

强化练习-申论 6

主讲教师：邹浚航

授课时间：2018.07.12



粉笔公考·官方微信

强化练习-申论 6（笔记）

【说在课前】

1. 强化练习-申论 5 后开始要练习套题，上节课的题是组卷，但是接下来两套题就是整套题。上节课的题目是凑出来的，做题按照顺序即可，但是考场上拿到一套题，先要整体预览，不能一开始就读材料，最好是利用时间将题目浏览一下。比如涂答题卡之后，可以检查试卷，翻到最后一页，把题目浏览一下。

2. 浏览范围、题型和主题。范围和题型确定了之后，心中就有数了。看清楚题目之后，可以优先做材料非常明确的题目。要知道是单一题、综合题、公文题等题型，单一题会稍微简单一些，公文题会比单一题难一点，综合题会比较难。把最简单的题目先做，可以让自己慢慢进入状态。

3. 了解主题，也是为了看前面主题小题材料，可以帮助写作文，如论据等，说不定可以利用。

题号	范围	题型	主题
第一题			
第二题			
第三题			
第四题			
第五题			

1. 阅读“给定资料 2”，概括全国“两会”代表委员们所关注的若干问题，及其所给出的具体建议。（15 分）

要求：全面、准确、简明，不超过 200 字。

2. “给定资料 6”中说“中国教育技术层面已经走得太快了，‘灵魂’跟不上了。”请根据“给定资料 6”，指出这句话的含义。（10 分）

要求：全面、准确，不超过 150 字。

3. 某美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，请根据“给定资料 4”，为这一作品展撰写一则导言。（20 分）

要求：围绕黎明的创作宗旨、作品材质及其艺术追求等方面作答；内容具体、层次分明、语言流畅；不超过 400 字。

4. 某区一所中学举办“文明素养教育主题宣传周”活动，假如你是该区文明办的负责人，校方请你在这次活动的开幕式上讲话。请结合“给定资料 5”，写一篇题为“素质养成，从学会道谢和应对致谢开始”的讲话稿。（20 分）

要求：内容具体，符合实际；对象明确，切合题意；语言生动，有感染力；不超过 500 字。

5. “给定资料 3” 引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。” 请以这句话为中心议题，联系社会现实，自拟题目，写一篇文章。（35 分）

要求：自选角度，见解深刻；参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；思路清晰，语言流畅；总字数 1000—1200 字。

【整体审题】

1. 第一题材料范围确定，是材料 2，要素明确，需要答出问题和建议，可以作为第一个做。主题要看材料。

2. 第二题材料范围确定，是材料 6，这道题是综合题中的词句解释题，本题比较难，可以放在后面做。主题是中国教育。

3. 第三题材料范围确定，是材料 4，“量词+文种”判断为公文题，公文题难度比综合题稍微简单一点，这个可以放在第二个做。主题不太清楚，需要看材料。

4. 第四题材料范围确定，是材料 5，是公文题，主题与文明素养教育有关。

5. 作文题，不学礼，无以立。范围明确，要先看材料 3。但是所有小题做完，材料 1 还没有用。所以看完材料 3，还需要看材料 1。作文题的主题比较确定，先谈礼，本题方法精讲 6 讲过，所以今天只讲前四题。

6. 材料范围都比较明确，可以按照难易程度顺序做题。单一题可以先做，再做公文题，可以利用其它材料，可能可以帮助作文积累素材。做一套题之前，要整体浏览，拿到卷子不要上来就看材料。

题号	范围	题型	主题
第一题	给定资料2	单一题	?
第二题	给定资料6	综合题	中国教育
第三题	给定资料4	公文题	?
第四题	给定资料5	公文题	文明素养/文明素质
第五题	给定资料3+1	大作文	礼

1. 阅读“给定资料 2”，概括全国“两会”代表委员们所关注的若干问题，及其所给出的具体建议。（15 分）

要求：全面、准确、简明，不超过 200 字。

【审题】

1. 材料范围：给定资料 2。要求找问题和建议，是常见的要素。要素非常明确，找的是关于两会代表委员们所说的建议，主体如果不是两会委员，就不用管。

2. 找问题的方法：直接摘抄，概括，分析推导。写对策的方法：直接摘抄、借鉴其他经

验和分析推导。本题问题和建议两个要素都要写，不需要互相推导，更多地需要摘抄和概括。
形式上可以写问题：1. 2. 3. 4. ……。对策：1. 2. 3. 4. ……。

3. 要求：常规性要求，不赘述。字数“不超过 200 字。”



资料 2

中国自古是礼仪之邦，诚信知理、与人为善是中华民族引以为荣的优良传统。如今，中国正处于经济中高速持续发展的重要时期，物质财富的日渐丰富，给社会风气带来了一定影响。为此，我们迫切需要进一步加强社会主义精神文明建设，提升软实力。

资料 2 第一段：很多同学觉得最后一句是对策，需要抄。但是这里没有出现两会代表委员，所以不是答案，这里只是背景。

习近平总书记在会见全国文明城市、文明村镇、文明单位和未成年人思想道德建设工作先进代表时指出，要大力加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，营造全社会崇德向善的浓厚氛围。

资料 2 第二段：本段类似于新闻联播，习总书记的话，都是对策，他不是“两会”委员，是总书记。所以不是答案要点。

近来，国人的不文明行为屡被曝光。如何引导和推动全体人民树立文明观念、争当文明公民、展示文明形象，成为近年来全国“两会”不少代表委员关注的话题，他们从各自的角度给出建议。

资料 2 第三段：出现了两会代表委员，接下来可能是提出建议和问题。

“书香社会”的提法“亮相”政府工作报告。全国人大代表 Y 在接受记者采访时说，她对李克强总理在政府工作报告中提到的“倡导全民阅读，建设书香社会”特别赞同。读书能让人心静下来。要提升国人的文明素质，提升国人在海外的形象，倡导全民阅读十分必要。

资料 2 第四段：

1. “书香……赞同”：“倡导和建设”，明显的动词引导对策，虽然是李克强总理提出来的，但是代表 Y 是赞同克强总理的观点，借克强总理之口表达他的观点，就是他自己想说的话，这个对策直接摘抄：倡导全面阅读，建设书香社会。

2. “读书……十分必要”：说明这个点要写。

Y 说，现在的道德教育多是口号，人们不喜欢。用阅读潜移默化地熏陶国民，效果会更好。现在，大城市的图书馆不够多，中小城市和县城的图书馆更少，人们想读书，但没地方

读。因此她建议各地多建一些图书馆。

资料 2 第五段：

1. “Y 说……喜欢”：可以概括一下，多是口号，就是道德教育口号化。
2. “用……更好”：对策：要阅读。前面写过，不用写。
3. “现在……图书馆”：提出相应的问题和对策，说明存在问题，图书馆太少，针对这个问题，建议多建图书馆。

资料 2 第一至五段梳理：

1. 问题：道德教育口号化；图书馆少。
2. 建议：倡导全民阅读，建设书香社会；多建图书馆。

全国人大代表 W 认为，今天到处都是低头族，他们看手机、刷微博、看微信，真正读书的人太少了。如果一个民族没有文化知识做支撑，将来无论做什么都会有局限性，厚度不够。

资料 2 第六段：

1. “全国……厚度不够”：出现新代表 W，“低头族”一般是负面词汇，肯定有问题，可以写：现在低头族多，读书人少。
2. “如果……厚度不够”：如果有问题，就会产生危害。

W 说，她今年带来一个关于制定图书馆法的议案。欧美一些国家规定，社区方圆十公里之内一定要有一个图书馆，创造条件引导人们阅读。我们也应当营造这样的环境。大学里面有非常好的图书馆，应该让公众共享。

