

PEB II - DANÇA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 30 (trinta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Crianças redescobrem formas de se encantar por Manoel de Barros

por Juliana Zanlorenzi

“Eu gostei tanto do homem sentado debaixo da árvore e dos passarinhos que ficavam com ele”, lembra Miguel, 4, referindo-se à sua interpretação de “Bernardo é quase uma árvore”, um dos cinco poemas do “Poeta do Pantanal” Manoel de Barros que acompanharam o grupo quatro da Emei Eleodes Estevan, de Campo Grande, Mato Grosso do Sul, durante um semestre inteiro. De janeiro a junho de 2022, os alunos conheceram também os poemas “Sabastião”, “O menino e o rio”, “Um bem-te-vi” e “Os rios começam a dormir”. Miguel acredita que vai se lembrar para sempre do autor.

Depois de perguntar aos professores ideias de temas para trabalhar em sala de aula, a coordenadora pedagógica Iginia Aparecida Areco Roa não teve dúvida ao escolher Manoel de Barros, “um poeta da nossa terra”, define. “Eu conheci seus poemas e me encantei. É uma alegria poder estudar sobre ele e passar para as nossas crianças”.

A professora responsável pela turma, Angélica Lima da Silva Oliveira, pesquisou muito como aproximar a linguagem poética do autor, de modo que os pequenos se encantassem pelo poeta pantaneiro. “Primeiro, eu explicava o que significava as palavras difíceis; depois, eu explicava as frases que não faziam sentido, como uma corrida de um homem montado em um jacaré, no poema ‘Sabastião’. E assim as crianças foram entendendo”, conta.

Como a turma não é alfabetizada por completo, a professora lia os poemas e era repetida pelos pequenos. Como recurso adicional, todo início de aula, Angélica colocava diversas poesias do autor musicadas em uma linguagem para o público infantil, resultado do projeto educativo “Crianças”.

Enquanto a cantoria acontecia, objetos eram apresentados para facilitar a interpretação,

inclusive um boneco artesanal criado a partir das características físicas de Manoel. Os alunos podiam observar, pegar e conversar com aquele senhor que eles tanto gostaram. “A gente cantava muito aqui na sala e por toda a escola. Manoel de Barros é um senhorzinho de cabelos brancos e óculos”, ressalta João Arthur, 4, em referência ao boneco. Além disso, Angélica recorreu à criatividade para propor trabalhos manuais sobre o tema das poesias, como fazer o chapéu de Manoel, pintar um bem-te-vi, um jacaré, fazer origami de pássaro, e produzir e colar aranhas em desenhos de árvores.

Certo dia, a mãe de um dos alunos ligou para a coordenadora Iginia muito brava porque o filho estava perguntando o que era “ordinário”, palavra que teria ouvido em sala de aula. “Como eu sabia sobre os poemas que a professora estava trabalhando, prontamente expliquei a ela em qual contexto a palavra foi usada e onde estava escrito. A mãe ficou muito feliz em saber que o filho estava aprendendo a linguagem poética e como as palavras podem ser utilizadas de forma diferente”, lembra.

Ao final do semestre, foi realizada uma exposição para os pais e a comunidade local, ocasião em que os próprios alunos explicaram aos visitantes sobre os trabalhos feitos a partir dos poemas de Manoel de Barros. “A exposição foi muito legal. As pessoas vinham e olhavam tudo, perguntavam e a gente falava com elas. Tinha até um mural com toda a história e fotos dele e da família aqui em Campo Grande e lá no Pantanal”, comenta João Arthur.

QUESTÃO 01

Sobre o texto pode-se afirmar que:

- (A) o projeto pedagógico foi realizado para que os alunos aprendessem novas palavras e personagens.
- (B) alguns pais não aprovaram o projeto por conta do vocabulário confuso e ambíguo.
- (C) as professoras não precisam explicar os poemas, pois Manoel de Barros possui uma linguagem clara e objetiva.
- (D) o projeto visava, apenas, à apresentação do trabalho do poeta que representa a região em que os alunos moram.
- (E) a utilização de recursos visuais e orais foi um recurso importante na execução do projeto, uma vez que a turma ainda está em processo de alfabetização.

QUESTÃO 02

Ao longo do texto, foram utilizadas algumas expressões para referir-se a Manoel de Barros, dentre elas:

- (A) poeta pantaneiro e o homem sentado debaixo da árvore.
- (B) um bem-te-vi e um senhorzinho de cabelos brancos.
- (C) poeta do Pantanal e um poeta da nossa terra.
- (D) um boneco artesanal e um poeta da nossa terra.
- (E) poeta de Campo Grande e poeta do Pantanal.

