
LÍNGUA PORTUGUESA

O que uma menina de 9 anos tem a nos ensinar sobre propósito?

Encontrar um propósito através do qual se consiga deixar sua marca no mundo ou um sentido para aquilo que se faz todos os dias tornou-se um fenômeno.

Luciana Rodrigues 6 de abril de 2022

Em uma das despretenhiosas conversas que tive com a Isadora, minha filha de 9 anos, ela soltou, como quem não quer nada: “Sabia que todo mundo quer ser lembrado?”. Sem entender muito bem como ela tinha chegado a essa conclusão, pedi-lhe para que me contasse um pouco mais sobre essa sua observação.

“Quando eu crescer, quero abrir um café. Acho triste passar pelo mundo sem deixar alguma coisa para as pessoas lembrarem da gente”. Mesmo sem saber ao certo de onde veio essa inspiração repentina, confesso que meu lado mãe-fã-número-um ficou super orgulhoso.

Indo além das paredes do meu apartamento, encontrar um propósito, através do qual se consiga, de fato, deixar sua marca no mundo – como sonha a Isadora –, ou ainda, conseguir um sentido para aquilo que se faz todos os dias, tornou-se um fenômeno que une de *tech-nerds* do Vale do Silício a profissionais dos mais variados cargos e salários pelo Brasil e o mundo. Obviamente, isso só é possível quando a base da Pirâmide de Maslow (lembra dela?) está muito bem estabelecida.

Nos EUA, existe até um nome para esse movimento: “The Great Resignation” ou “A Grande Demissão”. Segundo o U.S. Department of Labor, só no último mês de fevereiro, 4,4 milhões de americanos deixaram seus empregos formais. Os motivos para esses números vão do desejo de fazer mudanças drásticas na carreira à necessidade de largar a profissão para cuidar de crianças ou parentes idosos. Além de sintomas típicos dos tempos atuais, como o *burnout* e o sentimento de abismo existente entre o que as pessoas acreditam e os valores do seu empregador.

Os números não afirmam, categoricamente, qual é o principal fator para essa debandada de trabalhadores, mas uma coisa é certa: para milhões de pessoas ao redor do mundo, a pandemia veio para rever suas prioridades. A remuneração deixa de ser o fator decisivo para a permanência em um emprego, ganhando relevância questões que, há poucos anos, ficavam em segundo plano, como modelos híbridos e flexíveis de trabalho, tempo gasto em deslocamentos, equilíbrio maior entre vida pessoal x trabalho, e até mesmo afinidade com o propósito da empresa.

Para Ariana Huffington: “A Grande Demissão na verdade é uma Grande Reavaliação. O que as pessoas estão abandonando é uma cultura de esgotamento e uma definição quebrada de sucesso. Ao deixar seus empregos, as pessoas estão afirmando seu desejo por uma maneira diferente de trabalhar e viver”.

Conheci uma dessas histórias de perto, em um dos encontros mensais que organizo na empresa em que atuo como CEO. A ideia dos bate-papos é trazer novos repertórios para dentro da nossa rotina de trabalho, com convidados que, à primeira vista, não têm nada a ver com o nosso “core-business”, mas que ajudam imensamente a furar a bolha em que vivemos.

Um desses convidados foi uma enfermeira. Uma mulher muito culta, expansiva e encantadora que, no alto dos seus 30 anos, decidiu dar uma guinada em sua vida. Depois de um período sabático pela América Latina, decidiu abandonar uma carreira bem-sucedida na área do entretenimento e estudar enfermagem. Uma profissão com menos perspectivas financeiras, mas completamente alinhada com o seu chamado.

“Para alguns, hospital significa morte. Para mim, é sinônimo de vida”. Essa foi uma das frases ditas por ela que mais me impactou em seu depoimento, e que, por semanas, me fez refletir sobre sua história de coragem e seu olhar transformador.

Mas não espere respostas certas nos momentos certos. Cada um tem seu tempo e suas formas de encontrá-las. Sabemos tão pouco sobre nós. Por isso, investir seu tempo (que também é dinheiro) em coisas que ninguém pode tirar de você, como autoconhecimento, é a decisão mais sábia que você pode tomar. É um processo transformador, que envolve desconforto, mas que vai te colocar numa posição de maior controle das suas emoções.

Não passe uma vida inteira esperando algo que ninguém jamais poderá lhe oferecer.

E, se eu pudesse dar mais uma dica, seria: assim como no mercado financeiro, nunca invista todo seu patrimônio em só um ativo. Não fique esperando que o trabalho supra todas as suas necessidades. Encontre um *hobby*. Dedique-se a um trabalho voluntário. Seja mentor de um jovem aprendiz. Ou, então, coloque no papel um plano para daqui a 2 anos e persiga-o incansavelmente.

