



PROFESSOR DE ENSINO BÁSICO II (ARTES)

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA
TEXTO

Leia o texto para responder às questões de 1 a 6.

Versões

Vivemos cercados pelas nossas alternativas, pelo que podíamos ter sido. Ah, se apenas tivéssemos acertado aquele número (unzinho e eu ganhava a sena acumulada), topado aquele emprego, completado aquele curso, casado com a Doralice... Agora mesmo neste bar imaginário em que estou bebendo para esquecer o que não fiz — aliás, o nome do bar é Imaginário —, sentou um cara do meu lado direito e se apresentou: — Eu sou você, se tivesse feito aquele teste no Botafogo. E ele tem mesmo a minha idade e a minha cara. E o mesmo desconsolo.

— Por quê? Sua vida não foi melhor do que a minha?

— Durante um certo tempo, foi. Cheguei a titular. Cheguei à seleção. Fiz um grande contrato. Levava uma grande vida. Até que um dia...

— Eu sei, eu sei... — disse alguém sentado ao lado dele. Olhamos para o intrometido... Tinha a nossa idade e a nossa cara e não parecia mais feliz do que nós. Ele continuou:

— Você hesitou entre sair e não sair do gol. Não saiu, levou o único gol do jogo, caiu em desgraça, largou o futebol e foi ser um medíocre propagandista.

— Como é que você sabe?

— Eu sou você, se tivesse saído do gol. Não só peguei a bola como me mandei para o ataque com tanta perfeição que fizemos o gol da vitória. Fui considerado o herói do jogo. No jogo seguinte, hesitei entre me atirar nos pés de um atacante e não me atirar. Como era um herói, me atirei... Levei um chute na cabeça. Não pude ser mais nada. Se não tivesse ido nos pés do atacante...

— Ele chutaria para fora.

Quem falou foi o outro sócia nosso, que em seguida se apresentou.

— Eu sou você se não tivesse ido naquela bola. Não faria diferença. Minha carreira continuou. Fiquei cada vez mais famoso. Fui vendido para o futebol europeu, por uma fábula. Embarquei com festa no Rio...

— E o que aconteceu? — perguntamos os três em uníssono.

— Lembra aquele avião da Varig que caiu na chegada em Paris?

— Você...

— Morri com 28 anos.

Bem que tínhamos notado sua palidez.

— Pensando bem, foi melhor não fazer aquele teste no Botafogo...

— E ter levado o chute na cabeça...

— Foi melhor — continuou — ter ido fazer o concurso para o serviço público naquele dia. Ah, se eu tivesse passado...

— Você deve estar brincando. — disse alguém sentado à minha esquerda. Tinha a minha cara, mas parecia mais velho e desanimado.

— Quem é você?

— Eu sou você, se tivesse entrado para o serviço público.

Olhei em volta. Eu lotava o bar. Todas as mesas estavam ocupadas por minhas alternativas e nenhuma parecia estar contente. Comentei com o barman que, no fim, quem estava com o melhor aspecto, ali, era eu mesmo. O barman fez que sim com a cabeça, tristemente. Só então notei que ele também tinha a minha cara, só com mais rugas.

— Quem é você? — perguntei.

— Eu sou você, se tivesse casado com a Doralice.

— E...? Ele não respondeu. Só fez um sinal com o dedão virado para baixo.

VERISSIMO, L. F. (Adaptado). *Verissimo antológico — meio século de crônicas, ou coisa parecida*. São Paulo: Objetiva, 2020.

QUESTÃO 01

O texto *Versões*, de Luís Fernando Veríssimo, retrata os pensamentos de um personagem acerca de cenários possíveis decorrentes de caminhos não tomados em sua vida. As expressões linguísticas que corroboram a construção do sentido de hipótese, em relação à imaginação desses cenários, são:

- (A) os verbos conjugados no presente do modo indicativo.
- (B) as orações subordinadas condicionais reticentes, iniciadas pela conjunção *se*.
- (C) os pronomes em primeira pessoa.
- (D) os discursos diretos na narrativa.
- (E) as locuções verbais formadas por um verbo no pretérito perfeito do indicativo e um verbo no particípio.

QUESTÃO 02

A expressão em sentido figurado “por uma fábula”, empregada no excerto “Fui vendido para o futebol europeu, por uma fábula.”, se refere:

- (A) a uma narrativa imaginária que foi criada em torno do jogador de futebol.
- (B) a uma mentira que lhe foi contada no passado.
- (C) à alta quantia de dinheiro envolvida em sua venda para o futebol europeu.
- (D) à baixa quantia de dinheiro envolvida em sua venda para o futebol europeu.
- (E) a um aspecto de sua carreira que foi motivo de zombaria por outras pessoas.

Considere o excerto a seguir para responder às questões 3, 4, 5 e 6:

Agora mesmo neste bar imaginário em que estou bebendo para esquecer o que não fiz — aliás, o nome do bar é Imaginário —, sentou um cara do meu lado direito e se apresentou: — Eu sou você, se tivesse feito aquele teste no Botafogo.

QUESTÃO 03

A classe gramatical à qual pertence a palavra “aliás”, que ocorre no excerto apresentado, é:

- (A) substantivo.
- (B) preposição.
- (C) conjunção.
- (D) advérbio.
- (E) adjetivo.

QUESTÃO 04

As palavras em destaque no excerto apresentado são, respectivamente, pronomes dos tipos:

- (A) relativo, demonstrativo, relativo e indefinido.
- (B) demonstrativo, pessoal, interrogativo e pessoal.
- (C) demonstrativo, demonstrativo, interrogativo e pessoal.
- (D) demonstrativo, pessoal, relativo e indefinido.
- (E) demonstrativo, demonstrativo, relativo e pessoal.

QUESTÃO 05

Na sentença “— Eu sou você, se tivesse feito aquele teste no Botafogo.”, a função gramatical do vocábulo “se” é:

- (A) conectar a oração principal à subordinada.
- (B) modificar o pronome de tratamento “você”.
- (C) modificar o verbo “sou”.
- (D) conectar os constituintes intraoracionais “você” e “tivesse”.
- (E) modificar o verbo “tivesse”.

QUESTÃO 06

No contexto dado, a regência do verbo “apresentar” é:

- (A) transitiva direta.
- (B) transitiva indireta.
- (C) transitiva direta e indireta.
- (D) pronominal.
- (E) intransitiva.

