

方法精讲-申论 7

主讲教师：李梦圆

授课时间：2018.06.12



粉笔公考·官方微信

方法精讲-申论7（笔记）

【课前答疑】

1. 上堂课中的“科学、艺术、古文化是想象力的源泉”，找到了三个论点。关于“有的同学，在此基础上再找一个点，一共写了四个论点”的问题：这篇文章的核心只有想象力、艺术、古文化三个论点。

（1）完整的思路：第一，开头说明想象力是什么；第二，谈科学、艺术、古文化对想象力的作用；第三，谈如何发挥想象力。

（2）阅卷老师的核心观点可能会避开中间“科学、艺术、古文化”三个小点。

（3）关于是否再加一个要点的问题，题干讲清楚了是“科学、艺术、古文化”这三个点，可以多写但是不得分，等于画蛇添足。

2. 上节课中的“大众传媒”，如果用“加强文化教育”来表述是不准确的。原文是“传统文化的教育，传统经典课程，素质、素养教育”。原文中提到大众传媒要有责任感、要有正能量、要投入真情，用原文的词可以写得很有文采，根本问题不是是否用材料中的词语，而是同学们自己选择的词是否有文采，其实材料有大量表述非常好的词语，可是被同学们表述出来却变得干瘪了。

3. 关于材料范围的问题：资料提到“结合全文”作答，说明材料范围不明确，需要阅读全文。“根据/结合材料XX”，说明材料范围是明确的，只阅读题干要求的材料就可以了。

4. 未听前面几堂课的同学：可以先跟直播听本次课程，能跟上最好，继续听；跟不上就果断退出，按照老师讲课的顺序依次听回放。本次课主要讲作文的外在“包装”，理解起来很容易。

5. 本堂课的作文题目“以水为师”，有的同学反映预习时没有发现问题：材料中没有体现问题就不需要写问题，“以水为师”显然是讲述“水”很好，根据从材料中找到的信息写作文即可。

6. 分论点可能是并列关系，可能是三个对策分论点的并列，也可能是原因、意义、对策的并列；分论点也可能是递进关系；不管是什么关系，关键是要把“是什么、为什么、怎么办”写全。

7. 大作文就是把资料中的关键词用自己的思路重新表达出来，把限定的材料用自己的语言转述一遍，转述的过程中要挑选关键词作为观点的引领。

8. 国考作文都很抽象，而且一年比一年抽象：2018年“想象力”“城市的有与无”，2017年“以水为师”，2016年“好政策”“不学礼无以立”，2015年“科技的人性化”，2014年“幸福充满缺陷”，2013年“岁月失语 惟石能言”，每一个题目都很“虚”，带有哲学和思辨的意味。但是跑题和作文抽象没有必然联系，即使作文题目不抽象，跑题的同学可能还是会跑题。

9. 问题和危害的区分、意义和对策的区分：问题发生在危害之前，出现了问题会带来危害；对策一般发生在意义之前，落实对策之后带来意义。区分的关键点是，在同一语境下，

看哪一个先发生（相对于题干而言）。因为危害和意义不能独立存在，一定是具体事情的危害和意义。

10. 公文题答题内容：

（1）总结类公文，“总结”的意思就是把材料有的信息总结出来（有信息才叫“总结”，没有信息就不叫“总结”）。

（2）方案类公文的核心是提方案，有对策直接用，没有对策需要推导。

（3）评论类公文是对一件事情的评价，表态+理由+对策，有对策就写，没有对策也需要推导。

（4）到底答什么内容，要依据题干。

11. 根据问题推对策的方法：在问题前面加上动词，如果这样不能解决问题，就需要再说明一下，如：饿了，让不饿（但是没有解决问题），去吃饭（具体对策）。

12. 关于问题和危害合并的问题：如果相对于主题而言，都是主题存在的问题和危害，就可以把问题和危害归在一起。

13. 寻找分论点方法：

（1）优先看限定范围，有限定范围的情况，是不会漏读材料，找漏分论点的。

（2）如果没有限定范围，可以阅读小题限定范围之外的材料，找分论点。

（3）看小题题干是否有暗示。

（4）如果同时使用了以上3种方法，就不会漏读材料，找漏分论点了。这样比从头到尾全篇阅读材料，找论点更快、更准。因为采用以上3种方法阅读材料，就已经阅读完全篇内容，而且全篇资料也是有重点、有侧重的。

14. 关于“北京市的考试不给范围，每道题目都需要看全篇内容”的问题：第一道题目看了全篇内容，后面的题目可以有针对性地定位材料，北京市考的特点就在于没有限定范围，但是并不难。

15. 阅卷老师眼中没有“政论文”的说法，这是某些培训机构为了让考生模板化的写作作文内容，发明的名字。“政论文”直白地说，就是指以意义为主的文章。不管是什么样的议论文，都需要把“是什么、为什么、怎么办”写全，只是有所侧重而已。

16. 是否写问题、意义、对策：要围绕主题，看主题是否需要，如果与主题不相关，就不需要写。

17. “礼和立”是因果关系，先有“礼”（是什么）、再有“立”（意义），顺着写下来就是“是什么、为什么、怎么办”的思路，这与对立统一的关系（你关系我，我作用于你）不一样。

18. 江苏的作文，最后给定的一段材料很短，可以辅助看小题材料，但其实只看最后一段材料就够了，因为江苏作文材料都很高大上，不是习近平就是省委书记的讲话，如“家是最小的国，国是最大的家”。

19. 大作文如果题干以引用一句话的形式来命题，需要方方面面兼顾到，如果整体解释，往后写可能会重复；分开解释就一步一步来，把题干中引用的语句信息兼顾到即可。

20. 公文题目需要分情况作答：如果是总结类公文，需要把材料的各类要素都写上；如

果是方案类公文，主要是对策，没有必要写全；评论类公文，核心目的是表态+理由+对策；到底写什么是围绕核心目的来判断的，“有啥写啥”只适用于总结类公文。

【说在课前】

1. 本堂课主要讲作文的外在“包装”，帮助同学们获得 28 分至 32 分。
2. 上堂课是保基础，让同学们获得 17 分至 24 分。

入门考

问题：为下面的作文题拟定一个标题。

“给定资料”结尾写道：“我们或许应该如作家米兰·昆德拉所言，要‘慢下来’，因为自在有为的生活是急不得的。”请结合你对这句话的思考，联系自己的感受和社会实际，自拟题目，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数 1000~1200 字。

【解读】

本题是国考真题的作文题干，老师布置任务，请同学们拟定标题（至少 2 个）。

申论议论文知识回顾

1. 议论文最主要的是观点：准确（符合题干和材料）、全面（多用关键词，避免空洞）、明显（放在标题、开头、各段首句）、价值观正确。
2. 论据是用来论证观点的，要有材料外的素材，不能出现过度抄袭：贴切，丰富，优先用新闻热点、领导人讲话、名人名言与典故、自身实际。
3. 结构：清晰、完整、自然，分析对策都要有。
4. 语言：流畅、自然、有风格（文采）、多用短句。
5. 注意字数要求，字迹要清晰。

【解读】

1. 上节课讲解了“如何找观点”，观点是一篇作文的灵魂。如果有美好的内在，却不修边幅，那么美好的内在是不容易被发现的。就像找对象一样，如果有一颗善良的心，却不修边幅，是很难让人对你一见钟情的，只有先吸引住对方，对方才有兴趣去了解你的善良。上次课只讲了作文的“内在”，本次课讲如何包装作文的“外在”。

2. “包装”主要包括：吸引人的标题，丰富的例子，丰富的语言表达。本次课从作文的标题、分析、结尾一一讲完，然后做一道真题。

三、文章的结构

引言：文章经典结构

文章结构是文章的谋篇布局，一般而言包括标题、开头、过渡、分析论证、结尾等基本构成部分。

文章的结构形式有很多，常见的形式有以对策为主的文章结构，也有以分析内涵、原因、意义、关系等为主的文章结构。

文章结构没有固定套路模式，要根据具体文章确定。

【解读】

1. 好文章的“样子”：

(1) **凤头**：凤冠霞帔，凤头就是显眼、漂亮、华丽的意思，对应申论文章的标题和开头，标题和开头要非常吸引人。

(2) **猪肚**：中间的主体部分，包括分析、对策、分论点，要像猪肥肠一样充实、丰富。

(3) **豹尾**：短小精悍，画龙点睛，回应主题。

2. 文无定式，老师不是要给大家讲模板，而是讲如何去包装提升每一个环节。

1. 如何写好标题

文好题一半，好的标题应该起到画龙点睛的效果，一般而言标题应该包含文章的主题。常见的取标题的形式有以下几种：

(1) 常规型标题

【例】

把安全发展摆在更突出位置（把 XX 放在 XX 的位置）

安全发展事关全局（XX 事关全局）

招商引资须重质量（XX 需注重 XX）

推进大学生就业要夯实制度基础（XX 要夯实 XX 基础）

【解读】

1. 题干“以……为题/题目”，后面没有“自拟题目”的表述，这样的题目就不允许更改，如果把题目改了，后果就是扣 2 分。

2. 如果是“以……为话题，自拟标题”，就需要自己拟定题目，没有拟定题目的扣 2 分，拟定的题目好可以酌情加分，具体加多少分不确定。比如：曾经阅卷老师讲过，在“以……大放异彩”的作文中，有一篇 38 分的高分作文题目是“让中国红大放异彩”，大多数考生的题目是“让中华文化大放异彩”，虽然不知道这个好标题给作文加了多少分，但是这个好标题是阅卷老师将其作文划分为一类作文的理由之一。拟定的标题符合主题而且能够吸引阅卷老师，那么自然会让作文加分。

3. 阅卷规则：标题需要体现主题词，15 字以内。

4. 常规型标题：

(1) 最常见、最好用、最清晰。如：“把安全发展摆在更突出的位置”的主题词是“安全发展”，“安全发展事关全局”的主题词是“安全发展”，“招商引资需重质量”的主题词是“质量”。

(2) 特点：开门见山，亮出主题词，用到了“突出位置、事关全局、须重、要夯实基础”等凸显重要性的词语。

5. 同学们在表达一件事很重要的时候可能会用“核心、基础、前提、不可或缺、重中之重

重”等词语。以下老师给同学们罗列了一些表示重要性的词语，可以记忆下来。

1. ……是……关键、基础、根本、核心、保障、前提
2. ……事关全局、首当其冲、是重中之重
3. ……重在、关键在于、注重、强调、突出，应当……

【解读】

1. 突出主题词，比如：公平是教育的关键、环境治理事关全局/首当其冲、科学发展重在创新、社会治理重在制度。

2. 这是考场上最快、最常用、最直接的标题，似乎带着点“土气”，有一点保守，比较直白，但不模板化。

(2) 比喻式标题

【例】

推进依法行政开启法治政府“新航程”

用家庭教育破解财富观“密码”

用文化铸造新农村“脊梁”

以创新奏出时代“最强音”

【解读】

1. 刚谈重要性的时候，有同学在公屏上打出“命脉”一词，“命脉”是用比喻的方式形容一件事情很重要。比如：公平是教育的命脉、制度是环境治理的高压线、为社会治理亮出高招。这类带有比喻色彩的词语，瞬间增加了标题的文采。

2. “让中国红大放异彩”，用“中国红”比喻中华文化。

3. 把“基础、前提”换成“新航程、密码、脊梁、最强音”。但在转化的过程中，请同学们多积累词语，因为有的同学可能为了让标题体现比喻色彩，就总是使用同一个词，不管什么话题都用“A是B的翅膀”作为标题，这就把本身特别有文采的标题模板化了。多积累好词，在具体运用中，才能让比喻式标题更贴切。

呵护、捍卫、托起、唤醒、拷问、撬动、激发、支撑、回归、护航

见真功、大手笔、挑大梁、立好标、打好样、出头彩、拔头筹、聚能量、扛起来、硬起来

把好“方向盘”、系好“安全带”、赢在“家门口”、交出“成绩单”、攻下“硬骨头”

