ia minta pengampunan dari Nabi ﷺ. Kemudian Ka'ab datang ke Madinah serta menampakkan diri di hadapan Nabi sambil menyendungkan kasidah “*Banat Su'ad*”. Maka Nabi pun memaafkannya dan memberikan perlindungan baginya serta langsung memakaikan *burdah* (mantel)-nya pada tubuh Ka'ab. *Burdah* tersebut tetap berada di tangan keluarganya sampai akhirnya dibeli Muawiyah bin Abi Sufyan, kemudian berturut-turut pindah tangan dari beberapa raja Umayyah kepada raja Abbasiyyah, hingga terakhir sampai di tangan Sultan Utsmani.

Ka'ab mempunyai *diwan* syair, dan syair yang terkenal di dalamnya adalah kasidah “*Banat Su'ad*”.

Kafiyaji

Nama lengkapnya Muhammad bin Sulaiman bin Sa'ad bin Mas'ud Ar-Rumi Al-Hanafi Muhyiddin Abu Abdilah Al-Kafiyaji, seorang ulama besar dalam bidang ilmu logika. Dia berasal dari negara Romawi dan menjadi ulama terkenal di Mesir. Jalaludin As-Suyuthi adalah murid kesayangannya yang berguru selama 14 tahun. Dia dikenal dengan

julukan Kafiyaji karena ia sangat tekun mempelajari kitab *Al-Kafiyah*, dalam bidang nahwu.

Kafiyaji pada masa hidupnya pernah menjabat sebagai guru besar di madrasah Al-Khaniqah Asy-Syaikhuniyyah, dan terakhir menjabat sebagai kepala mufti mazhab Hanafi di Mesir. Dia memiliki beberapa kitab yang kebanyakan berbentuk *risalah*, di antaranya *Mukhtashar fi 'Ilm At-Tarikh; Nuzhat Al-Mu'rib*, dalam bidang nahwu; *At-Taisir fi Qawa'id At-Tafsir; Hal Isykal*, dalam bidang ilmu ukur; dan *Al-Ihkam fi Ma'rifat Al-Iman wa Al-Ahkam*.

Kafrawi

Dia adalah Hasan bin Ali As-Syafi'i Al-Kafrawi, seorang ulama nahwu dan fikih. Dia pindah ke Kairo, Mesir dan di sana ia mengajar sampai wafatnya.

Di antara kitab karyanya adalah *I'rab Al-Jurumiyyah* dan *Ad-Durr Al-Manzum bi Hall Al-Muhimmat fi Al-Khutum*.

Kamaluddin bin Al-Anbari

Nama lengkapnya 'Abdurrahman bin Muhammad bin 'Ubaidillah Abu Barakat Kamaluddin bin Al-Anbari. Dia salah seorang ulama terkenal dalam bidang kajian nahwu. Sejak kanak-kanak hingga wafatnya, ia tidak pernah keluar dari Baghdad. Awal mula belajar fikih mazhab Syafi'i di madrasah An-Nizhamiyyah, kemudian diangkat sebagai tenaga pengajar di madrasah tersebut dalam bidang disiplin ilmu nahwu. Dalam bidang kajian bahasa, ia belajar kepada Abu Manshur bin Jawaliqi, sehingga menjadi pakar bahasa dan sastra.

Di antara kitab karyanya dalam bidang nahwu dan sastra adalah *Al-Inshaf fi Masail Al-Khilaf Bain Al-Nuhat Al-Bashrah wa Al-Kufah; Asrar Al-'Arabiyyah; Uqud Al-I'rab; Hilyah Al-'Arabiyyah; Miftah Ad-Dzakirah*; dan kitab *Al-Alif wa Al-Lam*.

Kisa'i

Nama lengkapnya adalah Ali bin Hamzah bin Abdullah Maula Bani

Asad Abu Hasan An-Nahwi, dikenal dengan nama Al-Kisa'i. Dia salah seorang imam dalam bidang *qira'ah sab'ah* terkenal, ahli nahwu, dan bahasa. Al-Kisa'i lahir di Kufah dan tinggal di Baghdad serta wafat di kota Rai. Jenazahnya diantarkan langsung oleh Raja Harun Ar-Rasyid tahun 182 Hijriah, sambil berucap: "Pada hari ini, telah pergi fikih dan bahasa Arab."

Al-Kisa'i sempat mengajar anak-anak Raja Harun, maka dengan itu ia mendapat gaji yang besar dengan teratur. Sedangkan pada permulaan pengangkatannya menjadi *muaddib* (pengajar privat), ia mendapat 10.000 dirham dan seorang *jariyah* cantik, alat perkakas kebutuhannya, serta seorang *khadam* (pembantu). Kemudian setelah itu, ia mulai belajar ilmu nahwu dari sejumlah pakar ilmu. Sebelumnya ia sempat bertanya kepada para jamaah: "Siapa yang biasa mengajarkan ilmu nahwu?" Mereka langsung menunjuk imam Mu'adz Al-Hara. Kemudian tidak lama ia pindah ke Bashrah, dan di sana bertemu dengan Imam Khalil bin Ahmad, lalu ikut duduk di majlis *halaqah*-nya.

Al-Kisa'i pernah bertanya kepada Al-Khalil: "Dari mana aku dapat mengambil ilmu Anda?" Dia menjawab: "Dari ulama yang ada di lembah Hijaz, Najed, dan Tihamah." Kemudian Al-Kisa'i keluar dari Bashrah, dan akhirnya kembali lagi ke Bashrah sehingga menurut riwayat, ia telah menghabiskan 15 botol tinta untuk keperluan, menulis dari orang Arab, selain ilmu yang telah dihafalnya.

Al-Kisa'i memiliki banyak kitab, di antaranya *Ma'ani Al-Qur'an*; *Al-Mashadir*; *Al-Huruf*; *Al-Qira'at*; *Mukhtashar fi An-Nahwi Al-'Adad*; *Al-Hija'i*; dan *Ma Yalhamu fihi Al-Awam*.

Majnun Laila Qais

Dia adalah Qais bin Mulawah bin Muzahim Al-Amiri, seorang penyair cinta dari Najed. Sebenarnya ia tidak gila sebagaimana orang menjulukinya *majnun* (gila). Namun, Majnun dikenal dari kisahnya *Laila Majnun*, sebuah kisah percintaan sehidup semati. Dia memperoleh julukan Majnun karena sangat mencintai Laila binti Sa'ad.

Dalam kisahnya diceritakan: "Dia tumbuh besar bersama Laila sampai

keduanya menginjak dewasa. Namun, ayah Laila selalu menghalanginya. Majnun ingin sekali melihat wajah Laila, sambil menyenandungkan syair-syair cinta. Tetapi anehnya, Laila kadang sering dilihatnya berada di Syam, suatu waktu ia berada di Najed dan Hijaz. Majnun selalu mengejarnya, hingga akhirnya ia ditemukan di antara bebatuan telah meninggal. Kemudian jasadnya diserahkan kepada keluarganya. Mengenai kisah Laila Majnun itu, Al-Ushmu'i mengingkari wujudnya, dan ia mempercayainya sebagai nama tanpa bukti (mitos). Al-Jahiz pun sependapat dengannya: "Manusia tidak meninggalkan sebuah syair yang tidak dikenal penuturnya, di mana di dalamnya diceritakan kisah Laila, melainkan mereka mengaitkan kisahnya kepada Majnun."

