

# 申论素材积累我最大

主讲教师：单淑玲

授课时间：2017.08.22



粉笔公考·官方微信

## 申论素材积累我最大（讲义）

### 听音乐有《申论》积累

#### 追逐梦想：

- 1、你说被火烧过，才能出现凤凰，逆风的方向，更适合飞翔，我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。——《倔强》
- 2、抛开烦恼，勇敢的大步向前，我就站在舞台中间，我相信我就是我，我相信明天，我相信青春没有地平线。

#### 热爱河山：

- 1、风在吼，马在叫，黄河在咆哮。——《保卫黄河》
- 2、滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄——《滚滚长江东逝水》

#### 改革发展：

- 1、春风扑面吹过来，一条大江奔向海；海潮激荡强国的梦，斗转星移不更改；春风化雨花盛开，一条大路走出来；路是心中不变的信念，一面旗帜举起来。——《大江之歌》
- 2、不忘初心，继续前进，万水千山，最美中国道路。——《不忘初心》

#### 书写乡愁：

- 1、那酒一样的长江水，那醉酒的滋味是乡愁的滋味。——《回家》
- 2、亲不够的故乡土，恋不够的家乡水。——《我热恋的故乡》

### 看电影有《申论》积累

#### 《成就属于自己的“主角光环”》节选

演出性格，配角一样能成就自己的光环。《战狼II》里，两个黑人孩子是“可爱担当”；一部三国戏中，于和伟版的曹操在可爱中见狡黠，甚至不少人说他可以实现“一个人的三国”；热播的盗墓题材剧，人们讨论的不是有台湾腔的“胡八一”，而是流里流气的“徐二黑”和两个傻里傻气的跟班“黄牛”“白狗”，观众评价说“演害怕，小眼睛里都是战栗”。演员分主角、配角，但演戏只分好坏，能演出性格，戏份不重也当得起喝彩。

#### 《谁来管管雷人的“神剧”》节选

没有最雷，只有更雷，抗战剧就是这么“任性”。以前有“同志们，八年抗战开始了”“我爷爷9岁的时候就被日本鬼子残忍地杀害了”等雷人台词，有“手撕鬼子”“手榴弹打飞机”等荒诞情节，今有“裤裆里掏手榴弹”之离奇桥段，虽屡遭观众遭吐槽，可抗战神剧“根本停不下来”，吐你不死，把你雷死。抽掉时代背景之外，许多抗战剧其实就是言情剧、偶像剧、武打片，甚至是肥皂剧、神话片。

#### 申论模式：

- 1、观点句+……里，……；一……中，……；人民讨论的是……，而不是……+结论句
- 2、观点句+以前有……，有……，有……；现在有……，有……，有……+结论句

### 追星也有《申论》积累

《“星”闻报道要有价值坚守》节选

“星”闻报道应当有价值坚守、价值担当，追什么“星”、推出什么“星”闻，媒体责任重大。不能为取悦受众而“失向”，不能为吸引眼球而“失真”，不能为刻意迎合而“失态”，更不能让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的“爆料”淹没我们的生活。媒体的价值引领，不是关注谁要结婚生子、谁又离婚出轨，而要告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，应多一些激浊扬清、少一些哗众取宠，多一些积极向上、少一些庸俗格调。

申论模式

……应当有价值坚守、价值担当，追什么……、推出什么……，……责任重大。不能为取悦……而“失向”，不能为……而“失真”，不能为……而“失态”，更不能让…、无……、无……淹没我们的生活。……价值引领，不是关注……、……，而要告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，应多一些激浊扬清、少一些哗众取宠，多一些积极向上、少一些庸俗格调。

**玩微信还有《申论》积累**

《警惕微信群里的“放飞自我”》

享受便利的同时，也需要警惕泥沙俱下。现在有越来越多的线下顽疾在线上“枯木逢春”，线下得到整治的行为却在线上重新出现。以微信群为例，由于其封闭性、私密性等特征，有些成为“点赞”领导的“秀场”，有些成为私相授受的“有效载体”。更有部分领导干部把微信群彻底当作个人的“私有财产”，而微信群成员则被其视为“家臣”或“门生”。

申论模式：

- 1、下好“先手棋”，按下“快捷键”，打好“主动仗”，唱好“重头戏”，发好“当头炮”。
- 2、自己就能熊熊燃烧的“自燃型”，点火也烧不起来的“不燃型”，介于两者之间的“可燃型”。
- 3、公章“瘦身”，给企业“松绑”，减少文件“旅行”，打破证明“围城”。
- 4、家是“炼钢炉”，严是“紧箍咒”，实是“雕刻刀”。

