

LÍNGUA PORTUGUESA

O que as aves que voam em bando nos ensinam sobre liderança

Liderança não pode ser solitária. E, para isso, precisamos exercer nossa vulnerabilidade sem moderação, abusando da rede de apoio para validar hipóteses.

Luciana Rodrigues 6 de outubro de 2021

Quem vê uma graciosa revoada no céu pode até não imaginar que, por trás daquela disposição aparentemente aleatória, estão lições muito úteis para nós aqui na terra. Além das questões relacionadas à aerodinâmica – que permitem que as aves migratórias economizem energia, por exemplo – o papel da ave mais experiente do grupo é essencial para definir a direção que o grupo inteiro deve tomar.

Nem sempre o líder é aquele que está à frente do bando. Quando está fatigado, ele reveza a dianteira com a ave que está imediatamente atrás. Uma das vantagens de andar em grupo é permitir que o bando tenha mais resistência para viagens longas e difíceis, e ainda aproveitem o impulso gerado pelo deslocamento de ar do pássaro que voa à frente. A formação em V também melhora a comunicação e a coordenação do bando. Se voassem sozinhas, cada uma por si, demorariam mais tempo, e chegar ao seu destino seria uma tarefa muito mais árdua. Aqui, fique à vontade para fazer qualquer paralelo com a sociedade em que vivemos.

Sinto que estamos tão obcecados com tecnologia e para estar constantemente atualizados sobre tudo o que acontece, a todo instante (olá, FOMO), que esquecemos de reservar um tempo para observar e aprender com a natureza. Parar e simplesmente contemplar. Faça um teste: tente lembrar a última vez que você sentiu tédio. Provavelmente, esse momento foi rapidamente interrompido por um “scroll” em uma rede social ou por uma notificação no celular.

Não me entenda mal, sou fã e tenho me dedicado a aprender cada vez mais sobre tecnologia. Mas ela deveria ser uma viabilizadora de ideias e movimentos, ajudando pessoas a se conectarem com seu propósito.

Para os privilegiados, e aí me incluo, a pandemia apresentou a possibilidade do trabalho remoto. No meu caso, também proporcionou um contato maior com a natureza. Tenho passado cada vez mais tempo no campo e daí veio a minha observação sobre os pássaros, que me levou a fazer este paralelo com liderança.

Liderança não pode ser solitária. E, para isso, precisamos exercer nossa vulnerabilidade sem

moderação: pedir ajuda, fazer perguntas, usar e abusar da nossa rede de apoio para validar hipóteses, e até mesmo tomar decisões erradas juntos. Bons líderes estão em constante desenvolvimento. Por isso, é normal e esperado cometer alguns erros nessa jornada.

Mais uma vez, volto a citar nesta coluna o “Livro da Desreceita”, criado a muitas mãos pelos líderes da empresa da qual sou CEO. Nele tem um capítulo inteiro dedicado a esse assunto, com o sugestivo título “Um time inteligente vale mais que um time de inteligentes”. Destaco aqui um trecho: “É provado na natureza que a inteligência coletiva supera os talentos individuais. Todavia, crescemos e aprendemos com um modelo que sempre se apoiou em exaltar talentos individuais, o brilhantismo de um indivíduo em sobreposição à competência coletiva.”

Assim como a ave líder que abre espaço para que outras sejam protagonistas, sempre tive como um dos meus mantras permitir que as pessoas ao meu redor voassem na frente. Contudo, precisei de muito tempo – na verdade, anos – para entender que por mais que você tenha a intenção genuína de fazer com que as pessoas cresçam, evoluam e sejam protagonistas da sua carreira, muitas vezes a forma que você quer aplicar – baseada na sua experiência – carrega uma história pessoal e, muitas vezes, distante da realidade de quem a recebe.

Alejandro Jodorowsky, cineasta, ator, poeta e escritor, sabiamente disse: “Entre o que eu penso, o que quero dizer, o que digo e o que você ouve, o que você quer ouvir e o que você acha que entendeu, há um abismo”.

Eu explico: quando assumi a posição de liderança em uma das maiores empresas de entretenimento do mundo para a América Latina, entendi que deveria conectar as pessoas e dar palco para elas ecoarem suas vozes. Queria encorajá-las, abrindo oportunidades para que pudessem expor suas histórias, sonhos, ideias e pudessem potencializar sua criatividade, mas poucos se animavam. Passei por outras empresas depois dessa, mas o meu objetivo nunca foi alcançado da forma que eu imaginava.