Maliki

Dia adalah Muhammad Ali bin Husain bin Ibrahim Al-Maliki Al-Makki, seorang ahli bidang kajian nahwu dan fikih, yang lahir di Mekah dan tumbuh besar serta belajar kepada sejumlah ulama Mekah. Dia pernah menjabat mufti mazhab Maliki di Mekah tahun 1340 Hijriah, dan mengajar di masjidil Haram, kemudian ia pindah ke Indonesia, di antaranya pernah ke pulau Sumatera dan Malaysia.

Al-Maliki wafat di kota Thaif dan meninggalkan banyak kitab karyanya yang dihitung berjumlah 30 kitab, kebanyakan masih berupa manuskrip (*makhthut*) yang berada di tangan anaknya, 'Abdul Latif Al-Maliki di Mekah.

Kitab-kitab yang telah dicetak itu di antaranya *Tadrib Ath-Thullab fi Qawa'id* dalam bidang nahwu, sebanyak dua jilid; *Tahdzib Al-Furuq*, yang kemudian diringkas menjadi nama *Furuq Al-Qarafi*, dalam bidang ushul fikih; *Fatawa An-Nawazil Al-'Ashriyyah*; *Al-Qawathi' Al-Burhaniyah fi Bayan Ifki Ghulam Ahmad wa Atba'ihi Al-Qadaniyah*; dan *Intishar Al-I'tisham bi Mu'tamad Kulli Madzhab min Madzahib Al-Aimmah Al-A'lam*.

Muhammad Taufiq Bakri

Dia adalah seorang sastrawan Mesir, penulis, penyair, dan termasuk

syaikh thariqah sufiyah negeri Mesir. Bakri paham sebagian bahasa Eropa. Majelis pengajarannya selalu dipenuhi oleh para tokoh sastra dan politik.

Di antara kitab karyanya *Arajiz Al-'Arabi*; *Bait Ash-Shadiq*; *At-Ta'lîm wa Al-Irsyad*; *Sharij Al-Lu'lû'*; *Fuhul Al-Balaghah*, dan *Mustaqbal Al-Islam*.

Muhammad 'Alawi

Dia adalah Muhammad bin Ahmad bin Umar bin Yahya Al-'Alawi, seorang ulama Hadramaut dari Tarim. Pada mulanya ia memfokuskan perhatian pada kajian kosa kata bahasa Arab yang dipublikasikan melalui kajian-kajian ilmiah di sebagian majalah dan surat kabar di Mesir dan Hadramaut. Kemudian ia berziarah ke Mesir tahun 1344 Hijriah, dan menulis sejumlah kitab, di antaranya *Al-Jumu': Qisyasatuha wa Sama'iyyatuha*; *kitab Al-Mutaradifat*; *Ad-Dakhil Al-Fashih min Alfazh Al-'Amah*; dan *Syarh Mughni Al-Labib*, sebanyak empat jilid. Dia wafat pada saat usia 40 tahun.

Mushtafa Al-Ghulayaini

Dia adalah Mushtafa bin Muhammad Salim Al-Ghulayaini, seorang penulis yang produktif dan penyair kebangsaan Lebanon. Dia lahir di Beirut dan belajar di madrasah Beirut, kemudian pergi ke Mesir dan di sana berguru kepada Syaikh Muhammad 'Abduh di Al-Azhar serta mendalami ilmu-ilmu syariat, bahasa, dan sastra.

Al-Ghulayaini pernah menerbitkan majalah *An-Nibras* sambil mengajar di beberapa sekolah. Raja 'Abdullah pernah memintanya agar datang ke Oman untuk mengajar anak-naknya. Setelah selesai masa kontraknya, ia kembali ke Beirut dan di sana langsung dikukuhkan sebagai hakim agama (*qadhi*).

Dia mempunyai banyak kitab dalam bidang bahasa dan sastra Arab, di antaranya *Nazharat fi Al-Lughah wa Al-Adab*; *Al-Islam Ruh Al-Madaniyah*; *Jami' Durus Al-Lughah Al-'Arabiyyah*; *'Izhat An-Nasyi'in*; *Al-'Ilmu wa Ad-Din*; dan *Diwan Al-Ghulayaini*.

Mushtafa Luthfi Manfaluthi

Mushtafa Luthfi lahir di daerah Manfaluth, Mesir, ia lahir dari keluarga terhormat. Setelah menghafal Alquran di *Kuttab* tempat tinggalnya, ia kemudian belajar di Al-Azhar, dan mengambil disiplin kajian ilmu-ilmu agama dan bahasa, sambil berguru kepada Syaikh Muhammad ‘Abduh.

Di awal kariernya sebagai sastrawan, ia mempublikasikan karya tulisnya, “Nazharat” di surat kabar *Al-Mu’ayyad*, kemudian menjabat pada kementerian Al-Haqaniyah, sebagai karyawan *insyaiyyah*. Tidak lama, ia meninggalkan pekerjaan itu, dan mulai mempublikasikan artikel-artikel dan kitab karyanya yang berfokus pada pembangkitan ruh kemerdekaan tanah airnya. Di akhir-akhir hayatnya, ia ditugaskan pada *Majlis Syura* sampai wafatnya.

Di antara kitab karyanya yang terkenal adalah *An-Nazharat*, sebuah tulisan mengenai sosial yang dihimpun menjadi 3 jilid; *Mukhtarat Al-Manfaluthi*; *Al-‘Ibarat*; *Majdalim*, dan *Al-Fadhilah*.

Nashib Uraidhah

Dia adalah seorang sastrawan dan penyair negeri Syiria yang lahir di Himsha. Dia pernah belajar di sekolah dasar Rusia, lalu melanjutkan ke Dar Al-Mu’allimin Rusia di kota Nashirah, Palestina. Kemudian ia menggeluti bidang kajian bahasa Arab dan Rusia.

Pada tahun 1950, Nashib hijrah ke Amerika, dan di sana ia bekerja sebagai pedagang di kota New York. Tak lama kemudian ia mendirikan penerbitan bidang seni, yaitu Mathba’ah Al-Atlantik, serta menerbitkan Majalah *Al-Funun* bersama Khalil Gibran, Nuaimah, dan para sastrawan lainnya, ia mendirikan Lembaga “Rabitah Al-Qalamiyah”, sebagai wadah ikatan para sastrawan Arab di Amerika. Di antara karyanya adalah *Diwan Al-Arwah Al-Hairah*.

Nifthawaih

Nama lengkapnya Ibrahim bin Muhammad bin ‘Arafah Al-Azdi Al-Atki Abu ‘Abdillah, seorang cucu Mahlab bin Abu Shafrah. Nifthawaih

adalah seorang imam nahwu, fikih serta pemuka mazhab Daud Azh-Zahiri. Dia lahir di Wasith (kota antara Bashrah dan Kufah), dan wafat di Baghdad.

Para ulama menjulukinya Nifthawaih, karena ia menganut dan pembela mazhab Sibawah dalam bidang nahwu. Dia sering me-nazham-kan syair, padahal bukan seorang penyair. Melainkan, bahwa ia adalah pelengkap para sastrawan pada masanya sehingga disebut penyair. Di antara kitab karyanya adalah *Amtsال Al-Qur'an*; *Gharib Al-Qur'an*, dan kitab *Al-Wuzara*.

