基础乐理

1. 音和音高

音由震动产生 高低和频率（一段时间内震动次数）有关（如何控制频率？）

长短：持续时间 强弱：振幅 音色：发音体

重要的是高低长短 振动规律：乐音 不规律：噪音（打击乐器会用到）、

平时听到的多为复合音 弦全段振动叫基音 各部分的音为泛音（一般听不出来）

2、 乐音中 上行或下行 音列 每个音叫音级

基本音级 音名cdefgba 唱名doremifasolasi 同名的音叫八度

钢琴88键 52白 变化音级 升半# 降半b 升全x 降全bb

3、分组 小字一组在中间 c1 在上方写 1，2，3，4，5 比小一低的 ：小字组 大字组 （不带数字标记） 大字一组 大二组 在下方 用大写字母C2

4、音域 总音域 从最低到最高 C2~ c5 钢琴的音域只有A2~c5

音区 中小 小一 小二 低小三四五 高大 大一 大二 男低音高音区是女低音的低音区 高音清脆响亮尖锐 低音 低沉 浑厚笨重

二、音律 1、十二平均律 以半音为单位 两音距离两个半音的称为全音

一个八度 十二个半音 除了e-f mifa b-c xido 是半音 其他两白键间都是全音 全音之间有黑键用来弹半音 **所以唱的时候要按十二个音的顺序提高，才能体会到平均变化 相邻两键都是半音，隔开一个键都是全音**

2、自然半音 两个相邻音级构成半音 可以是基本的音级 也可以是变化音级（加上升降号）

相邻两个音级构成全音 可以是基本或者变化

同一音级的两种形式 称为变化半音 同一音级两种形式构成变化全音

3、等音 音高相同 意义和记法不同的音 每个基本音级和变化音级都可能有两个等音 bA #G 只有一个

三、记谱法

音符：记录音的高和长短 休止符 记录音的中断

全音符 二分 四分 八分 十六分

五线谱五线四间 上二间 下二间 一二三四五线 一二三四间（看谱的时候要中文化得出线间的位置，念出来）

连谱

音符：符头 符干 符尾（旗） 三线以上符干向下 以下符干向上

音符成组 符尾相连 单声部用单符干 双符干是二声部 符干长度一般是八度，方便测量 ——下一个同音的位置 可以适当缩小符干

附点写在间中

四、谱号 G 小字一高音谱号 F小字 C

五、其他符号 附点增长 1/2个原音 两个附点 增长3/4个原音

**延音线——两个同样音高音下的弧线，表示要唱成一个音（不中断）长度等于总和，延音线和符干相反**

延长号 半圆带点，可以任意添加

六变音 升降重升 重降 还原

在音符前的是变音 在谱号前的是调号，表示整体变调 除非重新变调

临时记号对单音有效还是小节同音有效？

七、省略记号

移动八度 上面8是提高八度 下面是移低 8——————是表示范围

重复八度

长休止 小节数 震音

反复 小节重复 长重复 从头重复

八、演奏法

连音

断音

持续音

滑音

琶音（分散和弦）

四、调式 音是按关系连一起的 以一个主音为中心 多个音连一起称调式

主音到主音按高低 音阶

主音音高不定

调：调式的音高 主音+类型 C大调

调式音级 支柱稳定音 最稳定的中心音称为主音 不稳定音倾向于进入稳定音 解决

不同调式稳定音不同

三、多声部中各声部纵关系称为和弦 主音上的大小三和弦为稳定和弦 其他和主音和弦对比，不稳定和弦