QUESTÃO 07

Analise as sentenças a seguir e assinale aquela em que a(s) forma(s) verbal(is) empregada(s) está(ão) correta(s).

- (A) Quando sobrepor a carta à mesa, lembre-se de prendê-la neste caderno.
- (B) Nós repomos todos os itens do estoque ontem à tarde.
- (C) Se você ver Maria nos corredores, avise-a de que estou procurando por ela.
- (D) Não houveram motivos que o impedissem de lutar por sua amada.
- (E) Eles retiveram o garoto na delegacia.

QUESTÃO 08

Analise as sentenças a seguir quanto ao emprego do acento indicativo de crase. Assinale a alternativa em que o uso desse acento é facultativo.

- (A) O pagamento desta compra será realizado à vista.
- (B) Nada sei quanto à última decisão do colégio.
- (C) A reunião de balanço da empresa será realizada às 10h.
- (D) Durante a apresentação, ele fez duras críticas à sua amiga.
- (E) Não estou à mercê de ninguém.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa em que a forma pluralizada dos substantivos compostos está correta, considerando o emprego do hífen.

- (A) caças-níqueis.
- (B) estados-membro.
- (C) flores-de-abril.
- (D) cavalos-vapores.
- (E) bananas-das-terras.

QUESTÃO 10

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que se verifica a colocação pronominal correta, segundo a norma-padrão da língua portuguesa.

- (A) Lhe compraram todos os presentes que esperava receber.
- (B) Desconheço alguém que interessa-se por literatura.
- (C) Ainda não entreguei-lhe os livros emprestados.
- (D) Os exercícios de matemática vão ajudá-lo no vestibular.
- (E) Os pais decidiram a colocar nas aulas de natação ainda bebê.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11

Em uma academia, três amigos, André, Bianca e Carlos, estão competindo para ver quem consegue levantar mais peso. André consegue levantar 80% do peso que Bianca consegue, enquanto Carlos consegue levantar 75% do peso que André consegue. Sabendo que a soma dos pesos levantados é 360 kg, qual a soma do peso levantado por André e Bianca?

- (A) 270 kg.
- (B) 120 kg.
- (C) 150 kg.
- (D) 230 kg.
- (E) 190 kg.

QUESTÃO 12

Marcelo estava fazendo uma pesquisa de preço para comprar um celular novo em algumas lojas. Na primeira loja que entrou o aparelho custava R\$ 1200,00. Na segunda loja o preço era um terço da primeira mais quinhentos reais. Na terceira loja o preço era metade da segunda mais mil reais. Qual era a loja com o aparelho mais barato e quanto custava o aparelho na terceira loja, respectivamente?

- (A) Primeira e R\$ 1200,00.
- (B) Segunda e R\$ 1250,00.
- (C) Terceira e R\$ 1450,00.
- (D) Segunda e R\$ 1450,00.
- (E) Primeira e R\$ 1250,00.

QUESTÃO 13

Em um determinado jogo de turnos, é permitido que o personagem avance em passos fracionários. Na primeira rodada o jogador dá $\frac{4}{3}$ de passo, na segunda rodada dá $\frac{8}{9}$ de passo, e na terceira rodada dá $\frac{16}{27}$. Seguindo esta sequência lógica, na quarta rodada qual será o tamanho do passo do jogador?

- (A) $\frac{16}{54}$.
- (B) $\frac{16}{49}$.
- (C) $\frac{32}{54}$.
- (D) $\frac{32}{81}$.
- (E) $\frac{64}{81}$.

QUESTÃO 14

Para serem aprovados em um determinado vestibular, os candidatos precisam fazer provas de Português, Matemática, Conhecimentos Específicos e uma Redação. As notas finais dos estudantes são calculadas com base na média aritmética ponderada das provas. Os pesos de cada prova são respectivamente 3, 3, 3 e 1. Porém, a universidade possui também uma regra tal que: se a média aritmética simples das notas for maior que a média ponderada, ela passará a ser a nota final. Considere as notas dos participantes listados na tabela abaixo:

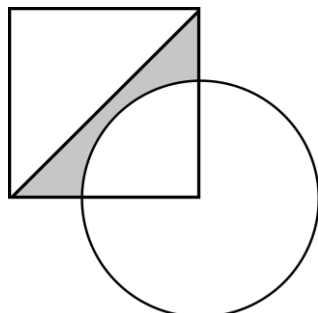
	Estudantes		
	I	II	III
Português	8	6	9
Matemática	7	8	6
Conhecimentos Específicos	9	7	8
Redação	6	9	7

A nota final dos estudantes I, II e III é, respectivamente:

- (A) 7,8; 7,0 e 7,5.
- (B) 7,2; 7,6 e 7,7.
- (C) 7,8; 7,5 e 7,6.
- (D) 7,5; 7,5 e 7,0.
- (E) 7,8; 7,2 e 7,6.

QUESTÃO 15

Sabendo que, na figura abaixo, o círculo está centrado em um dos vértices do quadrado, o diâmetro do círculo mede 8 cm e o lado do quadrado mede 6 cm. Indique a área sombreada na figura: Considere $\pi \approx 3$.



- (A) 10 cm².
- (B) 12 cm².
- (C) 30 cm².
- (D) 6 cm².
- (E) 20 cm².

QUESTÃO 16

Em uma casa há três aparelhos de celular. O primeiro aparelho passa por atualizações de sistema a cada 15 dias, o segundo a cada 20 dias e o terceiro a cada 30 dias. Suponha que os três aparelhos foram comprados simultaneamente e na hora da compra foram todos atualizados. Quantos ciclos de atualização terão sido feitos no primeiro celular quando todos os aparelhos forem atualizados simultaneamente pela primeira vez?

- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.
- (E) 10.

QUESTÃO 17

Em uma rua, foram plantadas árvores numeradas de 1 a 90. As árvores foram distribuídas uniformemente ao longo da rua. Se um morador quer podar todas as árvores cujo número é um múltiplo de 3 ou um múltiplo de 4, quantas árvores ficarão sem poda?

- (A) 12.
- (B) 30.
- (C) 45.
- (D) 33.
- (E) 42.