Yaqut Hamawi

Dia adalah Yaqut bin Abdullah Al-Hamawi, dijuluki dengan nama Syihabuddin. Sejak kecil, Yaqut telah dimasukkan ke Kuttab untuk belajar ilmu *khath* (kaligrafi Arab) sebagai bekal dalam urusan dagang. Pada saat menginjak dewasa, ia belajar bahasa dan nahwu, sementara tuannya sibuk berdagang dan pergi ke Kaisy (sebuah pulau di selat Arabia), Oman, dan Syam. Kemudian tuannya memerdekakannya pada tahun 596 Hijriah setelah ia memiliki tanda-tanda keahlian. Kemudian Yaqut bekerja sebagai penyalin buku dengan memperoleh upah, sambil membaca buku-buku di waktu luangnya. Pada saat ia kembali ke Syam, tuannya meninggal dunia. Maka semua harta kekayaan yang berada di tangannya diserahkan kepada anak-anak dan istri tuannya, kemudian ia kembali bekerja sebagai pedagang kitab.

Dia berangkat ke Damaskus, dan di sana ia pernah berdebat dengan seseorang yang fanatik kepada Ali bin Abi Thalib, setelahnya Yaqut banyak membaca kitab Khawarij, sehingga dalam hatinya terbentuk sikap ekstrem yang kuat. Mereka berdebat sangat sengit tentang Ali dan hal-hal yang sebenarnya tidak perlu diperdebatkan. Perdebatan tersebut didengar oleh orang banyak, sehingga mereka nyaris membunuh Yaqut. Akhirnya Yaqut lari ke kota Halab menuju ke Mushil, kemudian ke Irbil dan terakhir ke Khurasan. Di sana ia berdagang, kemudian pindah lagi ke Halab sampai wafatnya di sana.

Di antara kitab karyanya adalah *Mu'jam Al-Buldan*; *Mu'jam Al-Udaba*; dan *Irsyad Al-Alba'ila Ma'rifat Al-Udabâ'*, mengenai riwayat-riwayat ulama nahwu, bahasa, ahli *qira'at*, sejarawan, dan para penulis (*katib*).

Yunus bin Habib

Dia adalah Yunus bin Abu Abdirrahman Ad-Dhabi, dikenal dengan nama An-Nahwi karena ia pakar dan imam nahwu Bashrah, serta genius dalam bidang sastra. Yunus lahir di desa Jabbul (Sungai Dajlah, antara Baghdad dan Wasith). Dia pernah belajar nahwu kepada Sibawaih, Al-Kisa'i, Al-Fara, dan ulama nahwu terkenal lainnya.

Di antara kitab karangannya adalah *Ma'ani Al-Qur'an*; *Al-Lughah*; *An-Nawadir*, dan *Al-Amthal*. Dia tidak punya cita-cita dan ambisi apa pun dalam hidupnya selain untuk mencari ilmu dan menyebarluaskannya.



Kitab Karya Ulama Nahwu dan Sharaf

Asas Al-Balaghah

Kitab ini adalah kamus *balaghah* pertama karya Abu Qasim Jarullah Mahmud bin Umar Az-Zamakhsyari (538 H/1144 M). Kitab *Asas Al-Balaghah* ini adalah kamus praktis yang indah dan bagus bahasanya dibanding kamus-kamus Arab lainnya, karena penyusunnya sangat menguasai bahasa dan ilmu tafsir.

Dalam materi kamus tersebut, Az-Zamakhsari memaparkan makna-makna hakikat suatu kalimah, tetapi yang dia tekankan adalah mengarahkan pada penjelasan mengenai penggunaan *kalimah* yang bersifat *majazi* (metafora).

Ishlah Al-Manthiq

Ishlah Al-Manthiq adalah kitab bahasa yang ditulis oleh Ibnu Sikkit (244 H). Dalam kitab tersebut, ia menghimpun sejumlah pendapat ulama Bashrah, Kufah, dan sebagian pendapat orang Arab asli dalam mengoreksi sebagian bahasa Arab dengan beberapa *qa'idah wazan sharaf*, *illat-illat* yang nyata, *mudha'af*, *mudzakkar*, dan lainnya, yang dikuatkan oleh sejumlah *syahid* (bukti) syair dan sebagian tafsir.

Khathib At-Tabrizi memberi *syarah* (komentar) terhadap kitab Ibnu Sikkit ini dengan nama kitab *Tahdzib Ishlah Al-Manthiq*. Al-Khathib juga memberi sedikit koreksian terhadap kitab aslinya, mulai dari mem-

buang, menyandarkan atau memberi tambahan dasar dengan sejumlah riwayat.

Al-Aghani

Al-Aghani adalah sebuah kitab sastra terkenal yang dikarang oleh Abu Faraj Al-Asbahani, dia menghimpun berbagai kisah para penyanyi, lantunan iramanya, dan para penyair pilihan. Kitab ini juga dianggap sebagai ensiklopedi bidang musik, sejarah, sastra, kritik sastra jahili dan Islam.

Tahdzib Al-Lughah

Penulis kitab kamus ini adalah Abu Mansur Muhammad bin Ahmad bin Al-Azhar Al-Harawi (895–981 M), salah seorang imam bahasa, sastra, dan fikih. Di antara kitab karyanya adalah *Tahdzib Al-Lughah*, *Tafsir Al-Qur'an*, dan *Gharib Al-Alfazh Al-Lati Ista'malah Al-Fuqaha*.

Kitab *Tahdzib Al-Lughah* merupakan kitab kamus terkenal, bahkan kamus utama di antara kitab kamus sebelumnya dari sisi metode penggunaan dan penyeleksian *kalimah-kalimah*-nya. Mungkin sebab inilah yang mendorong penamaan kitabnya dengan nama *Tahdzib Al-Lughah* (penyeleksian bahasa).

Metode penulisan kamus yang dipakai Al-Harawi hampir sama dengan metode Khalil. Untuk itu, dalam tulisannya ia sering menyadur dari *Kitab Al-'Ain* karangan Al-Khalil, serta menambahkannya dari berbagai riwayat dan nukilan dari pakar bahasa.

Sebagaimana tersebut di atas, Al-Harawi menggunakan metode penulisan Al-Khalil. Ia memulai kamusnya dengan huruf yang berada di ujung tenggorokan, yaitu huruf 'ain, kemudian huruf-huruf yang terdekat *makhraj* dengannya, sampai akhir huruf, yaitu *yâ'*.

Banyak pakar bahasa yang datang sesudah Al-Harawi menjadikan kamus *Tahdzib* sebagai kamus pegangan (standar) dalam menyusun kamus, seperti Ash-Shaghani dalam kitabnya, *Al-Ubab*; Imam Ar-Razi dalam kamusnya, *Mukhtar Ash-Shihah*; Ibnu Manzhur dalam kamus *Lisan Al-'Arab*, dan sejumlah pakar bahasa lainnya.

Al-Jasus ‘ala Al-Qamus

Penulis kamus ini adalah Ahmad Faris Asy-Syidyaq (1219 H/1804 M). Kitab yang mulai dicetak tahun 1882 ini merupakan kitab sanggahan terhadap *Al-Qamus Al-Muhith*, karya Fairuzzabadi.

