

## Premiers pas avec darktable 3.8

Logiciel Open Source, son rôle premier est de développer les photos numériques. Il est aussi très complet avec un nombre important de modules utilisés dans la chambre noire. Utiliser le flux de travail relatif à la scène (rvb) permet surtout de ne pas générer d'erreurs qui résulteraient de modules anciens, mais aussi de simplifier grandement le développement en n'utilisant qu'un nombre restreint de modules : 7. Pour plus d'explications sur le flux de travail rvb : <https://frama.link/rvb-scene>

## Configuration

Accessible via la roue crantée (au dessus de l'espace de travail central) :

- onglet général : thème elegant-grey
- onglet chambre noire : déplier un seul module à la fois dans la chambre
- onglet traitement : enlever la courbe de base et renforcer la netteté ; sélectionner le flux de travail relatif à la scène ou aucun ainsi que l'adaptation chromatique moderne par défaut

## Conditions de développement

Il en existe effectivement des bonnes et moins bonnes :

- avoir un écran correct avec une luminosité adaptée (trop lumineux le plus souvent) et au mieux calibré (pour plus d'infos : <https://frama.link/gestion-couleur>)
- un thème neutre comme elegant-grey
- utiliser les conditions d'évaluation des couleurs qui affiche un cadre blanc autour de la photo. Cela permet d'évaluer le contraste de l'image. Accessible via l'ampoule en bas de la fenêtre.

## Développement avec les modules suivants

### Recadrer

Après sélection de l'aspect, recadrer sur la photo et valider en enroulant le module.

### Rotation et perspective

Pour pivoter l'image, utiliser la réglette de rotation ou tracer une ligne sur l'image sur ce qui est censé être verticale ou horizontale.

### Exposition

Exposer correctement les tons moyens et le sujet en la diminuant ou en l'augmentant, peu importe pour les extrêmes, cela se fera avec filmique rvb.

La compensation d'exposition permet de contre-balancer celle donnée lors de la prise de vue.

### Calibration des couleurs

C'est la nouvelle balance des blancs qui considère le blanc / gris mais aussi les couleurs. Elle est activée avec l'adaptation chromatique moderne dans les préférences de traitement. Il ne faut pas toucher la balance des blancs (réglée automatiquement).

L'onglet CAT est le seul à considérer.

3 choix à utiliser pour modifier l'illuminant et sa température et l'espace de travail :

- pipette de sélection de couleurs sur une couleur neutre dans l'image
- détection par sélection des bords (scènes artificielles)
- détection par sélection des surfaces : moins sensible au bruit et aux surfaces non neutres mais l'est aux textures colorées

Après le choix, un illuminant et un espace de travail vont être sélectionnés. La température permet de voir la correspondance de l'illuminant (valide ou non). Il est possible d'affiner les réglages avec le changement de l'illuminant, la température et l'espace de travail. Deux sont à considérer :

- Bradford linéaire : lumière du jour et corps noir
- CAT16 : lumières difficiles type LED bleues

Compression du gamut : pour faire rentrer la saturation dans l'espace colorimétrique de travail

Ecreter les valeurs négatives : pour avoir un joli noir et moins de problèmes avec les lumières bleues

## Filmique RVB

**Onglet scène** régler l'exposition du blanc pour faire coïncider le blanc du contour avec celui de l'image, pour récupérer de la texture sans trop perdre de contraste ; régler l'exposition du noir pour obtenir un vrai noir

**Onglet look** si les extrémités de la courbe sont écrêtées (orange), il peut être intéressant de réduire ces zones :

- en diminuant la latitude (partie pour les tons moyens), cela laissera plus de place pour les extrémités
- en jouant avec la balance pour privilégier un côté de la courbe (efficace si une seule est orange)

Le contraste peut être augmenté (ne pas trop monter > 1.5) ainsi que la saturation des tons moyens.

## Egaliseur de tons

Complément à filmique rvb, permet des retouches par zone. En premier, régler le masque dans l'onglet du même nom habituellement à l'inverse du réglage de l'exposition

Se mettre dans l'onglet avancé, les modifications se font :

- avec la courbe en la modifiant
- sur l'image avec la roulette de la souris

Précautions :

- avoir une jolie courbe (laisser les extrémités à 0) pour conserver le contraste
- ne pas changer l'aspect naturel d'une photo (ciel plus clair notamment)

## Diffusion ou netteté

Pour augmenter le contraste local, il existe 2 pré-réglages :

- ajoute du contraste local
- contraste local rapide (fait pour les ordi non rapides)

## Explications des choix

Certains choix ont été faits dans ce document de manière assez importante, dans le but de simplifier le flux de travail de départ. Il est même possible de se passer du module diffusion ou netteté si on parle de contraste sans rentrer dans les détails.

Il faut donc voir ce document comme une base pour les débutants. Il sera temps ensuite quand les différents concepts seront acquis d'élargir vers d'autres modules comme balance couleur rvb qui sera indispensable pour les créatifs.