

LÍNGUA PORTUGUESA

O que as aves que voam em bando nos ensinam sobre liderança

Liderança não pode ser solitária. E, para isso, precisamos exercer nossa vulnerabilidade sem moderação, abusando da rede de apoio para validar hipóteses.

Luciana Rodrigues 6 de outubro de 2021

Quem vê uma graciosa revoada no céu pode até não imaginar que, por trás daquela disposição aparentemente aleatória, estão lições muito úteis para nós aqui na terra. Além das questões relacionadas à aerodinâmica – que permitem que as aves migratórias economizem energia, por exemplo – o papel da ave mais experiente do grupo é essencial para definir a direção que o grupo inteiro deve tomar.

Nem sempre o líder é aquele que está à frente do bando. Quando está fatigado, ele reveza a dianteira com a ave que está imediatamente atrás. Uma das vantagens de andar em grupo é permitir que o bando tenha mais resistência para viagens longas e difíceis, e ainda aproveitem o impulso gerado pelo deslocamento de ar do pássaro que voa à frente. A formação em V também melhora a comunicação e a coordenação do bando. Se voassem sozinhas, cada uma por si, demorariam mais tempo, e chegar ao seu destino seria uma tarefa muito mais árdua. Aqui, fique à vontade para fazer qualquer paralelo com a sociedade em que vivemos.

Sinto que estamos tão obcecados com tecnologia e para estar constantemente atualizados sobre tudo o que acontece, a todo instante (olá, FOMO), que esquecemos de reservar um tempo para observar e aprender com a natureza. Parar e simplesmente contemplar. Faça um teste: tente lembrar a última vez que você sentiu tédio. Provavelmente, esse momento foi rapidamente interrompido por um “scroll” em uma rede social ou por uma notificação no celular.

Não me entenda mal, sou fã e tenho me dedicado a aprender cada vez mais sobre tecnologia. Mas ela deveria ser uma viabilizadora de ideias e movimentos, ajudando pessoas a se conectarem com seu propósito.

Para os privilegiados, e aí me incluo, a pandemia apresentou a possibilidade do trabalho remoto. No meu caso, também proporcionou um contato maior com a natureza. Tenho passado cada vez mais tempo no campo e daí veio a minha observação sobre os pássaros, que me levou a fazer este paralelo com liderança.

Liderança não pode ser solitária. E, para isso, precisamos exercer nossa vulnerabilidade sem

moderação: pedir ajuda, fazer perguntas, usar e abusar da nossa rede de apoio para validar hipóteses, e até mesmo tomar decisões erradas juntos. Bons líderes estão em constante desenvolvimento. Por isso, é normal e esperado cometer alguns erros nessa jornada.

Mais uma vez, volto a citar nesta coluna o “Livro da Desreceita”, criado a muitas mãos pelos líderes da empresa da qual sou CEO. Nele tem um capítulo inteiro dedicado a esse assunto, com o sugestivo título “Um time inteligente vale mais que um time de inteligentes”. Destaco aqui um trecho: “É provado na natureza que a inteligência coletiva supera os talentos individuais. Todavia, crescemos e aprendemos com um modelo que sempre se apoiou em exaltar talentos individuais, o brilhantismo de um indivíduo em sobreposição à competência coletiva.”

Assim como a ave líder que abre espaço para que outras sejam protagonistas, sempre tive como um dos meus mantras permitir que as pessoas ao meu redor voassem na frente. Contudo, precisei de muito tempo – na verdade, anos – para entender que por mais que você tenha a intenção genuína de fazer com que as pessoas cresçam, evoluam e sejam protagonistas da sua carreira, muitas vezes a forma que você quer aplicar – baseada na sua experiência – carrega uma história pessoal e, muitas vezes, distante da realidade de quem a recebe.

Alejandro Jodorowsky, cineasta, ator, poeta e escritor, sabiamente disse: “Entre o que eu penso, o que quero dizer, o que digo e o que você ouve, o que você quer ouvir e o que você acha que entendeu, há um abismo”.

Eu explico: quando assumi a posição de liderança em uma das maiores empresas de entretenimento do mundo para a América Latina, entendi que deveria conectar as pessoas e dar palco para elas ecoarem suas vozes. Queria encorajá-las, abrindo oportunidades para que pudessem expor suas histórias, sonhos, ideias e pudessem potencializar sua criatividade, mas poucos se animavam. Passei por outras empresas depois dessa, mas o meu objetivo nunca foi alcançado da forma que eu imaginava.