Asy-Syidyaq mengambil satu contoh darinya mengenai kecacatan-kecacatan pada beberapa kamus bahasa Arab, dengan mengatakan bahwa kecacatan-kecacatan tersebut ternyata lahir dari para penyusun kamus itu sendiri, bukan dari bahasa.

Jami’ Ad-Durus Al-Lughah Al-‘Arabiyyah

Kitab ini terkenal di kalangan pelajar Islam, dan ditulis oleh seorang ulama berkebangsaan Lebanon, Syaikh Mushtafa Al-Ghulayaini (1886 H/1944 M).

Dia menyusun kitab ini menggunakan bahasa yang sederhana dan mudah dipahami bagi para pelajar Islam pemula, disertai contoh-contoh syair dan *syawahid*-nya, sehingga tidak aneh jika kitab ini pada tahun 1986 telah naik cetak ulang yang ke-21.

Dalam kitab ini, Syaikh Mushtafa membagi tiga juz pembahasan disertai *syawahid* syair karya Muhammad Haurani, sehingga dapat dikatakan bahwa kitab *Al-Jam’* ini termasuk ensiklopedia nahwu dan sharf.

Jamharah Al-Lughah

Kamus bahasa ini ditulis oleh Abu Bakar Muhammad bin Hasan bin Duraid Al-Azdi (321 H/933 M). Kamus ini disusun menurut metode penulisan Imam Khalil dalam kitab-nya *Al-‘Ain*. Akan tetapi, kamus *Jamharah* ini berbeda dengan kitab *Al-‘Ain* dalam sisi susunannya. Abu Bakar menyusunnya menurut huruf kamus (*hijaiyyah*), serta memuat khusus satu bab persoalan-persoalan bahasa yang langka.

Al-Khashaish

Kitab ini merupakan karya mengenai bahasa yang ditulis oleh Utsman bin Jinni Al-Mushili Abu Fathah, seorang imam sastra dan nahwu. Dia

lahir di Mushil (Irak) dan wafat di Baghdad. Banyak kitab terkenal dalam bidang sastra yang lahir dari buah tangannya, di antaranya *Al-Khashaish; Syarh Diwan Al-Mutanabbi; Al-Muhtasab; Sirr Shina'ah Al-I'rab; Al-Luma'; At-Tashrif Al-Muluki; Al-Mudzakar wa Al-Mu'annats*, dan kitab terkenal lainnya.

Kitab *Al-Khashaish* sebagaimana telah disebutkan di atas terbagi kepada tiga juz, dimulai dengan pendahuluan sebagaimana biasanya: memuji kepada Allah, shalawat dan salam kepada Nabi ﷺ, kemudian terakhir memuji Bahaud Daulah (Manshur bin Ali Al-Asadi) di mana kitab ini dihadiahkan untuknya.

Isi kitab ini terdiri dari beberapa persoalan, di antaranya persoalan umum tentang hakikat bahasa, pertumbuhan, dan perkembangan serta cabang-cabangnya. Persoalan lain mengenai metodologi pembahasan dalam bidang bahasa, persoalan fonetik, dan terakhir mengenai *balaghah* dan *dilalah*-nya.

Syarh Al-Ajurumiyyah

Syarh Al-Ajurumiyyah adalah nama sejumlah kitab *syarah* (komentar) terhadap kitab “*Muqaddimah*” Ibnu Ajurum, yang dikenal dengan nama kitab *Al-Ajurumiyyah*. *Syarah* kitab *Al-Ajurumiyyah* tersebut banyak sekali, di antaranya karya Abdul Malik bin Jamaludin Al-Isfiraini, dikenal dengan nama Mala ‘Isham (1037 H); Ahmad Abdul Qadir Al-Kuhani; Hasyim As-Syarqawi; Hasan bin Ali Al-Kafrawi (1202 H); Khalid bin Abdullah Al-Azhari (905 H); Ahmad bin Zaini Dahlan (1304 H); Abdurrahman bin Ali bin Shalih Al-Makudi (801 H); Hirah; dan Mushtafa As-Saqa.

Syarh Alfiyah Ibnu Malik

Ada banyak kitab nahwu yang memberi *syarah* (komentar) terhadap kitab *Alfiyah Ibnu Malik*, di antaranya karya Badrudin Muhammad bin Muhammad bin Malik, dikenal dengan Ibnu Nazhim (686 H); Abdurrahman bin Ali bin Shalih Al-Makudi Al-Fasi (807 H); Mahdi bin Mushtafa An-Naqrsyi Al-Lahuti; Bahaudin Abdulah bin Abdurrahman

bin Abdullah (769 H), dan Jamaludin Muhammad bin Abdullah bin Malik, dikenal dengan Ibnu ‘Aqil.

Syarh Al-Kafiyah

Kitab nahwu karya Jamaluddin Utsman bin Umar Al-Kurdi, dikenal dengan Ibnu Al-Hajib (646 H), dan karya Radhiyuddin Muhammad bin Hasan Al-Istirabadzi (686 H).

Syarh Al-Muluki fi At-Tashrif

Kitab ini merupakan kajian dalam bidang ilmu *tashrif* yang ditulis oleh Ibnu Yaisy An-Nahwi (643 H/1245 M). Kitab ini *matan* aslinya karya Utsman bin Jinni, disebut *Mukhtashar At-Tashrif*, kemudian ia dikenal dengan *Al-Muluki*. Kitab *Mukhtashar Al-Muluki* diberi *syarah* beberapa kali, dan yang terakhir adalah *Syarh Ibnu Yaisy* tersebut.

Setelah menulis khutbahnya, Ibnu Yaisy menghimpun definisi *tashrif*, *isim*, *fi'il*, *huruf*, *fi'il mujarrad*, *tashrif fi'il mazid* dan *ruba'i*, *huruf ziyadah*, *badal*, *hadzaf* (membuang), perubahan sebab *harakat*, *sukun*, *qalab*, dan *bina*'.

Syarh Syudzur Adz-Dzahab

Kitab *Syarh Syudzur Adz-Dzahab fi Ma'rifat Kalam Al-'Arab*, sebuah kitab nahwu yang ditulis oleh Jamaluddin Abdulllah bin Yusuf bin Hisyam Al-Anshari (761 H). Kitab ini merupakan komentar terhadap kitab *Mukhtashar* (ringkasan) yang ditulis oleh Ibnu Hisyam sendiri. Dalam komentar di awal pendahuluannya, ia menyatakan bahwa kitab *Syarh Syudzur Adz-Dzahab* ini pada prinsipnya sebatas memaparkan berbagai bangunan *kalimah* dan pembagiannya, tidak pada penjabaran kaidah-kaidah dan hukumnya. Dan ia menambahkan, bahwa setiap kali melewati satu bait dari *syawahid* kitab asli, maka ia jelaskan *i'rabya*, dan setiap kali mengakhiri suatu masalah, maka didatangkan ayat Alquran yang berkaitan dengannya. Hal demikian dimaksudkan untuk melatih dan memperkenalkan pelajar pada metode (jalan) beberapa contoh *i'rab*, *tafsir*, dan *ta'wil* yang dimaksud.