Uma das iniciativas que implementei foi um “Talent Show” para que as pessoas pudessem compartilhar seus projetos e, os que fizessem mais sentido, unindo criatividade e os objetivos de negócio da companhia, seriam produzidos. Para minha surpresa, após poucos meses, recebi um e-mail do “headquarters” dizendo que essa iniciativa estava deixando as pessoas incomodadas, algumas, mais sêniores, por acharem que suas posições estavam sendo ameaçadas, outras, por se sentirem

pressionadas, mesmo que a participação fosse totalmente opcional.

Mas por que as pessoas não “querem” ser protagonistas? Timidez? Preguiça? Não querem evoluir? Ou, simplesmente, por que escolheram um caminho diferente do meu? Acreditei cegamente que tinha a responsabilidade (e obrigação) de construir pontes e abrir portas para todos, sem exceção. Depois de muita reflexão, conversas e terapia, entendi que estava colocando a minha expectativa do que é sucesso no outro, e aprendi uma lição muito importante: sucesso é pessoal. Sucesso é ter a liberdade de dizer não.

Um dos trechos do Livro “Os Quatro Compromissos”, de Don Miguel Ruiz, diz o seguinte: “Nada do que os outros fazem é motivado por você. É por causa deles mesmos. Todas as pessoas vivem em seu próprio sonho, em sua própria mente; estão num mundo completamente diferente daquele no qual vivemos. Quando levamos algo para o lado pessoal, presumimos que os outros sabem o que está em nosso mundo – aquilo que tentamos impor ao mundo deles.”

Há poucos dias, recebi uma mensagem de uma profissional muito talentosa que trabalhou comigo. A mensagem era exatamente assim: “...carrego comigo a vontade de evoluir como líder e gestora e você vem com frequência na minha cabeça... acho até que antes eu não valorizava tanto a sua presença quanto eu faço hoje...”

Aprendo, todos os dias, que liderar não é sobre agradar e fazer o esperado, e sim, é sobre seguir com um propósito claro – Jodorowsky discordaria desse ponto sobre quão claro isso pode ser.

Sigo acreditando que este sábio provérbio africano, “se você quer ir rápido, vá sozinho. Se quer ir longe, vá acompanhado”, é a única forma possível para nós, humanos, ou para as aves, seguirem nessa jornada chamada vida.

Luciana Rodrigues é CEO e presidente da Grey Brasil, conselheira do board da Junior Achievement, membro do conselho MMA Brasil e do comitê estratégico de presidentes da Amcham. Também é aluna de pós-graduação em neurociências e comportamento.

Vocabulário:

- *scroll*: rolagem (na tela do celular ou do computador)
- *CEO*: diretor executivo
- *Talent Show*: show de talentos
- *headquarters*: sede de uma empresa

RODRIGUES, Luciana. O que as aves que voam em bando nos ensinam sobre liderança. *Forbes Brasil*, 06 de outubro de 2021. Disponível em:

<https://forbes.com.br/colunas/2021/10/luciana-rodrigues-o-que-as-aves-que-voam-em-bando-nos-ensinam-sobre-lideranca/>

QUESTÃO 01

Qual das expressões a seguir representa mais precisamente o tema do texto de Luciana Rodrigues?

- (A) O papel dos shows de talentos na vida dos trabalhadores.
- (B) Os abismos da comunicação na era da tecnologia.
- (C) O sucesso como categoria psicológica individual.
- (D) Reflexões sobre os voos dos pássaros na era tecnológica.
- (E) A importância de uma liderança interessada na coletividade.

QUESTÃO 02

No segundo parágrafo, a autora sugere ao leitor que se sinta confortável “para fazer qualquer paralelo” entre o voo das aves e a vida em sociedade. Tal expressão significa que o leitor pode elaborar

- (A) hipóteses.
- (B) comparações.
- (C) condições.
- (D) proporções.
- (E) alternativas.

QUESTÃO 03

No quarto parágrafo, a autora faz uma crítica ao uso da tecnologia na contemporaneidade. Tal crítica se baseia no fato de que

- (A) as pessoas não querem transformar a tecnologia em boas ideias para seguirem.
- (B) as boas ideias e movimentos não têm atingido a população mais pobre.
- (C) a tecnologia não tem unido as pessoas a seus propósitos de vida.
- (D) ser fã da tecnologia não auxilia na criação de boas ideias.
- (E) a aprendizagem sobre a tecnologia retarda o foco em ideais de vida.

