

# BOHUMIL HRABAL - OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

## LITERÁRNÍ TEORIE

**Literární druh a žánr:**  
tragikomická novela\* (próza, epika); ŽÁNŘ: novela\*

**Literární směr:**  
poprvé vydáno r. 1965 - první větší autorův úspěch; 2. vlna poválečné prózy\*; česká poválečná próza; prvky surrealismu\*

**Slovní zásoba:**  
převažuje spisovný jazyk, poměrně časté jsou ale i hovorové výrazy (*tenhleten*, *osobák*, *vlakvedoucí*, *hloubkaři*) (americká stíhací letadla provádějící za 2. svět. války útoky na železnice)); vulgárních (*na prdeli*) a knižních výrazů (*ač*) je méně; dále např. cizojazyčné výrazy (hl. z němčiny)

**Figury a tropy:**  
FIGURY: apostrofa\* (*A pro jeho neslyšící uši jsem opakoval: „Měli jste sedět doma...”*); TROPY: metonymie\* (*„...Němci už neovládli prostor...”*) [*Němci místo německých vojáků*]; oxymóron\* (*„...než jsem se začal ztrácet z dohledu sebe sama...”*); hyperbola neboli zveličování skutečnosti (*„...chrčela ze mne krev”*); dysfemismus\* neboli pejorativum (*na prdeli*); přirovnání\*; ironie\*

**Stylistická charakteristika textu:**  
časté absurdní scény; erotické prvky; podrobné popisy (až naturalistické) a dlouhá souvětí; volné asociace (proudy) myšlenek (viz surrealismus\*)

**Postavy:**  
MILOŠ HRMA: mladý výpravčí; hodný a citlivý, ale nezkušený mladík – stále ještě dospívá a trpí komplexy ze svých sexuálních neúspěchů; později získává pocit jistoty a sebevědomí, ale naivně se pouští do velkého nebezpečí; HUBIČKA: svérázný výpravčí; místní “donchuán” (milovník žen); zdánlivě povrchní, ve skutečnosti nenávidí Němce; PŘEDNOSTA STANICE: ambiciózní; zbožňuje holuby; někdy až příliš hodný; MAŠA: výpravčí; prožívá nezdárený vztah s Milošem, ale má ho i tak upřímně ráda; VIKTORIA FREIE: krásná Rakušanka; spojka, pomáhající místním se zškodnickou akcí; ZDENIČKA SVATÁ: místní telegrafistka

**Děj:**  
hl. hrdina příběhu Miloš Hrma prožívá první sexuální neúspěch ve vztahu s průvodčí Mášou → pokusí se o sebevraždu (pořezáním rukou), ale je zachráněn → po několika měsících léčby nastupuje Miloš Hrma zpět na železniční stanici, kde se musí znovu zaškolit na výpravčího (službu má s výpravčím Hubičkou), a kudy projíždějí německé zásobovací vlaky mezi frontami → výpravčí Hubička je vyšetřován za to, že se během noční služby miloval telegrafistkou Zdeničkou, které na zadek otiskl štábní razítka (toho si všimla dívčina matka) → přednosta stanice je na Hubičku rozzloben, protože se o skandálu dozvěděla kněžna Kinská (a navíc proto, že mu rozvrzal jeho kanape) → přednostova manželka mezitím pomáhá Milošovi s jeho nedostatečným sebevědomím (i v oblasti erotiky) → Miloš je překvapen, když se od zdánlivě požívačného a povrchného Hubičky dozvídá, že se chystá zničení německého vlaku s nákladem zbraní (jednoho z “ostře sledovaných” vlaků) → Miloš se rozhodne, že se akce zúčastní → přijíždí krásná Rakušanka Viktoria Freie s informacemi a vybavením → Miloš v předvečer akce prožije s Viktorií, která mu projeví náklonnost, první milostný úspěch → plný sebevědomí se zapojuje do sabotážní akce a sám ze staničního semaforu shazuje bombu na německý vlak → německý voják, hlídkující v posledním vagónu, na Miloše vystřelí, Miloš však palbu opětuje → oba se vzájemně zasahují, padají do příkopu vedle kolejí a umírají → Hrma umírá s hrstí a pýchou na svůj čin, ale také s lítostí nad zabýtim Němcem, což nakonec dopravčí pocít marností z války a smrtí

**Kompozice:**  
převažuje chronologický postup vyprávění (děj na sebe časově navazuje), místy také retrospektivní (krátké návraty hl. hrdiny do minulosti); dílo rozděleno do 6 kapitol

**Význam sdělení (hlavní témata, myšlenky a motivy):**  
přehod čtenáře v muže (na pozadí vážných událostí); nesmyslnost a tragičnost války; kritika války; MOTIVY: válka, život, smrt, proměna, dospívání, radost, strach, odvaha, láska

