

网络影视评论的现状及其生态构建

卢娟（东莞理工学院城市学院，广东 东莞 523808）

【摘要】网络影视评论以其内容的丰富性、参与的自由性、传播的开放性成为引领影视评论发展的重要力量。网络与影评的结合，促进了影视产业繁荣发展，但是也应看到网络普通民众影评以及媒介宣传影评缺乏理性，网民素质参差不齐，网络伦理道德观念淡薄导致网络影视评论的泛滥和庸俗。网络影视评论生态建设意义重大，文章提出加强对网络影评人的监督和管理、加大专业影视评论力度、提高专业影评人素质是构建生态影评之路。

【关键词】网络影视评论；网络生态伦理道德；科学健康

影视评论，是文艺批评的一种具体表现形式，而无论基于何种形式的批评，其实质是为了达到某种既定的效果。就专业影视评论人员而言，影视评论是指其运用文字、语录等形式对影视作品进行的分析和评价，主要包括作品的艺术价值、审美价值以及情感、态度、价值观等，进而挖掘影视作品的创作思路，探索成功之道，总结成败教训。影视评论存在的意义不仅在于它可以促进作品质量的提升，更重要的是通过评论拓展了观者视野，培养观者科学的认识以及对艺术的欣赏能力。影视评论属于意识范畴，更容易受主观意愿的影响，这就要求观者做到感性与理性的完美融合。随着社会的开放、多元、自主发展，影视评论的形态和媒介也呈现多样化，除传统影视评论专业人员、娱乐新闻媒体影视评论以及大众化的影视评论之外，目前网络化环境产生了一种新式的评价形态，即网络影视评论。

一、以网络为媒介的影视评论

21 世纪是网络化时代，互联网技术的发展彻底改变了人们的生活，网络将人类的整个世界紧密地联系在一起。在这个网络世界中，人们基本的通信方式、生活方式以及言说方式都发生了变化，互联网于人类已经不再是一种虚拟的、纯粹的技术手段，它构成人们生活的重要部分，利用互联网可以实现社会交际、日常消费、学习、信

息传播、商业贸易等多种人类活动。毫无疑问，我们时刻处于一个丰富多彩的现实网络社会中，网络时代赋予网民充分自由的话语表达权和个人空间，因此它使人们的思想、价值观发生了重要改变。基于这种变化，网络影视评论逐渐兴盛。

网络与影视评论相结合，创造了一种新的影评形式。与传统影视评论较为固定的模式相比，网络影视评论形式多样，数目繁多的电影网站、电影论坛、影评博客等供人们阅读浏览。比较专业化的电影网站有银海网、烂番茄影评网、影视帝国、中国电影界等，这类网站主要为网民提供便捷的电影内容简介以及拍摄幕后信息，并且发表一些专业的电影评论观点；部分综合性的门户网站凭借其社会影响力，开辟了娱乐影视论坛板块，影响力较大的有搜狐、网易、新浪娱乐频道等。同时还有一些专门的论坛是只针对电影而设，如熟知的豆瓣、天涯、猫扑等；电影论坛受到很多电影爱好者的追捧，随着博客的兴起，专业影评人、影视界人士等电影爱好者开设了自己的个人博客，发布自己对电影的看法和评论。电影论坛、博客吸引了大量电影爱好者的目光，成为他们学习、交流电影资讯的重要平台。

网络新媒体与传统媒体相比，具有更大的开放性和空间性。网络本身就是一个开放和自由的社会工具，在网络时代只要有网络的人，不受时间、地点的限制，每个人都可以在网络环境中

公平、自由地发表言论,网民可以通过多种渠道、多种形式在网站、论坛、博客、微博等社交软件上公开发表自己对影视作品的独特看法。网络给予大众更多的自由和空间,在网络这个虚拟的平台上,任何人不受身份的制约,可以随性发表看法,甚至嬉笑怒骂地表达自己的感受。网络影视评论打破了传统媒体以某个人为主的宣讲模式,形成了大众化的评论模式,以开放、自由、互动、便捷的特点发展成为影视评论的核心园地。

二、网络影视评论繁荣发展潜藏的隐忧

网络化时代,一部影片的热映往往引起民众的广泛关注和讨论,电影产业的繁荣发展为网络影视评论提供了源源不断的话题和谈资,网络的开放性使得影视评论趋向大众化。网民热情高涨,影视评论繁荣发展,但是我们应该看到其潜藏的隐忧。