QUESTÃO 04

Na citação de Alejandro Jodorowsky (9º parágrafo), a palavra “abismo” foi utilizada

- (A) em seu sentido denotativo, a fim de concretizar as falhas de comunicação que existem na interação linguística.
- (B) em um sentido conotativo, no intuito de ilustrar a localização do interlocutor quando ele não entende uma mensagem.
- (C) em seu sentido denotativo, de modo a indicar para falantes e para ouvintes que a comunicação é gigantesca.
- (D) em um sentido conotativo, a fim de representar possíveis falhas de comunicação que existem na interação linguística.
- (E) em seu sentido denotativo, no intuito de precisar a localização do interlocutor quando ele transmite uma mensagem.

QUESTÃO 05

Levando-se em consideração as estratégias textuais da autora, a descrição do voo das aves feita por ela configura-se como

- (A) uma analogia.
- (B) um contraste.
- (C) uma dedução.
- (D) uma exemplificação.
- (E) uma justificativa.

QUESTÃO 06

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre o uso das aspas no texto de Luciana Rodrigues.

- (A) No 11º parágrafo, as aspas foram utilizadas para destacar termos estrangeiros.
- (B) No 7º parágrafo, as três ocorrências das aspas servem para destacar títulos.
- (C) No 14º parágrafo, as aspas foram empregadas para sinalizar uma fala em sentido figurado.
- (D) No 9º parágrafo, as aspas foram utilizadas para sinalizar um discurso indireto.
- (E) No 12º parágrafo, as aspas sinalizam uma palavra escrita de maneira informal.

QUESTÃO 07

Leia o excerto a seguir.

“Vivemos sob o impacto mundial das diferentes variantes do coronavírus que causa a covid-19. **Embora** contemos com tecnologia e conhecimento para que uma nova pandemia não nos pegue de surpresa, é preciso um investimento adicional: dirigir os esforços para a pesquisa da origem e da evolução desses vírus. Só assim aprimoraremos nosso entendimento sobre o comportamento e a diversidade das espécies para um combate mais eficaz e específico.”

BRANDÃO, Paulo Eduardo. A evolução não para. *Ciência Hoje*, 01 de abril de 2022. Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/a-evolucao-nao-para/>.

A conjunção grifada nesse trecho pode ser substituída, sem prejuízo de sentido ao contexto em que ela foi empregada, por

- (A) “Contanto que”.
- (B) “Visto que”.
- (C) “À medida que”.
- (D) “Caso”.
- (E) “Não obstante”.

QUESTÃO 08

Leia o trecho a seguir.

“Emília tinha quatorze anos quando a vi pela primeira vez. Era uma menina muito feia, mas da fealdade núbil que promete a donzela esplendores de beleza.”

ALENCAR, José de. *Diva*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000131.pdf>.

O grau em que o adjetivo “feia” foi empregado no trecho apresentado é o

- (A) comparativo de igualdade.
- (B) comparativo de superioridade.
- (C) superlativo relativo de superioridade.
- (D) superlativo absoluto analítico.
- (E) superlativo absoluto sintético.

QUESTÃO 09

Leia o fragmento abaixo, observando as lacunas deixadas.

“Florestas tropicais úmidas ou secas como ____ do Brasil devem perder vigor e crescer mais devagar ____ medida que a temperatura média global continuar subindo e a distribuição das chuvas continuar mudando ao longo do ano, intensificando a estiagem nas estações secas e o aguaceiro nas mais chuvosas. ____ conclusões resultam da análise de 347 cronologias (registros de variação de crescimento anual) elaboradas ____ partir de uma amostragem inicial de 7.751 árvores que crescem em cinco continentes entre os 30 graus de latitude norte e 30 graus sul (entre as cidades de Houston, no Texas, Estados Unidos, e Porto Alegre, RS, Brasil).”

FIORAVANTI, Carlos. Com mais calor e menos água, florestas crescem mais devagar. *Pesquisa Fapesp*, 18 de abril de 2022. Disponível em:

<https://revistapesquisa.fapesp.br/com-mais-calor-e-menos-agua-florestas-crescem-mais-devagar/>.

Completam corretamente as lacunas do texto, na ordem em que elas aparecem,

- (A) às / a / Às / a.
- (B) as / a / As / à.
- (C) as / à / As / a.
- (D) às / à / Às / à.
- (E) às / a / As / à.

QUESTÃO 10

Na frase “Com preço dos insumos _____, ração para pets deve ficar mais cara” (gl, 19/04/2022), deve ser colocado o adjetivo *alto*, o qual precisa vir

- (A) no masculino singular, pois deve concordar com “preço”.
- (B) no masculino plural, pois deve concordar com “insumos”.
- (C) no feminino singular, pois deve concordar com “ração”.
- (D) no feminino plural, pois deve concordar com “mais”.
- (E) no feminino singular, pois deve concordar com “cara”.

