

Casa França Brasil, Governo Federal, Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro,
através da Lei Aldir Blanc apresentam

IMERSÕES*ARTE E ARQUITETURA

SEMINÁRIO IMERSÕES: ARTE E ARQUITETURA CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Inscrições de 2 a 12 de fevereiro
Seminário on-line acontece em março

APRESENTAÇÃO

O seminário ***Imersões: Arte e Arquitetura*** propõe uma reflexão sobre os papéis da arquitetura e urbanismo na contemporaneidade e sua intercessão e interface com a arte. Realizado de forma virtual, de **2 a 5 de março de 2021**, o evento integra o calendário oficial de eventos culturais do 27º Congresso Mundial de Arquitetos - UIA 2021 e a programação da Casa França Brasil no ano em que o Rio recebe da UNESCO o título de Capital Mundial da Arquitetura. É a primeira vez que o Congresso, realizado desde 1948, acontece no Brasil.

Dividido em três eixos – **Arte e arquitetura, Habitação social e Arquitetura e alteridades** – as (os) palestrantes trarão experiências que abordam a configuração do espaço urbano como oportunidade de contato e exercício cotidiano da cidade e da arte, discutindo transitoriedade, fluxos e outras formas de viver. Os temas procuram ampliar a discussão que se apresenta urgente e desdobra o mote anunciado pelo próprio Congresso: *Todos os mundos. Um só mundo.*

Assim, a presente convocatória propõe a seleção de apresentações em vídeo de até 4'59" (quatro minutos de cinquenta e nove segundos) de duração com vivências, reflexões, impressões, práticas artísticas, urbanísticas e arquitetônicas que possam contribuir para as discussões empreendidas pelo Seminário, proporcionando outras interfaces ao ampliar o debate para além das falas das (dos) palestrantes. **Interessa ao projeto apresentar experiências, oriundas do meio acadêmico, artístico e/ou de comunidades e movimentos sociais, que se coloquem como insurgência ou alternativa às estruturas hegemônicas.**

Como pensar as relações entre arte, arquitetura, pessoas e a habitação social? A quem a arquitetura se destina? A quem, de fato, atende? Quais questões permeiam e afetam, sobretudo, a vida urbana? Que questionamentos podem ser trazidos para esse campo? O que se vislumbra? Esses são alguns dos questionamentos que se apresentam como mote para a realização do Seminário.

Serão selecionados **até 30** vídeos que se relacionem com os eixos temáticos do evento, e que estejam de acordo com as orientações apresentadas nesta convocatória. As inscrições vão até o dia 12 de fevereiro.

As (os) selecionada (os) que tiverem os seus trabalhos apresentados serão certificados. Pela sua finalidade também acadêmica, a presente chamada não prevê qualquer remuneração.

As inscrições são gratuitas e não garantem a seleção do vídeo.

DA INSCRIÇÃO

Serão admitidas inscrições individuais ou coletivas, de maiores de 18 anos, do Brasil ou do exterior, de trabalhos na língua portuguesa, exclusivamente por meio do preenchimento do formulário *online* específico para esta seleção, disponível em <http://imersoes.arq.br>. Não serão aceitas inscrições por outros meios.

O candidato deverá escolher entre os eixos (Arte e arquitetura, Habitação social e Arquitetura e alteridades) aquele que mais dialoga com seu trabalho, pesquisa ou experiência.

No ato da inscrição, a (o) candidata (o) deverá submeter o vídeo na versão a ser apresentada, conforme formato determinado por esta convocatória.

Propostas que contenham discriminação em relação à raça, gênero, sexualidade ou credo serão automaticamente eliminadas. Também não serão aceitas propostas com discurso de ódio e negacionismo científico. **Por limitação da plataforma de transmissão, não serão selecionados vídeos que ultrapassem a duração de 4'59".**

As informações apresentadas no formulário de inscrição serão utilizadas para a veiculação do vídeo nos canais de transmissão e na publicação digital do Seminário. Não serão permitidas alterações e complementações posteriores.

DO USO

O vídeo será reproduzido durante o evento virtual, disponibilizado nas plataformas de transmissão (site <http://imersoes.arq.br>, canal do YouTube, plataforma Even3, redes sociais, entre outras que venham a ser utilizadas); e mencionado, com um *link* para acesso e um *frame* (quadro do vídeo), em publicação virtual do Seminário.

Poderá ser utilizado também, integral ou parcialmente, exclusivamente para fins de divulgação, pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado do Rio de Janeiro e terceiros, para exibição em mídia impressa e eletrônica, em materiais institucionais e na internet, desde que sem fins lucrativos e com o respectivo crédito.

