



步知公考
G.BUZHICOM

行测

逻辑填空

成语154条

公考核心十三册

公务员考试逻辑填空

必会成语 154 条！

I book to paper

书小頁

你做逻辑填空的正确率怎么样？在正式记成语之前先做个简单的测试吧！

如果你的正确率低于 80%，别偷懒，赶紧背起来！

测试题（三）

1、历史有改朝换代，权力有交接更替，但夫子庙的繁华却是超越时代的。中国人素有“北有天桥，南有夫子庙”之说，在北京的天桥已然没落的今日，夫子庙却是一年比一年_____，秦淮河畔的盛景较之当年也_____。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A、渐入佳境 不遑多让
- B、美轮美奂 各有千秋
- C、富丽堂皇 旗鼓相当
- D、光彩夺目 毫不逊色

2、历代官修史籍，由于受编史指导思想、前代档案和篇幅等限制，不可能完全准确，也不可能_____。于是，后世各种史类的“札记”“纠谬”“商榷”等著作_____。而历代笔记、诗文中所记作者亲历、亲闻的事实，便是这类“札记”“纠谬”之作的根据。依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A、事无巨细 汗牛充栋
- B、十全十美 此起彼伏
- C、面面俱到 层出不穷
- D、字斟句酌 不绝如缕

3、近二十几年来，人类已发现数千颗围绕其他恒星公转的行星，其中绝大多数与地球_____。不过，《发现》杂志曾预测，观察大约 150 个邻近

星系，就应该会找到一个类似地球的小型行星。填入划横线部分最恰当的一项是：

- A、泾渭分明
- B、唇齿相依
- C、息息相关
- D、大相径庭

4、一个现实是，受普通大众欢迎的产品才能走得更远，才能在市场上更长久地立足。很多所谓的高科技产品_____，来也匆匆去也匆匆，忽悠了消费者一把，最后无影无踪。填入划横线部分最恰当的一项是：

- A、昙花一现
- B、弄虚作假
- C、徒有其表
- D、华而不实

5、将下列选项中的词语依次填入各句横线处，最恰当的一组是：

(1) _____，如今的大学里，似乎已经很少有这种因为一台电脑而生发出的虚荣与苦涩了。

(2) 在各级部门都简化行政审批的当下，当地的一小撮办事员却还_____让群众开具“奇葩”证明，这样的做法显然需要反思。

(3) 回望光伏行业发展历程，可以发现，一些在国内甚至全球领先的光伏巨头企业在经历了_____的风光后，纷纷跌下“神坛”。

-
- A、物换星移、抱残守缺、白驹过隙
- B、物换星移、独辟蹊径、昙花一现
- C、时过境迁、独辟蹊径、白驹过隙
- D、时过境迁、抱残守缺、昙花一现

6、将下列选项中的词语依次填入各句横线处，最恰当的一组是：

(1) 古希腊哲学经受了中世纪宗教和近现代科学的考验，其传达的很多道理依然 _____，有着旺盛的生命力。

(2) 轻工业主要生产日用消费品，与广大人民群众生活 _____，直接关系国计民生。

- A、牢不可破、休戚相关
- B、牢不可破、息息相关
- C、颠扑不破、休戚相关
- D、颠扑不破、息息相关

7、将下列选项中的词语依次填入各句横线处，最恰当的一组是：

(1) 对于西方汉学家来说，若想解读《红楼梦》，不仅要了解作者的生平，还要迈过好几道难关，才能 _____，领悟其独特的艺术魅力。

(2) 文艺复兴时期的绝世天才达·芬奇，既是一位艺术家和哲学家，同时又是工程师、物理学家和生物学家，他在上述每个领域，都达到了他那个时代 _____ 的成就。

- A、登高望远、登坛拜将

B、登堂入室、登坛拜将

C、登堂入室、登峰造极

D、登高望远、登峰造极

8、文旅地产从字面上是“文化+旅游+地产”，但其本质和核心是“文旅”而非“地产”。文旅领域_____，如何通过差异化战略来获取竞争优势，如何达到旅游和地产的平衡，是开发商们需持续思考的问题。