QUESTÃO 18

Em uma temporada de colheita, um agricultor obteve 4 lotes com milhos de comprimentos diferentes. No lote A foram 50 espigas de 27 cm, no lote B foram 100 espigas de 31 cm, no lote C mais 100 espigas de 29 cm e no lote D mais 50 espigas de 33 cm. Qual a média do comprimento das espigas de milho, em cm, obtidas pelo agricultor nesta safra?

- (A) 27.
- (B) 28.
- (C) 29.
- (D) 30.
- (E) 31.

QUESTÃO 19

Maria havia plantado um pé de café em seu quintal que estava com 25 cm de altura. Sua mãe então lhe disse que se a planta fosse regada a cada 2 dias por um ano, ela deveria chegar até 250% do seu tamanho atual. Maria então seguiu à risca o que sua mãe falou. Após passado um ano, Maria mediu o seu pé de café e este estava com 75 cm de altura. Qual a diferença, em cm, entre o tamanho prometido pela mãe de Maria e o tamanho real do pé de café, no momento da medição?

- (A) 10.
- (B) 11.
- (C) 12,5.
- (D) 15.
- (E) 16,5.

QUESTÃO 20

Ao realizar o planejamento de um determinado serviço, uma empresa calcula a sua margem de lucro como sendo 6% do valor total a ser cobrado. O lucro da empresa está dentro das Despesas Indiretas do serviço. Sabe-se que as Despesas Indiretas no geral representam 30% do total a ser cobrado. Nesta situação, quantos por cento o lucro representa das despesas indiretas?

- (A) 20%.
- (B) 25%.
- (C) 30%.
- (D) 33%.
- (E) 15%.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA QUESTÃO 21

Um gerenciador de e-mails, também conhecido como cliente de e-mail, é um software projetado para ajudar os usuários a enviar, receber, organizar e gerenciar suas mensagens de e-mail. Essas ferramentas oferecem uma interface de usuário para interagir com serviços de e-mail, facilitando a comunicação eletrônica. Diante do contexto apresentado, analise as imagens a seguir e assinale a alternativa correta.



- (A) As duas primeiras imagens representam gerenciadores de e-mails, sendo a primeira da Google e a segunda parte integrante da suíte do Pacote Office.
- (B) As duas primeiras imagens representam gerenciadores de e-mails desenvolvidos e mantidos pela Google.
- (C) As duas últimas imagens representam softwares de desenvolvimento de planilhas eletrônicas.
- (D) Nenhuma das imagens representam gerenciadores de e-mails.
- (E) Todas as imagens representam gerenciadores de e-mails.

QUESTÃO 22

Uma URL é um endereço que é usado para identificar recursos na internet e fornecer um meio fácil de acessar esses recursos. Pode-se afirmar que URL significa:

- (A) User Resource Locator.
- (B) Uniform Resor Locator.
- (C) Uniform Resource Lover.
- (D) User Resort Locator.
- (E) Uniform Resource Locator.

QUESTÃO 23

A opção "Quebrar Texto Automaticamente" no Excel permite que você exiba todo o conteúdo de uma célula em várias linhas, automaticamente ajustando a altura da célula para acomodar o texto. Diante do contexto apresentado, assinale a alternativa que representa o botão "Quebrar Texto Automaticamente" do Excel.

(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



QUESTÃO 24

As fórmulas do Excel são fundamentais para realizar cálculos, análises e manipulações de dados de maneira eficiente dentro da planilha, assim, pode-se informar que fazem parte de fórmulas do Excel:

I. =SOMA

II. #SOMA

III. =MÉDIA

IV. #MÉDIA

(A) I e II, apenas.

(B) I e III, apenas.

(C) I, II e IV, apenas.

(D) I, II e III, apenas.

(E) Nenhuma das afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 25

Há muitas opções de formatação de texto disponíveis no Microsoft Word, as quais aperfeiçoam o texto tornando-o mais dinâmico ao leitor. Nesse contexto, analise a imagem abaixo:

TEXTO

Assinale a alternativa que contenha corretamente a função utilizada para a formatação da palavra “texto”.

(A) Negrito.

(B) Subscrito.

(C) Sublinhado.

(D) Itálico.

(E) Tachado.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS QUESTÃO 26

Em *Inquietações e mudanças no ensino da arte* (São Paulo: Cortez, 2002), a pesquisadora Ana Mae Barbosa afirma que “somente a ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento e o comportamento do cidadão como fruidor de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação”.

Na perspectiva da autora, pode-se afirmar corretamente que os poderes públicos

(A) devem apenas reservar um lugar para a Arte no Currículo, tornando-a componente obrigatório.

(B) devem investir na homogeneização do sistema escolar em face dos resultados satisfatórios de medidas como os PCN.

(C) propiciar meios para que os professores desenvolvam a capacidade de compreender, conceber e fruir Arte.

(D) garantir, através de indicadores metodológicos, a aprendizagem de técnicas e conceitos artísticos em detrimento da experiência do prazer da Arte.

(E) garantir que as Artes Visuais sejam ensinadas como desenho geométrico, seguindo a tradição positivista.

QUESTÃO 27

“(...) uma educação libertária terá sucesso só quando os participantes no processo educacional forem capazes de identificar seu ego cultural e se orgulharem dele (...)”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. (São Paulo: Cortez, 2002)

Nessa perspectiva, segundo a autora, pode-se afirmar que:

- (A) É necessário que o indivíduo domine as referências culturais de sua própria classe social para que o conhecimento dos códigos de poder não continue a ser apenas conhecimento exterior.
- (B) A mobilidade social independe da inter-relação entre os códigos culturais das diferentes classes sociais, bem como o entendimento do mundo independe de uma ampla visão que integre o erudito e o popular.
- (C) É necessária a defesa de guetos culturais uma vez que o conhecimento dos códigos dominantes da cultura erudita é prescindível.
- (D) Apenas o nível erudito da cultura local deve ser admitido na escola (Tarsila, Portinari, etc) uma vez que as culturas de classes sociais economicamente desfavorecidas possuem menor valor estético e simbólico.
- (E) A Arte-Educação baseada na Comunidade é uma tendência preocupante pois apresenta resultados negativos em projetos de educação para a reconstrução social, isolando a cultura local e empobrecendo a discussão em relação a outras culturas.