“众人拾柴”、“聚沙成塔”

【解读】

1. 最少积累5个比喻色彩的词语，不要每次都用“翅膀/之花”。比如：创新是经济发展的引擎，还可以用“出狠招、下一剂猛药、开出一剂良方、要敢于亮剑”。

2. 每天新华网都有一堆的好词等着你，如：高压线、亮出实招、为教育松绑、开启新航程、开良方、下猛药。

3. 这类词语也非常好用，相当于常规词的升级版，本质都是一样的，即“A是B……”，只是用比喻色彩的词汇替换掉表示重要性的词汇。

（3）警醒式标题

【例】

莫让诗词“热”一时

莫让“土规定”伤害“异地办证”的善意

新闻，不要以伤害为代价

文化艺术，勿以传统反现代

【解读】

警醒式的标题：强调一件事情非常重要，不做不行，一般用在观点包含较多问题的时候。如：莫让我们的眼泪 成为地球最后一滴水，老年人的孤独 不可忽视的痛，禁止干部管理一刀切，社会公益没有终点。体现负面消极的感情色彩，双重否定等于肯定。

1. 勿让，勿以，切勿

2. 莫让，莫以，莫因，莫为，切莫

3. 不要，不能，不可

【解读】

1. 以上也是新闻中经常出现的词语，如外交部常用的词语：切勿出卖良心。

2. 这类题目需要根据具体文章类型，有针对性地运用。如果从材料中找到的观点包含很多问题，就可以运用警醒式的标题，起到发人深省的作用。如果全篇材料都在谈意义，如：把“好政策滋养理性”，改为“切莫让好政策沦为桎梏/遗憾”，这种情况明显就不切合实际，用负面的词语形容“好政策”很奇怪，警醒式标题一般适合负面、消极的话题。

（4）对称式标题

【例】

放慢脚步收获幸福

盘活老品牌焕发新生命

增强安全意识保障城市安全

完善党内法规体系夯实从严治党之基

【解读】

1. 对称式标题是官员最喜欢用的标题形式，因为过去官员出行都是八抬大轿，非常讲究对称，对称显得很气派。如：一看门口两个狮子，就知道是官宦人家的宅邸。

2. 对称式标题就是两个句式差不多、比较对称的小短语。如：不忘初心 砥砺前行，践行中华文化 传递黄河精神，交通更通畅 城市更幸福。

3. 如果发现题干需要凸显的关键词恰好是一对，就可以用对称式标题。如：既要面子 也要里子，莫因面子 忽视里子。

4. 结构：动词+名词。

动词+主题词 动词+主题词

1. 改善、弘扬、树立、增加、加强、提升
2. 涵养、托起、兜底、共话、打造、筑牢

【解读】

1. 多积累“洋气”一点的动词也能增加文采，如《人民日报》经常用的词语“涵养道德/人性”，“涵养”类似于“滋养、滋润”的意思。托起农民工的新希望，托起孩子的未来，兜底社会保障，让制度为社会治理兜底，让法律为道德兜底，共话（“上合”中经常提到）美好蓝图/新理念/新明天/新未来，打造命运共同体，开创新局面。

2. 最近新闻常出现“擘（bò）画”（筹划、布置的意思）这个词，积累下来。

（5）主副式标题

【例】

且把人文植心间莫让科技失光泽

——科技与人文交融谱写美好生活新篇章

岁月失语惟石能言

——保护文化遗产传承中华文明

用好“能上能下”的指挥棒

——完善干部管理制度让机关不养闲人

不患寡而患不均

——以制度建设保障教育公平

【解读】

1. 主副式标题：

- （1）一般遇到副标题的情况比较少。

（2）一般情况下，考生也不会主动拟副标题。如果拟定的副标题还没有题干给定的主标题好，就画蛇添足了，不要“搬起石头砸自己的脚”。副标题一般是题干要求拟定的时候再拟定，自己不要主动加上副标题，除非自己超级自信。

2. 主副标题的格式：正常的写法是主副标题各占一行，居中，有的同学喜欢让副标题从主标题的右后方开始写，这样会导致格子不够用。

3. 主副标题的关系：

（1）如果主标题很抽象，比如“岁月失语 惟石能言”，副标题就要写具体一些“保护文化遗产 传承中华文明”。

- （2）如果主标题很具体，副标题就需要抽象一点。

（3）题干一般是给抽象的标题，让自拟含义比较具体的标题。

（4）副标题要么是常规式，要么是比喻式，要么是警醒式，要么是对称式，即采用前面的4种方法。如：对称+警醒的方式“且把人文植心间 莫让科技失光泽”，对称式“保护

文化遗产 传承中华文明”，比喻式“用好‘能上能下’的指挥棒”，常规式“以制度建设保障教育公平”。

4. 老师讲解以上几种标题拟定方式的目的是为了让同学们反复练习，在考场上能够信手拈来。

5. 同学们不要贪多，如果能把以上五种标题形式用好就很不错了。

6. 同学们可能对《人民日报》《新华网》《半月谈》没有研究过，其实它们的标题就是这几种套路，只是经常换词语而已。老师之前经常给《半月谈》写稿件，当过《半月谈》的专栏作家，一篇文章稿费 280 元。《新华网》喜欢用比喻式标题，它的下属期刊《半月谈》的标题也常用比喻式，常用比较有文采和人文关怀的词语。《人民日报》最喜欢用对称式标题。当然也有别的标题方式，但是同学们可能驾驭不了，比如《新华网》一篇文章的标题“13 岁孩子吃空饷？只因他爹是所长！”，这样的标题太个性，不适合考试。

7. 很个性化的标题，不太适合申论文章，如“你努力我努力申论就能出奇迹，你偷懒我偷懒公考就得丢饭碗”，虽然很有才华，但是不适合申论考试。

2. 如何写好开头

文章的开头是为了引出观点。引出观点有以下几种常见方法：

（1）阐释式

【例】文化学者冯骥才在贺兰山前，望着雄浑的石雕，感受着镶嵌在石缝之中的逝去岁月，不禁发出“岁月失语，惟石能言”的感慨。的确，中华民族在五千年的历史中创造了光辉的文化，而往昔的辉煌早已消散在历史的风尘中，传统文化和民族精神只能通过各类文化遗产展现在后人面前。冯先生的心情可以用“悲欣交集”来形容。悲的是岁月不能言语，文脉断绝；欣的是还有石头及壁画尚存，文化遗产保护还有一线生机。

【解读】

1. 阐释式标题是同学们最爱用、也是阅卷老师最“买账”的一种标题形式：国考 90% 的情况是给出一句话，让考生根据给定语句思考写一篇文章，所以文章开头需要解释话题、主题、给定句子，再亮明观点。如以上“岁月失语 惟石能言”的范文就是用的这一方法，第一段话就是对给定语句的解释。

2. 文章首段解释不要用“这句话是指……”的句式，这是答小题的方式，用在大作文中显得很奇怪，直接把解释内容写上即可，当然想用解释明显一点的句式也是可以的。例如：

（1）所谓规矩就是人与人之间讲诚信、讲道德的规则，就是经济交往过程中遵循的法律，更是我们每一个官员应该遵守的纪律。提炼出句式“所谓……就是……就是……更是”。

（2）何为规矩呢？俗话说没有规矩不成方圆，其实规矩就是……更是……。何为“不学礼、无以立”呢？礼就是……更是……。

3. 核心本质就是先解释给定语句，再阐释核心观点。

4. 适用于题干给定一个非常抽象的话题，或是根据给定语句思考写作文，直白地讲，适用于国考，因为国考的话题都很抽象。如果是非常具体的话题，就不要解释了，如以“创新驱动发展”为题写一篇作文，就不适用了，因为没法解释。

(2) 评论式

【例】我们人为地把知识分成“文科”和“理科”，在一些人的理解中，“人文是精彩的，但科学是呆板的”。这是一个很大的误解，真正的科技是有灵魂、有生命、有温度、有情怀、有人性的。可以说科技完全源于人、依靠人、为了人，人既是科技的基础，也是科技的手段，更是科技的目的，在科技的研究、应用、推广中，处处都充满了人本主义精神。

【解读】

1 国考另外 10% 的情况：国考曾出现过“请结合‘科学是呆板的，人文是精彩的’这句话写一篇文章”。如果想解释这句话，结果发现这句话的观点是不正确的，科学和人文都可以是精彩的，这样的情况就没办法采用解释式开头方式了，因此就可以反驳提出观点。

2. 此方法适用于材料给定的语句是错误的，可以拟定标题“莫让科学沦为呆板”。

3. 虽然适用的范围比较窄，但是也会经常出现，可能每三年出现一次。

(3) 总结式

【例】交通运输业是事关国民经济的基础性、先导性、服务性行业，是经济社会发展的重要保障，而安全性是交通运输业的最基础要求。然而，目前车辆超限、超载的危险行驶行为似乎变成破不掉的魔咒，甚至双超治理工作中也出现暴力抗法、徇私舞弊等问题，危及道路安全、人民生命财产安全和经济社会健康发展，严重影响了政府的形象和公信力。在这样的背景下，治理双超，加强执法，已经刻不容缓。

【解读】

1. 总结式开头：每个要素谈一句话，问题说一点，危害说一点，意义说一点。如上述例子先论述重要性（意义），转折论述存在的问题和危害，最后提出观点，可以拟定标题“执法是治理双超的利剑”。

2. 这是同学们最擅长的一种开头方式，常用句式：

(1) “……事关……然而……”。如：文化关乎着民族的血脉、民族的形象，关乎着中华民族是否能够立足于世界文明之林；然而现在文化产品输出少，文化被掠夺、被否定、被他人抄袭；严重影响了我们树立文化强国，树立文化自信与自觉；在这样的背景下，我们提出“让中华文化大放异彩”。

(2) “……很重要，但遇到了……问题，危害了……由此……”

3. 总结式开头相对基础一点，就是把各句话拼凑在一起，适合于同学们“挤牙膏”。

背景积累

引导词：当前、近年来、近日、今天、眼下、时下、日下、当下……

【解读】

1. 背景式开头：同学们非常喜欢用，有的同学可能会用这样的开头“随着市场经济的不断发展，文化建设越来越重要，因此我们要让中华文化大放异彩”。

2. 背景式也是一种很好的开头方法，但是需要适当包装一下。“随着”一词有很多的替

代语，可以用“当前、近年来、近日、今天、眼下、时下、日下、当下……”这些词替换，不要只用“随着”，可以让自己的语言表达更丰富。连英语中的“随着”也有很多种表达方式，申论也需要采用丰富的表达方式。

3. 不要再以“随着市场经济不断发展……”作为引入语开头了，太旧了，这是江总书记时代常用的语言；之后常用“和谐社会、科学发展观、中国梦”；现在“改革逐步深化，步入深水期、攻坚期、瓶颈期”；经济已经步入新常态了，再以“随着市场经济……”的语句开头论述，就显得跟不上发展，过时了。

4. 以下是老师给同学们罗列的几个比较好用的常用背景。

1. 互联网：今天，互联网给……打开“另一扇窗”，与此同时，出现的问题也着实不少，比如……等。要杜绝此类问题的出现，需要……，其中非常重要的一点就是……

2. 时代趋势：眼下，面对世界大发展大变革大调整的新形势，为更好推进人类文明进步事业，我们必须登高望远，正确认识和把握世界大势和时代潮流……

3. 生态治理：在当前的环保治理“最严时代”，一些地方依然存在形式主义倾向与消极应对之风，各级地方政府的“行动者”角色仍待强化……

4. 经济创新：时下，加快创新型国家建设，既是推动经济发展在新常态下顺利跨越转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力关口的战略举措，也是决胜全面建成小康社会和全面建设社会主义现代化国家的重要内容、战略支撑……