A、百花齐放

B、如火如荼

C、群雄逐鹿

D、齐头并进

9、即便是比较严肃的史学著作，在习惯了一种写作和思维路径后，也很难有别的考察和分析视角。这样一来，人们读到的史书就难免_____，这在一定程度上使读者_____。

A、如出一辙 心不在焉

B、人云亦云 不求甚解

C、众口一词 味同嚼蜡

D、大同小异 兴味索然

10、近年来，许多旅游演出的剧院和舞台充满新意和活力：舞台可搭在水面或山腰；座位席可移动、可旋转；观演方式有站着看的，还有走着看

的……中国旅游演出舞台技术 _____，不断探索突破“老套路”，走出新模式。一个个新创意、新技术将舞台变得美不胜收，_____地丰富游客的体验，让文化变得可以亲近和触摸。

- A、日新月异 身临其境
- B、纷至沓来 千方百计
- C、独树一帜 设身处地
- D、突飞猛进 想方设法

查看解析：

1、微信扫描下方二维码，下载“步知刷题 App”



2、请打开步知刷题 APP，在“我的”页面右上角使用扫一扫功能，扫描下方二维码

本测试专属二维码进行打分和查看答案解析，试卷版权所有步知刷题。



一、易望文生义的成语

1. 明日黄花：比喻过时的事物或消息；
2. 火中取栗：比喻被别人利用去干冒险事，付出了代价而得不到好处；
3. 万人空巷：形容庆祝、欢迎等盛况；
4. 不为已甚：指对人的责备或处罚要适可而止；
5. 望洋兴叹：比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何；
6. 不足为训：不值得作为效法的准则或榜样；
7. 因人成事：依靠别人把事情做好；
8. 弹冠相庆：指旧社会官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。
9. 久假不归：长期借用，不归还；
10. 司马青衫：比喻因遭遇相似而表示同情；
11. 数典忘祖：比喻对于本国历史的无知，泛指忘掉自己本来的情况或事物的本质；
12. 大动干戈：比喻大张声势地行事；
13. 高山流水：比喻知音难遇或乐曲高妙；
14. 不绝如缕：形容形势危急，或声音细微悠长；
15. 不翼而飞：比喻东西忽然丢失，也比喻消息、言论等传得极快；
16. 进退维谷：形容进退两难；
17. 如坐春风：比喻得到教益或感化；
18. 春风化雨：比喻良好的教育；

-
- 19.间不容发：形容事物之间距离很小，也形容与灾祸相距极近，情势极其危急；
- 20.祸起萧墙：指祸乱从内部发生；
- 21.炙手可热：形容权势很大，气焰盛，使人不敢接近；
- 22.一衣带水：指虽有江河湖海相隔，但距离不远，不足以成为交往的障碍；
- 23.下车伊始：比喻刚到一个新地方或新工作岗位；
- 24.开门见山：比喻说话或写文章直截了当；
- 25.水清无鱼：多用来表示对人或物不可要求太高；
- 26.盲人瞎马：比喻面临极端危险的境况；
- 27.犯而不校：别人触犯了自己，也不计较；
- 28.细大不捐：小的大的都不抛弃；
- 29.七月流火：“流火”指火星西沉，是天气转凉之意；
- 30.罪不容诛：形容罪大恶极，与“死有余辜”同义，容易误解为罪行还没有达到被杀的程度；
- 31.屡试不爽：屡次试验都没有差错，易误解为“没有成功”；
- 32.对簿公堂：在公堂上受到审问，易误解为“争论，明辨是非”；
- 33.首鼠两端：形容迟疑不决或动摇不定，易误解为行为前后不一致；
- 34.侧目而视：形容畏惧而又愤恨，易误解为尊敬；
- 35.差强人意：大体上还能使人满意，易误解为不如人意。

