

方法精讲-申论 6

主讲教师：李梦圆

授课时间：2018.06.11



粉笔公考·官方微信

方法精讲-申论 6（笔记）

【课前答疑】

1. 从本节课开始进入作文的学习，这是大家最关心也最头疼的模块。有同学说“学得快，忘得也快”，老师有这样的感受，上一节课程中大家明显体力不支，回答问题的速度变慢。但凡做一件事，都会经历一个自己受不了的阶段才能进步，如果每天都很轻松，进步就会很小。就像爬山，有一个抛物线，会有一个顶点（即受不了的过程），再下来，就说明自己收获了。如果一直一马平川，在平路上走，没有太大的起伏，自己的进步也是有限的。

2. 平时阅读的材料可能有申论材料、《人民日报》、《新华网》，学习申论之后会发现处处是材料，每一个热点、每一段故事都能和申论产生关系。

（1）应该关注这些例子背后能否映射到申论的考点中，例如新闻热点，崔永元事件，背后就有申论热点：体现出经济收入不公平、贫富差距比较大、行业壁垒，这都是申论中会考到的内容，上海曾经考过贫富差距、行业之间、城乡之间的不公平。

（2）现阶段大家要多积累好词好句，如果在写作文的时候发现没有新鲜的词可以用，是因为平时积累的词语比较少。

3. “网络新一代”的题目，第三段提到缺点，指出是因为生活在一个传统与现代交替、民族文化与外来文化激荡的时代，问题的原因也是问题，这个背景不用写。问题是“网络新一代”的主流价值观受到冲击，问题的原因也是问题，这是确定的，但“传统与现代交替、民族文化与外来文化激荡的时代”这是时代的问题，不是“网络新一代”的问题。针对“网络新一代”谈看法，可以说“网络新一代”的优点和缺点，如果把“传统与现代交替、民族文化与外来文化激荡的时代”写入答案说明主线跑偏。

4. 除了国考套卷，还可以做联考套卷，如果还有余力，山东、江苏等难度较大的真题都可以做，但申论不需要题海战术。

5. 看热点的时候需要列出思维框架，不一定必须画出思维导图，思维导图只是形式，列出思维框架就是在强迫自己理解材料。拿到一篇文章要想到文章的主题是什么，有没有分析问题、原因，有没有提出对策，这就是综合题以及写作文的思路，要提升自己的逻辑梳理能力，并强化自己做综合题、公文题和大作文的解题思路。

6. 如果觉得很累，可以先不跟直播课，之后再补听回放课程；或者今天先跟直播课，能消化多少就消化多少，之后针对消化吸收比较困难的部分再次听回放。大家不是机器，会有很累的时候，老师有时候也会发现自己上气不接下气，这是很正常的。

7. 平时积累很多，但考试的时候想不到：说明积累是“照葫芦画瓢”“和尚敲钟”，没有往心里去。积累不需要把例子、句子背下来，而是需要思考将来在申论题中会怎么考。老师之前在超意兴吃把子肉的时候发过微博，可以出一个申论材料，超意兴是一个能够体现包容和平等的地方，送快递的、做苦力的、身上带着泥巴的人以及在附近上班的白领、游客、本地居民都在这里吃饭。超意兴的食物好吃不贵，味道又好又干净，包容了社会的各个阶层，

可以出一套核心为“包容”的申论模拟题，能够给大家提供一个思路，看到例子不需要机械地背诵，而要思考能够考查什么内容。

8. 是不是所有的公文题都是有什么就答什么，不需要反推：并不完全是这样，需要结合题目，如果题目要求反推，就需要反推。例如评价“网络新一代”，评价一件事情要有表态、理由和对策，如果材料中找不到对策，则需要反推。反推或者不反推，需要看能否根据材料完成题干的任務，如果不能完成，则需要反推。

9. 晨读材料应该怎么用（在第一节课的课前答疑环节已经讲解过，如果没有听课，要及时补课）：

（1）自己画出思维框架。

（2）积累好词好句。

（3）积累好的例子，作为写作的素材。

10. 在方法精讲课听完之后可以开始做套题。

11. 积累平时的热点对做小题有一定的好处，热点中有一些高频词，看得多了之后再去做小题，能够提高大家对高频词汇的敏感性，起到潜移默化的作用，不如真题来得快，需要很长的一个阶段，大家要每天花一点时间去坚持，最少需要一个月。

12. 为什么说“人类创造了历史上巨大的科学成就和物质财富”是新科技的意义：材料中先说到“知识爆炸带来了自信和乐观”，下一段说到“科技发明让这句话变成现实，的确创造了很多物质成就和科学财富”，这两句话中有一个递进的过程，先是科学技术辉煌，之后人类在科技发展中创造更多的科技成就和物质财富。只有有了很多科学成就之后，才能进一步拥有财富。

13. 公安联考申论题目的难度不如国考和联考，但需要多看法律类的材料，例如山东 A 卷是执法类，话题多和执法相关，会有很多重复的关键词。

14. 在写同一个主体的几个要点的时候可以将主体省略。

15. 如何积累材料：可以下载《人民日报》客户端；班级群、粉笔公考微博都会推送热点材料；粉笔申论 APP-“我”中有很多素材可以积累。

16. 董明珠说“补贴政策带来寻租空间”，这和公平有什么关系：这是有关系的，这句话的意思是：能够享受到补贴政策的企业能多赚钱，享受不到补贴政策的企业会吃亏，说明缺少公平竞争的环境。如果给一些企业政策，不给另一些企业政策，这样就不在同一条起跑线上。

17. 申论课程结束之后可以先做方法精讲课中的真题，之后再做法题，能够确保申论真题课开始之前将真题做完即可。

入门考

问题：确定以下文章写作方向（下列文章应该怎么写？）

例一：请深入思考“给定资料 5”划线句子“科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，构成了想象力的源泉”，自拟题目，自选角度，联系实际，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）观点明确，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）字数 1000~1200 字。

【解读】

通过读题，思考这篇作文可能是从哪几个角度和方向展开，写作才会不跑题，本题是 2018 年国考副省级的题目。

问题：确定以下文章写作方向（下列文章应该怎么写？）

例二：“给定材料 8”中提到“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让”。请根据对这句话的理解，结合社会现实和自己的感受，自拟标题，写一篇议论文。（40 分）

要求：不必拘泥于“给定材料”，符合议论文写作要求。篇幅 1000 字左右。

【解读】

1. 本题是江苏省考真题，思考本题应该从哪几个角度进行写作。
2. 这两道题目都比较难、比较抽象，老师会在本节课讲解结束之后进行解答，因为本节课会讲到如何确定文章的写作方向。

写作文常见的误区

1. **瞎写**，写得不准确：脱离材料另起炉灶；偷换概念跑题偏题

2. **没货**，写得不精彩：挤牙膏；车轱辘话

【解读】

1. 跟阅卷老师交流过很多次，国考作文以 40 分为主，能够发现学生分数集中在 13-17 分和 24-32 分两个档次，剩下的分数段很少。这对应着大家在写作时存在的两个误区：

（1）13-17 分属于不管不顾地“瞎写”：

① **另起炉灶**：如题目要求写“海洋的开发与保护”，大家只写“开发”，或者只写“保护”。

② **偷换概念**：题目要求写“黄河精神”，大家写成“黄河的治理与开发”。题目要求写“以水为师”，大家写的是“如何进行水系的开发”“如何治理水系”。这些都属于跑题作文，读一句话发现和题干很接近，再读下去发现是偷换概念、另起炉灶（存在最核心、最本质的问题）。

（2）**肚子里没货**，和挤牙膏一样，现编。这样写作文会很慢，而且内容是“车轱辘话”，如：啊，水真好，我们要学习水、水很重要，水对我们有很大的帮助。

2. 如果观点跑题、写得不准确，属于 13-17 分。如果观点准确，但是语言干巴，不会举太多的例子，只会写“车轱辘话”，可以步入 24-32 分，但分数局限于 25-26 分，大家要争取考到 28-32 分。

3. 第一个问题是根本性、准确性的问题，在本节课解决之后，要争取得到 24 分；第二个问题是外在形式的精彩性问题，在下节课解决之后，要争取得到 28 分。

4. 申论的文章就是议论文，即论点、论证、论据。怎样能够得高分老师说了不算，接着看阅卷规则的规定。

第五章 文章写作题

一、作文的评分规则

【例 1】2014 年国考（副省级）申论作文阅卷规则

“给定资料”结尾写道：“我们或许应该如作家米兰·昆德拉所言，要‘慢下来’，因为自在有为的生活是急不得的。”请结合你对这句话的思考，联系自己的感受和社会实际，自拟题目，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数 1000~1200 字。

【审题】

1. 拿到这道题目，通过审题要思考：围绕一句话来写作文，类似于学过的词句解释题，先解释这句话的意思，接着深入分析这句话的角度和方向，最后总结对策。

2. “慢下来”：

（1）第一步：解释什么是“慢下来”，材料中会有解释，可能是心态平和、不急不躁，将生活节奏慢下来，不要每天为名利忙碌奔波。

（2）第二步：展开分析。为什么要“慢下来”，因为“自在有为的生活是急不得的”有两层含义：

①生活更自在，怡然自得、惬意。

②还要有所作为，“慢”并不是游手好闲、偷懒，而是在平和的心态下不急不躁地、沉下心来做事。

（3）第三步：挖掘出材料中怎样“慢下来”，怎样减负。

3. 这仅仅是思路 and 方向，并不是完整的文章，还需要在材料中找对“慢下来”“自在有为”的解读，以及如何做到“慢下来”，要将观点进行填充。正常情况下要照着这个方向来写，方向（主题）和观点就是获得 17 分以上，冲刺 24 分的根本，这是阅卷老师考量的最核心的部分。

4. 要求：

（1）“联系自己的感受和社会实际”：

①社会实际：议论文包含论点和论据，要有材料之外的素材，通过举例子、名人名言进行论证，例如慢工出细活（名人名言）；屠呦呦慢慢地做研究，不急不躁、不慕名利，发明了青蒿素，体现了专注、执著，这就是慢下来的自在有为（即社会实际、材料之外的素材）。