QUESTÃO 11

Leia o fragmento a seguir, observando as palavras em destaque.

“Um sarcófago de chumbo encontrado em março, durante os trabalhos de **reconstrução** da catedral gótica de Notre-Dame, em Paris, será **reaberto** para estudos de seu conteúdo.

Durante avaliações estruturais para instalação de andaimes, visando restaurar o icônico pináculo de Notre-Dame destruído por um incêndio em 2019, **trabalhadores** encontraram uma tubulação de tijolos de um antigo sistema de aquecimento do século 19. O sarcófago estava **enterrado** 20 metros abaixo do solo em meio a estes tubos, no coração da catedral, entre as ruínas da nave e do altar.”

MISTERIOSO sarcófago encontrado debaixo da catedral de Notre-Dame será aberto. *Scientific American Brasil*, 18 de abril de 2022. Disponível em:

<https://sciam.com.br/misterioso-sarcofago-encontrado-debaixo-da-catedral-de-notre-dame-sera-aberto/>.

Sobre esses vocábulos, assinale a alternativa correta.

- (A) Os vocábulos “reaberto”, “reconstrução” e “trabalhadores” são formados por derivação prefixal, enquanto “enterrado” apresenta formação por justaposição.
- (B) Os vocábulos “reaberto” e “reconstrução” são formados por derivação prefixal, “trabalhadores” tem derivação por sufixação, e “enterrado” apresenta parassíntese.
- (C) Os vocábulos “reaberto”, “reconstrução” e “trabalhadores” são formados por derivação sufixal, enquanto “enterrado” apresenta formação por aglutinação.
- (D) Os vocábulos “reaberto” e “reconstrução” são formados por derivação sufixal, “trabalhadores” tem derivação por prefixação, e “enterrado” apresenta parassíntese.
- (E) Os vocábulos “reaberto”, “reconstrução” e “trabalhadores” são formados por derivação parassintética, enquanto “enterrado” apresenta formação por justaposição.

QUESTÃO 12

Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela cuja frase apresenta **TODAS** as palavras grafadas segundo a ortografia oficial da língua portuguesa.

- (A) Foi aberta a disputa de nado sincronizado.
- (B) Para toda regra existe uma excessão.
- (C) A sessão com o psicólogo durou horas.
- (D) Aproveite o enejo e vá dormir mais cedo!
- (E) A fuisse do caseiro caiu dentro do rio.

QUESTÃO 13

No excerto a seguir, observe o emprego da preposição **EM** nas expressões indicadas entre os colchetes.

"Quando a nave Cassini, da Nasa, mergulhou [**na** atmosfera do planeta] para finalizar, [**em** 2017], sua missão que já durava 20 anos, ela se aprofundou [**no** planeta] e [**em** seus anéis]. O último ato antes da desintegração foi medir precisamente a quantidade de material **nos** anéis de Saturno, já que saber das densidades permite aos cientistas estabelecer a idade dos anéis."

STRICKLAND, Ashley. Anéis de Saturno não surgiram junto ao planeta, diz estudo. *CNN Brasil*, 17 de abril de 2022.

Tecnologia. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/tecnologia/aneis-de-saturno-nao-surgiram-junto-ao-planeta-diz-estudo/>. Acesso em: 19 abr. 2022.

Sobre as ocorrências de **EM** no fragmento apresentado, pode-se afirmar que

- (A) uma delas tem um sentido diferente das demais.
- (B) duas delas têm sentidos diferentes das demais.
- (C) três delas têm sentidos opostos aos das demais.
- (D) todas elas apresentam sentidos diferentes entre si.
- (E) todas elas veiculam o mesmo sentido.

QUESTÃO 14

Leia o texto abaixo.

"O dia 19 de abril ficou conhecido no Brasil todo como o 'Dia do Índio'. [...]"

A origem da data remete a um protesto dos povos indígenas do continente americano ainda na década de 1940, quando um congresso organizado no México se propôs a debater medidas para proteger os índios no território.

O Congresso Indigenista Interamericano, realizado em Patzcuaro, aconteceu entre os dias 14 e 24 de abril de 1940.

Em princípio, os representantes indígenas haviam se negado a participar do evento, achando que não teriam voz ou vez nas reuniões - que seriam comandadas por líderes políticos dos países participantes. Os índios, então, fizeram um boicote nos primeiros dias, mas, justamente no dia 19 de abril, decidiram aparecer no congresso para tomar parte nas discussões.

