|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tarih** | **Hafta** | **Saat** | **Kazanımlar** | **Konu/Etkinlik** | **Süreç Dosyası/İsteklendirme** | **Sanatsal Kavram/Temel Beceriler** | **Yöntem Teknik / Araç Gereç** | **Değerlendirme** |
| **09-13 Eylül** | **1. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. (Renk: Renk ilişkileri Çizgi: Farklı çizgi türleri Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  G.6.2.1 Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı materyalleri ve tekniği açıklar. (Bir eserin hangi tekniklerle yapılmış olabileceği üzerinde durularak eserin özellikleri anlaşılmaya çalışılır.) (KM)  G.6.1.2 Görsel Sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)* | *Sanat Yolcuları  Her türlü boya malzemesi ve tekniğini kullanarak bir görsel sanat çalışması yapar.  Röprodüksiyon-serbest teknik çalışma. Yerli veya yabancı Resim sanatı üstatlarından esinlenerek resimler yapar* | *\* Bir sanatçı olsan hangi sanat alanında çalışmak isterdin?  \*Sınıf ortamını temiz tutar.  \*Başkalarının malzemelerine izinsiz el sürmez ve paylaşmayı bilir.   \*Sınıf sanat kurallarını bilir ve uygular.* | *>Röprodüksiyon nedir?   >Sanat eseri nedir-Sanatçı kimdir?  \*Ana dilde iletişim.  >Renk, Doku, Form, değer, Çizgi ve Oran-orantı nedir?  £ Atatürk’ bilim ve sanata verdiği önemle ilgili sözler.  &İyimserlik  &Estetik duyguların geliştirilmesi   >Görsel sanatların alanlarını araştırır.  &Misafirperverlik, Vatanseverlik* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **16-20 Eylül** | **2. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. (Renk: Renk ilişkileri Çizgi: Farklı çizgi türleri Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  G.6.2.1 Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı materyalleri ve tekniği açıklar. (Bir eserin hangi tekniklerle yapılmış olabileceği üzerinde durularak eserin özellikleri anlaşılmaya çalışılır.) (KM)  G.6.1.2 Görsel Sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)* | *Sanat Yolcuları  Her türlü boya malzemesi ve tekniğini kullanarak bir görsel sanat çalışması yapar.  Röprodüksiyon-serbest teknik çalışma. Yerli veya yabancı Resim sanatı üstatlarından esinlenerek resimler yapar* | *\* Bir sanatçı olsan hangi sanat alanında çalışmak isterdin?  \*Sınıf ortamını temiz tutar.  \*Başkalarının malzemelerine izinsiz el sürmez ve paylaşmayı bilir.   \*Sınıf sanat kurallarını bilir ve uygular.* | *>Röprodüksiyon nedir?   >Sanat eseri nedir-Sanatçı kimdir?  \*Ana dilde iletişim.  >Renk, Doku, Form, değer, Çizgi ve Oran-orantı nedir?  £ Atatürk’ bilim ve sanata verdiği önemle ilgili sözler.  &İyimserlik  &Estetik duyguların geliştirilmesi   >Görsel sanatların alanlarını araştırır.  &Misafirperverlik, Vatanseverlik* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **Gaziler Günü   İlköğretim Haftası** |
| **23-27 Eylül** | **3. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. (Renk: Renk ilişkileri Çizgi: Farklı çizgi türleri Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  G.6.2.1 Bir sanatçının eserlerinde seçtiği konuyu, kullandığı materyalleri ve tekniği açıklar. (Bir eserin hangi tekniklerle yapılmış olabileceği üzerinde durularak eserin özellikleri anlaşılmaya çalışılır.) (KM)  G.6.1.2 Görsel Sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)* | *Sanat Yolcuları  Her türlü boya malzemesi ve tekniğini kullanarak bir görsel sanat çalışması yapar.  Röprodüksiyon-serbest teknik çalışma. Yerli veya yabancı Resim sanatı üstatlarından esinlenerek resimler yapar* | *\* Bir sanatçı olsan hangi sanat alanında çalışmak isterdin?  \*Sınıf ortamını temiz tutar.  \*Başkalarının malzemelerine izinsiz el sürmez ve paylaşmayı bilir.   \*Sınıf sanat kurallarını bilir ve uygular.* | *>Röprodüksiyon nedir?   >Sanat eseri nedir-Sanatçı kimdir?  \*Ana dilde iletişim.  >Renk, Doku, Form, değer, Çizgi ve Oran-orantı nedir?  £ Atatürk’ bilim ve sanata verdiği önemle ilgili sözler.  &İyimserlik  &Estetik duyguların geliştirilmesi   >Görsel sanatların alanlarını araştırır.  &Misafirperverlik, Vatanseverlik* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **Dünya Okul Sütü Günü** |
| **30-04 Eylül-Ekim** | **4. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar. İncelenen sanat eserindeki sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin ifadeleri aktarmadaki rolü üzerinde durulur. (SEE)  G.6.2.5. Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirlerini nasıl etkilediğini açıklar. (KM)* | *Ecdadın Yolunda Bir Sanat  Osmanlı sanatında etkin yeri olan minyatürleri inceler ve kendi biçimlendirme değerleriyle çizerek ve boyayarak ifade eder.* | *\*Dünya küçük bir minyatür olsa en çok nereyi görmek isterdin?  \*Minyatür çeşitleri sizce hangileridir. Yorum yapın  \*Sınıf veya Atölye Ortamını Temiz Tutar.  \*Edebiyat Görsel Sanatların bir alt dalımıdır?  \*Yapacağı sanat çalışmasında kesici ve delici sanat aletlerini denetimli kullanır.* | *Bakırcılık, kakma, minyatür, süsleme, tezhip ve ebru sanatını, seramik vb. araştırma.  >Cumhuriyet ressamları kimlerdir?  \*Matematiksel yetkinlik* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **Hayvanları Koruma Günü** |