②自己的感受：如何体现出自己的感受、想法，在表达观点的时候尽量用第一人称（非常具有操作性）：在我看来、对于我们而言、给我们启发、让我们有所思考。在第一段和最后一段尽量要出现一些第一人称的表述。不能用“哀家”“杂家”“笔者”等说法。

（2）“参考‘给定资料’，但不拘泥于‘给定资料’”：

①参考“给定资料”：观点应该从材料中找，不能自己瞎编乱造。

②但不拘泥于“给定资料”：论证观点的论据要联系实际，可以有自己的例子，必须超出材料才能冲刺高分。

③2013 年开始出现“不拘泥于”这个词：

a 地市级：不必拘泥于给定资料，即尽量有材料之外例子。

b 副省级：不拘泥于给定资料，即必须有材料之外的例子。

(3) “思路清晰”：整个文章的谋篇布局要非常清晰，应该有标题，开头引出观点，有分析、对策段，最后有结尾段，整体看来谋篇布局各方面都要有。

(4) “语言流畅”：语言一般是最后的要求，语言流畅通顺，没有病句即可，不一定要有文采，文采是主观性的内容，每个人对文采的理解不同，有的人认为“啊，这位同学你真美，鼻子底下一张嘴”这样叫文采；有的人认为“啊，要嫁就嫁给幸福，是男儿总要走向远方”这样叫文采；也有的人觉得文采应该朴实自然，像陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”这样简洁自然。文采很主观，无法评判，所以在阅卷规则中提到，做到通顺就不会影响得分。

(5) “总字数 1000~1200 字”：无限接近 1200 字得分会更高，写 1050 字一定没有写 1150 字的得分高。这是阅卷规则中的“潜规则”，在 1000-1200 字这个区间内都可以，但字数写得多的同学会比字数写得少的同学占一些便宜。字迹好看、卷面干净整洁的同学会有一些优势（1-2 分左右），字数、卷面和字迹是锦上添花的内容，如果作文跑题，只得 15 分，再加 2 分只有 17 分，没有太大的价值。

5. 作文的每一个要求都有指向性，最核心的是观点，其次是论证观点的论据（不拘泥于给定资料、联系实际、结合自己的感受）、第三是结构、思路、谋篇布局，最后是语言，此外还有一些细枝末节的部分，容易出现“硬伤”，例如字数，需要注意。

评分标准：

A 类文（33~40 分，以 36 分为基准分，根据作文具体情况上下浮动）

- (1) 对“慢下来”的理解准确、深刻。
- (2) 从给定资料出发，写出自己的切身感受。
- (3) 具有社会实际的例证。
- (4) 思路清晰，语言流畅，文面整洁，字迹工整。

【解读】

1. “33~40 分，以 36 分为基准分”：好的作文能够达到 36-38 分，差一些 34-35 分。
2. “对‘慢下来’的理解准确、深刻”：整个文章要围绕“慢下来”，什么是“慢下来”、为什么要“慢下来”、怎么“慢下来”。
3. “从给定资料出发，写出自己的切身感受、具有社会实际的例证”：论据要用第一人称，多用生活中的、社会热点的例子，不要仅仅局限于材料中。
4. “思路清晰”：结构要清晰。
5. “语言流畅”：是语言方面的要求。

B 类文（24~32 分，以 28 分为基准分）

- (1) 对“慢下来”的理解基本正确。
- (2) 从给定资料出发，写出自己的一些感受。
- (3) 具有社会实际的例证。
- (4) 思路较为清晰，语言基本流畅，文面整洁。

【解读】

1. 通过阅卷规则能够发现大作文主要关注的几个方面。得到 A 类文的分数比较难，考场上并不多见，但大家经过认真、深入的学习，得到 24-32 分是没问题的，以 28 分为基准，论据比较充实、文采相对较好可能会得到 29-30 分（高分作文），差一点会得到 25-26 分，这是大家的学习目标，申论批改系统中作文限制的最高分是 32 分，即总分的 80%，如果自己的作文得到 32 分，就属于考场中的高分作文。

2. “对‘慢下来’的理解基本正确”：正确即可，不需要深刻，把材料中关于“慢下来”的各个方面找准、找全就可以。

3. A 类要求字迹工整，B 类没有这样的要求，字不好看也能得到 24-32 分。剩下的要求仍然是这几个方面的要求。

C 类文（17~23 分，以 20 分为基准分）

- (1) 对“慢下来”的理解不准确，有偏差。
- (2) 能够从给定资料出发，但缺乏自己的感受。
- (3) 没有社会实际的例证。
- (4) 思路基本清晰，语言基本流畅。

D 类文（9~16 分，以 13 分为基准分）

- (1) 对“慢下来”的理解偏离正确含义。
- (2) 能够从资料出发，但没有自己的感受。
- (3) 没有社会实际的例证。
- (4) 思路基本清晰，语言基本流畅。

【解读】

1. 目前大部分同学在 9-23 分，平均分是 13-17 分。

2. 容易出现的问题：

(1) “对‘慢下来’的理解偏离正确含义”：材料中说“慢下来”是一种平衡的心态，但自己说“慢下来”就是我们要慢一点，没有说到材料的关键词。

(2) “能够从资料出发，但缺乏、没有自己的感受、没有社会实际的例证”：论据全部来自材料，虽然没有抄袭原文，但所举的例子全部来自材料，没有自己的论据，会导致得分为 13-17 分。

E 类文（8 分以下，以 5 分为基准分）

- (1) 对“慢下来”的理解严重背离正确含义。没有说明什么是慢下来。
- (2) 内容空泛，缺乏自己的感受。

- (3) 没有社会实际的例证。
- (4) 大量抄袭给定资料。
- (5) 思路混乱，语言不通，文面不整洁。

【解读】

1. 大家基本上不在 E 类，在 E 类分数的同学基本上是抱着玩的心态做题，不想展露自己的真实水平。

2. “大量抄袭给定资料”：即文章中出现了大段大段的材料原话，和写论文查重一样，一段话都是材料原话，一个字都没有变，这就是抄袭。二类文 24-32 分的作文标准，整个文章的相似度不能超过材料 20% 的重合度，即观点来源于材料，观点是关键词，不是大段原话；1-2 个例子可以来源于材料，但需要用自己的话进行表达，要改变表述方式，智能批改可以识别大家抄袭的原文原段。

提示：

- 1. 主题和观点
- 2. 论据
- 3. 结构
- 4. 语言

【解读】

1. 阅卷规则中最重要的就是这四个方面，主题和观点是核心。如果主题和观点基本正确，就可以冲刺 17 分以上，还要做到论据有材料之外的内容、结构和语言清晰流畅，这是阅卷老师会关注的几个方面。

2. 给大家看阅卷规则是希望大家写作文的时候从这四个方面要求自己。阅卷老师拿到文章之后通过看标题、第一段、其他各段的首句能够明确观点和主题结构是否准确；通过看中间任意的两三段内容就能够明确文章有没有材料外的论据、语言表达是否流畅，整个作文阅卷过程不超过 30 秒，且目的很明确。

【例 2】2012 年江苏省考申论作文阅卷规则

通读“给定资料”之后，你对当代中国农村正在发生的深刻变化一定有所感触。请你以“守望家园”为题，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）紧扣“给定资料”，结合个人体会；（2）观点鲜明，语言流畅，议论深刻，结构严谨；（3）总字数 800~1000 字。

【审题】

1. 无论是省考还是国考，基本的阅卷规则是一致的。一篇阅卷规则不足以让大家信服，接下来再看一篇作文的阅卷规则，这道题目的阅卷规则更加完整，题目也更有难度。

2. “你对当代中国农村正在发生的深刻变化一定有所感触”这句话是有用的。本篇作文的思路：

(1) “**家园**”指农村，更具体地说，是指农村当前发生的变化：可能农村越来越现代化，盖起了高楼、有了自己的小车、有了现代化的农业方式；也可能是农村淳朴的乡风不在了、越来越多的人出去打工而不愿意种地、空心化、留下了空巢老人等。第一步要说明农村发生了什么变化。

(2) “守望家园”：

①**可能变好，应该持展望的态度**，农村更加现代化，马路更宽、高楼更多，我们愿意去展望，抱有信心。

②**可能变差**，需要坚守农村淳朴的乡风。

3. 本题的角度（此处给出的是最核心的角度，在此基础上可以加入其他内容，但这些角度必须写出来）：

(1) 第一个角度：要说明什么叫做“**守望家园**”，“**家园**”指的是什么，指的是农村发生的变化。

(2) 第二个角度：**如何对待这种变化**。

①**坚守好的东西**。

②要“**望**”，即持展望的态度。

4. 要求：

(1) “你对当代中国农村正在发生的深刻变化一定有所感触”：出卷水平很高的试题都会有类似的表达。以国考为例，2012 年国考副省级的试卷说到“农妇刘女士和李老太太家人的感人故事一定让你很感动吧”，这时不能说自己不感动，要告诉阅卷老师我们很感动，因为会有一定的分数。2013 年国考考到“‘**岁月失语，惟石能言**’这句话一定给你带来了**深入的思考和感悟吧**”，这时不能说自己没有感悟，出卷人让我们有感悟和思考，我们就必须有，在表达观点的时候要表达出自己很感动、很感触、很感慨，自己内心激荡、良心久久不安、很遗憾等，要通过语言表达出来。

(2) “紧扣‘给定资料’，结合个人体会”：要有材料之外的素材，不能只说材料之内的变化，也可以说：在我的家乡，过去的蓝天白云、青山绿水不在，取而代之的是一条一条被污染的沟壑，是乌烟瘴气，是工厂排出的浓烟，是工厂排出的废水。要体现出自己在生活中也观察过农村，即使自己家不在农村，也有一些亲戚在农村，一定见过农村，编也要编得合情合理。