Foi por conta disso que a data escolhida para celebrar o dia do índio acabou sendo essa."

POR QUE 19 de abril virou 'Dia do Índio'. *BBC News Brasil*, 19 de abril de 2018. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-43831319>.

Agora, analise as proposições a seguir.

I. O verbo "remeter" (1º parágrafo) é transitivo indireto, por isso exige a preposição "a", que o segue no texto.

II. No terceiro parágrafo, as letras maiúsculas foram empregadas para indicar nomes próprios de entidades não-humanas.

III. Na expressão "líderes políticos" (4º parágrafo), ambas as palavras são classificadas como substantivos.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas a I.
- (B) a I e a II.
- (C) apenas a II.
- (D) a II e a III.
- (E) apenas a III.

QUESTÃO 15

A sentença em que o pronome oblíquo átono assinalado precisa vir em ênclise ao verbo é

- (A) Eu me dediquei muito a uma carreira de que não gostava.
- (B) Deus nos acuda nessa loucura pandêmica!
- (C) Em se tratando de jogos, gostamos mais dos eletrônicos.
- (D) Acordá-los-íamos assim que o dia raiasse.
- (E) Te prepara para as provas de recuperação, meu jovem...

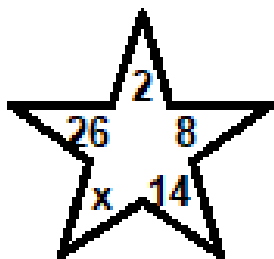
**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO****QUESTÃO 16**

Qual o valor da incógnita x que torna a igualdade $2x + 8 = 3x - 25$ verdadeira?

- (A) 6
- (B) 17
- (C) 23
- (D) 29
- (E) 33

QUESTÃO 17

O valor x que completa a sequência numérica abaixo é



- (A) 6
- (B) 12
- (C) 17
- (D) 20
- (E) 25

QUESTÃO 18

Paulo e Marcela decidem viajar para a praia. Se viajarem com uma velocidade média de 80 km/h, iram gastar 3 horas para chegar ao destino. Desse modo, quanto tempo seria gasto para fazer esse mesmo percurso se a velocidade fosse de 120 km/h?

- (A) 30 minutos
- (B) 45 minutos
- (C) 1 hora e 25 minutos
- (D) 1 hora e 40 minutos
- (E) 2 horas

QUESTÃO 19

Os ângulos internos de um determinado triângulo são proporcionais aos números 4, 5 e 6. Considerando que a soma de todos esses ângulos seja igual a 180° , é correto afirmar que o maior ângulo mede:

- (A) 50°
- (B) 68°
- (C) 72°
- (D) 75°
- (E) 80°

QUESTÃO 20

Observe a sequência de números abaixo.

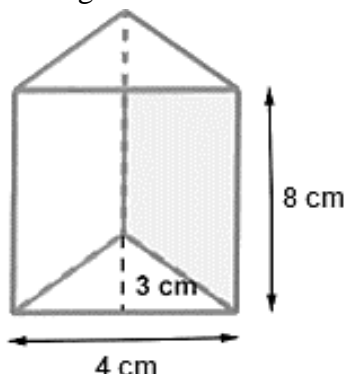
4, 8, 16, 32, 64 ...

Nesse sentido, é correto afirmar que o 12º item dessa sequência é:

- (A) 1024
- (B) 2048
- (C) 3072
- (D) 4096
- (E) 8192

QUESTÃO 21

Uma empresa deseja produzir embalagens em forma de um prisma triangular, como observado na figura abaixo:



A partir das medidas indicadas no desenho e desconsiderando as dobras para colagem, é correto afirmar que a quantidade mínima de papel, em cm^2 , necessária para confeccionar cada uma dessas embalagens é de:

- (A) 38 cm^2
- (B) 96 cm^2
- (C) 108 cm^2
- (D) 110 cm^2
- (E) 120 cm^2

QUESTÃO 22

Uma determinada escola possui 140 alunos. A partir dos resultados de uma pesquisa foi possível afirmar que 68 desses gostam de matemática e 92 gostam de história. Se todos os alunos gostam de pelo menos uma dessas duas disciplinas, qual é o número total de alunos que gostam de matemática e história ao mesmo tempo?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 15
- (D) 17
- (E) 20

QUESTÃO 23

Dona Clara deseja preparar a seguinte receita de pão caseiro:

