

DESENHISTA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA
TEXTO

Uma galinha

Era uma galinha de domingo. Ainda viva porque não passava de nove horas da manhã. Parecia calma. Desde sábado encolhera-se num canto da cozinha. Não olhava para ninguém, ninguém olhava para ela. Mesmo quando a escolheram, apalpando sua intimidade com indiferença, não souberam dizer se era gorda ou magra. Nunca se adivinharia nela um anseio. Foi pois uma surpresa quando a viram abrir as asas de curto vôo, inchar o peito e, em dois ou três lances, alcançar a murada do terraço. Um instante ainda vacilou — o tempo da cozinheira dar um grito — e em breve estava no terraço do vizinho, de onde, em outro vôo desajeitado, alcançou um telhado. Lá ficou em adorno deslocado, hesitando ora num, ora noutro pé. A família foi chamada com urgência e consternada viu o almoço junto de uma chaminé. O dono da casa, lembrando-se da dupla necessidade de fazer esporadicamente algum esporte e de almoçar, vestiu radiante um calção de banho e resolveu seguir o itinerário da galinha: em pulos cautelosos alcançou o telhado onde esta, hesitante e trêmula, escolhia com urgência outro rumo. A perseguição tornou-se mais intensa. De telhado a telhado foi percorrido mais de um quarteirão da rua. Pouco afeita a uma luta mais selvagem pela vida, a galinha tinha que decidir por si mesma os caminhos a tomar, sem nenhum auxílio de sua raça. O rapaz, porém, era um caçador adormecido. E, por mais ínfima que fosse a presa, o grito de conquista havia soado. Sozinha no mundo, sem pai nem mãe, ela corria, arfava, muda, concentrada. Às vezes, na fuga, pairava ofegante num beiral de telhado e enquanto o rapaz galgava outros com dificuldade tinha tempo de se refazer por um momento. E então parecia tão livre. Estúpida, tímida e livre. Não vitoriosa como seria um galo em fuga. Que é que havia nas suas vísceras que fazia dela um ser? A galinha é um ser. É verdade que não se poderia contar com ela para nada. Nem ela própria contava consigo, como o galo crê na sua crista. Sua única vantagem é que havia tantas galinhas que, morrendo uma, surgiria no mesmo instante outra tão igual como se fora a mesma. Afinal, numa das vezes em que parou para gozar sua fuga, o rapaz alcançou-a. Entre gritos e

penas, ela foi presa. Em seguida carregada em triunfo por uma asa através das telhas e pousada no chão da cozinha com certa violência. Ainda tonta, sacudiu-se um pouco, em cacarejos roucos e indecisos. Foi então que aconteceu. De pura afobação a galinha pôs um ovo. Surpreendida, exausta. Talvez fosse prematuro. Mas logo depois, nascida que fora para a maternidade, parecia uma velha mãe habituada. Sentou-se sobre o ovo e assim ficou, respirando, abotoando e desabotoando os olhos. Seu coração, tão pequeno num prato, solevava e abaixava as penas, enchendo de tepidez aquilo que nunca passaria de um ovo. Só a menina estava perto e assistiu a tudo estarrecida. Mal porém conseguiu desvencilhar-se do acontecimento, despregou-se do chão e saiu aos gritos:

— Mamãe, mamãe, não mate mais a galinha, ela pôs um ovo! Ela quer o nosso bem!

Todos correram de novo à cozinha e rodearam mudos a jovem parturiente. Esquentando seu filho, esta não era nem suave nem arisca, nem alegre, nem triste, não era nada, era uma galinha. O que não sugeria nenhum sentimento especial. O pai, a mãe e a filha olhavam já há algum tempo, sem propriamente um pensamento qualquer. Nunca ninguém acariciou uma cabeça de galinha. O pai afinal decidiu-se com certa brusquidão:

— Se você mandar matar esta galinha, nunca mais comerei galinha na minha vida!

— Eu também! jurou a menina com ardor.

A mãe, cansada, deu de ombros.

Inconsciente da vida que lhe fora entregue, a galinha passou a morar com a família. A menina, de volta do colégio, jogava a pasta longe sem interromper a corrida para a cozinha. O pai de vez em quando ainda se lembrava: “E dizer que a obriguei a correr naquele estado!” A galinha tornara-se a rainha da casa. Todos, menos ela, o sabiam. Continuou entre a cozinha e o terraço dos fundos, usando suas duas capacidades: a de apatia e a do sobressalto. Mas quando todos estavam quietos na casa e pareciam tê-la esquecido, enchia-se de uma pequena coragem, resquícios da grande fuga — e circulava pelo ladrilho, o corpo avançando atrás da cabeça, pausado como num campo, embora a pequena cabeça a traísse: mexendo-se rápida e vibrátil, com o velho susto de sua espécie já mecanizado. Uma vez ou outra, sempre mais raramente, lembrava de novo a galinha que se recortara contra o ar à beira do telhado, prestes a anunciar.