**喝鸡汤更有《申论》积累**

**常存素心**

何谓素心？心地纯朴之意。语出南朝宋颜延之《陶徵士诔》：“弱不好弄，长实素心。”如此看来，素心做人，古往今来，格外推崇。

汉语拼音创始人之一的周有光，这位 100 多岁的世纪老人每日博览群书，笔耕不辍，特别“潮”的是，他还开设了博客。他的文字如一股春雨，润物无声，另辟了一块清新之地。2011 年，他出版了新书《拾贝集》。亚里士多德说：“人生最终的价值在于觉醒和思考的能力，而不只在于生存。”人生旅程，无论欢悦悲哀，无论厚重恬淡，无论得失成败，都应虔诚于生

命体验，求学于人生始终。这才是人生的最高品味。

人，存一点素心，你简单了，世界也就简单了。拥有一份淡泊心志，宁静致远的心境，望窗外花开花落，观天空云卷云舒，思大海潮来潮往，品人生起起落落，在生命长河里活出自己的那份精彩，在喧嚣尘世里活出一份坦然。

素心之人，宁静致远。作为“人居环境之父”的吴良镛，是中国科学院院士、中国工程院院士、世界人居学会主席……数不清的荣誉、成就，却没能让他停下前进的步伐。然而，这位建筑大师异常谦逊：“我的作品不多，都是大家一起做的。”不以物喜、不以己悲，是其成就斐然永葆创新活力的秘诀所在。

《菜根谭》里说得好：“古人以不贪为宝，所以度越一世。”在纷繁变幻的世道中，只有饱经风霜的人，才能看透事物，破译人性，以成熟、理性的风范处事，以豁达、睿智的风格做事。包龙图有首诗写道：“法立奸胥畏，官清凭素心。”这是他的居官心得，才使他清正廉洁，至今英名远扬。

繁华时代，坚守一份简朴，恬静淡泊的人生，其实就是精彩人生。拥有一颗素心，犹如品茗饮酒，或苦或甜，亦辛亦涩，唇舌一番仔细玩味，方能感知人生大志大趣。不为官大官小而烦恼，不为利多利少而计较，上坡时低一低头，多一点谦卑；下坡时昂一昂首，多一点自信。学一学古圣和先贤，坐得住冷板凳，耐得住长寂寞，忍得住独清贫，你才能锻造出自己脱俗的风骨，你才能拥有博大的胸怀和气魄。

### **你简单，世界对你就简单**

1990年，曼德拉在离开服刑27年之久的大狱时，说了这样一句意味深长的话：当我走出监狱大门的时候，早已把仇恨和愤怒留在了身后，否则，我将会把自己一直关在监狱里面。出狱后他致力于民族调解与协商，2004年被选为“最伟大的南非人”。他的传奇经历说明了这样一个道理：要以简单的心态对待复杂的世界，你简单世界终究就会对你简单。

大千世界，是复杂的，还是简单的？这是一个仁者见仁、智者见智的哲学话题，取决于以什么态度观照这个世界。人为什么往往穷的时候简单，富了不简单？古时流传下来的《三字经》，开篇就是“人之初、性本善”。这在一定程度上说明，人与人之间的关系本身就是极简单的，至于后来的不简单，很多时候是因为在处理权力博弈、利益分配等问题时，走上了曲折的歧路。

生活中的简单与不简单，在一定意义上讲是相对的，简单累积到一定程度就趋于复杂，复杂沉淀到一定程度就变成“简单”，从不简单到简单就是简单化的过程，简单化之后留下的才是事物的本真。大道至简，任何复杂问题背后，都有它存在发展的规律，都有决定它、支配它的主要矛盾。许多世界级的管理大师用一生的经验论证的答案，往往不过是一些极简单的结论。现在有些人背负着功名利禄的重压，生活被设立在无数的标准之中，不再关注内心的感受。一旦放下功名利禄的重压，砸破密不透风的心灵枷锁，不一样的风景其实就在眼前。

一口古井，虽然幽深但若不失澄澈，就可以一眼望到井底。人也一样。有时候，一个人可以一眼望到底，并不是因为他太过简单、不够深刻，而是因为他太过纯净。至纯的灵魂，

原本就是一种撼人心魄的深刻。这样的简单，让人敬仰。有的人看起来很复杂，很有深度，其实，这种深度是城府的深度，而不是灵魂的深度。这种复杂，是险恶品性的交错，而不是曼妙智慧的叠加。与其把自己装进复杂的套子里，何如心思敞亮地和世界对话？