Uma das iniciativas que implementei foi um “Talent Show” para que as pessoas pudessem compartilhar seus projetos e, os que fizessem mais sentido, unindo criatividade e os objetivos de negócio da companhia, seriam produzidos. Para minha surpresa, após poucos meses, recebi um e-mail do “headquarters” dizendo que essa iniciativa estava deixando as pessoas incomodadas, algumas, mais sêniores, por acharem que suas posições estavam sendo ameaçadas, outras, por se sentirem

pressionadas, mesmo que a participação fosse totalmente opcional.

Mas por que as pessoas não “querem” ser protagonistas? Timidez? Preguiça? Não querem evoluir? Ou, simplesmente, por que escolheram um caminho diferente do meu? Acreditei cegamente que tinha a responsabilidade (e obrigação) de construir pontes e abrir portas para todos, sem exceção. Depois de muita reflexão, conversas e terapia, entendi que estava colocando a minha expectativa do que é sucesso no outro, e aprendi uma lição muito importante: sucesso é pessoal. Sucesso é ter a liberdade de dizer não.

Um dos trechos do Livro “Os Quatro Compromissos”, de Don Miguel Ruiz, diz o seguinte: “Nada do que os outros fazem é motivado por você. É por causa deles mesmos. Todas as pessoas vivem em seu próprio sonho, em sua própria mente; estão num mundo completamente diferente daquele no qual vivemos. Quando levamos algo para o lado pessoal, presumimos que os outros sabem o que está em nosso mundo – aquilo que tentamos impor ao mundo deles.”

Há poucos dias, recebi uma mensagem de uma profissional muito talentosa que trabalhou comigo. A mensagem era exatamente assim: “...carrego comigo a vontade de evoluir como líder e gestora e você vem com frequência na minha cabeça... acho até que antes eu não valorizava tanto a sua presença quanto eu faço hoje...”

Aprendo, todos os dias, que liderar não é sobre agradar e fazer o esperado, e sim, é sobre seguir com um propósito claro – Jodorowsky discordaria desse ponto sobre quão claro isso pode ser.

Sigo acreditando que este sábio provérbio africano, “se você quer ir rápido, vá sozinho. Se quer ir longe, vá acompanhado”, é a única forma possível para nós, humanos, ou para as aves, seguirem nessa jornada chamada vida.

Luciana Rodrigues é CEO e presidente da Grey Brasil, conselheira do board da Junior Achievement, membro do conselho MMA Brasil e do comitê estratégico de presidentes da Amcham. Também é aluna de pós-graduação em neurociências e comportamento.

Vocabulário:

- *scroll*: rolagem (na tela do celular ou do computador)
- *CEO*: diretor executivo
- *Talent Show*: show de talentos
- *headquarters*: sede de uma empresa

RODRIGUES, Luciana. O que as aves que voam em bando nos ensinam sobre liderança. *Forbes Brasil*, 06 de outubro de 2021. Disponível em:

<https://forbes.com.br/colunas/2021/10/luciana-rodrigues-o-que-as-aves-que-voam-em-bando-nos-ensinam-sobre-lideranca/>.

QUESTÃO 01

Qual das expressões a seguir representa mais precisamente o tema do texto de Luciana Rodrigues?

- (A) O papel dos shows de talentos na vida dos trabalhadores.
- (B) Os abismos da comunicação na era da tecnologia.
- (C) O sucesso como categoria psicológica individual.
- (D) Reflexões sobre os voos dos pássaros na era tecnológica.
- (E) A importância de uma liderança interessada na coletividade.

QUESTÃO 02

No segundo parágrafo, a autora sugere ao leitor que se sinta confortável “para fazer qualquer paralelo” entre o voo das aves e a vida em sociedade. Tal expressão significa que o leitor pode elaborar

- (A) hipóteses.
- (B) comparações.
- (C) condições.
- (D) proporções.
- (E) alternativas.

QUESTÃO 03

No quarto parágrafo, a autora faz uma crítica ao uso da tecnologia na contemporaneidade. Tal crítica se baseia no fato de que

- (A) as pessoas não querem transformar a tecnologia em boas ideias para seguirem.
- (B) as boas ideias e movimentos não têm atingido a população mais pobre.
- (C) a tecnologia não tem unido as pessoas a seus propósitos de vida.
- (D) ser fã da tecnologia não auxilia na criação de boas ideias.
- (E) a aprendizagem sobre a tecnologia retarda o foco em ideais de vida.