(3) “观点鲜明，语言流畅，议论深刻，结构严谨”：

①**结构严谨**：结构要完整，标题、开头、分析、对策、结尾都要有。

②**语言流畅**：即语言自然，没有语病。

(4) “总字数 800~1000 字”：作文尽量接近 1000 字，可以写到 1050 字，可以多 100 字（多 50-100 字是最保险的），**作文规定每少 50 字扣一分，但小题的规定是每多 50 字要扣分，需要注意。**

评分标准：

一类文（35~40 分），必须符合以下几个条件。

(1) 文章思路必须围绕“变”“守”“望”展开。

(2) 文章必须紧扣主题，观点鲜明，说理充分，语言规范。文章要有强烈的情感以及忧患意识，为变好而感到欣慰，为变坏而充满忧虑。文章要提出我们应回望过去、展望未来，守住土地之根和农村精神之根。

(3) 思路十分正确、语言十分规范的给 38 分以上，但不能给满分。

【解读】

1. 想要得最高分，“变”“守”“望”三个角度一个都不能少，“变”是指农村的变化，“守”是对农村好的东西的坚守，“望”是对农村的展望（材料就是从这三个角度来讲的）。可以确定无疑地告诉大家，国考每篇作文最少都有三个角度，如果只写一个角度，则写不出丰富、有内涵的文章。例如“慢下来”，“慢”是什么、为什么要“慢”，因为自在、有为，这就是三个角度。

2. “文章要有强烈的情感以及忧患意识”：说明要有“我很遗憾、我很担忧、我很开心”等表达自己情感（开心、欣慰、满意、满足、忧虑、担心、遗憾等）的词汇。

3. “回望过去、展望未来，守住土地之根和农村精神之根”：这是具体的观点表达，都可以从材料中提取。会者不难，难者不会，大家之所以觉得难是因为过去没有注意过这些要求的含义。情感表达的字数不需要很多，能够让阅卷人看到自己的情感即可，不要太夸张（例如感激涕零），正常表达即可。

4. “思路十分正确、语言十分规范的给 38 分以上，但不能给满分”：分数可以是 38.5、39.5 分等，是“大神”级别。

二类文（28~34 分），必须符合以下几个条件。

(1) 文章能够扣住主题，观点比较明确，说理比较充分，语言规范。

(2) 满足一类文要求，但错别字比较多。

(3) 满足一类文要求，字数在 650~800 之间，语言很规范。

(4) 满足一类文要求，文章某个部分以 1、2、3 结构写作，写得很好的可以归为二类。

【解读】

1. “文章能够扣住主题，观点比较明确，说理比较充分，语言规范”：如果没有写出“变”“守”“望”这三个角度，能够写出“变”和“守”也可以，三个角度中写出任意两个，观点比较明确，也能够得 28-34 分，申论一般没有满分作文。

2. “满足一类文要求，但错别字比较多”：三个错别字扣一分，需要阅卷老师看得很仔细才能找到，除非大家标注拼音，否则基本上没有同学在这里被扣分，影响不大。

3. “满足一类文要求，字数在 650~800 之间，语言很规范”：要求字数是 800-1000 字，如果每少 50 字扣 1 分，写 650 字会扣 3 分；如果每少 50 字扣 2 分，写 650 字会扣 6 分，800 字以下的结局很惨。

4. “满足一类文要求，文章某个部分以 1、2、3 结构写作，写得很好的可以归为二类”：“1.2.3.” 是小题中用到的方法，在作文中不能用，可以用“首先、其次、第一、第二”。如果说农村的变化体现在三个方面：第一个方面是农村的环境变差了，第二个方面是农村

的传统风气变差了，第三个方面是农村的生产生活方式发生了改变，不能用阿拉伯数字“1.2.3.”。

5. 此处第二、三、四点的问题要坚决杜绝，一个都不能发生。

三类文（16~27分），必须符合以下几个条件。

- （1）文章没有紧扣主题，观点不明确，说理不充分，语言不规范，**散文化严重**。
- （2）字数在650字以下，文章跑题、与题目无关或大段照抄资料。
- （3）文章各个部分以1、2、3结构写作，比如问题1、2、3，原因1、2、3，对策1、2、3。

【解读】

1. “散文化严重”，有的同学写为“啊，走在乡间的小路上，突然有一个声音在我的耳后响起：农村的根去哪了呢？”：没有关键词，是废话，没有有效信息，低分作文（13-14分）。

2. 小题也不建议大家写为“问题：1.2.3.；原因：1.2.3.；对策：1.2.3.”，在综合题中讲过，原因可以写为：**其原因是……、是由于……**；对策可以写为：**我们应该……**。

3. 作文失败的原因：

- （1）观点跑题。
- （2）例子大量抄袭材料，没有材料之外的论据。
- （3）结构模板化（问题：1.2.3.；对策：1.2.3.）。
- （4）语言不规范（语言散文化）。

四类文（0~15分），必须符合以下几个条件。

- （1）文章立场错误，思路混乱，语言表达极差。
- （2）只有一个标题、几行字，一般只给2分。

【解读】

大家作文主要在第三类，出现第四类的情况很少。

高分技巧总结

- 1. 观点：**准确、全面、明显、价值观正确**
- 2. 论据：**贴切，丰富。材料之内的要改变表述，多用新闻热点、领导人讲话、名人名言与典故**
- 3. 结构：**清晰、完整、自然**
- 4. 语言：**流畅、自然、多用短句、有风格（文采）**

【解读】

1. 观点：一篇文章的核心和灵魂。

（1）准确：**首先做到观点准确**，你的思路和我阅卷规则中给出的思路是一致的，你的角度和关键词与阅卷规则中是一样的。

(2) 全面：如果阅卷规则中是 3 个角度，则写 4 个角度命中阅卷规则的概率大，再多了文章就散了，尽量写 3、4 个。当我们回到文章中找观点时，多找几个，3-4 个很正常，相当于文章的分论点有 3-4 个，中间主体段有 3-4 段。

(3) 明显：写的观点要明显，容易让阅卷老师发现，一个阅卷老师批改试卷先看标题，然后看第一段，然后看每一段的首句；观点要体现在标题中。守望家园，将主题词体现进去。

(4) 价值观正确：①切忌三观不正的，反党反社会反人类。②空喊口号，结尾时写为：啊，共产党万岁、中华人民共和国万岁！同学们以为这样写会加分，但是阅卷老师感觉你没话说，在凑话。

2. 论据：

(1) 贴切：论据用来论证观点，如果你要论证小智非常聪明，但是举例小智的囧事，则不是对应的。

(2) 丰富：并不是数量上的多，是维度的丰富，有例子，有名言，例子古今中外的都有，名言有西方、中国人哲学家的名言、习大大的俗语俚语等，“打铁还需自身硬”“踏石留印，抓铁有痕”。材料之内的例子要改变角度，多几种类型，而不是在数量上凑。

3. 结构：清晰、自然、完整。标题、开头、分析、对策、结尾一个都不能少。如一篇 1200 字的作文，从结构上一般写 5-7 段，开头一段，中间展开 3-4 个角度，有分析、对策，最后结尾。太多或太少都不好，太少给人感觉角度不够，太多给人感觉生搬硬套，比较散，论证得不够充分。特别喜欢考策论文的广东也已经转型，前几年特别喜欢考策论文，对策篇幅比分析多，对策占绝对篇幅，但是现在广东转型，不是那么重视策论文，这是广东很特殊，但国考不是，对策和分析都可以占到大量篇幅，具体根据找到的观点来确定，没有限制。结构清晰、自然、完整，不要模板化、生搬硬套。材料中找到的观点和自己擅长的相结合。如果材料中分析的关键词多，主要是分析“慢下来”的意义，则多写对策就无意义。

4. 语言：流畅：多写短句子，如“猛药去疴、壮士断腕”，句子越长出现病句的概率越高，适当穿插短句，这比较符合当前的文风，习大大喜欢说四字短句，如“心中有责，心中有民，心中有戒”。

二、文章的主题与观点

1. 主题与观点 文章的主题，即议论对象、写作对象；文章的观点，即文章写作过程中，希望考生表达出来的所有重要信息。

实际考试中，找准主题后，可以从阐释含义，分析原因或意义、危害，提出对策等角度切入展开。围绕一个特定主题，从关系、问题、原因、意义、危害、对策等角度提出观点，并结合资料内容和社会实际例子展开论述。

【解读】

1. 四个要求：准确、全面、明显、价值观正确。

2. 主题即围绕的论述对象。如果围绕“慢下来”，则主题是“慢下来”。如果以新技术是一种创造性的毁灭力量为主题，则新技术是写作对象。

3. 观点是围绕这样的写作对象，你所传递出的信息，找到的角度。新技术是一种创造性的毁灭力量，可以围绕新技术展开一些有效信息，可以解释含义；分析原因、意义、危害；提出对策。材料中主要分析新技术的意义，文章的主体部分侧重讲新技术的意义，新技术可以带来科技成就物质财富、帮助我们改变生产生活方式，创新制度、可以改变思想和认识；最后阐述如何发展新技术，即对策。

举个栗子

围绕“新技术是一种创造性的毁灭力量”，写一篇议论文。

主题是新技术 观点是围绕新技术展开的写作角度：一、新技术是什么 二、新技术的意义 1. 带来的物质财富和科技成就 2. 改变了制度和生活、生产方式 3. 改变了人们的思想、认识、思考方向 三、怎么对待新技术

【解读】

1. 主题是新技术，观点是围绕新技术展开的角度：新技术是什么、新技术的意义、以及怎样发展新技术，围绕所有的有效角度和信息就是整个观点。

2. 阅卷规则中规定的高分角度，最核心的观点是：物质财富、科学成就、制度生产生活方式、思考认识思考方向。这句话本身说它是一种力量，重点希望你写力量。将这三个步骤写全，是什么、意义、对待新技术，重点突出这三方面，就是高分作文。