【解读】

1. 互联网：十个话题中有八个话题离不开互联网，互联网+农业/工业/服务业/政务，互联网的背景特别好用。

(1) 可以用互联网的背景谈价值观的主题，如：互联网给价值观建设打开“另一扇窗”，与此同时，出现的问题也着实不少，比如污言秽语、个人主义、享乐主义的流行等。要杜绝这类问题的出现，需要正确的教育引导，其中非常重要的一点就是加强网络的治理工作，传播正能量。

(2) 文段逻辑：

① “今天”替换“随着”。

② “互联网给价值观建设打开‘另一扇窗’，与此同时，出现的问题也着实不少，比如污言秽语、个人主义、享乐主义的流行等”：说明互联网是一把双刃剑。

③ “要杜绝此类问题的出现，需要正确的教育引导，其中非常重要的一点就是加强网络的治理工作，传播正能量”：引出观点。

(3) 只要是跟互联网相关的话题，都可以论述“互联网打开了‘另一扇窗’，然后出现了问题（可以用1-3个例子表述问题，让文章素材非常丰富）”。

2. 时代趋势：

(1) “登高望远”是“上合”今年用过的词，也是这几天非常热的词语，就是把握大势、顺应潮流、一览众山小的意思。

(2) 这个背景很好用，因为很多话题都离不开时代大背景。如：眼下，面对世界大发

展、大变革、大调整的新形势，为更好推进人类文明进步事业，我们必须登高望远，正确认识和把握世界大势和时代潮流，发展中华文化/想象力经济/众筹事业。

3. 生态治理：生态文明建设、环境保护是目前比较火的话题，如金词金句：金山银山、绿水青山、像保护眼睛一样保护环境。

(1) “在当前的环保治理……‘行动者’角色仍待强化……”：说明当前的环境治理不够狠，一些政府部门花拳绣腿，形式主义，光打雷不下雨。

(2) 经典语句：金山银山不如绿水青山，有了绿水青山才有金山银山。要坚持生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路。

4. 经济方面：供给侧和新常态。

(1) “时下，加快创新型国家建设……国家的重要内容、战略支撑……”这段话，如果同学们能够记住，可以直接用，如果记不住，可以记忆关键词，如：创新型、新常态、转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力。

(2) 主要涉及创新、共享、众筹这类话题。

(3) 山东省经常提到“新旧动能转换”的话题，如山东省委书记刘家义经常提“全面开展新旧动能转化重大工程”。

5. 模板化是不顾实际的生搬硬套，只有讲经济的话题才能采用经济创新这个背景，如果文化的话题采用生态的背景就讲不通了。老师给出多个背景的目的就是让同学们在对应的话题下，选择对应的背景运用，运用要贴切。

3. 论证的结构与方法

(1) 论证的结构

论证=观点（段落开头）+论据（中间展开：问题原因+影响+对策，根据题干和资料实际各有侧重）

常见的论证结构形式有：

内涵作为观点+论据；

问题原因式观点+论据；

意义式观点+论据；

对策式观点+论据等。

【解读】

1. 凤头指的是标题和开头，标题和开头的核心要做到两个方面。

(1) 开门见山（亮观点）。

(2) 吸引人：可以采用比喻式标题、对称式标题、警醒式标题。开头可以用阐释关键词、重要语句的方式切入，也可以用背景切入、总结句切入。

(3) 积累句式，如：当下/眼下/时下+对应话题的背景。

①文化背景：文化自信、文化自强、文化繁荣、文化大国。

②经济背景：新常态、创新型、转机制、调结构、转换动力、供给侧改革。

③生态背景：生产发展、生活富裕、生态良好，环境保护治理。

④民生背景：不患寡而患不均，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐，体现教育公平，保障民生，让人民有获得感，就业就是最大的民生。

2. 猪肚：分论点+论证。

(1) 分论点：可能是问题、原因、意义、对策，一般对策和意义方面比较多，反正就是从各方面的要素进行论证。

(2) 论据：论证的过程中离不开论据，论据能让论证充实。论证的过程重点讲解如何写分论点的句式，如何使用论证的方法，如何积累句式。

(2) 观点的经典句式

……是……的根本、关键、基础、核心、前提

……是……之基、之源、之本、之依

……是……的重中之重、当务之急、燃眉之急、必然要求

要……就要加强、加大、完善……

坚持……与……并重、相统一、相结合、相辅相成

……双管齐下、统筹推进

【解读】

1. 两年以前的观点句一般要求简洁，并且句式要一致。比如分论点：民生是道德建设的根本，传统文化是道德建设的源泉，理想信仰的感召是道德建设的依靠（依托）。三个分论点的句式一模一样，甚至连字数都是相等的。

2. 两年之前这种句式很流行，因为那个时候同学连把观点放在每段的首句都做不到，经常还有同学写第一、第二，或是首先、其次、再次，看起来非常模板化、非常“土”。因此，那个时候，老师建议同学们把观点前置放在每段话的开头，用非常清晰明了的句式呈现出来，便于阅卷老师看到。

例：

完善的基础设施建设是城市发展的必要条件。完善的基础设施建设，尤其是公用设施建设，可以让城市的各部分机能更好地运转，也是持续发展的有效保障。基建工作抓好，不仅可以吸引更多资源用于城市发展，更能改善民生，维持社会稳定。因此，转型期的资源型城市必须充分认识到基础设施建设的重要意义，在分配资源时加大对基础设施建设的投入力度，为城市转型提供强大的后方保障。

【解读】

1. “完善的基础社会建设是城市发展的必要条件”：这句话为前几年分论点的典型句式，分论点的关键词是“完善基础设施”。

2. 接下来可能会用到“……是城市发展的根本”、“……是城市发展的前提”两个句式相同的语句作为后面文段的分论点，给人很工整的感觉，但是用多了，阅卷老师就会出现审美疲劳。

例：

守望传统文化，创新是**不衰的秘诀**，创新是保持文化生命力的**源泉**，是传统文化保持永恒活力的**重要途径**。随着时代的发展，传统文化节日如果一味保持自己传统而不去创新发展，难免会落后时代潮流最终会被淘汰。例如：表示庆祝的鞭炮污染环境，祭祖时烧纸摆供过于迷信，还容易招致火灾，还有一些节日已经严重脱离了这个时代，不接地气。为了更好的守护我们的节日文化，必须有所创新！因此，一方面我们要更新观念，对传统过节方式进行创新，在传统民俗习惯中融入现在的生活元素，对文化内涵进行创新，让节日文化在创新中发展；另一方面，对于节日的形式也该有所创新，如放弃污染严重的老式花炮，推广电子鞭炮、环保鞭炮，在网上进行祭奠祖先活动等。

【解读】

1. “**守望传统文化，创新是不衰的秘诀，创新是保持文化生命力的源泉，是传统文化保持永恒活力的重要途径**”：这个句子是老师改良过的，在原句子后面增加了“**创新是保持文化生命力的源泉，是传统文化保持永恒活力的重要途径**”。

2. 最开始的句子是“守望传统文化，创新是不衰的秘诀”，下一个分论点句子是“守望传统文化，传承是不衰的根本”把多个相同的句式放在分述段的首句，很清楚，但是不够丰富、充实，可以把之前的句式稍微改良充实一下，“**……是不衰的秘诀，……是生命力的源泉，……是保持永恒活力的重要途径。**”这样就显得充实一些。

3. 每段分论点的句式不要一模一样，稍微发生一点变化，脱离掉一点模板化的痕迹，尽量不要特别的整齐。

4. 过去的方法仍然是有用的，但是要学会否定之否定，因为阅卷老师在不停地升级，同学们也要与时俱进、保持创新。

5. 直白地说，**就是要灵活表达分论点。**

灵活表达：

例子

好政策要能够提升公民的理性。

修改为：**好政策还要主动提升公民的理性，让公民更客观、公正、包容，更具有社会责任感。**

中国企业的国际化进程要注重文明的对话和融合。

修改为：**每一个中国企业，以什么样的姿态去落地生根、去开疆扩土？必须认识到，除了竞争和合作，企业的国际化进程更要重视文明的对话和融合。**

【解读】

1. 方法一：**采用排比句的方法，扩充观点句。**

2. 方法二：**采用解释的方法，把关键词解释得更透彻。**如把“公民的理性”解释为“让公民更客观、公正、包容，更具有社会责任感”。同学们刚开始运用这种方式，可能会觉得有点难，但是不要畏难，要想成为从未成为过的人（如公务员），必须要做从未做过的事。

3. 方法三：**添加不一样的句式。采用设问的方式，先提问，再解释。**不能每一个分论点

都使用设问句，这样会显得太刻意了，灵活表达就是不让每个分论点的句式都一样。

4. 有的同学可能有强迫症，就喜欢让每个分论点的句式一样。这样也是没有问题的，只是可以把分论点扩充一下，而且也不是每个分论点都需要扩充，而是仅把第二个或是第三个分论点扩充一下即可。

5. 扩充分论点可以用排比、解释、设问的方式，把关键词解释得更透彻，让观点更充实。

小短句积累

相遇、相知、相通、相融

创新、协调、绿色、开放、共享、共赢、融通、互利、合作、平等、互鉴、对话、包容

动真格、出真招、动真情、求实效、讲实话、干实事

集体之力、团结之力、合作之力、凝聚力、行动力、影响力

打一个电话，问一个问题，听一个故事，讲一个笑话，给一个笑脸

【解读】

1. 范文的观点句、论述句一般都用了很多小短词、小短句，如：热爱文化、敬畏文化、传播文化……

2. 如共产党喜欢用非常接地气的词“干”，“干大事、干实事、干真事、干有利于民生的事、干百姓满意的事”，即动词不变，变名词，让句子非常工整。再如在“基层”前补充两个字的动词，“贴近基层、了解基层、扎根基层、深入基层、热爱基层、奉献基层、服务基层、牺牲在基层（最美干部）”。总结：名词不变变动词，动词不变变名词，满满的套路。

3. 如习总书记的语言：心中有责、心中有民、心中有戒，干事要实、创业要实、做人要实。可以是两个字的小短语、三个字的小短语、五个字的小短语。

4. 把以上“小短句积累”记忆下来，多运用在观点句中。其实同学们自己也可以讲出很多这样的小短句，只是可能一时想不起来，这就需要有意识地唤醒自己的记忆，并恰当地运用在文章中。如《新华网》的文章讲述“老人的孤独 社会的痛”，老人只需要“打一个电话，问一个问题，听一个故事，讲一个笑话，给一个笑脸”就满足了。

5. 分论点灵活表达小结：

（1）句式要灵活。

（2）方法：排比句、解释扩充、设问句。

（3）学会用小短词增加文采。

（3）论证的方法

论证是用论据证明观点的过程。

方法一：引证法——引用名言、国家政策、科学原理等来证明观点。

【例】水是万物之源，更是智慧和道德情操的象征。在老子眼中，水是世间一切真善美的化身，所谓“上善若水”。孔子也说过：“水有五德，有德、有义、有道、有勇、有法，君子遇水必观。”要提高智慧和情操，我们就要静下心来向水学习。

【解读】

1. 有了观点之后需要论证观点，在申论的考场上最好用的论证方法是举例子（例证法）和名人名言（引证法），这两种方法是永远不过时的，因为每个人的例子和名言是不一样的，即使都用举例子，大家的例子也不会一样，因此不用担心模板化。

2. 举例子：举例子就是用同样的意思反复论证观点。比如，水是万物之源，更是智慧和道德情操的象征，名言中应该出现“水”，可以说“上善若水、水善利万物、水滴石穿”等，总之，名言中要出现“水”。“女人是水做的”不属于名言，名言可以是中国古代哲学家说的，也可以是西方哲学家说的，甚至俗语或者歌词都可以。

3. 可以用自己的语言编一段名人名言，但是要体现出水平，比如，有一位西方哲人说过“下水道是城市的良心”，这句话不是自己编的，而是雨果说的。或者有一位西方哲人曾说过“君子善假于物也”，这就是不正确的，如果是有一位西方哲人说过，则一定是通俗易懂的口水话，如果是中国人说的，就用“有一位中国人曾说过、古语云”，则一定要用文言文的形式，这时就不能说“有一位古人曾说过/古语云：‘下水道是城市的良心’”，要符合实际。也不要说“老子曰：‘道德是人类的灵魂’”，可以编，但不要说“老子曰：道德是人类的灵魂”，这明显是自己编的，甚至也不要出现“亚里士多德/尼古拉斯·赵四”曾说过等等，不知道名字时可以说名字。