QUESTÃO 04

Na citação de Alejandro Jodorowsky (9º parágrafo), a palavra “abismo” foi utilizada

- (A) em seu sentido denotativo, a fim de concretizar as falhas de comunicação que existem na interação linguística.
- (B) em um sentido conotativo, no intuito de ilustrar a localização do interlocutor quando ele não entende uma mensagem.
- (C) em seu sentido denotativo, de modo a indicar para falantes e para ouvintes que a comunicação é gigantesca.
- (D) em um sentido conotativo, a fim de representar possíveis falhas de comunicação que existem na interação linguística.
- (E) em seu sentido denotativo, no intuito de precisar a localização do interlocutor quando ele transmite uma mensagem.

QUESTÃO 05

Levando-se em consideração as estratégias textuais da autora, a descrição do voo das aves feita por ela configura-se como

- (A) uma analogia.
- (B) um contraste.
- (C) uma dedução.
- (D) uma exemplificação.
- (E) uma justificativa.

QUESTÃO 06

Assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta sobre o uso das aspas no texto de Luciana Rodrigues.

- (A) No 11º parágrafo, as aspas foram utilizadas para destacar termos estrangeiros.
- (B) No 7º parágrafo, as três ocorrências das aspas servem para destacar títulos.
- (C) No 14º parágrafo, as aspas foram empregadas para sinalizar uma fala em sentido figurado.
- (D) No 9º parágrafo, as aspas foram utilizadas para sinalizar um discurso indireto.
- (E) No 12º parágrafo, as aspas sinalizam uma palavra escrita de maneira informal.

QUESTÃO 07

Leia o excerto a seguir.

“Vivemos sob o impacto mundial das diferentes variantes do coronavírus que causa a covid-19. **Embora** contemos com tecnologia e conhecimento para que uma nova pandemia não nos pegue de surpresa, é preciso um investimento adicional: dirigir os esforços para a pesquisa da origem e da evolução desses vírus. Só assim aprimoraremos nosso entendimento sobre o comportamento e a diversidade das espécies para um combate mais eficaz e específico.”

BRANDÃO, Paulo Eduardo. A evolução não para. *Ciência Hoje*, 01 de abril de 2022. Disponível em: <https://cienciahoje.org.br/artigo/a-evolucao-nao-para/>.

A conjunção grifada nesse trecho pode ser substituída, sem prejuízo de sentido ao contexto em que ela foi empregada, por

- (A) “Contanto que”.
- (B) “Visto que”.
- (C) “À medida que”.
- (D) “Caso”.
- (E) “Não obstante”.

QUESTÃO 08

Leia o trecho a seguir.

“Emília tinha quatorze anos quando a vi pela primeira vez. Era uma menina muito feia, mas da fealdade núbil que promete a donzela esplendores de beleza.”

ALENCAR, José de. *Diva*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000131.pdf>.

O grau em que o adjetivo “feia” foi empregado no trecho apresentado é o

- (A) comparativo de igualdade.
- (B) comparativo de superioridade.
- (C) superlativo relativo de superioridade.
- (D) superlativo absoluto analítico.
- (E) superlativo absoluto sintético.

QUESTÃO 09

Leia o fragmento abaixo, observando as lacunas deixadas.

“Florestas tropicais úmidas ou secas como ____ do Brasil devem perder vigor e crescer mais devagar ____ medida que a temperatura média global continuar subindo e a distribuição das chuvas continuar mudando ao longo do ano, intensificando a estiagem nas estações secas e o aguaceiro nas mais chuvosas. ____ conclusões resultam da análise de 347 cronologias (registros de variação de crescimento anual) elaboradas ____ partir de uma amostragem inicial de 7.751 árvores que crescem em cinco continentes entre os 30 graus de latitude norte e 30 graus sul (entre as cidades de Houston, no Texas, Estados Unidos, e Porto Alegre, RS, Brasil).”

FIORAVANTI, Carlos. Com mais calor e menos água, florestas crescem mais devagar. *Pesquisa Fapesp*, 18 de abril de 2022. Disponível em:

<https://revistapesquisa.fapesp.br/com-mais-calor-e-menos-agua-florestas-crescem-mais-devagar/>.

Completam corretamente as lacunas do texto, na ordem em que elas aparecem,

- (A) às / a / Às / a.
- (B) as / a / As / à.
- (C) as / à / As / a.
- (D) às / à / Às / à.
- (E) às / a / As / à.

QUESTÃO 10

Na frase “Com preço dos insumos _____, ração para pets deve ficar mais cara” (gl, 19/04/2022), deve ser colocado o adjetivo *alto*, o qual precisa vir

- (A) no masculino singular, pois deve concordar com “preço”.
- (B) no masculino plural, pois deve concordar com “insumos”.
- (C) no feminino singular, pois deve concordar com “ração”.
- (D) no feminino plural, pois deve concordar com “mais”.
- (E) no feminino singular, pois deve concordar com “cara”.

