

## LÍNGUA PORTUGUESA

### O que uma menina de 9 anos tem a nos ensinar sobre propósito?

*Encontrar um propósito através do qual se consiga deixar sua marca no mundo ou um sentido para aquilo que se faz todos os dias tornou-se um fenômeno.*

Luciana Rodrigues 6 de abril de 2022

Em uma das despretensiosas conversas que tive com a Isadora, minha filha de 9 anos, ela soltou, como quem não quer nada: “Sabia que todo mundo quer ser lembrado?”. Sem entender muito bem como ela tinha chegado a essa conclusão, pedi-lhe para que me contasse um pouco mais sobre essa sua observação.

“Quando eu crescer, quero abrir um café. Acho triste passar pelo mundo sem deixar alguma coisa para as pessoas lembrarem da gente”. Mesmo sem saber ao certo de onde veio essa inspiração repentina, confesso que meu lado mãe-fã-número-um ficou super orgulhoso.

Indo além das paredes do meu apartamento, encontrar um propósito, através do qual se consiga, de fato, deixar sua marca no mundo – como sonha a Isadora –, ou ainda, conseguir um sentido para aquilo que se faz todos os dias, tornou-se um fenômeno que une de *tech-nerds* do Vale do Silício a profissionais dos mais variados cargos e salários pelo Brasil e o mundo. Obviamente, isso só é possível quando a base da Pirâmide de Maslow (lembra dela?) está muito bem estabelecida.

Nos EUA, existe até um nome para esse movimento: “The Great Resignation” ou “A Grande Demissão”. Segundo o U.S. Department of Labor, só no último mês de fevereiro, 4,4 milhões de americanos deixaram seus empregos formais. Os motivos para esses números vão do desejo de fazer mudanças drásticas na carreira à necessidade de largar a profissão para cuidar de crianças ou parentes idosos. Além de sintomas típicos dos tempos atuais, como o *burnout* e o sentimento de abismo existente entre o que as pessoas acreditam e os valores do seu empregador.

Os números não afirmam, categoricamente, qual é o principal fator para essa debandada de trabalhadores, mas uma coisa é certa: para milhões de pessoas ao redor do mundo, a pandemia veio para rever suas prioridades. A remuneração deixa de ser o fator decisivo para a permanência em um emprego, ganhando relevância questões que, há poucos anos, ficavam em segundo plano, como modelos híbridos e flexíveis de trabalho, tempo gasto em deslocamentos, equilíbrio maior entre vida pessoal x trabalho, e até mesmo afinidade com o propósito da empresa.

Para Ariana Huffington: “A Grande Demissão na verdade é uma Grande Reavaliação. O que as pessoas estão abandonando é uma cultura de esgotamento e uma definição quebrada de sucesso. Ao deixar seus empregos, as pessoas estão afirmando seu desejo por uma maneira diferente de trabalhar e viver”.

Conheci uma dessas histórias de perto, em um dos encontros mensais que organizo na empresa em que atuo como CEO. A ideia dos bate-papos é trazer novos repertórios para dentro da nossa rotina de trabalho, com convidados que, à primeira vista, não têm nada a ver com o nosso “core-business”, mas que ajudam imensamente a furar a bolha em que vivemos.

Um desses convidados foi uma enfermeira. Uma mulher muito culta, expansiva e encantadora que, no alto dos seus 30 anos, decidiu dar uma guinada em sua vida. Depois de um período sabático pela América Latina, decidiu abandonar uma carreira bem-sucedida na área do entretenimento e estudar enfermagem. Uma profissão com menos perspectivas financeiras, mas completamente alinhada com o seu chamado.

“Para alguns, hospital significa morte. Para mim, é sinônimo de vida”. Essa foi uma das frases ditas por ela que mais me impactou em seu depoimento, e que, por semanas, me fez refletir sobre sua história de coragem e seu olhar transformador.

Mas não espere respostas certas nos momentos certos. Cada um tem seu tempo e suas formas de encontrá-las. Sabemos tão pouco sobre nós. Por isso, investir seu tempo (que também é dinheiro) em coisas que ninguém pode tirar de você, como autoconhecimento, é a decisão mais sábia que você pode tomar. É um processo transformador, que envolve desconforto, mas que vai te colocar numa posição de maior controle das suas emoções.

Não passe uma vida inteira esperando algo que ninguém jamais poderá lhe oferecer.

E, se eu pudesse dar mais uma dica, seria: assim como no mercado financeiro, nunca invista todo seu patrimônio em só um ativo. Não fique esperando que o trabalho supra todas as suas necessidades. Encontre um *hobby*. Dedique-se a um trabalho voluntário. Seja mentor de um jovem aprendiz. Ou, então, coloque no papel um plano para daqui a 2 anos e persiga-o incansavelmente.

Talvez “A Grande Demissão” seja um movimento coletivo de pessoas querendo encontrar seu verdadeiro propósito aqui na Terra. Ou, talvez, uma oportunidade para que consigam usar suas histórias para dar sentido às próprias vidas. Mas também pode ser apenas o reflexo de dois anos

trancados em casa, e o desejo por uma mudança, seja ela qual for.