方法二：例证法——用一个典型案例或者多个案例来证明观点。

【例】古文化为我们提供古人的智慧、思想和经验，打破现代社会的认知，带来差异性的借鉴，让想象力充满魅力。中国传统文化中天人合一、中庸之道的思想用在环境治理中，便创新了生态治理思路；以和为贵、天下大同的智慧运用在文化建设中，便有了各美其美、美人之美、美美与共、百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。

【解读】

1. 此篇作文是 2018 年国考副省级的作文。

2. 论证：“中国传统文化中天人合一……百家争鸣的繁荣景象”：举例子不用说出某年某月某时某地某人，不需要具体的人名和地点，例子只要有事情和道理即可，不要写“我扶老奶奶过马路，老奶奶不同意、老奶奶很感谢我……”等记流水账的形式，要注意简短，一句话解决一个例子即可，比如公交车上大打出手、公共场合脱鞋脱袜、卢浮宫门口洗脚、刻下 XXX 到此一游、中国游客在出境中的不文明行为让我们汗颜等。

（4）论据的充实

论据是证明观点合理性的证据。主要有事实论据和理论论据。

事实论据：社会热点、经典故事、数据、调查报告、新闻报道。

理论论据：名人名言、俗语俚语、领导人讲话、理论政策、客观规律、科学原理、论著文章。

【解读】

大家都知道举例子和名人名言，这两种方法离不开日常的积累，说起来容易、用起来难。此处不是讲解论证的方法，而是借助论证的方法说明论据的积累很重要。

方法一：从申论材料中创造性地使用理论论据。

【例】西方名人名言

波普尔认为：“敢于批判，不断质疑，是科学精神的核心。”（2018 国考）

美国发明家富兰克林说过：“时间就是生命，时间就是金钱。”（2017 联考）

英国 17 世纪玄学派诗人约翰·多恩的著名诗句：“没有人是一座孤岛，可以自全，每个人都是大陆的一片，整体的一部分。”（2017 山东）

亚里士多德曾说过：“教育必须基于三个原则：中庸、可能和适当。”（2016 国考）

我们或许应该如作家米兰·昆德拉所言，要“慢下来”，因为自在有为的生活是急不得的。（2014 国考）

150 多年前，法国作家雨果曾在《悲惨世界》中发出“下水道是‘城市的良心’”的感叹。（2013 河北）

【解读】

1. 从申论材料中创造性地使用理论论据：不是说从本套试卷中抄名人名言，而是可以积累平时做过的题目中的名人名言，这样不需要花费过多的时间。

2. 西方名人的话是很容易记住的，因为都是翻译过来的口水话。

【例】中国名人名言

《老子》中说：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”（2018 国考）

《论语》中说：“不义而富且贵，于我如浮云。”（2017 吉林）

《礼记》中说：“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让。”（2016 江苏）

费孝通先生曾说：“文化自觉是一个艰巨的过程。”费先生还以他在八十岁生日所说的一句话“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”作为“文化自觉”历程的概括。（2014 吉林）

【解读】

1. 可以积累比较简单的名人名言，比如记住材料《老子》中的后半句话“有之以为利，无之以为用”即可，这句话的意思是说一个屋子只有有了窗户才可以成为一个有用的屋子。

2. 记的时候要分领域，比如：

（1）文化领域：各美其美，不学礼、无以立（道德就属于文化），人无德不立，三人行必有我师焉，君子行健，厚德载物，勿以善小而为之，一花独放不是春、百花齐放春满园。

（2）民生领域：老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼，不患寡而患不均，大庇天下寒士俱欢颜，水能载舟、亦能覆舟，民为邦本、本固邦民，仓廩实而知礼节、衣食足而知荣辱，实干兴邦。

（3）经济领域：苟日新、又日新、日日新（创新），尺有所短、寸有所长，治大国如烹小鲜，逢山开路、遇水搭桥（习大大说过的话），发展才是硬道理。

3. 每个领域积累 5-10 个句子即可，尽量是耳熟能详的，不是特别生僻、晦涩的即可。

【例】俗语俚语

“欲致奇效，必出奇招。”（2018 国考）

“家是最小国，国是千万家。”（2015 江苏）

“三个和尚没水吃”，在实际管理过程中，出现了“好事人人都管”“坏事人人管不了”的现象。（2012 国考）

过去说“既要金山银山，也要绿水青山”，实际上，“有了绿水青山，才有金山银山”。（2010 北京）

【解读】

一篇作文中不可能通篇都是名言，一般写 2-3 个即可，太多的名言会有一种刻意显摆自己的感觉，每个领域记住 5-10 个名言。

方法二：从申论资料中概括性地引用事实论据。

【例】（2017 山东·A 类）

进入汽车社会前，中国人经历了长期的自行车阶段，习惯了任意穿行、灵活、多变的交通形态。进入汽车时代后，依然存在随意停车、随意乱穿、不各行其道等交通乱象。我们通常看到的是这番景象：在十字路口，汽车、行人无视交通信号灯，我行我素，红绿灯的警示作用成了“仅供参考”；在交通要道，各种车辆胡乱横行，无提示地随意并线串道，导致事故频发；在环路出入口，众多车辆竞相“加塞儿”，挤作一团，无法按照顺序进出；在胡同小路，车辆沿街随意停放，双向车道变成了单行道，道路上停满车辆，四车道变成了双车道……一系列的不文明交通行为反映出驾驶者的不良驾驶习惯，也折射出当前社会汽车文明的缺乏。

【解读】

“在十字路口……文明的缺乏”：三个例子就可以写为一段，举例子的形式：总结句+三个例子以上的排比+省略号+总结句。一定要有省略号、冒号，这样可以让考官知道考生是在举例子，不需要记住人名。

【例】（2015 天津）

“中国人，便后请冲水”“请安静”“请不要随地吐痰”……这种仅以简体中文标出的警示牌，正在中国人出境游的主要目的地——法国、德国、日本、泰国、新加坡等地频现。当大批游客成为中国的最新出口品时，“中国人”却成了不文明、粗鲁的代名词。

乱丢垃圾，坐公交车抢座，排队加塞，大庭广众脱鞋脱袜、赤膊袒胸，吃自助餐多拿多占，遇有纠纷恶语相向……近日，中央文明办和国家旅游局公布了从网上征集的 10 类“中国公民出国（境）旅游常见不文明行为”，以上行为全部榜上有名。

【解读】

1. 依然是举例子，且中间有省略号，依然是“举例子+总结”的形式，只是把总结放在最后面。光有例子是不可取的，必须有总结。

2. 举例子可以解决作文一半的字数。

【例】（2017 联考）

我们有悠久的文明和丰富的文化可供挖掘汲取，但这些年对传统文化掠夺式的开采利用却是触目惊心：历史剧全是宫斗穿越、权术诡计；经典一再被各类小说荒唐地解构演绎；打油诗、顺口溜把唐诗宋词代替；文化流行存在媚俗、庸俗、低俗和恶俗倾向。

【解读】

1. 不会背名言，可以举例子，总结完之后举例子（大于等于三个例子）。

2. 可以在此段的最后总结“中国文化日渐式微”，这些例子不是非常“高大上”，只是生活中的现象而已，不属于热点，是非常平凡的、常见的。

方法三：从时事热点中积累经典事例。

【例】经济领域的创新话题：“鲲龙”机在广东珠海成功首飞，“大国重器”展现制造业实力，推动大国经济；合肥试点“共享农房”，重整农村闲置住宅，通过互联网共享平台释放经济红利；中国建设银行推行商用刷脸付款，简化大众支付方式，用技术革新促进经济市场的竞争力。

【例】社会领域的民生话题：上海携程亲子园老师扔书包、喂芥末“虐童”事件，折射学前教育弊端；“微信身份证”受到民众欢迎，北京轨道交通全网实现线上购票，满足日益增长的公共服务需求；中兴网信程序员跳楼，引发中年职场危机讨论，新技术不断涌现的年代，更需要加强自我学习能力。

【例】文化领域话题：北京大学新生开展“新生引航工程”，开设中华优秀传统文化公开课，让年轻学子与传统握手、与文化对话；纪录片《国家宝藏》走红，带动博物馆旅游热，通过传统文化与现代相结合，让国宝重器“说话”；湖北省博物馆积极开展与万里茶道遗产保护及“一带一路”国家的文化交流，以茶文化的走出去和引进来两种形式，推动文化和经贸交流；“绝味广告被罚”，无底线营销令民众反感，企业社会责任感缺失。

【例】政治领域话题：最高人民法院首批员额法官、最高检机关首批员额检察官选任工作完成，全国法官人数从 19.88 万人精减到 12 万余人，检察官人数从 15.8 万人精减到 8.6 万人；上海“自助式居民身份证申请机”投入使用，昭示着政府服务理念优化；“百名红通人员”李文革回国投案，党的十九大后，反腐力度不减。

【例】生态领域话题：北京市广阳谷城市森林开放，以自然为模板，打造“生态乐园”宜居城市；“塑料海鲜”爬上餐桌，污染海洋环境，自食其果；新能源汽车免征车辆购置税，发展和推广使用新能源汽车是大势所趋；在第 46 个世界环境日到来时，人们纷纷在微博、微信上发出“绿色提示”，为自然呐喊，为环保加油，体现了社会环保意识觉醒。

【解读】

1. 经济领域：共享单车、共享汽车的例子，上合峰会、博鳌论坛、供给侧、贸易战、雄安新区、一带一路、青岛峰会、G7、无人机、VR 技术。

2. 民生的例子（包含教育、医疗等）：精准扶贫、城市内涝、最近的高考（警察为高考

考生开道）、致癌药物免关税、限号、就业难、人才大战（各地为吸引人才进行的大战）、明星的问题。

3. 文化领域：《国家宝藏》《中国诗词大会》《朗读者》《见字如面》、快手短视频、《创造 101》《我在故宫修文物》《奇葩大会》《一封家书》《向往的生活》，负面的有网红的不良价值观。可以举《创造 101》的例子，是说明年轻女孩为了梦想奋斗，是一种理想、信念、价值观；还有综艺节目的模仿、粗制滥造。

4. 政治领域：转变服务理念、反腐力度的增加、出台严格的法律。国考一般不涉及政治领域。

5. 生态领域：打造宜居城市、创建文明城市、无车日、新能源汽车的发展、塞罕坝的绿洲、河长制、长江经济带、垃圾分类、特色小镇的建设、蚂蚁森林。

6. 用一句话把例子说清楚即可，比如只记忆“塞罕坝的绿洲”即可。

7. 总结：观点句+总结+三个例子+总结；或者观点句+名言+例子+总结。还可以用对比法，正说反说（正反对比）、中外对比（中国、国外）、过去与现在的对比，在对比的过程中也脱离不了例子，只是前后有一个对应，把排比式的例子变为对比式的例子，本质上依然是举例论证。

4. 如何结尾

（1）总结式（总之，要……要……才能……）

【例】加快城乡一体化建设是我国建设社会主义现代化国家的必由之路。这个进程中，我们在大力发展硬件设施、经济商业等“有之利”的同时，更要兼顾好城市空地、历史文化、公共娱乐、社会交往空间等的“无之用”。我们要给城市建设留下一些空白，以便其更好地发挥功能。

【解读】

1. 结尾（豹尾）只要有即可，是用来调节字数的，比如题目要求 1200 字，前面的内容写完只有 900 字，则结尾可以写长一点；如果要求 1200 字，前面的内容已经有 1100 字，则结尾可以短一点（一句话也可以），结尾可长可短，只要记住结尾是用来调节字数的就可以。