| **07-11 Ekim** | **5. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar. İncelenen sanat eserindeki sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin ifadeleri aktarmadaki rolü üzerinde durulur. (SEE)  G.6.2.5. Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirlerini nasıl etkilediğini açıklar. (KM)* | *Ecdadın Yolunda Bir Sanat  Osmanlı sanatında etkin yeri olan minyatürleri inceler ve kendi biçimlendirme değerleriyle çizerek ve boyayarak ifade eder.* | *\*Dünya küçük bir minyatür olsa en çok nereyi görmek isterdin?  \*Minyatür çeşitleri sizce hangileridir. Yorum yapın  \*Sınıf veya Atölye Ortamını Temiz Tutar.  \*Edebiyat Görsel Sanatların bir alt dalımıdır?  \*Yapacağı sanat çalışmasında kesici ve delici sanat aletlerini denetimli kullanır.* | *Bakırcılık, kakma, minyatür, süsleme, tezhip ve ebru sanatını, seramik vb. araştırma.  >Cumhuriyet ressamları kimlerdir?  \*Matematiksel yetkinlik* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **Ahilik Kültürü Haftası  Dünya Afet Azaltma Günü** |
| **14-18 Ekim** | **6. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar. İncelenen sanat eserindeki sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin ifadeleri aktarmadaki rolü üzerinde durulur. (SEE)  G.6.2.5. Görsel sanatlar, tarih ve kültürün birbirlerini nasıl etkilediğini açıklar. (KM)* | *Ecdadın Yolunda Bir Sanat  Osmanlı sanatında etkin yeri olan minyatürleri inceler ve kendi biçimlendirme değerleriyle çizerek ve boyayarak ifade eder.* | *\*Dünya küçük bir minyatür olsa en çok nereyi görmek isterdin?  \*Minyatür çeşitleri sizce hangileridir. Yorum yapın  \*Sınıf veya Atölye Ortamını Temiz Tutar.  \*Edebiyat Görsel Sanatların bir alt dalımıdır?  \*Yapacağı sanat çalışmasında kesici ve delici sanat aletlerini denetimli kullanır.* | *Bakırcılık, kakma, minyatür, süsleme, tezhip ve ebru sanatını, seramik vb. araştırma.  >Cumhuriyet ressamları kimlerdir?  \*Matematiksel yetkinlik* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **21-25 Ekim** | **7. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.3. Görsel sanat çalışmasındaki fikirlerini ve deneyimlerini; yazılı, sözlü, ritmik, drama vb. yöntemlerle gösterir. Sınıfta müzik, hikâye ve drama örnekleri sunularak öğrencilerin duygu ve hayal dünyaları zenginleştirilerek görsel sanat çalışmaları yapmaları sağlanır. (GİB)  G.6.3.6. Sanat eserinin hisleri, duyguları ve estetik tepkiyi nasıl harekete geçirdiğini açıklar. (SEE)* | *Sanatın Dalları  Çocukların Seçtiği alanla ilgili Sanat etkinliği, Sunum Dosyası veya Tanıtım Afişi hazırlamaları istenir.* | *\*Hangi sanat dalı sana daha yakındır neden?* | *Bilim teknolojide temel yetkinlikler.    &Bağımsız ve özgür düşünebilme    &İyilik yapmak, Çalışkanlık, Paylaşımcı olmak* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Birleşmiş Milletler Günü** |
| **28-01 Ekim-Kasım** | **8. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.3. Görsel sanat çalışmasındaki fikirlerini ve deneyimlerini; yazılı, sözlü, ritmik, drama vb. yöntemlerle gösterir. Sınıfta müzik, hikâye ve drama örnekleri sunularak öğrencilerin duygu ve hayal dünyaları zenginleştirilerek görsel sanat çalışmaları yapmaları sağlanır. (GİB)  G.6.3.6. Sanat eserinin hisleri, duyguları ve estetik tepkiyi nasıl harekete geçirdiğini açıklar. (SEE)* | *Sanatın Dalları  Çocukların Seçtiği alanla ilgili Sanat etkinliği, Sunum Dosyası veya Tanıtım Afişi hazırlamaları istenir.* | *\*Hangi sanat dalı sana daha yakındır neden?* | *Bilim teknolojide temel yetkinlikler.    &Bağımsız ve özgür düşünebilme    &İyilik yapmak, Çalışkanlık, Paylaşımcı olmak* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Cumhuriyet Bayramı  \*Kızılay Haftası** |
| **04-08 Kasım** | **9. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.2.3. Toplumda geleneksel sanatların rolünü açıklar. (KM)  G.6.1.8. Görsel sanat çalışmasında farklı geleneksel Türk sanatları alanlarını bir arada kullanır. Görsel sanat çalışması oluşturulurken ebru ile kaligrafi, ebru ile katı’, takı ile örme vb. farklı geleneksel Türk sanatları alanları bir arada kullanılabilir. (GİB)* | *Türk El Sanatlarımız  Geleneksel sanatlar konusunda farkındalık oluşturulur. Geleneksel sanatlara sahip çıkmanın bir sorumluluk olduğu üzerinde durulur.  Hüsnü hat için çıktı, şablon hazırlama. Suluboya ile hazırlanmış fon üzerine hat şablon tekniği uygulama. Kesyap tekniği uygulama karışık teknik uygulama vb.* | *Türk el sanatlarından örnekler.* | *&Şefkat ve merhamet* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Atatürk Haftası  \*Organ Bağışı Haftası  \*Afet Eğitimi Hazırlık Günü (12 Kasım)  \*Lösemili Çocuklar Haftası** |