Dalam *Syarah* ini, Ibnu Hisyam membaginya kepada 21 bab, di mana setiap babnya diuraikan kepada beberapa bagian yang tidak lazim urutannya sebagaimana dalam kitab-kitab nahwu. Bab pertama diawali dengan masalah *i’rab*, dan bab terakhir membahas mengenai ‘*adad* (hitungan). Kitab ini menjadi referensi penting bagi pelajar yang sedang mengkaji disiplin ilmu nahwu.

Syawahid Al-Lughah Al-’Arabiyyah

Kitab kamus syair ini karya Dr. Amil Badi’ Ya’qub. Kitab ini menjelaskan mengenai syair, kemudian dijelaskan nama-nama *bahar*-nya, penyair dan kitab-kitab yang dinukilnya.

Dalam pendahuluannya diungkapkan, bahwa sebenarnya jilid pertama ini telah diterbitkan dengan nama *Al-Mu’jam Al-Mufashshal fi Syawahid An-Nahwi Asy-Syi’riyyah*. Melainkan, bahwa banyak kawan-kawannya yang memuji kitab yang pertama itu dan mereka menyarankan agar ia dapat menyempurnakannya. Untuk itu, Amil memberanikan diri untuk melanjutkan tulisannya sampai rampung seluruhnya 13 jilid, yang dikerjakan selama 5 tahun dengan segenap usaha dan upaya yang terjaga terus-menerus, menurut pengakuannya.

Kamus yang semacam ini sebelumnya telah muncul dalam bidang kajian *syawahid nahwu*, ‘*arudh*, *balaghah*, kekhususan bahasa dan rahasia-rahasianya, dengan nama *Mu’jam Syawahid Al-’Arabiyyah* sebanyak 2 jilid yang ditulis oleh ‘Abdussalam Muhammad Harun. Di samping itu, terdapat kamus lain dengan nama *Mu’jam Syawahid An-Nahwi Asy-Syi’riyah* karya Dr. Hanna Jamil Haddad.

Namun, kamus Dr. Amil ini sangat lengkap karena hasil kajian yang mendalam dari kitab-kitab terkenal, seperti kitab *Al-’Ain* karya Khalil bin Ahmad; *Jamharat Al-Lughah* karya Ibnu Duraid; *Diwan Al-Adab* karya Abu Ibrahim Al-Farbi; *Tahdzib Al-Lughah* karya Al-Azhari; *Taj Al-Arus* karya Murtadha Az-Zabidi; *Lisan Al-’Arab* karya Ibnu Manzur; dan kitab-kitab terkenal lainnya.

Ash-Shahibi fi Fiqh Al-Lughah wa Sunan Al-'Arab fi Kalamihā

Kitab ini mengkaji mengenai bahasa yang ditulis oleh Ahmad bin Faris Al-Qazwaini Ar-Razi (941–1004 M), dia adalah seorang ulama ahli bahasa dan sastra asli kelahiran Qazwain. Dia pernah bermukim sebentar di Hamadzan, kemudian pindah ke Rai dan wafat di sana.

Dia mempunyai banyak kitab dalam bidang bahasa, di antaranya *Mu'jam Al-Maqayis*; *Mu'jam Al-Mujmal*; *Kitab Al-Khata'fi Asy-Syi'ri*, dan *Ash-Shahibi fi Fiqh Al-Lughah wa Sunan Al-'Arab fi Kalamihā*. Nama kitab terakhir ini merupakan karyanya yang terkenal dalam bidang bahasa. Dalam pendahuluan yang ringkas, ia memaparkan alasan penamaan kitabnya. Dia katakan: “Aku beri nama kitabku dengan nama *Ash-Shahibi*, karena pada saat aku menulisnya, aku menitipkannya pada khazanah perpustakaan milik *Ash-Shahib*.”

Selanjutnya, ia menjelaskan isi kitab tersebut dengan dibagi kepada dua bagian. *Pertama*, memaparkan mengenai istilah sejumlah bab yang terdiri dari pembahasan tentang perkembangan bahasa, kefasihan, kecacatan bahasa, *ihtijaj* (dalil) bahasa Arab, khat Arab, dan persoalan lainnya. *Kedua*, memaparkan mengenai persoalan-persoalan yang beragam, di antaranya tentang nahwu, seperti bab pembagian *kalam*, *na'at*, *huruf*; tentang sharaf seperti bab bentuk *wazan kalimah fi'il*, *fi'il lazim*, dan *muta'addi* serta persoalan fonetik.

Ash-Shihah

Penulis kamus *Ash-Shihah* ini adalah Ismail bin Hamad Al-Jauhari, seorang pakar bahasa asli kelahiran Farab, kemudian masuk ke Irak dan pergi ke Hijaz. Di sana ia berkeliling di perkampungan badawi, kemudian ia kembali ke Khurasan dan Naisabur.

Dia menulis sebuah kamus dengan sebutan *Ash-Shihah*, karena ia telah menetapkan sendiri kategori *kalimah-kalimah* yang *shahih* secara *riwayat*, *dirayat*, dan *sama'*, serta yang keluar langsung dari mulut para pakar bahasa asli.

Metode penulisan kamus yang digunakan Al-Jauhari adalah sebagai berikut.

- Penyusunan berbagai *kalimah* berdasarkan urutan akar kata sebagaimana susunan huruf alfabetis biasa yang dikenal sekarang, selain satu huruf, yaitu *wâwu*.

Al-Jauhari menjadikan setiap huruf kepada bab khusus, sebagaimana ia membagi setiap bab kepada 28 pasal. *Bab 'ain*, misalnya, tercakup kepada semua *kalimah* yang diakhiri oleh huruf '*ain*', seperti *kalimah* حَمْزَةٌ, جَمِيعٌ, صَدٌّ dan lainnya, dengan diurutkan kepada beberapa pasal. Pasal pertama *hamzah*, kedua *bâ'*, ketiga *tâ'*, dan seterusnya. *Kalimah* أَسْدٌ misalnya, kita dapat menemukannya dalam *bab dâl*, dan *pasal hamzah*.

- Menghindari dari kesalahan pengucapan yang berada dalam kitab kamus yang disusun sebelumnya, sebagai hasil dari tidak digunkannya *syakal* (harakat) atau kesalahan-kesalahan para penyalin. Sering mengungkapkan masalah-masalah nahwu, sharaf, fikih, dan bahasa.

Thabaqat An-Nahwiyyah wa Al-Lughawiyyah

Kitab ini mengkaji tentang biografi ulama nahwu dan bahasa. Kitab ini juga termasuk kitab paling awal datangnya kepada kita, yang ditulis oleh Muhammad bin Husain Az-Zubaidi (379 H/989 M). Penulisnya menjelaskan seluruh biografi ulama nahwu dan bahasa dari mulai tempat tinggalnya, yang dibagi kepada 5 bagian sesuai dengan kota terkenal: Bashrah, Kufah, Mesir, Afrika, dan Andalusia. Namun isi kitab ini lebih banyak menjelaskan biografi ulama nahwu dan bahasa dari Bashrah dan Kufah saja, di antaranya karena kedudukan mereka dan tanah airnya itu lebih dikenal.

