

PEB II – ARTES CÊNICAS

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 30 (trinta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Crianças redescobrem formas de se encantar por Manoel de Barros

por Juliana Zanlorenzi

“Eu gostei tanto do homem sentado debaixo da árvore e dos passarinhos que ficavam com ele”, lembra Miguel, 4, referindo-se à sua interpretação de “Bernardo é quase uma árvore”, um dos cinco poemas do “Poeta do Pantanal” Manoel de Barros que acompanharam o grupo quatro da Emei Eleodes Estevan, de Campo Grande, Mato Grosso do Sul, durante um semestre inteiro. De janeiro a junho de 2022, os alunos conheceram também os poemas “Sabastião”, “O menino e o rio”, “Um bem-te-vi” e “Os rios começam a dormir”. Miguel acredita que vai se lembrar para sempre do autor.

Depois de perguntar aos professores ideias de temas para trabalhar em sala de aula, a coordenadora pedagógica Iginia Aparecida Areco Roa não teve dúvida ao escolher Manoel de Barros, “um poeta da nossa terra”, define. “Eu conheci seus poemas e me encantei. É uma alegria poder estudar sobre ele e passar para as nossas crianças”.

A professora responsável pela turma, Angélica Lima da Silva Oliveira, pesquisou muito como aproximar a linguagem poética do autor, de modo que os pequenos se encantassem pelo poeta pantaneiro. “Primeiro, eu explicava o que significava as palavras difíceis; depois, eu explicava as frases que não faziam sentido, como uma corrida de um homem montado em um jacaré, no poema ‘Sabastião’. E assim as crianças foram entendendo”, conta.

Como a turma não é alfabetizada por completo, a professora lia os poemas e era repetida pelos pequenos. Como recurso adicional, todo início de aula, Angélica colocava diversas poesias do autor musicadas em uma linguagem para o público infantil, resultado do [projeto educativo “Crianças”](#).

Enquanto a cantoria acontecia, objetos eram apresentados para facilitar a interpretação,

inclusive um boneco artesanal criado a partir das características físicas de Manoel. Os alunos podiam observar, pegar e conversar com aquele senhor que eles tanto gostaram. “A gente cantava muito aqui na sala e por toda a escola. Manoel de Barros é um senhorzinho de cabelos brancos e óculos”, ressalta João Arthur, 4, em referência ao boneco. Além disso, Angélica recorreu à criatividade para propor trabalhos manuais sobre o tema das poesias, como fazer o chapéu de Manoel, pintar um bem-te-vi, um jacaré, fazer origami de pássaro, e produzir e colar aranhas em desenhos de árvores.

Certo dia, a mãe de um dos alunos ligou para a coordenadora Iginia muito brava porque o filho estava perguntando o que era “ordinário”, palavra que teria ouvido em sala de aula. “Como eu sabia sobre os poemas que a professora estava trabalhando, prontamente expliquei a ela em qual contexto a palavra foi usada e onde estava escrito. A mãe ficou muito feliz em saber que o filho estava aprendendo a linguagem poética e como as palavras podem ser utilizadas de forma diferente”, lembra.

Ao final do semestre, foi realizada uma exposição para os pais e a comunidade local, ocasião em que os próprios alunos explicaram aos visitantes sobre os trabalhos feitos a partir dos poemas de Manoel de Barros. “A exposição foi muito legal. As pessoas vinham e olhavam tudo, perguntavam e a gente falava com elas. Tinha até um mural com toda a história e fotos dele e da família aqui em Campo Grande e lá no Pantanal”, comenta João Arthur.

QUESTÃO 01

Sobre o texto pode-se afirmar que:

- (A) o projeto pedagógico foi realizado para que os alunos aprendessem novas palavras e personagens.
- (B) alguns pais não aprovaram o projeto por conta do vocabulário confuso e ambíguo.
- (C) as professoras não precisam explicar os poemas, pois Manoel de Barros possui uma linguagem clara e objetiva.
- (D) o projeto visava, apenas, à apresentação do trabalho do poeta que representa a região em que os alunos moram.
- (E) a utilização de recursos visuais e orais foi um recurso importante na execução do projeto, uma vez que a turma ainda está em processo de alfabetização.