| **1. Ara Tatil (11-18 Kasım)** | | | | | | | | |
| **18-22 Kasım** | **10. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.2.3. Toplumda geleneksel sanatların rolünü açıklar. (KM)  G.6.1.8. Görsel sanat çalışmasında farklı geleneksel Türk sanatları alanlarını bir arada kullanır. Görsel sanat çalışması oluşturulurken ebru ile kaligrafi, ebru ile katı’, takı ile örme vb. farklı geleneksel Türk sanatları alanları bir arada kullanılabilir. (GİB)* | *Türk El Sanatlarımız  Geleneksel sanatlar konusunda farkındalık oluşturulur. Geleneksel sanatlara sahip çıkmanın bir sorumluluk olduğu üzerinde durulur.  Hüsnü hat için çıktı, şablon hazırlama. Suluboya ile hazırlanmış fon üzerine hat şablon tekniği uygulama. Kesyap tekniği uygulama karışık teknik uygulama vb.* | *Türk el sanatlarından örnekler* | *&Şefkat ve merhamet* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Öğretmenler Günü   \*Ağız ve Diş Sağlığı Haftası** |
| **25-29 Kasım** | **11. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.5. Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır. Yakın çevreden ve sanat eserlerinden çizgi perspektifine örnekler gösterilerek konu açıklanır. Bu kazanımda… mekânda derinlik etkisi yaratmak için çizgi perspektifi kullanılır. (GİB)* | *Bir Derinlik Hikâyesi; Perspektif  Perspektif çalışması ve derinlik anlayışı oluşturmak. Hava (renk) ve çizgisel teknik.* | *\*Perspektifte çizgisel mi yoksa renk mi daha etkili?  \*Sence derinlik olan bir çalışmamı iyi yoksa olamayan bir çalışmamı?* | *\*Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler  &Temizlik, Doğruluk, dürüstlük  \*Üç kaçışlı perspektif (kaçış noktalı)* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **02-06 Aralık** | **12. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.5. Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır. Yakın çevreden ve sanat eserlerinden çizgi perspektifine örnekler gösterilerek konu açıklanır. Bu kazanımda… mekânda derinlik etkisi yaratmak için çizgi perspektifi kullanılır. (GİB)* | *Bir Derinlik Hikâyesi; Perspektif  Perspektif çalışması ve derinlik anlayışı oluşturmak. Hava (renk) ve çizgisel teknik.* | *\*Perspektifte çizgisel mi yoksa renk mi daha etkili?  \*Sence derinlik olan bir çalışmamı iyi yoksa olamayan bir çalışmamı?* | *\*Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler  &Temizlik, Doğruluk, dürüstlük  \*Üç kaçışlı perspektif (kaçış noktalı)* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Dünya Engelliler Günü** |
| **09-13 Aralık** | **13. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.5. Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır. Yakın çevreden ve sanat eserlerinden çizgi perspektifine örnekler gösterilerek konu açıklanır. Bu kazanımda… mekânda derinlik etkisi yaratmak için çizgi perspektifi kullanılır. (GİB)* | *Bir Derinlik Hikâyesi; Perspektif  Perspektif çalışması ve derinlik anlayışı oluşturmak. Hava (renk) ve çizgisel teknik.* | *\*Perspektifte çizgisel mi yoksa renk mi daha etkili?  \*Sence derinlik olan bir çalışmamı iyi yoksa olamayan bir çalışmamı?* | *\*Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler  &Temizlik, Doğruluk, dürüstlük  \*Üç kaçışlı perspektif (kaçış noktalı)* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası  \*Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası** |
| **16-20 Aralık** | **14. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.5. Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır. Yakın çevreden ve sanat eserlerinden çizgi perspektifine örnekler gösterilerek konu açıklanır. Bu kazanımda… mekânda derinlik etkisi yaratmak için çizgi perspektifi kullanılır. (GİB)* | *Bir Derinlik Hikâyesi; Perspektif  Perspektif çalışması ve derinlik anlayışı oluşturmak. Hava (renk) ve çizgisel teknik.* | *\*Perspektifte çizgisel mi yoksa renk mi daha etkili?  \*Sence derinlik olan bir çalışmamı iyi yoksa olamayan bir çalışmamı?* | *\*Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler  &Temizlik, Doğruluk, dürüstlük  \*Üç kaçışlı perspektif (kaçış noktalı)* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **23-27 Aralık** | **15. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.5. Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır. Yakın çevreden ve sanat eserlerinden çizgi perspektifine örnekler gösterilerek konu açıklanır. Bu kazanımda… mekânda derinlik etkisi yaratmak için çizgi perspektifi kullanılır. (GİB)* | *Bir Derinlik Hikâyesi; Perspektif  Perspektif çalışması ve derinlik anlayışı oluşturmak. Hava (renk) ve çizgisel teknik.* | *\*Perspektifte çizgisel mi yoksa renk mi daha etkili?  \*Sence derinlik olan bir çalışmamı iyi yoksa olamayan bir çalışmamı?* | *\*Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler  &Temizlik, Doğruluk, dürüstlük  \*Üç kaçışlı perspektif (kaçış noktalı)* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **Mehmet Akif Ersoy’u Anma Haftası** |