Fiqh Al-Lughah Al-'Arabiyyah wa Khashaishuhu

Kitab ini adalah kitab kontemporer tentang ilmu bahasa dan seluk beluknya. Kitab ini ditulis oleh seorang ulama ahli bahasa Arab terkenal, Dr. Amil Badi' Ya'qub. Dia banyak menulis mengenai bahasa dan sastra, terutama kajian "Kamus Besarnya" dalam bidang *syawahid* syair: *Al-Mu'jam Al-Mufashhal fi Syawahid Al-Lughah Al-'Arabiyyah* (13

jilid), dan dalam bidang ilmu nahwu dan biografi ulama nahwu: *Al-Mu'jam Al-Mufashshal fi 'Ulum Al-Lughah* (2 jilid); *Al-Mu'jam Al-Mufashshal fi Lughawiyin Al-'Arab* (2 jilid); *Mausu'ah An-Nahwi wa Ash-Sharf wa Al-I'rāb* (1 jilid), dan *Fiqh Al-Lughah Al-'Arabiyyah wa Khashaishuhā*.

Kitab yang disebutkan terakhir ini membicarakan tentang ilmu bahasa (linguistik) Arab, yang terdiri dari 12 pasal. Pada pasal pertama, dia mengawali tentang bahasa dari segi pengertian, perkembangan dan fungsi bahasa sebagai alat komunikasi. Kemudian pasal berikutnya membicarakan mengenai istilah *fiqh lughah* dari segi kebahasaan dan istilah, pemahaman *fiqh lughah* dan objek kajian bahasa yang ada dalam kitab-kitab Arab klasik dan modern, khususnya kitab *Ash-Shahibi fi Fiqh Al-Lughah* karya Ibnu Faris; *Fiqh Al-Lughah wa Sirr Al-'Arabiyyah* karya Ats-Tsa'libi; *Al-Khashais* karya Ibnu Jinni, dan *Al-Muzhir* karya Imam As-Suyuthi.

Amil Badi' tidak melupakan kajian tentang bahasa Semit dan kekhususannya, serta pengertian antara bahasa Arab *fusha'* dan '*amiyah*'. Keduanya dijelaskan melalui hubungan kajian bilingualisme dan diglosia serta perkembangannya. Pada pasal terakhir memaparkan mengenai perkembangan khat Arab (kaligrafi), kelebihannya dan seruan memperbaruiinya, yang didukung oleh sebagian ahli bahasa Arab, agar mengikutsertakan huruf-huruf latin dalam tulisan Arab untuk memudahkan bacaan dan tulisannya (lihat entri *Da'wah Bahasa 'Amiyah*).

Fiqh Al-Lughah wa Sirr Al-'Arabiyyah

Adalah sebuah kitab tentang ilmu bahasa yang ditulis oleh Abdul Malik bin Ismail Abu Manshur Ats-Tsa'libi (961–1038 M), seorang ulama bahasa dan sastra asli kelahiran Naisabur. Dia mendapat julukan Ats-Tsa'libi, karena *nisbah* kepada pekerjaannya sebagai tukang jahit kulit rubah.

Ats-Tsa'libi seorang ulama yang lebih banyak memfokuskan pada bidang kajian bahasa, sastra, dan sejarah, sehingga tidak sedikit kitab karyanya dalam bidang itu, di antaranya *Yatimah Ad-Dahr*; *Fiqh Al-*

Lughah wa Sirr Al-'Arabiyyah; Sihr Al-Balaghah; Lathaif Al-Ma'arif; Thabaqat Al-Muluk; Al-Ijaz wa Al-Ijaz, dan kitab terkenal lainnya.

Kitab karyanya yang terkenal dalam bidang kajian bahasa adalah *Fiqh Al-Lughah*. Sebagaimana biasanya, dalam *muqaddimah*-nya ia lebih dahulu memuji kepada Allah, shalawat kepada Nabi-Nya. Kemudian setelah itu Ats-Tsa'libi mengungkapkan tentang wajibnya mengkaji bahasa Arab: "Siapa yang mencintai Allah maka ia akan mencintai Rasul-Nya. Dan siapa yang mencintai Rasul maka ia akan mencintai orang Arab. Dan siapa yang mencintai orang Arab maka ia akan mencintai bahasa Arab, di mana Alquran yang mulia itu diturunkan bagi bangsa 'Arab dan 'Ajam yang menggunakan bahasa Arab. Dan siapa yang mencintai bahasa Arab maka ia harus senantiasa menjaganya dan tidak boleh meninggalkannya serta harus membulatkan tekadnya dalam menekuni bahasa Arab."

Dalam bahasan pokok kitab tersebut, Ats-Tsa'libi membagi dua kajian. *Pertama*, membicarakan tentang *fiqh lughah* (bahasa). *Kedua*, membahas rahasia-rahasia bahasa Arab yang telah menjadi tradisi pembicaraan orang Arab.

Pembahasan yang pertama itu memaparkan kajian tentang *mu'jam* (kamus) dan *lafazh-lafazh* bahasa Arab. Dia menyeleksi dan menghim-punnya sesuai dengan makna. Dalam hal ini, ia membagi kepada 30 bab, yang setiap babnya terdiri dari beberapa pasal.

Adapun pembahasan tentang rahasia-rahasia bahasa Arab itu mencakup segi-segi persoalan gramatika, di antaranya tentang sharaf (morphologi) yang terdiri dari bangunan *fi'il*, *ibdal*, dan *isytiqaq*. Sementara persoalan ilmu nahwu (sintaksis), Ats-Tsa'libi mengkaji tentang *mufradat* (kosa kata), yang setiap kajian hurufnya terdiri dari satu pasal.

Al-Kitab

Al-Kitab atau *Kitab Sibawaih* adalah nama kitab nahwu karya Sibawaih bin Qanbar (180 H/796 M). Abad ke-8 Masehi merupakan puncak tata bahasa Arab yang dibukukan melalui kitab karyanya, *Al-Kitab*.

Dia merupakan tokoh bahasa Arab mazhab Bashrah, padahal ia sendiri bukan orang Arab asli, melainkan ia kelahiran Persia.

Mungkin dapat dikatakan, bahwa *Al-Kitab* atau *Kitab Sibawaih* merupakan sebuah kitab referensi pertama (sumber primer) yang menghimpun tata bahasa Arab (gramatika) secara lengkap. Didukung oleh suasana dan lingkungan ilmiahnya kota Bashrah serta gurunya, Al-Khalil bin Ahmad, seorang peletak dasar 'ilmu 'arudh dan leksikografi (kamus) telah menjadikan Sibawaih seorang pakar penting dan terkenal yang karyanya cepat tersebar luas di dunia Timur dan Barat.

Kitab Al-'Ain

Penulis *kitab Al-'Ain* adalah Khalil bin Ahmad (718–786 M) yang lahir di Uman, tetapi besar, belajar, dan mengajar di Bashrah. Dia lahir dari kabilah Al-Azd dan dikenal dengan Al-Farahidi.

Kitab Al-'Ain merupakan kitab kamus pertama yang sampai kepada kita. Di samping itu, Khalil menulis kitab *Al-'Arudh*, *Asy-Syawahid*, *Al-Jumal*, *Al-Iqna'*, dan *An-Naqth wa Asy-Syakal*.

Di antara metode penulisan yang digunakan Al-Khalil dalam *kitab Al-'Ain* adalah sebagai berikut.

1. Urutan entri-entri sesuai dengan *makhraj* (tempat keluar) suara sebagai berikut.

ك - ض - ز - ش - ح - ن - د - ظ - ب - ف

Khalil menyusun urutan huruf tersebut berdasarkan huruf mulai dari ujung tenggorokan sampai huruf *syafah* (bibir).