QUESTÃO 11

Leia o fragmento a seguir, observando as palavras em destaque.

“Um sarcófago de chumbo encontrado em março, durante os trabalhos de **reconstrução** da catedral gótica de Notre-Dame, em Paris, será **reaberto** para estudos de seu conteúdo.

Durante avaliações estruturais para instalação de andaimes, visando restaurar o icônico pináculo de Notre-Dame destruído por um incêndio em 2019, **trabalhadores** encontraram uma tubulação de tijolos de um antigo sistema de aquecimento do século 19. O sarcófago estava **enterrado** 20 metros abaixo do solo em meio a estes tubos, no coração da catedral, entre as ruínas da nave e do altar.”

MISTERIOSO sarcófago encontrado debaixo da catedral de Notre-Dame será aberto. *Scientific American Brasil*, 18 de abril de 2022. Disponível em:

<https://sciam.com.br/misterioso-sarcofago-encontrado-debaixo-da-catedral-de-notre-dame-sera-aberto/>.

Sobre esses vocábulo, assinale a alternativa correta.

- (A) Os vocábulo “reaberto”, “reconstrução” e “trabalhadores” são formados por derivação prefixal, enquanto “enterrado” apresenta formação por justaposição.
- (B) Os vocábulo “reaberto” e “reconstrução” são formados por derivação prefixal, “trabalhadores” tem derivação por sufixação, e “enterrado” apresenta parassíntese.
- (C) Os vocábulo “reaberto”, “reconstrução” e “trabalhadores” são formados por derivação sufixal, enquanto “enterrado” apresenta formação por aglutinação.
- (D) Os vocábulo “reaberto” e “reconstrução” são formados por derivação sufixal, “trabalhadores” tem derivação por prefixação, e “enterrado” apresenta parassíntese.
- (E) Os vocábulo “reaberto”, “reconstrução” e “trabalhadores” são formados por derivação parassintética, enquanto “enterrado” apresenta formação por justaposição.

QUESTÃO 12

Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela cuja frase apresenta TODAS as palavras grafadas segundo a ortografia oficial da língua portuguesa.

- (A) Foi aberta a disputa de nado sincronizado.
- (B) Para toda regra existe uma excessão.
- (C) A sessão com o psicólogo durou horas.
- (D) Aproveite o enejo e vá dormir mais cedo!
- (E) A fuisse do caseiro caiu dentro do rio.

QUESTÃO 13

No excerto a seguir, observe o emprego da preposição EM nas expressões indicadas entre os colchetes.

"Quando a nave Cassini, da Nasa, mergulhou [na atmosfera do planeta] para finalizar, [em 2017], sua missão que já durava 20 anos, ela se aprofundou [no planeta] e [em seus anéis]. O último ato antes da desintegração foi medir precisamente a quantidade de material nos anéis de Saturno, já que saber das densidades permite aos cientistas estabelecer a idade dos anéis."

STRICKLAND, Ashley. Anéis de Saturno não surgiram junto ao planeta, diz estudo. *CNN Brasil*, 17 de abril de 2022. Tecnologia. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/tecnologia/aneis-de-saturno-nao-surgiram-junto-ao-planeta-diz-estudo/>.

Sobre as ocorrências de EM no fragmento apresentado, pode-se afirmar que

- (A) uma delas tem um sentido diferente das demais.
- (B) duas delas têm sentidos diferentes das demais.
- (C) três delas têm sentidos opostos aos das demais.
- (D) todas elas apresentam sentidos diferentes entre si.
- (E) todas elas veiculam o mesmo sentido.

QUESTÃO 14

Leia o texto abaixo.

"O dia 19 de abril ficou conhecido no Brasil todo como o 'Dia do Índio'. [...]"

A origem da data remete a um protesto dos povos indígenas do continente americano ainda na década de 1940, quando um congresso organizado no México se propôs a debater medidas para proteger os índios no território.

O Congresso Indigenista Interamericano, realizado em Patzcuaro, aconteceu entre os dias 14 e 24 de abril de 1940.

Em princípio, os representantes indígenas haviam se negado a participar do evento, achando que não teriam voz ou vez nas reuniões - que seriam comandadas por líderes políticos dos países participantes. Os índios, então, fizeram um boicote nos primeiros dias, mas, justamente no dia 19 de abril, decidiram aparecer no congresso para tomar parte nas discussões.