## LITERÁRNÍ HISTORIE - společensko-historické pozadí vzniku

**Politická situace (mocenské konflikty, aj.):**  
druhá světová válka (1939-1945); studená válka – napjatý stav mezi socialistickými a demokrat. mocnostmi (1947-1991); komunistický převrat v Československu – tzv. Vítězný únor (1948); vznik Varšavské smlouvy – vojenského paktu socialist. zemí (1955); zahájení stavby Berlínské zdi (1961)

**Základní principy fungování společnosti v dané době:**  
radost z konce války X psychické následky obětí; po r. 1948 nesvoboda projevu a potlačování politických odpůrců komunistickým režimem

**Kontext dalších druhů umění:**  
FILM: v 60. letech probíhá tzv. nová éra českého filmu - režiséři: Miloš Forman, Věra Chytilová, Jiří Menzel, aj.; filmy: *Obchod na korze*; *Lásky jedné plavovlásky*; *Hoří, má panenko*; *Ostře sledované vlaky*, aj.; MALBA: ve světě velmi populární umělecký směr zvaný Pop-Art (např. Andy Warhol); SOCHARSTVÍ: např. minimalismus; ARCHITEKTURA: u nás tzv. socialistický realismus (Havířov, Ostrava-Poruba)

**Kontext literárního vývoje:**  
tvořili zástupci tzv. 2. vlny poválečné prózy\* - tvořil například Arnošt Lustig (*Dita Saxová*; *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou*); u nás můžeme obecně hovořit o české poválečné próze - VZPOMÍNKOVÁ DÍLA A DÍLA SE SPORTOVNÍ TEMATIKOU: Ota Pavel (*Dukla mezi mrakodrapy*); BUDOATELSKÁ (PROREŽIMNÍ) TEMATIKA: Jan Otčenášek (*Kulhavý Orpheus*); HISTORICKÁ TEMATIKA: Václav Kaplický (*Kladivo na čarodějnice*)

**AUTOR - život autora:**  
Bohumil Hrabal (1914-1997) – významný český spisovatel a nejpřekládanější český autor 20. stol.; nar. se v Brně → r. 1919 stěhování do Nymburka → práva na UK v Praze + literatura, umění a filosofie → za 2. svět. války pracoval jako železniční dělník a výpravčí → dostudoval až po válce v r. 1946 → od r. 1949 pracoval v kladenských ocelárnách → r. 1956 se oženil → r. 1963 se začal věnovat pouze psaní → r. 1965 se stal členem Svazu československých spisovatelů a redakční rady Literárních novin → po r. 1968 měl zakázáno publikovat → samizdatové a exilové vydávání → r. 1975 mu bylo dovoleno opět (cenzurované) vydávat → r. 1994 se setkal s Václavem Havlem a Bilem Clintonem (tehdejší prezident ČR a USA) → r. 1996 obdržel čestný doktorát na univerzitě v italské Padově a získal od Václava Havla medaili Za zásluhy → zemřel r. 1997 v Praze po pádu z okna nemocnice Na Bulovce; ZAJÍMAVOSTI: řada jeho knih byla velice úspěšně zfilmována; za svou tvorbu obdržel mnoho českých i zahraničních ocenění

**Vlivy na dané dílo:**  
autorova práce na železnici v Kostomlatech během 2. sv. války (autobiografické prvky); skutečná událost z března 1945 (odpálení německého muničního vlaku českými odbojáři u železniční stanice ve středočeském Stratově)

**Další autorova tvorba:**  
velmi specifická; mix grotesknosti a komičnosti s tragičností, černým humorem a pesimismem, někdy až cynismem; řada děl úspěšně zfilmována; ROMÁNY: *Obsluhoval jsem anglického krále* (tragický příběh ambiciózního mladíka, jenž ve štábi bilancuje svůj život), *Postřiziny* (humorná vzpomínková próza/krátký retrospektivní román o správcích pivovaru v Polné), *Příliš hluchá samota* (o zaměstnanci sběrného dvora, který zachraňuje vyhozené knihy); NOVELY: *Taneční hodiny pro starší a pokročilé*; POVIDKY: *Pábitelé* (poetická sbírka povídek; Pábitelé = obhroubí, ale zajímají lidé s unikátními vypravěčskými schopnostmi), *Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlit* (sbírka 7 povídek), *Slavnosti sněženek* (povídky o svérázných obyvatelích rekreační chatové osady)

**Inspirace daným literárním dílem (film, dramatizace, aj.):**  
FILM: *Ostře sledované vlaky* (čs. film; 1966) - režie: Jiří Menzel; hraji: Václav Neckář, Josef Somr, Vlastimil Brodský, Jiří Menzel, aj. (film byl oceněn Oscarem za nejlepší cizojazyčný film a časopisem *Time* byl zařazen do stovky nejlepších filmů všech dob)