2. 总结式结尾：我们要……要……，核心是重复分论点。

（2）展望式（我相信……）

【例】我相信，只要我们不丢失心中的那纯的“真”，只要我们不断呵护培养心中的“善”，只要我们不吝向他人释放心中的“爱”，我们心中雕琢的“天使”就会创造奇迹——我们的社会必将和谐融洽，戾气也必将无处容身。

【解读】

1. 展望式结尾：前面说的是意义，可以展望；前面说的是问题，也可以展望。

2. 比如：我相信、我期待、我盼望、我希冀、我憧憬、我坚信、我呼吁。

（3）呼吁号召式（让我们……）

【例】中华文化是最文明、最平和、最具有包容性的文化之一，让我们一起学习中华文化，践行中华文化，传播中华文化。让我们自信大方、大声地告诉世界：我们来了！

【解读】

1. 呼吁号召式：使用短句。让我们……让我们……，最后的总结一般是对策的形式。
2. 呼吁和展望式是最好用的，可以多用，能够凸显文采。

(4) 补充式结尾

【例】治超治限非朝夕之功，除了要具备完善的治超法规、高素质的执法队伍、完善的硬件设施，还需要政府部门加强教育，强化公路运输业从业者的安全行车意识，才能建立起治理双超的坚固城墙，才能让超载超限远离公众视野！

【解读】

1. 如果时间不够用，发现还有一个观点没有写完，可以在结尾体现此观点，在结尾进行补充。比如材料中的第三个论点“加强教育”没有时间写了，则可以在最后结尾体现一下。
2. 经常做题就会发现时间是够用的，老师在考场上一般一套试卷 1.5 个小时就足够，纯粹写字的时间并不是很多，即使再给同学们多出 1.5 个小时（一共 3 个小时）也是足够的。
3. 时间不够用是最大的悲剧，如果上考场前没有做过一套完整的题，纯属于裸考，时间不够用说明平常对自己的要求不严格。

【课间答疑】

1. 看不懂题干句子的时候：不用担心，看不懂题干的句子，在材料中一定会有解释，因为申论不是考常识。

2. 积累素材重在哪些方面：申论常考文化领域（从 2011 年考到 2015 年）、社会治理与改善民生领域（好政策、城市的脆弱性）、经济领域、生态领域，都是围绕“五位一体”考，但国考不考政治。近两年常考社会治理与民生，因为从十八届四中全会开始提社会治理比较多，2015 年之前考文化是因为十八届六中全会提出文化的大发展、大繁荣，申论话题紧跟理论潮流，一般一考就考 2-3 年。

3. 有很多同学经常认为自己的作文写得很好，先写什么再写什么，结构是没问题的，但结构好（排在第二位）的前提是观点都正确，否则就是模板，生态的话题很火，但是不会只考生态一个话题，一般会与社会治理结合在一起考（环境治理、最严环保法）、生态与经济结合考金山银山与绿水青山，海洋的保护与开发就说明生态效益与经济效益并重。

4. 可以用“名人+事例”，可以任意组合，只要是“举例子、名言”即可。

5. 作文中没有政论文的概念，只有议论文的概念。

6. 过渡段就是承上启下的，用来衔接的，比如，可以用意义的过渡句引出下一段。

7. 一般考试就考几个话题，真题早已经出过，申论的话题是重复考的。

8. 过渡段中的意义与分论点中的意义不一样：过渡段的意义是一句话，分论点的意义是具体的一个词，过渡段起到承上启下的作用。论证的意义是说明事情很重要，观点的意义围绕主题的意义展开，观点出现在中间，论证主题，论证段的意义是论证分论点，主线不同，

不要混为一谈，论证是论证，观点是观点。

四、作文真题示例

【例】（2017 国考·副省级）参考给定资料，以“以水为师”为题，联系实际，写一篇文章。（40 分）

要求：（1）见解明确、深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路明晰，语言流畅；（4）总字数 1000~1200 字。

【审题】

1. 标题已经给出，没有让自拟题目，标题是“以水为师”。

2. 思路：水作为一名老师，需要写水有哪些地方可以作为老师（是什么）、为什么学习水（展开分析）、怎么学习。可以自己预判，比如，可以学习水的净化、干净、灵活、变通。

3. 方法：此篇作文没有指定范围，则可以看小题中没有用过的材料和小题的题干。

小题目干：

一、根据“给定资料 1”，概括 S 市为建设美丽水系、打造优美环境实施了哪些主要措施。（10 分）

要求：（1）分条归纳概括；（2）表述准确、完整；（3）不超过 150 字。

二、假如你是随团秘书，请根据“给定资料 2”，把代表团团长的考察笔记，归纳整理为一份《国外城市水系建设考察报告》提纲。（15 分）

要求：（1）提炼准确，归纳合理；（2）层次分明，分条表述；（3）不超过 350 字。

三、“给定资料 3”中画线句子写道：“我们只有通过‘水’的意象，才能最真切地体味到‘儒’之‘柔’。”这句话内涵丰富。请你根据“给定资料 3”，谈谈对这句话的理解。（15 分）

要求：（1）准确、全面，逻辑清晰；（2）不超过 300 字。

四、“给定资料 4”介绍了 G 市某些区县在实施“水生态+扶贫”模式过程中取得的成效等内容。假如你是 G 市人大代表，准备提交一份“关于在全市推广‘水生态+扶贫’模式的建议”。请根据“给定资料 4”，拟定提出推广“水生态+扶贫”模式的理由和可推广的相关措施。（20 分）

要求：（1）紧扣资料，内容具体；（2）理由充分，措施明确；（3）层次分明，有逻辑性；（4）不超过 500 字。

【解读】

1. 第一题：用过了资料 1，“建设美丽水系、打造优美环境”与“以水为师”的关系比较远。

2. 第二题：用过资料 2，说明水系建设。

3. 第三题：用过了资料 3，资料 3 的话题与“以水为师”有关系，说水的意象、水的柔，不是水系，不放心时可以看一下。

4. 第四题：用过了资料 4，“水生态+扶贫”的建议，不是水本身的生态、扶贫，关系

比较远。

5. 写作文时不必再看资料 1-4，只看未用到的资料 5 即可，先看小题没用过的资料 5，不放心时再看资料 3，其实此篇作文资料 5 就能找到所有的内容。

资料 5

《易经》是中国最早的哲学著作之一。易者变也，易经主旨是万物皆变。水变化多端：水无定形，随境而适；水有三态，常温为水，低温结冰，高温化气，云雨雾露霜雪雹皆水之不同形式。水无处不在：土壤中含水，岩石中有结晶水，植物从根到叶皆含水，动物从头到脚皆含水，人体含水量高达 60% 以上。无处不在的水千变万化，我们的祖先可能首先从水的变化中悟出万物皆变，这成为千古不易之哲理。

资料 5 第一段：

1. “《易经》是中国最早的哲学著作之一。易者变也，易经主旨是万物皆变”：此段提到《易经》，比较抽象，继续看。

2. “水变化多端：水无定形，随境而适……不同形式”：

(1) 描述水的特点，说明水善变、每天不一样、很灵活、适应性强、与时俱进、喜欢创新。

(2) 分号表并列，说明还有第二个。虽然是并列关系，但仍然是在说变化，不要把差不多意思的点分成两个观点，差不多的意思写一条即可，否则容易词穷。

3. “水无处不在……哲理”：突出水的“变”、与时俱进、不断适应、不断变化（观点）。找到观点后需要适当想生活中是否有例子、名言可以论证此处，不要只想水，打开思路，文化、经济、社会、科技、改革都需要遵循变化、时代在变化、制度也要变化、科技在变化、思想的创新、政府职能的转变、文化的创新、社会治理的改善等，都是在与时俱进。

水的形态千变万化，其结构却非常简单。水分子由一个氧原子和两个氢原子构成，是自然界最简单的化合物之一。这阐明一条重要的哲理：宇宙万物千变万化，万变不离其宗，复杂源自于简单。古今中外伟大的哲学家和科学家均深谙此理。老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”爱因斯坦说：“更简单的理论，涵盖更多不同内容，具有更广阔的应用，这才是更令人信服的理论。”皆此之谓也。

资料 5 第二段：

1. “水的形态千变万化，其结构却非常简单……万变不离其宗，复杂源自于简单”：说明要简单，简单对应不忘初心，与复杂对应，简单的同义词有本质、大道至简、简政放权、初心、纯粹、脱离低级趣味、质朴，找到观点后需要解释透彻，简单就是做到不忘初心、返璞归真。

2. “古今中外伟大的哲学家和科学家均深谙此理……这才是更令人信服的理论”：看到材料的哲学家，我们也可以想到其他哲学家，哲学家与科学家都可以体现简单的道理，霍金虽然发明了《时间简史》，但内心是一个简单、质朴的人；屠呦呦是一个纯粹、简单、不为名利、默默奉献的人；袁隆平虽然发明了水稻，但他是一个在田间耕作、简单生活的人。越是看起来很宏大的东西，其实越简单。

3. 总结：首先找到了要学习水的变化、适应、变通、灵活、与时俱进；还要学习水保持简单、保持初心、质朴、纯粹的精神。

孔子曰：“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静。”师从善动之水可以益智，这种“智者乐水”和“智者动”的说法很容易获得认同。不过，仁者也是乐水的。海纳百川，水与仁者均具有包容性，此其一。孔子曰：“仁者人也。”仁者普济众人，水惠及一切生物。每逢大旱，禾苗枯焦，赤地千里，一场甘霖普济众生，此其二。孔子还提倡中庸之道，主张凡事不可走极端。水适度有益，过多则成灾；正如父母关爱子女有利其健康成长，溺爱则反害之。《论语》说：“过犹不及。”此乃至理，水的哲学岂能例外？回顾生物进化史，从一个共同祖先不断分化出各种物种，水在每个环节都起到关键作用。对生物起源目前尚无定论，陆地起源说、深海起源说、宇宙起源说……众说纷呈，有待验证。但无论何种起源都离不开水。水是一切生物所必需，无水则无生物。水孕育出一切生物，此乃至仁大爱。明乎此理，仁者怎能不乐水？仁者智者携手悠游于山水之间，既乐山又乐水，仁智兼备相得益彰。

资料 5 第三段：

1. “孔子曰：‘智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静。’……水与仁者均具有包容性”：说水是智慧的，大家都同意，但同时水也是包容的、仁爱的，与前面两个观点差异度很大。第一个观点是说要变化，第二个观点是要简单，第三个观点是包容，与包容相关的同义词有：奉献、达则兼济天下、兼爱、博爱、大爱（人间大爱就是要奉献、牺牲自我）、仁爱、至仁至爱、兼容并包、兼收并蓄、宽容。

2. “孔子曰：‘仁者人也。’……一场甘霖普济众生”：普济众生的例子很多，思考什么人悬壶济世、包容、普济、奉献，有最美医生、最美老师、最美基层干部等所有平凡岗位默默奉献的服务者们。这些都是从材料中提炼出来的。

3. “孔子还提倡中庸之道……溺爱则反害之”：读到此处发现材料是有逻辑的，告诉要学习水的仁，要包容、要奉献，但是包容、奉献还要注意度，强调适度和中庸。不能说自己很仁爱、很奉献就倾其所有、不顾原则，父母溺爱就不是一种真的爱，过犹不及。其实材料是有层次的，“仁”指的不是有话好说的“老好人”，没有原则，而是要讲究度。

4. “此乃至理，水的哲学岂能例外……明乎此理，仁者怎能不乐水”：说明水不仅告诉大家要有智慧、要变通、要简单，还要有一种德性，要有道德，就是仁爱，要普济众生、关爱万物，要包容、要奉献。