Foi por conta disso que a data escolhida para celebrar o dia do índio acabou sendo essa."

POR QUE 19 de abril virou 'Dia do Índio'. *BBC News Brasil*, 19 de abril de 2018. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-43831319>.

Agora, analise as proposições a seguir.

I. O verbo "remeter" (1º parágrafo) é transitivo indireto, por isso exige a preposição "a", que o segue no texto.

II. No terceiro parágrafo, as letras maiúsculas foram empregadas para indicar nomes próprios de entidades não-humanas.

III. Na expressão "líderes políticos" (4º parágrafo), ambas as palavras são classificadas como substantivos.

Está(ão) correta(s)

- (A) apenas a I.
- (B) a I e a II.
- (C) apenas a II.
- (D) a II e a III.
- (E) apenas a III.

QUESTÃO 15

A sentença em que o pronome oblíquo átono assinalado precisa vir em ênclise ao verbo é

- (A) Eu me dediquei muito a uma carreira de que não gostava.
- (B) Deus nos acuda nessa loucura pandêmica!
- (C) Em se tratando de jogos, gostamos mais dos eletrônicos.
- (D) Acordá-los-íamos assim que o dia raiasse.
- (E) Te prepara para as provas de recuperação, meu jovem...

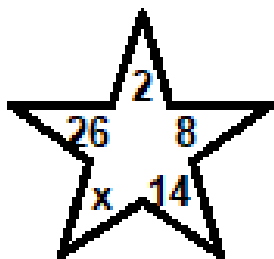
**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO
LÓGICO****QUESTÃO 16**

Qual o valor da incógnita x que torna a igualdade $2x + 8 = 3x - 25$ verdadeira?

- (A) 6
- (B) 17
- (C) 23
- (D) 29
- (E) 33

QUESTÃO 17

O valor x que completa a sequência numérica abaixo é



- (A) 6
- (B) 12
- (C) 17
- (D) 20
- (E) 25

QUESTÃO 18

Paulo e Marcela decidem viajar para a praia. Se viajarem com uma velocidade média de 80 km/h, iram gastar 3 horas para chegar ao destino. Desse modo, quanto tempo seria gasto para fazer esse mesmo percurso se a velocidade fosse de 120 km/h?

- (A) 30 minutos
- (B) 45 minutos
- (C) 1 hora e 25 minutos
- (D) 1 hora e 40 minutos
- (E) 2 horas

QUESTÃO 19

Os ângulos internos de um determinado triângulo são proporcionais aos números 4, 5 e 6. Considerando que a soma de todos esses ângulos seja igual a 180° , é correto afirmar que o maior ângulo mede:

- (A) 50°
- (B) 68°
- (C) 72°
- (D) 75°
- (E) 80°

QUESTÃO 20

Observe a sequência de números abaixo.

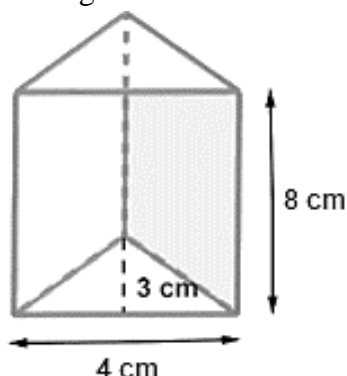
4, 8, 16, 32, 64 ...

Nesse sentido, é correto afirmar que o 12º item dessa sequência é:

- (A) 1024
- (B) 2048
- (C) 3072
- (D) 4096
- (E) 8192

QUESTÃO 21

Uma empresa deseja produzir embalagens em forma de um prisma triangular, como observado na figura abaixo:



A partir das medidas indicadas no desenho e desconsiderando as dobras para colagem, é correto afirmar que a quantidade mínima de papel, em cm^2 , necessária para confeccionar cada uma dessas embalagens é de:

- (A) 38 cm^2
- (B) 96 cm^2
- (C) 108 cm^2
- (D) 110 cm^2
- (E) 120 cm^2

QUESTÃO 22

Uma determinada escola possui 140 alunos. A partir dos resultados de uma pesquisa foi possível afirmar que 68 desses gostam de matemática e 92 gostam de história. Se todos os alunos gostam de pelo menos uma dessas duas disciplinas, qual é o número total de alunos que gostam de matemática e história ao mesmo tempo?