资料 2 第七段：

1. “她进……议案”：说明要制定图书馆法。
2. “欧美……共享”：引导对策，进行直接摘抄：营造读书环境，共享图书馆。

资料 2 第六、七段梳理：

1. 问题：低头族多，读书人少。
2. 建议：制定图书馆法，营造读书环境，共享图书馆。

全国政协委员 T 在接受记者采访时表示，文明缺失等现象是存在的，但他相信情况会渐渐变好。很多人在国外看到同胞的不文明行为时，都会感到很难为情。一些人出国后的表现像暴发户，大声喧哗，随地吐痰，甚至做出其他不文明的事。要改变这种状况，需要一个过程，需要国民在接受社会文明素养教育的同时，不断加强自身文明修养，领导干部、公众人物尤其要做好表率，起到示范作用。



资料 2 第八段：

1. “全国……变好”：“文明缺失”就是问题，可以抄。
2. “很多人……的事”：对文明缺失进行展开说明。
3. “要改变……示范作用”：针对这个问题，很明显说明对策，同时表并列，前面有要点，后面也有要点。可以抄：加强自身文明素养，领导干部要做好表率。

资料 2 第八段梳理：

1. 问题：文明缺失。
2. 建议：国民接受社会文明素养教育，加强自身文明修养；领导干部、公众人物做好表率。

全国政协委员 G 建议，应当传承和发扬优秀传统文化，擦亮国人“礼仪名片”，使社会主义核心价值观与人们的日常生活紧密联系起来，在落小、落细、落实上下功夫。

资料 2 第九段：

1. “全国……功夫”：对传承文化进行展开，摘抄对策，即传承和发扬优秀传统文化。
2. “擦亮国人……落实上下功夫”：强调产生的意义，不是要点，不需要摘抄。

G 指出，目前社会上出现不少违反传统礼仪规范的现象，如父慈子孝蜕化成纯金钱性的抚养和赡养义务，邻里和睦蜕化成老死不相往来的“家庭孤岛”，尊师爱生蜕化成合同式的知识供给等。一些优良的传统道德和礼俗在现代化过程中逐渐流失，如果没有全社会的重视和共同坚守，我们可能会进入物质丰盈，但精神贫瘠、文化缺失的状态。他建议，深入挖掘古代文明礼仪的精华，结合现代文明和现代生活的特点，归纳整理行业和地域礼俗，并编制礼仪教材，让文明礼仪进企业、进学校、进社区、进家庭，成为全社会的共同遵循。

资料 2 第十段：

1. “G 指出……等”：是负面消极表述，抄：违反传统礼仪规范的现象。
2. “一些……状态”：“逐渐流失”，说明有问题，写传统道德和礼俗出现流失。“如果……状态”是危害，不用写。

3. “他建议……教材”：

(1) 一系列动词，不能全部摘抄，要分析哪个是最重要，如果这道题字数有 300-400 字非常充裕，就可以抄，但这道题只有 200 字，所以只需要抄最核心的对策；

(2) “深入……礼俗”：最终的目的是编制礼仪教材，所以只需要写编制礼仪教材。

(3) 对策很多，要选择有操作性的对策。

4. 写的时候要注意字数，写最重要的点即可。

资料 2 第九、十段梳理：

1. 问题：违反传统礼仪规范及道德礼俗。
2. 建议：传承发扬优秀传统文化，编制礼仪教材。

习近平总书记说，要把精神文明建设贯穿改革开放和现代化全过程、渗透社会生活各方面；特别是要让中华民族文化基因在广大青少年心中生根发芽。

资料 2 第十一段：习总书记不是两会委员，不用写，接下来可能会讲关于青少年的内容。

全国政协委员 K 说，在大学工作多年，他发现在大学生中社会责任感缺失，对家庭缺乏情感关怀等现象越来越突出。K 认为，孝敬父母是最基础的道德教育。他建议，以大学生作

为弘扬优秀孝文化的突破口，借鉴中国传统“孝文化”中的积极因素，培养大学生的孝德之心、仁爱之心，在高校开设孝道教育的国学课程，将传统孝文化列入公选课内容，增强大学生的孝道意识。同时，大力开展以“孝爱”为主题的教育活动，引导学生从我做起，从小事做起，自觉在言行中体现孝爱美德。

资料 2 第十二段：

1. “全国……突出”：摘抄：大学生社会责任感及家庭关怀缺失。

2. “K 认为……意识”：和前面编教材的方式一样，注意写最后落脚点的对策。摘抄：开设孝道教育的国学课程，将传统孝文化列入公选课内容。“同时”表并列，后面内容也要写，摘抄：开展教育活动。合并前面内容可以写为：开设孝道教育课程及活动。

资料 2 第十一、十二段梳理：

1. 问题：大学生缺失社会责任感及对家庭的情感关怀。

2. 建议：开设孝道教育课程及活动。

W 认为，文化艺术发展和创新的根本，是人才的培养。教育部颁布了新的文件，要求学生从中学开始，都要具有音乐和美术的基础知识，这非常好。从孩子抓起，这对提升整个国民的文化素质是一个非常有力的举措。他引用了欧洲一位哲学家的话：“孩子出生后，要给他鲜花，让他视觉上看到美；给他音乐，让他听觉上建立音的概念。”W 认为，这就是在体现素质教育。

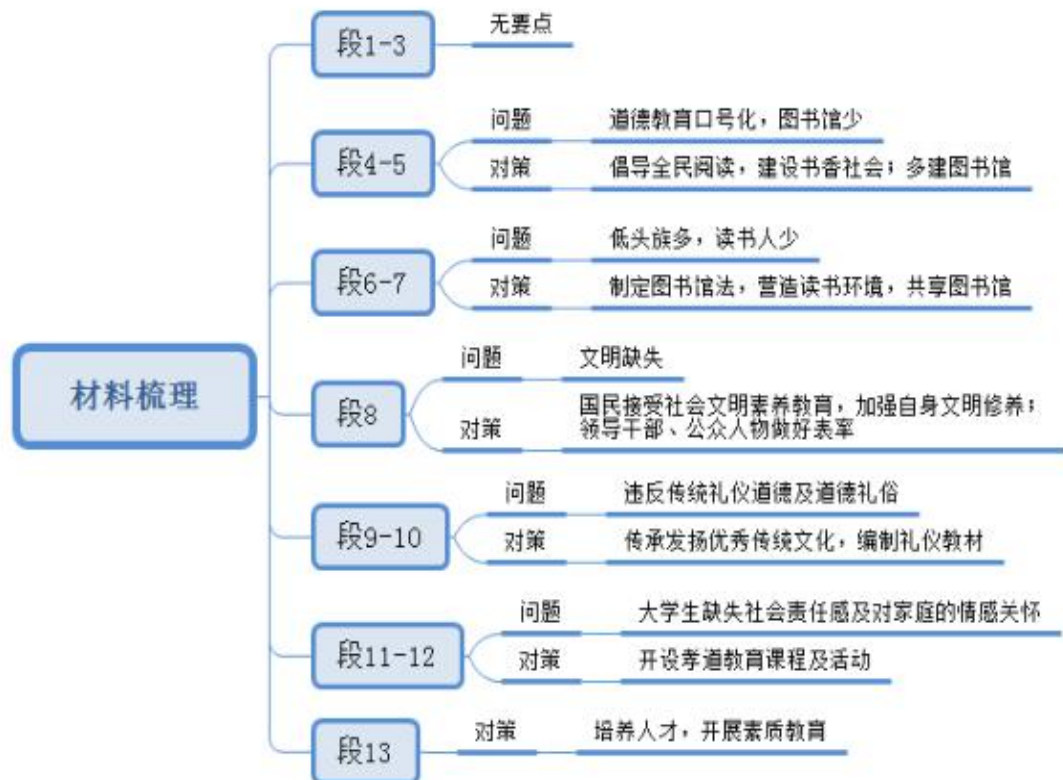
资料 2 第十三段：

1. “W 认为……培养”：说明人才培养很重要，摘抄：培养人才。

2. “他引用……素质教育”：“这”就是总结，就是要重视素质教育或者要开展素质教育。

资料 2 第十三段梳理：（建议）培养人才，开展素质教育。

【思维导图】



【梳理】

从每个委员的话中找到问题和对策，基本上都比较明确，找到对策之后就分条罗列即可。
问题：1. 2. 3. 4. ……。对策：1. 2. 3. 4. ……。

【参考答案】

问题：1. 道德教育口号化，低头族多，读书人少。2. 图书馆少。3. 文明缺失，违反传统礼仪规范及道德礼俗。4. 大学生缺失社会责任感及对家庭的情感关怀。

建议：1. 倡导全民阅读，建设书香社会。2. 制定图书馆法，营造读书环境，多建、共享图书馆。3. 国民接受社会文明素养教育，加强自身文明修养；领导干部、公众人物做好表率。4. 传承发扬优秀传统文化，编制礼仪教材。5. 开设孝道教育课程及活动。6. 培养人才，开展素质教育。

