

“给定资料 5”提到“跟着时代的大潮往前走，尽到我所有的力量，做好我要做的事情”，请深入思考这句话，自选角度，联系实际，自拟题目，写一篇文章。(40 分)

第一分论点:紧跟时代。

b 第二分论点:尽我所有的力量，即需要拼搏、奋斗、尽我所能，撸起袖子加油干。

c 第三分论点:做我要做的事情，即内容上做什么，可能不仅仅是为自己，可能是利国利民

中国核潜艇第一任总设计师彭士禄，在他 3 岁时，母亲蔡素屏不幸被捕就义，第二年，父亲彭湃在上海被捕，慷慨赴死。年仅 4 岁的彭士禄成为孤儿，过起了姓百家姓、吃百家饭、穿百家衣的逃亡生活 他吃住在阴暗潮湿、毒蛇蚊虫肆虐的工地上，靠着原始的计算尺和手摇计算器验证了核潜艇数不清的数据

核心观点:我们需要回应时代关切，紧跟时代浪潮，关注现实、社会、他人、生命，提升个人生命层次境界。

顺应时代，放弃自我，牺牲自我，为社会国家做贡献。吃苦耐劳，不畏艰苦;开拓创新;服务人民和国家，淡泊名利。

苏和被誉为“沙漠愚公 重树”，眼看黑城快要被埋掉了。我当时有个想法，黑城不能在我们这辈人手上消失。”10 年间，他种植的梭木林一点点扩大，达到了 3000 亩。最初在房后种植的两棵胡杨也长成了大树，

.分论点 2(表现):承担历史责任，勇于担当，坚持不懈，持之以恒，保护生存环境。

阎肃先生是记录时代，用出伟大的文艺作品

(1)第一:顺应时代、投身时代。

(2)第二:解决时代问题。

(3)第三:记录时代。

这是一个美好的时代，经济发展、人民富裕、国家兴旺，各行各业日新月异、一日千里;这是一个迷失的时代，经济发展让一些人沉迷于个人享乐、感受、欲望中不能自拔而迷失方向;这是一个失衡的时代，当发达地区的城市金迷纸醉时，一些偏远农村依然生活困苦。

回顾过去()、关注当下()、放眼未来()。

回顾过去中国曾经一穷二白，被列强欺辱;关照当下，互联网的大潮给我们带来了新的时代、机遇;放眼未来，唯有年轻人可以做时代的弄潮儿。作为时代之子，我们要关注时代、紧跟潮流、提升生命层次，把个人利益与时代结合起来。

作为时代之子，我们需要回应时代关切，紧跟时代浪潮，关注现实、社会、他人、生命，提升个人生命层次境界，跟随时代步伐，恪尽职守，爱岗敬业，利国利民，把个人的追求和国家人民的利益结合起来，担当时代赋予的历史使命。

得其大者可以兼其小，我们必须顺应时代潮流，摒弃自我，不畏艰难困苦，牺牲奉献;开拓创新，深入社会，服务人民国家，实现自我的价值。我们要充分认识到:一个人只有超越了自己，才能更好的实现自我。我们必须看到，当前我国还有一些地区很落后 部分农村地区还没摆脱贫困。我们要继承发扬彭士禄等先辈们吃苦耐劳的精神，深入基层深入农村，不怕苦不怕累，和人民同吃同住同劳动，努力增加农民收入、改善农民生活。要因地制宜，充分利用资源，抓住新时期、像小赵和小张一样利用新条件下的先进技术和商业模式，利用互联网平台等多种方式，促进农业发展的现代化，从根本上改善农村的产业结构，优化农民的收入结构，为实现 2020 年全面脱贫的伟大时代理想添砖加瓦。

每一代人有每一代的使命、责任和担当，我们必须接过前人的接力棒，以“为天地立心，为生民立命，为万世开太平”的精神承担历史责任。被誉为“沙漠愚公”的阿拉善盟政协主席苏和回到老家额济纳旗，在大漠中的黑城遗址旁植树造林，10年间种植的梭木林达到了3000亩，为守卫子孙后代的生存基础做出了巨大贡献。对历史负责不仅仅体现在环境方面，还体现在教育方面。知识就是力量，在新时期新条件下，教育显得尤其重要。河南南阳市镇平县黑虎庙小学张玉滚老师，是我们的榜样，他在山区任教17年，为山区培养出16名大学生，改变了孩子们的命运。