| **30-03 Aralık-Ocak** | **16. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.5. Görsel sanat çalışmasında perspektifi kullanır. Yakın çevreden ve sanat eserlerinden çizgi perspektifine örnekler gösterilerek konu açıklanır. Bu kazanımda… mekânda derinlik etkisi yaratmak için çizgi perspektifi kullanılır. (GİB)* | *Bir Derinlik Hikâyesi; Perspektif  Perspektif çalışması ve derinlik anlayışı oluşturmak. Hava (renk) ve çizgisel teknik.* | *\*Perspektifte çizgisel mi yoksa renk mi daha etkili?  \*Sence derinlik olan bir çalışmamı iyi yoksa olamayan bir çalışmamı?* | *\*Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler  &Temizlik, Doğruluk, dürüstlük  \*Üç kaçışlı perspektif (kaçış noktalı)* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **06-10 Ocak** | **17. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.2.2. Etnografya müzelerindeki ürünler aracılığıyla geleneksel sanat örneklerini inceler. Etnografya müzesinin bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, sanal müzelerden vb. yararlanılır.   G.6.2.4. Anadolu uygarlıklarına ait eserleri müzeler aracılığıyla inceler. Anadolu uygarlıklarına (Urartular, Hattiler, Frigler, Selçuklular vb.) Ait eserlerin araştırılması, yaratıcı drama (örneğin donuk imge) veya müze sepeti oyunu vb. (KM) yöntemlerden yararlanılması sağlanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır.* | *Tarihin En Derin Ülkesi  Etnografya müzeleri hakkında sanal veya gerçek ortamda görsel ve yazınsal bir etkinlik çalışması yapar. (35x50 fon kâğıdı üzerine yapıştırılarak sunum hazırlar.* | *\*Öğrencilerle seramik, heykel, mimari, resim ve fotoğraf sanatı hakkında konuşulur, bu sanatların hangi malzemelerden yapıldığı sorulur.  \*Kaç Çeşit Müze Vardır? Çeşitlerini sayar mısın?   Ahşap oyma ve bakırcılıkta kazanç.* | *&Dostluk, Yardımlaşma, dayanışma.  &Kültürel mirasa sahip çıkma  -Etnografya müzelerinden bir kesit* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Enerji Tasarrufu Haftası** |
| **13-17 Ocak** | **18. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.2.2. Etnografya müzelerindeki ürünler aracılığıyla geleneksel sanat örneklerini inceler. Etnografya müzesinin bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, sanal müzelerden vb. yararlanılır.   G.6.2.4. Anadolu uygarlıklarına ait eserleri müzeler aracılığıyla inceler. Anadolu uygarlıklarına (Urartular, Hattiler, Frigler, Selçuklular vb.) Ait eserlerin araştırılması, yaratıcı drama (örneğin donuk imge) veya müze sepeti oyunu vb. (KM) yöntemlerden yararlanılması sağlanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır.* | *Tarihin En Derin Ülkesi  Etnografya müzeleri hakkında sanal veya gerçek ortamda görsel ve yazınsal bir etkinlik çalışması yapar. (35x50 fon kâğıdı üzerine yapıştırılarak sunum hazırlar.* | *\*Öğrencilerle seramik, heykel, mimari, resim ve fotoğraf sanatı hakkında konuşulur, bu sanatların hangi malzemelerden yapıldığı sorulur.  \*Kaç Çeşit Müze Vardır? Çeşitlerini sayar mısın?   Ahşap oyma ve bakırcılıkta kazanç.* | *&Dostluk, Yardımlaşma, dayanışma.  &Kültürel mirasa sahip çıkma  -Etnografya müzelerinden bir kesit* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **Şubat Tatili (20 Ocak-03 Şubat)** | | | | | | | | |
| **03-07 Şubat** | **19. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.2.2. Etnografya müzelerindeki ürünler aracılığıyla geleneksel sanat örneklerini inceler. Etnografya müzesinin bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, sanal müzelerden vb. yararlanılır.   G.6.2.4. Anadolu uygarlıklarına ait eserleri müzeler aracılığıyla inceler. Anadolu uygarlıklarına (Urartular, Hattiler, Frigler, Selçuklular vb.) Ait eserlerin araştırılması, yaratıcı drama (örneğin donuk imge) veya müze sepeti oyunu vb. (KM) yöntemlerden yararlanılması sağlanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır.* | *Tarihin En Derin Ülkesi  Etnografya müzeleri hakkında sanal veya gerçek ortamda görsel ve yazınsal bir etkinlik çalışması yapar. (35x50 fon kâğıdı üzerine yapıştırılarak sunum hazırlar.