QUESTÃO 03

Em “Primeiro, eu explicava o que significava as palavras difíceis;”, as formas verbais destacadas estão flexionadas no:

- (A) pretérito imperfeito do indicativo.
- (B) pretérito perfeito do indicativo.
- (C) pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- (D) futuro do pretérito do indicativo.
- (E) pretérito imperfeito do subjuntivo.

QUESTÃO 04

O sentido denotativo foi utilizado em:

- (A) A prova de geografia estava mamão com açúcar.
- (B) Não coloque minhocas na cabeça dela.
- (C) Aquele homem acha que tem o rei na barriga.
- (D) O sol se põe ao findar do dia.
- (E) Tem um sol pra cada um hoje.

QUESTÃO 05

A concordância está correta em:

- (A) Aceitam-se encomenda de salgados.
- (B) Compra-se roupas usadas.
- (C) Vendem-se filhotes de poodle.
- (D) Precisa-se de recepcionistas com experiência.
- (E) Procura-se pessoas disponíveis para trabalhar aos finais de semana.

ATUALIDADES

QUESTÃO 06

No dia 19 de novembro de 2021, o político de esquerda_____, de 35 anos, foi eleito presidente do Chile neste domingo. Ele venceu José Antonio Kast, de direita.

Preenche corretamente a lacuna do texto acima:

- (A) Gabriel Boric.
- (B) Luis Arce.
- (C) Alberto Fernández.
- (D) Sebastián Piñera.
- (E) Iván Duque.

QUESTÃO 07

Após duas semanas de uma programação repleta de atividades celebrativas à sétima arte, a 46ª edição da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, realizou sua cerimônia de encerramento e entrega dos prêmios, na noite da última do dia 02 de novembro. A premiação aconteceu:

- (A) na Casa São Paulo.
- (B) no Teatro Municipal.
- (C) na Cinemateca Brasileira.
- (D) no Memorial da América Latina.
- (E) no Centro de Convenções Rebouças.

QUESTÃO 08

De acordo com o certificado de óbito da rainha Elizabeth II, a causa da morte foi registrada como:

- (A) Infarto.
- (B) AVC.
- (C) Pneumonia.
- (D) Velhice.
- (E) Covid.

QUESTÃO 09

A Agremiação da Grande Rio conquistou, de forma inédita, o primeiro lugar dentro do Grupo Especial carioca em 2022, com o enredo:

- (A) "Meninos, eu vivi... onde canta o sabiá, onde cantam Dalva e Lamartine".
- (B) "Angenor, José & Laurindo"
- (C) "Não há tristeza que pode suportar tanta alegria".
- (D) "Fala, Majeté! Sete Chaves de Exu".
- (E) "É Preciso Empretecendo o Pensamento".

QUESTÃO 10

O site da CNN Brasil, informa que em 22 de novembro de 2022, falecia no Rio de Janeiro o cantor e compositor Erasmo Carlos, um dos símbolos do movimento conhecido como "Jovem Guarda". O artista faleceu com a idade de:

- (A) 79 anos.
- (B) 80 anos.
- (C) 81 anos.
- (D) 82 anos.
- (E) 83 anos.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

QUESTÃO 11

Ainda na Lei complementar 33/1998, em seu artigo 47 onde descreve que: Além dos deveres comuns aos servidores municipais, cumpre aos membros da Carreira do Magistério Municipal, no desempenho de suas atividades, exceto:

- (A) Preservar os princípios, os ideais e os fins da Educação Brasileira, através do seu desempenho profissional.
- (B) Respeitar integridade moral do aluno.
- (C) Desempenhar atribuições e funções e cargos específicos do magistério com eficiência, zelo e presteza;
- (D) Conhecer e respeitar as leis;
- (E) Participar das deliberações que afetam a vida e as funções da unidade escolar e o desenvolvimento eficiente do processo educacional, sem prejuízo das atividades escolares

QUESTÃO 12

A lei 710/2015 dispõe que: Além do BPC, a Assistência Social desenvolve diversos tipos de programas, ações e atendimentos, especialmente, considerando seus espaços institucionais, com é o caso dos Centros de Referência da Assistência social e o Programa de Atenção Integral à Família. Abaixo apresentamos alguns destes programas, exceto:

- (A) Auxílio gás.
- (B) BPC idoso.
- (C) Bolsa família.
- (D) Ação Jovem.
- (E) Renda cidadã.

QUESTÃO 13

O processo pedagógico, na Educação Infantil, deve considerar as crianças em sua totalidade, observando suas especificidades e garantindo-lhes o direito a todas as alternativas, abaixo, exceto:

- (A) Brincadeira.
- (B) Atenção individual.
- (C) Desenvolvimento psicológico.
- (D) Contato com a natureza.
- (E) Alimentação sadia.