3. 创造和毁灭体现在带来了物质财富和科技成就，改变就是创造，毁灭也是改变，创造毁灭就是带来新东西、改变旧东西，这个过程就是改变，具体改变了什么要写出来。

2. 如何确定作文的主题与观点

第一步：剖析题干，定位关键信息。

【解读】

对于题干的**理解至关重要**，拿到作文不是着急先看材料，材料太多像大海捞针，不知道哪个材料是重点，所以不要着急看材料，对于作文首先吃透题目，先审题，找主题观点的第一步是剖析题干，定位关键信息。

【例1】（2016 国考·副省级）“给定资料3”引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。”请以这句话为中心议题，联系**社会现实**，自拟题目，写一篇文章。（35分）

要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

【审题】

1. 审题后发现核心关键词主要围绕“礼”：

（1）**第一步解释“礼”是什么**，礼貌、礼仪、个人修养、人与人之间交往的规则、礼节。

(2) 第二步为什么学礼，只有学礼才能立，二者是因果的关系，不是对立统一的关系，学礼的意义是为了立。展开角度回到材料中具体化，学礼可能会帮助我安身立命，获得别人的尊重，我对你以礼相待你就会尊重我。

(3) 如何学礼，对策。

2. 目前不太能够判断出哪一部分可能是阅卷规则中最希望我们写的，但是能做到的是不论哪个是重点，都能找到，如果材料中意义多，则第二部分是重点；如果对策多，则第三部分是重点。

【例 2】(2014 天津) 从背景资料出发，结合实际，以“守望，是每个人的责任”为题，写一篇关于传统文化传承与创新的议论文。(40 分)

要求：(1) 结合资料，中心明确，观点鲜明，联系实际；(2) 思路清晰，分析具体，条理清楚，语言流畅；(3) 字数在 1000 字左右。

【审题】

1. “以……为题”：题目已经告诉，不需要自拟。出现“以……为话题、为主题、自拟题目”：需要自己取题目。

2. “守望”是高频词，需要拆开看。审题后发现主题是传统文化，传统文化的传承与创新：

(1) 传承是对传统文化的坚守，所以首先要解释传承、创新。这种作文同学特别喜欢另起炉灶、偷换概念，有的同学写作时只写创新或传承的其中一个，但是需要两个词都写。

(2) 为什么传承、创新，因为这是每个人的责任，但是责任太空，需要展开，回到材料中找。传承和创新两个词是对立统一的关系，所以分析为什么传承，除了是每个人的责任外，还有二者的关系。两个对立统一的矛盾需要分析关系，如红线与红利。

(3) 如何兼顾传承与创新，二者兼顾，相得益彰。

3. “守”就是传承，“望”就是创新，这是对应起来的。出现一对对立统一、辩证统一的词语，如技防、人防；物质、精神；生态、经济；开发、保护，答题思路：

(1) A 是什么，B 是什么。

(2) A 与 B 的关系。

(3) 如何兼顾好 A 与 B。适用范围：出现了一对辩证统一、相互对立统一的概念。

4. “守、望”是对立统一的，文章最后一定会说：坚守与展望二者并不背离，一定是相互统一，共同进步的。

【例 3】(2016 国考·地市级) “给定资料 4”中提到：“从某种意义上说，好的政策不仅仅是对公民意愿的满足，更是对公民理性乃至德性的滋养。”请你从对这句话引发的思考说开去，写一篇文章。(40 分)

要求：(1) 自选角度，自拟题目，见解明确、深刻；(2) 思路明晰，语言流畅；(3) 参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；(4) 总字数 800~1000 字。

【审题】

1. 注意“思考”二字，你对这句话的思考。主题是好政策，写作角度：

(1) 什么是好政策，好政策有三个条件，意愿、理性、德行，只有兼顾三个方面，才是好政策。

(2) 将意愿、理性、德行从三个角度展开说。第一段说好政策能够满足百姓的需求，提升百姓的理性，提升百姓的道德。第二段将三个词展开，这三个词是最核心的，是总分结构，开门见山把最核心的东西亮出来，然后三个角度依次论证。

(3) 如何打造这样的政策。

2. 三个例题：第一题突出一个词；第二题突出两个词；第三题意愿、理性、德行，三个都要并重，这是递进关系，递进关系首先是并列，三个都需要写。

第二步：梳理资料+小题未涉及的材料

方法一：指定资料+小题未涉及资料

【解读】

1. 回到材料中进行更加准确、细致地寻找，看材料。原则上写全文全篇材料都要看，但是会出现问题，可能跑题，尤其是国考，国考可以在同一篇材料中讲两件事，如前四段讲黄河的治理和开发，后一段讲黄河的精神。国考的试卷原则上需要看全篇材料，但方法是为了告诉大家能够快、准、狠定位到最重要的材料，其他材料如果看则作为验证。

2. 如果作文的题干中引用一句话，这句话在材料中有出处，则优先看指定材料。国考特别喜欢安排一则小题没有用上的材料，所以重点看小题没有用上的材料，注意优先级。

【例 1】（2013 国考·副省级）“给定资料 6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感悟，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。（35 分）

要求：（1）自选角度，立意明确，有思想性；（2）联系实际，不拘泥于“给定资料”；（3）内容充实，语言畅达；（4）800~1000 字。

【审题】

“岁月失语，惟石能言”不知道是什么意思，需要找解释、为什么、怎么做。优先看材料有无出处，这里给出资料 6，先看资料 6，另外看一下有无小题没有用上的资料。

小题目干：

一、“给定资料 2”文章的作者认为：“从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城、故宫还要重要的财富。”请结合“给定资料”，谈谈你对这一说法的见解。（15 分）

要求：全面、简明；不超过 250 字。

二、我国有不少地区在保护和发展具有地方特色的文化方面都取得了一些成功的经验。如果你是某市负责地方文化保护工作的人员，请认真阅读“给定资料 3”，概括从中可以获得哪些启示。（10 分）

要求：全面、准确、简明；不超过 150 字。

三、有关部门拟在全球最高的妈祖圣像落成周年纪念日举办妈祖文化旅游节活动，需要一批志愿者向游客讲解妈祖文化。请你根据“给定资料 4”，为志愿者写一份示范性的讲解稿。（20 分）

要求：（1）内容具体，切合主题；（2）准确全面，逻辑清楚；（3）表述生动，对象明确；（4）400~500 字。

四、假如你是平阳县的大学生村干部，请根据“给定资料 5”，为政府网站写一篇短文，向社会介绍鹤溪缸窑，以期促进缸窑的恢复与发展。（20 分）

要求：（1）内容具体，符合实际；（2）通俗易懂，表达简明；（3）不超过 400 字。

【审题】

1. 第一题：材料范围全部，当做第一题时已经浏览完全部材料，按答题步骤应该先做范围明确的第二题，给定资料 3，再做第三题，给定资料 4，再做第四题，给定资料 5，发现资料 3、4、5 去掉后，没有直接说非物质文化遗产，第一题一定重点看资料 1、2、6。

2. 当某某资料提到“结合给定资料”，没有范围时，意味这个题应该在全篇筛选，第一题已经把全篇看过，前四个小题已经把所有材料看过，作文只需要看出现的资料 6 即可。

【课间答疑】

1. 国考中小题的材料和作文的材料是两条线，一般通篇材料说的是一件事，国考中可能前面的小题材料说的是黄河治理开发，最后作文需要写黄河精神；前面小题对应的材料是讲水的治理，作文需要写以水为师，如果部分重点从资料 1 往下看，会导致跑题。国考作文找观点时，需要考虑优先级，并且浏览全篇材料时间不允许。

2. 国考若限定了范围，则直接看给定资料，如果没限定可以参照。限定了范围就是暗示所限定的材料和小题的材料可能讲得不完全是一回事，如果不限定范围可能是一回事。小题是一条线，但小题和作文未必是一条线。

3. 国考难度系数体现在小区别上，设置的套路和坑更多。

资料 6

作为中国民间文艺家协会赴宁夏考察团的成员之一，作家 F 来到了宁夏。在雄浑的贺兰山前，一幅幅原始古朴的岩画激荡着他的情绪。F 看完贺兰山岩画，内心颇有感触，他特意为此题字：“岁月失语，惟石能言。”逝去的无形无迹的光阴正镌刻在一幅幅粗朴的岩画中，F 说：“远古先民以默默的文化符号表现出他们对生活的勇气和情感，对观者内心形成强烈的冲击。”

资料 6 第一段：

1. “作文中国民间……宁夏”：F 是冯骥才，知道可以说，如果不知道不必自己编。阅卷规则中如果把 F 写对，适当加分；但凡把 F 写错的，归类为三类文以下。

2. “在雄浑的贺兰山前……情绪”：标划下“激荡情绪”，这是情感表达。“F 看完贺兰山……感触”：“内心颇有感触”标划下，情感词。

3. “逝去的无形无迹的光阴……形成强烈的冲击”：逝者如斯夫，讲岁月失语，岩画传递了勇气和情感，这是惟石能言。就近原则，对这句话的解释。“岁月失语，惟石能言”指逝者如斯夫，岁月消逝、历史消逝、光阴消逝，留下的只有岩画、文化符号。这只是表面的解释，继续看材料。不能摘抄原句子，用自己的话转换。

贺兰县的皮影戏也令他感慨。他认为，贺兰皮影戏有自己的地域特色。“‘古迹’要素保持得非常好，表演皮影的民间艺人张进绪有优秀的禀赋，声情并茂，其家族式的传承则保证了皮影戏架构完整。道具乐器等‘老家伙’也仍保存着，很难得，政府应把贺兰县的皮影戏当宝贝保护。”他说。

资料 6 第二段：

1. 举例贺兰县的皮影戏，代表“惟石能言”中的“石”，代表传承下来的文化古迹，像岩画一样保持下来的文化古迹。

2. “政府应把贺兰县的皮影戏当宝贝保护”：对策，可以对“岁月失语，惟石能言”有大致理解，指一年一年过去，岁月被历史的年轮碾压，留下的就是一些文化古迹，可以代表着先人的文化，对待这种文化古迹现在需要保护，像保护心脏一样保护文化古迹。

