

05

jan vrijman fund



.la producción latinoamericana

por Ally Derks e Isabel Arrate

Jan Vrijman Fund

www.idfa.nl

A lo largo de sus seis años de existencia, la Fundación Jan Vrijman ha apoyado 224 proyectos de películas y festivales documentales. Más de la mitad de los proyectos cinematográficos seleccionados han sido realizados y proyectados luego en el International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA, Festival internacional de Cine Documental de Amsterdam).

Por año, la fundación recibe unas 350 presentaciones de un promedio de 50 países. Al seleccionar los proyectos, la fundación apunta a una distribución equilibrada entre las distintas regiones del mundo, sin dejar de lado su aspiración principal de apoyar el cine documental creativo que proponga formas originales. En los últimos años, casi el 40% de las presentaciones recibidas proviene de América Latina, dando por resultado el apoyo a 64 proyectos de la región, entre los que se cuentan 19 argentinos.

Para el año 2006 la fundación espera una

nueva cosecha de películas argentinas que actualmente están en su etapa de desarrollo. Entre ellas podemos mencionar *Villa Inflammable* (Gabriela Golder), *Los Peres* (Andrés Lilov-Macklin), *El puerto* (Nicolás Testoni), *La otra copa* (Damián Cukierkorn) y *Los colores sean unidos* (Pablo Doudchitzky).

La Fundación Jan Vrijman se creó en 1998 en honor a Jan Vrijman, inspirador y cofundador del International Documentary Filmfestival Amsterdam. La misma ofrece patrocinio financiero a cineastas e instituciones de países en vías de desarrollo, con el propósito de estimular los ámbitos locales de producción documental. Los fondos no se destinan únicamente a la producción y posproducción de películas: aquellos cineastas que tengan buenas ideas pueden solicitar apoyo para la investigación y el desarrollo de un guión documental. A su vez, los proyectos ya terminados pueden conseguir fondos para su promoción y distribución. Por medio de los modestos subsidios que

la fundación pudo otorgar en 2005 a varios festivales de cine documental, entre ellos el DOCBSAS 2005, queremos apoyar los esfuerzos hechos por organizaciones independientes para favorecer y resguardar el clima de independencia cinematográfica en sus respectivos países. Por su naturaleza, los festivales reúnen a los cineastas y sus historias con un público, creando así oportunidades óptimas para el intercambio de experiencias profesionales, como así también de una amplia gama de miradas y opiniones.

Para la fundación resulta muy importante que las películas patrocinadas reciban la mayor exhibición posible y sean vistas por públicos de todo el mundo. La colaboración con festivales como el DOCBSAS resulta, en este punto, crucial. Las películas que se muestran en este programa representan una selección del cine documental reciente realizado en América Latina con el apoyo de la fundación. •

La isla de los niños perdidos



Con menos de veinte años, están condenados a pasar treinta en prisión. Fueron juzgados y apartados de la sociedad por haber cometido diferentes delitos. Si se arrepienten de sus actos es porque el precio a pagar es más alto de lo que imaginaban. Es la historia de diez jóvenes, de entre 18 y 22 años, que están privados de su libertad y participan en un taller de video dentro de la cárcel más grande de Nicaragua. La directora permaneció dos meses y medio en la penitenciaría, donde los jóvenes aprendieron a usar la cámara de video, escribir un guión y contar una historia. El film indaga en la realidad de la prisión y muestra al espectador la rutina de la cárcel, las condiciones de vida, el lenguaje y las reglas que imperan en el mundo de los reclusos. Un viaje a lo profundo del cautiverio, un retrato de esos "chicos malos" que tomaron el mal camino porque no hubo otro que se abriera para ellos.

NICARAGUA, 2001, 80'

dirección Florence Jaugey; **guión** Florence Jaugey; **producción** Florence Jaugey; **imagen** Frank Pineda; **edición** Gerardo Arce; **sonido** Armando Moreira

19/20



ARGENTINA, 2004, 52'

dirección Sebastián Menasse, Florencia Gometro, Carolina Golder, Mariano Tealdi; **guión** Sebastián Menasse, Florencia Gometro, Carolina Golder, Mariano Tealdi; **producción** Sebastián Menasse; **imagen** Sebastián Menasse; **edición** Sebastián Menasse, Florencia Gometro, Carolina Golder, Mariano Tealdi; **sonido** Carolina Golder, Mariano Tealdi

Por medio de entrevistas con familiares y testigos, los realizadores trazan los destinos de cinco personas que por distintos motivos se acercaron a protestar a la Plaza de Mayo el 20 de diciembre de 2001. Son las historias de cinco de los muertos en la brutal represión que tuvo lugar mientras caía el gobierno de Fernando de la Rúa: Carlos *Petete* Almirón, Alberto Márquez, Diego *Nano* Lamagna, Gustavo Benedetto y Gastón Riva. El documental, que rescata varias imágenes inéditas de archivos privados, está unido por un denominador común: las distintas motivaciones ideológicas que convergieron en el centro de Buenos Aires para protestar contra un gobierno que había restringido la actividad económica y limitado la extracción de dinero de las cuentas bancarias, con el llamado "corralito" financiero.