Talvez “A Grande Demissão” seja um movimento coletivo de pessoas querendo encontrar seu verdadeiro propósito aqui na Terra. Ou, talvez, uma oportunidade para que consigam usar suas histórias para dar sentido às próprias vidas. Mas também pode ser apenas o reflexo de dois anos

trancados em casa, e o desejo por uma mudança, seja ela qual for.

Na animação da Pixar “Viva – A Vida é uma Festa”, de que aliás, a Isadora é fã, é contada a história do “Dia de Los Muertos”, típica tradição mexicana de celebração aos que se foram. Diz-se que, após a morte de uma pessoa, ela vai para o mundo dos mortos e permanece lá apenas enquanto os vivos ainda se lembrarem dela. Quando for esquecida, aí, sim, será seu verdadeiro fim.

Não posso afirmar que veio daí a inspiração para a reflexão inicial da Isa, mas a conversa, que começou com uma questão existencial, terminou com: “Mamãe, qual é o sentido da vida?”. Dei a última mordida no pão de queijo e respondi: “Isa, que tal fazermos um brigadeiro?”

Luciana Rodrigues é CEO da Grey Brasil, conselheira do board da Junior Achievement, membro do conselho da Iniciativa Empresarial pela Igualdade Racial e do comitê estratégico de presidentes da Amcham.

Vocabulário:

- *tech-nerds*: estudiosos de tecnologia.
- CEO: diretor executivo.
- *core-business*: negócios principais.
- *burnout*: síndrome de esgotamento mental no trabalho.
- *hobby*: passatempo, atividade para lazer.

RODRIGUES, Luciana. O que uma menina de 9 anos tem a nos ensinar sobre propósito? *Forbes Brasil*, 06 de abril de 2022. Colunas. Disponível em: <https://forbes.com.br/coluna/2022/04/luciana-rodrigues-o-que-uma-menina-de-9-anos-tem-a-nos-ensinar-sobre-proposito/>.

QUESTÃO 01

Qual das expressões a seguir representa mais precisamente o tema do texto de Luciana Rodrigues?

- (A) Crises existenciais em debate.
- (B) Objetivos de carreira e de vida.
- (C) Conversas entre pais e filhos.
- (D) “A Grande Demissão” em detalhes.
- (E) Efeitos das animações nas crianças.

QUESTÃO 02

Por “uma das desprezíveis conversas” (1º parágrafo), entende-se que a autora

- (A) fazia reflexões sobre a vida com sua filha.
- (B) lamentava sobre o tédio da sua filha.
- (C) conversava trivialidades com sua filha.
- (D) salientava a postura ética de sua filha.
- (E) elogiava os dotes culinários de sua filha.

QUESTÃO 03

No sexto parágrafo, a autora menciona uma fala de Ariana Huffington em que há a expressão “definição quebrada de sucesso”. Tal expressão quer dizer

- (A) sucesso profissional que preza pela quebra de expectativas do empregador a todo momento.
- (B) sucesso pessoal cujos esforços se espalham para o ambiente profissional, quebrando os limites entre as áreas.
- (C) sucesso escolar e acadêmico que não leva em consideração os desejos profissionais reais do estudante.
- (D) sucesso profissional que não leva em consideração eventuais prejuízos à vida do trabalhador.
- (E) sucesso pessoal que preza pela quebra das expectativas dos familiares em relação ao papel do indivíduo na empresa.

QUESTÃO 04

No oitavo parágrafo do texto, a autora menciona o caso de uma mulher que resolveu “dar uma guinada em sua vida”. Conforme se percebe nesse parágrafo, o termo “guinada” quer dizer

- (A) prejuízos no comportamento pessoal em razão do lado profissional.
- (B) mudança de vida profissional que preza pela autonomia.
- (C) mudança de comportamento profissional em benefício do cliente.
- (D) alteração na vida pessoal em prol do cuidado com pacientes.
- (E) mudança radical de estilo de vida e/ou de profissão.

QUESTÃO 05

No fragmento “A ideia dos bate-papos é trazer novos repertórios para dentro da nossa rotina de trabalho, com convidados que, à primeira vista, não têm nada a ver com o nosso ‘core-business’, mas que ajudam imensamente a furar a bolha em que vivemos.” (7º parágrafo), a expressão em destaque

- (A) é denotativa, pois diz respeito ao local físico em que a autora vive.
- (B) é conotativa, visto que trata da descrição de um espaço físico em que há a convivência de trabalhadores.
- (C) é denotativa, uma vez que caracteriza o espaço abstrato em que os funcionários da empresa convivem.
- (D) é conotativa, pois diz respeito ao modo limitado de viver e de trabalhar dos colaboradores da empresa.
- (E) é denotativa, visto que trata da descrição de um espaço físico em que os diretores da empresa se reúnem.