QUESTÃO 14

Temos, abaixo, a composição da equipe de profissionais da instituição de educação infantil, exceto:

- (A) Psicólogos e pedagogos.
- (B) Gestores.
- (C) Professores.
- (D) Cozinheiras.
- (E) Profissionais da limpeza.

QUESTÃO 15

Espaços, materiais e equipamentos das Instituições de Educação Infantil destinam-se prioritariamente às crianças: são construídos e organizados para atender às necessidades de saúde, alimentação, proteção, descanso, interação, conforto, higiene e aconchego das crianças matriculadas. Adequam-se ao uso por crianças com necessidades especiais, conforme a Lei de Acessibilidade (Lei nº 10.098, de 19/12/2000). São construídos e organizados para atender às necessidades de saúde, alimentação, proteção, descanso, interação, conforto, higiene e aconchego das crianças matriculadas. Abaixo todas as alternativas compõem as adequações desses espaços, exceto:

- (A) Adequam-se ao uso por crianças com necessidades especiais, conforme a Lei de Acessibilidade (Lei nº 10.098, de 19/12/2000).
- (B) Propiciam as interações entre as crianças e entre elas e os adultos.
- (C) Instigam, provocam, desafiam a curiosidade, a imaginação e a aprendizagem das crianças;
- (D) São disponibilizados para o uso ativo e cotidiano das crianças;
- (E) São limitados de acordo com a necessidade do professor/orientador/educador.

LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 16

O direito à liberdade compreende os seguintes aspectos:

- (A) ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- (B) participar da vida política, na forma de resolução.
- (C) participar da vida política, na forma de portaria.
- (D) participar da vida política, na forma de memorando.
- (E) ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, independente de restrições legais.

QUESTÃO 17

A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes: (Art. 53º, ECA)

- (A) ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- (B) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
- (C) igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- (D) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente, na rede regular de ensino.
- (E) acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

QUESTÃO 18

Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de:

- (A) maus-tratos envolvendo outros alunos.
- (B) reiteração de faltas justificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- (C) reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, independente dos recursos escolares.
- (D) maus-tratos envolvendo seus alunos.
- (E) médios níveis de repetência.

QUESTÃO 19

São diretrizes do PNE, EXCETO: (Lei Federal nº 13.005/2014 – Plano Nacional de Educação)

- (A) erradicação do analfabetismo.
- (B) promoção do princípio da gestão democrática da educação privada.
- (C) universalização do atendimento escolar.
- (D) promoção do princípio da gestão democrática da educação pública.
- (E) promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do País.

QUESTÃO 20

O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas algumas condições, dentre elas: (Art. 7º, Lei federal nº 9.394/1996)

- (A) cumprimento das normas específicas da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.
- (B) autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Privado.
- (C) autorização de funcionamento e avaliação de quantitativa pelo Poder Público.
- (D) ratificação de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- (E) cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Observe a imagem, abaixo:



Fonte: <https://balletfitonline.com/metodos-do-ballet-classico/>

Com base na Escola Cubana de Ballet Clássico, a imagem representa a:

- (A) 1ª posição.
- (B) 2ª posição.
- (C) 3ª posição.
- (D) 4ª posição.
- (E) 5ª posição.

QUESTÃO 22

Entende-se por Danças Folclóricas as expressões populares desenvolvidas, em conjunto ou individualmente, frequentemente, sem sazonalidade obrigatória. Tudo indica que é na coreografia que reside seu elemento definidor. Sobre as danças folclóricas e suas características, considere a alternativa que discorre sobre o Camaleão:

(A) é dança de pares soltos que desenvolvem coreografia constituída por sete diferentes passos, chamados jornadas. Organizados em duas fileiras, homens e mulheres executam passos laterais de deslize, vênias entre os pares, palmas na mão do parceiro, troca de lugares, sapateados rítmicos, requebrados, palmeados das mulheres e dos homens entre si, terminando com o passo inicia.

(B) dança de roda formada por homens e mulheres, com solista no centro que baila com requebros, trejeitos, passos miúdos arrastados e ligeiros. O apogeu da apresentação é quando a dançarina, usando amplas saias, consegue cobrir algum dançador, volteando, amplamente, a veste.

(C) apresenta música saltitante com coro alegre e animado. Os dançarinos, organizados aos pares, desenvolvem uma coreografia constituída por cinco diferentes movimentos: “Charola”, “Roca-roca”, “Repini-co”, “Maçaricado” e “Geleia de Mocotó”. Os pares, ora enlaçados ora soltos, dão passos corridos para frente e para trás, de deslize laterais, volteios rápidos, rodopios ligeiros, culminando com uma umbigada.

