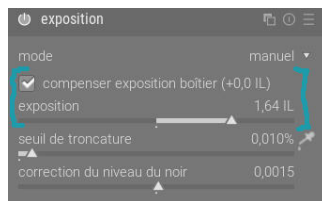


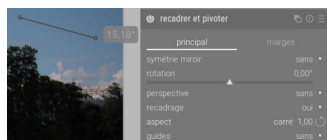
Exposition

Exposer correctement les tons moyens et le sujet en diminuant ou en l'augmentant.



La compensation d'exposition permet de contre-balancer celle donnée lors de la prise de vue.

Recadrer et pivoter



- pivoter l'image : en utilisant la réglette ou en traçant une ligne censée être verticale ou horizontale sur l'image

- recadrer l'image : sélection du ratio, recadrer et valider en enroulant le module

Calibration des couleurs

Nouvelle balance des blancs qui considère le blanc / gris mais aussi les couleurs. Elle est activée avec l'adaptation chromatique moderne dans les préférences de traitement.

L'onglet CAT est le seul à considérer.

3 choix à utiliser pour modifier l'illuminant et sa température et l'espace de travail :

- pipette de sélection de couleurs pour une couleur neutre dans l'image

- détection par sélection des bords (scènes artificielles)

- détection par sélection des surfaces : moins sensible au bruit et aux surfaces non neutres mais l'est aux textures colorées

Après le choix, un illuminant et un espace de travail vont être sélectionnés. La température permet de voir la correspondance de l'illuminant (valide ou non).

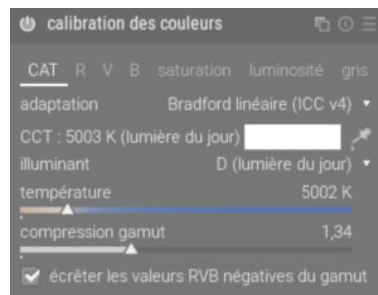
Il est possible d'affiner les réglages avec le changement de l'illuminant, la température et l'espace de travail. Deux sont à considérer :

- Bradford linéaire : lumière du jour et corps noir

- CAT16 : lumières difficiles type LED bleues

Compression du gamut : pour faire rentrer la saturation dans l'espace colorimétrique de travail

Ecrêter les valeurs négatives : pour avoir un joli noir et moins de problèmes avec les lumières bleues



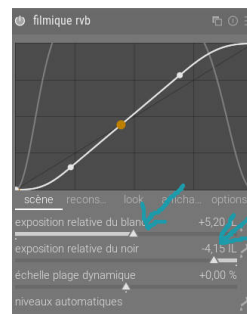
Filmique RVB

Onglet scène : régler l'exposition du blanc pour faire coïncider le blanc du contour avec celui de l'image, pour récupérer de la texture sans trop perdre de contraste ; régler l'exposition du noir pour obtenir un vrai noir



- en jouant avec la balance pour privilégier un côté de la courbe (efficace si une seule est orange)

Le contraste peut être augmenté (ne pas trop monter > 1.5)



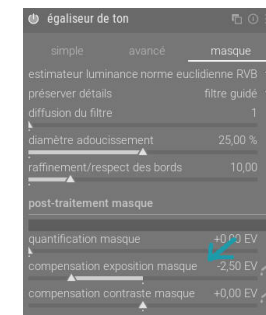
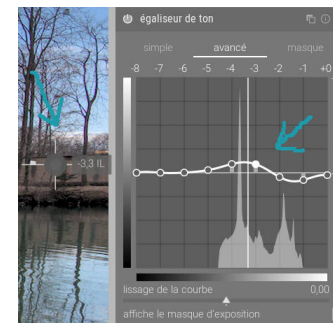
Onglet look : si les extrémités de la courbe sont écrêtées (orange), il peut être intéressant de réduire ces zones :

- en diminuant la latitude (partie pour les tons moyens), cela laissera plus de place pour les extrémités

Egaliseur de tons

Complément à filmique rvb, permet des retouches par zone.