QUESTÃO 06

No trecho “Em uma das despreziosas conversas que tive com a Isadora, minha filha de 9 anos, ela soltou, como quem não quer nada: ‘Sabia que todo mundo quer ser lembrado?’.” (1º parágrafo), as vírgulas foram usadas para isolar a estrutura sublinhada porque ela é

- (A) um vocativo.
- (B) um advérbio extenso deslocado.
- (C) um termo em elipse.
- (D) um termo em uma enumeração.
- (E) um aposto explicativo.

QUESTÃO 07

Leia o fragmento abaixo.

“O mundo nunca esteve tão obcecado por café.

Quer a gente tome uma xícara para acordar pela manhã, um espresso depois do almoço ou um cappuccino no fim da tarde, nunca consumimos tanto.”

Dia Mundial do Café: 13 fatos que talvez você desconheça sobre essa bebida. *BBC News Brasil*, 13 de abril de 2022.

Disponível em:

<https://www.bbc.com/portuguese/curiosidades-60809752>.

No segundo parágrafo desse excerto, as ideias inseridas encontram-se em uma relação de

- (A) adversidade.
- (B) alternância.
- (C) explicação.
- (D) condição.
- (E) proporção.

QUESTÃO 08

Observe o emprego do pronome LHE no excerto abaixo.

“Oh! miserando Eugênio! aquelas palavras esmagaram-lhe o coração. Partir, deixar Margarida, para não voltar senão daí a seis ou sete anos, talvez nunca, quem sabe? Esta ideia lhe gelara o coração como um prenúncio de morte.”

GUIMARÃES, Bernardo. *O seminarista*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua00062a.pdf>. Acesso em: 15 abr. 2022.

Nesse trecho, o LHE foi utilizado para indicar

- (A) um complemento direto dos verbos *gelar* e *esmagar*.
- (B) um complemento indireto dos verbos *gelar* e *esmagar*.
- (C) especificadores de elementos possuídos pelos sujeitos de *gelar* e *esmagar*.
- (D) os sujeitos dos verbos *gelar* e *esmagar*.
- (E) circunstâncias temporais ligadas aos verbos *gelar* e *esmagar*.

QUESTÃO 09

Leia o fragmento apresentado abaixo.

“Não é novidade que pessoas com problemas cardiovasculares são orientadas a diminuir o consumo de sal, mas havia pouca evidência científica por **trás** da recomendação. Agora, o maior ensaio clínico randomizado – quando se compara o efeito e o valor de uma intervenção em relação a um grupo de controle – sobre a relação da redução de sal na dieta e o impacto num quadro de insuficiência cardíaca **traz** algumas descobertas sobre a questão. Embora mudanças na ingestão do condimento não tenham baixado o número de hospitalizações e mortes, o que os pesquisadores puderam constatar é que houve melhora dos sintomas, como inchaço, fadiga e tosse, proporcionando mais qualidade de vida aos doentes.”

TAVARES, Mariza. Estudo traz novas descobertas sobre reduzir a ingestão de sal. *g1*, 12 de abril de 2022. Bem-estar.

Disponível em:

<https://g1.globo.com/bemestar/blog/longevidade-modo-de-usar/post/2022/04/12/estudo-traz-novas-descobertas-sobre-reduzir-a-ingestao-de-sal.ghtml>.

Nesse fragmento, as palavras grifadas funcionam, respectivamente, como

- (A) substantivo e verbo.
- (B) preposição e advérbio.
- (C) conjunção e preposição.
- (D) preposição e verbo.
- (E) substantivo e adjetivo.

QUESTÃO 10

Dentre as alternativas a seguir, assinale aquela cuja frase apresenta TODAS as palavras grafadas segundo a ortografia oficial da língua portuguesa.

- (A) Os documentos para a matrícula estão disponíveis na ceção de ensino da faculdade.
- (B) A dentista fez a extração dos cisos inclusos do paciente, que estavam inflamados.
- (C) A descarga elétrica provocou a eletrocução dos morcegos que habitavam o pomar.
- (D) A cerração dificultou a visão dos motoristas pela manhã.
- (E) A cirroze acometeu meu tio depois da hepatite que ele tratou.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Analise as afirmativas abaixo:

- I- Toda fração é um número real.
- II- Nenhum número decimal também é um número real.
- III- O conjunto dos números reais só contém os números inteiros, ou seja, não contém os números naturais.
- IV- O conjunto dos números reais é formado pela união entre o conjunto dos números racionais e o dos números irracionais.