- 100% de farinha de trigo
- 0,5% de sal
- 2,5% de fermento

Considerando que ela possuía apenas 280 gramas de farinha para essa receita, é correto afirmar que a quantidade em gramas de sal e fermento, respectivamente, será de:

- (A) 1,2 g e 7 g
- (B) 1,4 g e 6,8 g
- (C) 1,4 g e 7g
- (D) 1,2 g e 6,8 g
- (E) 1,4 g e 7,2 g

QUESTÃO 24

O dono de uma loja realizou uma pesquisa com 100 clientes. As pessoas deveriam dar uma nota de 0 a 5 para o atendimento que receberam na loja. Os resultados obtidos foram organizados na seguinte tabela:

| Nota | Número de entrevistados |
|------|-------------------------|
| 0 | 20 |
| 1 | 15 |
| 2 | 18 |
| 3 | 22 |
| 4 | 10 |
| 5 | 15 |

Desse modo, a nota média aproximada dada pelos clientes dessa loja para o serviço prestado foi de:

- (A) 6,7
- (B) 15,5
- (C) 16,7
- (D) 20
- (E) 38

QUESTÃO 25

Para a disputa de futebol, a International Football Association Board, órgão que regulamenta as regras do futebol desde 1883, prevê campos com as dimensões mínimas de 45 m x 90 m, e máximas de 90 m x 120 m. O treinador de determinado time de futebol pede aos jogadores para dar oito voltas correndo ao redor de um campo com dimensões máximas. Dessa forma, quantos metros eles percorreram após realizar todas as voltas?

- (A) 420 metros
- (B) 1080 metros
- (C) 1680 metros
- (D) 2160 metros
- (E) 3360 metros

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

As cenas em que se usa um microfone *boom*:

- (A) Devem ser ensaiadas com o operador de vídeo para que o microfone ou sua sombra não apareçam no quadro.
- (B) Devem ser ensaiadas com o operador de câmera para que o microfone ou sua sombra não apareçam no quadro.
- (C) Devem ser ensaiadas com cabo man para que o microfone ou sua sombra não apareçam no quadro.
- (D) Devem ser ensaiadas com o diretor de elenco para que o microfone ou sua sombra não apareçam no quadro.
- (E) Devem ser ensaiadas com os artistas para que o microfone ou sua sombra não apareçam no quadro.

QUESTÃO 27

Uma pessoa da equipe de áudio tem a tarefa de manter um registro de tudo o que foi gravado no set ou locação, incluindo diálogos, sons ambientes e efeitos especiais, listando os detalhes pertinentes para a mixagem de áudio na fase de pós-produção. Este material é chamado:

- (A) Registro de áudio ou relatório de som.
- (B) Continuísmo de áudio.
- (C) Detalhamento de áudio.
- (D) Descrição sonora.
- (E) Registro sonoro.

QUESTÃO 28

Analise os itens e assinale a alternativa CORRETA.

São informações que devem constar no relatório de som:

- I- Número do cartão ou fita;
- II- Timecodes de entrada e saída;
- III- Número da cena;
- IV- Número da tomada;
- V- Breve descrição do que foi gravado.

- (A) I, III e V.
- (B) II, IV e V.
- (C) I, II e V.
- (D) I, III, IV e V.
- (E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 29

_____ indica quais notas o instrumento, ou a voz, é capaz de emitir; ou em outras palavras, quais frequências cada instrumento ou voz produz.

Preenche corretamente a lacuna:

- (A) Energia.
- (B) Timbre.
- (C) Tessitura.
- (D) Altura.
- (E) Intensidade.

QUESTÃO 30

Microfones _____ respondem a frequências mais altas e podem captar o som a distâncias maiores, por isso são mais utilizados como microfones para instrumentos de sopro, "overall" de bateria (para captar os pratos) e como microfones de coral (direcionais de longo alcance).

Preenche corretamente a lacuna:

- (A) bidirecionais.
- (B) omnidirecionais.
- (C) de fita.
- (D) a condensador.
- (E) dinâmicos.

QUESTÃO 31

Trata-se de um sistema de alimentação para microfones que necessitam de mais energia para funcionar. Nesse sentido, equipamentos que precisam dessa alimentação adicional são os microfones condensadores.

- (A) Boom Pole.
- (B) AC-3.
- (C) A.D.R.E.S.
- (D) Phantom Power.
- (E) Rated Output Power.

QUESTÃO 32

Sobre o Phantom Power podemos afirmar que:

I- Para que funcione perfeitamente é preciso uma mesa ou placa de áudio externa para utilizar o microfone condensador.