QUESTÃO 02

Ao longo do texto, foram utilizadas algumas expressões para referir-se a Manoel de Barros, dentre elas:

- (A) poeta pantaneiro e o homem sentado debaixo da árvore.
- (B) um bem-te-vi e um senhorzinho de cabelos brancos.
- (C) poeta do Pantanal e um poeta da nossa terra.
- (D) um boneco artesanal e um poeta da nossa terra.
- (E) poeta de Campo Grande e poeta do Pantanal.

QUESTÃO 03

Em “Primeiro, eu explicava o que significava as palavras difíceis;”, as formas verbais destacadas estão flexionadas no:

- (A) pretérito imperfeito do indicativo.
- (B) pretérito perfeito do indicativo.
- (C) pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- (D) futuro do pretérito do indicativo.
- (E) pretérito imperfeito do subjuntivo.

QUESTÃO 04

O sentido denotativo foi utilizado em:

- (A) A prova de geografia estava mamão com açúcar.
- (B) Não coloque minhocas na cabeça dela.
- (C) Aquele homem acha que tem o rei na barriga.
- (D) O sol se põe ao findar do dia.
- (E) Tem um sol pra cada um hoje.

QUESTÃO 05

A concordância está correta em:

- (A) Aceitam-se encomenda de salgados.
- (B) Compra-se roupas usadas.
- (C) Vendem-se filhotes de poodle.
- (D) Precisa-se de recepcionistas com experiência.
- (E) Procura-se pessoas disponíveis para trabalhar aos finais de semana.

ATUALIDADES

QUESTÃO 06

No dia 19 de novembro de 2021, o político de esquerda_____, de 35 anos, foi eleito presidente do Chile neste domingo. Ele venceu José Antonio Kast, de direita.

Preenche corretamente a lacuna do texto acima:

- (A) Gabriel Boric.
- (B) Luis Arce.
- (C) Alberto Fernández.
- (D) Sebastián Piñera.
- (E) Iván Duque.

QUESTÃO 07

Após duas semanas de uma programação repleta de atividades celebrativas à sétima arte, a 46ª edição da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, realizou sua cerimônia de encerramento e entrega dos prêmios, na noite da última do dia 02 de novembro. A premiação aconteceu:

- (A) na Casa São Paulo.
- (B) no Teatro Municipal.
- (C) na Cinemateca Brasileira.
- (D) no Memorial da América Latina.
- (E) no Centro de Convenções Rebouças.

QUESTÃO 08

De acordo com o certificado de óbito da rainha Elizabeth II, a causa da morte foi registrada como:

- (A) Infarto.
- (B) AVC.
- (C) Pneumonia.
- (D) Velhice.
- (E) Covid.

QUESTÃO 09

A Agremiação da Grande Rio conquistou, de forma inédita, o primeiro lugar dentro do Grupo Especial carioca em 2022, com o enredo:

- (A) "Meninos, eu vivi... onde canta o sabiá, onde cantam Dalva e Lamartine".
- (B) "Angenor, José & Laurindo"
- (C) "Não há tristeza que pode suportar tanta alegria".
- (D) "Fala, Majeté! Sete Chaves de Exu".
- (E) "É Preciso Empretecer o Pensamento".

QUESTÃO 10

O site da CNN Brasil, informa que em 22 de novembro de 2022, falecia no Rio de Janeiro o cantor e compositor Erasmo Carlos, um dos símbolos do movimento conhecido como "Jovem Guarda". O artista faleceu com a idade de:

- (A) 79 anos.
- (B) 80 anos.
- (C) 81 anos.
- (D) 82 anos.
- (E) 83 anos.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

QUESTÃO 11

Ainda na Lei complementar 33/1998, em seu artigo 47 onde descreve que: Além dos deveres comuns aos servidores municipais, cumpre aos membros da Carreira do Magistério Municipal, no desempenho de suas atividades, exceto:

- (A) Preservar os princípios, os ideais e os fins da Educação Brasileira, através do seu desempenho profissional.
- (B) Respeitar integridade moral do aluno.
- (C) Desempenhar atribuições e funções e cargos específicos do magistério com eficiência, zelo e presteza;
- (D) Conhecer e respeitar as leis;
- (E) Participar das deliberações que afetam a vida e as funções da unidade escolar e o desenvolvimento eficiente do processo educacional, sem prejuízo das atividades escolares

QUESTÃO 12

A lei 710/2015 dispõe que: Além do BPC, a Assistência Social desenvolve diversos tipos de programas, ações e atendimentos, especialmente, considerando seus espaços institucionais, com é o caso dos Centros de Referência da Assistência social e o Programa de Atenção Integral a Família. Abaixo apresentamos alguns destes programas, exceto:

- (A) Auxílio gás.
- (B) BPC idoso.
- (C) Bolsa família.
- (D) Ação Jovem.
- (E) Renda cidadã.