资料 6 第一、二段梳理：

1. 含义：

(1) 岁月失语：逝去的无形无迹的光阴。

(2) 惟石能言：一幅幅粗朴的岩画，文化符号记载远古先民的生活的勇气和情感；皮影戏。

2. 对策：民间艺人保护，政府应保护。

谈到宁夏的文化发展和保护，F 认为，经过深厚积淀的回族文化和西夏文化都是本地独有的文化优势。从这点来说，保护文化是第一位的，不要子孙后代还没有了解，独有的文化就已经消失了。保护文化必须投入资金，宁夏文化首先考虑的是做精做细，只有文化做精，才有强大的可能。

资料 6 第三段：“谈到宁夏的文化发展和保护”：文化的发展和保护。“F 认为……强大的可能”：“必须”暗示对策，即投入资金、做精做细，这是具体的对策，

作家 F 被人誉为“民间文化的抢救人”。对此，F 说：“这源于知识分子的文化责任感。”F 认为，物欲横流更容易导致精神被轻视。我们的民族精神在经受着精神价值的淡漠和外来文化的冲击，所以坚守民族的特性、延续民族文化的血脉显得尤为重要。保护非物质文化遗产，最重要的是保护其本身蕴含的精神：“我们现在所要保护、抢救的也是中华文化的神。如果我们不抢救自己文化的神，那么我们玩来玩去还是玩洋人的神，就没自己的神了。”

资料 6 第四段：本段解释问题，为什么保护，因为我们的民族精神在淡漠，文化受到冲击。“我们现在所要保护……就没自己的神了”：文章逐步深入，保护所蕴含的精神，提高知识分子的责任感，找到了问题和对策。

资料 6 第三、四段：

1. 问题：文化消失、断层；物欲横流更容易导致精神被轻视，我们的民族精神在经受着精神价值的淡漠和外来文化的冲击。

2. 意义：保护文化有利于坚守民族的特性，延续民族文化的血脉。

3. 对策：保护文化必须投入资金，做精做细，只有文化做精，才有强大的可能；知识分子保护，是责任；保护非物质文化遗产，最重要的是保护其本身蕴含的精神。

F 认为，在民间文化遗产保护过程中一直存在困难，但每个阶段的情况不同。初期的困难是你的声音没有反响，像在空气里呐喊，没人回应。现在好了，上上下下都有了反响。但这项工作在很多地方又被政绩化，表现出来的往往是在“申遗”之前狠下功夫，“申遗”一旦成功反而就不用劲了。因为不少地方喜欢做面上的、能够很快出效果的事情，而“申遗”以后日常的保护则与政绩“脱钩”。实际上文化遗产更需要“申遗”之后的保护，F 提出了两个观念：第一是不应该只是由政府保护或专家保护，因为文化是属于全民的，只有全民行动才能保护好，全民保护是个关键。第二是科学保护，无论是“申遗”前后的保护，还是后来的资源开发，只有从学理上和科学性上拿出一整套的方案，遗产保护才能做好。文化遗产的保护是多方面的，比如博物馆保护、传承人保护、教育保护、法律保护等，但科学保护也是非常重要的。

资料 6 第五段：

1. “F 认为，在民间文化遗产保护过程中一直存在困难”：“困难”暗示有问题，不仅是精神淡漠，民族文化丧失，并且有困难。

2. “但每个阶段的情况……脱钩”：不重视，文化淡漠；表面功夫，形式主义，花拳绣腿。

3. “实际上文化遗产更需要……全民的”：政府要投入资金，做精做细，专家要有责任感，全民保护，文化遗产的保护是需要多方合力，政府要给钱，专家知识分子有责任，全民要保护，集多方合力，共同保护。“还有一点就是科学保护”：科学保护，不论事前或者事后，要有方案。

资料 6 第五段梳理：

1. 问题：初期不重视，后期政绩化。

2. 对策：文化遗产需要“申遗”；全民保护，科学保护，全方位保护。

此外，在国人开始普遍关注对非物质文化遗产的推介和保护的同时，也存在一个对非物质文化遗产去粗取精、批判继承的问题，其间或许昭示的是非物质文化遗产与物质文化遗产之间的差异性。

资料 6 第六段：

1. “非物质文化遗产”反复出现，整个材料围绕文化遗产展开，且非物质文化遗产（看不见、容易消失的手艺等）更重要，本段揭示对策，即批判继承、去粗取精（保护手段要科学）。

2. 物质文化遗产也可以提及，但非物质文化遗产要有所侧重，也可以笼统地称为“文化遗产”。

联合国教科文组织在 1972 年公布的《保护世界文化和自然遗产公约》中指出，所谓文化遗产，是指从历史学、美学、人类学、艺术或科学观点来看具有突出普遍价值的文物、建筑群和名胜地。

资料 6 第七段：

1. 很多同学直接将这段话抄在开头，这属于抄袭。
2. “具有突出普遍价值的文物、建筑群和名胜地”：属于物质层面的，不是非物质文化遗产，因此，本段话没有实际含义，是“废话”。
3. 本段关于文化遗产的概念是 1972 年公布的，当时的文化遗产只包含看得见的文化遗产。

资料 6 第六、七段梳理：对策：对非物质文化遗产去粗取精、批判继承。

人类的生存和发展离不开文化的多样性，正是在不同的文化长期交融和碰撞过程中产生了今天的地球文明。今天的人类正以前所未有的兴趣、规模和方式，积极开展各种旅游和探险活动，了解和接触世界文化遗产，从内心深处表现出对文化多样性的渴求。世界各地的文化遗产正是文化多样性的生动体现。人类是有记忆的，并需要不断地通过各种不同形式的“怀旧”手段，来抚慰心灵和抒发情感，历史文化遗产保留着现代都市人的历史记忆。“我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？”要把握现在，走向未来，必须先了解过去。文化遗产为人类连接过去和现在搭建了桥梁，也为从今天走向明天提供了不可或缺的精神食粮。

资料 6 第八段：

1. “人类的生存……历史记忆”：阐述保护文化遗产的重要性（意义），即文化遗产不仅是民族血脉，还体现文化的多样性，承载历史记忆，如天津古城墙，北京的胡同、京剧、糖葫芦、驴肉火烧，潍坊的风筝，武汉的热干面等。每个城市的文化遗产与众不同，不再是“千篇一面”。
2. “我们从哪里来……精神食粮”：经典的哲学问题，引出文化遗产连接过去和现在，是历史记忆的承载。

资料 6 第八段梳理：意义：人类的生存和发展，地球文明，满足人类对文化多样性的渴求；抚慰心灵和抒发情感。

【总结】

1. “石”指从过去到现在留下来的文化遗产，侧重非物质文化遗产。
2. 材料中可以梳理出：
 - （1）是什么：“岁月失语，惟石能言”的含义，即历史消散了，文化不在了，留下来就是文化遗产，包括物质文化遗产和非物质文化遗产。
 - （2）为什么：保护文化遗产的问题和意义，精神淡漠，文化被冲击，申遗时不注重保护，文化承载记忆和多样性，是民族的血脉。
 - （3）怎么办：材料中对策更多，如全民保护，政府投入资金，知识分子要有责任感，百姓也要保护，科学保护，去粗取精、批判继承，做精做细、不做表面功夫。

【思维导图】



【梳理】

1. 先解释含义，再解释“为什么”（问题、意义，如文化断层、被冲击、初期不重视，后期政绩化，是民族的血脉，有利于多样性和历史的记忆，提供精神），最后阐述对策（民间艺人、政府、知识分子全面保护、科学保护，去粗取精、批判继承，保护其蕴含的精神）。
2. 找作文观点即将现成的材料进行翻译，作文的客观性体现在将出题人的观点解剖出来。

【思维导图】



【梳理】

1. 第一段：解释“岁月失语，惟石能言”，一定要体现“我感慨……”，如历史的光阴消逝在风尘之中，逝者如斯夫，冯骥才面对贺兰山前的岩画发出感慨“岁月失语，惟石能言”，的确，古人给我们留下的就是一个一个的文化遗产，包括看得见、摸得着的物质文化遗产和看不见、摸不着、容易死亡的非物质文化遗产，这些激荡着我的内心，让我意识到文化遗产保护的重要性。

2. 概括目前存在的问题：我们的文化遗产遭受着“内忧外患”，淡漠的思想，不够重视、形式主义、片面的申遗，外来文化的入侵都让文化遗产逐步消失在视野之中，唯有保护好文化遗产，才能延续民族的血脉、承载人类的记忆、保护文化的多样性。

3. 保护文化遗产的对策：全面保护，政府投入资金，专家有责任使命，民众引起重视，要科学保护，去粗取精、批判继承，要重视其精神。

4. 结尾：让我们共同保护文化遗产吧！

【范文】

岁月失语 惟石能言

文化学者冯骥才在贺兰山前，望着雄浑的石雕，感受着镶嵌在石缝之中的逝去岁月，不禁发出“岁月失语，惟石能言”的感慨。的确，中华民族在五千年的历史中创造了光辉的文化，而往昔的辉煌早已消散在历史的风尘中，传统文化和民族精神只能通过岩画等各类文化符号、物质与非物质文化遗产展现在后人面前。身为炎黄子孙，身为中华文化的继承者和传承者，我认为，文化遗产的保护刻不容缓。

范文第一段：开头解释“岁月失语，惟石能言”，引出观点（我认为……）。

岁月已逝，文化也遭受着内忧外患，以至于到了失之则难存的地步。历史古迹被破坏，洋节日、洋西餐充斥在生活与商业活动中，端午节被抢注，功夫熊猫、花木兰等文化符号被别国利用。无论是物质文化遗产还是非物质文化遗产都没有得到应有的重视、敬畏和保护。