II- Para que possa funcionar de forma correta é imprescindível a existência de um sistema balanceado.

III- Sua vantagem é eliminar interferências no sinal e permitir distâncias maiores de cabos.

IV- Seu nome (fonte fantasma) deve-se ao fato de não vermos qualquer tipo de fonte, pois a alimentação vai pelo próprio cabo do microfone.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 33

Na técnica de microfonação chamada *Blumlein Pair*:

- (A) Cruza-se a captação de dois microfones criando uma imagem estéreo realista.
- (B) O microfone recebe sons de múltiplas fontes simultaneamente.
- (C) A distância entre os microfones deverá ser no mínimo três vezes a distância existente entre cada microfone e a fonte sonora que este está captando.
- (D) Usa-se um microfone direcional projetado internamente de forma especial, com montagem para redução de choques.
- (E) Temos menor índice de captação de picos de som ambiente e vazamentos.

QUESTÃO 34

Nome que designa o módulo gravador-reprodutor de fitas magnéticas. Aparelho eletromecânico gravador e reprodutor de áudio. Fornece um sinal de áudio de baixa amplitude, geralmente entre 300mV e 2V, não possui amplificador de potência em seu interior.

- (A) Videotape.
- (B) Digital Audio Tape.
- (C) Tape-Deck.
- (D) Dolby A.
- (E) Dolby B.

QUESTÃO 35

Silenciador empregado em diversos circuitos eletrônicos que atenua a magnitude de um sinal elétrico. Em um pré-amplificador este controle atenua o nível de reprodução em aproximadamente 20 dB (10X) sem alterar o posicionamento do controle de volume. Trata-se do:

- (A) Moving Coil.
- (B) Muting.
- (C) Power Output.
- (D) Pitch Control.
- (E) Tone Defeat.

QUESTÃO 36

Termo utilizado para definir um tipo especial de configuração do estágio final em um amplificador valvulado. Nesta configuração a grade auxiliar de um tetrodo é conectada a uma derivação existente no primário do transformador de saída de áudio. Amplificadores construídos com essa técnica apresentam uma figura de distorção bastante melhorada. Trata-se de:

- (A) Ultra-Linear.
- (B) Transformador de Saída de Áudio.
- (C) Transmissão Direta.
- (D) Transformador Toroidal.
- (E) Sound-on-Sound.

QUESTÃO 37

Sofisticado sistema complementar de redução de ruídos para uso profissional. Desenvolvido pela Japan Victor Company (JVC), divide em diversas bandas a faixa de áudio e trata cada uma destas separadamente. Trata-se de:

- (A) Hi-Com.
- (B) Hi-Com II.
- (C) Super ANRS.
- (D) Dolby-B NR.
- (E) D.N.R System.

QUESTÃO 38

Sua função é atenuar frequências inferiores a 20 Hz.

- (A) Filtro MPX.
- (B) Filtro subsônico.
- (C) Filtro supersônico.
- (D) Filtro ativo.
- (E) Filtro passivo.

QUESTÃO 39

É o processo de aumento da magnitude do sinal elétrico (áudio), sem contudo alterar suas características de frequência e perfil de forma de onda.

- (A) Digitalização.
- (B) Transmissão.
- (C) Compressão.
- (D) Amplificação.
- (E) Modulação.

QUESTÃO 40

Mais conhecido por "caixa acústica". Um gabinete, geralmente construído em madeira, MDF, ou outro material pouco ressonante, onde é instalado um ou mais alto-falante(s). Sua principal função é impedir o curto-circuito acústico entre as ondas sonoras dianteiras e posteriores emitidas pelo cone do alto-falante. Trata-se de:

- (A) Sonofletor.
- (B) Refletor.
- (C) Amplificador.
- (D) Modulador.
- (E) Transmissor.

QUESTÃO 41

Tipo de caixa acústica não ressonante utilizada em sistemas de áudio de alta qualidade. Possuem muito boa resposta a transientes, baixa distorção e definição sonora acima da média.

- (A) Amplificador de Potência.
- (B) Amplificador Integrado.
- (C) Bass Reflex.
- (D) Corneta.
- (E) Sonofletor linha de transmissão.

QUESTÃO 42

Tipo de cabo no qual um condutor está centrado no interior de outro, sendo ambos separados por um material isolante de alta qualidade (dielétrico). São adequados para a condução de sinais de alta frequência.

- (A) RCA.
- (B) Blindado.
- (C) Coaxial.
- (D) Midi.
- (E) XLR.