问题：1.道德教育口号化，低头族多，读书人少。2.图书
馆少。3.文明缺失，违反传统礼仪规范及道德礼俗。4.大
学生缺失社会责任感及对家庭的情感关怀。建议：1.倡导
全民阅读，建设书香社会。2.制定图书馆法，营造读书环
境，多建、共享图书馆。3.国民接受社会文明素养教育，
加强自身文明修养；领导干部、公众人物做好表率。4.传
承发扬优秀传统文化，编制礼仪教材。5.开设孝道教育课
程及活动。6.培养人才，开展素质教育。

【参考答案讲解】

1. 注意不要被具体对策所忽悠，要关注字数。
2. 建议不要问题和对策一起写，区分开才能更加明确。
3. 传统发扬优秀传统文化，比较宏观，但是最后这句话还是要抄的。
4. 如果给很多字数，就可以全部写出来。本题字数少，要注意取舍。

2. “给定资料6”中说“中国教育技术层面已经走得太快了，‘灵魂’跟不上了。”请根据“给定资料6”，指出这句话的含义。（10分）

要求：全面、准确，不超过150字。

【审题】

1. 材料范围：材料6。
2. 答题思路：释义——相关要素——对策。

（1）释义：解释“中国……跟不上了”这句话。有些题没有相应的解释，可以不写。

（2）相关要素：这道题可以用感情色彩找重点要素。“中国教育……跟不上了”这句话显然是负面的，可以找负面消极的词汇，如问题、危害等，意义可能不用写。

（3）对策：如果材料有就写。

3. 要求：

- （1）全面准确，常规性要求。
- （2）字数：不少于150字。词句解释题字数都比较少。



资料 6

有教育专家撰文指出：“教育走得太快，灵魂跟不上了。”该文摘要如下：

教育的问题出在哪里？教育的核心问题不是出在我们的术、不是出在我们学生的能力、不是出在改革、不是出在技术层面，而是我们的教育缺乏灵魂的东西。中国的教育技术层面已经走得太快了，“灵魂”跟不上了。

资料 6 第二段：

1. “不是……而是……东西”：说明教育缺乏灵魂，并没有解释灵魂跟不上的原因。很多同学觉得是对这句话的解释，没说明是什么意思。

2. 注意：不用写释义。

柏拉图说过一句话：“教育非他，乃心灵的转向。”印度哲学家克里希那穆提写了一本书《教育就是解放心灵》。解放心灵，按柏拉图的语境来说心灵究竟应该转向哪里？我认为转向爱、转向善、转向智慧。

资料 6 第三段：

1. “柏拉图……解放心灵”：“转向”“解放”出现动词，提示要写对策。

2. “解放……智慧”：说明心灵要转向哪，可以补充到对策中：教育要转向爱、善、智慧。

适合的就是最好的教育，每一个学生成才的途径和方式都没有确定的指向。

资料 6 第四段：“适合的教育”是因为每个人都不一样，应该针对每个孩子选择适合的方式和途径，如喜欢音体美，可以进行对应的教育，针对不同的学生，用不同的教育，就是给学生最适合的教育。因此可以概括为“因材施教”。

资料 6 第一至四段梳理：对策：解放心灵，转向爱、善、智慧，因材施教。

教育的新常态就是要摒弃浮躁、功利，回归到教育规律，慢慢地、静静地、悄悄地做，不浮躁、不显摆，一定会有我们想要的结果。那个时候我们的孩子不管是分数、才能，还是能力都很好，他们的灵魂也很丰满。

资料 6 第五段：

1. “教育……结果”：

- (1) 说明应该摒弃浮躁、功利，回归到教育规律中。
- (2) “慢慢地……结果”：是对教育规律进行展开。
- (3) 注意：不能把对策放在释义中。

2. “那个……丰满”：这句话是在畅享未来，即未来那样之后，分数、能力等都变好，说明现在存在问题，很多分数、才能不是不行，也就是现在的问题更加浮躁、功利，过分关注才能、能力、分数等。所以才要摒弃浮躁，要摒弃功利。 **推问题**

资料 6 第五段梳理：

1. 问题：过于重视分数、才能、能力。
2. 对策：摒弃浮躁、功利，回归教育规律。

亚里士多德曾说过：“教育必须基于三个原则：中庸、可能和适当。”

资料 6 第六段：必须引导对策，摘抄：教育要遵循中庸、可能和适当原则。

“中庸”，用孔子的话说就是“去其两端，取其中而用之”，总之不偏左不移右、不偏下不偏上，守中为上。做教育不要太过头了，也不要不够。什么叫过头？在技术层面上不断地改，改得我们老师都不知道怎么上课了，领导也不知道怎么布置工作了，就是过了头，忘记了还有教育规律，还有教育自身内在的东西。 **概括总结**

资料 6 第七段：

1. “中庸……为上”：解释什么是中庸。
2. “做教育……过了头”：说明教育存在问题，不停地改，大家都不知道怎么上课，技术层面有点太多了，太频繁了。概括为：技术层面改革过于频繁。
3. “我们老师……过了头”：本来井井有条的教学秩序被不停改革陷入混乱，存在问题，即扰乱教育秩序。
4. “忘记……东西”：忘记了教育规律，可以概括为缺乏或者违背规律。
5. 答疑：假如材料中出现了在这句话，旁边出现了解释，就可以写入释义。如可以在上下句，可能会有专家或者学者的总结性的话，如“想着懒而不是懒得想”后面有总结句“这就指代了效率”，就可以去写。材料中如果实在没有释义，不需要一定要写，如果字数允许可以按照理解去写。但是如果材料中没有这个释义，说明释义没有多少分。“缺乏灵魂”，如教育不断改革，扰乱秩序，孩子太过于注重才能。对策如果硬放在释义，就有点文不对题。

“可能”是指我们要知道孩子的未来具有一切可能性，现在他所学的甚至他的才能，他的分数，都不能代表他今后能做什么，会做什么。但我个人认为这些都不能丢，这样才能够确保未来的可能性存在。

资料 6 第八段：本段是对未来的畅想，也就是现在做得不好，忽视孩子未来的可能性，这里同样可以找到问题，即现在忽视孩子未来的可能性。

“适当”，指教育的方式方法要符合规律，要适合孩子。不要看到邻居家的孩子琴棋书画什么都学，也要把自己的孩子送去学。这样思考问题就错了，不适合他的学了没用，一定要让孩子学他内心喜欢的东西。