2. Penyusunan sejumlah *kalimah* (kata) mengikuti aturan huruf-huruf asli, tanpa memedulikan huruf-huruf tambahan atau huruf-huruf yang dibalik/dioplos (*taqlibat*).
3. Mengikuti susunan *taqlibat* (pembalikan huruf) yang digagas Khalil sendiri. Ia memproses satu *kalimah* dan membaliknya masih dalam satu tempat. Misalnya kita dapat menemukan *kalimah*

ب د ع ب د د ع ب د ع ب د . Semuanya dalam satu entri *kalimah* serta berada di bawah huruf ‘ain (ع), karena huruf ‘ain lebih dahulu dari *bâ*’ dan *dâl* sesuai urutan *makhraj* huruf. Untuk itu, Khalil memulai kamusnya dengan entri *kalimah* ع، kemudian ع، tetapi ia tidak melanjutkan kepada *kalimah-kalimah* yang tersusun dari huruf ‘ain dan *hâ*’, atau dari huruf ‘ain dan *khâ*’, misalnya.

Kenapa Khalil tidak memulai dengan *hamzah* kemudian *hâ*’, padahal keduanya merupakan bagian dari ujung huruf tenggorokan? Dapat disimak dari perkataannya sendiri: “Aku tidak memulai dengan *hamzah*, karena ia bertemu dengan *naqsh* (kurang), *hadzaf* (membuang), dan *taghyir* (mengubah). Tidak juga dengan *alif*, karena huruf *alif* tidak dapat ditempatkan di awal *kalimah*, tidak dalam *isim* dan *fi'il*. Tidak dimulai dengan *hâ*’ (ه), karena ia merupakan suara yang pelan dan tidak terang. Maka aku tempatkan pada alur kedua, di sana terdapat huruf ع و ح، maka aku temukan ternyata huruf ‘ain lebih terang dibanding dua huruf lain. Untuk itu, aku mulai dengannya agar lebih bagus dalam susunan. Suatu pengetahuan tidak berarti lebih dahulu atas pengetahuan lain, karena semuanya butuh pada pengertiannya. Maka apa saja yang aku mulai itu baik dan lebih utama didahulukan, karena akan lebih banyak digunakan secara bebas.

4. Mendatangkan *syawahid* (bukti kutipan) dalam kebanyakan *kalimah* yang dijelaskan. *Syawahid* tersebut dalam bentuk syair, hadis, dan Alquran. Namun ia lebih sering menggunakan syair dan Alquran.
5. Banyak menetapkan *sanad*, dan sebagian tokoh yang semasa dengannya. Namun, kebanyakan tokoh dari kalangan murid-muridnya sendiri, seperti Al-Ushmu'i, Abi Ubaidah, dan Sibawaih.

Al-Mu'jam Al-Wasith

Kamus ini disusun oleh *Majma' Al-Lughah Al-'Arabiyyah*, Mesir, sebuah lembaga bahasa yang didirikan oleh Raja Fuad Awal (1868–1936 M)

Mesir tahun 1932. Tujuannya adalah untuk memelihara kebutuhan bahasa Arab, menyusun kajian dialeknya, dan mengkaji setiap hal yang mendorong majunya bahasa Arab.

Lembaga ini mempunyai anggota dari berbagai kalangan pemikir, sastrawan, ahli bahasa, dan kaum intelektual lainnya. Pada tahun 1934, lembaga ini menerbitkan majalah untuk mempublikasikan kajiannya.

Maka pada tahun 1936, Kementerian Pendidikan Mesir meminta Majma' untuk menyusun kamus Arab yang sesuai dengan susunan kamus kontemporer. Tahun 1960, proyek penyusunan *Al-Mu'jam Al-Wasith* selesai dalam dua jilid besar yang menyimpan tiga puluh ribu entri, satu juta *kalimah*, dan enam ratus gambar.

Metode penyusunan *Al-Mu'jam Al-Wasith* adalah sebagai berikut.

1. Mengurutkan *kalimah-kalimah* sesuai awal akar kata berdasarkan susunan alfabetis.
2. Mendahulukan *kalimah fi'il* atas *isim*; *fi'il mujarrad* atas *fi'il mazid*; makna nyata atas makna abstrak; makna hakikat atas makna metafora serta *fi'il lazim* atas *fi'il muta'addi*.
3. Memasukan dalam matannya sejumlah *lafazh* yang di-Arab-kan, seperti الطباخ (baskom); *lafazh* serapan seperti التليفون (telepon); *lafazh* modern seperti الجامعية (universitas), dan kelompok istilah-istilah ilmiah yang telah dikenal dalam bahasa Arab dan di-Arab-kan yang telah ditetapkan oleh Majma' sehingga ia menjadi satu bagian tak terlepaskan dari bahasa, seperti *lafazh* الينهار (pengeras suara).
4. Dibantu oleh sejumlah gambar untuk menjelaskan sebagian entri *kalimah* yang nyata. Kamus bergambar ini merupakan kali kedua dalam sejarah kamus Arab setelah kamus *Al-Munjid* karya Louis Ma'luf.

Al-Muzhir fi 'Ulum Al-Lughah wa Anwa'uha

Sebuah kitab bahasa yang ditulis oleh Abdurahman bin Abu Bakar Jalaludin As-Suyuthi (1445–1505 M), seorang imam ahli tafsir, hadis,

fikih, nahwu, sejarawan, dan sastrawan. Dia tumbuh besar di Kairo sebagai anak yatim, dan sejak umur 40 tahun, ia mengasingkan diri ('uzlah) dari keramaian masyarakat untuk memfokuskan diri dalam menulis.

As-Suyuthi mempunyai banyak kitab hasil karyanya yang jumlahnya sekitar 600 kitab, di antaranya *Al-Jami' Ash-Shagir*; *Al-Alfiyah fi An-Nahwi*; *Al-Alfiyah fi Mushthalah Al-Hadits*; *Syarh Syawahid Al-Mughni*; *Ham'ul Hawami'fi Syarh Jam'ul Jawami'*, dan *Al-Muzhir fi 'Ulum Al-Lughah wa Anwa'uha*.

Dalam kitab *Al-Muzhir*, As-Suyuthi membagi 50 bab: 8 bab mengenai bahasa dari segi *isnad*; 13 bab mengenai *lafazh*; 13 bab mengenai makna; 5 bab mengenai rahasia-rahasia bahasa dan *mulhaq*-nya; 1 bab mengenai hafalan bahasa dan pen-*dhabit-an mufrad-mufrad*-nya; 8 bab mengenai hal ihwal bahasa dan periyatannya; 1 bab mengenai pengenalan syair dan para penyair serta bab terakhir tentang mengenal halus dan kerasnya orang Arab dalam pembicaraan.

Al-Munjid

Penulis kamus terkenal ini adalah Louis Ma'luf (1867–1946 M), yang lahir di Zahlah, Lebanon. Dia belajar filsafat di Inggris dan teologi di Perancis. Louis seorang pakar yang menguasai bahasa Timur dan Barat.