资料 5 梳理：

1. 本篇资料找到三个观点，且这三个观点之间差异度非常高。

2. 每个观点都能想到生活中的例子，所以抽象的话题也能转化成生活中比较容易理解的语言，其实就是向水学习它身上的品质：

(1) 很灵活、很变通，适应性很强。

(2) 简单、纯粹、纯净。

(3) 有道德，孕育万物，奉献、博爱，能够包容。

3. 找到这三个观点其实文章的主体部分已经出来了，有三个分论点就很好写了，但是不放心，资料 3 中说到了水，要看一眼是否能补充新内容。

4. 想不全，要尽量按照老师给的方向去想，首先大家能找到三个观点就成功了，只是对大家提了更高的要求，希望大家每个观点都写的精彩、充实，照着更高分的要求，照着无法企及的一类文 38 分要求大家，求其上者得其中，求其中者得其下，目标一定要定高一点。

资料 3:

汉代许慎《说文解字》中说，“儒，柔也”。一个“柔”字，切中要义，味道全出。宋词专家叶嘉莹先生在一档节目中就特地提到了中国文化的“弱德之美”。她由“儒”字的“柔”这一本义出发，加以阐释，把儒家所代表的中国文化性格多维度地彰显出来了。

“儒”字中含一个“需”字，“需”有“等待”之义。孔子就说过：“君子藏器于身，待时而动，何不利之有？”孔子这里说的其实就是“需”的意思，它体现的显然是一种等待的姿态。

资料 3 第二段：这部分想说明儒是柔，和主题无关，找的不是儒，而是水，所以往下看。

华裔英籍女作家韩素音，在描述一位华侨时说：“他是个中国人，有极好的耐心，能等待和忍耐。”这的确典型而鲜明地体现了中国人所特有的品性。韩素音在参观走访了中国内地之后，曾经感慨道：“我在这里重新发现了中国的弹性——它所固有的柔顺性，这使它不受外界危机的影响，同时也使它克服一次又一次动乱。”因此，我们虽说“儒者柔也”，但并不是说柔就是软弱无力，就是废弃一切作为。老子认为，“天下莫柔弱于水”，但是“攻坚强者莫之能胜”，这正是“天下之至柔，驰骋天下之至坚”的道理所在。俗话说说的“水滴石穿”，就是“以柔克刚”的一个十分典型的例子。

资料 3 第三段：

1. “华裔英籍女作家韩素音……这的确典型而鲜明地体现了中国人所特有的品性”：中国人的性格就是比较忠厚、老实。

2. “韩素音在参观走访了中国内地之后……就是‘以柔克刚’的一个十分典型的例子”：说明要学习水的柔顺、温柔，一般用于人际交往中，良言一句三冬暖，恶语一句六月寒，人与人交往要温柔，国家与国家交往要以礼相待。所以此处可以补充一个观点，但是如果觉得不好写，思考“温柔”和前面哪一个观点放在一起不显得突兀，柔、弱、包容、关怀、仁爱都是相似的，放在一起。写三个或四个观点都可以，但是写四个观点就怕同学们词穷。

其实，我们只有通过“水”的意象，才能最真切地体味到“儒”之“柔”。柔是“水”最为突出的特性。在中国文化中，以水喻道是有其古老传统的。譬如，老子说“上善若水”，他还说“弱者道之用”，此所谓“弱者”指的就是水的柔弱。他又说“水善利万物而不争”，就是说，水善于滋养万物而从不争夺，水中因此蕴含着大道理。管子就认为：“水者何也？万物之本原也。”如此等等，不一而足。我们知道，水是不定形的，它被放进怎样的容器中就成为什么样子的形状，但正因为没有一种固定不变的形状，所以才能变成一切可能的形状，这正是“道”的品格。更为重要的是，它以隐喻和象征的方式，透露出中国文化的传统性格。以水来比喻道的高明之处在于，它的意义是双关的：一方面确立了存在论的基本意象，让人们能够由此及彼地去领会“道”的深刻内涵；另一方面又奠定了道德论的基本取向，借助于水的“至柔”性格来凸显道德的品性。

资料3第四段：

1. “其实，我们只有通过‘水’的意象……如此等等，不一而足”：重复的内容，不争、滋养万物、万物本源就是前面讲的包容、仁爱，柔是女人特有的特性。

2. “水是不定型的”重复，不定型就是适应性强，非常灵活，放在什么容器中就是什么样子，变化和适应性，资料3和资料5有重复。

3. “更为重要的是，它以隐喻和象征的方式……借助于水的‘至柔’性格来凸显道德的品性”：柔、变、不定型，反复就是这些，再往下看是否有新鲜的点。

应该说，中国传统文化所采取的等待姿态，与儒家固有的“柔”的性格之间，是有极深的渊源关系的，它在很大程度上影响着中国人同自然界、同他人打交道的方式。

资料3第五段：中国人的性格就是柔的，中国人的性格就是水，中国人非常善于向水学习，圆滑、圆润，柔软的力量推动，老子喜欢做比喻“舌头软不软，牙齿硬不硬，可是牙齿掉光了舌头还依然如初”，柔的东西反而更有韧劲、更有力量。

在这里，不妨比较一下古典技术同现代技术在文化性格和文化取向上的分野，我们从中可以更深切地体会出中国古代文化的柔性特点。这种文化取向塑造出来的古典技术，不具有征服自然界的进攻性和侵略性。例如我国古代伟大的水利工程都江堰，就是采取因势利导、巧夺天工的办法，而不是采取逆自然而行的办法，使大自然为人类造福。它可以涝排洪、旱蓄水，通过自然而然的方式来对水加以调节。

资料3第六段：

1. 都江堰因势利导、巧夺天工，不愿意去掠夺，不喜欢去侵略，而是因势利导、顺其自然，这就是柔的方式，讲的不是水，举了一个中国文化中的例子。

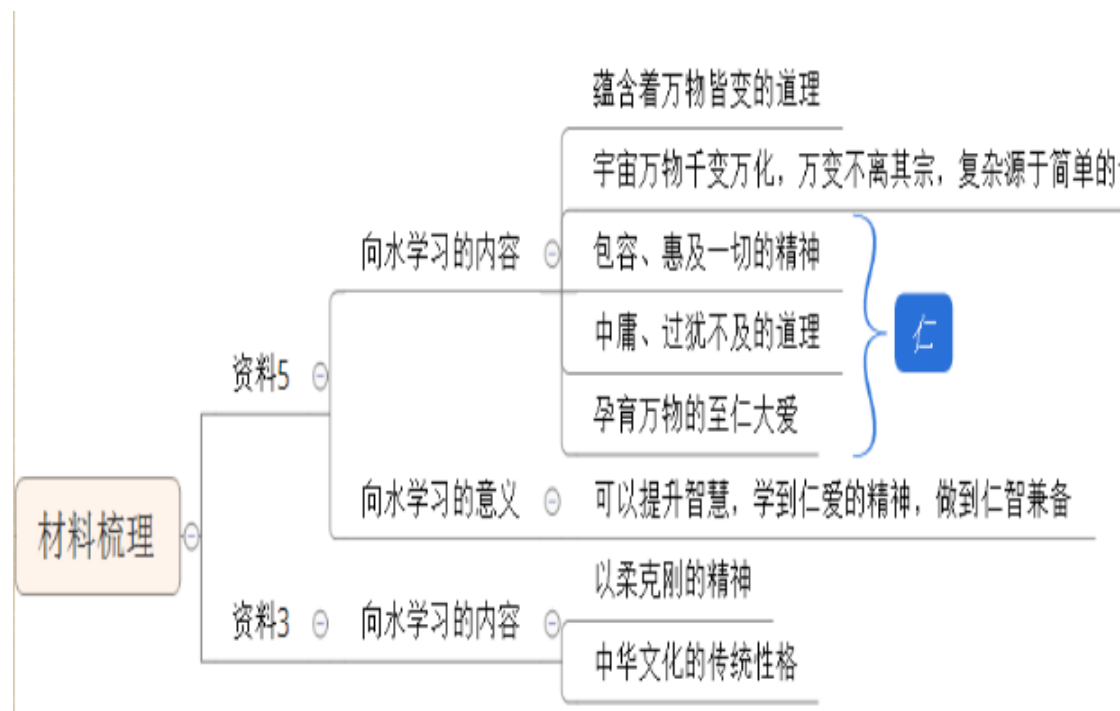
2. 王景治水用疏导的方式，大禹治水也是一样的，不要去堵，不要跟别人争，不要上来就和别人“干架”，用一种温和的方式，反而就解决了。这对于我们做人、做事都有启发：

(1) 做人要温和，不要拳脚相向，要以礼相待，别人就会回馈你三分敬意。

(2) 做事也是如此，事缓则圆，要圆滑地处理，兼顾多方的利益，更高端的如共享共赢，这也是一种以水为师，“共享”就是你好我好大家好，大家好才是真的好，意思就是不要去争夺，要博爱，一件事给别人一点好处，给自己一点好处，大家和气生财，以和为贵。

“一带一路”就是如此，中国发展“一带一路”的时候要把周边的人都带领起来，这就是一种以水为师。再说多了大家想不到，说一些生活中常见的事例。

【思维导图】



【梳理】

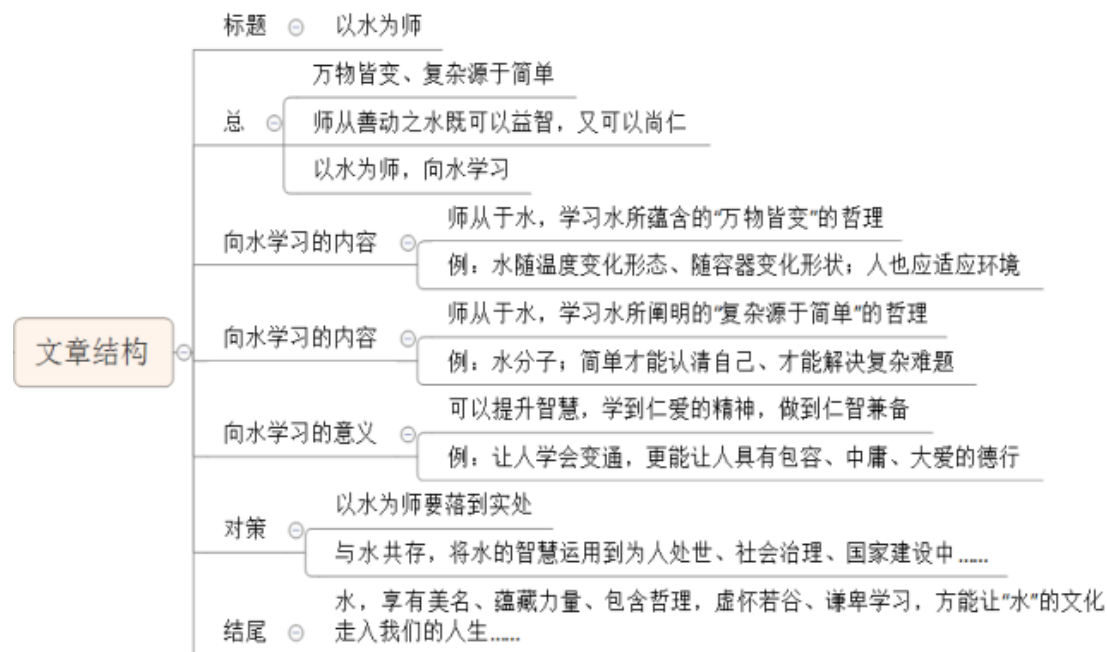
1. 向水学习：

- (1) 第一个是变。
- (2) 第二个是包容、仁爱，并且不能过度。
- (3) 第三个是简单、纯粹。
- (4) 剩下的都可以进行合并，以柔克刚、适应性都可以被前者包含，所以最少能找到三个观点。

2. 文章框架：

- (1) 第一段：写水，水引入进来有什么样的特性，老师讲过阐释式，以水为师，何谓以水为师呢？就是我们要低下身子向水学习，学习水的品质、学习水的道德、学习水的智慧。可以说：学习水的善良，上善若水；学习水的坚韧，水滴石穿，多罗列一些学习水的内容。
- (2) 分三段展开，一段写水的变化、适应，一段写水的简单、纯粹，一段写水的仁爱、博爱、奉献、滋养。
- (3) 最后结尾，说明如何学习。