Está(ão) correta(s):

- (A) I, apenas.
- (B) II e III.
- (C) I e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 12

Uma jarra de suco possui as seguintes medidas: 15 cm de comprimento, 200 mm de altura e 1 dm de largura. Dessa forma, é correto afirmar:

- (A) Se apenas $\frac{2}{3}$ estiver preenchido, a jarra terá 1 litro de suco.
- (B) Se a jarra estiver totalmente cheia ela comportará 450 cm³ de suco.
- (C) É possível encher 15 copos de 250 ml de suco com apenas uma jarra.
- (D) A área da base dessa jarra é de 150 cm²
- (E) Possui capacidade para 2,5 litros de suco

QUESTÃO 13

Pedro está cursando o 2º ano do Ensino Médio e tirou as seguintes notas na disciplina de matemática:

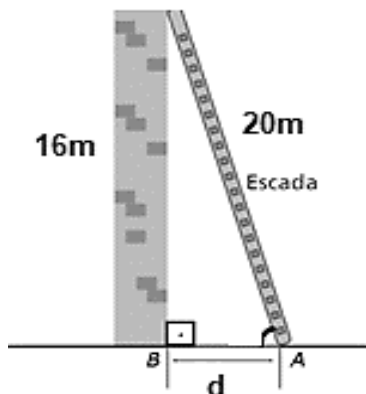
- 1º trimestre: 6,5 pontos
- 2º trimestre: 7,0 pontos

Dessa forma, para que Pedro obtenha média acima de 6,0 pontos nessa matéria, a nota que ele precisa obter no 3º trimestre é igual a:

- (A) 4,0
- (B) 4,5
- (C) 5,0
- (D) 5,5
- (E) 6,0

QUESTÃO 14

Augusto deseja instalar uma cerca de proteção em cima do muro de sua casa. Esse muro possui 16 metros de altura e a escada utilizada por ele possui 20 metros de extensão, conforme o esquema abaixo:

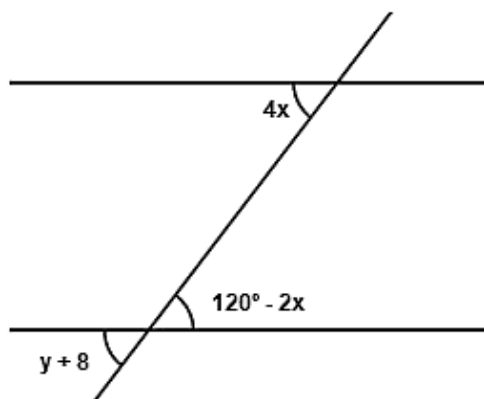


Desse modo, a quantos metros de distância do muro ele deve apoiar essa escada?

- (A) 5 m
- (B) 9 m
- (C) 12 m
- (D) 15 m
- (E) 18 m

QUESTÃO 15

Considere as retas paralelas cortadas por uma transversal abaixo:

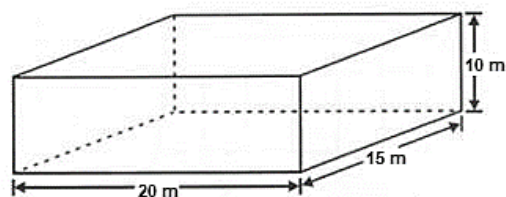


Os valores de x e y, respectivamente, são:

- (A) 20° e 72°
- (B) 12° e 60°
- (C) 52° e 20°
- (D) 72° e 20°
- (E) 60° e 52°

QUESTÃO 16

Bernardo construiu um reservatório de água com as seguintes medidas:



Sobre esse reservatório, é correto afirmar que:

- (A) A capacidade total de água é de 3000 litros.
- (B) A área da base é de 300 m².
- (C) O perímetro da base é de 80m
- (D) É um prisma de base triangular
- (E) A profundidade mede 100cm

QUESTÃO 17

Sobre ângulos, assinale aquilo que for correto.

- (A) É chamado de raso o ângulo que possui medida igual a 90°
- (B) É chamado de reto o ângulo que possui medida igual a 180°
- (C) Dois ângulos são complementares quando a sua soma for igual a 360°
- (D) Dois ângulos são replementares quando a sua soma for igual a 180°
- (E) Um ângulo é classificado como agudo quando a sua medida for menor do que 90°

QUESTÃO 18

Em uma rodoviária saem três ônibus, Amarelo, Azul e Branco. Num determinado dia, os três saíram juntos as 6 horas da manhã. Se os ônibus retornam a rodoviária a cada 20, 30 e 40 minutos, respectivamente, qual será o primeiro horário, após as 6 horas da manhã, em que esses ônibus partirão juntos novamente?