QUESTÃO 28

A área de Arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, apresenta-se como um campo privilegiado para o tratamento dos temas transversais propostos nos Parâmetros Curriculares Nacionais.

Nesse sentido, pode-se afirmar que, de acordo com os PCN:

- I - As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.
- II - Em contato com produções artísticas, o aluno do ensino fundamental pode exercitar suas capacidades cognitivas, sensitivas, afetivas e imaginativas, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética.
- III - Poucos trabalhos de arte e manifestações culturais populares expressam questões humanas fundamentais. Por isso, é dever do professor, na seleção das obras a serem utilizadas, priorizar produções da arte erudita.
- IV - Com relação à Pluralidade Cultural, o professor poderá investigar como integrá-lo na apreciação estética dos alunos, buscando maneiras de estudar as manifestações artísticas como exemplos de diversidade cultural.

Estão corretas as afirmações

- (A) I, II e III
- (B) II, III e IV
- (C) I, III e IV
- (D) I, II e IV
- (E) II e III

QUESTÃO 29

“(…) A partir da observação constante e sistemática de variáveis e tendências de uma classe, o professor pode tornar-se um criador de situações de aprendizagem. A prática de aula é resultante da combinação de vários papéis que o professor pode desempenhar antes, durante e depois de cada aula (...)”.

Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental - Brasília: MEC/SEF, 1997

Na perspectiva dos PCN, analise as afirmações a seguir:

I - A apreensão da arte se dá como fenômeno imerso na cultura, que se desvela nas conexões e interações existentes entre o local, o nacional e o internacional.

II - O professor precisa conhecer a História da Arte para poder escolher o que ensinar, com o objetivo de que os alunos compreendam que os trabalhos de arte não se relacionam com ideias e tendências de uma determinada época e localidade, mas existem isoladamente.

III - Cabe ao professor propiciar a flexibilidade da percepção de modo a favorecer diferentes ângulos de aproximação das formas artísticas, desafiando o conhecimento prévio, aceitando a aprendizagem informal que os alunos trazem para a escola e, ao mesmo tempo, oferecendo outras perspectivas de conhecimento.

Estão corretas as afirmações

- (A) I, II e III
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) I e III.
- (E) Apenas I.

QUESTÃO 30

De acordo com os PCN, “uma outra dimensão que faz parte das manifestações artísticas é a expressão das características do ambiente em que foram produzidas”. Nesse sentido, o ponto de partida do professor, focalizando genericamente a relação dos seres vivos com seu meio, tal como se expressa nas manifestações artísticas, abre perspectivas para a escolha de propostas para produção e apreciação de obras artísticas em que

I - haja elementos para uma reflexão sobre ambientes naturais e construídos, urbanos e rurais, físicos e sociais.

II - seja possível reconhecer modos como as manifestações artísticas intervêm no ambiente natural.

III - seja possível observar espaços, formas, sons, cores, movimentos, gestos, relacionados ao ambiente em que foram produzidos.

IV - haja possibilidade de um diálogo entre os alunos a partir do que o artista quis comunicar, e não a partir do que as obras provocam neles.

Estão corretas, segundo os PCN, as afirmações

- (A) I, II e III
- (B) I, II e IV
- (C) II, III e IV
- (D) I, III e IV
- (E) Apenas I e III

QUESTÃO 31

“(…) Surge na década de 1930, com influências ampliadas nos anos 1950 e 1960 pelos ainda recentes estudos sobre a criatividade, o movimento denominado Escola Nova (...)”.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha. **Teoria e prática do Ensino da Arte**. (FTD, 2009)

A respeito do movimento Escola Nova, segundo as autoras, pode-se afirmar que:

- (A) Limitava o ensino de música a aulas de solfejo, canto orfeônico e memorização dos hinos patrióticos.
- (B) Estabeleceu disciplinas como “artes domésticas” e “artes industriais”, em cujas aulas os meninos eram separados das meninas.
- (C) A influência pedagógica centrada no aluno, nas aulas de arte, direcionou o ensino para a livre expressão e a valorização do processo de trabalho.
- (D) Valorizava a espontaneidade e a criatividade com foco em resultados, sendo o processo criativo de menor relevância na perspectiva escolanovista.
- (E) Por sua tendência tecnicista, abordava conteúdos de música, teatro e artes plásticas e criou a figura de um professor único que deveria dominar todas essas linguagens de forma competente.

QUESTÃO 32

Maria Heloísa Ferraz e Maria F. de Rezende e Fusari, em *Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições* (São Paulo: Cortez, 2009), afirmam que “A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1996 tornou o ensino de arte obrigatório em toda educação básica no Brasil, mas o grande desafio é garantir que isto se faça de maneira a aprimorar a formação artística e estética dos estudantes (...) de acordo com os princípios e objetivos de um processo educativo que atenda as necessidades da educação, dos educandos e da cultura artística do mundo contemporâneo”.

Para tal, na perspectiva das autoras, analise as afirmações a seguir e assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para cada uma:

- () É preciso que organizemos nossas propostas de tal modo que a arte se mostre significativa na vida das crianças e jovens.
- () É fundamental entender que a arte se constitui de modos específicos e manifestações da atividade criativa dos seres humanos ao interagirem com o mundo em que vivem.
- () Propiciar o convívio com a arte produzida em diversos locais, por diferentes pessoas, classes sociais e períodos históricos, desenvolvendo o repertório cultural dos estudantes.
- () Possibilitar a apropriação crítica da arte, compreendendo que embora exista uma poética individual dos autores e diferentes modalidades, a arte é e sempre será homogênea e hermética.

A alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo é:

- (A) V - V - F - F
- (B) F - F - V - V
- (C) F - F - F - V
- (D) V - V - V - F
- (E) V - F - F - V

QUESTÃO 33

O texto a seguir é um trecho da obra *Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições* (São Paulo: Cortez, 2009), de Maria Heloísa Ferraz e Maria F. de Rezende e Fusari.

Analise-o e assinale a alternativa que o completa corretamente:

“A escola, como espaço tempo de ensino e aprendizagem sistemático e intencional, é um dos locais onde os alunos têm a oportunidade de estabelecer vínculos entre os conhecimentos construídos e os sociais e culturais. Por isso, é também o lugar e o momento em que se pode verificar e estudar os modos de produção de difusão da arte. Desse modo, o aprendizado da arte vai ...”.