* | *\*Öğrencilerle seramik, heykel, mimari, resim ve fotoğraf sanatı hakkında konuşulur, bu sanatların hangi malzemelerden yapıldığı sorulur.  \*Kaç Çeşit Müze Vardır? Çeşitlerini sayar mısın?   Ahşap oyma ve bakırcılıkta kazanç.* | *&Dostluk, Yardımlaşma, dayanışma.  &Kültürel mirasa sahip çıkma  -Etnografya müzelerinden bir kesit* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **10-14 Şubat** | **20. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.7. Üç boyutlu çalışmalar oluşturmak için oyma, Asamblaj veya modelleme tekniklerini kullanır. Asamblajın doğal, endüstriyel nesne veya parçalarının yeni bir düzen içerisinde bir araya getirilmesi ile oluştuğu vurgulanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (GİB)  G.6.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)  G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)* | *Farkında Olmak Ne Güzel  Öğrencilerden Üç boyutlu sanat etkinliği kapsamında Asamblaj veya Modelaj Tasarımları yapmaları istenir.* | *\*Öğrencilere 3B tekniklerinden oluşan çalışmalar gösterilir.  \*Bir Heykeltıraş olsan nasıl bir çalışma tasarlardın?  \*En beğendiğin Heykel veya kabartma hangisidir?* | *\*Kültürel farkındalık ve ifade  >Üç boyutlu ve hacmi olan sanat örnekleri nelerdir?   &Tarihine sahip çıkmak, geleceği anlamak.* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **17-21 Şubat** | **21. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.7. Üç boyutlu çalışmalar oluşturmak için oyma, Asamblaj veya modelleme tekniklerini kullanır. Asamblajın doğal, endüstriyel nesne veya parçalarının yeni bir düzen içerisinde bir araya getirilmesi ile oluştuğu vurgulanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (GİB)  G.6.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)  G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)* | *Farkında Olmak Ne Güzel  Öğrencilerden Üç boyutlu sanat etkinliği kapsamında Asamblaj veya Modelaj Tasarımları yapmaları istenir.* | *\*Öğrencilere 3B tekniklerinden oluşan çalışmalar gösterilir.  \*Bir Heykeltıraş olsan nasıl bir çalışma tasarlardın?  \*En beğendiğin Heykel veya kabartma hangisidir?* | *\*Kültürel farkındalık ve ifade  >Üç boyutlu ve hacmi olan sanat örnekleri nelerdir?   &Tarihine sahip çıkmak, geleceği anlamak.* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **24-28 Şubat** | **22. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.7. Üç boyutlu çalışmalar oluşturmak için oyma, Asamblaj veya modelleme tekniklerini kullanır. Asamblajın doğal, endüstriyel nesne veya parçalarının yeni bir düzen içerisinde bir araya getirilmesi ile oluştuğu vurgulanır. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (GİB)  G.6.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken farklı materyalleri ve teknikleri kullanır. (GİB)  G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)* | *Farkında Olmak Ne Güzel  Öğrencilerden Üç boyutlu sanat etkinliği kapsamında Asamblaj veya Modelaj Tasarımları yapmaları istenir.* | *\*Öğrencilere 3B tekniklerinden oluşan çalışmalar gösterilir.  \*Bir Heykeltıraş olsan nasıl bir çalışma tasarlardın?  \*En beğendiğin Heykel veya kabartma hangisidir?* | *\*Kültürel farkındalık ve ifade  >Üç boyutlu ve hacmi olan sanat örnekleri nelerdir?   &Tarihine sahip çıkmak, geleceği anlamak.* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Vergi Haftası  \*Yeşilay Haftası** |
| **03-07 Mart** | **23. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.1. Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar. Beyin fırtınası ile başlayan; fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden süreci yansıtan sunum dosyası hazırlanır. (GİB)  G.6.2.6. Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler. (KM)  G.6.3.4. Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır. (SEE)  G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.   Renk: Renk ilişkileri   Çizgi: Farklı çizgi türleri* | *Mozaik Yapalım mı!?  Çocuklarımızın hayal ufkunu geliştirecek değişik türde nesne, materyal, renkli el işi kâğıtları ile mozaik çalışması yapmak. Ünlü sanatçıların eserlerinden örnek alınabilir.  Somut Ve Soyut Kavramlar  Tek renk: Bir rengin açıktan koyuya doğru geçişleri,* | *\*Sınıf ve Atölye içinde yapılan çalışmalara saygı duyar ve başka arkadaşının yaptığı çalışmaya zarar vermez.  \*Çalışmaları takdir eder ve Sanat eleştirisi kurallarına uygun davranış gösterir.* | *>Beyin fırtınası nedir?   >Sentezleme nedir?   >Kültür nedir?  &Cesaret, liderlik, Nazik olmak  &Alçakgönüllülük* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Dünya Kadınlar Günü  \*Girişimcilik Haftası** |