资料 6 第九段：说明不管孩子喜不喜欢，这样做容易忽视孩子内心的爱好，这样思考问题就错了。可以得到问题：忽视孩子内心喜欢。

资料 6 六至九段梳理：

1. 对策：遵循中庸、可能和适当原则。
2. 问题：技术层面频繁改革，扰乱教学秩序，违背教育规律；忽视未来可能性和内心喜

欢。

蒙田说：“教育不是为了适应外界，而是为了自己内心的丰富。”古希腊哲学家西塞罗说：“教育的目的是让学生摆脱现实的奴役，而非适应现实。”如果一味去适应外界社会，结果就把社会最乱的东西学会了，主流价值却全部忘了。

要概括总结

资料 6 第十段：

1. “蒙田……忘了”：

(1) “不是……而是……”：说明教育存在问题，问题可以概括为为了适应外界。

(2) “而是”：引导对策，给教育提供明确方向，说明要丰富孩子的内心。

2. “教育的目的……现实”：

(1) 一正一反的对比论证，可以得出对策：要摆脱现实的奴役。

(2) 问题：适应现实，和适应外界，是同一个问题。

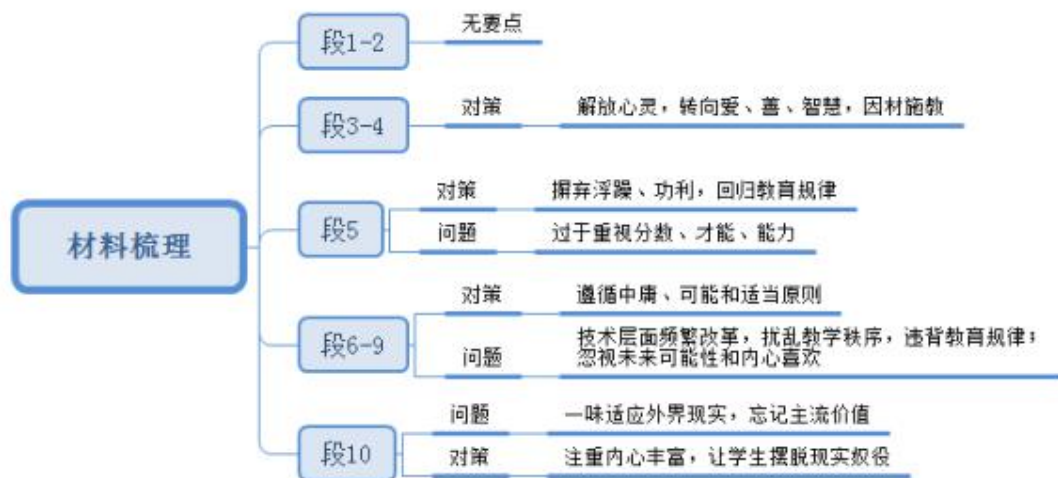
3. “主流价值却全部忘了”说明问题：忘记主流价值观。

资料 6 第十段梳理：

1. 问题：一味适应外界现实，忘记主流价值。

2. 对策：注重内心丰富，让学生摆脱现实奴役。

【思维导图】



【梳理】

材料中找到对策和要素，并没有相应的释义，可以把问题当作释义，把这些要点写出来，写完之后把对策罗列上去。可以用“因此”连接对策。

【参考答案】

中国教育：1. 过于重视分数、才能、能力，一味适应外界现实，忘记主流价值。2. 忽视未来可能性和内心喜欢。3. 技术层面频繁改革，扰乱教学秩序，违背教育规律。

我们应：1. 解放心灵，转向爱、善、智慧，因材施教；注重内心丰富和让学生摆脱现实奴役。2. 摒弃浮躁、功利，回归教育规律；遵循中庸、可能和适当原则。

中	国	教	育	:	1.	过	于	重	视	分	数	、	才	能	、	能	力	,	一	味	适	应	外	界
现	实	,	忘	记	主	流	价	值	。	2.	忽	视	未	来	可	能	性	和	内	心	喜	欢	。	3.
技	术	层	面	频	繁	改	革	,	扰	乱	教	学	秩	序	,	违	背	教	育	规	律	。	我	们
应	:	1.	解	放	心	灵	,	转	向	爱	、	善	、	智	慧	,	因	材	施	教	;	注	重	内
心	丰	富	和	让	学	生	摆	脱	现	实	奴	役	。	2.	摒	弃	浮	躁	、	功	利	,	回	归
教	育	规	律	;	遵	循	中	庸	、	可	能	和	适	当	原	则	。							

【参考答案讲解】

1. 对策尽量少用反面的表述，一般都是“要……”，表述比较直接。

2. 没有释义就不需要写，只要字数够就可以。如果一定要写释义，可以写中国教育缺乏灵魂，接着写问题和对策。如果字数比较少，材料中没有释义，则不用写。

【课中答疑】

正反对策不太理解：可以结合“想着懒而不是懒得想”那道词语解释题，“而不是”即不能这么做，不能做的原因可能是有问题/负面表述；且名人否定某个内容，可能是有问题，一般名人说的话都是正能量的内容。

3. 某美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，请根据“给定资料4”，为这一作品展撰写一则导言。（20分）

要求：

- （1）围绕黎明的**创作宗旨**、**作品材质**及其**艺术追求**等方面作答；
- （2）内容具体，层次分明，语言流畅；
- （3）不超过400字。

【审题】

1. “根据‘给定资料4’”：范围明确，资料4。

2. “写一则导言”：“量词+文种”判断为公文题。公文题的三大得分点：格式、内容、语言。

（1）格式：导言起到引导和引领的作用（**导游/导言**），即作品展的导言就是引言/序/介绍作品的小简介，因此只需要写标题即可，不需要称谓和落款；标题的拟定：“关于+事由+的+文种”，可以写成关于黎明先生作品展的导言/黎明先生作品展导言。

（2）内容：关于黎明作品展，可能包括所有的作品（作品比较多），即**总结类的公文**（有啥写啥），与总结“亮点”的题目类似，限定了内容（**宗旨、作品材质、艺术追求**），因此写作的内容围绕这三方面展开即可。

①作品材质：比较容易理解，即用什么东西制作的。

②宗旨：万物归宗，所有事物的源头，是根本性的、宏观的内容，即黎明先生每个作品都会凸显的内容，具有共性的内容。

③艺术追求：追求与宗旨可以对比看，追求就是凸显作品自身的特点（比较微观、个性化），例如奥运会的宗旨是更高、更快、更强，这是所有国家都必须遵守的宗旨，但是具体到国家有各自个性化的追求，例如中国的乒乓球比较厉害，其追求就是在乒乓球上多拿金牌、美国的游泳和田径比较强势，即田径和游泳是美国的追求、韩国的射箭比较厉害，可能韩国对射箭有自身的追求，因此宗旨即是都需要贯彻的内容，而追求是个性化的内容，因此只要涉及到黎明的大部分作品就是宗旨；而具体到个别、一类的作品就是追求。

（3）语言：“语言流畅”即保证没有错别字、流畅即可，不需要呼吁号召。

3. 要求：

（1）内容具体：内容要全。

（2）层次分明：说明要求进行分类，出现“种种、归纳、分类、层次分明”时需要进行分类。题干已经明确按照宗旨、材质、艺术追求，三方面分类即可，不需要自己思考如何分类。

（3）注意：材质写在一起即可，难点在于宗旨和追求。

黎明先生作品展导言														
创作宗旨：1. ××××××××；2. ×××××××××														
××；3. ××××××××××××××……														
作品材质：1. ××××××××；2. ×××××××××														
××；3. ××××××××××××××……														
艺术追求：1. ××××××××；2. ×××××××××														
××；3. ××××××××××××××……														

材料 4

中国当代相当一部分艺术家都在自己的创作中把“中国元素”和“中国符号”作为自己破茧而出的支撑点，这从艺术家黎明（化名）的行为、装置、水墨实验、油画、综合材料等借助不同的艺术材质和媒介、运用不同的语言表达方式的艺术创作中，可以直观反映出来。