知足者常乐，宽容者愉悦，做一个简单的人，就当洁身、正性、清心、明志。简单的生活不但可以放松心境，还能增加精神层面的积淀。难怪孔子在与弟子们漫谈人生理想时，会非常赞赏曾皙所说的“春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。人生幸福莫过于崇尚简单并身体力行。要善于发现生活中的简单，就是要在纷繁的世相中找到那单纯、平凡、简洁的成分，而不是戴上有色眼镜把社会看成一片污浊。如此，也就得到了最大的快乐。

儿时，幸福是一件实物；长大之后，幸福是一种状态。然后有一天，我们才发现，幸福既不是实物，也不是状态，幸福是一种领悟。发现生活中的简单，也可以理解为是一种清醒、一种成熟。

## 申论素材积累我最大（笔记）

### 【课前答疑】

（1）开课前 10 分钟进行答疑，如果课后回放可以跳过答疑的时间。

（2）监考老师发放申论试卷时，还没有真正考试，可能距离考试还有 5 分钟。

①可以先看题目的作答要求，明确这套卷子考查的主题。

②再看小题的题型，如概括题比较简单，公文题不难，材料对应的很好。这时可以知道这套卷子的题量不是很大，题型不是很难，没有通篇找材料的题目。

③审题时需要找到题目的作答范围，如根据材料 1-3 做第一题，根据材料 4 做第二题，做完前面的小题后，已经看完大部分的材料，此时可以阅读没看过的材料作答作文。

（3）不能用模板写作文。

①对于申论而言，可以利用答题技巧来答题，阅读材料有技巧，如何摘抄、归纳、分析推导，可以作为积累。

②需要在考场上结合具体的题目和感受灵活运用这些方法，而不是“生搬硬套”。要在平时的学习过程中提升阅读理解能力、做题技巧、对题目的感知能力，练习熟练以后，在考场上可以顺其自然的运用这些方法，而不是临时背一篇文章，在考场上“生搬硬套”。

（4）题目：谈谈家风在当代的现实意义；作答：谈意义，意义是就是好的影响。

（5）这节课讲解如何使用《粉笔》推送的热点、晨读材料，如何使用不是关键，能够运用才是关键。

①如今年的考试主题是“家风”，可能推送过关于“家风”的晨读材料。如：曾国藩的家训“尚勤”，欧阳修的家训“尚学”，司马迁的家训“尚俭”；“一家兴则国兴，一国仁则国仁”；家是“炼钢炉”，严是“紧箍咒”，实是“雕刻刀”。将这些内容背下来才可以使用。

②“诚然，案件还在审理，一切还未尘埃落定，但这并不妨碍我们对媒体职业操守的体认，当代的媒体处于什么样的历史方位，以什么样的铁剑铸造时代的道义，我们又该如何肩负时代道义”：可以对上述背诵的内容进行修改：诚然，活熊取胆的争议还未停止，但这不妨碍我们对人类操守的反思，我们处在什么样的历史方位，该如何对待动物，如何营造一个和谐的社会，如何铸就铁剑，担负起本应承担的道义。

（6）这节课讲解如何积累申论大作文的素材，而不是讲解具体的题目。

（7）申论大作文与高考作文的区别：

①高考作文的材料很少，申论大作文的材料很多。

②相对而言，高考作文的主题和观点更宽泛，论证更宽泛。申论作文阅卷时要看文章是否跑题，观点是否依据材料、结合材料、来源于材料，依据材料和题干确定写作内容，论证部分可以自由发挥，素材积累可以用在论证中。

③这节课讲解如何积累素材，如何论证，如何在 7000 字的材料中找到作文的观点。

（8）这节课讲解申论素材积累（写作时不用凑字数），不会讲解具体的客观题、公文题。

**【说在课前】**

(1) 申论素材积累的两个局限：

①应用在大作文中，客观题、公文题不会涉及。

②大作文的阅卷在于观点和论证，观点来自于材料和题干，不需要过多积累。这节课讲解的素材积累可以运用到大作文的论证过程中。写作过程中有了观点和框架，而不知如何论证观点时，就需要素材积累。

(2) 有人认为素材积累是“高大上”的内容，如习大大的讲话、李大大的讲话、政策文件、《人民日报》、《光明日报》、《半月谈》的内容。“高大上”的内容是申论的一部分，但不是全部，申论包含很多内容，申论就在你身边。