我们不仅要作时代创造者、建设者，还要作时代精神的记录者、书写者、歌颂者。我们要创造出伟大的文艺作品，为时代留下见证。文艺创作要抛弃个人情感，拨开技术、金钱的“遮蔽”，面向现实、大众、实践、社会，坚持正确价值观，坚定不移的走人民艺术的道路，必须警惕在创作中的个人主义、历史虚无主义。创作要关乎“痛痒”，要对人民群众的苦难有痛彻肺腑的怜悯之情，要把个人的情感和人民喜怒哀乐紧密相连。我国著名的艺术家阎肃的作品之所以为人喜爱，就是因为他的作品贴近生活实际、反应时代关切，回应了时代呼唤。

朋友们，让我们共同紧跟时代潮流，回应时代关切，担当时代使命，推动时代发展，用我们的勤劳、智慧、汗水和理想去重塑和浇灌出新时代这朵娇艳的奇葩吧！

不忘初心，与时代同心同行

相比于老一辈科学家为祖国科研事业隐姓埋名、默然一生，相比于革命先烈为保家卫国付出生命代价，我们今天无疑是幸福的：电商“买遍全球”，多姿多彩的荧屏，高铁日行千里、一日往返……这是一个新时代，我们享受着时代带来的红利，这又是一个变革的时代，每天都发生着翻天覆地的变化。面对变革与变化，我们能做什么？正如闫肃先生所言“跟着时代的大潮向前走，尽我所有的力量，做好我要做的事”，我们要不忘报国利民的初心，不失担当实干的本色，与时代同心同行。

过去与现在、古今对比，非常容易凑字数。

过去+现在+反问+整体解释。

当今的时代大潮是什么?我想是科技革命与产业变革，是更加注重人才与讲
求创新，是更加关注基层和关怀民生。互联网拉开了新一轮科技革命的大
幕，让我们看到了大数据的力量，看到了共享经济、分享经济、智能发展
等新业态、新经济形式的魔力，更见证了“风口浪尖，猪都能飞”的奇迹;与
此同时，改革就意味着利益调整、重新洗牌、矛盾凸显，意味着国家政策
与各方资源要不断向基层倾斜，意味着需要更加注重民生、改善民生，解
决民生矛盾，满足民生需求。

反问的写作方式可会更加活泼。为了保险起见，把所有小题的内容都进行
了描述

我们无法选择时代，但可以选择紧跟时代潮流，关注现实，扎根基层，将
个人价值融入国家发展的时代使命。顺时代者昌，逆时代者亡，跟随时代
潮流才能成就个人的价值。最近热播的电视剧《大江大河》就讲述了这个
道理:有人抓住了恢复高考的机遇，用知识和技术改变了自己的命运;有人乘
市场经济改革的东风下海经商，凭借个人努力发家致富;有人助乡村经济变
革的时机，成为改革的先行者，为无数人带来希望.....这些看似是改革开放
40年来小人物的人生选择和奋斗史，其实是时代选择了个人，时代造就了
个人。时代改革继续深化，需要我们年轻人投入改革大潮，勇于创新，敢
想敢干，勇于投身基层，扎根基层。

顺应时代潮流不是牺牲个人，而是兼顾小我与大我，提升生命层次，承担
社会责任，砥砺家国情怀，将为国利民作为人生至高的追求。“人固有一
死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，人生的价值其实源于选择，我们既可以选
择“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，也可以选择“苟利国家生死以，岂
因祸福避趋之”。前段时间引发热论的电影《无问西东》讲述的就是四个不
同时代、四个不同清华学子的人生选择故事，折射出个人理想与社会使
命、家国情怀、责任担当的结合。其实我们既要“无问西东”，听从内心的
选择，不随波逐流，忠于小我;又“要问西东”，跟随时代的需要，跟随时代
的主旋律，成就大我。这绝不是空洞的口号，因为时代需要年轻人拥有极

强的民族自信心和国家荣誉感，时代也需要我们用坚实的肩膀扛起民族复兴的重任。

论点+解释说明+举例论证+对策

在立鸿鹄志的同时，更要做奋斗者，要始终怀揣实干精神、坚定实干行动，在实践中求真学问、练真本领。正如习近平同志在 2019 年新年贺词中所说“成就是全国各族人民撸起袖子干出来的，是新时代奋斗者挥洒汗水拼出来的”，时代需要实干精神：从大庆油田的“喜喷工业血液”到塞罕坝的“沙漠变绿洲”，从李万升式的创业到张玉滚式的坚守，从“蛟龙”入海到“天宫”升空，一个个不平凡成就的背后，靠的都是实干、苦干……我们每个普通人更要争做新时代的奋进者、实干家，不管是身处象牙塔的年轻大学生，还是扎根基层的青年村官，抑或是穿行于大街小巷的快递小哥，只要尽心做好本职工作，又何尝不是在为国 为家添砖加瓦？

提出论点+名人名言论证+举例排比+举例排比

新时代是梦想者的时代，是有志青年的时代，是实干者的时代！把个人梦想汇入时代洪流，人生色彩会更绚烂；让蓬勃青春与家国情怀共振，人生舞台会更宽广；将实干精神融入改革大潮，人生价值能够挥洒地淋漓尽致！