“中国精神”已经构成黎明创作心理环境的地理地貌和现实图景。在黎明早期的油画作品中，长城形象的运用既突出了中国元素、中国符号的意味，又在深层次中隐含着艺术家对纵深历史时空的挖掘以及与历史进行对话的强烈要求。他的装置作品《为长城延伸一万里》的展示，一路从北京大学、长城司马台，穿越昔日的罗马帝国，牢牢楔入欧洲文明发源地的希腊奥林匹斯山。其中蕴含的中国精神凸显了百年中国现代化进程中裹挟的极度不安的民族自尊与殖民语境中的主体性精神，这正是黎明表现大国意识的一个前提。

资料 4 第一段：

1. “中国当代……可以直观反映出来”：

(1) 文章开篇说明很多艺术家把“中国元素”和“中国符号”作为支撑点(以此为生)，因此黎明也不例外，他在很多作品中都展现出来“中国精神”和“中国符号”，而这些作品几乎囊括了黎明的所有作品，因此“中国元素”和“中国符号”就是作品的宗旨。

(2) 作品的材质写在一起即可，不要分类(材质只有两个要点)；具体的作品写在艺术追求中即可。本道题要求分类，因此需要把材质和追求分开。

2. “‘中国精神’……现实图景”：“中国精神”即黎明创造所有的作品的导向，不仅仅有“中国元素、中国符号”还有“中国精神”，说明其贯穿到所有的作品中，是比较具有共性的内容，因此“中国精神”可以放到宗旨中，即“中国精神”通过“中国元素”和“中国符号”体现。

3. “在黎明早期……与历史进行对话的强烈要求”：

(1) “在黎明早期……中国符号的意味”：具体到个别作品，即油画作品，说明接下来可能要阐述追求的内容，但是油画作品是具体的作品，出现“中国符号”和“中国元素”是非常正常的，宗旨是所有作品都包含的内容，油画被包含于作品中，因此需要找除宗旨以外个性化的追求或者除宗旨外的内容。

(2) “又在深层次……对话的强烈要求”：“深层次隐藏”是通过黎明的早期油画作品中体现出来的，是个性化的追求，即在早期作品中挖掘纵深的历史时空和展开历史对话。注意：书写时尽量将作品和追求写在一起，因为这是需要向观众展示的内容(不同的作品需要有不同的追求)，而导言要具体到作品的具体的体现(某个作品对应什么追求)，让每个人都看懂。

4. “他的装置作品《为长城延伸一万里》……奥林匹斯山”：出现具体的单一类作品，后文对作品进行了具体的介绍。

5. “其中蕴含的……大国意识的一个前提”：“其”指代作品《为长城延伸一万里》；“中国精神”是宗旨，而凸显民族自尊、主体性精神、大国意识是个性化追求，因此可以直接摘抄放到追求中即可；而有的同学想要把前文的修饰词都进行摘抄，只要字数足够都可以写，但是主体内容只有凸显民族自尊、主体性精神、大国意识(摘抄到这点即可)。

资料 4 第一段梳理：

1. 创造宗旨：用中国元素、中国符号体现中国精神。

2. 艺术追求：早期油画作品挖掘纵深历史时空，展开历史对话；装置作品《为长城延伸一万里》凸显民族自尊与主体性精神、大国意识。

正是在这一点上，黎明不同于其他习用中国元素、中国符号的艺术家，他的巨幅综合材料系列作品也许最能反映他的艺术精神和中国精神的共振。布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化的泥土、油墨、丙烯、工业胶粘剂等，在黎明的作品中构成时空、地理、人文三位一体的对话关系。在这类作品中，黎明表现出对于中国精神和本土语言的强烈自信，挖掘的是中国传统文化在科技理性主义以摧枯拉朽之势洗劫世界的当下，如何以中国精神的文化想象，展开大国意识的责任抱负。

资料 4 第二段：

1. “正是在这一点……中国精神的共振”：

(1) “巨幅综合材料系列作品”是具体的作品，说明下文可能针对其进行展开。

(2) “艺术精神和中国精神”：没有要点，具体内容需要继续往下看。

2. “布面、牛皮卡纸……工业胶粘剂等”：具体说明作品由什么构成，既然出现了顿号词群，直接摘抄即可，放在作品材质中。

3. “在这类作品中……人文三位一体的对话关系”：“这类作品”即巨幅综合材料系列作品，属于黎明具体的作品，具有共性，是艺术追求的内容，即形成人文三位一体的对话关系。

4. “黎明表现出……责任抱负”：“表现出”说明是作品的具体追求，进行摘抄（尽量去掉修饰词），例如“强烈”可以删除，“是中国传统文化在科技理性主义以摧枯拉朽之势洗劫世界的当下”是背景内容，可以删除。即摘抄：如何以文化想象展开大国意识的责任抱负。

资料 4 第二段梳理：

1. 作品材质：布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化泥土；油墨、丙烯、工业胶黏剂等。

2. 艺术追求：巨幅综合系列材料作品构成时空、地理、人文三位一体对话关系，表现出对中国精神和本土语言的自信，挖掘中国传统文化如何以文化想象展开大国意识的责任抱负。

黎明的作品不拘泥于艺术的园囿，包孕的是良知、人性和无尽的情怀，在黎明的行为水墨实验作品《捉影》系列中，我们可以从艺术家用中药为长城疗伤的创意中，感受艺术家良知的源头来自中国传统博大精深的文化精神，也从而使黎明将自身放置在作为一个中国文化责任担当上。正是源于这一责任意识，他一路实施着“捉影”的系列创作。而“捉影”本身的动机，在黎明策划执行的一系列展览的命名中，已经给出了现实的答案，比如“与传统打一照面”“水墨主义”“水墨社会”等，其中的水墨精神就是东方文化精神。

资料 4 第三段：

1. “黎明的作品不拘泥……人性和无尽的情怀”：只说了黎明的作品，没有具体说明什么作品，因此应该是所有的作品，属于共性的内容，即创作宗旨。“包孕”即包含，即包含了良知、人性和无尽的情怀；“无尽”是修饰词，可以删除。

2. “在黎明的行为水墨……中国传统博大精深的文化精神”：

(1) 行为水墨实验作品《捉影》是具体的作品，意味着下文有艺术追求的内容。

(2) “我们可以从……担当上”：即《捉影》想要表达的具体追求（个性内容），即行为水墨实验作品《捉影》系列体现中国传统文化精神；“也”表并列，即艺术家的文化责

任担当（必写的内容）。

3. “而‘捉影’……东方文化精神”：

（1）“水墨”：是高频词语，说明有要点，需要进行对“水墨精神”进行摘抄。

（2）“水墨精神”不易理解，“东方文化精神”是《捉影》具体想要表达的内容，因此可以将“东方文化精神”一并进行摘抄。

资料4第三段梳理：

1. 创作宗旨：包孕良知、人性、情怀。

2. 艺术追求：行为水墨实验作品《捉影》系列体现中国传统文化精神和艺术家的文化责任担当，以及水墨精神，即东方文化精神。

3. 行为水墨实验作品《捉影》：行为艺术的一种，即黎明（和一群人）将中药做好后在长城上涂、撒、抹，这是艺术家的做法，非常有意思。

黎明还采用现代化机械制造冰砖，以冰雕的技法塑造基督教堂。无论他塑造的教堂多么壮观、华美，在城市的建筑丛林中依然那么渺小、微不足道。而上帝在哪里？这不是艺术家讨论的问题。在这一装置作品中，我们感受到的是艺术家对西方在圣经宗教信仰上的文明的质疑，和对自身文化立场的反省。同样地，《亚当与夏娃》描绘了人类走出伊甸园后的无所归依，将人性投射到现实语境中，表达了物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，也指证了西方存在主义以人为中心的无端无助。毫无疑问，其捕捉到的影子背后是中国精神的内核——天人合一的境域。