QUESTÃO 13

O processo pedagógico, na Educação Infantil, deve considerar as crianças em sua totalidade, observando suas especificidades e garantindo-lhes o direito a todas as alternativas, abaixo, exceto:

- (A) Brincadeira.
- (B) Atenção individual.
- (C) Desenvolvimento psicológico.
- (D) Contato com a natureza.
- (E) Alimentação sadia.

QUESTÃO 14

Temos, abaixo, a composição da equipe de profissionais da instituição de educação infantil, exceto:

- (A) Psicólogos e pedagogos.
- (B) Gestores.
- (C) Professores.
- (D) Cozinheiras.
- (E) Profissionais da limpeza.

QUESTÃO 15

Espaços, materiais e equipamentos das Instituições de Educação Infantil destinam-se prioritariamente às crianças: são construídos e organizados para atender às necessidades de saúde, alimentação, proteção, descanso, interação, conforto, higiene e aconchego das crianças matriculadas. Adequam-se ao uso por crianças com necessidades especiais, conforme a Lei de Acessibilidade (Lei nº 10.098, de 19/12/2000). São construídos e organizados para atender às necessidades de saúde, alimentação, proteção, descanso, interação, conforto, higiene e aconchego das crianças matriculadas. Abaixo todas as alternativas compõem as adequações desses espaços, exceto:

- (A) Adequam-se ao uso por crianças com necessidades especiais, conforme a Lei de Acessibilidade (Lei nº 10.098, de 19/12/2000).
- (B) Propiciam as interações entre as crianças e entre elas e os adultos.
- (C) Instigam, provocam, desafiam a curiosidade, a imaginação e a aprendizagem das crianças;
- (D) São disponibilizados para o uso ativo e cotidiano das crianças;
- (E) São limitados de acordo com a necessidade do professor/orientador/educador.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16

O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

- (A) ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- (B) participar da vida política, na forma de resolução.
- (C) participar da vida política, na forma de portaria.
- (D) participar da vida política, na forma de memorando.
- (E) ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, independente de restrições legais.

QUESTÃO 17

A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes: (Art. 53º, ECA)

- (A) ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- (B) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
- (C) igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- (D) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente, na rede regular de ensino.
- (E) acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

QUESTÃO 18

Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de:

- (A) maus-tratos envolvendo outros alunos.
- (B) reiteração de faltas justificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- (C) reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, independente dos recursos escolares.
- (D) maus-tratos envolvendo seus alunos.
- (E) médios níveis de repetência.

QUESTÃO 19

São diretrizes do PNE, EXCETO: (Lei Federal nº 13.005/2014 – Plano Nacional de Educação)

- (A) erradicação do analfabetismo.
- (B) promoção do princípio da gestão democrática da educação privada.
- (C) universalização do atendimento escolar.
- (D) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.
- (E) promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do País.

QUESTÃO 20

O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas algumas condições, dentre elas: (Art. 7º, Lei federal nº 9.394/1996)

- (A) cumprimento das normas específicas da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.
- (B) autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Privado.
- (C) autorização de funcionamento e avaliação de quantitativa pelo Poder Público.
- (D) ratificação de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- (E) cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

É denominada arte cênica:

- (A) toda a produção performática realizada em um local determinado e onde haja público espectador.
- (B) um palco de arena ou semiarena, um palco improvisado ou mesmo um local público, como praças e ruas.
- (C) algo como um palco italiano (em que a plateia fica de frente para a apresentação).
- (D) as linguagens artísticas que compõem o teatro, a dança, circo e ópera.
- (E) qualquer arte vinculada à consciência corporal.

QUESTÃO 22

O teatro, como conhecemos, surgiu na Grécia Antiga por volta do séc. VI a.C. Nessa linguagem, os atores contam histórias para um público por meio da interpretação. As vertentes do teatro são:

- (A) comédia, tragédia e drama.
- (B) clássico, terror, melódico.
- (C) musical, instrumental, cinematográfico.
- (D) artístico, político, convencional.
- (E) cômico, icônico e melódico.