给定资料 5”结尾写道：“城市文明和乡村文明，人造文明和自然文明，都是应该而且可以互补的；理想的生活状态可能还是在城、乡之间自由游走。”请结合你对这句话的思考，自选角度，联系实际，自拟题目，写一篇文章。（40 分）

要求：(1)观点明确，见解深刻；(2)参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；(3)思路清晰，语言流畅；(4)字数 1000~1200 字。

城市文明就是工业，就是钢筋水泥，就是车水马龙，就是高楼大厦、没有个性、没有标签、千城一面；乡村就是青山、白云、绿水，就是民俗、个性化。理想的生活状态是统筹兼顾、相伴相生、共存共荣。

至少包括两个分论点，一是农村给城市提供什么(人、资料、文化)；二是城市为农村提供什么(理念、经济模式)。最后结尾。

要保持自我，农村也不能失去自我

同义词扩展：同质化、雷同化、千城一面、失去特色、失去自我

宜城则城、宜乡则乡”：得出对策，即因地制宜、发挥优势、找准定位、盘活资源、统筹发展、扬长避短

文明——在乡村与城市之间

城市代表的是工业文明，是规模化、标准化、高效率与精细化，但同时也是同质化、浮躁的，呈现出人造的繁荣与热闹。反观乡村所代表的农业文明，是个性的、质朴的、宁静的、祥和的，是珍惜传统并敬爱自然的。事实上，城市文明与乡村文明风格迥异、各有优劣，只有平等共存、互惠互利、优势互补，才能真正实现城市与乡村的共容与共荣

A是什么+B是什么+二者的关系”。

长期以来我们更多强调城市的价值，乡村的价值一直被忽视，被低估，甚至被遗忘，没有给予乡村足够的敬畏。过去，中国的发展战略一直以“城市为中心”、“先城市后乡村”，农村的人力资源、原材料、财富流入了城市，采用了“剪刀差”式的发展战略，城市的发展一定意义上是以牺牲农村的利益为代价的。现在，城镇化进程又走入另一种极端，一味地追求农村变成城市，城乡“一体化”变成了城乡“一样化”，这不仅是对农村的轻视，更是一种揠苗助长、简单粗暴的理念。

正反对比、古今对比、中外对比凑字数。

其实，城乡文明互补不是让乡村变成城市，而是让乡村和城市平衡发展、平等相处、平起平坐，让乡村成为城市近旁的“一株木棉”，“根，紧握在地下；叶，相触在云里”，每一阵风过，都能互相致意。

乡村发展借助城市资源的同时，更需发挥自身比较优势，充分挖掘文化资源，发展特色旅游，完善基础设施，带领农民脱贫致富。中国的农村地域宽广又千差万别，乡村振兴之路既不能照搬城市的样本，更不能不顾实际“齐步走”，导致“千村一面”。有的乡村自然资源丰富，可以发展特色养殖、生态农业，比如“抖音”爆红的浮云牧场；有的乡村人文资源丰富，拥有独特的乡村风情、悠久的历史文 化，就可以发挥文化创意，发展特色文化旅游。总之，乡村振兴需要因地制宜，体现地域特色，遵循自身发展的规律，既要保留乡土味道、保留乡村风貌，也要留住青山绿水，记住乡音乡愁。

城市发展也应该重视乡村文明的基础价值与人文价值；乡村既是城市发展空间的延伸、发展战略的兼顾，更能提供精神的哺育、文化的归依。乡村不仅仅是一个空间概念、地理概念，更是一种文化意义上的概念，它能解决城市发展中的诸多难题。现代化城市的弊端越来越突出：一方面“城市病”日益严重，房价高涨、交通拥堵、人潮拥挤、环境恶化、资源紧张，城市的生存与发展空间不断被压缩，很多市民愿意回到农村，去享受蓝天白云、广袤大地、青山绿水。另一方面城市发展带来的“文化病”更是触目惊心，压力大、易焦虑，人们对城市本身的怀疑、失望、厌恶、憎恨甚至敌视等极端心态凸显，人们需要回归自然的怀抱，回归本真的感受；需要找寻生命的意义、生命的欢乐，在乡村文明中找寻理想的生活与精神状态。

写观点句，再解释、举例子、总结。如果发现句子不够，则再写例子、再进行总结。

共存互惠，方为城乡和谐之道。城乡互补的真正意义不是“以城促乡”，也不是“农村包围城市”，更不是单边发展、“一枝独秀”，而是以发展乡村为主阵地，打破城乡壁垒，消除城乡对立，让经济互通，让文化互享，让城乡相容共荣！