QUESTÃO 43

O cabo _____ transmite áudio por meio de variação de sinais elétricos. O cabo _____ transmite sinais digitais através de código binário. Preenchem corretamente e respectivamente as lacunas:

- (A) analógico; digital.
- (B) digital; analógico.
- (C) digital; polarizado.
- (D) balanceado; não-balanceado.
- (E) analógico; balanceado.

QUESTÃO 44

Sobre os Cabos TS podemos afirmar que

- I- São cabos do tipo monofônicos ou mono, da forma abreviada.
 - II- Neles o som é transmitido por um único canal.
 - III- São muito utilizados em guitarras, sintetizadores e pedais do tipo mono.
 - IV- São do tipo não balanceados, montados com plugues P-10 MONO, por isso, é importante que um TS seja o mais curto possível, de forma a evitar ruídos.
- Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 45

Sobre os Cabos RCA podemos afirmar que
I- São cabos não-balanceados e muito utilizados em sistemas de estéreo.

II- Neles o áudio é reproduzido em dois canais, direito e esquerdo.

III- Os conectores RCA vêm somente em pares, um cabo vermelho e um branco.

IV- Por trabalhar com altas e baixas frequências, serve também para transmitir vídeo.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) I, II e IV.
- (E) I, III e IV.

QUESTÃO 46

Sobre os Cabos SPDIF podemos afirmar que:
I- São cabos que enviam sinal de áudio através de fibra ótica.

II- São cabos que podem levar sinais de áudio para distribuição em múltiplos canais de um receiver.

III- É um padrão de transferência digital de áudio que utiliza um cabo coaxial para a transmissão dos sinais.

IV- A qualidade da transmissão é excelente, pois não há interferências eletromagnéticas (EMI).

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 47

Em produtos audiovisuais a trilha sonora é composta _____, que engloba o conjunto dos elementos musicais e _____, que abrange sons ambientes, efeitos e falas. Preenchem corretamente e respectivamente as lacunas:

- (A) pelo score; pela trilha musical.
- (B) pela trilha musical; pelo score.
- (C) pela trilha musical; pelo efeito sonoro.
- (D) pelo tema; pelo score.
- (E) pelo score; pelo tema.

QUESTÃO 48

Sobre o som digital formato 5.1 no cinema, podemos afirmar que:

I- Os laboratórios Dolby inovaram com os canais surround separados e com a inclusão de um semi canal de efeitos de graves, o LFE ou “.1”.

II- Em 1992 foi lançado o primeiro filme com som Dolby Digital 5.1, gravado com códigos impressos entre as perfurações da película.

III- O Dolby Digital faz parte da terceira geração do Audio Coding, o AC-3.

IV- O formato 5.1 representou um grande avanço na linha de tempo do som no cinema, e pode ser visto como padrão de mixagem.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 49

_____ – Efeito conhecido como “Eco”. Esse efeito gera repetições a partir de um sinal de áudio.

_____ – O que diferencia o volume mais alto e mais baixo de uma música.

_____ – Ocorre quando o volume de um sinal de áudio é muito alto, geralmente quando isso acontece falamos que o áudio estourou.

_____ – É qualquer sinal indesejado em uma trilha de áudio.

Preenchem corretamente e respectivamente as lacunas:

- (A) Distorção - Delay - Ruído – Dinâmica.
- (B) Delay - Dinâmica - Distorção – Ruído.
- (C) Ruído - Dinâmica - Distorção – Delay.
- (D) Dinâmica - Distorção - Delay – Ruído.
- (E) Delay -Distorção - Dinâmica – Ruído.

QUESTÃO 50

_____ : Anúncio para algum programa a ser veiculado pela emissora. Costuma conter partes do próprio programa (trechos de falas, música etc). Detalha quando e como ouvir o programa.

_____ : código para identificar a última palavra locutor/apresentador/sonora antes de entrar a próxima fala/música/sonora. Útil quando há sonoras ou músicas a serem veiculadas no final da fala.

_____ : é um anúncio curto. Pode ser usado para anunciar eventos e produtos, tem linguagem objetiva e sonoplastia.

_____ : é um sinal identificador do programa, pequena peça sonora geralmente composta por voz e sons. Anuncia abertura, encerramento, quadros, intervalo etc.

Preenchem corretamente e respectivamente as lacunas:

- (A) Vinheta - Chamada - Spot – Deixa.
- (B) Chamada - Spot - Vinheta – Deixa.
- (C) Vinheta - Chamada - Deixa – Spot.
- (D) Chamada - Deixa - Spot – Vinheta.
- (E) Deixa - Spot - Vinheta – Chamada.