范文第二段：分析问题、阐释意义。“失之则难存”说明是问题。

保护文化遗产就是找寻失语的岁月，延续民族的血脉，传承历史的记忆。岁月承载着对个人、民族、国家的历史记忆；隐藏着人从哪里来、是什么和要到哪里去的秘密；珍惜岁月，是权利，更是义务；呵护岁月，责无旁贷，刻不容缓。我们必须深刻认识到，如果要找寻岁月、拯救历史、延续文脉，就必须保护好文化遗产。

范文第三段：阐述意义。

找寻岁月，拯救历史，保护物质文化遗产是首要条件，需要全面、科学、整体地保护。物质文化是岁月最坚实的载体，如果没有贺兰山的石头壁画就只剩下历史的想象。只有保护了物质文化，才能保护群众的历史记忆和文化归属感，才能保持城市的文化特色和精神内涵，才能保留民族的传统文化和民族特性。为此我们既要认识到物质文化遗产保护的重要性，又要科学规划，建立物质文化遗产保护的机制。

范文第四段：引出对策。“找寻岁月……整体地保护”中的“全面”“科学”“整体”都来自材料关键词。

要让岁月发声、开口，仅仅保护“死的”物质文化遗产还不够，还应该更加关注“活的”非物质文化遗产。

范文第五段：过渡段。

非物质文化遗产要成为能“言语”的、“活生生”的文化，只有全面、长期、可持续地融入当下群众的日常生活中。传承非物质文化遗产不是为了面子，不是为了“显得有”文化底蕴，不是为了获得什么联合国认同——一句话，非物质文化遗产既不是拿来供的也不是用来看的，而是拿来用的。只有让非物质文化贴近生活、贴近群众，它才有基础、有市场、有活力。

范文第六段：“全面、长期、可持续地融入当下群众的日常生活中”即要民众加入进来。

要把非物质文化的传承和创新紧密结合起来，甄别真伪、去粗取精、批判继承、与时俱进。非物质文化遗产不仅要活着，而且应该生龙活虎，有旺盛的生命力。这种生命力不是来自政府的口号和人民的附和，而应该来自其自身的发展壮大。文化从业者们应该用自己的汗水和智慧，紧跟时代步伐，不断在内容上、形式上、传播方式上进行创新。以京剧为例，如果除了三国、水浒就是沙家浜、杨子荣，再好的曲目都会听厌倦。反观东北的“二人转”，不断创新内容和形式，不仅走出了东北，还走向了世界。

范文第七段：“要把非物质文化……与时俱进”：阐述另一个对策。

朋友们，同胞们，作为中华儿女的一员，让我们携起手来，一起保护文化遗产、热爱文化遗产、传承文化遗产、创造性地利用文化遗产，让失语的岁月再次发出高亢嘹亮、经久不衰的动听乐章……

【总结】

1. 范文采用“两段分析+三段对策”的写作形式，去掉过渡段，一共七段。
2. 首句不能太长，但要丰富一点，不能只说“科学保护是文化遗产保护的前提”（模板），但可以写成“非物质文化遗产的保护要甄别真伪、去粗取精、批判继承、与时俱进”，关键词要丰富一点，每个句式可以不完全一样。
3. 剖析完题干后，需要看材料，优先看指定范围和小题没有用到的材料。

【例2】（2016 国考·副省级）“给定资料3”引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。”请以这句话为中心议题，联系社会现实，自拟题目，写一篇文章。（35分）

要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

【审题】

本题前文已有涉及，文章框架是“礼是什么-为什么学礼-怎么学礼”，本题中资料3必须看，还要兼顾小题没有用到的资料。

小题目干：

一、阅读“给定资料2”，概括全国“两会”代表委员们所关注的若干问题，及其所给出的具体建议。（15分）

二、“给定资料 6”中说“中国教育技术层面已经走得太快了，‘灵魂’跟不上了。”请根据“给定资料 6”，指出这句话的含义。（10 分）

三、某美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，请根据“给定资料 4”，为这一作品展撰写一则导言。（20 分）

四、某区一所中学举办“文明素养教育主题宣传周”活动，假如你是该区文明办的负责人，校方请你在这次活动的开幕式上讲话。请结合“给定资料 5”，写一篇题为“素质养成，从学会道谢和应对致谢开始”的讲话稿。（20 分）

【解读】

上述小题用到了资料 2、资料 6、资料 4、资料 5，还剩下资料 1 和资料 3 没有用到，因此，作文需要先看限定范围（资料 3），再看小没有用到的资料，即资料 1。

资料 3

学者 F 谈起自己在大学教授《中国文学史》和《古典文学作品选读》两门课的体会时说：“为什么要学这些课？因为这些作品里，集纳了大量国学精华，学了确实可以净化人的心灵。我认为，眼下的大学教育，需要重新重视传统文化课程。”

资料 3 第一段：本段中 F 提出要重视传统文化课程，学了传统文化课程后，可以净化心灵，是“对策+对策的意义”的表述形式，学礼是通过传统文化课程（儒家学说、弟子规、三字经、千字文等）学习，可能与学礼有关。

在 F 看来，我们这个时代虽然崇尚科学，科技也越来越重要，但归根结底，科技由人来掌握。如果人的道德修养、文明素质不够，现代化早晚会被毁于一旦。所以，在培养各行各业人才的同时，必须加强文化修养教育，它是一种潜移默化的东西，能让人受益终身。

资料 3 第二段：本段中 F 抛出一个对策，即需要多学习传统文化，提升文化修养。也可以提炼出问题，即道德修养、文明素质不够。本段侧重强调对策。

资料 3 第一、二段梳理：对策：需要重视传统文化课程，加强文化修养教育。

“不学礼，无以立。”F 说，这句话出自《论语》，意思是：一个人不学“礼”，不懂礼貌，不讲礼仪，就不懂得怎样做人、处世。或者说，一个人不懂得基本的规矩，就难以在家庭和社会中立身行事。而如果把“礼”与“立”做更宽泛的理解，那么是否“学礼”，是否懂得规矩，还事关公民意识的自觉、民族素质的提高、民族文化精神的弘扬乃至中华民族的复兴大业。或许正因如此，习近平总书记在十八届中纪委第五次全会上提出要“严明政治规矩”，“把守纪律讲规矩摆在更加重要的位置”。

资料 3 第三段：

1. “不学礼，无以立……处世”：“礼”是指待人处事的礼貌和礼仪，正如曹雪芹所言，世事洞明皆学问，人情练达即文章，人只有懂礼，才能人情练达、世事洞明，属于反面论证，不这样做的危害等于这样做的意义。

2. “或者说……立身行事”：“礼”还指代规矩。学礼的意义是帮助我们做人处事，在家庭和社会中立身行事。

3. “而如果……复兴大业”：“还”表并列，即学礼不仅对个人有意义，对国家和民族也有意义。本段中学礼的意义可以分为两点，即个人（安身立命、做人处事）和民族（民族形象、文化与精神）。

4. “或许正因如此……重要的位置”：礼不仅是表面上的礼貌、礼仪，更多的是做事的规矩、纪律。不能完全引用这句话，因为容易出现雷同。写习近平的名言时，尽量用材料中没有出现的。

资料3 第三段梳理：

1. 礼的含义：礼仪、礼貌；道德修养、文明素质；规矩、纪律（法律）。

2. 学礼的意义（立）：让人学会做人、处世，能在家庭社会中立身行事；公民意识觉醒，民族素质提高，民族文化精神的弘扬，中华民族复兴。

一位资深媒体人L强调，如果不利用传媒，不能旗帜鲜明地打出美与丑、善与恶的旗帜，全民素质的提升就缺了一条重要途径。“我每天早晨上班开车时都听新闻广播。其中一个频道每天8点钟都会请一个权威人士来做公益报时，十几秒钟，几句话，传递出来的却是主流媒体倡导的一种价值观。久而久之，听众就会被正能量感染，这就是潜移默化。”

资料3 第四段：列举资深媒体人L听广播的例子。

“早晨8点是黄金时段，拿出来做广告应该能挣很多钱。但如果媒体只想着经济效益，忘记了自己的责任，那是很悲哀的，这个社会就没救了。”在他看来，新闻宣传主管部门必须对大众传媒进行引导与监督，保证媒体都有一定的黄金时段用来进行公益宣传，提高国民素质。

资料3 第五段：阐述对策，即除了学习传统文化，还要依靠大众传媒进行引导与监督，传播正能量，体现责任意识，如模范道德人物、“感动中国”人物、公益广告等。

L向记者提到了某电视台一则让自己感动的公益广告：“广告上一位患了阿尔茨海默病的父亲，什么都不记得了，但吃饭时还没忘儿子爱吃饺子，把饺子装进自己口袋，要给儿子带回去，广告语是‘他忘记了许多事情，但从未忘记爱你’。这则广告触碰了我柔软神经，让我思念我的父亲。一个好的公益广告，能直击人的心灵，自然就起到了净化心灵的作用。这样的优秀公益广告太少了，媒体人如果自己都没做到真善美，他们在宣传真善美时都不投入感情，那还怎么教化别人呢？”

资料3 第六段：说明需要引导媒体传播真善美、要有责任感和正能量，有主流价值观，不能一味宣传虚假、骇人听闻、博人眼球的内容。如泰国的公益广告值得借鉴（一个小女孩与妈妈吵架，离家出走，妈妈沿途告诉所有商贩女孩的照片，传递母爱）。

资料3 第五、六段梳理：对策：

1. 利用媒体，对大众传媒进行引导与监督。

2. 媒体树立责任意识，做到真善美，投入感情。

国家旅游开发研究中心张主任指出，新的旅游法规定，旅游者在旅游活动中应当遵守社会公共秩序和社会公德，尊重当地的风俗习惯、文化传统和宗教信仰，爱护旅游资源，保护生态环境，遵守旅游文明行为规范。如果不遵从这些规定，就违法了。旅游法虽然只针对旅游业，但这步迈得很踏实。“在有章可循的前提下，还要做到有章必依，违章必罚。”