(A) incidir sobre a elaboração de formas de expressão e comunicação artística (pelos alunos e por artistas) e o domínio de noções sobre arte derivativa da cultura universal.

(B) proporcionar uma educação estética que desenvolva a capacidade técnica dos estudantes visando atender às exigências do mercado de trabalho contemporâneo.

(C) tornar cada estudante apto a reutilizar conceitos e características temáticas e estéticas das vanguardas e movimentos artísticos mais relevantes para a história da Arte.

(D) limitar a experiência artística à apreciação de obras consagradas e à compreensão de sua importância no contexto histórico em que foram produzidas.

(E) priorizar as manifestações artísticas e culturais populares uma vez que se compreende que as produções eruditas são inalcançáveis para estudantes da rede pública.

QUESTÃO 34

“(...) As obras artísticas são construções _____ por meio das quais os artistas expressam ideias, sentimentos e emoções. Resultam do pensar, do sentir e do fazer, que por sua vez são mobilizados pela _____ da obra, pelo domínio de _____ e os significados pessoais e culturais. São, por isso, constituídas de um conjunto de procedimentos mentais, materiais e culturais. (...)”.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. e FUZARI, Maria F. Rezende. *Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições* (São Paulo: Cortez, 2009).

A alternativa que preenche as lacunas corretamente é

(A) humanas - plasticidade - técnicas.

(B) estéticas - humanidade - conceitos.

(C) poéticas - materialidade - técnicas.

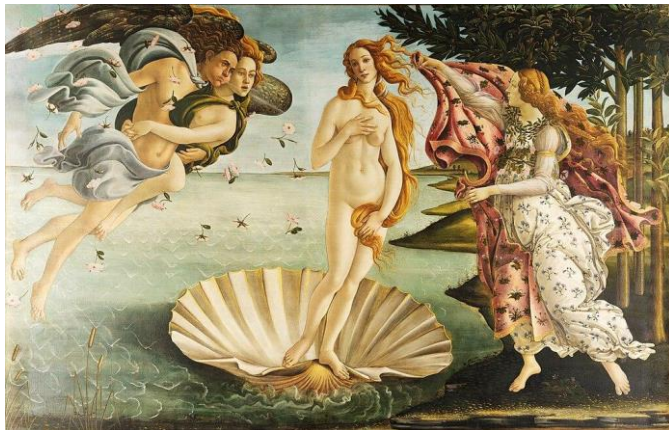
(D) materiais - esteticidade - conceitos.

(E) simbólicas - poeticidade - técnicas.

QUESTÃO 35

Analise as imagens a seguir relacionando-as aos nomes e às características dos períodos artísticos a que correspondem.

1



2



3



a) Foi a Idade da Sensibilidade. Rebelando-se contra a Idade da Razão do período neoclássico, escritores e artistas optaram pela emoção e pela intuição no lugar da objetividade racional. Outra marca foi seu culto à natureza, elevando o status da pintura de paisagens dando a cenas naturais tons excessivamente heróicos.

b) Uniu a técnica avançada e o grande porte da Renascença à emoção, a intensidade e a dramaticidade do Maneirismo, tornando-se o estilo mais suntuoso e ornamentado da história da arte.

c) Tendo início em Florença, se estendeu a Roma e Veneza e, em 1500, ao resto da Europa. Seus elementos são a redescoberta da arte e da literatura da Grécia e de Roma, o estudo científico do corpo e do mundo natural e a intenção de reproduzir com realismo as formas da natureza.

I - Romantismo

II - Renascença

III - Barroco

IV - Realismo

V - Naturalismo

(A) 1.c.V - 2.a.I - 3.b.II

(B) 1.c.II - 2.b.III - 3.a.I

(C) 1.c.III - 2.b.II - 3.a.V

(D) 1.a.IV - 2.b.I - 3.c.IV

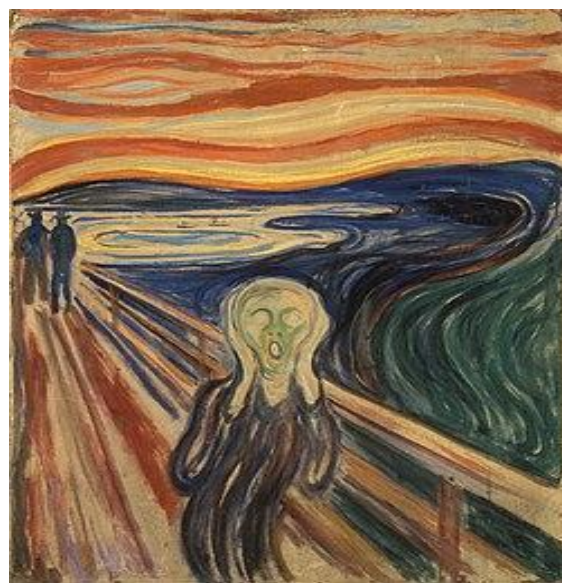
(E) 1.b.III - 2.a.V - 3.c.V

QUESTÃO 36

Durante a Renascença, as inovações técnicas possibilitaram novos estilos para representar a realidade. Uma das técnicas de pintura nesse período é:

- (A) Deformação: distorção da imagem visual em cores vibrantes. O que se dá pela recusa do aprendizado técnico e pinta conforme as exigências de sua sensibilidade.
- (B) Pintura direta: secularização da arte religiosa fazendo santos parecerem gente e os milagres, eventos cotidianos.
- (C) Sacralização: elevação de eventos cotidianos abordados pela arte secular a um patamar místico e religioso, combinando as cores de modo a dar às figuras um relevo escultural.
- (D) Perspectiva: ilusão de profundidade numa superfície plana que veio a ser a base da pintura européia nos quinhentos anos seguintes.
- (E) Geometrização: tratamento das aparências da superfície de modo a não imitar a realidade como se apresenta mas penetrando em sua geometria subjacente.

