

PEB II – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 30 (trinta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Durante o tempo que cursei gastronomia em São Paulo, trabalhei em três restaurantes diferentes. Meu objetivo era absorver o máximo que pudesse tanto das práticas culinárias como das regras de uma cozinha profissional. Um deles a culinária francesa, e os outros dois, a italiana. Amo cozinhar, apreciar o sabor de cada ingrediente. Essa característica está presente em mim desde sempre.

Quando tomei a decisão de sair de Natal sem nunca ter pisado em São Paulo ou sequer conhecer alguém, minha tia entrou em pânico. Chorou noites seguidas aos pés da minha cama tentando me convencer a mudar de ideia. Ainda bem que ela não teve sucesso, pois foi lá que tracei um novo e mais ambicioso objetivo: abrir meu próprio restaurante na minha amada Natal.

Durante os quatro anos que passei em São Paulo, economizei o máximo que pude. Quase não fiz nenhum passeio pela cidade, a não ser aqueles que eram gratuitos. Meus custos eram basicamente com moradia, a qual dividia com mais cinco meninas que conheci na faculdade, energia, água, transporte e a mensalidade do curso. Alimentação, apenas o café da manhã dos fins de semana, pois as outras refeições fazia no trabalho e na faculdade durante as aulas, uma das vantagens do meu curso. Claro que nem todas as aulas são práticas e eu quase não sentia fome, mal tinha tempo para prestar atenção em mim mesma.

Foram anos bem cansativos, contudo, valeu o esforço no final. Consegui guardar a quantia suficiente para alcançar o primeiro degrau da escada que me levaria a minha meta: ir para Itália fazer um curso de culinária italiana e mediterrânea. Minhas economias não eram o bastante para um curso longo, entretanto, o suficiente para começar. [...]

LEIGHTON, Katherine L. Em um suspiro. [sl/sn], 2021.

QUESTÃO 01

Sobre o texto, pode-se afirmar que:

- (A) o tema principal do texto é a migração que ocorre dos Estados do nordeste brasileiro para o Estado de São Paulo.
- (B) o tema principal do texto é o curso de culinária, no ensino superior, para incentivar o ingresso de novos alunos.
- (C) o tema principal do texto é a trajetória que os profissionais gastronômicos precisam fazer para se especializar na culinária internacional.
- (D) o tema principal é a trajetória da narradora no ramo gastronômico, desde a mudança de cidade até os planos para o futuro.
- (E) o tema principal é as limitações que a narradora enfrentou em uma nova cidade para poder estudar.

QUESTÃO 02

Ainda sobre o texto:

- (A) é narrado em primeira pessoa, pois a narradora participa da história mesmo não sendo a protagonista.
- (B) é narrado em primeira pessoa e a narradora é a protagonista da história.
- (C) é narrado em primeira pessoa, pois a narradora observa todos os fatos da história.
- (D) é narrado em terceira pessoa, pois a narradora observa a história e os fatos que estão sendo contados.
- (E) é narrado em terceira pessoa, pois a narradora é a protagonista da história.

QUESTÃO 03

Em “Durante o tempo que curvei gastronomia em São Paulo, trabalhei em três restaurantes diferentes.”, as formas verbais destacadas são flexionadas no:

- (A) pretérito perfeito do indicativo
- (B) pretérito imperfeito do indicativo.
- (C) pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- (D) futuro do pretérito do indicativo.
- (E) pretérito imperfeito do subjuntivo

QUESTÃO 04

“Um problema que precisa ser resolvido é a falta de merenda nas escolas.” O termo destacado é um:

- (A) numeral.
- (B) artigo definido.
- (C) artigo indefinido.
- (D) preposição.
- (E) conjunção.

QUESTÃO 05

A concordância está correta em:

- (A) Seguem anexos as imagens que comprovam denúncia.
- (B) Segue em anexas as imagens que comprovam denúncia.
- (C) Seguem anexas as imagens que comprova denúncia.
- (D) Segue em anexos as imagens que comprovam denúncia.
- (E) Seguem em anexo as imagens que comprovam denúncia.

ATUALIDADES

QUESTÃO 06

A 27ª Conferência do Clima da Organização das Nações Unidas, mais comumente referida como Conferência das Partes da UNFCCC, ou COP 27, foi realizada como a 27ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas, e ocorreu de 6 de novembro a 18 de novembro de 2022 em:

- (A) Doha, Catar.
- (B) Sharm El Sheikh, Egito.
- (C) Rabat, Marrocos.
- (D) Pretória, África do Sul.
- (E) Budapeste, Hungria.