Na animação da Pixar “Viva – A Vida é uma Festa”, de que aliás, a Isadora é fã, é contada a história do “Dia de Los Muertos”, típica tradição mexicana de celebração aos que se foram. Diz-se que, após a morte de uma pessoa, ela vai para o mundo dos mortos e permanece lá apenas enquanto os vivos ainda se lembrarem dela. Quando for esquecida, aí, sim, será seu verdadeiro fim.

Não posso afirmar que veio daí a inspiração para a reflexão inicial da Isa, mas a conversa, que começou com uma questão existencial, terminou com: “Mamãe, qual é o sentido da vida?”. Dei a última mordida no pão de queijo e respondi: “Isa, que tal fazermos um brigadeiro?”

*Luciana Rodrigues é CEO da Grey Brasil, conselheira do board da Junior Achievement, membro do conselho da Iniciativa Empresarial pela Igualdade Racial e do comitê estratégico de presidentes da Amcham.*

**Vocabulário:**

- *tech-nerds*: estudiosos de tecnologia.
- CEO: diretor executivo.
- *core-business*: negócios principais.
- *burnout*: síndrome de esgotamento mental no trabalho.
- *hobby*: passatempo, atividade para lazer.

RODRIGUES, Luciana. O que uma menina de 9 anos tem a nos ensinar sobre propósito? *Forbes Brasil*, 06 de abril de 2022. Colunas. Disponível em: <https://forbes.com.br/coluna/2022/04/luciana-rodrigues-o-que-uma-menina-de-9-anos-tem-a-nos-ensinar-sobre-proposito/>.

### QUESTÃO 01

Qual das expressões a seguir representa mais precisamente o tema do texto de Luciana Rodrigues?

- (A) Crises existenciais em debate.
- (B) Objetivos de carreira e de vida.
- (C) Conversas entre pais e filhos.
- (D) “A Grande Demissão” em detalhes.
- (E) Efeitos das animações nas crianças.

### QUESTÃO 02

Por “uma das desprezíveis conversas” (1º parágrafo), entende-se que a autora

- (A) fazia reflexões sobre a vida com sua filha.
- (B) lamentava sobre o tédio da sua filha.
- (C) conversava trivialidades com sua filha.
- (D) salientava a postura ética de sua filha.
- (E) elogiava os dotes culinários de sua filha.

### QUESTÃO 03

No sexto parágrafo, a autora menciona uma fala de Ariana Huffington em que há a expressão “definição quebrada de sucesso”. Tal expressão quer dizer

- (A) sucesso profissional que preza pela quebra de expectativas do empregador a todo momento.
- (B) sucesso pessoal cujos esforços se espalham para o ambiente profissional, quebrando os limites entre as áreas.
- (C) sucesso escolar e acadêmico que não leva em consideração os desejos profissionais reais do estudante.
- (D) sucesso profissional que não leva em consideração eventuais prejuízos à vida do trabalhador.
- (E) sucesso pessoal que preza pela quebra das expectativas dos familiares em relação ao papel do indivíduo na empresa.

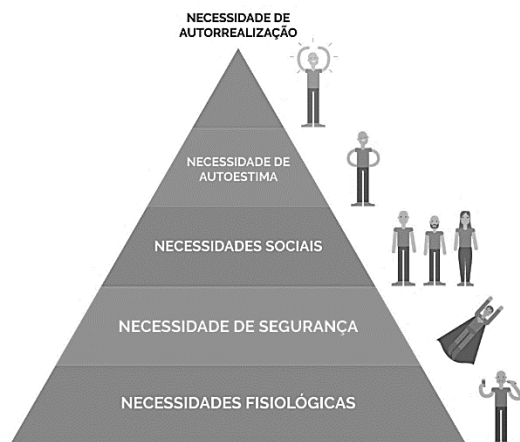
### QUESTÃO 04

O movimento denominado “A Grande Demissão”, segundo o que foi citado pela autora, diz respeito

- (A) à mudança de profissão requisitada por muitas pessoas que desejam cuidar mais de seus parentes.
- (B) à mudança de profissão a que muitas pessoas procedem visando a uma maior dedicação a atividades de lazer.
- (C) à demissão requisitada pelas pessoas que querem mudar algum aspecto na vida profissional e/ou pessoal.
- (D) à mudança de profissão a que muitas pessoas procedem devido à incompatibilidade de horários.
- (E) à demissão em massa de profissionais que não têm disponibilidade total para as grandes empresas.

**QUESTÃO 05**

Analise a ilustração a seguir, a qual diz respeito à chamada Pirâmide de Maslow (ou Teoria da Hierarquia das Necessidades Humanas).



“[...] Essa teoria apresenta de forma simples, porém muito verdadeira, que há uma divisão hierárquica nas necessidades do ser humano. [...]”

Disponível em: <https://www.linkedin.com/pulse/por-que-pir%C3%A2mide-de-maslow-%C3%A9-t%C3%A3o-atual-fabiano-goldacker/>.