**课程设计**

听音乐有《申论》素材积累

看电影有《申论》素材积累

追星也有《申论》素材积累

玩微信还有《申论》素材积累

喝鸡汤更有《申论》素材积累

**【解读】**

申论“既有阳春白雪，也有下里巴人”，能够写出来即可。

**听音乐有《申论》积累**

**追逐梦想：**

1、你说被火烧过，才能出现凤凰，逆风的方向，更适合飞翔，我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。——《倔强》

2、抛开烦恼，勇敢的大步向前，我就站在舞台中间，我相信我就是我，我相信明天，我相信青春没有地平线。

**【解读】**

(1) “你说被火烧过，才能出现凤凰，逆风的方向，更适合飞翔，我不怕千万人阻挡，只怕自己投降”这段歌词很老，可以积累：我不怕千万人阻挡，只怕自己投降。

(2) “抛开烦恼，勇敢的大步向前，我就站在舞台中间，我相信我就是我，我相信明天，我相信青春没有地平线”是哈理工大学的校歌。

(3) 这两首歌可以运用在申论的写作中，即年轻人要追梦。

**热爱河山：**

1、风在吼，马在叫，黄河在咆哮。——《保卫黄河》

2、滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄——《滚滚长江东逝水》

**【解读】**



(1) 有一篇关于“黄河精神”的申论作文，很多学员在作文开篇时写过“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”。

(2) 《滚滚长江东逝水》是《三国演义》的主题曲，描述长江时可以用到“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”。

### 真题演练

2015 山东 C

“给定资料 9”结尾写道：“没有一代人的青春是容易的！”请你结合对这句话的理解和思考，联系实际，写一篇议论文。运用：

《坚守梦想，磨砺青春》节选

青春需要磨砺，青春更需要梦想。年轻人应该就像五月天的歌“我不怕千人阻挡，只怕自己投降”一样倔强的追逐梦想；也该有杨培安歌声中的“我相信我就是我，我相信明天，我相信青春没有地平线”的自信。少年壮志不言愁，青春年少的我们更要不言困难和坎坷。

### 【解读】

(1) “没有一代人的青春是容易的！”这句话是白岩松说的。如果不知道怎么写，可以参考老师的作文开头。

(2) 不要纠结阅卷老师是否听过歌词，阅卷老师认为这些内容可以激励人即可。

(3) 江苏经常考查关于国家政策、国家改革发展的内容。

### 【学员歌词整理】

(1) 走过的叫足迹，走不到叫憧憬——《顽固》。

(2) 他说风雨中这点痛算什么——《水手》。

(3) 也许我没有天分，但我有梦的天真，我将会去证明用我的一生——《追梦赤子心》。

(4) 命运总是颠沛流离——《红日》。

(5) 我要一步一步往上爬——《蜗牛》。

(6) 我和你一样，一样的坚强，一样的全力以赴追逐自己的梦想——《和你一样》。

(7) 《最初的梦想》。

(8) 《阳光总在风雨后》。

(9) 《夜空中最亮的星》。

(10) 《飞得更高》。

(11) 《隐形的翅膀》。

(12) 《我的未来不是梦》。

### 听音乐有《申论》积累

#### 改革发展：

1、春风扑面吹过来，一条大江奔向海；海潮激荡强国的梦，斗转星移不更改；春风化雨花盛开，一条大路走出来；路是心中不变的信念，一面旗帜举起来。——《大江之歌》



2、不忘初心，继续前行，万水千山，最美中国道路。——《不忘初心》

**书写乡愁：**

1、那酒一样的长江水，那醉酒的滋味是乡愁的滋味。——《回家》

2、亲不够的故乡土，恋不够的家乡水——《我热恋的故乡》

**【解读】**

(1)《大江之歌》由阎维文演唱，歌颂改革和发展。

(2)《不忘初心》由韩磊和谭维维演唱，也可以作为素材的积累。

(3)江苏和天津曾考查过“守望家园”的作文。可以把“那酒一样的长江水，那醉酒的滋味是乡愁的滋味”、“亲不够的故乡土，恋不够的家乡水”作为写作素材。

**真题演练**

16 吉林

从给定资料出发，结合实际，以“不忘初心，方得始终”为题，写一篇观点明确，视野开阔，认识深刻的议论文。

运用：

《不忘初心，方得始终》节选

文化的形式千姿百态。无论是阳春白雪，还是下里巴人，只要能够表达出文化感染人、熏陶人、激励人、教化人的目的都是值得我们珍惜的文化。街头艺术是我国灿烂文化的重要组成部分，对其我们规范管理，正确引导，要坚持以文化人为基本原则，从点点滴滴开始保护和弘扬。正如歌声中唱的那样：不忘初心，继续前行……