- (A) 10
- (B) 12
- (C) 15
- (D) 17
- (E) 20

QUESTÃO 23

Dona Clara deseja preparar a seguinte receita de pão caseiro:

- 100% de farinha de trigo
- 0,5% de sal
- 2,5% de fermento

Considerando que ela possuía apenas 280 gramas de farinha para essa receita, é correto afirmar que a quantidade em gramas de sal e fermento, respectivamente, será de:

- (A) 1,2 g e 7 g
- (B) 1,4 g e 6,8 g
- (C) 1,4 g e 7g
- (D) 1,2 g e 6,8 g
- (E) 1,4 g e 7,2 g

QUESTÃO 24

O dono de uma loja realizou uma pesquisa com 100 clientes. As pessoas deveriam dar uma nota de 0 a 5 para o atendimento que receberam na loja. Os resultados obtidos foram organizados na seguinte tabela:

Nota	Número de entrevistados
0	20
1	15
2	18
3	22
4	10
5	15

Desse modo, a nota média aproximada dada pelos clientes dessa loja para o serviço prestado foi de:

- (A) 6,7
- (B) 15,5
- (C) 16,7
- (D) 20
- (E) 38

QUESTÃO 25

Para a disputa de futebol, a International Football Association Board, órgão que regulamenta as regras do futebol desde 1883, prevê campos com as dimensões mínimas de 45 m x 90 m, e máximas de 90 m x 120 m. O treinador de determinado time de futebol pede aos jogadores para dar oito voltas correndo ao redor de um campo com dimensões máximas. Dessa forma, quantos metros eles percorreram após realizar todas as voltas?

- (A) 420 metros
- (B) 1080 metros
- (C) 1680 metros
- (D) 2160 metros
- (E) 3360 metros

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

Antes de uma gravação, produtor, diretor, diretor de fotografia e eletricista examinam o set ou a locação para rever seus storyboards e mapear a filmagem do dia. Planejam a colocação das câmeras, luzes e equipamentos de áudio, um processo chamado:

- (A) Direção de cena.
- (B) Marcação de cena.
- (C) Ensaio de cena.
- (D) Produção de cena.
- (E) Técnica de cena.

QUESTÃO 27

Esta iluminação é feita por trás do objeto, ajudando a dramatizar a imagem, servindo como recurso na ocultação da identidade de uma pessoa entrevistada. Trata-se de:

- (A) Back Light.
- (B) Rembrandt Light.
- (C) Side Ligh.
- (D) Shortside.
- (E) Nearside.

QUESTÃO 28

Em uma mesa de corte, A função multi visualização:

- (A) Divide a tela em dez ou quatro janelas para mostrar várias imagens em um único monitor incluso.
- (B) Multiplica a tela em duas ou quatro janelas para mostrar várias imagens em um único monitor incluso.
- (C) Multiplica a tela em dez ou quatro janelas para mostrar várias imagens em um único monitor incluso.
- (D) Recorta a tela em dez quadrantes para mostrar o equilíbrio da composição das imagens em um no monitor.
- (E) Multiplica a tela em dez ou quatro para mostrar as imagens em vários monitores no switcher.

QUESTÃO 29

Para posicionar, redimensionar, girar e alterar a escala de vídeos ao vivo em tempo real é preciso que o switcher disponha de:

- (A) Um emulador de efeitos de vídeo digital (EVE).
- (B) Um simulador de efeitos de vídeo digital (SVE).
- (C) Um processador de efeitos de vídeo digital (DVE).
- (D) Um processador de efeitos de áudio digital (DAE).
- (E) Um desenvolvedor de efeitos de vídeo digital (DVE).

QUESTÃO 30

É uma técnica de cinema onde a câmera move-se para frente e para trás, aproximando-se ou afastando-se do objeto (pessoa) em primeiro plano. O recurso mais utilizado, para esse tipo de técnica, é a plataforma sobre trilhos.

- (A) Dolly Shot.
- (B) Zoom in.
- (C) Traveling lateral.
- (D) Traveling vertical.
- (E) Pan vertical.

QUESTÃO 31

Os switchers de produção ATEM incluem uma memória de pool de mídia que permite:

- (A) Captar imagens estáticas e grafismo para o chaveamento usando os dois leitores de mídia integrados.
- (B) Gerar imagens estáticas e grafismo para o chaveamento usando os dois leitores de mídia integrados.
- (C) Integrar imagens estáticas e grafismo para o chaveamento usando os dois leitores de mídia integrados.
- (D) Instalar imagens estáticas e grafismo para o chaveamento usando os dois leitores de mídia integrados.
- (E) Baixar imagens estáticas e grafismo para o chaveamento usando os dois leitores de mídia integrados.

QUESTÃO 32

É uma técnica que consiste em colocar uma imagem sobre a outra por meio do anulamento de uma cor sólida pré-definida. Ela é usada em vídeos em que se deseja substituir o fundo por alguma outra imagem, estática ou em movimento.