Após observar a ilustração apresentada, torna-se possível afirmar que a autora citou essa hierarquia em seu texto (3º parágrafo), pois

- (A) os propósitos profissionais da base da pirâmide não têm valor se os valores hierárquicos superiores de Maslow não forem alcançados primeiro.
- (B) não é possível que o profissional alcance as necessidades de autorrealização e de autoestima se ele não se dedicar o suficiente para suprir suas necessidades sociais.
- (C) o trabalho com propósitos relacionados ao topo da hierarquia de Maslow só é possível se o indivíduo não depende do trabalho unicamente para suprir as necessidades da base da pirâmide.
- (D) não é possível que o indivíduo alcance as necessidades básicas no trabalho se ele não se esforçar o suficiente para se autorrealizar e para elevar a autoestima em relação às necessidades sociais.
- (E) o trabalho com propósitos relacionados à base da pirâmide de Maslow só é possível se o indivíduo não depende do trabalho unicamente para suprir as necessidades do topo da hierarquia.

**QUESTÃO 06**

No oitavo parágrafo do texto, a autora menciona o caso de uma mulher que resolveu “dar uma guinada em sua vida”. Conforme se percebe nesse parágrafo, o termo “guinada” quer dizer

- (A) prejuízos no comportamento pessoal em razão do lado profissional.
- (B) mudança de vida profissional que preza pela autonomia.
- (C) mudança de comportamento profissional em benefício do cliente.
- (D) alteração na vida pessoal em prol do cuidado com pacientes.
- (E) mudança radical de estilo de vida e/ou de profissão.

**QUESTÃO 07**

Segundo o texto, investir no autoconhecimento é uma decisão sábia (10º parágrafo) porque é algo que

- (A) permanece eternamente com a pessoa que nele investiu.
- (B) auxilia o indivíduo a se manter mentalmente saudável.
- (C) permite ao ser humano saber mais sobre a profissão dos sonhos.
- (D) transfere ao indivíduo a responsabilidade de seus atos.
- (E) permite às pessoas serem mais empáticas com o próximo.

**QUESTÃO 08**

No fragmento “A ideia dos bate-papos é trazer novos repertórios para dentro da nossa rotina de trabalho, com convidados que, à primeira vista, não têm nada a ver com o nosso ‘core-business’, mas que ajudam imensamente a furar a bolha em que vivemos.” (7º parágrafo), a expressão em destaque

- (A) é denotativa, pois diz respeito ao local físico em que a autora vive.
- (B) é conotativa, visto que trata da descrição de um espaço físico em que há a convivência de trabalhadores.
- (C) é denotativa, uma vez que caracteriza o espaço abstrato em que os funcionários da empresa convivem.
- (D) é conotativa, pois diz respeito ao modo limitado de viver e de trabalhar dos colaboradores da empresa.
- (E) é denotativa, visto que trata da descrição de um espaço físico em que os diretores da empresa se reúnem.

**QUESTÃO 09**

No trecho “Em uma das desprezíveis conversas que tive com a Isadora, minha filha de 9 anos, ela soltou, como quem não quer nada: ‘Sabia que todo mundo quer ser lembrado?’.” (1º parágrafo), as vírgulas foram usadas para isolar a estrutura sublinhada porque ela é

- (A) um vocativo.
- (B) um advérbio extenso deslocado.
- (C) um termo em elipse.
- (D) um termo em uma enumeração.
- (E) um aposto explicativo.

**QUESTÃO 10**

No 12º parágrafo do texto, devido ao tópico tratado pela autora, há o predomínio de um modo verbal. Esse modo é o

- (A) indicativo.
- (B) subjuntivo.
- (C) imperativo.
- (D) infinitivo.
- (E) gerundivo.

**QUESTÃO 11**

Analise as proposições a seguir, cuja temática é o uso das aspas no texto de Luciana Rodrigues.

- I. No 1º, no 2º, no 9º e no último parágrafo, as aspas foram utilizadas para sinalizar falas em discurso indireto.
- II. No 7º parágrafo, as aspas foram inseridas para marcar um estrangeirismo dentro do texto.
- III. No penúltimo parágrafo, as aspas foram empregadas para sinalizar títulos dados a uma produção artística e a uma festa popular.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas a I.
- (B) apenas a II.
- (C) apenas a III.
- (D) a II e a III.
- (E) a I, a II e a III.

**QUESTÃO 12**

Em “Obviamente, isso só é possível quando a base da Pirâmide de Maslow (lembra dela?) está muito bem estabelecida.” (3º parágrafo), as letras maiúsculas foram empregadas, respectivamente, para indicar

- (A) dois substantivos próprios.
- (B) uma palavra que inicia uma sentença e uma expressão substantiva própria.
- (C) duas palavras que iniciam sentenças.
- (D) um substantivo próprio e uma palavra que inicia uma sentença.
- (E) um substantivo comum e uma expressão substantiva própria.