QUESTÃO 07

A vencedora do Prêmio Nobel de Literatura 2022 é Annie Ernaux, escritora francesa que é considerada um dos principais nomes da literatura contemporânea. Entre as obras da autora estão, exceto:

- (A) O Lugar.
- (B) A Vergonha.
- (C) Os Anos.
- (D) O Jovem.
- (E) O Vilarejo.

QUESTÃO 08

Um satélite desenvolvido pelo ITA será lançado nos EUA, sendo destinado a pesquisas e monitoramento da camada superior da atmosfera. O satélite foi desenvolvido pelo Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA) em parceria com a Nasa, a agência espacial norte-americana, pelo Instituto Nacional de Pesquisa Espaciais (INPE) e por universidades americanas. O projeto e lançamento foi aprovado pela Nasa e pela Agência Espacial Brasileira (AEB) na revisão pré-embarque. Qual o nome desse satélite?

- (A) SPORT.
- (B) SPACE.
- (C) STORCK.
- (D) SPUTINIK.
- (E) SPOT.

QUESTÃO 09

Assim como para a literatura a maior premiação é o Nobel, para a arquitetura está o Prêmio Pritzker. Na edição deste ano, foi eleito vencedor o arquiteto:

- (A) Joseph McAlister.
- (B) Francis Kéré.
- (C) Lous Foster.
- (D) Carl Jansen.
- (E) Claudé Sousé.

QUESTÃO 10

No dia 09 de novembro, Gal Costa, uma das maiores cantoras do Brasil, morreu aos 77 anos, em:

- (A) Rio de Janeiro.
- (B) Belo Horizonte.
- (C) Curitiba.
- (D) São Paulo.
- (E) Salvador.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

QUESTÃO 11

Para efeito da Lei complementar 33/1998, são considerados como conceitos básicos do Plano Municipal de Carreira e Remuneração do Magistério em seu artigo 4º todas as alternativas, abaixo, exceto:

- (A) Classe: conjunto de cargos e/ou funções da mesma denominação.
- (B) Nível: subdivisão dos cargos e funções existentes na classe, escalonados de acordo com a titulação.
- (C) Carreira do Magistério: conjunto de classes da mesma natureza de trabalho, escalonadas segundo o nível de complexidade e o grau de Responsabilidade.
- (D) - Quadro do Magistério: conjunto de carreira e cargos ou funções isoladas, privativos da Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Araçariguama.
- (E) Cargo de Provimento em Comissão: cargo preenchido por ocupante permanente da confiança da autoridade nomeante.

QUESTÃO 12

A Lei Complementar proposta, no edital, tem como princípios básicos do sistema municipal de ensino todas as alternativas, abaixo, exceto:

- (A) Gratuidade do ensino em todos os estabelecimentos de ensino da cidade.
- (B) Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas.
- (C) Valorização do profissional da educação.
- (D) Garantia do padrão de qualidade.
- (E) Valorização da experiência extraescolar.

QUESTÃO 13

Quadro do Magistério Público Municipal de Araçariguama será constituído de 02 (dois) subquadros, na seguinte conformidade. O subquadro de cargos públicos compreende todas as alternativas, abaixo, exceto:

- (A) Professor de educação infantil.
- (B) Professor de ensino especial.
- (C) Professor de ensino fundamental.
- (D) Orientador educacional.
- (E) Professor Especialista de Ensino Complementar.

QUESTÃO 14

Os profissionais de educação, em consonância com o artigo 9º da Lei Complementar 33/1998, devem atuar nas áreas abaixo descritas, exceto:

- (A) Área da docência.
- (B) Área da coordenação psicossocial.
- (C) Área da supervisão.
- (D) Área da coordenação.
- (E) Área da assistência da direção.

QUESTÃO 15

A Lei Complementar 33/1998 trata do provimento de cargos. No seu artigo 16 Após o provimento do cargo, o docente, nos termos da legislação vigente, será submetido a estágio probatório de 03 (três) anos, durante o qual, e também após, seu exercício profissional será avaliado principalmente através de critério estabelecido em legislação vigente, para apuração da conveniência de sua permanência no serviço público. Enquanto não cumprido o estágio probatório, o profissional de Ensino poderá ser exonerado no interesse do serviço público. Nas alternativas abaixo, apenas uma está correta:

(A) Inassiduidade, compreendida como a falta injustificada por 15 (quinze) dias seguidos ou alternados em um período de 06 (seis) meses.