El velo de Berta



CHILE, 2004, 73'

dirección Esteban Larraín; **guión** Esteban Larraín; **producción** Esteban Larraín; **imagen** Rodrigo Nuñez; **edición** Felipe Guerrero; **música** Ricardo Santander; **con** Berta Quintremán

La construcción de una central hidroeléctrica alteró la vida de una comunidad aborigen. Pero la lucha de Berta Quintremán, una inflexible octogenaria pehuenche que se negó a sacrificar su milenaria herencia en manos de una empresa multinacional, no se detuvo. El documental es la continuación de un trabajo anterior del director, titulado *Ralco*, que siguió los primeros años del conflicto entre la entonces transnacional Endesa y las comunidades pehuenches del Alto Bío-Bío. Desde entonces un grupo de aborígenes encabezado por Berta fue un obstáculo para los intereses empresariales. Larraín retoma la historia de la mayor de las hermanas Quintremán, desde fines del año 2002, y prosigue hasta la inundación del valle donde habitaba la comunidad pehuenche. La película tuvo su preestreno en Santiago el mismo día de la inauguración de la represa, en septiembre de 2004.

Soy Cuba, el mamut siberiano



Soy Cuba, O Mamute Siberiano

BRASIL, 2004, 90'

dirección Vicente Ferraz; **producción** Isabel Martínez; **imagen** Vicente Ferraz, Tareq Daoud; **edición** Dull Janiel, Mair Tavares; **música** Jenny Padrón; **producida** por Urca Filmes

Cuando fue a estudiar cine a la prestigiosa Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba, Vicente Ferraz quedó impactado por la aventura de Mijail Kalatozov, quien en 1964 realizó *Soy Cuba*, la gigantesca obra filmada por los soviéticos en la isla pocos años después de la revolución. Fue una película pionera que utilizó técnicas de rodaje absolutamente innovadoras para su época. Con entrevistas a los sobrevivientes de aquella hazaña, Ferraz redescubre esa mítica película y convierte a este documental en su *making-off*. El director logra desentrañar algunos misterios de los legendarios travellings de la obra de Kalatozov y relaciona el paisaje urbano del film con el actual de Cuba. Sutilmente, Ferraz plasma los cambios que la historia operó en el lugar en los últimos cuarenta años.

Tomas de guerra



COLOMBIA-REINO UNIDO, 2002, 78'

dirección Patricia Castaño y Adelaida Trujillo; **guión** Patricia Castaño y Adelaida Trujillo; **producción** Sylvia Stevens; **imagen** Diego Andrade, Jaime Bonilla; **edición** Monica Henriques; **sonido** Gustavo de la Hoz; **producida** por Cítirna Ltda.; **con** Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

Durante cuatro años, las documentalistas plasmaron en videos caseros su vida privada, muy conectada con la realidad de su país: la intensificación de la guerra civil y la puesta en marcha del Plan Colombia por parte de Estados Unidos. Juntas fundaron una de las pocas productoras de televisión independiente de Colombia, y en el film retratan la vida de Trujillo, su esposo –a quien las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) le han impedido continuar con su investigación en la selva– y sus dos hijos. El resultado es un anecdotario sobre las difíciles situaciones que vivieron estas mujeres y sus familias, pertenecientes a la clase alta y educada de Colombia, en un ambiente marcado por los enfrentamientos y la violencia.

Un hombre aparte



Ricardo Liaño es un emigrado español radicalizado en Chile. Fue boxeador, productor de espectáculos, periodista de política internacional e inventor de un sinnúmero de negocios turbios. Ahora, en el ocaso de su existencia, deambula por las calles de Santiago y reflexiona sobre cómo debe ser el guión de una película. Avasallante, les dice a los realizadores que en vez de un documental deberían hacer un film sobre su vida, y que lo que corresponde es contratar a un guionista para escribir una historia que se convierta en un éxito comercial. Liaño está convencido de que sigue siendo un triunfador y de que, por tercera vez en su vida, logrará ser millonario “en dólares”, mediante el lanzamiento de la Primera Campaña Mundial Infantil Juvenil Antidrogas. El documental se centra en la resistencia de Liaño ante la realidad: no es más que un personaje que no se conforma con el olvido ni con la soledad.

CHILE, 2001, 57'

dirección Bettina Perut, Iván Osnovikoff; **guión** Bettina Perut, Iván Osnovikoff; **producción** Bettina Perut, Iván Osnovikoff; **imagen** Sebastián Moreno; **sonido** Iván Osnovikoff; **producida** por Perut + Osnovikoff; **con** Ricardo Liaño