**【解读】**

(1)很多同学看到“不忘初心，方得始终”这个题目，觉得无法写出很多内容。

(2)可以参考老师作文的结尾，把《不忘初心》的歌词放在文章的结尾中。

(3)可以背诵课堂上讲过的歌词，也可以在平时的生活中有意识的记忆歌词。

(4)有一年的大作文主题是“慢生活”，可以想到蔡依林的《越慢越美丽》，可以将其运用到作文的写作中，如“我要慢慢谈恋爱，我要慢慢做一切事情”。

**看电影有《申论》积累**

《成就属于自己的“主角光环”》节选

演出性格，配角一样能成就自己的光环。《战狼II》里，两个黑人孩子是“可爱担当”；一部三国戏中，于和伟版的曹操在可爱中见狡黠，甚至不少人说他可以实现“一个人的三国”；热播的盗墓题材剧，人们讨论的不是有台湾腔的“胡八一”，而是流里流气的“徐二黑”和两个傻里傻气的跟班“黄牛”“白狗”，观众评价说“演害怕，小眼睛里都是战栗”。演员分主角、配角，但演戏只分好坏，能演出性格，戏份不重也当得起喝彩。

**【解读】**

(1)大家可能都看过《战狼II》、《新三国》、《盗墓笔记》，即使没看过也没关系，可以从电影中积累论证模式、论证方式。

(2) 梳理:

① “演出性格，配角一样能成就自己的光环”是观点句。

② “《战狼II》里……战栗”是论证部分。

③ “演员分主角、配角，但演戏只分好坏，能演出性格，戏份不重也当得起喝彩”是总结的观点。

(3) 可以用观点+论证方式+观点的方式写作文，用《战狼》、《新三国》、《盗墓笔记》这三个例子组成论证部分。

### 真题演练

《让中华文化大放异彩》节选

中华文化博大精深，包容并蓄。《列子·汤问》中两小儿辩日以儿童的口吻展现了中国人对探索自然奥秘的执着；一部《红楼梦》，人们称赞的不仅仅是人物性格的塑造，往往感叹“戏如人生”；一首《霸王别姬》人民的关注点不是霸王和虞姬的爱情故事，而是霸王在四面楚歌情况下所展现的豪杰气魄。中华文化无论是描述于书本当中，还是演绎于舞台之上，都是那样的深厚、丰富、精彩。

#### 【解读】

(1) 梳理:

①观点：“中华文化博大精深，包容并蓄”。

②三个例子：《列子·汤问》、《红楼梦》、《霸王别姬》。

③观点：“中华文化无论是描述于书本当中，还是演绎于舞台之上，都是那样的深厚、丰富、精彩”。

(2) 《列子·汤问》、《红楼梦》、《霸王别姬》（一本书、一部剧、一首歌）是中间的主体段落，都是中华文化的一部分。用这样的写作方式就不用现场思考。

(3) 举例:

①观点：保护环境需要全社会共同努力。

②可以举三个例子：公益广告中有植树英雄，有大学生志愿者去大山里做记录、绿水青山。

③最后给出观点。

《谁来管管雷人的“神剧”》节选

没有最雷，只有更雷，抗战剧就是这么“任性”。以前有“同志们，八年抗战开始了”“我爷爷9岁的时候就被日本鬼子残忍地杀害了”等雷人台词，有“手撕鬼子”“手榴弹打飞机”等荒诞情节，今有“裤裆里掏手榴弹”之离奇桥段，虽屡遭观众遭吐槽，可抗战神剧“根本停不下来”，吐你不死，把你雷死。抽掉时代背景之外，许多抗战剧其实就是言情剧、偶像剧、武打片，甚至是肥皂剧、神话片。