Nesses momentos enchia os pulmões com o ar impuro da cozinha e, se fosse dado às fêmeas cantar, ela não cantaria mas ficaria muito mais contente. Embora nem nesses instantes a expressão de sua vazia cabeça se alterasse. Na fuga, no descanso, quando deu à luz ou bicando milho — era uma cabeça de galinha, a mesma que fora desenhada no começo dos séculos. Até que um dia mataram-na, comeram-na e passaram-se anos.

Clarice Lispector

QUESTÃO 01

O texto “Uma galinha”, de Clarice Lispector, se trata de:

- (A) um conto.
- (B) um romance.
- (C) uma dissertação.
- (D) uma novela.
- (E) uma fábula.

QUESTÃO 02

Considere os seguintes trechos:

- I. Nem ela própria contava consigo;
 - II. a galinha tinha que decidir por si mesma os caminhos a tomar;
 - III. Sua única vantagem é que havia tantas galinhas que, morrendo uma, surgiria no mesmo instante outra tão igual como se fora a mesma.
- Os pronomes “consigo”, “si” e “sua” são, respectivamente:
- (A) I. pronome pessoal do caso oblíquo átono; II. pronome pessoal do caso oblíquo tônico; III. pronome possessivo.
 - (B) I. pronome pessoal do caso oblíquo átono; II. pronome pessoal do caso oblíquo átono; III. pronome pessoal do caso reto.
 - (C) I. pronome pessoal do caso reto; II. pronome pessoal do caso oblíquo tônico; III. pronome pessoal do caso oblíquo tônico.
 - (D) I. pronome pessoal do caso oblíquo tônico; II. pronome pessoal do caso reto; III. pronome possessivo.
 - (E) I. pronome pessoal do caso oblíquo tônico; II. pronome pessoal do caso oblíquo tônico; III. pronome possessivo.

QUESTÃO 03

Considere o excerto: “E, por mais ínfima que fosse a presa, o grito de conquista havia soado.” Neste contexto, a palavra “ínfima” poderia ser substituída, sem prejuízo de valor, por:

- (A) íntima.
- (B) insignificante.
- (C) efêmera.
- (D) tímida.
- (E) colossal.

QUESTÃO 04

O excerto “E então parecia tão livre. Estúpida, tímida e livre” se refere:

- (A) à menina.
- (B) à mãe.
- (C) à cozinheira.
- (D) à galinha.
- (E) à família.

QUESTÃO 05

Considere o trecho “Até que um dia mataram-na, comeram-na e passaram-se anos.” Os elementos -na e -se, que ocorrem junto aos verbos, são, respectivamente:

- (A) pronome pessoal do caso oblíquo e partícula expletiva.
- (B) pronome pessoal do caso reto e partícula expletiva.
- (C) pronome pessoal do caso oblíquo e pronome reflexivo.
- (D) pronome pessoal do caso reto e pronome reflexivo.
- (E) pronome pessoal do caso oblíquo e índice de indeterminação do sujeito.

QUESTÃO 06

Considere o excerto “É verdade que não se poderia contar com ela para nada.” Em relação à classe gramatical, as palavras “que”, “não”, “com” e “nada” são, respectivamente:

- (A) preposição, advérbio, conjunção, pronome indefinido.
- (B) conjunção, substantivo, conjunção, advérbio.
- (C) conjunção, advérbio, preposição, pronome indefinido.
- (D) preposição, substantivo, preposição, advérbio.
- (E) conjunção, advérbio, conjunção, substantivo.

QUESTÃO 07

No texto, ocorrem as palavras "indiferença" e "inconsciente". As palavras mencionadas têm em comum em seus processos de formação:

- (A) a inserção de um mesmo prefixo.
- (B) a inserção de um morfema de número.
- (C) a inserção de um morfema de gênero.
- (D) a inserção do mesmo sufixo.
- (E) a derivação de um mesmo radical.

QUESTÃO 08

Assinale a alternativa que apresenta uma oração subordinada adverbial com valor proporcional.

- (A) Caso os relatórios sejam aprovados, passamos à próxima etapa.
- (B) À medida que conversavam, chegavam a um consenso.
- (C) Ela estava conformada com a situação, uma vez que o caso havia sido encerrado.
- (D) Embora quisesse conquistar aquele objetivo, pouco se esforçava.
- (E) Colocou tanto sabão em pó que a máquina de lavar transbordou.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa que apresenta todas as palavras grafadas corretamente quanto ao uso de hífen.