Tidak ragu, Louis Ma'luf ketika menyusun kamusnya pada tahun 1908 menganggap baik memilih nama *Al-Munjid* (yang membantu). Demikian itu, karena pentingnya kehadiran kamus adalah untuk membantu pembaca atau peneliti ketika sulit memecahkan pemahaman suatu *kalimah*, cara penulisan atau pengucapannya. Namun, nama ini telah didahului penggunaannya oleh Ali bin Hasan Al-Hana'i, dikenal dengan *Kitab Kura' An-Naml*.

Kamus *Al-Munjid* ini merupakan kamus bahasa Arab yang paling banyak naik cetaknya sampai sekarang. Ia telah lebih 25 kali naik cetak. Metode penyusunan kamus yang digunakan Louis Ma'luf adalah sebagai berikut.

1. Mengurutkan berbagai *kalimah* sesuai akar kata berdasarkan susunan alfabetis. Kemudian ia membagi setiap entri kepada beberapa pasal yang berbeda sesuai makna-maknanya dengan menggunakan kolom nomor.
2. Menggunakan lebih dari 30 istilah tersendiri, seperti *isim fa'il* dengan tulisan (فِاعل), *isim maf'ûl* (مَفْعُول), *jama'* (جَامِعٌ), dan lainnya.
3. Membuang *syawahid* (bukti-bukti kutipan) dan berbagai riwayat.
4. Penulisan entri-entri bahasa dengan warna merah dan tulisan tebal untuk memudahkan penggunaan kamus.
5. Lebih banyak perpijak pada kamus *Muhith Al-Muhith*, hingga kamus *Al-Munjid* dianggap sebagai ringkasan *Muhith Al-Muhith*, serta ia sering merujuk pada kamus *Taj Al-'Arus* karya Murtadha Az-Zabidi.

Mu'jam Maqayis Al-Lughah

Penulis kamus *Maqayis Al-Lughah* ini adalah Ahmad bin Faris bin Al-Qazwaini Ar-Razi (941–1004 M), salah seorang imam bahasa dan sastra. Dia asli kelahiran Qazwain, kemudian mukim sebentar di Hamadzan, dan pindah ke kota Ray sampai wafatnya di sana.

Ar-Razi mempunyai banyak kitab hasil karyanya, di antaranya *Kamus Al-Maqayis*, *Al-Mujmal*, dan *Ash-Shahibi fi Fiqh Al-Lughah wa Sunan Al-'Arabiyyah fi Kalamihā*.

Tujuan dari penyusunan kamus *Al-Maqayis* ini adalah untuk membuka tirai penutup tentang makna asli yang bersamaan di dalam seluruh entri *kalimah*-nya. Makna-makna ini disebut *Al-Ushul* dan *Al-Maqayis* (pakar bahasa menyebutnya *isytiqâq akbar*).

Dia berkata dalam pendahuluannya “Bahasa Arab itu mempunyai *maqayis* (ukuran-ukuran) yang *shahih* dan asal pokok yang bercabang. Banyak pakar bahasa yang menulis dalam kitab bahasanya, tetapi mereka tidak mengemukakan tulisannya dari hal di atas dan satu bab ilmu yang memberi petunjuk isyarat kepada kami. Ia mempunyai kedudukan yang besar. Kami telah mengeluarkan setiap pasal dengan

asalnya yang melahirkan berbagai cabang permasalahan, hingga jumlah (*kalimah*) yang ringkas pun mengandung perincian.”

Metode penulisan yang digunakan Ar-Razi adalah sebagai berikut.

1. Membagi kepada beberapa kitab yang dimulai dengan *kitab hamzah* dan diakhiri dengan *kitab yâ'*. Kemudian setiap kitab dibagi lagi kepada tiga bab, yaitu *bab tsunâ'iy* (dwihuruf) *mudhâ'af*; *bab tsulâtsiy* sebagai akar kata setiap entri *kalimah*, dan *bab kalimah* yang terdiri dari lebih tiga huruf asli. Kemudian Ar-Razi mengurutkan entri setiap bab sesuai susunan alfabetis biasa. Ia menyusun huruf beserta huruf yang berada sesudahnya dalam susunan huruf alfabetis, tidak beserta *hamzah* lebih dahulu, kemudian *bâ'*, *tâ'*, dan seterusnya.

Dalam *kitab jîm*, misalnya, Ar-Razi tidak memulai dengan menyusun huruf *jîm* beserta *hamzah*, kemudian *bâ'* dan seterusnya, tetapi ia menyusun *jîm* beserta *hâ'* dan *khâ'* sampai kepada huruf *yâ'*, kemudian kembali lagi ke susunan *jîm* beserta *hamzah*, *bâ'*, dan seterusnya.

2. Memilih *lafazh-lafazh* yang *shahih*, dan menghindari dari *lafazh-lafazh* campuran, kemudian ia menjelaskan setiap *kalimah* asal yang diakuinya sebagai *kalimah shahih*.
3. Ar-Razi memperhatikan ungkapan-ungkapan *majaz* (metafora), kemudian mengingatkannya serta menjelaskan ungkapan-ungkapan yang mengandung *majâz*, *isti'ârah*, dan *tasybîh*.



Tentang Penulis



Iman Saiful Mu'minin, S.Pd.I., lahir di desa Karangtawang Kuningan, Jawa Barat 14 Juni 1975. Pendidikan awal di tempuh di Sekolah Dasar Negeri 1 Karangtawang, dan sore hari di Madrasah Ibtidaiyah (MI), kemudian malam hari dilanjutkan belajar mengaji di Pesantren Al-Abshori miliki bapaknya sendiri. Selesai sekolah dasar, ia melanjutkan ke jenjang sekolah formal MTs dan MA di kota

Kuningan. Merasa kurang ilmunya dalam bidang pengetahuan agama, ia “nyantri” di Pesantren Warudoyong Sukabumi, Jawa Barat yang mengajarkan bidang spesialisasi ilmu nahwu dan balaghah (sastra Arab). Kemudian ia mengembara ke tanah para wali, tepatnya di Pesantren At-Taroqqiy Sedan Rembang, Jawa Tengah di bawah bimbingan K.H. Minanurrahman, sambil sekolah di Madrasah Aliyah Tuhfatussibyan Rembang yang menggunakan kitab-kitab klasik sebagai buku wajib.

Sebagai seorang yang haus pengetahuan, ia mengembara ke bagian barat Pulau Jawa. Di kota intelektual, Ciputat Tangerang ia tinggal sambil aktif di Pesantren Al-Mahbubiyah pimpinan Dr. K.H. Manarul Hidayah dan “ngampus” di Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Hikmah Jakarta bidang spesialisasi pendidikan (*Tarbiyah*). Aktif pula di Lembaga Pers

Mahasiswa (LPM) untuk mengasah kemampuan dalam bidang tulis-menulis dan ia sering mengikuti pelatihan jurnalistik, di antaranya Workshop Nasional Jurnalisme Investigatif Mahasiswa Perguruan Tinggi Islam 2005 kerja sama Departemen Agama (Depag) RI Jakarta.

Sambil belajar kaligrafi di Lembaga Kaligrafi Alquran (LEMKA) Ciputat dan aktif pada bagian Forum Mubahasan Seni dan Budaya, Ia mengajar di Pesantren LEMKA pimpinan K.H. Didin Sirojuddin AR, M.Ag., Sukabumi, Jawa Barat dan sekolah Islam. Hobi mengoleksi foto-foto ulama besar dan makin “keranjingan” membaca kitab-kitab “kuning” dan buku-buku pemikiran Islam.