En premier, régler le masque dans l'onglet du même nom habituellement à l'inverse de l'exposition



Se mettre dans l'onglet avancé, les modifications se font :

- avec la courbe en la modifiant
- sur l'image avec la roulette de la souris

Précautions :

- avoir une jolie courbe (laisser les extrémités à 0) pour conserver le contraste
- ne pas changer l'aspect naturel d'une photo (ciel plus clair notamment)

Contraste local

Augmente le contraste local diminué par filmique RVB (normal), à augmenter avec la valeur de détail.

Balance couleurs

- augmenter ou diminuer la saturation des couleurs : en choisissant une réglette

- augmenter le contraste en utilisant la réglette idoine



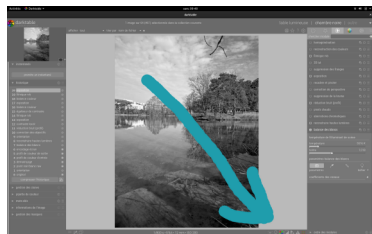
Liste des modules utilisés

- recadrer et pivoter
- exposition
- calibration des couleurs
- filmique RVB
- égaliseur de tons
- contraste local
- balance couleurs

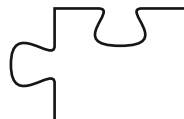
Conditions pour développer

Il en existe effectivement des bonnes et moins bonnes :

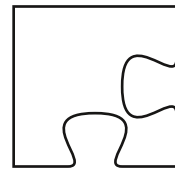
- avoir un écran correct avec une luminosité adaptée (trop lumineux le plus souvent) et au mieux calibré (pour plus d'infos : <https://frama.link/gestion-couleur>)
- un thème neutre comme elegant-grey
- utiliser les conditions d'évaluation des couleurs qui affiche un cadre blanc autour de la photo. Cela permet d'évaluer le contraste de l'image.



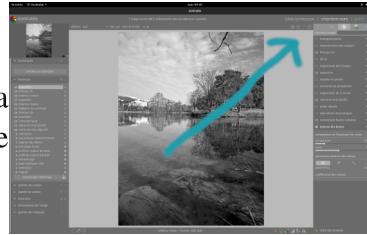
Accessible via
l'ampoule



Configuration



accessible via la
roue crantée



- onglet général : thème elegant-grey
- onglet importer : paramétrer auteur, droits , etc
- onglet chambre noire : déplier un seul module à la fois dans la chambre
- onglet traitement : enlever la courbe de base et renforcer la netteté ; sélectionner le flux de travail relatif à la scène ou aucun ainsi que l'adaptation chromatique moderne par défaut

Plus d'informations :

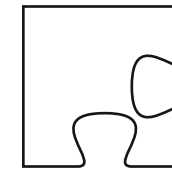
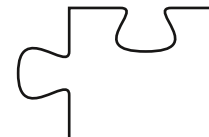
Cette fiche est un résumé très court du tutoriel darktable pour débutant que vous trouverez à cette page : <https://frama.link/tuto-dt>

Pour aller plus loin

Le site français du logiciel (darktable.fr) regroupe pas mal de documentations pour continuer l'apprentissage de ce logiciel.



<https://www.guillaumemarty.fr>



darktable

v3.4

Fiche résumé d'une méthode de
développement sur darktable



Logiciel Open Source, son rôle premier est de développer les photos numériques. Il est aussi très complet avec un nombre important de modules utilisés dans la chambre noire. Utiliser le flux de travail relatif à la scène (rvb) permet surtout de ne pas générer d'erreurs qui résulteraient de modules anciens, mais aussi de simplifier grandement le développement en n'utilisant qu'un nombre restreint de modules : 7.
Pour plus d'explications sur le flux de travail rvb : <https://frama.link/rvb-scene>