- (A) afro-descendente, pé-de-moleque, cor-de-rosa, euro-cêntrico.
- (B) conta-gotas, anti-semita, ex-diretor, co-ordenador.
- (C) erva-doce, cobra-d'água, afro-asiático, couve-flor.
- (D) semi-árido; extra-curricular, retro-alimentar, socio-econômico,
- (E) infra-axilar, anti-inflamatório, para-quedas, para-brisa.

QUESTÃO 10

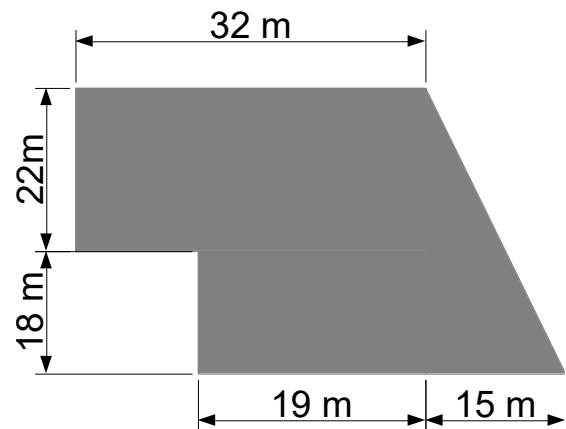
Considere o trecho a seguir: “O padre de Assunção pediu ao frade um lenço de pano e um sapato de couro; este para o Dia de Reis, aquele para o dia de Santo Amaro.” Os pronomes “este” e “aquele” no trecho dado retomam, respectivamente:

- (A) um sapato de couro, um lenço de pano.
- (B) couro, pano.
- (C) o padre de Assunção, o frade.
- (D) um lenço de pano, um sapato de couro.
- (E) o frade, o padre de Assunção.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

A figura geométrica ilustrada a seguir representa a planta de um terreno plano de um bairro.



É correto afirmar que a área do terreno, em m^2 , é igual a:

- (A) 1120.
- (B) 1205.
- (C) 1271.
- (D) 1296.
- (E) 1302.

QUESTÃO 12

A raiz quadrada do cubo de um número X positivo é igual ao triplo deste número X . Logo, é correto afirmar que 150% de X é igual a:

- (A) 9,00.
- (B) 10,50.
- (C) 12,00.
- (D) 13,50.
- (E) 15,00.

QUESTÃO 13

A tabela a seguir apresentada as notas que 02 (dois) candidatos receberam em um concurso público.

Candidato	Disciplina		
	Português	Matemática	Legislação
A	15	6	7
B	7	11	8

Sabendo que os pesos de cada disciplina do concurso, ou seja, Português, Matemática e Legislação são respectivamente iguais a 3; 3 e 4, é correto afirmar que:

- (A) A média ponderada das notas do candidato A é 8,50.
- (B) A média ponderada das notas do candidato B é 9,00.
- (C) A média ponderada do candidato B é 10% maior que a do candidato A.
- (D) A média ponderada das notas do candidato A é 9,10.
- (E) A média ponderada das notas do candidato B é 8,70.

QUESTÃO 14

Sabendo que o volume de um prisma de base quadrada é igual a 54 cm^3 e que a altura do prisma é igual ao dobro da raiz quadrada da área de sua base, é correto afirmar que cada lado da base quadrada do prisma mede:

- (A) 2,2 cm.
- (B) 2,6 cm.
- (C) 3,0 cm.
- (D) 3,6 cm.
- (E) 4,2 cm.

QUESTÃO 15

Amélia e Bia são as únicas sócias em uma fábrica de cartões. Sabendo que o capital social da empresa é de R\$ 37.000,00 e que o capital social de Amélia menos $\frac{2}{3}$ do capital social de Bia é igual a R\$ 0,00, pode-se afirmar que o capital social de Bia é de:

- (A) R\$ 16.510,00.
- (B) R\$ 19.200,00.
- (C) R\$ 22.200,00.
- (D) R\$ 23.100,00.
- (E) R\$ 23.420,00.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 16

As fórmulas do Excel são recursos funcionais que podem fornecer apoio aos usuários deste software, permitindo-lhes extrair o máximo de informações em uma planilha. Neste sentido, analise a fórmula a seguir e assinale a alternativa correta:

=SOMA(A1:B1)

- (A) A função "SOMA" no Excel é uma ferramenta muito útil para tirar média entre valores em planilhas.
- (B) A função "SOMA" no Excel é uma ferramenta para realizar pesquisas rápidas e automatizar tarefas no Excel.
- (C) A função "SOMA" no Excel é uma ferramenta bastante flexível e pode ser utilizada para lidar com condições mais complexas. Ela é amplamente utilizada para tomada de decisão, filtragem de dados e automatização de tarefas no Excel.
- (D) A função "SOMA" no Excel é uma ferramenta muito útil para fazer contas simples e é frequentemente usada em planilhas para somar valores de células ou grupos de células diferentes.
- (E) A função "SOMA" no Excel é uma ferramenta que pode ser aplicada em uma variedade de situações, como procurar nomes em uma lista e retornar informações associadas, encontrar preços de produtos em uma tabela de estoque, entre outras aplicações onde a busca e correspondência de dados são necessárias.