(一) 网络普通民众影评以及媒介宣传影评缺乏理性,网络影视评论的作用难以凸显

首先,广大喜爱电影的网民并不具备影视评论的理论知识,他们对影视评论的认识仅仅局限于感性层面,将自己对电影好坏发表的看法等同于专业的影评。实际上,我们看待任何一种事物都不能停留在感性认识上,而应该进一步深化认识,达到理性的高度。影视评论更是如此,由于其主观性较强,这就要求评论者最大限度地做到理性、实际分析评价,而不是由主观感情随性左右自己的想法。而网络用户仍以普通大众为主体,他们发布的感性影评占绝大多数。这些影评通常简单明了,感情态度爱憎分明,贴近实际生活,语言鲜明,但是缺乏理性分析,有的甚至脱离作品本身,完全以作者的个人喜好为出发点,大众很难不受其主观色彩的影响,从而掩盖了影片自身的价值。因此,它并不能看作是理论意义上的影视评论,只能当作评论者的感情宣泄和内心想法。

其次,一些影视作品为了达到广告宣传的目的,故意炒作,将影视评论作为商业营销的手段,利用网络水军的力量,大肆宣扬好评,甚至不惜背负恶名,目的就是吸引大众的眼球,博得社会关注,赢得商业利益。而观众出于好奇就会去观看,那些误导性的言论不攻自破,影视评论的意义和作用难以凸显,逐渐失去其应有的价值。

(二) 网民素质参差不齐,网络语言不文明现象使网络影视评论的生存环境受到挑战

全民化网络时代背景下,影视评论的发表门

槛较低,网民素质参差不齐,而虚拟网络环境与现实的法律监管存在差距,因此那些虚假的、夸张的,甚至是故弄玄虚的言论经常出现在人们眼前,夹杂在影视评论中。在网站、论坛、微博上我们经常会看到类似这样的标题“全球几部最佳电影”“年度最佳恐怖惊悚片”“某某电影史上最烂”等,凭借其犀利的语言博人眼球,其实质没有任何价值。但是这类不实、虚伪的言论充斥在网络大环境中,并日益疯狂,严重损害了网络影视评论的正统、科学理性形象,使其生存环境面临挑战。

(三) 网络伦理道德观念淡薄导致网络影视评论的泛滥和庸俗

道德和法律是约束人们行为的两把利器,道德在法律约束不到的地方起着重要的作用。伦理道德是人们在日常行为中约定俗成的共同遵守的行为规范和价值判断。网络的普及伴随而来的是网络伦理道德的建设,网络伦理道德是网络开发者与网络应用者须共同遵守的行为规范。事实上,违背网络伦理道德规范的行为并不罕见,甚至日益显著。究其原因在于一些人对网络虚拟体系认识的不足。网络是虚拟的但并不虚幻,它与现实世界运行机制一样,须共同遵守一定的行为规范,但往往会有恶意行为破坏网络环境。如果这些行为发生在现实世界中,会遭受更加严厉的惩罚和谴责,而网络空间却无法确保同样的处罚。在网络上言论、信息传播具有很大的自由性,但是一些人将自由理解为肆意妄为,他们既没有专业素养,又缺乏社会责任感,丧失基本的伦理道德,造成网络环境的低俗、不文明。庸俗的网络影视评论扰乱观者正常的思路,严重偏离科学理性的认知轨道,甚至恶意中伤损害电影人名誉。

三、网络影视评论生态构建的探索

(一) 加强网络影视评论生态建设的意义

首先,加强网络影视评论生态建设有利于促进影视行业的繁荣发展。中国的电影电视剧产业经历了20世纪的失落低潮,在21世纪迎来了发展的高潮。随着信息传播手段的多样化,特别是网络时代信息获得渠道进一步扩展,覆盖面更广,影视业作为一项娱乐产业,给普通民众的生活带来了重要的变化。影视产业蓬勃发展离不开健康生态的影视评论,二者唇齿相依,只有在积极、健康、热情的影视评论氛围中,影视产业才能不断向前发展,加强影视评论生态建设,为影

视觉良性运行提供有利环境。

其次,加强网络影视评论生态建设有助于培养专业影评人以及电影爱好者正确的网络影评观。作为影评人,应当知道网络具有较强的影响力,同时赋予影评人较大的自由和空间,在发布影评时更应该秉持客观、实事求是的态度,坚持以理性说话的原则。对每一部影片采取认真负责的态度,不因个人喜好利益肆意吹捧、阿谀奉承。大众有喜欢或者讨厌某一部影片的权利,加强网络影视评论生态建设,就是要使网络的主体人处于和谐共处的环境中,这就要求我们做到尊重每一个网民对电影的差异化需求,同时坚决抵抗网络语言暴力,创造文明、安全的网络环境。

