

想象力的三种源泉

奥斯本说：想象力是人类能力的试金石，人类正是依靠想象力征服世界。纵观古今，人类的进步史诗，就是运用想象力为笔，汲取知识为墨的历史画卷。从阿拉丁的飞毯到莱特兄弟的飞机，从西游记的上天下海到神州七号和蛟龙号，从夸父逐日的太阳肆虐到太阳能大放光彩，反映了科学打破传统的跨越，描绘了艺术对进步的追求，折射了古文学对智慧的滋养。可以说，无论时代如何进步，科学，艺术与古文化都是想象力的源泉。

科学，为想象力之花破藩篱。一方面，科学的批判思维，要求我们摒除僵化思维，质疑迷信权威，敢于打破格局。而守旧的思想、服从的惯性、固化的模式，将使想象力戴上层层枷锁，难以大展拳脚。忆往昔，被视为异端烧死的哥白尼，敢于质疑地心说的不合理性，最终被奉为科学先驱；看今朝，N市制造业智能化改造比例低，发展滞后，除了核心技术之痛，更是守旧思维之疾，束缚了N市智能化发展步伐。另一方面，科学推动想象力的果实呱呱坠地。最初想象力如一颗种子，活在人的脑海里，躺在平面的艺术和文学纸张下；现在它生根发芽，绽放于现实，正是因为科学不断论证，对设想求知存真的态度，打破现实不可能的条件，让想象力成为可能。曾经我们以为克隆技术是梦想，人工智能更是天荒夜谈，但它们的一一到来，让我们明白，科学，让想象力不只是空想。

艺术，向想象力之花添肥料。首先，追求美的脚步，让艺术成为想象力灵感的来源。若想象力缺乏灵感，就如同花朵被厚厚的灌木丛覆压，吸取不到新鲜空气。复兴三杰之一的达芬奇，从艺术中汲取养分，他想象并设计的扑翼机素描成为现代直升机设计的基础，而他想象力的基础建立于良好的艺术修养上。（这个例子真的非常不错）同时，艺术的千变万化，也使人类的想象力不“求同”，而“求异”。西方文艺复兴，推翻了中世纪对精神文化的禁锢，使艺术百家齐放，想象力欣欣向荣；反观中国现代，忽视艺术素质教育，思想“千人一面”，想象力危于枯竭。因此，我们不仅要重视艺术的力量，更要依托艺术激发多元化，这样想象力之园才能万紫千红、生机嫣然。

古文化，令想象力之花吐新芽。一方面，古文化帮助想象力扎根当下。文化蕴含规律和智慧，想象力如缺乏文化支撑，凌驾于科学之上，就经不起推敲，缺乏生命力。藏地密码，汲取了玛雅文化及藏族精华的心血结晶，想象力翔实有据，才被誉为“一部关于西藏的百科全书式小说”。另一方面，古文化帮助想象力开辟未来。后人对古文化取其精华去其糟粕，使想象力在继承中发展，发展中创新。聊斋志异继承了山海经的浩瀚，而获得“雨果奖”的三体则继承了聊斋志异的天马行空。种种例子说明，古文化是想象力的根源，人们通过科学扬弃、推陈出新，创造想象力新的辉煌。

从互联网时代，到人工智能时代，历史的车轮徐徐滚动。但历史如何变幻，人类的想象力却不曾褪色：科学为它铺平道路，艺术令它增添光彩，古文化使它绽放新颜。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，只要善用源头，人类将立足于不败之地，我们的生活也将越来越美好。