**Jak dílo inspirovalo další vývoj literatury:**  
dílo, stejně jako zbytek autorovy tvorby, ovlivnilo tematicky i stylově celou českou prózu, konkrétně např. unikátním použitím obecného jazyka, prezentací hovorového proudu nebo obyčejným člověkem jako nepatetickým hlavním hrdinou

## LITERÁRNÍ KRITIKA

**Dobové vnímání díla a jeho proměny:**  
toto dílo, stejně jako některé další autorovy knihy, bylo (i vzhledem k brzkému zfilmování) čtenářsky velice úspěšné, pozitivní ohlas zaznamenalo i v zahraničí → přijetí díla veřejností však nebylo jen pozitivní - konzervativnější část veřejnosti byla dílem pohoršena, a to hlavně kvůli použitým vulgaritám a obscénnostem v některých pasážích, které podle ní “kazily” tehdejší mládež → podle čtenářského úspěchu dnes patří dílo k vrcholům autorovy tvorby

**Dobová kritika díla a její proměny:**  
ani odborná kritika nepřijala dílo jednoznačně, někteří kritici ho poměrně silně kritizovali - např. literární kritik Jan Lopatka kritizoval autora za jeho snahu začlenit se tímto dílem do standardních literárních kategorií a tedy za určitou ztrátu výjimečnosti, další kritik Andrej Stankovič označil filmovou adaptaci díla za kých (a jako hlavního viníka označil právě literární předlohu, resp. jejího autora); řada kritiků však právě příklon autora k tradičním literárním formám přivítala → právě tradičtější pojetí díla pak podle odborníků paradoxně přispělo ke zlidovění díla, resp. k jeho obří popularitě mezi širokou veřejností

**Aktuálnost tématu a zpracování díla:**  
aktuálnost zpracování místy narušena dlouhými a složitými souvětími; minimálně jedno z témat zcela aktuální - kritika nesmyslné a zničující války

*Tenhleten rok, rok pětáctýřicet, Němci už neovládli prostor nad naším městečkem. Natožpak nad celou krajinou, zemí. Hloubkaři narušili dopravu tak, že ranní vlaky jezdily v poledne, polední večer a večerní za noci, takže se někdy stalo, že odpolední vlak přijel podle jízdního řádu na minutu včas, ale to bylo tím, že to byl čtyři hodiny opožděný dopolední osobák.*

...  
*...ale já jsem se kuckal a chrčela ze mne krev. Do poslední chvíle, než jsem začal ztrácet z dohledu sebe sama, držel jsem se s tím mrtvým za ruku, a pro jeho neslyšící uši jsem opakoval slova vlakvedoucího té rakety, která přivezla ty zbědované Němce od Drážďan: “Měli jste sedět doma, na prdeli...”*

**Vyprávěč:**  
vyprávěčem je samotný hl. hrdina Miloš Hrma - přímý účastník děje (vyprávění probíhá v -ich formě)

**Prostor a čas:**  
malá (maloměstská) železniční stanice v Protektorátu Čechy a Morava; druhá světová válka – konkrétně únor roku 1945

**novela** - próza spíše kratšího rozsahu; většinou se zaměřuje na jeden zcela jasný, ale i přesto poutavý příběh; typická je závěrečná pointa  
**2. vlna poválečné prózy** - pozdější období od konce 2.svět.války; důraz na psychiku jedince; události jsou bráně v širších souvislostech = odlišnost od precizněji zaměřených autorů 1. vlny poválečné prózy; PŘEDSTAVITELE: Arnošt Lustig, William Styron **dysfemismus** - použití hrubého výrazu místo neutrálního (*prdel* místo  *zadek*)  
**surrealismus** - evropský umělecký směr, združující lidské podvědomí (sur-realismus = nad realitou), osvobození mysli, zachycení myšlenek a pocitů; začal se rozvíjet ve 20. letech 20. stol.; LITERATURA: Guillaume Apollinaire, André Breton, Vítězslav Nezval, Ludvík Kundera; MALBA: Salvador Dalí, Pablo Picasso, Jindřich Štyrský, aj.  
**přirovnání** - srovnání vlastností dvou subjektů na základě jejich podobnosti (např. *„on je chytřejší jako liška”*), často využívá nadsázku (vědomé přehánění)  
**oxymóron** - nesmyslný/protichádné spojení slov **metonymie** - přenos označení na jiný objekt na základě vnitřní podobnosti subjektů (*čtu Hemingwaye*)  
**ironie** - záměrné vyslovení opaku toho, co si ve skutečnosti myslíme **apostrofa** - oslovení někoho jiného, než publika - nepřítomné/zemřelé osoby, neživé věci, apod.