- (A) 7 horas
- (B) 7 horas e 20 minutos
- (C) 8 horas
- (D) 8 horas e 40 minutos
- (E) 9 horas

QUESTÃO 19

Uma fábrica de biscoitos produz 150 pacotes por dia e possui 25 funcionários. Com o objetivo de ampliar a produção para 450 pacotes, quantos funcionários devem ser contratados?

- (A) 15
- (B) 20
- (C) 25
- (D) 50
- (E) 75

QUESTÃO 20

Ana pediu um empréstimo de R\$ 320000,00 para comprar seu apartamento. O valor deve ser totalmente quitado ao final de 24 meses. Considerando que a taxa de juros simples aplicada foi de 12% ao mês, o valor dos juros que ela irá pagar é de:

- (A) R\$ 76800
- (B) R\$ 460800
- (C) R\$ 921600
- (D) R\$ 7680000
- (E) R\$ 92160000

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 21**

Leia as afirmativas a seguir sobre identidade visual corporativa e, a seguir, assinale a alternativa correta:

I. Identidade corporativa é a forma como uma empresa é percebida pelo público – consumidores, concorrentes, fornecedores, governo e público em geral.

II. Identidade corporativa é a forma como uma empresa quer ser percebida pelo público – consumidores, concorrentes, fornecedores, governo e público em geral.

III. Identidade visual corporativa tem como função esclarecer como a companhia está organizada, indicando se a empresa é ou não centralizada, qual sua abrangência e quais suas divisões, subsidiárias ou estratégia de produtos, e como estes se relacionam com o todo.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas II e III estão corretas.

QUESTÃO 22

Leias as afirmativas abaixo sobre a fotografia no Design Gráfico e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Atualmente o design gráfico se utiliza de recursos para produzir um hiper-real, isto é, dar a ilusão ao receptor que aquilo que se mostra como objeto a ser consumido é real, mas de fato está além do real.
- II. A qualidade técnica de impressão e manipulação da imagem digital impede a produção de imagens com significativo apuramento dos imperceptíveis pontos por polegadas.
- III. A expansão das tecnologias digitais e as novas possibilidades oferecidas pelos softwares gráficos nas últimas décadas sugerem uma mudança ainda maior no processo de criação no design, principalmente na produção e manipulação de imagens.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 23

A criação de infográficos pode parecer um desafio e tanto, afinal, é necessário mesclar um design atrativo com um conteúdo de qualidade. Leia as afirmativas abaixo sobre a criação de infográficos e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. A disposição dos elementos nesse tipo de material dificulta uma leitura mais dinâmica, pois cada informação possui seu determinado espaço na peça, sendo mais complicado de ser encontrada.
- II. Nunca se deve utilizar a linguagem verbal em um infográfico, mesmo quando a representação gráfica/imagética de um dos itens do infográfico se torna muito complexa ou simplesmente menos eficiente.
- III. Infográficos representam dados estatísticos de maneira mais intuitiva e fácil de ser consumida, uma vez que traduzem ou expõem números de um modo mais agradável.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 24

A criação de peças gráficas como livros, cartilhas, revistas, catálogos, folders e mídia corporativa para o segmento de vendas e/ou comercial de uma empresa, implica no desenvolvimento e diagramação de peças gráficas impressas cujo objetivo principal é trazer informações técnicas específicas sobre cada um dos produtos comercializados pela empresa. Leia as afirmativas abaixo sobre este assunto e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Escolher pela criação de uma peça gráfica como catálogo, folder, outdoor ou papelaria básica, depende principalmente da quantidade de informações que precisa ser transmitida e do público-alvo.
- II. A primeira etapa do processo de criação e diagramação das peças gráficas é o Brief, que pode ser definido como uma coleta de informações tanto da empresa quanto do material específico a ser aplicado ao catálogo.
- III. As peças institucionais como livros, revistas, cartilhas catálogos e folders incluem a customização de textos em conjunto com o que é apresentado pelo cliente, ilustrações, diagramação e o fechamento do arquivo para enviar para a gráfica.