二、易用错对象的成语

- 1.美轮美奂：用于形容屋舍高大华美，不能用来形容艺术品；
- 2.相敬如宾、琴瑟之好、破镜重圆：只能用于夫妻之间，不能用于朋友、同学、同事之间；
- 3.青梅竹马：只能用于年幼的男女之间；
- 4.休戚相关：只能用于人物之间，不能用于事物之间；
- 5.置若罔闻：不可用于视觉方面；
- 6.筚路蓝缕：只用来形容创业艰苦，不可用来形容生活艰辛；
- 7.汗牛充栋：形容书籍多，不能形容其他东西多；
- 8.耳提面命：用于长辈对晚辈，平辈、朋友之间不可用。
- 9.三令五申：用于上级对下级；
- 10.络绎不绝：用于人、马、车、船等；
- 11.挥洒自如：用于写作、画画的运笔，不可用于举止风度；
- 12.豁然开朗：不能用来形容人的性格；
- 13.不可磨灭：与痕迹、印象、功绩、事业、道理等搭配，若与情感、友谊搭配则错；
- 14.人老珠黄：只用于妇女；
- 15.如履薄冰：用于人的心绪，不能用于环境；
- 16.豆蔻年华：指十三四岁的少女。

三、易褒贬失当的成语

（一）易褒词贬用的成语

- 1.拭目以待：形容期望很迫切；
- 2.神机妙算：形容预料准确，善于估计形势，决定策略；
- 3.名不虚传：指实在很好，不是空有虚名；
- 4.凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人或事物；
- 5.洋洋大观：形容美好的事物众多丰盛；
- 6.沁人心脾：形容诗歌和文章优美动人，给人清闲爽朗的感觉；
- 7.别有天地：形容风景或艺术创作的境界引人入胜；
- 8.有口无心：指不是有心说的；
- 9.惨淡经营：指苦心费力经营；
- 10.来日方长：未来的日子还很长，表示事有可为，劝人不必急于做某事；

（二）易贬词褒用的成语

- 1.满城风雨：比喻某一事件传播很广，到处都在议论着；
- 2.改头换面：表面上改一下，实质上和原来的还是一样；
- 3.无独有偶：虽然罕见，但是不止一个，还有一个可以承兑儿；
- 4.无所不为：指什么坏事都干；
- 5.长此以往：长期如此下去；
- 6.趋之若鹜：比喻很多人争着去追逐不好的事物；
- 7.七斤八两：比喻彼此一样，不相上下；
- 8.一团和气：指相互之间只讲和气，不讲原则；

-
- 9.绞尽心机：挖空心思，想尽办法；
- 10.大言不惭：说大话，吹牛皮，一点也不害臊；
- 11.明目张胆：形容公开放肆地干坏事；
- 12.明哲保身：指因怕连累自己而对原则性问题不置可否的处世态度；
- 13.忘乎所以：指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止；
- 14.高谈阔论：指不着边际地大发议论；
- 15.始作俑者：比喻第一个做某项坏事的人或恶劣风气的创始人；
- 16.好高骛远：指在学习或工作上不切实际地追求过高的目标；
- 17.邯郸学步：比喻模仿别人不到家，反而自己原来会的东西忘了；
- 18.如丧考妣：好像死了父母一样地伤心和着急；
- 19.一丘之貉：比喻彼此相同，没有差别的坏人；
- 20.咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪；
- 21.虎视眈眈：形容贪婪而凶狠地盯着看，等待机会下手；
- 22.别有用心：指言论或行动另有不可告人的企图；
- 23.衣冠楚楚：衣帽穿戴很整齐，很漂亮，外表内心不一样；
- 24.巧言令色：形容花言巧语，虚伪讨好；
- 25.好为人师：指不谦虚，喜欢以教育者自居；
- 26.人模人样：或指小儿有成人相，或指人态度举止俨然与身份不相称；
- 27.神气活现：表现出自鸣得意或傲慢的神态；
- 28.为所欲为：想干什么就干什么；
- 29.呜呼哀哉：指死亡或完蛋；
- 30.趾高气扬：形容骄傲自满、得意忘形的样子；