**QUESTÃO 13**

No trecho “A ideia dos **bate-papos** é trazer novos repertórios para dentro da nossa rotina de trabalho [...]”, o plural do substantivo composto assinalado se justifica da forma que ele foi feito, pois

(A) a primeira palavra é um verbo, que não recebe plural em –s, e a segunda é um pronome, que apresenta plural em –s.

(B) ambas as palavras são verbos, portanto o plural é marcado apenas em um deles.

(C) a primeira palavra é um verbo, que não recebe plural em –s, e a segunda é um substantivo, que apresenta plural em –s.

(D) ambas as palavras são substantivos, portanto o plural é marcado em apenas um deles.

(E) a primeira palavra é um advérbio, que não se flexiona, e a segunda é um adjetivo, que recebe plural em –s.

**QUESTÃO 14**

Assinale a alternativa em que o conectivo destacado exerce, no texto de Luciana Rodrigues, a função indicada entre os colchetes.

(A) “[...] investir seu tempo (que também é dinheiro) em coisas que ninguém pode tirar de você, **como**[exemplificação] autoconhecimento, é a decisão mais sábia que você pode tomar.”

(B) “E, se eu pudesse dar mais uma dica, seria: **assim como**[condição] no mercado financeiro, nunca invista todo seu patrimônio em só um ativo.”

(C) “Obviamente, isso só é possível **quando**[concessão] a base da Pirâmide de Maslow (lembra dela?) está muito bem estabelecida.”

(D) “Talvez ‘A Grande Demissão’ seja um movimento coletivo de pessoas querendo encontrar seu verdadeiro propósito aqui na Terra. **Ou**[exclusão], talvez, uma oportunidade para que consigam usar suas histórias para dar sentido às próprias vidas.”

(E) “**Mesmo**[igualdade] sem saber ao certo de onde veio essa inspiração repentina, confesso que meu lado mãe-fã-número-um ficou super orgulhoso.”

**QUESTÃO 15**

A palavra “mãe-fã-número-um” (2º parágrafo) foi criada pela autora a partir do processo de formação de palavras denominado

(A) derivação parassintética.

(B) derivação regressiva.

(C) derivação imprópria.

(D) composição por aglutinação.

(E) composição por justaposição.

**MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO****QUESTÃO 16**

Analise as afirmativas abaixo:

I- Toda fração é um número real.

II- Nenhum número decimal também é um número real.

III- O conjunto dos números reais só contém os números inteiros, ou seja, não contém os números naturais.

IV- O conjunto dos números reais é formado pela união entre o conjunto dos números racionais e o dos números irracionais.

Está(ão) correta(s):

(A) I, apenas.

(B) II e III.

(C) I e IV.

(D) II, III e IV.

(E) I, II, III e IV.

**QUESTÃO 17**

Uma jarra de suco possui as seguintes medidas: 15 cm de comprimento, 200 mm de altura e 1 dm de largura. Dessa forma, é correto afirmar:

(A) Se apenas  $\frac{2}{3}$  estiver preenchido, a jarra terá 1 litro de suco.

(B) Se a jarra estiver totalmente cheia ela comportará 450 cm<sup>3</sup> de suco.

(C) É possível encher 15 copos de 250 ml de suco com apenas uma jarra.

(D) A área da base dessa jarra é de 150 cm<sup>2</sup>

(E) Possui capacidade para 2,5 litros de suco

**QUESTÃO 18**

Pedro está cursando o 2º ano do Ensino Médio e tirou as seguintes notas na disciplina de matemática:

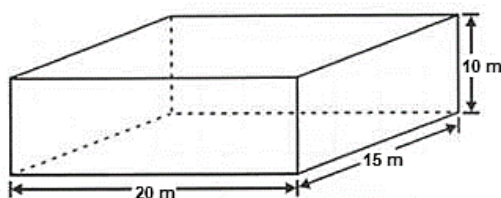
- 1º trimestre: 6,5 pontos
- 2º trimestre: 7,0 pontos

Dessa forma, para que Pedro obtenha média acima de 6,0 pontos nessa matéria, a nota que ele precisa obter no 3º trimestre é igual a:

- (A) 4,0
- (B) 4,5
- (C) 5,0
- (D) 5,5
- (E) 6,0

**QUESTÃO 19**

Bernardo construiu um reservatório de água com as seguintes medidas:

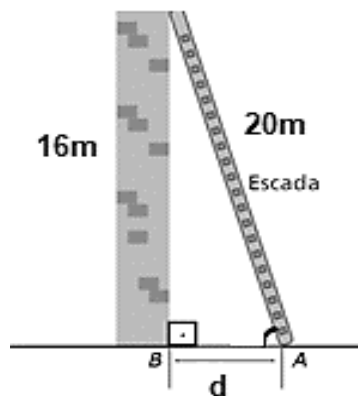


Sobre esse reservatório, é correto afirmar que:

- (A) A capacidade total de água é de 3000 litros.
- (B) A área da base é de 300 m².
- (C) O perímetro da base é de 80m
- (D) É um prisma de base triangular
- (E) A profundidade mede 100cm

**QUESTÃO 20**

Augusto deseja instalar uma cerca de proteção em cima do muro de sua casa. Esse muro possui 16 metros de altura e a escada utilizada por ele possui 20 metros de extensão, conforme o esquema abaixo:



Desse modo, a quantos metros de distância do muro ele deve apoiar essa escada?

