



Newsletter N°1

Pour moi, la peinture est composée comme du free-jazz, la palette de couleurs très vives, accentue la vitalité qui en émane. Je laisse une grande place à l'expérimentation, l'improvisation, la liberté d'expression et d'interprétation.

On peut rêver peinture quand on a la soif de l'étendre. Il faut se réveiller pour peindre, la coucher. Je crois...

Sans fleur Je suis un artiste peintre avec des peurs. La peinture pour moi est personnel. Quand je peins mon monde avec mes yeux et mes sensations à un moment T...

Ainsi purifié, l'Etre s'identifie donc avec le Rien.

Chez Kandinsky, qui est le premier peintre à avoir franchi les portes de l'abstraction, son art s'apparente plutôt à une religion. Son livre écrit en 1912 « Du spirituel dans l'art » indique clairement son enracinement dans un christianisme émotionnel avec une perception qui le fait aspirer certes à la pureté mais aussi à la rédemption.

Par ailleurs chez lui, il s'agit avant tout d'une « nécessité intérieure » pour faire vibrer l'âme du spectateur comme cette première aquarelle abstraite datée de 1910.

En fait l'idée hégélienne y est déjà bien présente puisque son œuvre participe sans conteste au progrès de l'Esprit.

En effet dans son parcours abstrait, Kandinsky avait le souci d'évacuer les sentiments « matériels » c'est-à-dire ordinaires comme l'amour, le désir et l'angoisse.

Et par conséquent il ne voulait produire que les vibrations les plus profondes, les plus sensibles.

Tout son art va donc exprimer une volonté de transcendance et se situer dans les zones de l'esprit.

Dans le domaine musical, notamment au XXe siècle, les analogies avec la peinture s'avèrent une terre fertile pour certains compositeurs qui cherchent à travers les arts visuels une autre forme de réflexion sur les fondements de leur écriture musicale. Les liens entre la peinture et la musique sont polymorphes et les parallèles que l'on établit entre ces deux formes d'expression artistique dépassent les simples questions de l'imitation, de l'analogie ou de la transposition d'un domaine vers l'autre. On a souvent admis la peinture comme un art de l'espace et la musique comme un art du temps, donnant ainsi aux deux disciplines respectives et aux notions d'espace et de temps un caractère antinomique.

