



## . DOCBSAS 2005

por Marcelo Céspedes

El DOCBSAS ha llegado a su quinta edición. Es poco tiempo para hacer un balance de las influencias que un encuentro de este tipo pudo haber logrado en el campo del cine documental en los países involucrados, pero es suficiente para pensar por dónde seguir. Lo que comenzó como un espacio que intentaba emular en una escala modesta los foros de proyectos documentales a nivel internacional, se fue transformando a lo largo de estos cinco años en una cita cada vez más esperada por los realizadores del Sur. En la primera edición sólo fueron convocados proyectos argentinos; recién a partir de la segunda se pudo contar con la participación de realizadores chilenos, uruguayos y paraguayos. Y en esta edición hemos incluido con enorme entusiasmo a Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. En relación con los premios, acordados siempre por un jurado de especialistas de reconocida trayectoria, también se fue dando un progresivo crecimiento: de un viaje al festival FIPA de Francia, pasamos en algunas ediciones a ofrecer viajes al Sunny Side of the Doc de Marsella y hoy podemos brindar varios premios en dinero para ayudar a los mejores proyectos. Por otra parte, estamos orgullosos de anunciar un nuevo premio que se sumará a los demás y que será entregado por el canal público francés ARTE. Cabe señalar que nada de esto hubiera sido posible sin el apoyo de Francia (a través de

la Embajada en Argentina y la Delegación Regional de Cooperación para el Cono Sur) y del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Ambos han sido y son los grandes pilares que sustentan desde su inicio el DOCBSAS. La experiencia y la calidad de los profesionales que participan tanto en la fase de preparación como en las sesiones de *pitching* del Foro, fueron despertando el reconocimiento y el interés de los profesionales en este encuentro. En efecto, año tras año los mismos realizadores participantes fueron destacando la importancia de reunirse para discutir, confrontar y analizar sus proyectos. Porque en eso consiste también el DOCBSAS, en constituirse en un espacio para pensar y crecer todos juntos en un campo del cine que interesa a un público cada vez más grande. Por eso a partir de esta edición hemos decidido invitar a los países del área andina. Nuestro propósito es favorecer la integración del documental latinoamericano, en el contexto de su propia diversidad. El crecimiento de las producciones en nuestros países del Sur genera la necesidad de abrir cada vez más espacios donde podamos comunicarnos y estimular la creación de imágenes de esta región del mundo. Podemos decir que muchos proyectos que pasaron por el DOCBSAS a lo largo de estos cuatro años se convirtieron en películas que lograron una difusión internacional y el ingreso a distintos mercados (*Yo no sé qué me*

*han hecho tus ojos; La quimera de los héroes; Los rubios; Cándido López, los campos de batalla; Los perros; 1420, la aventura de educar; Espejo para cuando me pruebe el smoking; Perspecplejia; 19/20*). Otros proyectos han despertado el interés de productores nacionales e internacionales y actualmente se encuentran en producción (*Madres con ruedas; Biale Massé un siglo después; Cuchillo de palo; Cartas de amor; D22 Alamar*). Desde el comienzo advertimos también la necesidad de presentar, paralelamente al Foro, una Muestra. Así, cada edición del DOCBSAS estuvo acompañada por retrospectivas de Raymond Depardon, Nicolas Philibert, Richard Dindo, Victor Kossakovsky y Rithy Panh, entre otros. También realizamos muestras de cines regionales como la de cine documental asiático, donde exhibimos obras de nula distribución en nuestras salas. Este año hemos ampliado también este espacio y se le han sumado dos secciones nuevas, que tal vez en un futuro no muy lejano puedan ser competitivas: “El estado de las cosas” donde mostraremos los últimos trabajos de destacados directores que dan cuenta de algunas situaciones de conflicto presentes en el mundo de hoy, y “Sección Argentina” donde se exhiben films inéditos en nuestro país de un notable nivel de escritura y contenido. Ellas se integran a la sección Festival de Festivales, realizada a partir de las principales muestras del género en Francia, a los documentales realizados con el apoyo de la Fundación Jan Vrijman y a una retrospectiva integral de la obra del realizador israelí Eyal Sivan. Estas secciones tampoco hubieran sido posibles sin la inestimable colaboración del Complejo Teatral de Buenos Aires, la Fundación Cinemateca Argentina y Luciano Monteagudo, director de programación. Creemos que todavía son modestos resultados, pero significan mucho para quienes buscamos por un espacio de reconocimiento del cine documental en esta parte del mundo. ●