QUESTÃO 17

No MS-Word 2016 há diversos tipos de atalhos que ajudam na formatação, edição e alteração do texto. Neste sentido, assinale a alternativa que indique corretamente quais teclas que devem ser utilizadas como forma de atalho para copiar o conteúdo selecionado para a área de transferência.

- (A) CTRL + C.
- (B) CTRL + B.
- (C) CTRL + A.
- (D) CTRL + Y.
- (E) CTRL + Z.

QUESTÃO 18

Analise a imagem e indique qual programa do MS-Office 2016 ela representa.



- (A) Excel.
- (B) Slide.
- (C) PowerPoint.
- (D) Paint.
- (E) Windows.

QUESTÃO 19

Uma URL (*Uniform Resource Locator*) é um endereço único que identifica a localização de um recurso na internet. Ela é usada para acessar páginas da web, documentos, imagens, vídeos e outros tipos de conteúdo online. Uma URL é composta por vários elementos, sendo alguns deles:

- (A) Domínio; Dados de transferência; IP do computador.
- (B) Domínio; Número de IP; ID de identificação.
- (C) Caminho; Número de protocolo; ID de identificação.
- (D) Protocolo; Caminho; Dados da transferência.
- (E) Protocolo; Domínio; Caminho.

QUESTÃO 20

Analise do texto a seguir e assinale a alternativa que complete a lacuna de acordo com o conceito apresentado no trecho:

“A _____ é uma funcionalidade do Windows que permite copiar e armazenar temporariamente informações, como texto, imagens ou arquivos, em um espaço reservado na memória do computador. Essas informações podem ser posteriormente coladas em outro local, como em um documento, programa ou campo de entrada de texto.”

- (A) Subpasta.
- (B) Barra de pesquisa.
- (C) Calculadora.
- (D) Área de transferência.
- (E) Pasta.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

A finalidade principal do Desenho Técnico é a representação precisa, no plano, das formas do mundo material e, portanto, tridimensional, de modo a possibilitar a reconstituição espacial das mesmas.

Assim, pode-se afirmar:

- (A) As normas gerais de desenho técnico são regulamentadas pela ABNT em todo o mundo.
- (B) O desenho técnico é derivado da Geometria Analítica.
- (C) O desenho técnico é uma linguagem utilizada pela indústria.
- (D) O emprego de escalas no desenho técnico é obrigatório, e dispensa a cotação nos projetos arquitetônicos, estruturais, mecânicos ou hidráulicos.
- (E) Mesmo com a existência das normas, os projetistas têm total autonomia para criar e aplicar convenções próprias em seus trabalhos.

QUESTÃO 22

O Sistema de Projeções Ortogonais desenvolvido pelo matemático francês Gaspard Monge, o Sistema Mongeano, pode ser definido da seguinte forma:

(...) utiliza dois Planos de projeção perpendiculares entre si (plano horizontal e plano vertical) e ilimitados onde são feitas as projeções nestes planos das figuras em 3D que se quer representar em duas dimensões.

Sobre a representação através de projeções ortogonais de um objeto e suas aplicações práticas em desenho técnico, assinale a alternativa correta:

- (A) No Brasil, a ABNT, admite a representação apenas no 1º diedro.
- (B) No Desenho Técnico, o 2º e o 4º diedros são amplamente utilizados pois, em épura, ocorre sobreposição das projeções após o rebatimento dos planos, tornando possível a interpretação do objeto com menos desenhos.
- (C) Um terceiro plano de projeção, denominado Plano Lateral, forma com o diedro conhecido um triedro, sendo perpendicular aos planos de projeção Horizontal e Vertical. O plano lateral fornecerá uma terceira projeção do objeto.
- (D) O rebatimento dos planos, que formam a Épura, possibilita representar com uma única projeção.
- (E) Sendo impossível representar um objeto fielmente com as vistas geradas a partir de projeções ortogonais, é necessário incluir a perspectiva isométrica para ser considerado um desenho técnico.

QUESTÃO 23

A escala permite que se represente, desde mapas urbanos e grandes meios de transportes até pequenas peças de informática, de modo a representar o objeto de forma compreensível e precisa.

Observe as afirmativas abaixo, e julgue-as como verdadeiras ou falsas.

- I.** nas escalas escritas sob a forma X:Y, o primeiro número X se refere as dimensões do desenho e o segundo, Y as dimensões do objeto representado.
- II.** As escalas são facilmente identificadas, por isso nem sempre é necessário anotá-la junto ao desenho.
- III.** Existem três tipos de escalas: natural (1:1), de redução (2:1) e de ampliação (1:2).