- (A) 5 m
- (B) 9 m
- (C) 12 m
- (D) 15 m
- (E) 18 m

**QUESTÃO 21**

Em uma rodoviária saem três ônibus, Amarelo, Azul e Branco. Num determinado dia, os três saíram juntos as 6 horas da manhã. Se os ônibus retornam a rodoviária a cada 20, 30 e 40 minutos, respectivamente, qual será o primeiro horário, após as 6 horas da manhã, em que esses ônibus partirão juntos novamente?

- (A) 7 horas
- (B) 7 horas e 20 minutos
- (C) 8 horas
- (D) 8 horas e 40 minutos
- (E) 9 horas

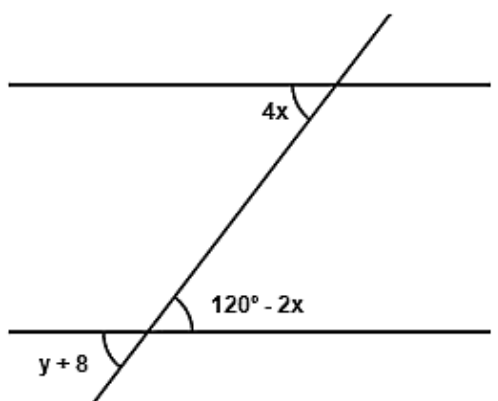
**QUESTÃO 22**

Sobre ângulos, assinale aquilo que for correto.

- (A) É chamado de raso o ângulo que possui medida igual a  $90^\circ$
- (B) É chamado de reto o ângulo que possui medida igual  $180^\circ$
- (C) Dois ângulos são complementares quando a sua soma for igual a  $360^\circ$
- (D) Dois ângulos são replementares quando a sua soma for igual a  $180^\circ$
- (E) Um ângulo é classificado como agudo quando a sua medida for menor do que  $90^\circ$

**QUESTÃO 23**

Considere as retas paralelas cortadas por uma transversal abaixo:



Os valores de  $x$  e  $y$ , respectivamente, são:

- (A)  $20^\circ$  e  $72^\circ$
- (B)  $12^\circ$  e  $60^\circ$
- (C)  $52^\circ$  e  $20^\circ$
- (D)  $72^\circ$  e  $20^\circ$
- (E)  $60^\circ$  e  $52^\circ$

**QUESTÃO 24**

Uma fábrica de biscoitos produz 150 pacotes por dia e possui 25 funcionários. Com o objetivo de ampliar a produção para 450 pacotes, quantos funcionários devem ser contratados?

- (A) 15
- (B) 20
- (C) 25
- (D) 50
- (E) 75

**QUESTÃO 25**

Ana pediu um empréstimo de R\$ 320000,00 para comprar seu apartamento. O valor deve ser totalmente quitado ao final de 24 meses. Considerando que a taxa de juros simples aplicada foi de 12% ao mês, o valor dos juros que ela irá pagar é de:

- (A) R\$ 76800
- (B) R\$ 460800
- (C) R\$ 921600
- (D) R\$ 7680000
- (E) R\$ 92160000

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 26**

Sobre a câmera de vídeo Sony modelo DSR-PD 170, assinale a alternativa correta:

- (A) É uma câmera que armazena seus arquivos em formato digital.
- (B) Fornece desempenho de vídeo para produções de qualidade HD, totalmente compatível com Full HD devido a presença de Tecnologia Ultra de Luminância.
- (C) Adota o formato DVCAM, a qual utiliza processo gravação componente digital de 8-bit com relação de compressão 5:1 e amostragem 4:1:1 para 525/60.
- (D) Apresenta um sensor 3MOS 1/3 - Tipo 2.2 MP.
- (E) Utiliza um processador de sinal digital de 20 bits e sensor de imagem 3MOS de alta resolução.

---

**QUESTÃO 27**

---

“Set”, do inglês, significa conjunto. Portanto, um set de filmagem seria o conjunto dos elementos necessários para uma filmagem. Mais especificamente, o set é o ambiente onde o vídeo será gravado, o lugar onde ele realmente acontece. Leia as afirmativas abaixo sobre o Set de Gravação e, em seguida, assinale a alternativa correta:

I. Em um Set de Gravação, o diretor de fotografia define o tipo de iluminação que será usado no set, as lentes das câmeras, as movimentações e os planos de câmera usados.

II. Em um Set de Gravação, o diretor de arte é o profissional responsável por verificar a captação dos efeitos sonoros e dos diálogos, trabalhar com técnicos, assistentes e microfonistas e se encarregar de instalar os microfones em cena.

