8°Z 44772 (61)

PROFIL FORMATION

361

# 25 ROMANS CLÉS DE LA LITTÉRATURE NÉGRO-AFRICAINE

## par Paul Désalmand

- chronologie succincte de la négritude
- présentation de 25 romans
- repères biographiques
- bibliographie sommaire et adresses utiles



## PROFIL FORMATION

Collection dirigée par Georges Décote

ISSN 0337-1425

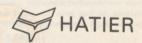
13.14

# 25 ROMANS CLÉS DE LA LITTÉRATURE NÉGRO-AFRICAINE

par Paul DESALMAND

Professeur certifié de Lettres modernes

8° Z 44772 (61)



# DL-02-12-1981-34248

# Sommaire

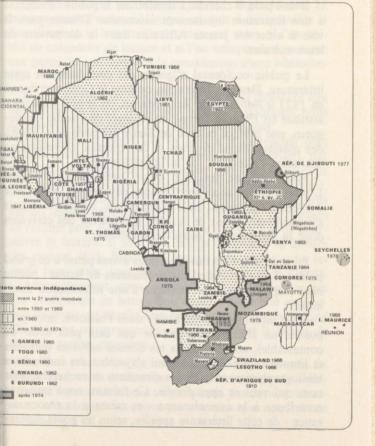
Carte politique de l'Afrique	3
Introduction	4
1. Situation de la littérature nègre	6
Littérature et liberté	6
Chronologie succincte de la négritude	7
2. Présentation des 25 romans	18
1. Batouala de René Maran 2. Doguicimi de Paul Hazoumé 3. Gouverneurs de la rosée de Jacques Roumain 4. L'Ivrogne dans la brousse de Amos Tutuola 5. L'Enfant noir de Camara Laye 6. Le pauvre Christ de Bomba de Mongo Beti 7. Le vieux Nègre et la médaille 6. de Ferdinand Oyono 8. Le Monde s'effondre de Chinua Achebe 9. Un Nègre à Paris de Bernard Dadié 10. Les Bouts de bois de Dieu de Sembène Ousmane 11. Rouge est le sang des Noirs de Peter Abrahams 12. L'Aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane 13. Les Interprètes de Wole Soyinka 14. Le Fils d'Agatha Moudio de Francis Bebey 15. La Plaie de Malick Fall 16. Et le blé jaillira de James Ngugi 17. Les Soleils des Indépendances 6 de Ahmadou Kourouma 18. Le Devoir de violence de Yambo Ouologuem 19. L'Age d'or n'est pas pour demain	19 21 23 25 27 29 31 33 35 36 38 40 42 44 47 48 50 52
de Ayi Kwei Armah	55
20. Le Cercle des Tropiques de Alioum Fantouré . 21. L'Étrange Destin de Wangrin	58
de Amadou Hampaté Bâ	60

#### C HATIER, PARIS, 1981

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autofraction préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuités indictaires. Per : loi du 11 mars 1957.

	23. Un fusil dans la main, un poème dans la poche	
	d'Emmanuel Dongala	63
	24. Kimby ou la loi de Niang de Roger Dorsinville	65
	25. Jusqu'au seuil de l'irréel d'Amadou Koné	67
3.	Les auteurs	70
4.	Quelques autres titres	74
5.	Pour approfondir	77
	Bibliographie sommaire et adresses utiles	77

22. Saint Monsieur Baly de Williams Sassine .... 62



# Introduction

Ce petit livre sans prétentions court deux lièvres à la fois. D'une part, il cherche à sensibiliser le public occidental à une littérature injustement méconnue. D'autre part, il vise à aider les jeunes Africains dans la découverte de leurs cultures.

Le public occidental n'ignore pas complètement cette littérature. Des prix littéraires, comme le Goncourt donné en 1921 à *Batouala* de René Maran, ou le prix Renaudot attribué en 1968 au *Devoir de violence* de Yambo Ouologuem, une préface célèbre de Sartre (*Orphée noir*, 1948), des manifestations diverses et des travaux universitaires ont attiré l'attention sur la littérature nègre.

Mais cela ne touchait qu'un petit cercle d'initiés. L'enseignement secondaire ignore royalement ce secteur des lettres françaises. Et le grand public, même s'il voulait s'y intéresser, aurait de la peine à découvrir des écrivains dont la diffusion est quasi confidentielle.

En organisant cet ouvrage, nous avons pensé à ce grand public et en particulier aux professeurs de lettres : public bien disposé, mais qui manque d'une information minimale.