QUESTÃO 37



Uma das obras mais famosas do norueguês Edvard Munch - que se especializou em pintar emoções extremas como ciúme, desejo sexual e solidão-, *O Grito*, representa o medo intolerável de perder a razão. Nesse quadro, cada linha oscila, se agita, trazendo ritmos turbulentos, sem sossego para os olhos. Hoje é praticamente um clichê de alta ansiedade, mas quando apareceu, a obra causou tanto tumulto que a exposição foi fechada.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

A respeito dessa obra pode-se dizer:

- (A) Trata-se de uma obra surrealista, em que as curvas e traços ondulados e sombrios ressaltam o aspecto onírico das formas.
- (B) É considerada uma obra prima do expressionismo, do qual Munch foi precursor, e que retratava emoções por meio da distorção das formas e da cor.
- (C) Por descartar o mundo visível e voltar-se para o mundo interno e da fantasia, buscando revelar a verdade mais profunda por baixo dos sentimentos superficiais, trata-se de uma obra simbolista.
- (D) A geometrização das formas expressa forte influência do cubismo ao passo em que a sensação de movimento permite nomear o quadro como uma obra de arte cinética.
- (E) É um exemplo de obra monocromática, muito em voga, entre outras técnicas do Expressionismo Abstrato que afirmava o compromisso com o imperfeito e o inacabado.

QUESTÃO 38



Banksy é um artista britânico cujas obras carregam diversos questionamentos sobre os valores da sociedade em que vivemos. Uma de suas obras mais conhecidas, *Love is in the Air (Soldier throwing flowers)* foi pintada em 2005, em Londres. Na época, a capital britânica passava por uma onda de protestos.

Carol Strickland, em *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno* (Rio de Janeiro: Ediouro, 2004), afirma que “a verdadeira arte do graffiti é uma arte das ruas”.

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso), para as afirmações a seguir:

Segundo a autora, a respeito do graffiti pode-se dizer:

- () Ápice estético da pichação, recente fenômeno de desenhar ou escrever em muros e paredes, ganhou rapidamente espaço em galerias e museus.
- () Baseado na palavra italiana para “rabisco”, o termo graffiti designa palavras, desenhos, expressões ou garatujas rabiscados em muros e paredes. Foi encontrado até nas tumbas do Egito.
- () Nas décadas de setenta e oitenta, armados com pincéis atômicos e latas de spray, milhares de grafiteiros marcaram a cena urbana cobrindo vagões inteiros do metrô de Nova York com palavras e imagens.
- () Por seu aspecto fundamentalmente marginal e transgressor é considerada uma arte menor, embora se reconheça sua importância enquanto fenômeno social e meio de denúncia e protesto.

A alternativa que preenche os parênteses corretamente, de cima para baixo é:

- (A) V - V - F - F
- (B) F - F - V - V
- (C) V - F - F - V
- (D) F - V - V - F
- (E) V - F - V - F

QUESTÃO 39

Em *Panorama do teatro brasileiro* (São Paulo: Global Editora, 2004), Sábato Magaldi afirma que as primeiras manifestações cênicas no Brasil cujos textos se preservaram são obra dos jesuítas.

Na perspectiva do autor é correto afirmar:

(A) As representações, hábito trazido pelos colonizadores portugueses, se ajustavam perfeitamente aos preceitos religiosos.

(B) O jovem evangelizador José de Anchieta era profundo conhecedor das escrituras e da teologia cristã. No entanto, o Apóstolo do Brasil, como ficou conhecido, era desprovido de pendores literários. Apesar de sua vocação eclesiástica, era um escritor medíocre.

(C) Os indígenas eram sensíveis à música e à dança, e a mistura das várias artes causava vigoroso impacto. A missão catequética dos autos se cumpria assim facilmente.

(D) Por ter sido escrito em tempos já esclarecidos pela Renascença, ser obra de um jesuíta e pelos objetivos a que se destinava, o teatro de Anchieta não deve filiar-se à tradição religiosa medieval.

(E) Embora se reconheça o valor documental e histórico, a obra de Anchieta, por seu intuito catequético, tem sua importância teatral reduzida.

QUESTÃO 40

Martins Pena, segundo Sábato Magaldi, é fundador de um “(...) filão rico e responsável pela maioria das obras felizes que realmente contam na literatura teatral brasileira. (...) Poucos, talvez, na ocasião assinalassem o significado do acontecimento. Começava aí, porém, uma carreira curta e fecunda, e o verdadeiro teatro nacional, naquilo que tem de mais específico e autêntico (...)”.

Panorama do teatro brasileiro. (Global Editora, 2004).

O autor refere-se

(A) ao Teatro do Oprimido

(B) ao Teatro Arena

(C) ao Teatro Oficina

(D) à Ópera Satírica

(E) à Comédia de Costumes

QUESTÃO 41

O problema de avaliar a arte contemporânea, segundo Carol Strickland, é que ela ainda está viva e em crescimento. A história irá dizer quem viverá na memória e quem desaparecerá. O que é claro, entretanto, é que desde 1960 os movimentos vêm e vão num piscar de olhos.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno – tradução Angela Lobo de Andrade. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir.

Segundo a autora, a respeito da arte contemporânea pode-se dizer que:

() O fio condutor comum a todos os movimentos artísticos contemporâneos é a oposição ao Expressionismo Abstrato.

() Todas as formas, os materiais e os conteúdos possíveis foram expandidos a tal ponto que nada parecia além dos limites e os artistas se viam diante do desafio da novidade, uma vez que a originalidade deixou de ser importante.

() À medida que o século XX caminhou para seu término, a arte se tornou mais intencional e diversificada que nunca. Depois de um século de experimentação, o legado é a liberdade total.

() As únicas tendências permanentes na arte pós-contemporânea são a arte minimalista, que aniquilou o culto à personalidade; a arte pop, que se apropriou de imagens comerciais e os conceitualistas que fizeram a arte existir mais na mente que na tela.

A alternativa que preenche os parênteses corretamente, de cima para baixo é:

(A) F - V - V - F

(B) F - V - F - V

(C) V - F - F - V

(D) F - F - V - V

(E) V - F - V - F

QUESTÃO 42

Em minha proposta para o ensino de dança nas escolas estou interessada no que Fritjof Capra (1982) chamou de "eco-ação": uma maneira múltipla e sistêmica de conectar conhecimento, as pessoas e suas realidades sociais, políticas e culturais, o que, acredito, nos possibilitaria viver neste mundo dentro de uma perspectiva diferente. Para Capra, esta ação trabalha em direção à cooperação e aos relacionamentos, em vez de valorizar a separação e o individualismo.