III. Em um Set de Gravação, o operador de câmera é o profissional que faz a filmagem propriamente dita.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 28**

---

Sobre os diferentes tipos de refletores, assinale a alternativa correta:

(A) Os plano-convexos também são conhecidos como panelões, pois consistem quase inteiramente em uma lâmpada no centro de uma grande cúpula de metal curvado, produzindo uma luz suave, para preenchimento do espaço.

(B) Elipsoidal (LYCO) é um equipamento cujo foco é pouco definido, proporcionando luz bastante suave.

(C) Mini Brute (Brut) é um equipamento que fornece uma pequena quantidade de luz e é utilizado para preencher áreas muito reduzidas.

(D) O fresnel é um equipamento cuja luz pode ser considerada dura, porém, devido as características difusoras de sua lente, o equipamento fornece um detalhamento focal menos acentuado, diluindo a iluminação do centro à periferia.

(E) O ciclorama fornece uma iluminação hard, ou seja, um canhão luz que atinge uma pequena área específica.



---

**QUESTÃO 29**

---

Há uma lenda sobre Shakespeare que diz que ele utilizou um vidro contendo vinho para criar uma fonte de luz vermelha em seu teatro. Se naquela época o dramaturgo utilizou esse recurso devido às restrições de equipamentos de luz existentes, baseados em lamparinas, hoje o universo que se nos apresenta é muito rico em possibilidades. Sobre filtros, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- (A) Os filtros são dispositivos ópticos com a função de reduzir determinados comprimentos de onda bloqueando parte do espectro.
- (B) Os filtros são colocados na objetiva de câmeras ou em frente de luminárias com a finalidade de modificar, de forma sutil ou não, a qualidade e a quantidade de luz.
- (C) Os filtros podem ser fabricados em vidro, acrílico, gelatina, plástico ou cristal.
- (D) O CTB (Color Temperature Blue) é uma gelatina para correção de temperatura de cor, utilizada para baixar a temperatura.
- (E) O filtro polarizador serve para remover (ou suavizar) reflexos de luz de superfícies não metálicas, como vidro e água, reduzir o véu atmosférico das cenas abertas, tornando o azul do céu mais profundo, e aumentar a saturação de cores e o contraste em geral.

---

**QUESTÃO 30**

---

Nome que se dá ao processo de remoção de cores não reais, de modo a tornar brancos os objetos que aparentam ser brancos para os nossos olhos, ajustando as cores para que a imagem pareça natural:

- (A) Temperatura de Cor.
- (B) Balanço de Branco.
- (C) Ajuste Kelvin.
- (D) Correção de Paleta.
- (E) Ajuste Cromático.

---

**QUESTÃO 31**

---

A temperatura de cor é basicamente uma característica da luz visível, trata-se da “aparência” da cor produzida por uma fonte de iluminação. Por definição, a temperatura de cor de uma fonte de luz é a temperatura que um corpo negro irradia conforme é aquecido. Logo, a unidade de medida desta grandeza é:

- (A) Kelvin (K)
- (B) Kenan (K)
- (C) Kell (K)
- (D) Kalifa (K).
- (E) Kinoa (K).

---

**QUESTÃO 32**

---

A iluminação faz toda a diferença em um ambiente. Quando insuficiente pode deixá-lo escuro, assim como o excesso de luz artificial pode provocar cansaço nos usuários. Por outro lado, uma iluminação adequada traz a sensação de bem estar, conforto e motivação. Leia as afirmativas abaixo sobre ambientação temática pela luz e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. A iluminação difusa é a forma de iluminação mais tradicional - normalmente responsável pela iluminação geral.
- II. A iluminação direta é a forma de chamar a atenção diretamente para um objeto ou superfície.
- III. Para atividades laborativas como cozinhas e escritórios é recomendada a luz amarela. Enquanto a luz branca, também chamada de “quente” é relacionada com o aconchego e recomendada para de locais de descanso e relaxamento.
- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 33**

---

Assinale a alternativa correta, ou seja, aquela que apresente o nome do mecanismo existente nas câmeras fotográficas capaz de controlar a entrada da quantidade de luz e que acaba causando mudanças na profundidade de campo, afetando diretamente a distância em que os objetos aparecem focados:

- (A) Sensor Full Frame.
- (B) Sensor APSC.
- (C) Obturador.
- (D) ISO.
- (E) Diafragma.

---

**QUESTÃO 34**

---

Existem alguns padrões na composição de imagem muito utilizados por fotógrafos e operadores de câmera. Um destes padrões consiste numa constante real algébrica irracional. É representada pela divisão de uma reta em dois segmentos (a e b), sendo que quando a soma desses segmentos é dividida pela parte mais longa, o resultado obtido é de aproximadamente 1,61803398875. Este valor é chamado de "Número de Ouro". Assinale a alternativa que apresente o nome dado à esse conhecido padrão:

- (A) Regra dos Terços.
- (B) Regra das Metades.
- (C) Proporção Áurea.
- (D) Composição Radial.
- (E) Imagem Centralizada.