【思维导图】



【梳理】

1. 标题：以水为师。
2. 第一段总的引出观点。
3. 分三段论述：第一段，万物皆变；第二段，简单；第三段，仁爱。
4. 最后补充对策，写怎么做，怎么把水的品质运用到生活中，怎么样与人相处、怎么样做人做事、怎么样搞经济建设、怎么样搞国家建设，最后总结。
5. 文章结构很简单。

学生文章 1：

以水为师

水，滋养万物而从不与之争夺。老子曾说：“上善若水”。水的形态千变万化，其结构却非常简单，是自然界最简单的化合物之一。宇宙万物千变万化，万变不离其宗，复杂源于简单。海纳百川，水具有包容性。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，对一座城市来说，有水，才会更有灵气。水系建设不仅是城市建设的重要组成部分，更是城市生态、形象和功能提升的重要途径。

学生文章 1：

1. 接下来“欣赏”一下学生的作文。即使老师选择的范文不是你的，但是和你出的错差不多。范文是从批改系统调出来的，都是非常典型，具有代表性的。
2. 标题“以水为师”没问题。
3. 后面都不用看，只用看第一段即可，所以 30 秒绝对可以改完一篇作文，5 秒都可以改完，只能得 10 分，可能字好看一点得 12 分。
4. 本篇文章的问题：
 - (1) 原文摘抄+拼凑，到处抄材料中的原话，这就是抄袭。

(2) 最严重、致命的问题是写以水为师，忽然写了一句“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”“水系建设”，这是偷换概念。很多同学最大的问题就是偷换概念，写的是以水为师，结果突然写了一个水系建设，都不知道要干什么。

5. 该篇作文跑题，可能是该考生认为写作文要看全篇资料，看到材料中有三段都在讲水系建设，不写这个不放心，所以该考生就把水系建设当成观点写进去了。殊不知，老师说过一定有优先级，有范围看给定范围，没范围看小题没用到的材料，实在没有则看小题目干与之有关的，怎么可能全篇说水系建设，所以本篇文章是四类文，学会了方法就知道要这样操作了，而且这都是阅卷人、出题老师反复强调的。

学生文章 2:

以水为师

汉代许慎《说文解字》中说：“儒，柔也。”其实，柔也是水最为突出的特性。水无定形，被放进怎样的容器中就成了怎样的形状，没有固定形状可以变成一切形状。这是道的品格，也是借助于水至柔性格来凸显的道德的品性。这种柔的性格也很大程度上影响着中国人同自然界打交道的方式。

正所谓，以铜为镜可以正衣冠，以古为镜可以知兴替，以人为镜可以明得失。当然以水为师，同样可以学处事明得失。

学生文章 2 第一、二段:

1 从前两段看出本篇文章写的非常单一，照这样写可能写不到 1200 字，写到第三段的时候可能就没话可说了，所以观点要找全，多找观点，维度多一点，否则就会出现“挤牙膏”的现象。

2. 其实这个同学有一定的底蕴和文化，连李世民的话（以铜为镜可以正衣冠，以古为镜可以知兴替，以人为镜可以明得失）都知道，说明基础不差，但是很显然里面存在一个误区就是太单一，没有想清楚，并且该考生第一段写柔，第二段写学习处世，这两个点完全不在一条线上。可能他想说柔就是一种打交道的方式，但是构建的不是很明显。

首先，人水共存。就如解决城市内涝问题，传统理念是将水逐出城市，这种办法不仅没有多大效果，有时甚至会带来更坏的影响。以水为师，学习水的至柔，不是要和水拼个高低，而是利用他本身从而达到我们想要的结果。比如，提高区域水面积，调整雨水径流而下的下渗和蒸发比例等恢复水系自然循环的办法。我国古代伟大的水利工程都江堰就是采取因势利导，巧夺天工的办法，而不是逆自然而行的办法使大自然为人类造福。

学生文章 2 第三段:

1. “首先，人水共存。就如解决城市内涝问题，传统理念是将水逐出城市，这种办法不仅没有多大效果，有时甚至会带来更坏的影响”：让人不明白这写的是什么，又跑题了，只是比前面同学写的强了一点，第一段没跑，第三段跑了，写“飞”了，写以水为师是要用水治理水系，让人觉得很奇怪。

2. 这个同学的想法是好的，想兼顾以水为师和水系建设，把二者糅合起来，但是糅合不好就跑题了。学习水的品性和水的治理很显然不是完全一样的事，最多写一句把水的智慧应

用到水系建设中，要善变、善通、顺应自然，所以在治理水系的时候也要学会顺气自然，贪多嚼不烂。

第二，坚持人与自然和谐相处。在自然资源利用方面，适度开发与利用，寻求自然资源保护与开发利用之间的平衡；在城市规划上，要注重人与自然的和谐共存，不要走“先开发，后治理”的老路。

学生文章 2 第四段：

1. “坚持人与自然和谐相处”：人与自然和谐相处与以水为师没有关系。

2. 老师选择的文章都是特别能代表大家所犯的错误。

第三，因地制宜发展经济。每个地区情况不同，决定了应该采取的发展经济的方式不同。就如水形成什么样的形状取决于要将它放入什么样的容器。所以以水为师，因地制宜。例如宁县，地形以山地丘陵为主，这就决定了他在发展农业发展经济时向立体农业旅游经济靠拢，山顶种树涵养水源，山腰开梯田，山窝挖塘养鱼抗洪。这种农业模式才是真正适合他的。

第四，审时度势，随机应变。就如黄河。黄河自西向东奔流而下，地形不同它流的速度就不同。所以我们也要学习，当所处的环境发生变化时，要及时调整，无论是治理的方法还是发展的策略，都要根据实际做出及时准确的调整、变动。

学生文章 2 第五、六段：

1. “因地制宜发展经济”“审时度势，随机应变”全部跑题，还不如先写“审时度势，随机应变”，学习水的变，变了之后如何治理。

2. 本篇文章是跑题作文，如果第一个同学得 12 分，这个同学也只能得 14 分、15 分，开头写的稍微比第一个同学好点。

学生文章 3：

以水为师

“智者乐水，仁者乐山，智者动。仁者静。”师从善动之水可以益智。以水为师，包容万物，至仁大爱。在中国经济飞速崛起的今天，人与人之间充满了冷漠，人们之间的温情越来越淡，生活节奏急促，环境污染严重。唯有以水为师，才能驱冷漠迎温暖，唯有以水为师，才能除污染迎环保。唯有以水为师，才能惠万物迎仁爱。

学生文章 3 第一段：温暖和污染这两个点跑的有点远，前面刚说要温暖一些，突然出现“除污染”。包容万物、至仁大爱如何能治理污染，这就是强行往上套，这个同学写污染可能是看到材料前面有一段确实写到水污染的严重性，文采再好，写跑偏，其他什么都是白搭。

以水为师，唤起人情温暖。水的意象，充分体现了儒之柔，使人们真切地体味到水最为突出的特征。一方面表现出中国人固有的耐心，能等待和忍耐。另一方面凸显道德的品性，现在的国人，在面临经济发展的洪流，渐渐失去了“弱德之美”人们变得冷漠空虚，见到老人摔倒后便纠结扶不扶，与其说是全面考虑，倒不如说是温情的丧失。因此，社会应当以水为师，唤起温情，使人情温暖社会。通过简直观念引导，使以水为师，使互相关系，使人情温暖的气息在社会飘荡。也只有这样，在看到老人摔倒后，才不会陷入扶不扶的窘境。

学生文章 3 第二段：

1. 虽然这个点表述不够准确，但是方向是对的。以水为师，学习水的温暖、温柔、以礼相待、以柔相待，结构也不错，但是观点句表述有些单薄，让人单看观点看得不是很明白，打擦边球。

2. 应该以水为师，学习水的温柔、善良、温顺，换取人间的人情温暖。要说清楚学水的什么，才能换取人情温暖，不能什么都没说，直接换取人情温暖，要准确一些。

3. 其中的例子也举的不错，人与人之间很冷漠、老人跌倒也没人敢扶、救人被讹、十八个冷漠的路人，社会上确实有很多冷漠、见死不救、麻木不仁的现象，我们需要的就是水的这种温柔。这些例子都还行，所以同学们都还有改造空间。

以水为师，保护生态。当前我国生态环境污染严重，水生态保护形式严峻。部分地区虽然经过 30 多年的治理，生态环境有了明显改善。但我们仍需谨慎，不能放松警惕，以水为师，将环境治理与水治理相结合……

以水为师，惠及万物。在生物的进化史中，从一个共同祖先不断分化出各种物种，水在每个环节都起到了关键作用。任何物种起源都离不开水，古人把水的无私精神尊崇为仁爱，而这又无不体现仁爱。水的千变万化，深谙着复杂源于简单。仁爱之心是儒道的本源，也是儒道发展的方向，我们应当向水学习……

学生文章 3 第三、四段：

1. 没有这一段，本篇文章几乎可以冲到 24 分，但是这一段非常败笔。

2. 第二段还不如写以水为师，惠及万物。写成这样保护生态就非常尴尬了，如果第一个同学是 12 分，第二个同学是 14 分，则第三个同学顶多 17、18 分，到不了 20 分。

3. 老师不是看到生态就扣分，而是看到观点中出现治理水系、保护水生态，绝对是跑题，材料范围都没找准，可以用于举例子，但是观点写成以水为师，保护生态，这就不对了。

学生文章 4：

以水为师

智者乐水，仁者乐山，智者动，仁者静。海纳百川，水与仁者均具有包容性，仁者普济众人，水惠及一切生物。当遭遇大旱，禾苗枯烂，一场甘霖普济众生。水有仁爱之心。它是一切生物所必需，无水则无生物，足以看出水的主仁大爱。水善利万物而不争夺，水中蕴含着大道理。可见水的品质值得我们学习的地方很多。

以水为师，就是要学习水的包容性，学习水的至仁大爱，学习水的博爱，不争夺。

学生文章 4 第一、二段：

1. “智者乐水，仁者乐山，智者动，仁者静。海纳百川，水与仁者均具有包容性，仁者普济众人，水惠及一切生物”：给人感觉还不错，似乎要写对了。

2. 虽然不错，但是仍然有问题，按照“水的包容性”“水的至仁大爱”“水的博爱，不争夺”这三个观点写，不太容易展开，观点层次要多一点，不要揪着一个点写，可惜这个同学就在此处出了问题，但是比前面同学的分数要高。

以水为师，我们应该学习水的包容性。水海纳百川，兼容万物，土壤中含水，岩石中含水，而我们人体中含水量更是高达百分之六十，而这也典型而鲜明的体现了中华民族特有的

品质。正如华裔英籍女作家韩素音描述华侨时写道：“他是个中国人，有极好的耐心，能等待和忍耐，”这难道不是水的包容性吗？而反观当下，信息时代加速了人们生活的步伐，也滋生出越来越多人浮躁、急功近利、以自我为中心的消极心态。例如：同事、同学间场因芝麻大的事发生口角，失去了古人的海纳百川，有容乃大的品质。以水为师，我们就要学习水的包容性，以此开拓美好生活之旅。

学生文章 4 第三段：这个同学没写材料外的素材，只写到一个“发生口角”，其他例子全是材料中的，这种只能给 22、23 分，因为没有充实的论据，结合生活实际不够充分，所以得分只能比前一个同学多一点，这些也都是大家的问题，这个同学好在一点是不跑题，并且自己找的观点，“跪着”也要写完。

以水为师，我们应该学习水的仁爱，有一颗至仁大爱的心。孔子曰：“仁者人也”仁者普济众人，水惠及一切生物。水有三态，常温为水，此时水滋养万物，解决一切动物生灵的基本生存问题，带给植物雨露，让我们看见春风吹又生的生机；低温结冰，塑造了东方小巴黎、响有冰城之称的城市哈尔滨，每逢冬季，冰雪让北国冰城有了无限魅力，吸引了全国游客奔此，只为看冰雪大世界，享受冰世界的奇妙。高温化气，众所周知，我们常见的水蒸气是大气循环中不可缺少的环节，也正因为水蒸气的存在，让我们感受到了空气的湿润，享受着大自然的碧水蓝天。而这些都源自水的至仁大爱，让万物生灵更好的生活。

