

1

文学特色

作品风格关键词：绘影绘形，有写意传神、形神兼备之妙。"诗中有画，画中有诗"。王维以清新淡远，自然脱俗的风格，创造出一种“诗中有画，画中有诗”“诗中有禅”的意境，在诗坛树起了一面不倒的旗帜

2

诗如画卷，美不胜收

苏轼曾说：“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”

（《[东坡志林](#)》）。王维多才多艺，他把绘画的精髓带进诗歌的天地，以灵性的语言，生花的妙笔为我们描绘出一幅幅或浪漫、或空灵、或淡远的传神之作。他的山水诗关于着色取势，如“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”

（《[积雨辋川庄作](#)》）“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。”

3.

神韵的淡远，是王维诗中画境的灵魂。《鹿柴》云：“空山不见人，但闻人语响，返景入深林，复照青苔上。”诗中着意描写了作者独处于空山深林，看到一束夕阳的斜晖，透过密林的空隙，洒在林中的青苔上，在博大纷繁的自然景物中，诗人捕捉到最引人入胜的一瞬间，有简淡的笔墨，细致入微地给出一幅寂静幽清的画卷，意趣悠远，令人神往。

4

情景交融，浑然天成

王维山水诗写景如画，在写景的同时，不少诗作也饱含浓情。王维的很多山水诗充满了浓厚的乡土气息和生活情趣，表现自己的闲适生活和恬静心情。如《[田园乐七首](#)》其六曰：“桃红复言宿雨，柳绿更带青烟。花落家僮未扫，莺啼山客犹眠。”《[辋川闲居赠裴秀才迪](#)》曰：“寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。”在优美的景色和浓厚的田园气氛中抒发自己冲淡闲散的心情。还有如《[渭川田家](#)》：“斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟《式微》。”从细微处入笔，捕捉典型情

5

RGB 色彩模式是工业界的一种颜色标准，是通过对红(R)、绿(G)、蓝(B)三个颜色通道的变化以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色的，**RGB** 即是代表红、绿、蓝三个通道的颜色，这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色，是目前运用最广的颜色系统之一。应用目前的显示器大都是采用了 **RGB** 颜色标准

6.

RGB 颜色称为加
成色，因为您通过
将 **R**、**G** 和 **B** 添
加在一起（即所有
光线反射回眼睛）
可产生白色。加
成色用于照明光、电
视和计算机显示
器。例如，显示器

7.

蓝色荧光粉发射光线产生颜色。绝大多数可视光谱都可表示为红、绿、蓝(RGB)三色光在不同比例和强度上的混合。这些颜色若发生重叠，则产生青、洋红和黄。

8.

对一种颜色进行编码的方法统称为“颜色空间”或“色域”。

用最简单的话说，世界上任何一种颜色的“颜色空间”都可定义成一个固定的数字或变量。

RGB（红、绿、

9.

蓝) 只是众多颜色空间的一种。采用这种编码方法, 每种颜色都可用三个变量来表示-红色绿色以及蓝色的强度。记录及显示彩色图像时, **RGB** 是最常见的一种方案。但是, 它缺乏

10.

与早期黑白显示系统的良好兼容性。

因此，许多电子电器厂商普遍采用的做法是，将 **RGB** 转换成 **YUV** 颜色空间，以维持兼容，再根据需要换回 **RGB** 格式，以便在

11.

电脑显示器上显示
彩色图形。