31.天花乱坠：形容说话有声有色，极其动听，多指夸张而不符合实际；
巧舌如簧：形容花言巧语，能说会道。

四、易不合语境的成语

- 1.力挽狂澜：比喻尽力挽回险恶的局势。如果语境中没有险恶的局势，不能用。
- 2.相濡以沫：比喻同处困境，相互救助。
- 3.名不虚传：“名”是“名誉”，是好名声，一般名声不可用。
- 4.不可开交：只能做“得”的补语。

五、易重复、搭配不当的成语

- 1.忍俊不禁：忍俊，含笑。不禁，禁不住，抑制不住，指忍不住要发笑，不能用作“忍俊不禁地笑了”。
- 2.难言之隐：隐，隐情。深藏于内心的话或事，难以说出口的隐情，不能用作“难言之隐的苦衷”。
- 3.南柯一梦：南柯，指梦境中的南柯郡，泛指一场美梦，比喻得失无常，美梦成空，不能用作“一场南柯一场梦”。
- 4.相形见绌：相形，互相比。绌，缺陷，不足。相比之下，显出一方非常逊色，不能用作“显得相形见绌”。
- 5.如芒在背：芒，芒刺，好像芒刺扎在背上。形容惶恐不安，不能用作“好像如芒在背”。

-
- 6.遍体鳞伤：指伤痕布满全身，像鱼鳞一样密。形容被打得全身都是伤，不能用作“浑身被打得遍体鳞伤”。
- 7.当务之急：当务，当前应办理的事情，原指应当做的事情才是最紧要的，后指当前所做的事情是最紧要的、最急迫的。不能用作“目前的当务之急”。
- 8.接踵而至：一个跟着一个到来，形容很多人接连而来，不能用作“接踵而至地闯进来”。
- 9.津津乐道：指饶有兴味地谈论某事，不能用作“津津乐道地说”。
- 10.闻名遐迩：远近都闻名，形容名声很大，不能用作“海内外闻名遐迩”。
- 11.责无旁贷：自身负有的责任，不能向别人推卸，不能用作“责无旁贷的责任”。
- 12.生灵涂炭：比喻困苦的境地，指老百姓处于极端困苦的境地，不能用作“使我国人民生灵涂炭”。
- 13.安居乐业：安定地居住在一地，愉快地从事自己的职业，不能用作“人民的安居乐业”。
- 14.贻笑大方：被内行人或有见识的人笑话，不能用作“只能让人贻笑大方”。
- 15.自惭形秽：指自愧不如别人，不能用作“感到自惭形秽”。
- 16.莘莘学子：泛指众多的读书人，不能用作“众多的莘莘学子”。
- 17.扪心自问：形容心里坦然，光明正大。不能用作“扪心自问地自责”。
- 18.真知灼见：指正确透辟的认识和见解。不能用作“提出真知灼见的意见”。
- 19.满腹经纶：形容人很有学问和政治才干。
- 20.众所周知：大家都知道。不能用作“这是大家众所周知的”。