- (A) Picture-in-Picture.
- (B) Crossfade.
- (C) Motion Graphics.
- (D) Chroma key.
- (E) Dissolve.

QUESTÃO 33

São categorias de mídias:

- I- Mídia de percepção;
- II- Mídia de representação;
- III- Mídia de armazenamento;
- IV- Mídia de transmissão;

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 34

Essa tecnologia permite aos usuários terem acesso a informações em tempo real, através de sons, vídeos e animações transmitidas ao vivo. Essa tecnologia é orientada para títulos lineares e baseia-se em particionar um arquivo em pedaços e enviá-los para o usuário em sequência e continuamente. O receptor é capaz de usar ou reproduzir os dados à medida que eles chegam. Trata-se de:

- (A) Scamming.
- (B) Streaming.
- (C) Skimming.
- (D) Scanning.
- (E) Steaming.

QUESTÃO 35

Fill Light trata-se de:

- (A) Duas fontes de iluminação na direção de um só objeto. Dando mais nitidez e definição à fotografia.
- (B) Uma luz de preenchimento, usada para preencher as sombras da fotografia ou vídeo. É feita com o uso de um rebatedor.
- (C) Uma iluminação que fica sob a pessoa que se quer dar foco, precisa estar em cima da câmera para pegar o objeto ou pessoa que está na direção.
- (D) Uma iluminação que fica ao lado oposto da câmera, dando a sensação de que a pessoa ou objeto está longe da câmera. Deixando um lado totalmente escuro.
- (E) Uma iluminação que fica no mesmo lado onde a câmera está, pegando todo o rosto ou objeto que está na direção dela.

QUESTÃO 36

A luz _____ é aquela que possui uma espécie de filtro, geralmente em acrílico ou vidro. Este filtro costuma reter 20% da luz, mas não agride a vista, gerando menos sombras no ambiente e uma sensação de conforto.

Preenche corretamente a lacuna:

- (A) quente.
- (B) fria.
- (C) morna.
- (D) difusa.
- (E) dura.

QUESTÃO 37

Também conhecida como “day for night” é uma técnica cinematográfica que era muito utilizada pelos estúdios de cinema mais famosos do mundo. O objetivo deste efeito é filmar uma cena à luz do dia, fazendo parecer que a ação se passa num ambiente noturno. Trata-se de:

- (A) iluminação de orientação.
- (B) iluminação indireta.
- (C) efeito noite americana.
- (D) efeito de destaque.
- (E) iluminação de tarefa.

QUESTÃO 38

A temperatura de cor é uma característica da luz visível, trata-se da “aparência” da cor produzida por uma fonte de iluminação. A unidade de medida desta grandeza é Kelvin. (K). Assinale a seguir a medida que corresponde a uma temperatura de cor QUENTE que pode ser encontrada nos equipamentos de iluminação.

- (A) 6.500K.
- (B) 6.000K.
- (C) 5.600K.
- (D) 4.500K.
- (E) 3.000K.

QUESTÃO 39

O equipamento nesta imagem é largamente utilizado em teatros e estúdios. Também é ideal para filmagens em ambiente aberto onde seja necessária uma luz de alta potência e abertura focal radial. Trata-se de:



- (A) Fresnel.
- (B) Scoop.
- (C) Moving Light.
- (D) Mini brut.
- (E) Plano-Convexo.

QUESTÃO 40

Esse equipamento fornece uma iluminação difusa, ou seja, um banho de luz bastante homogêneo e geralmente atinge uma área extensa. Ele é indicado para luzes de preenchimento (fill light) mas pode também funcionar como iluminação principal (key light). Esses equipamentos podem ter variadas potências. São indicados também para preenchimento de fundo de cenários (walls). Trata-se de:

- (A) Loco light.
- (B) Set light.
- (C) Soft light.
- (D) Plano-convexo.
- (E) Ciclorama.

QUESTÃO 41

Esta técnica de corte consiste em alternar entre duas cenas que estão acontecendo ao mesmo tempo em espaços diferentes. Isso permite que você conte duas histórias simultâneas, garantindo todas as informações necessárias para que o público compreenda o que está acontecendo. Trata-se de:

- (A) Hard cut.
- (B) Jump cut.
- (C) Cross cut.
- (D) L-Cut e J-Cut.
- (E) Fade.

QUESTÃO 42

O plano determina o tamanho dos personagens e objetos apresentados em cada quadro, assim como qual parte deles veremos. A escolha do plano controla o que podemos saber de um tema numa certa cena e também pode exercer um efeito poderoso em nossa resposta emocional.