Estão incluídos neste uso informações, textos e outros materiais autorais inseridos pela (o) proponente na ficha de inscrição, os quais, para fins editoriais, poderão ser editados.

A presente autorização não tem limitação temporal ou numérica e é válida para o Brasil e exterior, sem que seja devida nenhuma remuneração a qualquer título.

DO FORMATO

Os vídeos deverão ter duração de até 4'59" e apresentar características compatíveis com as especificações abaixo:

- Vídeo: Full HD 1920 x 1080 de resolução de vídeo; taxa de quadros: 29.970 FPS; tipo de digitalização: progressivo; taxa de bits: 8 Mb/s no mínimo e 16Mb/s no máximo; relação de aspecto: 16 X 9; e wrapper/compressão: MP4/H264.
- Áudio: formato: Wave/PCM; canal: 2 CH; layout do canal: L R; taxa de amostragem: 48,0 kHz; e bits: 16/24 bits.

O material deverá ser enviado por *Google Drive*, portanto, será necessário uma conta de e-mail no *Google* (gmail.com) para a disponibilização do *link*.

Os vídeos que não apresentarem compatibilidade poderão ser desclassificados a qualquer tempo, mesmo após a seleção, em função de impossibilidade de reprodução nas plataformas utilizadas pelo evento.

Para fins de acessibilidade, os vídeos deverão ser entregues preferencialmente legendados.

DA SELEÇÃO

A seleção será realizada pela Organização do Seminário, considerando representatividade e a proporcionalidade da população brasileira, a partir de uma perspectiva interseccional, visando contemplar falas de múltiplas expressões.

Serão considerados na avaliação a pertinência e o diálogo com as questões discutidas. A adequação aos critérios técnicos é eliminatória, podendo incorrer na desclassificação do vídeo a qualquer tempo, em função da impossibilidade de reprodução nas plataformas de transmissão do evento.

Em função da desclassificação, a Organização poderá convocar novos trabalhos.

DO CRONOGRAMA

Lançamento da convocatória: 25 de janeiro de 2021

Inscrições: das 00h de 2 de fevereiro de 2021 até as 18h de 12 de fevereiro de 2021 (horário de Brasília)

Divulgação do resultado da seleção: até 22 de fevereiro de 2021

DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Em função da quantidade de tempo disponibilizada para a apresentação de trabalhos na grade do Seminário, a Organização poderá ampliar o número de vídeos selecionados.

No ato da inscrição, a (o) proponente concorda com os termos da convocatória e seu anexo.

As decisões não previstas nesta convocatória serão tomadas pela Organização do Seminário, não cabendo recurso ou reclamações.

Dúvidas sobre o presente processo poderão ser dirimidas por meio do e-mail seminario@imersoes.arq.br. Para um adequado suporte, somente serão respondidas aquelas relativas à interpretação da convocatória e que não estejam previstas no FAQ - Dúvidas frequentes, documento que integra esta chamada.

ANEXO I

A (o) proponente autoriza ao Seminário ***Imersões: Arte e Arquitetura*** seus parceiros e mantenedores os direitos, não exclusivos, de divulgação, de exibição e de difusão de vídeo de sua autoria, bem como sua reprodução, transmissão e retransmissão em plataforma do evento e demais redes sociais, além de outros produtos derivados, como revistas e publicações, digitais ou impressas. A presente autorização inclui informações, textos e outros materiais autorais inseridos pela (o) proponente na ficha de inscrição, os quais, para fins editoriais, poderão ser editados.

Ao concluir a inscrição, também declara que:

- todas as informações prestadas são verdadeiras, e assume exclusiva e irrestrita responsabilidade por quaisquer reivindicações relacionadas ao trabalho, baseadas em eventuais violações de direitos de imagem, direitos de propriedade intelectual, plágio ou qualquer outra violação de direitos de terceiros, respondendo integralmente por qualquer dano e/ou prejuízo que venha a causar por esses motivos, inclusive pela omissão de informações;
- possui as autorizações de imagem e de voz de todos os indivíduos que aparecem no produto final, inclusive dos responsáveis pelo registro audiovisual;

- possui a concessão de direitos autorais e da personalidade de todos os indivíduos que participam do vídeo;
- no caso da participação de menores de 18 anos, os pais ou o responsável legal autorizaram ao titular da inscrição o uso de imagem e de voz para crianças e adolescentes;
- no caso de utilização de obra de terceiros, como músicas, textos, roteiros, imagens, etc., é detentor das respectivas autorizações;
- autoriza o uso integral ou editado para fins editoriais das informações, textos e outros materiais autorais inseridos na ficha de inscrição.

A presente autorização não tem limitação temporal ou numérica e é válida para o Brasil e exterior, sem que seja devida nenhuma remuneração a qualquer título.

