

# OTA PAVEL

## Smrt krásných srnců

**Období:** 2. pol. 20. století (po r. 1945)

**Literatura byla rozdělena na:**

**Oficiální:** Majerová, Pujmanová, Řezáč

-typické žánry: budovatelský román, reportáž

**Neoficiální:** tajně přepisována, kolovala v uzavřených skupinách

Autoři nesměli publikovat: Fuks, O. Pavel, Körner, Hrabal, Páral

1. Vlna Českého Undergroundu: Hrabal, Baudy

**Exilová** - V tomto období jen část autorů přistupuje na spolupráci, většina odmítá (emigrace, nevydávají, neangažují se)

-chybí diskuze, literární kritika, hodnotné literární časopisy

-hlavním kritériem kvality je angažovanost, loajalita nebo aspoň snaha vyhovět režimu

-stále více působí cenzura => je narušený volný proces => snižování úrovně děl a tvorby vůbec

**Autor:** vlastním jménem Ota Popper

-prozaik, sportovních a biografických próz s tématy vlastního dětství, díla jsou plná humoru, stesku a moudrosti

-některé zfilmované (Smrt krásných srnců, Zlatí úhoři)

-vliv na jeho tvorbu měl hlavně jeho otec a okolí, kde žili (otec – Leo- žid- dobrodruh, rybář, snilek, obchodní cestující)

-harmonické dětství skončilo s příchodem okupace – po transportu jeho otce a obou starších bratrů Jiřího a Huga do koncentračního tábora žil sám s matkou, která nebyla židovského původu. Po skončení války se vrátili živí jeho bratři i otec.

-jeho vzpomínkové prózy vznikly na sklonku jeho života, čerpal z vlastního života, zejména z životních osudů jeho otce

-vypráví jednotně o smyslu lidské existence, ten vidí v tvořivém a neustálém boji za dosažení jakýchkoliv životních cílů

- působil jako sportovní redaktor v Československém rozhlasu

- Při zimní olympiádě v Innsbrucku (1964) u něj propukla vážná duševní choroba (zřejmě maniodepresivní psychóza), v jejímž důsledku se pokusil podpálit statek nad Innsbruckem. Kvůli této nemoci odešel do invalidního důchodu. Několikrát pobýval v psychiatrických léčebnách a zemřel předčasně na srdeční infarkt ve věku nedožitých 43 let

- Ota Pavel psal nenáročným jazykem, sám říkal: „píšu, jak mi huba narostla“. To umožnilo jeho povídkám oslovit nejširší vrstvy společnosti

**Tvorba:**

**Smrt krásných srnců**, 1971 – vzpomínková próza, vzpomínky na dětství a především na život autorova otce Lea, svérázného židovského obchodníka – zfilmováno v hl. roli s Karlem Heřmánkem

**Jak jsem potkal ryby** – opět vzpomínková kniha, v níž popisuje své zážitky z meziválečné doby, kdy s rodiči bydlel v Praze a společně jezdili "na letní byt" do domku přívozníka Karla Proška v Luhu pod Bánovem na Berounce (ve filmové verzi Zlatí úhoři jej ztvárnil Vladimír Menšík). Prostřednictvím přívozníka a svého tatínka, kteří byli oba vášniví rybáři, se seznámil se světem ryb a řek, který mu rychle učaroval a podmanil si jej na celý život.

- soubory kratších próz a črt o našich předních i méně známých sportovcích - **Plná bedna šampaňského, Pohár od Pánaboha**

### Děj:

Kniha sedmi povídek, ve kterých Ota Pavel vzpomíná na šťastné dětství před válkou i hořký okupační úděl smíšené židovské rodiny. Hlavní postavou je autorův povedený otec Leo Popper, ne ideální, pokud šlo o malá milostná dobrodružství, se smyslem pro humor a láskou k rybám, vodě a vůbec. Další postavou je maminka, vzácně tolerantní k otcovým avantýrám, strejda Prošek z Luhu pod Bánovem, všeučel, král pytláků, sžitý s přírodou u Křivokláta a Berounky.

#### **1. Povídka "Nejdražší ve střední Evropě"**

Tatínek naletěl a koupil rybník pouze s jednou rybou. Když to zjistil, nenechal si nic líbit a pomstil se tím, že bývalému majiteli rybníka prodal tu nejdražší bednu na králíky v celé Evropě.

#### **2. Povídka "Ve službách Švédska"**

Poukazuje na tatínkovu podnikavost u firmy Elektrolux. V prodeji vysavačů a ledniček se stal mistrem světa, hlavně díky paní Irmě, do které byl tajně zamilován.

#### **3. Povídka "Smrt krásných srnců"**

Vypráví o tom, jak si odvážný otec dojel s Davidovou hvězdou na rozvrzaném kole pro srnce, aby jím nasýtil své syny, kteří měli odejít do koncentračního tábora. To už se bál i kurážný Prošek. Za pytláctví a přechovávání "žida" byla totiž smrt. Spolu s Proškovým divokým vlčákem Holanem se mu to skutečně podařilo; a možná právě ten srnec zachránil život Jiřímu, který měl po návratu z koncentračního tábora jenom 40 kg.

#### **4. Povídka "Kapři pro Wehrmacht"**

Odehrává se za války. Tatínkovi seberou jeho milovaný rybník, on to samozřejmě nemůže přenést přes srdce. Až do doby výlovů chodí "své" kapříky krmit. Jednou v noci je pak tajně všechny vyloví. Pak přijedou ten spodní buštěhradský rybník lovit sítěmi rybáři v uniformách wehrmachtu. Zpočátku velká sláva a všechno vyhlíží slibně, ale v rybníce kupodivu nic není a nikdo si to nedokáže vysvětlit a ta muzika vlastně hraje už jenom na počest otci, který s Davidovou hvězdou na kabátě vypálil Němcům rybník.