MARQUES, Isabel A. *Dançando na Escola*. (São Paulo: Cortez Editora, 2003).

A respeito dessa perspectiva, segundo a autora, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir.

() Esta ação trabalha em direção à cooperação e aos relacionamentos, em vez de valorizar a separação e o individualismo e é parte inseparável da sociedade contemporânea que já está abandonando as noções de progresso linear, crença em verdades universais, no essencialismo, em favor da diversidade, da ecologia, do pluralismo e do conhecimento conectado.

() a seleção dos conteúdos para uma aula de dança, assim como a elaboração de um planejamento, tornam-se incompatíveis com o que tradicionalmente aprendemos nos cursos de didática e prática de ensino, ou seja, as "listas de conteúdos por série e faixa etária" e o planejamento "em colunas".

() a pluralidade das conexões artístico-educativas possíveis em dança seriam viabilizados somente pelas estratégias e métodos escolhidos pelo artista-docente, sem relação com a escolha dos conteúdos a serem trabalhados com os alunos(as).

() A seleção e conteúdos devem ser uma articulação entre os conteúdos e o contexto vivido, percebido e imaginado dos alunos(as).

A alternativa que preenche os parênteses corretamente, de cima para baixo é:

- (A) F - V - V - F
- (B) V - V - V - F
- (C) V - V - F - V
- (D) F - F - V - F
- (E) F - F - V - V

QUESTÃO 43

Através de nossos corpos aprendemos subliminar e inconscientemente (caso não tenhamos aprendido a ter uma postura crítica diante da vida) quem somos, o que queremos de nós, por que estamos neste mundo e como devemos nos comportar diante de suas demandas. Conceitos e regras sobre gênero, raça, etnia, classe social etc. estão/são incorporados durante nosso processo de ensino-aprendizado sem que muitas vezes nos demos conta daquilo que estamos construindo ou até mesmo (re)produzindo.

MARQUES, Isabel A. *Dançando na Escola*. (São Paulo: Cortez Editora, 2003).

Na perspectiva da autora, analise as afirmações a seguir:

I - Nossos corpos são "projetos comunitários" quanto à forma, peso, postura, saúde etc. e raramente somos incentivados a arriscar, a tentar o novo, a variar nossos movimentos ou até mesmo a descobrir nossas próprias vozes neles contidas

II - De fora para dentro, regras posturais baseadas na anatomia padrão, seqüências de exercícios preparadas para todas as turmas do mesmo modo, repertórios rígidos e impostos nos conectam com nossas próprias experiências e permitem novos ideais de corpo e comportamento em sociedade.

III - Existem múltiplas mensagens e interpretações ocultas nos repertórios (tradicionais ou não) de dança e na forma com que ensinamos corpos em nossa salas de aula através de exercícios e seqüências de movimentos.

IV - Alinhados a um pensamento foucaultiano (1991) de que o poder está no corpo, ou mesmo à vasta literatura que diz respeito ao simbolismos das artes, ao imaginário social nelas contido, além de denunciar, poderíamos, como professores(as), começar a trabalhar de maneira crítica.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I, II e III
- (B) II, III e IV
- (C) I, II e IV
- (D) I, III e IV
- (E) Apenas I e IV

QUESTÃO 44

Todo som ouvido é causado por alguma coisa que vibra. As vibrações são levadas através do ar na forma de ondas sonoras que se espalham simultaneamente em todas as direções. Acabam por atingir a membrana do tímpano fazendo com que também se ponha a vibrar. Transformadas, então, em impulsos nervosos, são transmitidas ao cérebro que as identifica como tipos diferentes de sons.

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1998.

A respeito de som e barulho, pode-se afirmar que:

- (A) Toda nota ouvida provoca ondas sonoras irregulares - barulho -, quando a altura deste é definida ou reconhecível.
- (B) Barulho nada tem a ver com som, sendo dispensável à música e até contrário a ela.
- (C) Muitos instrumentos de percussão produzem vibrações irregulares e seus sons devem, portanto, ser classificados mais como “barulho” do que “notas”. Sendo assim, pode-se afirmar que o papel do barulho é dos mais importantes para a música.
- (D) As vibrações resultantes da queda de uma bandeja cheia de copos, por exemplo, produzem notas definidas e distintas, podem ser classificadas tanto como barulho quanto como som.
- (E) A distinção é meramente teórica, pois barulho e som se equivalem. A diferença sutil se dá na intensidade em que a nota é tocada. Quanto maior o volume, maior aspecto de barulho.

QUESTÃO 45

Relacione alguns dos elementos musicais apresentados por Roy Bennett às suas definições.

1 - Timbre

2 - Altura

3 - Volume ou Intensidade

() Depende da frequência de vibrações por segundo. Quanto mais alta a frequência, mais aguda será a nota.

() Depende da força das vibrações, chamada de amplitude. Quanto mais força ou energia for aplicada no processo das vibrações, maior será a amplitude.

() Característica ou qualidade sonora do instrumento ou voz. Possibilita que se reconheça, por exemplo, a diferença entre um trompete e um violino, mesmo que estejam tocando a mesma nota.

(A) 3,2,1

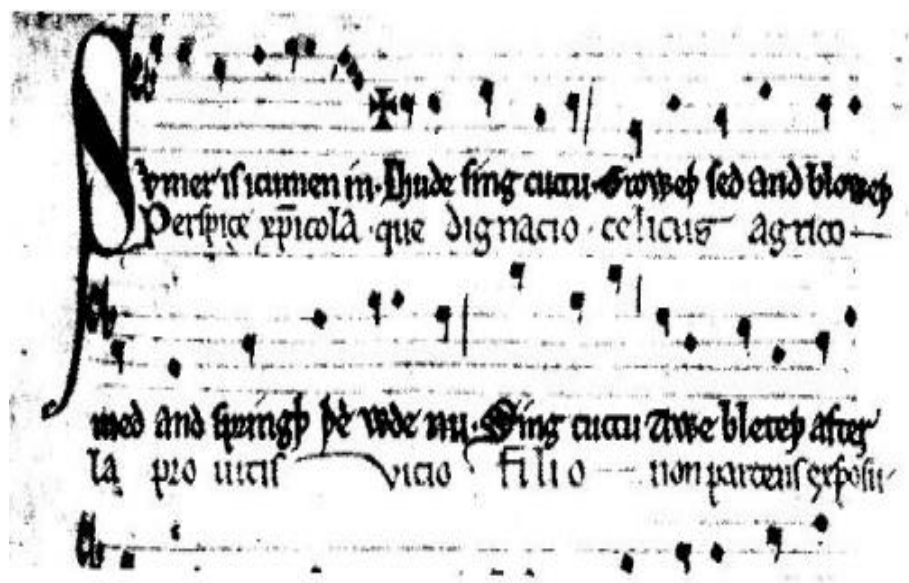
(B) 2,3,1

(C) 1,3,2

(D) 1,2,3

(E) 2,1,3

QUESTÃO 46



O começo do cânone medieval, intitulado "Sumer is icumen in", escrito por volta de 1250. As notas em forma de losango estão dispostas em seis linhas.