| **10-14 Mart** | **24. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.1. Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar. Beyin fırtınası ile başlayan; fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden süreci yansıtan sunum dosyası hazırlanır. (GİB)  G.6.2.6. Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler. (KM)  G.6.3.4. Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır. (SEE)  G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.   Renk: Renk ilişkileri   Çizgi: Farklı çizgi türleri* | *Mozaik Yapalım mı!?  Çocuklarımızın hayal ufkunu geliştirecek değişik türde nesne, materyal, renkli el işi kâğıtları ile mozaik çalışması yapmak. Ünlü sanatçıların eserlerinden örnek alınabilir.  Somut Ve Soyut Kavramlar  Tek renk: Bir rengin açıktan koyuya doğru geçişleri,* | *\*Sınıf ve Atölye içinde yapılan çalışmalara saygı duyar ve başka arkadaşının yaptığı çalışmaya zarar vermez.  \*Çalışmaları takdir eder ve Sanat eleştirisi kurallarına uygun davranış gösterir.* | *>Beyin fırtınası nedir?   >Sentezleme nedir?   >Kültür nedir?  &Cesaret, liderlik, Nazik olmak  &Alçakgönüllülük* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Bilim ve Teknoloji Haftası  \*İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| **17-21 Mart** | **25. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.1. Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar. Beyin fırtınası ile başlayan; fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden süreci yansıtan sunum dosyası hazırlanır. (GİB)  G.6.2.6. Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler. (KM)  G.6.3.4. Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır. (SEE)  G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.   Renk: Renk ilişkileri   Çizgi: Farklı çizgi türleri* | *Mozaik Yapalım mı!?  Çocuklarımızın hayal ufkunu geliştirecek değişik türde nesne, materyal, renkli el işi kâğıtları ile mozaik çalışması yapmak. Ünlü sanatçıların eserlerinden örnek alınabilir.  Somut Ve Soyut Kavramlar  Tek renk: Bir rengin açıktan koyuya doğru geçişleri,* | *\*Sınıf ve Atölye içinde yapılan çalışmalara saygı duyar ve başka arkadaşının yaptığı çalışmaya zarar vermez.  \*Çalışmaları takdir eder ve Sanat eleştirisi kurallarına uygun davranış gösterir.* | *>Beyin fırtınası nedir?   >Sentezleme nedir?   >Kültür nedir?  &Cesaret, liderlik, Nazik olmak  &Alçakgönüllülük* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Yaşlılar Haftası  \*Türk Dünyası ve Toplulukları Haftası  Tüketiciyi Koruma Haftası  \*Şehitler Günü (18 Mart)** |
| **24-28 Mart** | **26. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.1. Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar. Beyin fırtınası ile başlayan; fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden süreci yansıtan sunum dosyası hazırlanır. (GİB)  G.6.2.6. Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler. (KM)  G.6.3.4. Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır. (SEE)  G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.   Renk: Renk ilişkileri   Çizgi: Farklı çizgi türleri* | *Mozaik Yapalım mı!?  Çocuklarımızın hayal ufkunu geliştirecek değişik türde nesne, materyal, renkli el işi kâğıtları ile mozaik çalışması yapmak. Ünlü sanatçıların eserlerinden örnek alınabilir.  Somut Ve Soyut Kavramlar  Tek renk: Bir rengin açıktan koyuya doğru geçişleri,* | *\*Sınıf ve Atölye içinde yapılan çalışmalara saygı duyar ve başka arkadaşının yaptığı çalışmaya zarar vermez.  \*Çalışmaları takdir eder ve Sanat eleştirisi kurallarına uygun davranış gösterir.* | *>Beyin fırtınası nedir?   >Sentezleme nedir?   >Kültür nedir?  &Cesaret, liderlik, Nazik olmak  &Alçakgönüllülük* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Dünya Tiyatrolar Günü  \*Kütüphaneler Haftası  \*Orman Haftası** |
| **2. Ara Tatil (31 Mart-07 Nisan)** | | | | | | | | |
| **07-11 Nisan** | **27. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.1. Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar. Beyin fırtınası ile başlayan; fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden süreci yansıtan sunum dosyası hazırlanır. (GİB)  G.6.2.6. Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler. (KM)  G.6.3.4. Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır. (SEE)  G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.   Renk: Renk ilişkileri   Çizgi: Farklı çizgi türleri* | *Mozaik Yapalım mı!?  Çocuklarımızın hayal ufkunu geliştirecek değişik türde nesne, materyal, renkli el işi kâğıtları ile mozaik çalışması yapmak. Ünlü sanatçıların eserlerinden örnek alınabilir.  Somut Ve Soyut Kavramlar  Tek renk: Bir rengin açıktan koyuya doğru geçişleri,* | *\*Sınıf ve Atölye içinde yapılan çalışmalara saygı duyar ve başka arkadaşının yaptığı çalışmaya zarar vermez.  \*Çalışmaları takdir eder ve Sanat eleştirisi kurallarına uygun davranış gösterir.* | *>Beyin fırtınası nedir?   >Sentezleme nedir?   >Kültür nedir?  &Cesaret, liderlik, Nazik olmak  &Alçakgönüllülük* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Kişisel Verileri Koruma Günü** |