资料4第四段：

1. “黎明还采用现代化机械制造冰砖，以冰雕的技法塑造基督教堂”：

（1）出现新的材质，“冰砖”是材质的一种，放在作品材质中即可。

（2）“冰雕的技法塑造基督教堂”：出现了新的作品。

2. “无论他塑造的教堂……立场的反省”：说明了作品具体的艺术追求，即冰雕的基督教堂体现对西方宗教文明的质疑和自身文化的反省。

3. “《亚当与夏娃》描绘了……将人性投射到现实语境中”：

（1）“《亚当与夏娃》”：出现具体的作品，说明后文还是艺术追求的内容。

（2）“表达了物欲横流……现实语境中”：介绍了作品的具体内容，表达了物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，也指证了西方存在主义以人为中心的无端无助，是艺术追求的内容，直接摘抄即可。

4. “毫无疑问，其捕捉到的影子背后是中国精神的内核——天人合一的境域”：

（1）说明作品除了尊重“中国精神”之外还有“天人合一”，将“天人合一”补充到《亚当和夏娃》的追求即可。

（2）注意：有可能答案是将“天人合一”放到宗旨的内容中，根据最新教研的内容，“天人合一”仍然是属于《亚当与夏娃》的具体艺术追求的内容，更正答案内容即可。

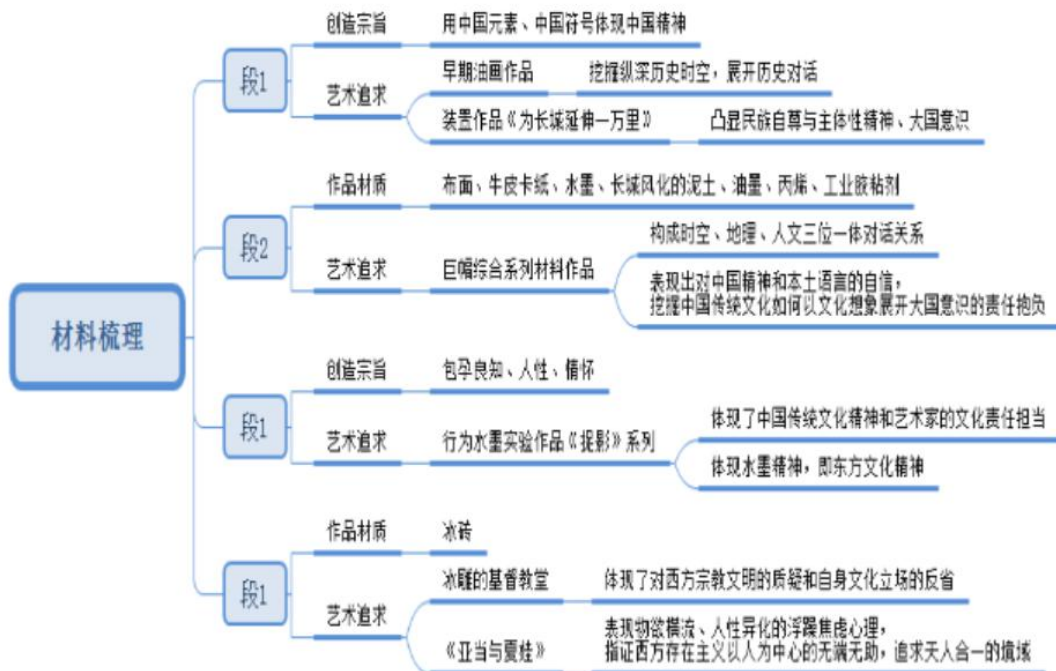
资料4第四段梳理：

1. 作品材质：冰砖。

2. 艺术追求：冰雕的基督教堂体现对西方宗教文明的质疑和自身文化的反省；《亚当与

《夏娃》表现物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，指证西方存在主义以人为中心的无端无助，追求天人合一的境域。

【思维导图】



【梳理】

根据审题，宗旨就是所有的作品的都体现的内容；具体到作品例如油画、装置作品、巨幅综合系列材料作品、冰雕的基督教堂、《亚当和夏娃》等都是具体的作品，都有具体的艺术追求，分开书写即可；另外还有作品材料，分三方面书写即可。

【参考答案】

黎明先生作品展导言

创作宗旨：用中国元素、中国符号体现中国精神；包孕良知、人性、情怀。

作品材质：布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化泥土；油墨、丙烯、工业胶粘剂、冰砖等。

艺术追求：1. 早期油画作品挖掘纵深历史时空，展开历史对话；2. 装置作品《为长城延伸一万里》凸显民族自尊与主体性精神、大国意识；3. 巨幅综合系列材料作品构成时空、地理、人文三位一体对话关系，表现出对中国精神和本土语言的自信，挖掘中国传统文化如何以文化想象展开大国意识的责任抱负；4. 行为水墨实验作品《捉影》系列体现中国传统文化精神和艺术家的文化责任担当，以及水墨精神，即东方文化精神。5. 冰雕的基督教堂体现对西方宗教文明的质疑和自身文化的反省；6. 《亚当与夏娃》表现物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，指证西方存在主义以人为中心的无端无助，追求天人合一的境域。

黎明先生作品展导言

创作宗旨：用中国元素、中国符号体现中国精神；包孕良知、人性、情怀。

作品材质：布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化泥土；油墨、丙烯、工业胶粘剂、冰砖等。

艺术追求：1. 早期油画作品挖掘纵深历史时空，展开历史对话；2. 装置作品《为长城延伸一万里》凸显民族自尊与主体性精神、大国意识；3. 巨幅综合系列材料作品构成时空、地理、人文三位一体对话关系，表现出对中国精神和本土语言的自信，挖掘中国传统文化如何以文化想象展开大国意识的责任抱负；4. 行为水墨实验作品《捉影》系列体现中国传统文化精神和艺术家的文化责任担当，以及水墨精神，即东方文化精神。5. 冰雕的基督教堂体现对西方宗教文明的质疑和自身文化的反省；6. 《亚当与夏娃》表现物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，指证西方存在主义以人为中心的无端无助，追求天人合一的境域。

【参看答案讲解】

1. 如果想要把作品的名称写到作品的材质中是可以的，但是不是非常有必要重复书写，只需要把答案要点写出来即可。

2. 写作品时把具体的作品的类型写上会更好，例如装置作品、巨幅综合系列材料作品、行为水墨作品等等。

3. 本道题是公文题，需要进行分段（至少要有两段），如果认为字数比较紧张，作品材质和作品宗旨可以书写在一起。

4. 答案几乎都是摘抄的内容，难点在于宗旨和追求的区别，一个是宏观的，一个是微观的内容。

5. 国考题有的看似简单，但很多内容不允许写；而有的题看似比较难，实际上可以直接摘抄。因此日常考试中，如果具体的内容无法分清，就像《市长信箱》的题目一样，多和现实生活进行联想，理解宗旨和追求，不要硬想。

6. 理解宗旨：结合考公务员来理解，所有人的宗旨都是“上岸”，而每个人具体的追求不同，有的人想要考警察、乡镇，有的人想去上海、广州等等。

7. 书写时要尽量注意格式，书名号尽量书写在格子中，参考答案的图片中是用 word 打出来的，因此实际考试中需要注意格式。

4. 某区一所中学举办“文明素养教育主题宣传周”活动，假如你是该区文明办的负责人，校方请你在这次活动的开幕式上讲话。请结合“给定资料 5”，写一篇题为“素质养成，从学会道谢和应对致谢开始”的讲话稿。（20 分）