Assinale a alternativa com a análise correta das afirmativas:

- (A) A afirmativa I é verdadeira.
- (B) A afirmativa II é verdadeira.
- (C) A afirmativa III é verdadeira.
- (D) As afirmativas I e II são falsas.
- (E) As afirmativas II e III são verdadeiras.

QUESTÃO 24

O desenho técnico é composto por uma série de elementos gráficos que, juntos, tornam possível a compreensão do objeto representado.

Assinale a alternativa que apresenta dois elementos gráficos do desenho:

- (A) Escrita em caligrafia técnica e Folha de desenho no tamanho A0.
- (B) Escala de redução e cotas.
- (C) Escrita em caligrafia técnica e Folhas de desenho com formatos e margens padronizadas.
- (D) Tipos de linhas e Malha quadriculada.
- (E) Escala de redução e Escrita em fonte Arial Narrow.

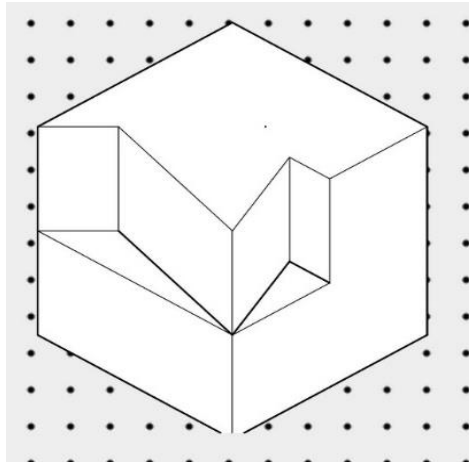
QUESTÃO 25

Qual a maior escala possível para apresentar uma planta com 26,80m de largura e 17,60m de comprimento uma folha tamanho A3?

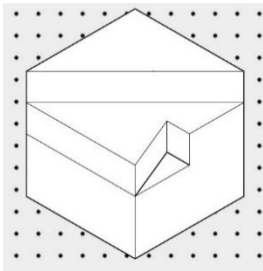
- (A) 1:150
- (B) 1:100
- (C) 1:75
- (D) 1:50
- (E) 1:25

QUESTÃO 26

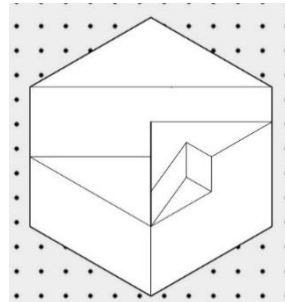
Dada a peça cujas projeções estão representadas no 1º diedro, identifique a peça em perspectiva correspondente.



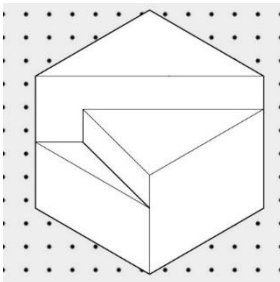
(A)



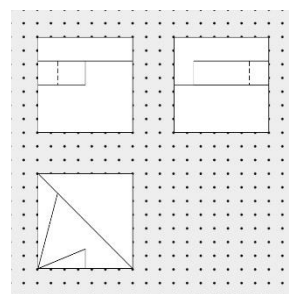
(D)



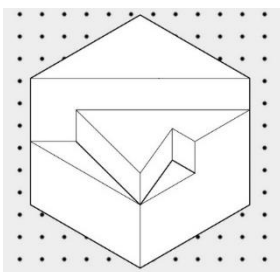
(B)



(E)



(C)



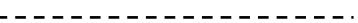



QUESTÃO 27

Para garantir a correta interpretação dos desenhos técnicos, os mesmos são sujeitos a normatizações e convenções.

Assinale a alternativa que relaciona corretamente o tipo de linha e sua aplicação no desenho técnico:

Tipos de linha

	I. Contínua larga
	II. Contínua estreita
	III. Tracejada
	IV. Traço e ponto estreito

Aplicação geral

- ☐ Contornos e arestas não visíveis
- ☐ Contornos e arestas visíveis
- ☐ Linhas de centro e de simetria
- ☐ Linhas de cotas e linhas auxiliares

- (A) III, II, IV, I
- (B) IV, I, III, II
- (C) III, I, IV, II
- (D) III, IV, I, II
- (E) II, I, IV, III

QUESTÃO 28

Assinale a associação correta entre o formato de folhas padrão da série A (ISO) e suas respectivas dimensões (em milímetros):

- (A) A0 - 840×1190
- (B) A1 - 594×840
- (C) A2 - 420×594
- (D) A3 - 295×422
- (E) A4 - 211×295

QUESTÃO 29

Sobre o sistema de projeções ortogonais de um objeto no plano, é verdadeiro afirmar:

- (A) A figura formada pela projeção ortogonal de um segmento de reta sobre um plano é sempre outra segmento de reta.
- (B) As Vistas ortográficas são resultado da representação por meio da Projeção Cilíndrica Ortogonal, que gera a representação da forma exata de um objeto.
- (C) Distorção da representação de um objeto nas projeções ortogonais variam de acordo com a distancia em que o plano está posicionado em relação ao objeto.
- (D) A projeção ortogonal de um segmento de plano será um segmento de reta quando estiver inclinado em relação ao plano de projeção.
- (E) na Projeção Ortogonal os raios projetantes são perpendiculares ao plano de projeção, reproduzindo fielmente as dimensões da face projetada no plano de projeção.

QUESTÃO 30

Assinale a correta associação entre o elemento de projeção e sua característica nas projeções cilíndricas ortogonais:

- (A) Observador (centro da projeção): encontra-se a uma distância infinita do plano de projeção
- (B) Objeto: devem, necessariamente, estar posicionados perpendicularmente aos planos de projeção.
- (C) Raios projetantes: são paralelos ao plano de projeção.
- (D) Planos de projeção: os planos vertical e horizontal se cortam perpendicularmente, dividindo o espaço em 4 diedros.
- (E) Projeção do objeto: desde que as superfícies dos objetos não estejam paralelas ao plano de projeção, se projetam com a mesma forma e as mesmas dimensões, isto é, em “verdadeira grandeza”

QUESTÃO 31

A perspectiva é a arte que se dedica à representação de objetos tridimensionais numa superfície bidimensional fim de reproduzir a forma e a disposição segundo a qual os objetos se apresentam ao olho do observador.

Sobre a representação por perspectivas, leia as afirmativas abaixo:

- I - Perspectivas Axonométricas é uma projeção ortográfica na qual se utiliza somente um plano, sendo o objeto colocado de modo a mostrar três faces. No Desenho é usado nas posições isométrica, dimétrica e trimétrica, sendo a Isométrica a mais comum, com a vantagem de ser a mais fácil de desenhar e cotar.
- II - A perspectiva cavaleira é um tipo de projeção cilíndrica oblíqua na qual o objeto tem uma face paralela ao quadro (plano de projeção) em seu tamanho real. As demais faces sofrem distorções, e suas linhas projetantes estão a um ângulo de inclinação 0 do plano de projeção.
- III - Na perspectiva cônica a ordem de sobreposição e a distância entre objetos determinam, através da perspectiva, a proporção (tamanho relativo) entre eles. Ou seja, quando dois ou mais objetos estão no mesmo plano, a proporção entre eles é a real.

São verdadeiras:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) II e III
- (D) I, II e III
- (E) Apenas II

QUESTÃO 32

No software AutoCAD com um único comando é possível repetir uma entidade, determinando quantidade e distancia de linhas e colunas em que o objeto deve estar disposto.

Qual o nome do comando?

- (A) Fillet
- (B) Array
- (C) Gridmajor
- (D) Boundary
- (E) Reverse

QUESTÃO 33

O Desenho Topográfico consiste na representação fiel do terreno em planta, com seus acidentes naturais, hidrografia, uso do solo, benfeitorias, bem como todos os elementos relevantes para atender a finalidade do levantamento.

Observe as sentenças abaixo e julgue-as como Verdadeira (V) ou Falsa (F).

- () As variações de altura medidas em levantamento serão representadas por curvas de nível, que consistem na representação dos pontos de mesma altura em relação a um plano horizontal tomado como referência.
- () Indicação de escala numérica ou gráfica, e orientação (direção N-S) são os únicos elementos obrigatórios no desenho topográfico.
- () A planta topográfica deverá estar referida a um Sistema de Coordenadas.
- () A representação do relevo por Ponto Cotado fornece a precisão adequada, mas não permite a visualização geral da forma do terreno.

Assinale a alternativa com a sequência correta.

- (A) VVFV
(B) VFVV
(C) FVVF
(D) VFFV
(E) FVFF

QUESTÃO 34

Os formatos das folhas utilizadas no Desenho Técnico seguem o padrão da série “A” da *International Standartzation Organization* (ISO).

Sobre a padronização de folhas para desenho técnico e sua dobradura, é incorreto afirmar:

- (A) O padrão parte de uma folha retangular, cuja área mede 1m^2 e deriva-se pela bipartição dos formatos.
- (B) As folhas devem apresentar linhas de margem que limitam a área destinada ao desenho recuada da borda da folha.
- (C) Deve-se reservar o espaço da legenda. Trata-se de uma tabela contendo informação, indicação e identificação do desenho, tais como: título, conteúdo, autoria, local, data, escala, unidade, número da prancha e número da revisão.
- (D) O formato final do dobramento das cópias de desenho deve ser o formato A4.
- (E) As folhas de desenhos devem ser utilizadas unicamente na posição vertical.