| **14-18 Nisan** | **28. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.1. Öğrenciler görsel sanat çalışmalarından oluşan bir sunum dosyası hazırlar. Beyin fırtınası ile başlayan; fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden süreci yansıtan sunum dosyası hazırlanır. (GİB)  G.6.2.6. Görsel sanatlardaki meslekler arasındaki benzerlik ve farklılıkları söyler. (KM)  G.6.3.4. Sanatçıların niçin sanat eseri oluşturduklarını tartışır. (SEE)  G.6.1.9. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır.   Renk: Renk ilişkileri   Çizgi: Farklı çizgi türleri* | *Mozaik Yapalım mı!?  Çocuklarımızın hayal ufkunu geliştirecek değişik türde nesne, materyal, renkli el işi kâğıtları ile mozaik çalışması yapmak. Ünlü sanatçıların eserlerinden örnek alınabilir.  Somut Ve Soyut Kavramlar  Tek renk: Bir rengin açıktan koyuya doğru geçişleri,* | *\*Sınıf ve Atölye içinde yapılan çalışmalara saygı duyar ve başka arkadaşının yaptığı çalışmaya zarar vermez.  \*Çalışmaları takdir eder ve Sanat eleştirisi kurallarına uygun davranış gösterir.* | *>Beyin fırtınası nedir?   >Sentezleme nedir?   >Kültür nedir?  &Cesaret, liderlik, Nazik olmak  &Alçakgönüllülük* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Turizm Haftası** |
| **21-25 Nisan** | **29. Hafta** | **1 Saat** | *Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme   Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş. (GİB)  G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar. İncelenen sanat eserindeki sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin ifadeleri aktarmadaki rolü üzerinde durulur. (SEE)* | *Benzer renk: Biri birlerine benzeyen renklerin kullanılmasıyla oluşur,   Üç renk: Eşit mesafede yer alan renklerin harmanlanmasıyla oluşur,   Zıt renk: Mor- sarı/turuncu-mavi/yeşil kırmızı renklerin harmanlanmasıyla soyut veya somut çalışmalar yapar  Serbest boya tekniğiyle çalışmasını yapar* |  | *&Özgüven, Empati, Adil olma   \*Dijital yetkinlik.* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| **28-02 Nisan-Mayıs** | **30. Hafta** | **1 Saat** | *Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme   Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş. (GİB)  G.6.3.3. Görsel dilin ifadeleri aktarmadaki etkisini açıklar. İncelenen sanat eserindeki sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin ifadeleri aktarmadaki rolü üzerinde durulur. (SEE)* | *Benzer renk: Biri birlerine benzeyen renklerin kullanılmasıyla oluşur,   Üç renk: Eşit mesafede yer alan renklerin harmanlanmasıyla oluşur,   Zıt renk: Mor- sarı/turuncu-mavi/yeşil kırmızı renklerin harmanlanmasıyla soyut veya somut çalışmalar yapar  Serbest boya tekniğiyle çalışmasını yapar* |  | *&Özgüven, Empati, Adil olma   \*Dijital yetkinlik.* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Kût´ül Amâre Zaferi  \*Bilişim Haftası  \*Trafik ve İlkyardım Haftası** |
| **05-09 Mayıs** | **31. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. (Renk: Renk ilişkileri Çizgi: Farklı çizgi türleri Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)  G.6.1.4. Seçilen tema ve konu doğrultusunda fikirlerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. (GİB)* | *Dokunun Gizemdeki Sanat  Öğrencilerin farklı dokularla (Doğal veya yapay) bir sanatçının eserini çalışmaları istenir. Öğrenciler kendi seviyelerine uygun eser semeleri istenir.  Değişik türde materyallerle veya çizgisel (renkli veya renksiz) çalışmalar yapar.* | *\*Sanat Eleştirisinde Etik kurallar nelerdir?* | *>Doku çeşitleri nelerdir?  £Atatürk’ün sanata verdiği önem  &Selamlaşma  \*İnisiyatif alma ve girişimcilik algısı.  &Fedakârlık  &Sevgi, Sorumluluk, Saygı* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Vakıflar Haftası  \*Anneler Günü** |
| **12-16 Mayıs** | **32. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. (Renk: Renk ilişkileri Çizgi: Farklı çizgi türleri Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)  G.6.1.4. Seçilen tema ve konu doğrultusunda fikirlerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. (GİB)* | *Dokunun Gizemdeki Sanat  Öğrencilerin farklı dokularla (Doğal veya yapay) bir sanatçının eserini çalışmaları istenir. Öğrenciler kendi seviyelerine uygun eser semeleri istenir.  Değişik türde materyallerle veya çizgisel (renkli veya renksiz) çalışmalar yapar.* | *\*Sanat Eleştirisinde Etik kurallar nelerdir?* | *>Doku çeşitleri nelerdir?  £Atatürk’ün sanata verdiği önem  &Selamlaşma  \*İnisiyatif alma ve girişimcilik algısı.  &Fedakârlık  &Sevgi, Sorumluluk, Saygı* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Engelliler Haftası** |