QUESTÃO 23

Uma figura de grande importância para o surgimento do teatro ocidental. Segundo consta, esse homem participava de um desses rituais quando, em dado momento, resolveu vestir uma máscara e dizer que ele era o próprio deus Dionísio, iniciando assim um diálogo com o "coro". A ousadia de tal atitude fez com que fosse reconhecido como o "criador do teatro" e primeiro ator e produtor teatral. Trata-se de:

- (A) Ésquilo.
- (B) Eurípedes.
- (C) Téspis.
- (D) Sófocles.
- (E) Etienne.

QUESTÃO 24

Sobre a origem do Teatro, no Brasil, atente-se aos itens:

I - No Brasil, a origem do teatro está relacionada à chegada dos jesuítas no século XVI e seu empenho em catequizar a população, tanto os índios quanto os colonos.

II - Os padres se utilizavam dessa expressão para transmitir ensinamentos da igreja católica.

III - Uma das pessoas mais notáveis nesse contexto foi o padre Anchieta, que se dedicou, fortemente, ao chamado teatro de catequese.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 25

No ensino das Artes Cênicas “Potencializar a percepção sensível e a imaginação criadora” é um dos objetivos de ensino que está associado às seguintes habilidades / atividades, exceto:

- (A) Identificar o espaço do Teatro como um espaço do imaginário e de representação do real.
- (B) Perceber possibilidades corporais.
- (C) Estimular a imaginação e a criatividade.
- (D) Perceber/Identificar emoções e sentimentos nos personagens das histórias.
- (E) Vivenciar situações identificando emoções e sentimentos de personagens das histórias.

QUESTÃO 26

Para desenvolver a ludicidade, no ensino das Artes Cênicas, o professor pode propor atividades do tipo:

- (A) atividades a partir da leitura de histórias infantis.
- (B) atividades que explorem a expressão corporal e a imaginação criadora.
- (C) atividades em círculo.
- (D) atividades utilizando o espaço de diversas formas: explorando diferentes andares, caminhadas e outras ocupações criativas do espaço físico.
- (E) contatos com o Teatro, o circo e os demais centros de produção de cultura formal e não-formal, estimulando apreciação de diferentes manifestações cênicas.

QUESTÃO 27

No ensino das Artes Cênicas, é atividade ligada ao objetivo de Desenvolvimento do Esquema Corporal:

- (A) narrar e mediar à representação de personagens de histórias infantis.
- (B) contar histórias adequadas à idade do grupo, desdobrando-as em diferentes possibilidades cênicas.
- (C) atividades do fazer teatral que se utilize de referências de espaço, de tempo e de identidades diversas, que sejam pertinentes à faixa etária trabalhada.
- (D) propor espaços cênicos onde possam acontecer algumas cenas livres e imaginárias (faz-de-conta).
- (E) atividades com brincadeiras infantis e folguedos populares como: amarelinha, batatinha frita, a raposa e os pintinhos e outros.

QUESTÃO 28

Com o objetivo de fazer a leitura sensível das diferentes manifestações cênicas, o docente deve ter em mente trabalhar com os seguintes conteúdos:

I - Textos diversos. Jogos dramáticos. Técnicas Teatrais.

II - Histórias de clássicos da literatura infantil. Figurinos diversos.

III - Jogos introdutórios da linguagem teatral. Jogos tradicionais, de regras.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 29

Leia o objetivo, abaixo, do ensino das Artes Cênicas:

“Apropriar-se do conceito de Jogo Teatral e dos seus elementos constitutivos: ação dramática, espaço cênico e personagens.”

São habilidades a serem desenvolvidas ligadas a esse objetivo, exceto:

- (A) Relacionar-se em cena com o espaço, com o outro e com o texto.
- (B) Compreender que o conflito constitui a ação dramática.
- (C) Identificar os diferentes elementos da dramaturgia cênica: espaço, personagem, situação (ação dramática).
- (D) Reconhecer e compreender as características de uma produção teatral.
- (E) Identificar os personagens por meio de suas ações.

QUESTÃO 30

Para desenvolver a imaginação e a expressão criadora, o professor deve trabalhar conteúdos do tipo:

- (A) Jogos tradicionais, de regras.
- (B) Textos diversos: teatrais, contos de fadas, fábulas, poesias, etc.
- (C) Jogos e exercícios corporais e sensório-motores.
- (D) Movimentos e imagens expressivas.
- (E) Improvisação de ideias, temas e textos.