资料3第七段：说明需要立法，将文明礼仪写到法律中，成为不可触碰的红线，软硬结合。

资料3第七段梳理：对策：完善法律，有章可循，有章必依，违章必罚。

中国要进步，提升国人的素质刻不容缓。邓小平当年曾道出过这一点的重要性：“我们国家，国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”如今，中国GDP全球第二，高速铁路迅猛延伸，载人航天器和载人潜水器把炎黄子孙送到了太空和深海……我们必须有与之相匹配的、不断提升的道德水准和个人素质，才能让中华民族的伟大复兴不仅体现在国家经济力量的强大，更是民族精神深远、长久的延续。

资料3第八段：“礼”指每个国民的素质，经常有素质低下的事件发生，只有懂礼仪，才能让个人安身立命，让民族更加强大，促进经济的发展，经济的强弱、民族的创新都与“礼”有关。

资料3第八段梳理：

1. 礼的含义：道德水准、个人素质。
2. 学礼的意义：促进国家经济力量的强大，延续民族精神。

【总结】

1. “礼”的含义：礼貌、礼仪、规矩、纪律，即国人的素质。
2. 学礼的意义：对个人而言，关乎安身立命、与人交往能否受到被人的尊重，关乎民族的形象、民族的精神、民族的文化和经济的发展。
3. 如何学礼：
 - (1) 依靠传统文化。
 - (2) 媒体宣传正能量。
 - (3) 法律制度的硬约束。

资料1

一篇题为《独一无二的“中国范儿”》的文章在网上传播，其中下面两段文字尤其引起了网友的热评：“一个民族有自己的‘民族范儿’，一个国家有自己的‘国家范儿’。我华夏泱泱大国，五千年的传承，形成了自己独一无二的‘中国范儿’。”“‘和为贵’一直是我国传统文化的重要内容，从汉唐直至当代，彰显着大国气度。航海家达·伽马，在到达非洲大陆时树起了旗帜，标示葡萄牙王室的主权。然而他不知道，比他早一百多年，一位叫郑和的中国人早已到达了非洲。郑和并没有树立标示大明主权的旗帜，而是树立了一座丰碑，一座友好而和平的丰碑。拒绝侵略，传递友好，这就是我中华的气度，我们的‘大国范儿’。”

资料1第一段：本段中的“中国范儿”就是民族精神、民族形象，大国范儿（《红海行动》《战狼》）。

有网友点评说：这样的文章读得人热血沸腾，豪情万丈，表现出了中华民族的“大国意识”，看过之后不禁为我是中国人而自豪。

还有网友围绕着“大国意识”进一步加以阐述：大国意识不是简单的经济头脑，更深层次的是民族自豪感和生活充实感；大国意识是种具备长远眼光的素质，不是满足眼前蝇头小利的市侩；大国意识是种崇尚奉献的执着，不是吝于个人付出的自私；大国意识的背后是民族崛起的魂魄。这位网友认为，一个具备了大国实力的国家究竟能否赢得作为大国的相应尊重，究竟能否发挥与大国身份相称的作用，很大程度上取决于他的国民是否具备明智而坚定的大国意识。

资料 1 第二、三段：说明只有学礼才能有大国意识，国家才能获得外界尊重，树立大国形象。要点与资料 3 重复，只是补充了一些词汇。

资料 1 第一到三段梳理：

1. 礼的含义：以和为贵，大国气度、大国意识。
2. 礼的意义：获得外界的尊重。

也有网友认为：国家形象是一张名片。树立大国意识的过程，也是中国的国家形象被世界充分认可的过程，这就要求国人具备与大国形象相匹配的公民素质。这是崛起的大国对公民提出的内在要求，国民要注意自己的一言一行，让自己的行为举止与大国形象相称，展现大国风采。每个中国人都应自觉树立大国意识，不断提高素质，这是提升中国软实力不可或缺的环节。

资料 1 第四段：国家形象需要有相匹配的公民素质。本段中“公民素质”是关键词，强调个人需要注意自身素质的提升，注意自己的一言一行。

资料 1 第四段梳理：

1. 礼的意义：认可国家形象。
2. 礼的对策：提升公民素质，个人要注意自己的一言一行，提升素质（学礼）。

与此相关，国民素质问题也自然引起网友的广泛关注和热议。一位在埃及旅游的中国网友发布了一条微博，微博里卢克索神庙浮雕上赫然刻着中文“某某到此一游”。实际上，个别中国游客在境外不文明举动引发的争议一直不断。泰国国家旅游局一官员说，随着中国来泰国游客数量的急剧增加，泰国民众对中国游客的投诉也越来越多。中国游客留给泰国人的负面印象主要有三：不守秩序、在公共场合大声喧哗；乱扔垃圾、随地吐痰；不尊重当地习俗。有些中国游客进入寺庙不脱鞋，偷着躲着穿鞋进入，这被认为是对当地宗教信仰的极大亵渎。

资料 1 第五段：采用举例的方式引出国民素质的问题。

在欧美国家，有的中国游客表现同样不佳。美国一大学教授对记者说：“中国游客素质参差不齐，有的人会在公共设施上乱涂乱画，随地吐痰，上厕所不冲水。”在法国，去教堂都要穿着整齐并脱帽，同时禁止拍照。但有些中国人去教堂参观时总是急急忙忙，不注重自己的仪容，还随意拍照。

在国内，媒体曝出的低素质事件也让人瞠目。某市地铁上，一名男子到车门附近给孩子把尿，有乘客提醒劝阻，这位父亲不仅丝毫没有歉意，反而对其大打出手，而其他乘客都在围观，无人出面制止。在瑞士飞往中国的航班上，一名中国乘客因为前面的同胞将座椅后倾，感觉自己的空间太小，发生争执扭打，飞机也因为二人的斗殴被迫返航。

资料1第六、七段：依然阐述国民素质低下的问题。

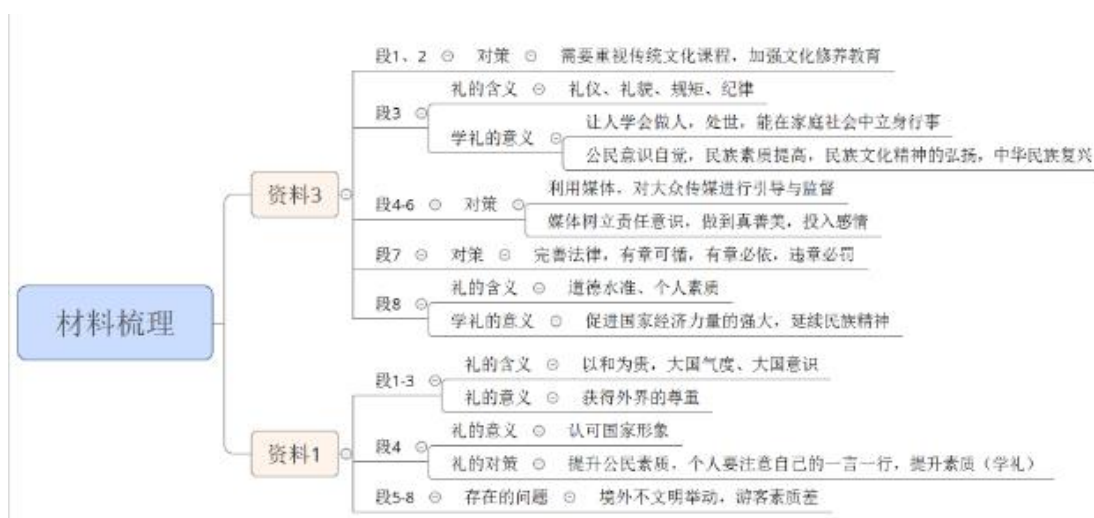
有专家认为：这些事情让人看到，不注重提升国民的道德水平和文明素质，社会必然要付出沉重的代价，这也与中国在国际舞台上日渐提升的大国地位不相称。

资料1第八段：采用反面论证，说明讲礼可以树立大国形象，不讲礼则损害大国形象。

资料1第八段梳理：

1. 当前存在的问题：境外不文明举动，游客素质差。
2. 资料1与资料3论述的要点相同，都是阐述公民素质差，提升公民素质迫在眉睫。

【思维导图】



【梳理】

1. 礼：礼貌、礼仪、规矩、纪律、素质、气度、意识。
2. 学礼的意义：帮助个人为人处世、安身立命，帮助国家提升形象、提升素质、提升意识（也可以反面论证，若不学礼，个人没有形象，民族形象会被损害）。
3. 对策：
 - （1）学习传统文化，提升修养，以身作则，注意自己的言行，时刻自律。
 - （2）依靠媒体的宣传和引导，传递正能量和真善美。
 - （3）依靠法律，做到有章可循。

【文章结构】



【梳理】

1. 第一段：礼的含义。
2. 第二段：阐述对于个人和国家的意义。
3. 对策：可以写三个对策。
4. 本题中意义和对策可以灵活排布，可以采用“一段意义+三段对策”或“一段对策+三段意义”或“两段意义+两段对策”的写作形式，也可以只写一个意义，其他的意义放在对策中阐述，写作方式不要模板化，体现出关键词即可。

【范文】

以礼立人 以礼立国

标题：体现主题，即“礼”和“立”。

孔子曰：“不学礼，无以立”。曾经我们“贫贱不移”，今天我们还得“富而好礼”。“好礼”首先得知礼，即知道“礼”的内涵。“礼”既是内在品格，又是外在修养；既是行为规范、礼貌礼仪，又是规则意识、国民素质、社会公德。知礼、学礼、传礼就是传承中华文明，延续光荣的礼仪传统。

范文第一段：

1. “‘礼’既是……社会公德”：用材料的关键词，加上自己的表述。
2. “知礼、学礼、传礼就是传承中华文明，延续光荣的礼仪传统”：引出观点。

“礼”首先是个人美德，是修身齐家治国平天下的安身立命之本。“礼”最基本的要求是自我克制，守本分，要“克己复礼”，要做到“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动”，时时刻刻注意规范的言行举止。在日常生活中，尤其在公共场合中，要做到站有站相，坐有坐相，睡有睡相，做到“食不语，寝不尸”。“礼”还表现在与人交往的时候，要谦让、恭敬、仁爱……

