**七上第一单元测试题**

**1.嘹亮 酝酿**

**2.①老舍 ②拟人 ③名词 ④名词**

**3.初中语文课本为我们开启一扇言语之门，打开一段学习之旅。（“我们为初中语文课本”主客颠倒）**

**4.示例:①金秋的果园，香气远飘；②金秋的田野，金黄遍地。**

**5.示例：散为一院清荫**

**6.示例一：这个“山”字，虽然原始朴拙，但却雄壮沉稳，延绵不绝。可见，摒弃浮躁与虚华，你才能拥有如山一样博大、坚韧、丰富和深沉的胸襟。**

**示例二：这个“山”字，虽然简单朴拙，但却雄伟陡峭，群峰环抱。可见，沉稳坚定，摒除杂念，才能如山一般坚韧，拥有深沉的胸襟。**

**7.（1）影入平羌江水流**

**(2)枯藤老树昏鸦**

**(3)若出其中**

**(4)星汉灿烂 (5)海日生残夜**

**(6)江春入旧年**

**8.示例：眺望大海，浩渺无边，日月落在其中，星辰也在其里。表达出诗人博大的胸襟和豪迈的气魄。**

**【参考译文】**

**秋天里香味最浓郁的，没有什么比得上桂花。树是月亮上的树，香味也是天上的香味。但它有缺陷的地方就是，它要开就整棵树都开了，不留一点余地。我写了一篇叫《惜桂》的诗，说“把万斛的黄金碾作灰尘，总有一阵西风吹过来。早点知道花过几天都会凋谢的，为什么不将一些花留到以后依次开呢?”事物到了极繁荣就开始走下坡路了，这是天地万物盛衰的常理，有些人富贵荣华脚一踏就达成了，他们都是春天里的玉兰，秋天里的丹桂。**

**9.（1）没有**

**（2）① （3）依次 （4）到，到达**

**10.凡有富贵荣华一蹴而至者/皆玉兰之为春光/丹桂之为秋色**

**11.①从文中“秋花之香者，莫能如桂。”一句中可知秋天里面最香的花，就是桂花了，可见桂花有香气浓郁的优点；(2分)②从文中“但其缺陷处，则在满树齐开，不留余地。”一句中可知桂花有缺憾的地方在于它要开就整棵树都开了，不留一点余地，可见桂花有齐开不留余地的缺点。(2分)**

**12.盛极必衰 乃盈虚一定之理**

**万物都盛极必衰，做人做事都要知足，不要沉迷于荣华富贵**

**13.杏花盛开，细雨绵绵，春雨像故意要沾湿我的衣裳似的，下个不停。杨柳婀娜，微风拂面，和煦的春风带着些清新的杨柳气息。**

**14.C【根据材料三第⑥段可知，“轰”“嘎”“格拉拉格拉拉”的拟声词使用，通过木头架子的晃动和响声，侧面突出北国春风的粗暴；而非“萧瑟凋敝”。】**

**15.温和（温暖）； 粗暴（猛烈）； 粗猛（寒冷）。（每点1分）**

**16.采用欲扬先抑的写法，北国的春天时间短，风沙大，后来作者看到北国的春风吹开冰冻，催生万物，产生了痛快淋漓的深切感受，因此怀念北国的春风。**

**采用欲抑先扬的写法，先写济南、青岛两地秋天的美丽，是为了反衬春风的诸般不好，突出两地的春风给人以痛苦而又无可奈何的感受，表达了对舒适春天的向往。**

**17.示例：杨柳风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷地传送花香，柔情地轻轻掀起禽鸟的羽毛。**

**18.示例：【甲】春鸟喧哗。文章从不同的角度、运用多种手法，描写了春天的鸟鸣声给这个世界带来的生机与活力，字里行间洋溢着作者对鸟鸣、对春天、对美好事物的热爱和赞美之情。**

**【乙】款款而来的初秋。文章笔触柔美清新，语言生动优美，刻画出秋天来临时自然万物所发生的神奇变化，表达出作者对秋天、对自然的喜爱和赞美之情。**

**19.示例一：“轮番”要重读，强调各种鸟争相鸣叫的景象，表达作者对山居生活的喜爱之情。**

**示例二：“热闹”要重读，强调各种鸟在山间争相鸣叫的喧哗景象，表达作者热爱大自然的情感。**

**20.这句运用了拟人的修辞手法，将喇叭花、月季花人格化，生动形象地写出了喇叭花、月季花开放的情态，表达了作者对初秋的喜爱之情。**

**21.（1）示例：答《春》或者《济南的冬天》都可以。 ①都是写景的美文。通过对自然景物的描写和刻画，表达了作者对大自然的喜爱和赞美之情。**

**②写法上有共同之处。运用比喻、拟人等修辞手法，从人体感官等角度，将自然景物刻画得生动传神，描摹得栩栩如生。**

**（2）示例：**

**秋天，**

**在清凉清凉的早晨里。**

**栾树、桂花、皇菊，芳香四溢；**

**紫蓝的喇叭花、粉红的月季花，温存地绽放。**

**秋风轻柔，**

**它轻轻地梳，慢慢地理，耐着心地抚摸天空与大地。**

**那一声牛的长哞，慢条斯理，从容不迫，感受秋天的况味。**

**22.范爱农；他是一个进步却不合时宜、倔强、坦率、正直的爱国知识分子。**

**23.①藤野先生**

**②**

**揭示封建孝道虚伪残酷和儿童可怜悲惨处境**

**③**

**父亲的病**

**24.示例一：痛苦与觉醒。鲁迅在日本留学时受到歧视，并看到中国人的麻木，这一切让他倍感痛苦。于是毅然觉醒，决定弃医从文，要从思想上拯救国民的落后。**

**示例二：人性的冷与暖。如以衍太太为代表的自私冷漠的人，使鲁迅感受到人性的“冷”；藤野先生等人给予鲁迅的温暖关怀，使他体味到人性的“暖”。**