要求：（1）内容具体，符合实际；（2）对象明确，切合题意；（3）语言生动，有感染力；（4）不超过 500 字。

【审题】

1. “请结合‘给定资料 5’”：范围明确（根据、依据、结合+指定材料），阅读资料 5 即可。

2. 一篇讲话稿：“量词+文种”判断为公文题（格式、内容、语言）。

（1）格式：

①讲话稿：只需要写标题和称谓，不需要有落款。题干中已经给出标题，直接摘抄即可，不需要写“关于+事由+的+文种”。

②称谓：在中学举办开幕式，说明有老师、学生，如果阅读材料后可以发现还可能和家长有关系。为了全面起见，可以写成：尊敬的老师、家长们，亲爱的同学们。

（2）内容：根据行文目的判断公文类型。“文明素养教育主题宣传周”进行讲话：说明宣传周的宣传活动，就是进行相应的宣传、呼吁、号召，说明这是一篇宣传类的公文（有啥写啥），只要和主题相关都写上即可，有可能是面临的问题、意义、对策等内容。

（3）语言：

①宣传类公文要求在结尾进行呼吁号召，如让我们一起学会道谢、应对致谢；让我们一起养成良好素质吧！

②宣传类公文自带语言要求，要进行呼吁号召；同时题干中也要求了“语言生动，有感染力”，说明一定要进行呼吁号召。

3. 要求：

（1）内容具体，符合实际：围绕主题多写要点。

（2）对象明确，切合题意：针对宣传周活动的内容，要学会道谢和致谢。

材料 5：

“善待自己，让自己的心态平和；善待家人，有任何问题好好思考、好好解决；善待周边亲友和陌生人，不让自己成为垃圾人，不给身边人传递负能量。”当调查问卷问及应当如何提升国民素质、优化社会生态环境时，网友“巫眯”如是回答。

资料 5 第一段：

1. 文章开篇说明了调查问卷的内容是关于国民素质，与主题相关；“善待”说明了对策。可以进行摘抄：首先是善待自己，而后文中的内容就不需要过分展开，“家人、周边亲友和陌生人”都可以概括为他人，即善待自己 and 他人。

2. 注意：家人和他人没有过多的区别，除了自己就是他人，这里主要是将自己和他人进行区分。

“自己努力做一个文明有教养的人，教育孩子做一个文明礼貌的人，监督家人亲友做一个文明礼貌的热心人，在社会公共空间做文明的表率，积极传播正能量。”网友“心灵之约”说。

资料 5 第二段：网友说话，有对策提出，“努力、监督、表率”。“做文明有教养的人”可以进行摘抄；“做文明有礼貌的人”与“做文明有教养的人”重复，可以删除，即做一个文明有教养的人，并教育孩子，监督他人，在社会公共空间做文明表率，传播正能量。

资料 5 第一、二段梳理：善待自己 and 他人；做文明有教养的人，并教育孩子，监督他人，在社会公共空间做文明表率，传播正能量（对策）。

“我温柔地对待这个世界，也得到了这个世界的温柔对待。网友“夏河”说，她会微笑地对待生活中接触到的人，时刻记得使用礼貌用语，感恩生活中每一个帮助过她的人。正因为她的礼貌与温和，多次轻易地化解了一些小麻烦。有一次，她开车等红灯时，将挡位挂在空挡，孩子说要喝水，她就伸手到副驾驶座上拿水。因为路面有下坡，车子下溜，碰到了前面的一辆卡车。“夏河”赶紧停车上前表达自己的歉意，并主动询问卡车司机要赔多少钱。没想到对方大度地说：“没关系，车子撞得不严重，不用赔钱了。”“夏河”连声道谢，并主动留下自己的手机号码，让那位好心的司机如果发现遗留问题可以随时找到她。

资料 5 第三段：

1. “我温柔地对待这个世界，也得到了这个世界的温柔对待”：网友“夏河”说了一句“鸡汤”，继续看下文。

2. “网友‘夏河’……每一个帮助过她的人”：动词出现，即微笑对待他人，使用礼貌用语，学会感恩，直接摘抄。

3. “正因为她的礼貌与温和，多次轻易地化解了一些小麻烦”：“化解了麻烦”说明“夏河”的做法有意义，可以进行摘抄。

4. “有一次……可以随时找到她”：通过例子说明使用礼貌用语、微笑能化解矛盾，将对策摘抄即可。

资料 5 第三段梳理：

1. 对策：微笑对待他人，学会感恩，使用礼貌用语。

2. 意义：化解矛盾。

网友“子曰”和“雨后”认为，传统文化被漠视也是导致教养缺失的原因之一。网友

“子曰”说：“家长、老师必须从自身做起，以身作则，践行传统文化精髓，领会其中真谛，并结合当今社会大背景，努力修身养性，三五个月内，肯定会影响到一些人。”

资料 5 第四段：

1. “传统文化被漠视……原因之一”：“漠视、缺失”是负面表述，问题可以直接摘抄，即漠视传统文化、教养缺失。

2. “网友‘子曰’说……肯定会影响到一些人”：“以身作则、修身养性”动词引导对策，家长、老师以身作则（自身做起和以身作则表意相同，选其一即可），践行传统文化精髓，领会其中真谛，（并结合当今社会大背景太虚，可抄可不抄），修身养性。

资料 5 第四段梳理：

1. 问题：漠视传统文化、教养缺失。

2. 对策：家长、老师以身作则，践行传统文化精髓，领会其中真谛，修身养性。

“我是老师，也是家长。从学生的作文中，从儿子的讲述中，我不时能看到听到孩子礼貌言行遇冷的情形。每当那样的时候，我都很痛心，会及时跟孩子沟通，纾解他们心中的委屈和郁闷。”

资料 5 第五段：“遇冷”是负面消极词汇，得出问题（直接摘抄）；针对问题得到对策，即要去及时与孩子沟通，纾解他们心中的委屈和郁闷（直接摘抄）。

说起生活中的礼貌言行遇冷，某小学校长 D 很有感触。她认为，孩子的文明礼仪培养和教养养成离不开家长、老师和社会的呵护与培育，而来自家长和老师的每一次疏忽，带给孩子心灵的伤害会远远超过其他人。

资料 5 第六段：

1. “孩子的文明礼仪……社会的呵护与培育”：“离不开”说明很重要，需要这样做，即呵护培育孩子的文明礼仪和教养。

2. “而来自家长和老师……超过其他人”：“而”表转折，说明如果做不到，对孩子会有危害，带来心理伤害（当做问题/危害都可以）。

资料 5 第五、六段梳理：

1. 危害：给孩子造成心灵伤害。

2. 对策：孩子礼貌言行遇冷时要及时沟通，纾解他们的委屈和郁闷；呵护培育孩子的文明礼仪和教养。

前两年，国内媒体曾聚焦教师无视或漠视学生问候这一现象，并引发了社会诸多层面的讨论。对此，D 深有感触。她要求老师必须与孩子“温暖互动”，对孩子的问候与需要及时给予温暖回应，要有目光接触，要面带微笑。如果发现不小心冷落了个别孩子，一定要及时跟孩子沟通说明情况。

资料 5 第七段：

1. “前两年，国内媒体曾聚焦教师无视或漠视学生问候这一现象”：“无视、漠视”说明有问题，与“礼貌言行遇冷”相似，二者选其一即可（也可以两个都写）。

2. “对此……要面带微笑”：说明了具体的对策，即温暖回应孩子的问候与需要，要有目光接触，面带微笑；而后文的及时沟通是重复的内容，无需再重复。

D 说，言行举止有教养，一方面是为了真诚表达自己内心的感激，让别人感到愉快，另一方面也是因为，这样做能让自己感到愉悦。更何况，旁边或许还有儿子或者学生呢，作为家长和老师，必须时刻以身作则，注意言行礼貌，不断提升自身素养。