最后,加强网络影视评论生态建设有利于形成良好的道德规范,推动思想文化建设。构建生态健康的网络影视评论体系,可以引导人们树立正确的网络伦理道德观、价值观,培养其对艺术的审美鉴赏能力,发扬社会文化。

加强网络影视评论生态建设,具有深远的意义。1月11日中国电影评论学会网络影视评论委员会宣布成立,其目的就是“为了聚拢优秀网络影评人、引导网络影评健康发展”,它的成立“掀开了中国电影舆论生态建设的新篇章,也是中国电影史上的一个标志性事件”。同时,此次会议还发布了“网络影评人七大公约”,可见加强网络影视评论生态建设的任务势在必行,且逐渐有章可循,有路可走。面对网络影视评论存在的隐忧,在坚持生态可持续发展的原则之下,倡导网络主体在参与影视评论的过程中秉持最大的热情和诚意,彼此尊重,公平对待,为影视评论建立一个生态、文明、健康的网络环境。

(二) 网络影视评论生态构建之路

首先,要加强对网络影视评论的重视,并积极引导使其发挥应有的作用。网络影视评论虽然鱼龙混杂,但总体上仍然反映了大多数人的价值判断和审美趋向,通过挖掘其深层的社会、文化及心理因素,在正确引导的基础上使其成为未来电影市场的主力军。可以从以下两方面考虑:

第一,电影论坛、博客、微博的广泛应用,也为影评人提供了发展的空间,已经涌现出一批具有社会影响力的影评人,他们对于网络影视评论的生态构建产生重要的影响。因此,我们要发挥积极引导的作用,加强对网络影评人的监督和管理,成立专门的协会,挖掘网络影视评论的优点,积极探索和研究网络影视评论健康发展的途径,使其真正在影视评论中独树一帜。这一尝试

也在实践中逐步得以实现。

第二,基于网民素质参差不齐,对影视评论的力度应积极调整,加大专业影视评论力度,使目前影视评论理论素养、职业水平普遍较低的状况得以改善。网络的自由、开放性使普通大众能够最大限度地接触到影言,其最大的特点就是门槛低、起点低,参与网络影评的人群众多,知识水平参差不齐,既有怀着极大热情参与影评的电影爱好者、电影人、追星族以及专业的影评人等,又有隐匿在网络背后的滥竽充数者、为了炒作和宣传而雇的水军以及一些素质低下的恶意批评者。面对这样复杂的评论群体,专业影评人应审时度势,厘清现状,引导影视评论走向,发挥主流作用。

其次,提高影评人素质,为网络影视评论营造一个健康生态的氛围。影视评论自身的特点要求评论人具有客观冷静的理性思维、正确的是非观念、高尚的职业精神,向公众传递正确的人生观、价值观和对艺术的审美观。只有建立一支高素质、高水准的专业影评队伍,才能使影视评论在当前的环境下坚持自身优势,勇于承担社会引导重任,积极面对复杂的社会问题,探索解决问题的道路。新媒体的快速发展和应用,给影评人队伍带来了新的挑战,影评的手段、定位、生存路径以及文体风格应该重新考虑和界定。

总之,网络影视评论生态构建势在必行,需要我们每个参与者认真对待,积极行动,争取还影视评论一个良性、生态、健康的空间,让其充分发挥作用。

[参考文献]

- [1] 王俊秋,季峰.网络影视评论的特征和功能研究[J].吉林艺术学院学报 2014(02).
- [2] 柴志明,唐佳琳,胡芸.网络影视评论的传播与分化[J].浙江传媒学院学报 2012(05).
- [3] 唐宏峰.网络时代的影评:话语暴力、独立精神与公共空间[J].当代电影 2011(02).
- [4] 丁亚平.如何构建科学健康的影视评价标准[J].艺术评论 2013(09).
- [5] 柴志明,苗笑雨,唐佳琳.网络文化视野下的网络影评发展审视[J].新闻采编 2012(04).

[作者简介] 卢娟(1986—),女,河南新乡人,硕士,东莞理工学院城市学院讲师。主要研究方向:影视艺术、数字媒体艺术、视觉传达设计。