- (A) As três afirmativas estão incorretas.
- (B) Somente a afirmativa I está correta.
- (C) Somente a afirmativa II está correta.
- (D) Somente a afirmativa III está correta.
- (E) As três afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 25

Entre os desenhos feitos há 12 mil anos nas cavernas de Altamira, na Espanha, há um bisão com oito patas. A maneira como as patas foram desenhadas revela um autor motivado em decompor a sequência de um movimento. Isso demonstra que a preocupação do ser humano em reproduzir o movimento por meio de imagens é bem antiga. Leia as afirmativas abaixo sobre técnicas de animação de imagens e, a seguir assinale a alternativa correta:

- I. Cutout, ou Animação de Recortes, é uma técnica de produção de animação que utiliza personagens, objetos e cenários recortados de materiais como papel, cartão, tecido ou mesmo fotografias.
- II. Pixilation é uma técnica que consiste em dar vida a objetos inanimados, não desenhados e sem muita articulação, apenas modificando sua posição dentro do cenário.
- III. A técnica de stop-motion pode ser definida como a criação de movimentos sintéticos a partir de imagens dinâmicas.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 26

Leia as afirmativas abaixo sobre tratamento e edição de imagens e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Se você precisa trabalhar com camadas, o Adobe Dreamweaver é o melhor software de edição de imagens, uma vez que permite sobrepor diversas imagens para compor uma imagem final.
- II. A edição de imagens é bem diferente do tratamento, pois envolve modificação de elementos da foto original. Ela gera uma nova fotografia, diferente do original, e é um processo bastante utilizado na propaganda.
- III. Entre os recursos para tratamento de imagem, o único utilizado pelos profissionais é o balanço de branco.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 27

O processo de observar uma informação, decodificá-la e ser capaz de emitir uma resposta é chamado de Comunicação Visual. A Comunicação Visual se expressa por meio de mensagens diversas, onde se relacionam diversos elementos com a finalidade de transmitir informações. Leia as afirmativas abaixo sobre elementos da linguagem visual e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. Texturas são as características da superfície de uma forma, apresentadas como um padrão regular ou irregular, com variações no formato ou tamanho, podendo ser estritamente bidimensional ou incluir relevo.
- II. Dimensão ou Volume é a medida de uma forma (comprimento, altura e largura), em representações bidimensionais é implícita por meio de artifícios como a técnica da perspectiva juntamente com manipulação tonal e luz e sombra.
- III. Escala é a imagem visível do conteúdo que pode ser definida a partir de combinações e variações infinitas das três formas básicas (quadrado, círculo e triângulo).

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 28

Os elementos da linguagem visual são essenciais para o desenvolvimento de qualquer mensagem visual. Por se tratar de um conhecimento amplo, seus princípios e aplicações podem ser absorvidos por diversos campos do saber, entre eles o Design. A Programação Visual é o projeto da configuração dos elementos que compõe uma mensagem visual. Leia abaixo as afirmativas sobre design e programação visual e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. As linguagens de programações visuais podem ser divididas em duas categorias: linguagens de programação visuais híbridas e linguagens de programação visuais puras.
- II. Na categoria de linguagens de programações visuais híbridas a incluem-se as linguagens de programação em que os programas são determinados apenas por meio visual.
- III. A programação visual pode ser decomposta em duas partes básicas: a informação, ou seja, o conteúdo e o suporte visual, o visível na mensagem.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa que apresente o nome do programa de modelagem tridimensional que permite renderização de imagens e animações, sendo usado em produção de filmes de animação, criação de personagens de jogos em 3D, vinhetas e comerciais para TV, maquetes eletrônicas e na criação de qualquer mundo virtual.

- (A) Adobe Illustrator.
- (B) Adobe Photoshop.
- (C) 3ds Max.
- (D) Adobe Lightroom.
- (E) Canva.

QUESTÃO 30

Leia as afirmativas abaixo sobre os elementos do ambiente de trabalho no Adobe Photoshop e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. A Barra de Opções (D) exibe opções de ferramentas para editar imagens e mudar traço para criar ilustrações.
- II. A Barra de Menus (C) exibe os menus “Arquivo”, “Editar”, “Imagem”, entre outros que dão acesso a vários comandos, ajustes e painéis.
- III. Camadas de Ajuste (F) é onde a imagem é visualizada e trabalhada – onde o usuário pode abrir mais de uma imagem e seu funcionamento é como nas janelas dos navegadores, sendo possível soltar uma janela das demais, e mudar a ordem entre elas, deslizando uma sobre as outras.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas II e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 31

No Adobe Photoshop, para fechar apenas uma imagem (não fechar o programa e sim a janela com a imagem), o caminho é:

- (A) Menu “File” (Arquivo) > “Close” (Fechar); Ou siga o atalho “⌘ + W” (macOS) ou “Control + W” (Windows).
- (B) Menu “File” (Arquivo) > “Save As...” (Salvar Como...); Ou siga o atalho “⌘ + Shift + S” (macOS) ou “Control + Shift + S” (Windows).
- (C) Menu “File” (Arquivo) > “Export” (Exportar); Ou siga o atalho “⌘ + Alt + Shift + S” (macOS) ou “Control + Alt + Shift + S” (Windows).
- (D) Menu “File” (Arquivo) > “New” (Novo); Ou siga o atalho “⌘ + N” (macOS) ou “Control + N” (Windows);
- (E) Clique em Open (Abrir) – localize qualquer imagem e clique novamente em “Open” (Abrir); Ou siga o atalho “⌘ + O” ou “Control + O”.