Nous situons cette littérature dans l'histoire, nous proposons un choix (avec tout ce que cela peut avoir de contestable), nous donnons les bonnes adresses (éditeurs et libraires spécialisés), à quoi s'ajoutent des indications bibliographiques et quelques directions de recherche pour ceux qui veulent approfondir. Ce faisant, nous espérons contribuer à la connaissance - et même à la reconnaissance - de cette littérature appelée, selon les goûts, littéra-

ture nègre, littérature négro-africaine ou littérature néoafricaine.

Mais si nous avons pensé au public occidental et cherché à le sensibiliser à un univers qu'il ignore, nous avons constamment gardé à l'esprit les problèmes qui se posent aux jeunes lycéens ou instituteurs d'Afrique.

Nombre d'entre eux (ou d'entre elles) rencontrent des difficultés quasiment insurmontables dans leurs études parce qu'ils manquent d'une véritable culture littéraire. Ce livre voudrait être pour eux un programme d'action.

Qu'ils se fixent un objectif précis: avoir lu ces 25 romans avant l'examen. Ce qui est tout à fait possible si l'on s'impose la lecture d'un roman par mois, si l'on établit un calendrier de lecture et si l'on accepte de consacrer une partie de son budget à la constitution d'une bibliothèque.

Il reste à expliquer - ne serait-ce que pour répondre aux objections de notre Inspecteur général - pourquoi nous proposons des résumés des œuvres conseillées.

Tout d'abord, parce que la lecture d'un résumé peut donner envie de lire le livre. Il nous arrive souvent, par exemple, de commander un roman après en avoir lu le résumé dans le bulletin mensuel des éditions Gallimard.

Nous avons aussi pensé aux jeunes élèves qui se perdent parfois dans l'enchevêtrement d'une intrigue. Le recours au résumé peut leur permettre de s'y retrouver et de poursuivre la lecture. Il ne s'agit pas de remplacer la lecture des œuvres et de fournir le moyen d'en parler sans les avoir lues, mais, tout simplement, d'en faciliter l'accès.

Accessoirement, nous pensons pouvoir rendre service aux professeurs de lettres qui, ayant à faire une explication de texte, ont besoin d'un renseignement précis sur une situation ou un personnage et qui n'ont pas le temps de relire le roman concerné.

Ce livre n'est donc qu'un guide pratique, une sorte de Guide bleu de la littérature noire. Nous avons le sentiment qu'il pourrait rendre service, mais personne, évidemment, n'est obligé de suivre les chemins que nous avons balisés.

# Situation de la littérature nègre

## LITTÉRATURE ET LIBERTÉ

Les cultures nègres, comme toutes les cultures non occidentales, furent niées par les puissances coloniales. Négation qui permettait d'opprimer sans avoir trop mauvaise conscience.

Le colonialisme réussit même ce tour de passe-passe qui consistait à persuader les Africains eux-mêmes que leurs cultures étaient des sous-cultures et que leur but était l'accession à la Civilisation, la Civilisation avec une majuscule étant évidemment la civilisation occidentale.

Paul Doumer, qui devait devenir Président de la République française en 1931, exprime très crûment la collusion entre cette attitude philosophique et les exigences de l'impérialisme : «Mais, en fait, si vous jetez à terre le mot de «civilisation», si vous minez, si vous sapez cette notion, au nom de quoi pourrions-nous justifier notre présence dans les colonies 1?»

La négritude, c'est le refus de ce jugement de l'oppresseur, le refus de cette négation. Comme le dit Sartre, la négritude, c'est «la négation de la négation du Nègre».

Cité par A. Césaire dans Présence Africaine, Numéro spécial juin-novembre 1956 sur le Congrès de Paris.

La négritude, c'est une immense affirmation. Affirmation politique d'abord. Le Nègre veut être un homme à part entière et non plus un homme entièrement à part. Affirmation culturelle ensuite. Ces cultures, objet d'un mépris constant, les Négro-Africains se mettent à en montrer la beauté et la force. Et parallèlement ils feront passer la Civilisation dont on leur a rebattu les oreilles au crible de leur esprit critique.

Tels sont les deux grands axes autour desquels se développe la littérature négro-africaine. Revalorisation d'un passé décrié. Remise en question d'une civilisation posée comme la seule possible.

Après les indépendances, les problèmes ne se posent pas en des termes très différents. On continue de défendre les valeurs de l'Afrique traditionnelle en remettant cependant en cause le mythe d'un passé idyllique; et l'on cherche à définir une attitude devant la civilisation occidentale de plus en plus envahissante.