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1998.

De acordo com o autor, os monges medievais foram os primeiros a escrever e a indicar em linhas horizontais os sons com suas respectivas alturas. Ao modo pelo qual os sons são expressos numa folha de papel dá-se o nome de:

- (A) Notação
- (B) Partitura
- (C) Pauta
- (D) Tablatura
- (E) Cifra

QUESTÃO 47

“(...) Empregamos a palavra _____ para designar a maneira pela qual compositores de épocas e países diferentes apresentam esses _____ em suas obras. Como veremos, a maioria deles - se não a totalidade - está presente em todos os períodos da história da música, embora inexistisse _____ na música medieval da primeira fase e não haja, por assim dizer, _____ em certas composições do século XX (...)”.

BENNETT, Roy. Uma Breve História da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1986.

A alternativa que preenche as lacunas corretamente é:

- (A) estilo - elementos básicos - harmonia - melodia
- (B) período - métodos de composição - ritmo - harmonia
- (C) método - campos harmônicos - melodia - harmonia
- (D) estilo - composição - cromatismos vocais e instrumentais - escalas - solfejo
- (E) período - elementos básicos - melodia - harmonia

QUESTÃO 48

(...) Além da essencial característica metafórica, os jogos ajudam a desmecanização do corpo e da mente alienados às tarefas repetitivas do dia a dia, especialmente às do trabalho e às condições econômicas, ambientais e sociais de quem os pratica. (...)”

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido*. (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991).

A respeito dos jogos teatrais, na perspectiva do autor, pode-se afirmar que os jogos teatrais:

I - Reúnem características essenciais da vida em sociedade: possuem regras, como a sociedade possui leis, mas necessitam de liberdade criativa para que o jogo, ou a vida, não se transforme em servil obediência.

II - Ajudam o corpo a responder aos estímulos que recebem criando, em si mesmo, uma *máscara muscular* e outra de *comportamento social*.

III - São diálogos sensoriais onde, dentro da disciplina necessária, exigem a criatividade que é sua essência.

IV - Devem ser trabalhados na escola, pois endossam o caráter lúdico e recreativo da arte, sendo solo fértil para a educação estética.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) I e IV
- (D) II e III
- (E) II e IV

QUESTÃO 49

“(…) Aprendemos através da experiência, e ninguém ensina nada a ninguém. Isto é válido tanto para a criança que se movimenta inicialmente chutando o ar, engatinhando e depois andando, como para o cientista com suas equações. Se o ambiente permitir, pode-se aprender qualquer coisa, e se o indivíduo permitir, o ambiente lhe ensinará tudo o que ele tem para ensinar. "Talento" ou "falta de talento" tem muito pouco a ver com isso (...)”.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. (São Paulo: Perspectiva, 1979).

Na perspectiva da autora, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir.

() É muito possível que o que é chamado comportamento talentoso seja simplesmente uma maior capacidade individual para experienciar.

() É no aumento da capacidade individual para experienciar que a infinita potencialidade de uma personalidade pode ser evocada.

() A espontaneidade nos aprisiona a quadros de referência estáticos, a memórias sufocadas por velhos fatos e informações, a teorias não digeridas e a técnicas que são na realidade descobertas de outros.

() Experienciar é penetrar no ambiente, é envolver-se total e organicamente com ele. Isto significa envolvimento em todos os níveis: intelectual, físico e intuitivo. Dos três, o intuitivo, que é o mais vital para a situação de aprendizagem, é negligenciado.

A alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo é:

- (A) V - F - V - V
- (B) F - V - V - V
- (C) V - V - F - V
- (D) F - V - F - V
- (E) V - F - V - F

QUESTÃO 50

As imagens a seguir são de representantes de movimentos artísticos musicais brasileiros. Relacione-as aos nomes e às características correspondentes a cada movimento.

1



2



3



- I - Mangubeat
- II - Bossa Nova
- III - Tropicália

- a) Possuía certo tipo de relação com as propostas apresentadas pelo Movimento antropofágico, promovido durante as décadas de 1920 e 30 por Mário de Andrade, entre outros. Os dois movimentos tinham a intenção de importar a cultura de potências externas (como a Europa e os EUA) e mesclar com a cultura popular e a identidade nacional. Ambos tinham o interesse, embora não estando claramente definido, em mostrar a cultura nacional como algo heterogêneo e repleto de diversidade.
- b) Inicialmente o termo referia-se a um jeito de cantar e tocar, até tornar-se sinônimo de um dos gêneros musicais brasileiros mais conhecidos em todo o mundo. Considerada uma nova forma de tocar samba, foi criticada pela forte influência norte-americana, traduzida nos acordes dissonantes comuns ao jazz. A letra das canções contrastava com as das canções de sucesso até então, abordando temas leves e descompromissados.
- c) Movimento cultural com base musical surgido em 1991. Musicalmente, combinou gêneros regionais como o maracatu, com gêneros internacionais contemporâneos no momento em que o movimento surgiu, como rock, música eletrônica e hip hop estabelecendo, dessa forma, a valorização da cultura pernambucana e nordestina em um momento que a ideia de globalização estava no auge.

- (A) 1.II.c - 2.III.a - 3.III.b
- (B) 1.III.a - 2.I.c - 3.II.b
- (C) 1.II.c - 2.III.a - 3.I.b
- (D) 1.I.a - 2.II.b - 3.III.c
- (E) 1.III.b - 2.I.a - 3.II.c