(D) é um ritmo musical com dança típico da região pernambucana. Reúne uma interessante mistura de elementos culturais afro-brasileiros, indígenas e europeus. Possui uma forte característica religiosa. Os dançarinos representam personagens históricos (duques, duquesas, embaixadores, rei e rainha). O cortejo é acompanhado por uma banda com instrumentos de percussão (tambores, caixas, tarois e ganzás).

(E) inicialmente, se chamou Quaraci Poracê, dançada entre os índios do Município de Carvoeiro, em 1931, e divulgada posteriormente com o nome de “Tipiti” ou “Dança do Pau de Fita”. Possui os seguintes passos: Caracol; Tipiti de um; Tipiti de dois, Tipiti de três; Tipiti de quatro; Trança; Rede; Chochê (desafio).

QUESTÃO 23

Um dos fundamentos essenciais da dança é perceber que ela é movimento em um corpo que abriga conceitos e conteúdos e que se relaciona:

(A) com elementos populares.

(B) com um espaço físico.

(C) a uma informação determinante.

(D) com um corpo sintático.

(E) com passos organizados.

QUESTÃO 24

Sobre os fundamentos da dança moderna, considere a alternativa que discorre sobre a Metacinese:

- (A) O efeito da dança sobre o espectador dá-se por um processo muito simples. Uma dança de caráter pantomímico consiste de certos movimentos, puramente, descritivos.
- (B) Em todas as artes, este é um termo geral que vem obtendo sucesso em causar desconforto.
- (C) O movimento é um meio, em si e por si, para a transferência de um conceito estético-emocional da consciência de um indivíduo para a de outro.
- (D) O movimento é a experiência física mais elementar da vida humana. Não é apenas encontrado no movimento funcional e vital do pulso e em todo o corpo, na tarefa de manter-se vivo, mas é também encontrado na expressão de toda experiência emocional; e é, nesse aspecto, que reside o seu valor para o bailarino. O corpo é o espelho do pensamento.
- (E) Cobre uma multiplicidade de ismos menores – cubismo, futurismo, dadaísmo e, particularmente na dança, expressionismo, absolutismo, criativismo e uma série de outros

QUESTÃO 25

Rudolf Laban foi um dançarino, coreógrafo e artista que se dedicou ao estudo e sistematização da linguagem do movimento. Os fatores do movimento, de acordo com Laban, são:

- (A) Fluxo, Forma, Espaço e Cadência.
- (B) Tempo, Peso, Fluência e Tessitura.
- (C) Espaço, Tempo, Peso e Fluência.
- (D) Espaço, Tempo, Ritmo e Cadência.
- (E) Ritmo, Cadência, Forma e Tessitura.

QUESTÃO 26

No que se refere à obra de Isabel Marques, *Dançando na escola* (2003), julgue os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

- I – O corpo é expressão do gênero, faixa etária, mas não da etnia.
 - II – A relação entre corpo, dança e educação é fundamental para se ensinar as práticas de movimento.
 - III – Crenças espirituais não têm qualquer relação com o corpo do indivíduo.
- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
 - (B) Apenas o item II é verdadeiro.
 - (C) Apenas o item III é verdadeiro.
 - (D) Apenas os itens I e III são verdadeiros.
 - (E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 27

De acordo com a obra de Maribel Portinari (1989), analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – De todas as artes, a dança é a única que dispensa materiais e ferramentas, dependendo só do corpo.

II – A mais antiga imagem da dança data do Período Mesolítico.

III – Para os antigos gregos, a invenção da dança era atribuída a deusa Ceres.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é verdadeiro.

(D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.

(E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 28

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança - SPCD é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por:

(A) Maria Olenewa.

(B) Oscar Azair.

(C) Ana Botafogo.

(D) Prix Benois.

(E) Inês Bogéa.

QUESTÃO 29

Rolf Gelewski, foi o introdutor e organizador das bases curriculares do primeiro curso superior de dança do país. Apresentava uma variedade enorme de exercícios didático--pedagógicos relacionados com o ritmo, mas a principal metodologia criada, exclusivamente, por ele foi o que ele chamou, inicialmente, de:

(A) Rítmica Nova.

(B) Rítmica Assistida.

(C) Rítmica Métrica.

(D) Rítmica Contemporânea.

(E) Rítmica Moderna.

QUESTÃO 30

Rolf Gelewski considerou em seu Estudo do Espaço três aspectos da dança, sendo assim descritos:

I - As três Dimensões do Espaço

II - As Direções no Espaço

III - Caminho Reto e Curvo no Espaço

Está correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.

(B) I e II, apenas.

(C) I e III, apenas.

(D) II e III, apenas.

(E) I, II e III.