Un thème nouveau apparaît cependant, la dénonciation des profiteurs des nouveaux systèmes, les «colonisateurs à

peau foncée».

La littérature négro-africaine a donc toujours été une littérature engagée. Elle était dans ses débuts à la fois l'expression et le moteur d'une lutte de libération. Elle reste aujourd'hui, dans une Afrique qui a beaucoup changé en trente ans, fidèle à cette vocation.

# CHRONOLOGIE SUCCINCTE DE LA NÉGRITUDE

On trouvera ci-après un certain nombre de repères historiques qui permettront de voir dans quel contexte sont apparus les romans dont nous conseillons la lecture.

#### La situation coloniale

Le colonialisme peut se définir comme la domination militaire et le conditionnement culturel au service de l'exploitation économique. Ce que nous illustrerons par trois citations savoureuses :

## · L'oppression militaire

«Enfin la force eut raison : la victoire et la terreur des armes européennes déterminèrent une paix durable. Ces hommes, si insolents et si hardis jusqu'alors, devinrent souples, dévoués, paisibles et bons : le canon et la mousqueterie leur avaient redressé le caractère.»

Dumont d'Urville, Voyage de découverte autour du monde et à la recherche de La Pérouse. 1832.

#### ◆ Le conditionnement culturel

«Il ne faut pas que dans le mot de «civilisation» vous fassiez passer la notion de «relativisme culturel», parce que nous ne pourrions plus justifier notre action, ou en Indochine ou en Afrique noire; il faut que ce mot de «civilisation» reste comme un absolu et non pas quelque chose de relatif - et cela parce qu'il y va de la présence française dans les colonies françaises.»

Paul Doumer, président de la République française de 1931 à 1932. Cité par A. Césaire dans *Présence Africaine*, numéro spécial sur le Congrès de Paris n° 8/9/10, juin-novembre 1956, Paris.

## L'exploitation économique

«La philanthropie c'est bien. Mais la philanthropie plus 5 % c'est beaucoup mieux.»

Cecil Rhodes, fondateur de la Rhodésie (Zimbabwe depuis 1980).

### En marche vers la liberté

1903 ◆ Parution aux États-Unis du livre Ames Noires (Souls of Black Folk) de William Edward Burghard Du Bois (W.E.B. Du Bois), ouvrage actuellement disponible à Présence Africaine.

C'est la première manifestation littéraire d'un mouvement d'affirmation des Noirs américains dont on a pu

#### COLLECTION PROFIL

#### Expression écrite et orale

- 301 Les clés du vocabulaire t.1
- 302 Les clés du vocabulaire t. 2
- 305 Explorer le journal
- 306 Trouvez le mot juste
- 307 Prendre la parole 308 Travailler en groupe
- 309 Conduire une réunion
- 310 Le compte rendu de lecture
- 311/312 Le français sans faute
- 323 Améliorez votre style
- 342 Testez vos connaissances en vocabulaire

#### Le français aux examens

- 303/304 Le résumé de texte
- 313/314 Du plan à la dissertation: français
- 326 Alliance française: sujets et corrigés d'examens,
  - t. 1, Diplôme de langue
- 327/328 Alliance française: sujets et corrigés d'examens,
  - t. 2. Diplôme supérieur français commercial, Professorat
- 357/358 Annales de français 1980
- 359/360 50 romans clés de la littérature française

#### La philosophie au bac

- 330 Violence et pouvoir
- 332 Désir et raison
- 333 L'homme en guestion
- 334 Liberté et valeurs morales
- 335 Le travail humain
- 336 La pensée formelle
- 337 La soif d'éternité
- 338 Savoir et pouvoir I
- 339 Savoir et pouvoir II
- 340/341 Lexique de philosophie

#### • Les mathématiques au baccalauréat

- 351/352 Bonnes copies de bac. Mathématiques en terminales C et D 353/354 Problèmes avec solution: mathématiques en terminale C
- 355/356 Problèmes avec solution: mathématiques en terminale D

#### Bonnes copies de bac

Authentiques copies d'élèves, suivies chacune d'un commentaire

- 315/316 Philosophie, t. 1
- 343/344 Philosophie, t. 2
- 317/318 Français: commentaire de texte, t. 1
- 349/350 Français: commentaire de texte, t. 2
- 319/320 Français: dissertation, essai, t. 1
- 347/348 Français: dissertation, essai littéraire, t. 2
- 345/346 Histoire/géographie, t. 1
  - 329 Anglais

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX° siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

1

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia

– Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit –

dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012.

Avec le soutien du