QUESTÃO 32

Assinale a alternativa que apresente o nome da ferramenta de desenvolvimento para criar sites, também considerada um editor WYSIWYG, desenvolvido pela Macromedia e adquirida pela Adobe Systems, que está atualmente na versão CC.

- (A) Adobe Aero.
- (B) Adobe Premiere Pro.
- (C) Adobe XD.
- (D) Adobe Acrobat Pro.
- (E) Adobe Dreamweaver.

QUESTÃO 33

Efeito que pode ser aplicado em fontes ou objetos, dando a impressão de que são tridimensionais. A maioria dos softwares gráficos (como Photoshop) gera esse efeito automaticamente.

- (A) Bitmap.
- (B) Bevel and Emboss.
- (C) Canal Alpha.
- (D) Bold.
- (E) Briefing.

QUESTÃO 34

Nome de um programa de computador comercial multiplataforma para modelagem 3D, texturização, iluminação, animação e renderização 3D, desenvolvido pela empresa alemã MAXON Computer GmbH. Ele é capaz de modelagem procedural e poligonal. A Adobe disponibiliza a versão light deste software junto com o seu software de animação, o After Effects:

- (A) Autodesk Maya.
- (B) Autodesk Inventer.
- (C) Corel Bryce.
- (D) Cinema 4D.
- (E) SketchUp.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa que apresente o nome que é dado ao código de cores para os padrões web, escrito com o sinal de sustenido (#) seguido de seis dígitos:

Exemplo: a cor branca é representada nesse código por #FFFFFF.

- (A) Código Hexadecimal.
- (B) Código Binário.
- (C) Código QR.
- (D) Código Decadecimal.
- (E) Código de Barras.

QUESTÃO 36

O nome que é dado à atividade que consiste na organização e distribuição de informações textuais e imagens em uma página pré estabelecida é:

- (A) Copidesque.
- (B) Paginação
- (C) Revisão.
- (D) Diagramação.
- (E) Estruturação.

QUESTÃO 37

Nome que é dado à malha, dividida em linhas e colunas, utilizada para organizar e delimitar um espaço gráfico. Essa malha ajuda a organizar e harmonizar peças gráficas, principalmente em casos em que grandes blocos de texto devem ser distribuídos em uma página:

- (A) Grilloa.
- (B) Grelha.
- (C) Grid.
- (D) Rede.
- (E) Excel.

QUESTÃO 38

Nome do software de imagens vetoriais que é líder de mercado e foi desenvolvido pela Adob:.

- (A) Adobe Illustrator.
- (B) Adobe Photoshop.
- (C) 3ds Max.
- (D) Adobe Lightroom.
- (E) Canva.

QUESTÃO 39

A computação gráfica está em todo lugar, sendo o grande elo de conexão na comunicação entre a humanidade e os computadores. Podemos encontrar a computação gráfica nos mais variados produtos e serviços disponíveis no mercado global. Essa área de conhecimento está muito presente na indústria do entretenimento, na engenharia, na arquitetura, no design e na comunicação. Leia as afirmativas abaixo sobre a computação gráfica e, a seguir, assinale a alternativa correta:

- I. A computação gráfica é o estudo e manipulação de informações visuais e geométricas através da utilização de técnicas computacionais.
- II. A computação gráfica é muito utilizada em projetos de arquitetura, mas pouco tem a contribuir para o design gráfico.
- III. A computação gráfica está associada a outras áreas do conhecimento humano como a matemática aplicada, geometria e topologia computacional, processamento de imagens e visualização científica de informações.

- (A) Somente a afirmativa I está correta.
- (B) Somente a afirmativa II está correta.
- (C) Somente a afirmativa III está correta.
- (D) As afirmativas I e II estão corretas.
- (E) As afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 40

No design gráfico, o ajuste fino do espaço entre as letras de uma palavra é chamado de _____ e o ajuste geral desses valores é chamado de _____. Assinale a alternativa que preencha corretamente as lacunas apresentadas no texto.