-
- 21.妄自菲薄：过分地瞧不起自己，以致失去了信心。不能用作“妄自菲薄你自己”。
- 22.不虞之誉：出乎意料的称赞。不能用作“没有想到却受到了不虞之誉”。
- 23.日理万机：一天要处理上万件事物，不能用作“每天都要日理万机”。
- 24.无地自容：没有地方可以藏身，也指处境窘迫，无栖身之所。
- 25.恍然大悟：一下子忽然明白过来，不能用作“我心里突然觉得恍然大悟了”。
- 26.任重道远：比喻既肩负着大而艰巨的责任，又必须经历长期的艰苦奋斗。不能用作“任重而远的责任”。
- 27.眼花缭乱：看到纷繁复杂或光彩耀眼的事物而感到迷乱，不能用作“让人看得眼花缭乱”。
- 28.方兴未艾：形容事物正在蓬勃发展，一时不会终止。不能用作“正方兴未艾”。
- 29.芸芸众生：指一切有生命的东西，后用以指一大群普普通通的人，不能用作“众多的芸芸众生”。
- 30.耿耿于怀：心里老是想着，不能忘怀，不能忘怀。不能用作“心里一直耿耿于怀”。
- 31.感激涕零：感激得流下来眼泪，形容非常感激，不能用作“感激涕零得流下了眼泪”。
- 32.历历在目：清清楚楚地呈现在眼前，不能用作“往事历历在目地出现在眼前”。

33.刻骨铭心：镂刻在骨头上或心里，比喻感受深刻，永不忘记，不能用作“令人难忘的教训刻骨铭心”。

六、易敬、谦辞错位的成语

（一）易谦辞错位的成语

- 1.蓬荜生辉：用以称谢别人来到自己家里或称谢别人题赠的字画送到自己家里。
- 2.敝帚自珍：一个破扫把，自己也十分珍惜，比喻自己的东西再不好也值得珍惜。
- 3.抛砖引玉：抛出砖去，引回玉来，比喻用粗浅的、不成熟的意见或文章，引出别人高明的、成熟的意见或作品。
- 4.无功受禄：没有功劳而得到报酬
- 5.敬谢不敏：敬，恭敬。谢，推辞。不敏，不聪明，没有才能。指恭敬地表示没有能力或者不能接受。
- 6.忝列门墙：忝，辱没他人，自己有愧。表示自己愧在师门。
- 7.信笔涂鸦：形容字写得很坏。
- 8.一孔之见：比喻狭隘片面的见解。
- 9.才疏学浅：品行和才能都很差。
- 10.德薄才疏：德行浅薄，才能低下。
- 11.挂一漏万：形容列举到的很少，遗漏掉的很多，很不完备。
- 12.不情之请：客套话，不合情理的请求。

13.姑妄言之：姑且说说（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留）。

14.笨鸟先飞：表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行动。

15.一枝之栖：只求得到一个藏身的地方，是不存奢望的求职用语。

16.恭敬不如从命：与其态度谦逊有礼，不如遵从人家的意见。

17.望尘莫及：同对方相比，差之甚远。

18.一得之愚：谦称自己的一点愚昧的见识。

19.尸位素餐：尸位，空占职位不做事，素餐，白吃饭，谦称自己未尽职责。

20.不足挂齿：事情轻微，不值得一提。

21.雕虫小技：比喻微不足道的技能（多指文字技巧）。

22.绠短汲深：比喻能力微薄，任务重大。

23.东涂西抹：本指妇女涂脂抹粉，后常用作提笔作画、写字或作文的谦辞。

24.区区此心：形容微不足道的一点心意或想法。

25.管窥蠡测：比喻眼光狭窄，见识浅陋。

26.班门弄斧：比喻在行家面前卖弄本领。

（二）易敬辞错位的成语

1.高抬贵手：客套话，多用于请求对方饶恕或通融。

2.不吝赐教：敬辞，用于自己向别人征求意见或请教问题。

3.鼎力相助：敬辞，大力相助（表示请托或感谢时使用）。

4.洗耳恭听：形容恭敬而认真地听人讲话。

5.高朋满座：形容宾客很多。

-
- 6.大材小用：比喻才能很高的人屈就于低下职位，不能充分发挥其才能。
- 7.率先垂范：带头给下级或晚辈做示范。
- 8.虚怀若谷：胸怀像山谷一样空旷深广，形容非常谦虚。
- 9.虚左以待：空着左边的位置等待客人，表示尊敬，也泛指留出位置恭候他人。