(B) Inassiduidade, compreendida como a falta injustificada por 15 (quinze) dias seguidos ou alternados em um período de 18 (dezoito) meses;

(C) Inassiduidade, compreendida como a falta injustificada por 15 (quinze) dias seguidos ou alternados em um período de 15 (quinze) meses;

(D) Inassiduidade, compreendida como a falta injustificada por 15 (quinze) dias seguidos ou alternados em um período de 12 (doze) meses.

(E) Inassiduidade, compreendida como a falta injustificada por 15 (quinze) dias seguidos ou alternados em um período de 10 (dez) meses;

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E
CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

QUESTÃO 16

O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, EXCETO:

(A) igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

(B) liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.

(C) pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

(D) gestão democrática do ensino público, na forma de resolução.

(E) piso salarial profissional nacional para os profissionais da educação escolar pública, nos termos de lei federal.

QUESTÃO 17

O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

(A) progressiva universalização do ensino médio gratuito.

(B) educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 6 (seis) anos de idade.

(C) educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 7 (sete) anos de idade.

(D) educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 8 (oito) anos de idade.

(E) educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 4 (quatro) anos de idade.

QUESTÃO 18

O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições:

- (A) cumprimento das normas gerais da educação estadual; autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- (B) cumprimento das normas gerais da educação nacional; autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- (C) cumprimento das normas gerais da educação municipal; autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- (D) cumprimento das normas gerais da educação nacional; autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Privado.
- (E) cumprimento das normas gerais da educação estadual; autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Privado.

QUESTÃO 19

União aplicará, anualmente, nunca menos de dezoito, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios: (Art. 212º, CF/88)

- (A) vinte por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- (B) quinze por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- (C) dez por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- (D) trinta por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- (E) vinte e cinco por cento, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.

QUESTÃO 20

Os hospitais e demais estabelecimentos de atenção à saúde de gestantes, públicos e particulares, são obrigados a, EXCETO:

- (A) identificar o recém-nascido mediante o registro de sua impressão plantar e digital e da impressão digital da mãe, sem prejuízo de outras formas normatizadas pela autoridade administrativa competente.
- (B) fornecer declaração de nascimento onde constem, necessariamente, as intercorrências do parto e do desenvolvimento do neonato.
- (C) proceder a exames visando ao diagnóstico e à terapêutica de anormalidades, no metabolismo do recém-nascido, bem como prestar orientação aos pais.
- (D) manter registro das atividades desenvolvidas, por meio de prontuários individuais, pelo prazo de dez anos.
- (E) manter alojamento conjunto, possibilitando ao neonato a permanência junto à mãe.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

A “Guernica”, de Picasso, contém a ideia do repúdio aos horrores da guerra. Uma pessoa que não conheça as intenções conscientes de Picasso pode ver a “Guernica” e sentir um impacto significativo; a significação é o produto revelado quando ocorre a relação entre as imagens da obra de Picasso e os dados de sua experiência pessoal. (PCNs).

Pela leitura, é correto afirmar que a forma artística:

- (A) fala por si mesma, independe e vai além das intenções do artista.
- (B) distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano.
- (C) propicia, por uma utilização particular das figuras de linguagem arquetípicas.
- (D) determina época e criação singular da imaginação humana.
- (E) realiza sua força comunicativa.

QUESTÃO 22

Sobre a Arte como Objeto de Conhecimento, é incorreto afirmar que:

(A) O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento que o ser humano produz a partir das perguntas fundamentais que desde sempre se fez com relação ao seu lugar no mundo.

(B) A manifestação artística tem em comum com o conhecimento científico, técnico ou filosófico seu caráter de criação e inovação.

(C) A arte não responde à necessidade de construção de objetos de conhecimento que, juntamente com as relações sociais, políticas e econômicas, sistemas filosóficos e éticos, formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura.

(D) Os dinamismos do homem que apreende a realidade de forma poética e os do homem que a pensa cientificamente são vias peculiares e irreduzíveis de acesso ao conhecimento, mas, ao mesmo tempo, são dois aspectos da unidade psíquica.