- (A) Kerning / Tracking.
- (B) Banding / Turning.
- (C) Approach / Gettoger.
- (D) Get / Tog.
- (E) Add / Gattering.

QUESTÃO 41

Assinale a alternativa que apresente o nome que é dado às linhas “imaginárias” que o designer gráfico cria no seu layout para ter referenciais de alinhamento. Essas linhas geralmente são de cores bem destacadas, para que não se confundam com o seu layout e que não aparecem no resultado final:

- (A) Linhas de Estrutura ou Structurelines.
- (B) Linhas Guia ou Guidelines.
- (C) Linhas Planas ou Flatlines.
- (D) Linhas Piloto ou Pilotlines.
- (E) Linhas Noir ou Noirlines.

QUESTÃO 42

Na tipografia, são os pequenos traços e prolongamentos que ocorrem no fim das hastes das letras. Estes prolongamentos surgiram quando as letras eram talhadas e gravadas em blocos de pedra, pois era difícil assegurar que as bordas das letras fossem retas. Por isso, os talhadores desenvolveram uma técnica que consistia em destacar as linhas cruzadas para o acabamento de quase todas as letras, apresentando assim uns remates muito característicos nas extremidades das letras, conhecidos com o nome de:

- (A) Tahoma.
- (B) Helvética.
- (C) Serifa.
- (D) Verdana.
- (E) Optica

QUESTÃO 43

Nome que é dado ao um conjunto formado por elementos tipográficos fundidos em um só tipo, compondo uma sigla. Essa peça de design identifica ou representa uma entidade (marca de produto ou serviço):

- (A) Logomarca.
- (B) Logotipo.
- (C) Logograma
- (D) Ideograma.
- (E) Pictograma

QUESTÃO 44

Assinale o nome que é dado ao arranjo visual de elementos do design de uma maneira que demonstre o grau de importância de cada elemento:

Exemplo: o designer pode criar um título grande em negrito para garantir que ele atraia mais atenção do que a legenda pequena e de cor mais clara de uma imagem.

- (A) Arranjo.
- (B) Disposição.
- (C) Malhada.
- (D) Hierarquia.
- (E) Colusão.

QUESTÃO 45

No design gráfico, a altura média das letras minúsculas, em qualquer tipo de fonte tipográfica, é chamada de:

- (A) Altura Y.
- (B) Altura X.
- (C) Altura A.
- (D) Altura T.
- (E) Altura W.

QUESTÃO 46

Nome que é dado à marca gráfica de uma empresa, instituição ou grupo. É a combinação do logotipo com o símbolo:

- (A) Estética Visual.
- (B) Marca Visual.
- (C) Comunicação Visual.
- (D) Identidade Visual.
- (E) Assinatura Visual.

QUESTÃO 47

Nome que é dado, no Design Gráfico, à uma breve citação ou trecho extraído do texto principal, muito comuns no design de revistas, usado como um elemento visual para ajudar a destacar ideias importantes e atrair interesse ao conteúdo:

- (A) Pull Quote.
- (B) Pull Excerpt.
- (C) Extract Quote
- (D) Extract Excerpt
- (E) Pull Graft.

QUESTÃO 48

Corel Draw, o software para desenhos vetoriais bidimensionais, já existe há quase trinta anos, passando por várias atualizações e melhorias ao longo desse tempo. Assinale a alternativa que apresente a correta combinação de teclas, no Corel Draw, que servirão de atalho para “Gravar Macro Temporária”:

- (A) CTRL + Tab + S
- (B) CTRL + Alt + R
- (C) CTRL + Shift + P
- (D) CTRL + Shift + O
- (E) CTRL + Shift + R

QUESTÃO 49

O Adobe InDesign oferece atalhos que o ajudam a trabalhar com os documentos sem usar o mouse. Assinale a alternativa que apresente a correta combinação de teclas, no Adobe InDesign, que servirão de atalho para “Alternar entre as ferramentas Seleção e Seleção direta”:

- (A) CTRL + F9.
- (B) CTRL + Alt.
- (C) CTRL + Enter.
- (D) CTRL + Tab.
- (E) CTRL + Esc.

QUESTÃO 50

Nome que é dado a texto padrão em latim utilizado na produção gráfica para preencher os espaços de texto em publicações (jornais, revistas e sites) para testar e ajustar aspectos visuais (layout, tipografia, formatação, etc.) antes de utilizar conteúdo real. Também é utilizado em catálogos tipográficos, para demonstrar textos e títulos escritos com as fontes:

- (A) Lorem Ipsum.
- (B) Tempor Incididunt.
- (C) Duis Aute.
- (D) Fugiat Nulla.
- (E) Pantograma.