---

**QUESTÃO 35**

---

A lente pode ser considerada como o item mais importante em uma câmera fotográfica. Em termos simplificados, ela não passa de um tubo contendo um conjunto de lâminas de vidro alinhadas com precisão para que a luz entre e o sensor capte as imagens. É isso mesmo: o que costumamos chamar de “uma lente” na realidade traz diversas lentes dentro dela. Leia as afirmativas a seguir sobre os componentes de uma lente fotográfica e, a seguir, assinale a alternativa correta:

I. O anel de zoom muda a distância entre a lente frontal e os elementos traseiros, dando o foco necessário ao objeto fotografado conforme as preferências do fotógrafo.

II. O obturador direciona a quantidade de luz que deve entrar na câmera durante o período em que o diafragma estiver aberto.

III. A lente frontal a primeira lâmina de todo o conjunto. É por ali que a luz entra e, por isso, seu vidro conta com um tratamento especial para diminuir problemas com borrões causados pela iluminação.

(A) Somente a afirmativa I está correta.

(B) Somente a afirmativa II está correta.

(C) Somente a afirmativa III está correta.

(D) As afirmativas I e II estão corretas.

(E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 36**

---

Leia as afirmativas abaixo sobre lentes de câmeras e, a seguir, assinale a alternativa correta:

I. As lentes podem ser separadas em três grupos: as normais, as teleobjetivas e as grandes angulares. A nomenclatura se dá pelas duas características presente em todas as lentes: a distância focal e o ângulo de visão que ela oferece para um determinado tipo de câmera.

II. De um modo geral, quanto maior a distância focal da lente, menor é o ângulo fotografado.

III. As lentes teleobjetivas formam uma imagem menor em relação ao mundo real, mas com um ângulo de visão maior.

(A) Somente a afirmativa I está correta.

(B) Somente a afirmativa II está correta.

(C) Somente a afirmativa III está correta.

(D) As afirmativas I e II estão corretas.

(E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 37**

---

Leia as afirmativas abaixo sobre enquadramento de câmera e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Em um plano americano a figura humana é enquadrada do joelho para cima.
- II. Em um plano aberto a câmera está bem próxima do objeto, de modo que este objeto ocupa quase todo o cenário, sem deixar grandes espaços à sua volta.
- III. O enquadramento depende de três elementos: o plano, a altura do ângulo e o lado do ângulo.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 38**

---

Numa fotografia, o enquadramento determinado no momento do clique dura para sempre. Um plano fechado será sempre fechado. Um aberto, sempre aberto. Tudo está congelado no tempo. Num enquadramento cinematográfico não é assim. Um dos componentes mais importantes de um filme é o movimento, que pode acontecer dentro do quadro (as pessoas e as coisas se deslocam) ou pelo deslocamento da própria câmera. Leia as afirmativas abaixo sobre movimentos de câmera e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Em uma PANORÂMICA (ou PAN), a câmera movimenta-se sobre seu eixo, para cima, para baixo, para a direita, para a esquerda, ou obliquamente. Alguns profissionais preferem chamar de panorâmica apenas quando o movimento é no eixo horizontal, e TILT quando é no vertical.
- II. No TRAVELLING (ou TRAV), a câmera “viaja”, isto é, desloca-se, na mão do operador, sobre um carrinho, sobre uma grua, em qualquer direção.
- III. Quando o operador de câmera mexe o anel da objetiva para se aproximar do assunto, temos o ZOOM-OUT. Já quando o operador mexe o anel para se afastar do assunto, produz-se o ZOOM-IN.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 39**

---

Leia as afirmativas abaixo sobre estilos de enquadramento de câmera e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Plongée é uma palavra francesa, que significa “mergulho” – trata-se de um enquadramento feito de cima para baixo, como se a câmera estivesse mergulhando.
- II. No caso do Plongée, trata-se da câmera filmando de cima para baixo, para dar a sensação de poder, aumento de força ou crescimento.
- III. Contra-Plongée é o oposto do Plongée, ou seja, trata-se de um enquadramento onde vemos a cena de baixo para cima, como se a câmera estivesse apontada para cima.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 40**

---

Composição é o arranjo dos elementos no quadro. Ela precisa ser clara, ou seja, precisa possuir um fundo que não desvie a atenção e um ponto central de interesse. Leia as afirmativas abaixo sobre composição de imagem e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Existem 3 elementos básicos de uma composição de imagem que são as linhas, as cores e as formas.
- II. Para aplicar a técnica de regra dos terços, deve-se dividir a fotografia em 2 quadros. Isso é feito traçando uma linha imaginária horizontal no meio da imagem.
- III. As curvas em S fazem com que o olhar do observador siga de maneira suave na imagem até atingir o assunto principal. Já as linhas em V é bastante usada em imagens com temas estendidos por longas distâncias em linha reta.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 41**

---

O uso das cores faz uma grande diferença na composição de uma imagem. Leia as afirmativas abaixo sobre este assunto e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Na combinação de cores na composição de imagem não devem ser considerados os contrastes.
- II. As cores são utilizadas na composição de uma imagem para promover a harmonia estética e obter um visual agradável aos olhos, e para desenvolver uma comunicação emocional com objetivo de transmitir emoções e sensações.
- III. Todas as cores possuem uma interpretação, sensações e sentimentos associados, iguais em qualquer lugar do mundo, já que a comunicação das cores com o observador não depende da sua cultura.
- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 42**