资料 5 第八段：

1. “言行举止有教养……自己感到愉悦”：

(1) “为了”表目的，在方法精讲课有提及“目的”可以推导为意义，即对策得到的意义，即真诚表达感激，让别人和自己感到愉悦。

(2) 例如工作的目的是为了赚钱，即工作的意义是赚钱。

2. “更何况……不断提升自身素养”：“以身作则、注意言行礼貌”都是重复上文要点，不需要再写。

资料 5 第七、八段梳理：

1. 问题：无视或漠视学生问候。

2. 对策：温暖回应孩子的问候与需要，要有目光接触，面带微笑。

3. 意义：真诚表达感激，让别人和自己感到愉悦。

某大学教授 N 说：“国民素养提升非一日之功，家长、教师应率先垂范，言传身教，多给青少年正能量。从我做起，从现在做起，一定有希望！”

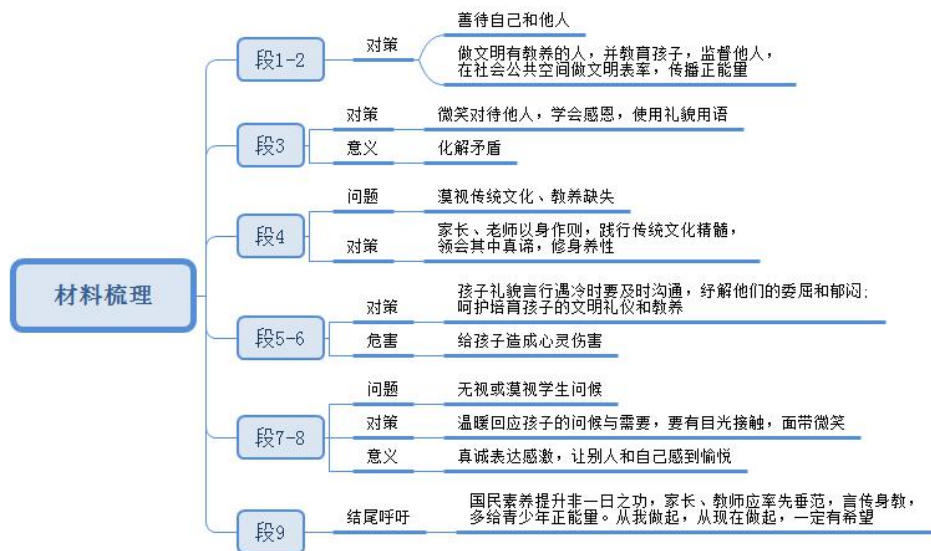
资料 5 第九段：

1. 本段仍旧在阐述对策，“率先垂范、言传身教”都是上文重复的内容，但是本段比较有呼吁性和号召性，可以直接放在结尾进行呼吁号召。

2. 注意：文章表述明确，还有叹号，非常有号召性。有的同学担心摘抄，可以自己书写，小题本来就要摘抄相应的材料，并且也不是全段摘抄，不用担心小题出现大段摘抄的情况，当然也可以自己书写号召，如“让我们一起从现在开始，养成素质养成的好习惯，学会感谢、学会道谢！”

资料 5 第九段梳理：（结尾呼吁）国民素养提升非一日之功，家长、教师应率先垂范，言传身教，多给青少年正能量。从我做起，从现在做起，一定有希望！也可以用平常“啊、吧、吗”的形式。

【思维导图】



【梳理】

1. 本题是 4 道题中最简单的题目, 要点不难并且可以直接摘抄。
2. 材料中找出对策、意义和问题, 可以按照正常的顺序, 开篇说出问题/意义, 对具体的对策进行阐述, 最后进行相应的结尾呼吁号召; 也可以开篇说明问题, 通过问题把对策说明, 阐述意义, 最后进行呼吁号召。

意义 + 但是 现在存在的问题, 带来的危害, 因此+开头号召+对策 + 结尾号召

【参考答案】

素质养成, 从学会道谢和应对致谢开始

尊敬的各位老师、家长, 亲爱的同学们:

大家好! 很荣幸参加贵校举办的“文明素养教育主题宣传周”活动。素质养成可以让我们真诚表达感激, 让别人和自己感到愉悦。但是, 社会仍存在漠视传统文化、教养缺失等问题, 尤其是无视或漠视孩子问候, 给孩子造成心灵伤害。我们希望从学会道谢和应对致谢开始去提升国民素质, 具体从以下几方面做起。

一、善待自己 and 他人, 做文明有教养的人, 并教育孩子, 监督他人, 在社会公共空间做文明表率, 传播正能量。

二、微笑对待他人, 使用礼貌用语, 学会感恩, 化解矛盾。

三、家长、老师以身作则, 践行传统文化精髓, 领会其中真谛, 修身养性。

四、呵护培育孩子的文明礼仪和教养。温暖回应孩子问候与需要, 要有目光接触、面带微笑; 当孩子礼貌言行遇冷时要及时沟通, 纾解他们的委屈和郁闷。

国民素养提升非一日之功, 家长、教师应率先垂范, 言传身教, 多给青少年正能量。从我做起, 从现在做起, 一定会有希望!

素质养成，从学会道谢和应对致谢开始

尊敬的各位老师、家长，亲爱的同学们：

大家好！很荣幸参加贵校举办的“文明素养教育主题宣传周”活动。素质养成可以让我们真诚表达感激，让别

人和自己感到愉悦。但是，社会仍存在漠视传统文化、教

养缺失等问题，尤其是无视或漠视孩子问候，给孩子造成

心灵伤害。我们希望从学会道谢和应对致谢开始去提升国

民素质，具体从以下几方面做起。

一、善待自己和他入，做文明有教养的人，并教育孩子，监督他人，在社会公共空间做文明表率，传播正能量

二、微笑对待他人，使用礼貌用语，学会感恩，化解

矛盾。

三、家长、老师以身作则，践行传统文化精髓，领会

其中真谛，修身养性。

四、呵护培育孩子的文明礼仪和教养。温暖回应孩子

的问候与需要，要有目光接触、面带微笑；当孩子礼貌言

行遇冷时要及时沟通，纾解他们的委屈和郁闷。

国民素养提升非一日之功，家长、教师应率先垂范，

言传身教，多给青少年正能量。从我做起，从现在做起，

一定有希望！

【参考答案讲解】

1. 本题的字数宽裕，参考答案多写了材料外的内容，“大家好！很荣幸参加贵校举办的‘文明素养教育主题宣传周’活动（可写可不写）”；开幕会上的庆祝、预祝都可以写，但不是必要的内容，主要看具体字数，如果空格有剩余可以多写内容。

2. 注意：

（1）公文题必须要分段，至少分两段；序号是“一、二、三、”。

（2）如果认为字数不够，可以将对策放在一起写，但是不能忘记呼吁、号召的内容。

（3）一定要注意，宣传类公文和总结类公文中，只要是主题相关的内容都需要写。本题意义的内容没有特别多，侧重于对策和问题；并且没有过多让人纠结的内容。国考题对非常考验心理素质，先出难题打击信心，导致最后简单的题目因为失去了信心也不敢下笔。

3. 本节课是倒数第二节课，下节课是最后一节课，因此希望同学将 2016 年地市级的国考题进行复习，题目比较有难度，小题很难，作文比较简单。

（1）第二道题是市长信箱的题目，不讲。

（2）第三题有两道小问，都需要做。

4. 做完题目后需要对问题进行总结，在做题的时候需要注意，重复的错误不再犯；对自己无法明白的地方、那些简单却漏掉的点进行总结，看是标志词不会，还是无法理解题干问法，或者是状态不好等，都需要进行分析。最后结合老师讲解的内容进行对比，看是否有体会。有的题目看似会了，再次复习的时候不一定再会，因此需要多总结。

遇见不一样的自己

come to meet a different you