#### 【解读】

看完这段材料，笑过之后要进行积累。“没有最雷……任性”是观点。“以前……今

有……神话片”是对比，用以前例子和现在的例子进行对比，证明观点是正确的。

### 真题演练

16 年江苏

给定资料 8 中提到“一家仁，国家兴仁；一家让，一国兴让。”请根据对这句话的理解，结合社会现实和自己的感受，自拟标题，写一篇议论文。

运用

《家风》节选

家风不仅关系到一个人在社会中立身处世，更影响到一个国家的风气。古代家风家训流传至今，司马迁家族以俭立名，欧阳修家族以尚学闻名于世，曾国藩家族以勤劳流传后代。到了今天，家风假设依然重要。周恩来总理以清正廉洁为家训，黄大年以报效祖国为家训。这些有良好家风的家庭不仅为社会培养了一代又一代的栋梁之才，而且带动了整个社会风气的转变，直接影响到一个国家、一个民族的兴衰成败。

#### 【解读】

(1) “家风不仅关系到一个人在社会中立身处世，更影响到一个国家的风气”是观点。

(2) “古代家风……到了今天……兴衰成败”：可以作为中间段落。可以根据老师给出的材料进行积累。

(3) 黄大年是中国的科学家，是国家“千人计划”专家，对国家的贡献特别大。

### 追星也有《申论》积累

《“星”闻报道要有价值坚守》节选

“星”闻报道应当有价值坚守、价值担当，追什么“星”、推出什么“星”闻，媒体责任重大。不能为取悦受众而“失向”，不能为吸引眼球而“失真”，不能为刻意迎合而“失态”，更不能让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的“爆料”淹没我们的生活。媒体的价值引领，不是关注谁要结婚生子、谁又离婚出轨，而要告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，应多一些激浊扬清、少一些哗众取宠，多一些积极向上、少一些庸俗格调。

#### 【解读】

本段背诵以后可以套用。这篇文章来自王宝强和马蓉离婚事件中的报道。

### 真题演练

16 联考

给定资料 7 中提到“为钱创业是肤浅的，应为梦想所驱动”请你根据对这句话的理解，自选角度，自拟题目，写一篇文章（40 分）

《为梦创业》节选

创业应当有价值坚守、价值担当，创什么业、推出什么产品，创业者责任重大。不能为取悦受众而“失向”，不能为吸引眼球而“失真”，不能为刻意迎合而“失态”，更不能让廉价的原料、无底线的复制、无节操的仿造淹没我们的生活。创业的价值引领，不是关注谁又

融资成功、谁又吸引风投，而要告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，应多一些激浊扬清、少一些哗众取宠，多一些积极向上、少一些庸俗格调。

### 【解读】

(1) 可以将《“星”闻报道要有价值坚守》的节选变为“填空题”，即任何事情都需要价值坚守和价值担当，如创业。则可写为：创业应当有价值坚守、价值担当，创什么业、推出什么产品，创业者责任重大。不能为取悦受众而“失向”，不能为吸引眼球而“失真”，不能为刻意迎合而“失态”，更不能让廉价的原料、无底线的复制、无节操的仿造淹没我们的生活。创业的价值引领，不是关注谁又融资成功、谁又吸引风投，而要告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，应多一些激浊扬清、少一些哗众取宠，多一些积极向上、少一些庸俗格调。这与 2016 年联考真题中的“为钱创业是肤浅的，应为梦想所驱动”相同，可以直接修改积累即可。今天的积累背诵可以换来明天考场的应用。

(2) 不仅仅是创业，文化保护应当有价值操守，保护什么样的文化、批判什么样的文化，文化保护者责任重大，不能为取悦受众而“失向”，不能为吸引眼球而“失真”，不能为刻意迎合而“失态”，更不能让廉价的文化产品、无底线的复制、无节操的仿造淹没我们的生活。文化保护有价值引领，它不是关注哪里变成了成功人士的故里，哪里又变成了文化的发祥地，而要告诉人们什么文化应该肯定和赞扬，什么文化必须反对和否定的。

(3) 不要害怕申论的雷同卷，参加国考或省考的考生有几十万人，而听课程的只有 1876 人，比例相对较小，故不用担心考试的人员较多。在听课的 1800 多人中参加本省考试的人数少之又少，故不会出现雷同卷。

(4) 申论是授之以渔，本节课主要讲解申论积累的方式。

## 玩微信还有《申论》积累

《警惕微信群里的“放飞自我”》节选

享受便利的同时，也需要警惕泥沙俱下。现在有越来越多的线下顽疾在线上“枯木逢春”，线下得到整治的行为却在线上重新出现。以微信群为例，由于其封闭性、私密性等特征，有些成为“点赞”领导的“秀场”，有些成为私相授受的“有效载体”。更有部分领导干部把微信群彻底当作个人的“私有财产”，而微信群成员则被其视为“家臣”或“门生”。