学生文章 4 第四段：

1. 特别牵强，水的仁爱竟然是给人们带来雨露、造就哈尔滨，看一个还可以，但是三个都这样写就有些牵强。

2. 学习水的仁爱，水的仁爱可以滋养万物，人如何给别人带去仁爱，可以举医生救死扶伤、悬壶济世，老师桃李不言下自成蹊，黄大年、黄大发默默奉献、几十年如一日、鞠躬尽瘁、死而后已的例子，不是非得举水的例子。但是这个同学也是尽力了，也非常不容易。

以水为师，我们应学习水的不争夺，学习水的低调，与世无争的自如态度。水滋养了万物却从不争夺，水孕育了生灵却从不请功，水是不定形的，也正因为它没有一种固定形状，所以才能变成一切可能的形状。它以隐喻和象征方式透露出中国文化的传统品性，彰显低调的内涵。而在我们生活中，不难看到权位之争、财产纷争、甚至是家庭琐事之争，人们似乎忘却了传统美德，忘却了自己是龙的传人，难道我们不该反思自己，向水学习吗？

学生文章 4 第五段：与世无争、不定形，开始凑字数。这个同学尽力了，多举了几个例子，如果观点再丰富一些，非常有潜力冲刺到 28 分以上。

【梳理】

1. 看完以上同学的作文，错误真是千变万化，但是主要无非就是这几个：

(1) 观点：①跑偏，要求写的是以水为师，结果观点是水系建设。②单一、不够全面，对应要求中的准确和全面。

(2) 例子/论据太单薄，以摘抄原词原句为主。

2. 其实解决了以上两个问题，语言和结构问题都不大，总体看都很有文采，结构都非常清晰，除了写“首先、其次”的同学稍微有点死板，其他人写的结构都不错。所以写作文学到最后问题就是观点和论据，结构和语言大家都能掌握。

3. 接下来的范文，解决以上问题，做到观点准确全面，论据充实。

参考范文：

以水为师

水是平凡的，它随处可见，不值一提；水又是伟大的，它蕴含哲理，值得学习。水变化多端又无处不在，我们的祖先从中悟出了“万物皆变”的哲理；水形态万千却结构简单，向我们阐明了“万变不离其宗，复杂源自于简单”的道理。师从善动之水既可以益智，又可以尚仁。以水为师，向水学习，提高我们的智慧和情操实乃明智之举。

参考范文第一段：

1. “水是平凡的，它随处可见，不值一提；水又是伟大的，它蕴含哲理，值得学习”：是典型的生活化语言。

2. “水变化多端又无处不在……提高我们的智慧和情操实乃明智之举”：多写几个，水万变、结构简单，师从善动之水可以益智、尚仁（仁爱），帮助我们提高情操和智慧。即很聪明又很有道德，第一段引出来了。

3. 很普适，相对于前面同学的语言，范文并没有很花哨，就是简单地引出。

师从于水，我们能学习到水所蕴含的“万物皆变”的哲理。我们知道，水无处不在，它是不定形的，随境而适，它的形状取决于温度变化，常温为水，低温结冰，高温化气，云雨雾露霜雪雹皆水之不同形式；它的形状亦取决于盛放它的容器，所以它没有固定形状，正因如此，它拥有了变成一切形状的可能，具有极强的适应性。无处不在的水千变万化，我们应该学习水那种“以动制动”、“随遇而安”的品格，让自己努力适应新变化、新环境、新局面。

参考范文第二段：此处的论据很普适，如果想举例子，还有很多，就如前面说到的：如经济要求变，在新常态下，我们依然要创新驱动、转方式、调结构；文化要求新求变，要主动创新文化传播、传承方式；政府的治理更要求变，要改善政府服务、改变政府服务模式。各个领域多举一点。

师从于水，我们能学习到水所阐明的“复杂源于简单”的哲理。水分子由一个氧原子和两个氢原子构成，是自然界最简单的化合物之一。所以说宇宙万物千变万化，万变不离其宗，复杂源自于简单，才是我们真正要向水学习的哲理。通过简单，我们能够达成许多目标：数学家，通过简单的公式，解决了千变万化的数学题；教育家，通过简单的故事，阐明了深刻的道理；运动员，通过简单的基本功训练，达到了很高的竞技水平……陆九渊说：“易简工夫终久大，支离事业竟浮沉。”只有简单，才能让我们认清自己，才能集中主要力量解决主要矛盾。

参考范文三段：本段举了很多例子，不知道数学家的名字，也没有说陈景润证明 $1+1=2$ ，也没有说袁隆平、屠呦呦，只是简单说数学家公式简单、教育家故事简单、运动员训练简单，都是材料中的观点。

对于水的这些品格，我们不仅心向往之，还要以水为师，向水学习。

师从善动之水可以益智，可以积仁，让我们做到“仁智兼备”。动态的水无数次的向我们彰显流过千沟万壑，阅尽世间万物的智慧。我们以水为师，就可以像流水一样历经百态，既能悠然，不争，淡泊，又能通达事理、学会变通，成为“聪明人”。当然，以水为师同样是一个仁者的修养。海纳百川，体现水的包容性；水滋养万物而不争，道出水的甘于奉献，付出。同时，“水适度有益，过则成灾”与《论语》中“过犹不及”的主张也是一脉相承的，这都一个仁者应该具备的品质。更为重要的是，水是万物本原，所有的生命都需要水，此乃至仁大爱。所以，向水学习，是一个仁者的必修课，可以提升我们的道德情操，包容万物，乐于奉献，明白适可方为处世之道，为社会发展创造价值。

参考范文第四、五段：

1. “师从善动之水可以益智，可以积仁，让我们做到‘仁智兼备’”：开始说仁。

2. 范文其实也是仅仅依靠材料，相对保守，没有扩展太多，一是怕学生模仿不来，二是为了批改时能识别出一些关键词，所以刻意地放了一些原词、原短语，其实在考场上老师写的话会放得更开，就像解读材料的时候举了很多例子。

3. 扣着材料写，材料说了三个观点：第一个是不争，第二是适度，第三个是仁爱。

以水为师不能空谈，更不能停留于口号，一定要落到实处。在城市化进程快速推进的今天，我们要更加地尊重水、爱护水、保护水。比如：以“人水共存”“多自然型河流”“健康工作河流”等先进的规划理念，科学建设城市水系，实现人与自然的和谐共处。此外，我们也要将从水那里汲取的智慧和仁德运用到为人处世、社会治理、国家建设中。特别是施政者要以人为本，服务群众，要本着为了群众谋利益的精神，建设服务型政府，做好公共服务，打造幸福城市。

参考范文第六段：

1. “以水为师不能空谈……实现人与自然的和谐共处”：有同学想写水治理，可以简单写，不要写太多，此处就故意带了一句。

2. “此外……做好公共服务，打造幸福城市”：仅仅是把水系和谐相处作为例子、论据写，如此就不会跑题。所以想写水系治理也可以，但是只能当例子写，不能作为观点。

3. 有同学担心从意义过渡到对策不自然，其实此处有过渡“以水为师不能空谈，更不能停留于口号，一定要落到实处”，这句话就是起到了过渡的作用，当然也可以单独放一段过渡段，说明如何把水的智慧运用到为人处世、社会治理和国家建设之中。

看似平凡的水，却有“上善若水”的美誉；看似简单的水，却有“万物本源”的境界；看似柔弱的水，却有“攻坚强者莫之能胜”的力量。水本无言，只有我们虚怀若谷，空杯谦虚，虔诚学习，方能体味到水所传递的千古不易的哲理。

参考范文第七段：

1. 三个“看似”是在总结分论点，是总结式。

2. “水本无言，只有我们虚怀若谷，空杯谦虚，虔诚学习，方能体味到水所传递的千古不易的哲理”：有展望的意思，所以结尾是总结+展望。

【范文梳理】

1. 范文也并不是很高大上，而是紧扣材料观点，加入一些材料外的例子和名言。
2. 返璞归真，其实就是天天老师给大家强调的观点准确、全面，例子、名言多写点，找准观点才是根本。
3. 像范文笼统的举例和具体举例都可以，例子并不是必须要写出具体人名，观点找准怎么写都可以。

出门考

问题：为下面的作文题拟定一个标题

“给定资料”结尾写道：“我们或许应该如作家米兰·昆德拉所言，要‘慢下来’，因为自在有为的生活是急不得的。”请结合你对这句话的思考，联系自己的感受和社会实际，自拟题目，写一篇文章。（40分）

要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

【解读】

1. 作文部分学完了，用了两节课的时间告诉大家最重要的是找准、找全观点，多写例子、名言。作文离不开反复地练习，作文和小题相比尤其要反复练习，听老师讲的再好、再天花乱坠，落实不到自己身上，只是老师会写，大家不会写，所以一定要练习。
2. 练习就像“出门考”，如果时间有限，马上要去上班了，只有半个小时，写作文没有时间，没关系，可以给作文列一个题目，这也是一种练习；也可以把作文拆散写，用半个小时的时间写一个开头足够，利用一切片段时间、琐碎时间。如例题，只需要5分钟就可以写出来。
3. 同学们起的标题：慢下来，让生活自在有为；把握节奏，掌握生活；放慢脚步，万事莫急；体悟自在有为的慢生活；慢下来，遇见有为的生活；放慢脚步，滋养生活。

标题：

1. 把“慢生活”放在突出位置
2. 身在“急时代”，心享“慢生活”
3. 用“慢生活”打开幸福之窗
4. 莫让浮躁成为“慢生活”的障碍

【解读】

1. 把“慢生活”放在突出位置，是常规式标题，……很重要，……很关键。
2. 身在“急时代”，心享“慢生活”，是对称式。
3. 用“慢生活”打开幸福之窗、用“慢生活”开启幸福之钥，是比喻式。

4. 莫让浮躁成为“慢生活”的障碍，是警醒式。

5. 也有同学用警醒式“莫乱了脚步……”写到“莫”“不要”就行。

6. 写“慢下来是自在的金钥匙”也可以。

7. 分论点写问题或意义，再加对策，分论点写完再加或者各加各的都可以，建议大家写完所有分论点之后，再加对策，否则会出现混乱。观点中意义、对策，尽量写意义就只写意义，写对策就只写对策，免得混乱，但是也可以写意义+对策。

【说在课后】

1. 申论就像九九八十一难，上节课放了 81 页 PPT，但是申论并不是无解的，所以本节课放了 72 页 PPT，还放了一首《七十二变》的歌，“纵然申论九九八十一难，也难敌你我七十二变！”是有意义的。

2. 返璞归真，把厚的变薄，申论：

(1) 准确：单一题找准关键词，综合题和公文题找准多要素，作文找准观点。

(2) 全面：单一题多写关键词，综合题多写要素，作文观点最少三个。

(3) 学完全部，申论作答的要点就是要保证准确和全面，并且小题和作文本质上都一样，小题是缩小版的作文，作文是放大版的小题。

3. 放慢脚步，让我们走向自在有为的生活，所以放慢脚步，经过很多地练习，让我们走向自在有为的申论，最后成功上岸。

4. 方法精讲阶段申论课到此就结束了，接下来迎来的是强化、真题，以及到后期会有模考、冲刺，所以同学们学习是一个循序渐进的过程，每一次结束都是新的开始，希望大家利用强化练习开始之前的这段时间，能够把方法精讲中的这些题目亲手写一遍，最少要写出一篇完整的作文。

5. 写分论点时例子、总结顺序不限，可以总结+例子，或者例子+总结。

6. 老师可能和大家在冲刺班见面，之后最好是再也不见，到大家上岸之后在粉笔面试班见。

遇见不一样的自己

come to meet a different you