#### **5. Povídka "Jak jsme se střetli s Vlky"**

Krátká povídka o tom, jak Vlkové dali Otovi Pavlovi a jeho tatínkovi na prdel.

#### **6. Povídka "Otázka hmyzu vyřešena"**

Vypráví o tatínkových poválečných obchodech. Začne s prodejem mucholapek BOMBA - CHEMIK. Udělá s nimi terno, do svých obchodů zapojí také svého syna. Ale jak rychle uspěl, stejně tak rychle o svou slávu přišel. Přicházely mu telegramy typu: "Pane Popper. Mouchy nechcípají. Spravujou se! Jděte do prdele s takovým zázrakem! O pár let později tu samou mucholapku začali vyrábět Holanďané jako Sly Killer (Zabíječ much) a zaplavili tím Evropu.

#### **7. Povídka "Králíci s moudrýma očima"**

Popperovi prodali chatu a koupili si domeček U Radotína. Byla to jejich poslední štace tady na zemi a byla to štace šťastná. Tatínek si zavedl zvláštní chov šampaňských králíků a maminka zatím úspěšně pěstovala krocany, slepice a prodávala vajíčka. Takhle to táhli skoro deset let. Tatínek své králíky bral na výlety a jednou i na výstavu. Z té jel dotčený, že nevyhrál. Pak je všechny pustil na pasci. Domů se vrátil až ráno v tak zbědovaném stavu, že se maminka lekla a zavolala sanitku. Před odjezdem ještě pověsil na vrátka cedulku s nápisem PŘIJDU HNED a už nikdy nepřišel.

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** próza - povídka

**Kompozice:** chronologická, soubor 7 povídek, ich forma

**Jazyk:**

Autor používá hovorový jazyk => blízké čtenáři

Většinou se jedná o jednoduché příběhy vyprávěné v ich-formě, obsahuje i citové zabarvení, subjektivitu, autobiografičnost, vtip, humor, ale i smutný podtext

Pro knihu je typické časté použití přímé řeči a popisu

V líčení rodinných útrap dokázal Ota Pavel mistrovsky skloubit odlehčený tón s vážnými pasážemi. Díky vtipu a jednoduchému jazyku jsou Pavlova díla blízká řadovému čtenáři

**Hlavní postavy:**

**Ota Pavel (Popper)** - vypravěč, zaměřuje se převážně na svého otce, jenž je pro něj vzorem a příkladem; lásku k přírodě a rybaření získal Ota právě po něm.

**Leo Popper** - Otec Oty; snílek, potřeštěnec a přitom velký Pan obchodník, započal svou kariéru u firmy Elektrolux; jedná se o šarmančního muže, jemuž není cizí příroda, rybaření, ani krásné ženy

**maminka Oty (Hermína)** - tolerantní žena, která svému muži odpouští jeho prohřešky; vychovává 3 děti

**Karel Prošek** - známý a přítel rodiny Popperových; pán Holana, který mu vždy a věrně sloužil a doprovázel ho při pytláčení.

**Holan** - pes Karla Proška, vlčák, který pomůže Leovi obstarat maso pro syny

**Téma a hlavní myšlenka díla:**

Vzpomínání na dětství a dospívání Oty Pavla, na problémy s židovstvím. Popisuje, co potkalo jeho rodinu v předválečném, ve válečném a v poválečném období.

Knihy je sbírkou autobiografických próz, jejichž klíčovou postavou je tatínek Oty Pavla Leo Popper. V knize zachycuje útrapy války, ale stejně dobře píše o veselí a radosti v životě. Líčí zde také svůj obdiv k tatínkovi, velkému snílkovi a dobrodruhovi, který si v každé situaci věděl rady a nikdy neztrácel naději. S něhou vzpomíná na maminku, statečnou ženu, jež dokázala s nadhledem přijímat různé tatínkovy výstřelky. Z celé knihy je patrný silný autorův vztah k přírodě, k rybaření, sportu a rodné zemi.

Hlavní myšlenkou je ukázat vztah člověka s přírodou a jak je důležité mít i dobrý vztah v rodině. Poukazuje rovněž na obětavost rodičů, na jejich toleranci, sny a touhy.

*...Holan seděl, jenom mrkal očima a prohlížel si dál mého tátu. Bylo jasné, že s ním nepůjde, nešel nikdy s nikým. Můj tatínek ho znovu prosil, jako neprosil nikdy nikoho, ale marně. Říkal mu Holane, Holanečku, ale bylo to zbytečné. Pak už začínal být zoufalý a byl na pokraji toho stavu, kterému se říká šílenství. Vyndal z kapsy tu malou plátěnou hvězdu Jude a ukazoval ji Holanovi a křičel:*

*"Já jsem teďka žid a žádný buřty nemám. Sám bych nějaký potřeboval. Jsem žid a potřebuju pro mý báječný kluky maso a ty mi ho musíš opatřit!"*

*...Oči psa a člověka se střetly. Dívaly se na sebe dlouho, snad celý věk, světla v nich zhasla a rozsvěcovala se, a co si říkaly, to se nikdo nedoví, protože oba jsou mrtvi a kdyby byli živi, nikdo by to nevěděl, protože oni sami to nevěděli. Snad nadávali na psí život, snad na židovský, ale to je všechno snad. Holan vstal, protáhl se a šel líně jako převoznický pes za svým tatínkem, jako by mu odjakživa patřil...*