### 【解读】

不用积累整个段落，但通过文章中的双引号可知本篇文章写得非常“活”、非常出色，写得生动、有文化，看到此类微信文章，可以到百度查询常用的对比和比喻，通过网络查询可以进行积累。

## 申论模式：

- 1、下好“先手棋”，按下“快捷键”，打好“主动仗”，唱好“重头戏”，发好“当头炮”。
- 2、自己就能熊熊燃烧的“自燃型”，点火也烧不起来的“不燃型”，介于两者之间的“可燃型”。
- 3、公章“瘦身”，给企业“松绑”，减少文件“旅行”，打破证明“围城”。

#### 4、家是“炼钢炉”，严是“紧箍咒”，实是“雕刻刀”。

##### 【解读】

(1) 这类内容对写申论非常有帮助。

(2) 下好“先手棋”，按下“快捷键”，打好“主动仗”，唱好“重头戏”，发好“当头炮”：都是对策。如社会管理需要人才，可以说“社会管理下好‘人才先手棋’”；李克强总理曾说过要按下改革发展的“快捷键”；文化宣传要打好“主动仗”，大众创业万众创新唱好“重头戏”；行政改革要发好“当头炮”（将这些内容放在申论中做到，可以让文章看起来不那么“干瘪”，能够让申论文章变得生动有内容，故要学会积累）。

(3) 自己就能熊熊燃烧的“自燃型”，点火也烧不起来的“不燃型”，介于两者之间的“可燃型”：“共享”可以用到创新，要想创业创新就需要做“自燃型”；“精准扶贫”可以进行运用，精准扶贫中有些干部是“自燃型”，有些干部是“不燃型”，有些干部是“可燃型”，如孔繁森、黄大年、袁隆平、焦裕禄、杨善洲、廖俊波等人都是“自燃型”，他们都能够主动实现为人民服务。

(4) 公章“瘦身”，给企业“松绑”，减少文件“旅行”，打破证明“围城”：这属于负面的问题或对策。公章“瘦身”如行政审批中的简政放权；证明“围城”即其他证明过多。

(5) 家是“炼钢炉”，严是“紧箍咒”，实是“雕刻刀”（出自《人民日报》）：如“好家风”，只要有良好的家风，才能打造社会栋梁之才，这些都可以放到申论中进行写作。

(6) 习近平总书记的讲话中比较爱用此类语言，申论要有自身感受，要联系社会实际进行写作，这符合申论写作的要求，如可以联想到“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”。这些材料需要背诵+运用，运用到自己写完的文章中。

#### 喝鸡汤更有《申论》积累

##### 《常存素心》节选

##### 案例 1

汉语拼音创始人之一的周有光，这位 100 多岁的世纪老人每日博览群书，笔耕不辍，特别“潮”的是，他还开设了博客。他的文字如一股春雨，润物无声，另辟了一块清新之地。

##### 案例 2

素心之人，宁静致远。作为“人居环境之父”的吴良镛，是中国科学院院士、中国工程院院士、世界人居学会主席……数不清的荣誉、成就，却没能让他停下前进的步伐。然而，这位建筑大师异常谦逊：“我的作品不多，都是大家一起做的。”

##### 【解读】

(1) 鸡汤有毒，也有营养。本节课需要“背鸡汤”。本节课给出的两篇“鸡汤”文章都是节选。

(2) 案例 1：给出周有光的例子，他是汉语拼音创始人之一。要进行背诵，可以放到任何文章的例子中运用。国考中，有一篇“向水学习，以水为师”的文章，可以运用这个例子进行写作。如它如一股春雨，润物无声，它滋养万物而不争夺，这类似于周有光先生，他活得非常恬静，每日博览群书笔耕不辍，滋润了一代又一代的学生。

(3) 案例 2: 也可以运用到“向水学习”的文章中,如做人就要学习吴良镛。水静而能映物,淡泊明志,宁静致远。将这 100 多字背诵就可以充实文章,不要仅了解表面,仅知道吴良镛和周有光的名字,甚至连“镛”字也不会写,这样会导致真正写文章的时候不知如何运用。

#### 《常存素心》节选

##### 语言 1

人生旅程,无论欢悦悲哀,无论厚重恬淡,无论得失成败,都应虔诚于生命体验,求学于人生始终。这才是人生的最高品味。

##### 语言 2

人,存一点素心,你简单了,世界也就简单了。拥有一份淡泊心志,宁静致远的心境,望窗外花开花落,观天空云卷云舒,思大海潮来潮往,品人生起起落落,在生命长河里活出自己的那份精彩,在喧嚣尘世里活出一份坦然。