QUESTÃO 35

São elementos da Perspectiva:

- (A) Linha de horizonte e Linha de fuga
(B) Ponto de Vista e Plano de Intercessão
(C) Linha de Fuga e Ponto de Fuga
(D) Ponto de Vista e Raio Ortogonal
(E) Plano de Intercessão e Linha de Fuga

QUESTÃO 36

Em um determinado projeto, a altura final da peça foi representada com altura de 36 cm na escala de 1:15.

Qual a altura real desta peça?

- (A) 2,36 m
- (B) 2,40 m
- (C) 3,60 m
- (D) 24,0 m
- (E) 36,0 m

QUESTÃO 37

Leia o texto:

Um SIG*, então, é um sistema – modelo – que representa um outro sistema – sistema do mundo real. No caso de um SIG urbano, o sistema pretende ser a representação da cidade, no caso de cidades, podemos falar em sistemas urbanos.

No nível mais elementar, a informação é topográfica e se relaciona com localização. Em termos gráficos, estes dados são geométricos, ou seja, são feições cartográficas representadas por pontos ou linhas que são os elementos básicos da representação e, além destes, áreas e redes que são outros elementos gráficos construídos utilizando pontos e linhas. Estes podem ser exibidos e manipulados em computadores com recursos de computação gráfica. Estas tecnologias possibilitam novas formas de comunicação e um uso mais efetivo da informação.

Fonte: PEREIRA, Gilberto Corso; SILVA, Barbara-Christine Nentwig. **Geoprocessamento e Urbanismo**. 2001. UNESP; AGETEO. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/7961>. Acesso em: 14 abr. 2023.

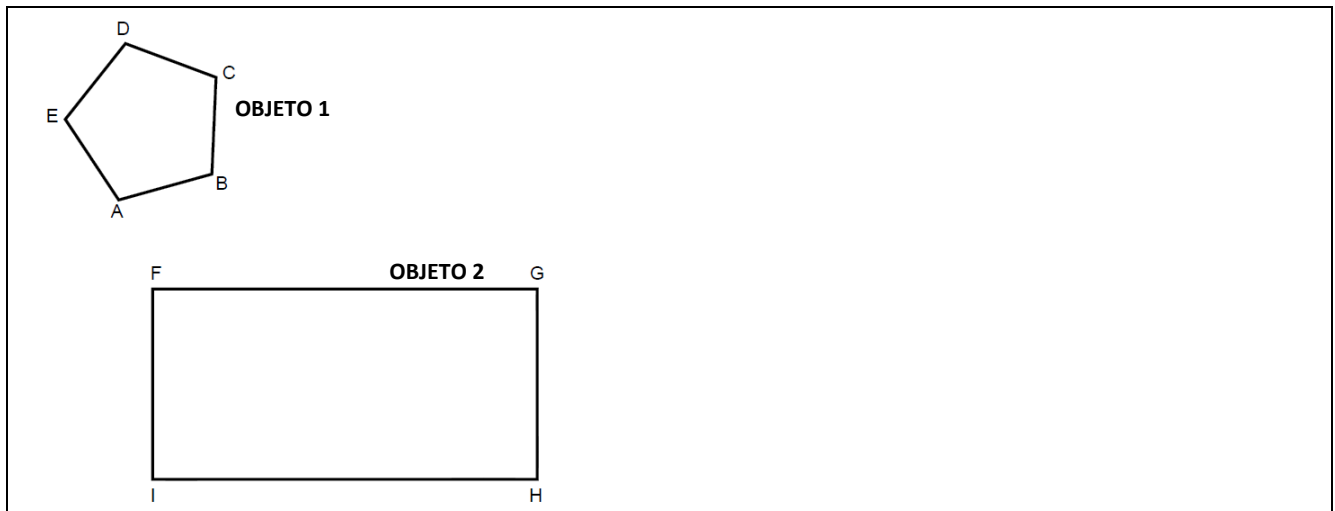
*SIG - Sistema de Informações Geográficas

Sobre utilização das tecnologias de geoprocessamento no âmbito do planejamento urbano e regional, é incorreto afirmar:

- (A) Uma contribuição importante que o sistema oferece às atividades de Planejamento Urbano é a capacidade de gerar nova informação pelo processamento de dados espaciais. Num SIG, as operações de Análise Espacial podem se dar por processamento sobre um único plano de informação ou múltiplos planos. A informação mais útil normalmente é produzida pela integração de mais de uma base de dados ou novos níveis de informação.
- (B) A vantagem do uso de SIG sobre os processos convencionais vem da facilidade de integração de dados de fontes diversas que têm em comum uma referência espacial. As técnicas de modelagem mais recentes permitem a modelagem de percepções da realidade bastante complexas. A importância de qualquer modelo de dados é facilitar uma resposta eficiente às questões que são propostas ao sistema.
- (C) As vantagens dos Sistemas de Informações Geográficas, para a análise do dado geográfico, são muitas e oferecem aos planejadores urbanos e regionais um instrumental para conhecimento, controle, simulação e tomada de decisão sobre o espaço, totalmente desenvolvidos por Inteligências Artificiais, necessários para sua atividade.
- (D) A vantagem da adoção de tecnologias de geoprocessamento sobre os processos cartográficos convencionais consiste na flexibilidade, ou seja, na facilidade de produzir novas respostas, mudando-se os parâmetros cartográficos. O SIG permite mudanças interativas entre a definição das categorias de dados, dando como retorno a visualização das consequências, além de permitir o cruzamento entre temas diferentes para produzir novas visualizações, que geram comparações e correlações utilizando métodos de modelagem cartográfica.
- (E) O SIG tem aplicações práticas para o planejamento e gestão urbanos, e para o planejamento regional.

QUESTÃO 38

Um desenhista trabalhando no Autocad precisa alinhar o lado AB Objeto 1 com o lado FG do Objeto 2, partindo da Situação 1 para a Situação 2, conforme mostra a figura abaixo:



Situação 1



Situação 2

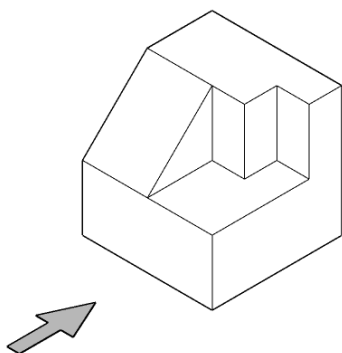
Observações: desenhos sem de escala definida. Desprezar posição das letras indicativas dos pontos dos objetos após alinhamento.

Assinale a alternativa que relata os passos do comando para realizar a ação descrita acima.

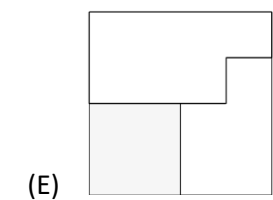
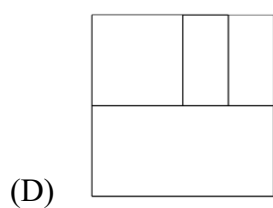
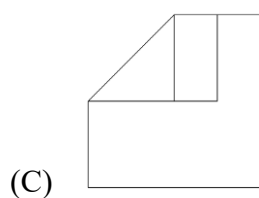
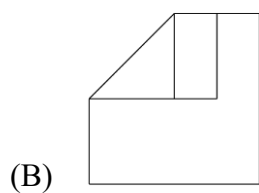
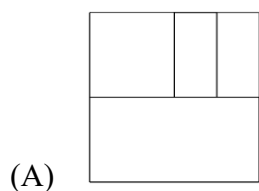
- (A) Acionar comando *Alignspace*. Selecionar o Objeto 1. Clicar no ponto A. Clicar no ponto F. Clicar no ponto B. Clicar no ponto F. Clicar na tecla Enter. Selecionar a opção YES na lista que será apresentada.
- (B) Acionar comando *Adjust*. Selecionar o Objeto 1. Clicar no ponto A. Clicar no ponto F. Clicar no ponto B. Clicar no ponto F. Clicar na tecla Enter. Selecionar a opção NO na lista que será apresentada.
- (C) Acionar comando *Align*. Selecionar o Objeto 1. Clicar no ponto A. Clicar no ponto F. Clicar no ponto B. Clicar no ponto F. Clicar na tecla Enter. Selecionar a opção NO na lista que será apresentada.
- (D) Acionar comando *Move*. Clicar no ponto A do Objeto 1 e depois no ponto F do Objeto 2. Clicar na tecla Enter. Clicar no ponto B do Objeto 1 e no ponto F do Objeto 2. Clicar na tecla Enter.
- (E) Acionar comando *Align*. Selecionar o Objeto 1. Clicar no ponto A. Clicar no ponto F. Clicar no ponto B. Clicar no ponto F. Clicar na tecla Enter. Selecionar a opção YES na lista que será apresentada.

QUESTÃO 39

Observe o objeto abaixo, representado em perspectiva:



Qual das alternativas apresenta a vista ortográfica correspondente à indicada pela seta?



QUESTÃO 40

_____ é o conjunto de princípios, métodos, aparelhos e convenções utilizados para a determinação dos contornos, dimensões e da posição relativa de uma faixa da superfície terrestre.

O termo que completa adequadamente a lacuna é:

- (A) Normas Técnicas
- (B) Geomédia
- (C) Interpolação
- (D) Topografia
- (E) Sistema Mongeano