O _____ é um plano sem cortes. Segue uma sequência contínua, podendo ser executado com a câmera na mão ou utilizando vários tipos de estabilizadores de imagem. O mais conhecido e utilizado é o _____.

Preenchem corretamente as lacunas:

- (A) plano sequência – steadicam.
- (B) plano inicial – steadicam.
- (C) plano de cobertura – steadicam.
- (D) plano de cobertura – tracking.
- (E) plano de passagem – tracking.

QUESTÃO 43

O chamado efeito _____ é uma distorção visual ocasionada pelo movimento da câmera (traveling) aliado à alteração da distância focal da lente (zoom). Conhecido por causar uma sensação de vertigem, foi inventado pelo diretor de fotografia Irmin Roberts e eternizado pelo diretor Alfred Hitchcock.

Preenche corretamente a lacuna:

- (A) Kuleshov.
- (B) Vertigo.
- (C) Pudovkin.
- (D) Vertov.
- (E) Eisenstein.

QUESTÃO 44

Este plano de câmera enfoca um detalhe mínimo, muitas vezes de maneira que não se consegue reconhecer o objeto. Cria um sentido de mistério e surpresa quando o tema é revelado. Plano de impacto visual e emocional, mostrando uma parte essencial do assunto, às vezes criando uma imagem abstrata.

- (A) Plano médio.
- (B) Plano americano.
- (C) Primeiro plano.
- (D) Primeiríssimo plano.
- (E) Plano detalhe.

QUESTÃO 45

O _____ é o termo usado para definir um tipo de enquadramento em que a câmera filma o foco principal da cena de cima para baixo, situando o espectador em uma posição mais acima do objeto, é muito utilizado para passar a sensação de inferioridade ao personagem ou objeto, pois produz um efeito de diminuir o objeto, pois o situa em um plano onde existe algo maior do que ele, que o olha de cima e dá conta de toda sua dimensão.

Já o _____, é o enquadramento em que a câmera filma o foco principal da cena de baixo para cima, deixando o espectador abaixo do personagem, ou objeto, e engrandecendo ele na cena, gerando uma sensação de grandiosidade e superioridade do que está sendo filmado em relação ao observador.

Preenchem corretamente e respectivamente as lacunas:

- (A) campo; contra-campo.
- (B) contra-campo; campo.
- (C) contra-plongée; plongée.
- (D) plongée; contra-plongée.
- (E) $\frac{3}{4}$; perfil.

QUESTÃO 46

Efeito que pode ser definido como a região onde tudo aparenta estar razoavelmente nítido na imagem. Este efeito é dado por um fenômeno óptico denominado de círculos de confusão, que aumentam progressivamente conforme os objetos se afastam do plano de foco. Trata-se da:

- (A) Profundidade de campo.
- (B) Longa exposição.
- (C) Macrofotografia.
- (D) Distância focal.
- (E) Distância real.

QUESTÃO 47

É a organização e enquadramento do assunto dentro da área que será registrada. Pode-se compreender como parte dela o ponto de vista, as linhas, as cores, o equilíbrio destes fatores, o destaque do assunto principal, bem como a disposição dos assuntos secundários. Trata-se de:

- (A) Composição simétrica.
- (B) Tratamento de cor.
- (C) Composição de imagem.
- (D) Composição radial.
- (E) Sobreposição.

QUESTÃO 48

Consiste na divisão de uma imagem em nove partes iguais, traçando duas linhas horizontais e duas verticais que se cruzam e formam quatro pontos de intercessão (ou pontos de interesse), é nestes pontos que serão colocados o assunto principal e outros pontos de interesse da imagem. Trata-se da:

- (A) Regra das metades.
- (B) Composição vertical.
- (C) Composição diagonal.
- (D) Composição horizontal.
- (E) Regra dos terços.

QUESTÃO 49

Neste tipo de montagem o importante não é a duração cronológica do corte, mas a duração sentida pelo espectador (o tempo sentido). Nela é o movimento dentro do quadro que impulsiona o movimento da montagem de um quadro a outro. Trata-se da:

- (A) Montagem métrica.
- (B) Montagem rítmica.
- (C) Montagem tonal.
- (D) Montagem atonal.
- (E) Montagem intelectual.

QUESTÃO 50

O processo de _____ consiste na decomposição do filme em planos - entendendo o plano como a extensão fílmica entre dois cortes.

Preenche corretamente a lacuna:

- (A) construção.
- (B) edição.
- (C) montagem.
- (D) decupagem.
- (E) finalização.