#### 【解读】

本节属于语言积累。可以积累“观天空云卷云舒,思大海潮来潮往,品人生起起落落”等,这类内容可以运用。

#### 《常存素心》节选

##### 文段

繁华时代,坚守一份简朴,恬静淡泊的人生,其实就是精彩人生。拥有一颗素心,犹如品茗饮酒,或苦或甜,亦辛亦涩,唇舌一番仔细玩味,方能感知人生大志大趣。不为官大官小而烦恼,不为利多利少而计较,上坡时低一低头,多一点谦卑;下坡时昂一昂首,多一点自信。学一学古圣和先贤,坐得住冷板凳,耐得住长寂寞,忍得住独清贫,你才能锻造出自己脱俗的风骨,你才能拥有博大的胸怀和气魄。

#### 【解读】

本段内容可以背诵“犹如……气魄”部分,这类文字不仅申论中可以用到,面试中同样用得到。有的同学平时说话很多,但面试中语言匮乏,这是因为平时说话不需要积累,而面试中需要有水平的话时则素材比较匮乏,会无话可说。故积累非常好用,对以后的成长有帮助。

### 真题演练

#### 14 国考

给定资料写道:“我们或许应该如作家米兰昆德拉所言,要‘慢下来’,因为自在有为的生活是急不得的。”请结合你对这句话的思考,联系自己的感受和社会实际,自拟题目,写一篇文章。

#### 运用:

#### 《身在急时代,心有慢生活》节选



加急时代，坚守一份简朴，过恬静淡泊的慢生活，其实就是精彩人生。慢生活，犹如品茗饮酒，或苦或甜，亦辛亦涩，唇舌一番仔细玩味，方能感知人生大志大趣。不为官大官小而烦恼，不为利多利少而计较，上坡时低一低头，多一点谦卑；下坡时昂一昂首，多一点自信。学一学古圣和先贤，坐得住冷板凳，耐得住长寂寞，忍得住独清贫，你才能锻造出自己脱俗的风骨，你才能拥有博大的胸怀和气魄。

#### 【解读】

要求结合“慢下来”写一篇文章，有的同学没有话说。此类文章对策少，能够运用的材料有限，此处背诵节选文章非常好用，考试时可以直接运用。

### 喝鸡汤更有《申论》积累

《你简单世界对你就简单》节选

文段

儿时，幸福是一件实物；长大之后，幸福是一种状态。然后有一天，我们才发现，幸福既不是实物，也不是状态，幸福是一种领悟。发现生活中的简单，也可以理解为是一种清醒、一种成熟。

#### 【解读】

把申论素材多积累，就会有多回报。本段节选属于文章的最后一段。

### 真题演练

14 国考

加拿大女作家门罗曾经说过：“幸福始终充满着缺陷。”请结合你对给定资料的思考和对这句话的领悟，自拟题目，写一篇文章。（40 分）

运用：

《直面缺陷，拥抱幸福》节选

儿时，幸福是一件实物；长大之后，幸福是一种状态。然后有一天，我们才发现，幸福既不是实物，也不是状态，幸福是一种领悟。发现人生不如意十之八九，体味幸福是种充满缺陷，也可以理解为是一种清醒、一种成熟。

#### 【解读】

（1）运用：若考查“幸福始终充满缺陷”，则背诵的国家政策文件不好用，此时可以运用文段中的句子，如“直面幸福、拥抱缺陷。儿时，幸福是一件实物；长大之后，幸福是一种状态。然后有一天，我们才发现，幸福既不是实物，也不是状态，幸福是一种领悟。发现人生不如意十之八九，体味幸福是种充满缺陷，也可以理解为是一种清醒、一种成熟。”（14 年地市级文章）

（2）整篇文章进行积累即可，其实申论就在身边，任何内容都可以作为申论，并不是不需要背诵习近平总书记讲话或国家政策文件，而是随时都可积累，只要是积极的、正能量的内容即可。



（3）以“相信自己，你将赢得胜利，创造奇迹！”的歌词结束本次课程，要相信所有的挥汗如雨都是值得的，所有的付出和努力都会有回报，相信自己一定能够赢得胜利，在整个公务员考试中会创造奇迹。

（4）申论无处不在，所有能够激发自己的内容都可以积累，希望大家在考试中可以赢得胜利。

遇见不一样的自己  
come to meet a different you