范文第二段：“‘礼’首先……立命之本”：阐述意义，即礼可以帮助我们安身立命、为人处事、获得尊重。

“礼”还是讲原则、讲规矩、讲法治，讲契约精神，是对立国之本，更是民族文化、民族精神的延续。“礼”作为中华民族的优良传统，不仅要传承弘扬，更要根据时代变化，不断调整、挖掘、丰富其内涵……

范文第三段：阐述礼对于民族的意义。

“知而不行，非真知也”，对于“礼”不能仅仅停留在“知”的层面，还必须对“礼”进行深入学习、广泛教育，长期实践、多方传播，最终上升到制度、法律的高度。要转变观念，推动教育改革，少一些价值中立的“科学”知识，多一些涵养人格的“品德”修养；少一点浮躁的技术变革，多一点内敛的人文情怀；少一点实用的工具理性，多一点“无用的”价值关怀……

范文第四段：

1. “‘知而不行，非真知也’……法律的高度”：可以拆成三段，第一段写“深入学习、广泛教育，注重传统文化的教化作用”，第二段写“长期实践、多方传播，利用媒体传递正能量和主流价值观”，第三段写“知礼学礼还应该制度的保障，上升到法律，有法可依，有法必依，违章必究，违章必罚”。

2. 文章结构相对灵活，没有段落的强制要求。

3. 观点一般用小短句。

方法二：联系小节的主题+浏览全篇资料验证

【解读】

1. 一般情况下，题干有范围的提示，若没有范围，则看全篇材料，可以通过小节的主题找到作文的角度。小节的主题代表对应材料的主要内容。

2. 作文看全篇材料时，不能每一段都扣要点，只能概括每一段的段落大意，每一个小节的主题代表对应材料的段落大意，每一个小节的答案代表对应材料的主要内容。

【例】（2013 国考·地市级）请以“让……大放异彩”为题，写一篇内容充实的文章。（35 分）

要求：（1）用恰当的文字替换“让……大放异彩”中的省略号部分，使之构成一个完整具体的文章标题；（2）主题应与“给定资料”相关，但素材不必拘泥于“给定资料”，要结合生活中的具体感受，切忌空谈对策；（3）观点鲜明，结构完整，语言流畅；（4）字数 800~1000 字。

【审题】

1. 需要填充的内容即材料的主题。

2. “主题应与‘给定资料’相关……切忌空谈对策”：不能写材料之外的内容，如“让驴肉火烧/中医文化大放异彩”等，这样不可能得高分，要有材料之外的例子，要有论证和论据，不能空谈。

小题目干：

一、如何做好基层文化建设工作，直接关系到中华民族传统文化的继承与弘扬，请你谈谈“给定资料 1~3”对做好这方面工作有哪些启示。（20 分）

要求：紧扣“给定资料”，条理清楚。不超过 300 字。

二、根据“给定资料 4~6”，请你概括目前汉语生态环境面临的主要问题。（15 分）

要求：紧扣“给定资料”，条理清楚，全面准确。不超过 200 字。

三、根据“给定资料 7”，指出法国在保护本国文化方面有哪些做法值得借鉴。（10 分）

要求：条理清楚，全面准确。不超过 300 字。

四、假如你是 H 县文化局的干部，要在有村官和社区工作人员参加的培训班上做一次关于繁荣和发展社会主义文化的讲座，综合“给定资料 8”中提供的信息，你认为应该重点讲哪几方面的内容？（20 分）

要求：紧扣“给定资料”，分条作答，观点明确，有针对性，不得摘抄原文。不超过 300 字。

【解读】

1. 第一题：主题是“基层文化和民族传统文化”。

2. 第二题：主题是汉语生态环境，属于语言文化，也是中国传统文化。

3. 第三题：本国文化即中国文化、本土文化、民族文化。

4. 第四题：主题是社会主义文化。

5. 通过上述小题，可以判断省略号部分的内容一定与“文化”有关。若填“中医文化”，则缩小了主题的概念。若填“驴肉火烧”（饮食文化），也是缩小了概念。

6. 本题中的中华文化包含从群众中来、到群众中去的基层文化，包含源远流长、璀璨文明的语言文化，包含代表中国独有特色的民族文化，包含与时俱进、开拓进取的社会主义文化。

7. 小题中包含文化的问题、对策。与主题相关的小题加起来就是大作文，可以分别写基层文化、汉语文化、民族文化、社会主义文化的意义和对策等。

8. 四道小题囊括了八则材料，相当于浏览了全篇材料，四道小题的答案也可以为大作文提供一定的借鉴。

9. 作文可以重复小题答案，因为申论是分题阅卷，小题只是为大作文提供了观点，后面还需要补充论据。

【思维导图】



【梳理】

第一段描述中国文化，之后分别从基层文化、汉语文化、民族文化三个层面阐述，最后阐述对策，结尾呼吁号召。

【范文】

让中华文化大放异彩

我们号称有上下五千年的文明，号称是唯一一个文脉和人脉都没有断绝过的文明，在文化方面我们曾经是自信甚至自大的。鸦片战争以来，我们先是被动地被文化殖民、文化侵略，后来自己主动打倒孔家店，甚至自愿、主动接受文化殖民。中华文化真的应该被打倒、被抛弃吗？遥想五四时期，对中华文化批判得最厉害的鲁迅、胡适等诸先生恰恰是对中华文化研究得很透，爱得最深的。我们必须继承先辈们的遗志，重拾文化自信，为中华文化的复兴而努力。

范文第一段：引出中华文化。

基层文化从群众中来，到群众中去，是中华文化的根基。当前我们的基层文化内容丰富，贴近群众，贴近生活：我们有生动的民间艺术，剪纸、绣花、狮子舞、花鼓戏……；有“色、香、味”俱全，以食为天的美食文化，因此，大力加强基层文化建设，要同人民的具体生活结合起来，发动群众，服务群众……

范文第二段：

1. “基层文化从群众中来，到群众中去，是中华文化的根基”：群众是文化的基础，根基不牢，地动山摇。

2. “当前我们……花鼓戏”：阐述基层文化。

汉语是中华文化的源头活水，学好汉语、净化汉语生态环境让中华文化传递更远、传承更久。汉字内涵丰富、形态优美，用一个个方块字培育了五千年古老的文化，她不仅是字，也是一幅美丽的画，一首优美的诗，一曲悠扬的歌；不仅能写出来，还可以画出来，诵出来，唱出来的。所以作为中国人，我们要肩负起学好汉语的使命。重视汉语，正确规范使用汉字，不随意简化汉字、任意生造字……

范文第三段：阐述汉语文化。

社会主义文化与时俱进，代表时代的进步，是中华文化的创新方向。当前世界各国文化竞争激烈，我们不能躺在老祖宗创造优秀传统文化的“功劳簿”上睡大觉，我们应该主动积极创新，大力发展与当前经济、政治、社会相匹配的社会主义文化。成功举办北京奥运会，开幕式融入了世界尖端的新技术，华丽、丰富、恢弘；莫言获得诺贝尔文学奖，走出国门，向世界展现了中华文化的风采都证明了，社会主义文化的创新离不开政府发力，政府要加大资金投入力度，提高科技水平，促进科研成果的转化，用技术推动文化进步……

范文第四段：阐述社会主义文化，将传统与创新相结合。

唯有保护中华文化、传承中华文化、弘扬中华文化、发展中华文化才能真正大放异彩。

中华文化的保护与发展需要热爱之情，更需要文化保护政策。今天，我们强调文化自信、文化自觉，其实质是呼唤国民热爱本国文化、保护本国文化，并挖掘本国文化，培养文化自尊心和自豪感。当然，政府也要有所行动，出些硬招！出台文化保护政策，制定文化保护策略，引导大家自觉抵制外来不良文化的入侵……

范文第六段：阐述对策。大作文中的关键词都来源于小题的答案。

【思维导图】



【梳理】

1. 大作文的得分点：观点（标题、开头、各段首句确定观点是否准确）、论据、结构（谋篇布局是否完整）、语言（语言是否流畅）。本节课重点强调如何找观点，观点要准确、全面，还要放在明显的位置。

2. 保证观点准确：

- （1）剖析题干，定位方向。
- （2）在指定材料中挖关键词，特别关注小题没有用到的材料。
- （3）若没有范围，则结合小题主题提供的暗示。
- （4）浏览全篇进行验证。

3. 观点要放在标题、开头、各段首句等显眼位置。

4. 不管作文文采有多好，如果跑题，作文一般是 13 分以下，因此，观点是最重要的。

出门考：

问题：确定以下文章写作方向（下列文章应该怎么写？）

例一：请深入思考“给定资料 5”划线句子“科学、艺术和古文化对于想象力都起着非常重要的作用，构成了想象力的源泉”，自拟题目，自选角度，联系实际，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）观点明确，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）字数 1000~1200 字。

【解读】

本题有三个角度，即科学、艺术和古文化对于想象力的作用，先解释想象力的含义，之后围绕三个层面进行阐述。

问题：确定以下文章写作方向（下列文章应该怎么写？）

例二：“给定材料 8”中提到“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让”。请根据对这句话的理解，结合社会现实和自己的感受，自拟标题，写一篇议论文。（40 分）

要求：不必拘泥于“给定材料”，符合议论文写作要求。篇幅 1000 字左右。

【解读】

1. 开头先阐述“家仁”“国仁”“家让”“国让”。
2. “一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让”：阐述家的意义，家好国才能好，家是最小国，国是最大家，属于因果关系。
3. 最后阐述对策，即如何让家好和国好。

【说在课后】

本节课比较难，但唐僧师徒历经 81 难才取得真经，所以，81 代表 81 难，代表凤凰涅槃的过程。学习和进步就是攻克一个个的难关。课后需要巩固本节课所学的方法。

遇见不一样的自己

Come to meet a different you