---

Na equipe de realização audiovisual, o técnico de som direto é o profissional responsável por:

- (A) criar ou encontrar objetos que possam enriquecer esteticamente o filme.
- (B) encontrar locações, onde o filme possa ser filmado sem que ruídos atrapalhem a gravação.
- (C) Seleciona o elenco de atores para o filme conforme sua capacidade vocal.
- (D) definir as estratégias de captação de som e zelar pela qualidade do registro sonoro sincrônico.
- (E) verificar todos os problemas que podem surgir durante a gravação.

---

**QUESTÃO 43**

---

Leia as afirmativas abaixo sobre a captação de áudio em câmeras de vídeo e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. O uso de microfone direcional se apresenta como a opção preferencial dos profissionais do som direto, especialmente em função da resposta obtida em relação à captação da voz humana que soa “mais natural” quando comparada à captação realizada com microfones de lapela.
- II. Quando as condições de filmagem inviabilizam a captação do som utilizando o microfone direcional, o técnico de som deve lançar mão dos microfones de “lapela”, presos ao corpo dos atores.
- III. Quando as condições de filmagem inviabilizam a captação do som utilizando o microfone direcional, o técnico de som deve fazer a captação utilizando o microfone embutido na câmera.
- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

---

**QUESTÃO 44**

---

Não é mais novidade que o audiovisual tomou conta das nossas vidas. Seja para lazer, com filmes e séries, seja para comunicação empresarial, com programas e propagandas. Vale lembrar que o YouTube é uma das redes sociais mais populares no mundo atual. No entanto, para a produção de vídeos, são utilizadas diferentes técnicas de edição. Assinale a alternativa que apresente o nome que é dado à técnica que permite ao editor avançar no tempo - quando a cena para em um ponto e “pula” para outro acontecimento mais à frente.

- (A) Fade In.
- (B) Hard Cut.
- (C) Jump Cut.
- (D) Fade Out.
- (E) Cross Cut.

---

**QUESTÃO 45**

---

Nome que é dado à técnica de edição que permite ao editor alternar entre duas cenas que estão acontecendo ao mesmo tempo em espaços diferentes, permitindo que se possa contar duas histórias simultâneas e garantindo todas as informações necessárias para que o público compreenda o que está acontecendo.

- (A) Corte em L.
- (B) Corte cruzado ou edição paralela.
- (C) Corte em J.
- (D) Dissolução.
- (E) Corte duro ou realista.

---

**QUESTÃO 46**

---

Nome que é dado à técnica de alterações na velocidade de um vídeo de forma orgânica, gradativa e fluida para destacar as partes mais importantes desse vídeo:

- (A) Waveform.
- (B) Jump Cut.
- (C) After Effect
- (D) Time Lapse.
- (E) Speed Ramp.

---

**QUESTÃO 47**

---

Iluminação em que a luz, no plano de trabalho ou num objeto, incide predominantemente de uma direção em particular - esta técnica de iluminação se utiliza de refletores e/ou lâmpadas refletoras para direcionar o foco direto de luz:

- (A) Luz de Flash.
- (B) Luz de Emergência.
- (C) Luz Natural.
- (D) Luz Indireta.
- (E) Luz Dirigida.

---

**QUESTÃO 48**

---

Nome dado à técnica de iluminação usada quando há mais de uma pessoa em cena. É preciso dois refletores, cada um na direção do seu objeto. É uma luz que também serve para dramatizar e tem a mesma função nas duas direções:

- (A) Rim Light.
- (B) Key Light.
- (C) Luz Natural.
- (D) Back Light.
- (E) Rembrandt Light.

---

**QUESTÃO 49**

---

Essa técnica de iluminação divide o rosto em duas metades: um lado sob a luz e outro na sombra. É mais comum encontrar essa técnica em retratos masculinos. No entanto, essa não é uma regra rígida. O resultado é dramático e artístico, e pode ser utilizado em vários tipos de projetos. Para produzir esse efeito, basta utilizar uma fonte de luz em ângulo de 90° em relação à câmera, tanto à direita quanto à esquerda do assunto. Assinale a alternativa que apresente o nome que é dado à essa técnica de iluminação:

- (A) Split ou Iluminação Dividida.
- (B) Loop ou Iluminação Curva.
- (C) Iluminação Longa.
- (D) Iluminação Curta.
- (E) Iluminação Borboleta.

---

**QUESTÃO 50**

---

Aberração óptica causada pela dispersão da luz que entra na lente através das suas extremidades. Esse defeito causa certas manchas de luz em formas circulares ou hexagonais. Trata-se de um tipo de defeito da objetiva, mas que se tornou um charme e um estilo fotográfico:

- (A) Steel Wool.
- (B) Lens Flare.
- (C) Bokeh.
- (D) Liwei.
- (E) Panning.