| **19-23 Mayıs** | **33. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.1.9 Görsel Sanat çalışmalarını yaparken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. (Renk: Renk ilişkileri Çizgi: Farklı çizgi türleri Doku: Yüzeysel doku, görsel doku Değer: Derecelendirme Oran-Orantı: Gerçekçi, deforme edilmiş) (GİB)  G.6.3.2. Sanatçının eserinde yansıttığı duygu ve düşünceleri açıklar. (SEE)  G.6.1.4. Seçilen tema ve konu doğrultusunda fikirlerini görsel sanat çalışmasına yansıtır. (GİB)* | *Dokunun Gizemdeki Sanat  Öğrencilerin farklı dokularla (Doğal veya yapay) bir sanatçının eserini çalışmaları istenir. Öğrenciler kendi seviyelerine uygun eser semeleri istenir.  Değişik türde materyallerle veya çizgisel (renkli veya renksiz) çalışmalar yapar.* | *\*Sanat Eleştirisinde Etik kurallar nelerdir?* | *>Doku çeşitleri nelerdir?  £Atatürk’ün sanata verdiği önem  &Selamlaşma  \*İnisiyatif alma ve girişimcilik algısı.  &Fedakârlık  &Sevgi, Sorumluluk, Saygı* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Etik Günü  \*Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı** |
| **26-30 Mayıs** | **34. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.3.5. Kişisel fikirlerin ve değer yargısının sanat eserinin değerlendirilmesindeki etkisini açıklar. (S.E.E)  G.6.3.1. Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır. Sanat eserini inceleme, sanatçının neyi anlatmak istediğinin ve nasıl anlattığının olabildiğince detaylı açıklanmasıdır. İncelemenin sonunda “Bu eser başarılı mı? Neden başarılı?” sorularına cevap verilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (SEE)* | *Sergimize Hoş geldiniz  Çocukların Yaptıkları eserlerden oluşan bir sergi sunumu yapılır.* | *+Sergi salonlarında gezerken gayet yapıcı ve sanata değer veren bir birey olmak üstüne söyleşi.  -Sergide resimlerin el sürülmeden takip edilmesi konusuna dikkat çekmek.* | *>Sanat eleştiri nedir?  >Sanat Estetiği nedir?   &Hoşgörü‐ duyarlılık  \*Yabancı dillerde iletişim* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*İstanbul´un Fethi** |
| **02-06 Haziran** | **35. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.3.5. Kişisel fikirlerin ve değer yargısının sanat eserinin değerlendirilmesindeki etkisini açıklar. (S.E.E)  G.6.3.1. Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır. Sanat eserini inceleme, sanatçının neyi anlatmak istediğinin ve nasıl anlattığının olabildiğince detaylı açıklanmasıdır. İncelemenin sonunda “Bu eser başarılı mı? Neden başarılı?” sorularına cevap verilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (SEE)* | *Sergimize Hoş geldiniz  Çocukların Yaptıkları eserlerden oluşan bir sergi sunumu yapılır.* | *+Sergi salonlarında gezerken gayet yapıcı ve sanata değer veren bir birey olmak üstüne söyleşi.  -Sergide resimlerin el sürülmeden takip edilmesi konusuna dikkat çekmek.* | *>Sanat eleştiri nedir?  >Sanat Estetiği nedir?   &Hoşgörü‐ duyarlılık  \*Yabancı dillerde iletişim* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* |  |
| **09-13 Haziran** | **36. Hafta** | **1 Saat** | *G.6.3.5. Kişisel fikirlerin ve değer yargısının sanat eserinin değerlendirilmesindeki etkisini açıklar. (S.E.E)  G.6.3.1. Sanat eserini tanımlarken, çözümlerken, yorumlarken ve yargılarken eleştirel düşünme becerilerini kullanır. Sanat eserini inceleme, sanatçının neyi anlatmak istediğinin ve nasıl anlattığının olabildiğince detaylı açıklanmasıdır. İncelemenin sonunda “Bu eser başarılı mı? Neden başarılı?” sorularına cevap verilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. (SEE)* | *Sergimize Hoş geldiniz  Çocukların Yaptıkları eserlerden oluşan bir sergi sunumu yapılır.* | *+Sergi salonlarında gezerken gayet yapıcı ve sanata değer veren bir birey olmak üstüne söyleşi.  -Sergide resimlerin el sürülmeden takip edilmesi konusuna dikkat çekmek.* | *>Sanat eleştiri nedir?  >Sanat Estetiği nedir?   &Hoşgörü‐ duyarlılık  \*Yabancı dillerde iletişim* | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **Çevre ve İklim Değişikliği Haftası** |
| **16-20 Haziran** | **37. Hafta** | **1 Saat** |  | *Yıl Sonu Etkinlikleri* | *Yıl Sonu Etkinlikleri* |  | *Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası  Etkileşimli Tahta, Gerekli Resim Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri* | **\*Babalar Günü** |
| **2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Sonu** | | | | | | | | |

NOT: İşbu Ünitelendirilmiş Yıllık Ders Planı;

• T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıştır.

• Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.

Zümre Öğretmenleri

Öğretmenler

**OLUR**

tarih

müdür

Okul Müdürü