(E) Apenas um ensino criador, que favoreça a integração entre a aprendizagem racional e estética dos alunos, poderá contribuir para o exercício conjunto complementar da razão e do sonho, no qual conhecer é também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar duro, esforçar-se e alegrar-se com descobertas.

QUESTÃO 23

Os Parâmetros Curriculares de Artes, apontam que A obra de arte situa-se, no ponto de encontro entre o particular e o universal, da experiência humana. Nesse conceito, traz um exemplo, de um trecho de música, que traz uma experiência universal humana e uma experiência particular de algumas regiões, indique-a:

(A) “Tudo certo como dois e dois são cinco” (Caetano Veloso).

(B) É hoje o dia da alegria. E a tristeza, nem pode pensar em chegar (Caetano Veloso).

(C) Hoje vai ser melhor do que ontem (Capital Inicial).

(D) Bobeira é não viver a realidade! (Cássia Eller).

(E) “Até mesmo asa branca/ Bateu asas do sertão/ Então eu disse adeus Rosinha/ Guarda contigo meu coração” (Luís Gonzaga e Humberto Teixeira).

QUESTÃO 24

No tocante à obra de Garcez e Oliveira, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – Nos primórdios do colonialismo, as obras europeias serviam de modelos para nossos artesãos.

II – A primeira igreja construída no Brasil foi a de São Cosme e Damião, na cidade de Porto Seguro.

III – As novas invenções, as grandes navegações, as turbulências políticas e religiosas causavam muita agitação intelectual, e tudo se refletia numa atitude mais ousada nas artes, o que configurou um estilo turbulento.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é verdadeiro.

(D) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

(E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 25

Ainda no tocante à obra de Garcez e Oliveira, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – Aleijadinho é um artista superestimado no Brasil.

II – As obras de Aleijadinho são resultados do estudo deste sobre a técnica de Erfurt.

III – Aleijadinho sempre trabalhou utilizando macetes de endoasimétricos.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é verdadeiro.

(D) Apenas os itens II e III são verdadeiros.

(E) Todos os itens são falsos.

QUESTÃO 26

No que se refere à encenação teatral, julgue os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – A noção de “encenação” remonta à Grécia Antiga, e o emprego dessa palavra surgiu na obra “O Banquete”, de Platão.

II – No século XIX, o encenador deixa de ser o responsável pela ordenação do espetáculo.

III – Há três dimensões na encenação: espiritual; caseira e universal.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é verdadeiro.

(D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.

(E) Nenhum dos itens é verdadeiro.

QUESTÃO 27

No que se refere à história da arte brasileira, assinale o nome do Estado brasileiro onde foram encontradas as formas artísticas mais antigas, no caso, manifestações rupestres:

(A) Amazonas.

(B) Santa Catarina.

(C) Piauí.

(D) Paraná.

(E) Goiás.

QUESTÃO 28

Ainda no que se refere à história da arte brasileira, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – Na arte rupestre brasileira, os objetos construídos não tinham objetivos religiosos.

II – A arte indígena sempre se destacou na Região Sul do Brasil, onde predominava o trabalho com cerâmica.

III – Após a colonização, holandeses exerceram influência sobre a arte brasileira, em especial no Estado de Pernambuco.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é brasileiro.

(D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.

(E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 29

Como se sabe, a Idade Média foi um período que durou cerca de um milênio, e no campo das artes, mais precisamente na arquitetura, presenciou alguns importantes movimentos. Sobre o tema, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – O estilo gótico se fez presente apenas na França e Espanha.

II – O estilo românico se fez presente apenas na Itália.

III – A arte bizantina se fez presente apenas no oeste europeu.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é verdadeiro.

(D) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

(E) Nenhum dos itens é verdadeiro.

QUESTÃO 30

No tocante à arte popular, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – A arte popular caracteriza-se pelo rigorismo acadêmico.

II – A intuição e a criatividade não têm espaço na arte popular brasileira.

III – A arte popular brasileira tem seu marco inicial com os trabalhos de Fagundes Peixoto.

(A) Apenas o item I é verdadeiro.

(B) Apenas o item II é verdadeiro.

(C) Apenas o item III é verdadeiro.

(D) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

(E) Nenhum dos itens é verdadeiro.

