|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TARİH** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE** | **KAZANIM** | **AÇIKLAMA** | **YÖNTEM TEKNİK** | **DEĞERLENDİRME** |
| **09-13 Eylül** | **1. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.1. Dokuma sanatını tanımlar.   GS.1.1.2. Geleneksel dokuma sanatlarından kilimin tarihsel gelişimini açıklar.   GS.1.1.3. Geleneksel dokuma sanatlarından halının tarihsel gelişimini açıklar. | >Dokuma eyleminin ne olduğu, dokuma sanatının ortaya çıkışı, özellikleri, teknikleri, araç gereçleri, geçmiş ve günümüz uygulama alanları ve dokumanın geleneksel el sanatları içerisindeki yeri vurgulanır.  a) Kilimin geleneksel sanatlar arasındaki yeri, hammaddesi, boyama teknikleri ve araç gereçleri, dokuma yöntemleri ve türleri, kullanım yerleri, biçimleri ve önemi belirtilir.   b) Dokumanın, kültürümüzün bir parçası olduğu üzerinde durulur.  a) Halının geleneksel sanatlar arasındaki yeri, hammaddesi, boyama teknikleri ve araç gereçleri, dokuma yöntemleri ve türleri, kullanım yerleri, biçimleri ve önemi belirtilir.   b) Sanatçı ve zanaatkârın rollerinin karşılaştırılması sağlanır | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **16-20 Eylül** | **2. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.4. Usulüne uygun bir dokuma tezgâhı hazırlar.   GS.1.1.5. Dokuma sanatında dokumanın uygulama sürecini açıklar. | >Tezgâh dokuma çerçevesinin hazırlanması, çivilerinin çakılması, çözgülerinin gerilmesi, mekiklerinin hazırlanması üzerinde durulur. Bu işlemin yapılma sürecinde ahşap, çivi, ip vb. malzemeler kullanılır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **Gaziler Günü   İlköğretim Haftası** |
| **23-27 Eylül** | **3. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.6. Geleneksel dokuma sanatlarından düz renk kilim dokur. |  | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **Dünya Okul Sütü Günü** |
| **30-04 Eylül-Ekim** | **4. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.7. Geleneksel dokuma sanatlarından figürlü ve renkli kilim dokur. |  | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **Hayvanları Koruma Günü** |
| **07-11 Ekim** | **5. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.8. Geleneksel dokuma sanatlarından figürlü ve renkli halı dokur. |  | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **Ahilik Kültürü Haftası  Dünya Afet Azaltma Günü** |
| **14-18 Ekim** | **6. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.9. Kırk yama tekniğini kullanarak tasarımsal bir kompozisyon yapar.   GS.1.1.10. Özgün dokuma çalışması yapar.   GS.1.1.11. Dokuma çalışmalarını farklı kaynaklardan ilhamla oluşturur. GS.1.1.12. Dokuma çalışmasındaki fikirlerini uygun yöntemle aktarır. | a) Dikiş tekniği hakkında genel bir bilgi verilir.   b) Farklı malzeme, tür ve büyüklükteki kumaşları kullanarak yapılmış farklı örnekler gösterilir ve öğrencinin kendi isteği doğrultusunda tasarımsal bir kompozisyon yapmasına dikkat edilir.   c) Tıpkıbasımlardan, kitaplardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır, geçmiş ve günümüz sanatçılarının eserlerinden örnekler verilir.  >Kaynak seçiminde temalar, konu alanları, fikirler, şiirler, hikâyelerden vb. faydalanılması sağlanır.  >Yazılı ve sözlü ifade, drama vb. yöntemlerin kullanılması üzerinde durulmalıdır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **21-25 Ekim** | **7. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.13. Güncel olayları dokuma çalışmasına yansıtır.   GS.1.1.14. Farklı geleneksel dokuma sanatlarının bir arada uygulandığı çalışmalar yapar.   GS.1.1.15. Dokuma çalışmasında etik kurallara uyar. | >Doğal kaynaklı afetler, ekonomik ve çevresel sürdürülebilirlik, küresel ısınma, şiddet, toplumsal olaylar, bilimsel gelişmeler, popüler kültür vb. konulardan yararlanılması sağlanır.    a) Dokumaların geçmişte yaşanmış önemli tarihî olayları, mekânları, toplumsal ve kültürel yapıyı günümüze nasıl yansıttığını öğrencilerin fark etmesi sağlanır.   b) Örnek dokumaların belirlenmesinde çeşitli kitap, dergi, internet, tıpkıbasım, belgesel vb. materyallerden yararlanılır.   c) Dokuma çalışmaları sırasında ilham almak ile ihlal etmek arasındaki fark üzerinde durulur.   ç) Aşırma, sahtecilik, kopyalama etiğe aykırı davranışlar üzerinde durulur. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Birleşmiş Milletler Günü** |
| **28-01 Ekim-Kasım** | **8. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.16. İncelenen örnek dokumaların konusunu açıklar.   GS.1.1.17. Dokumanın işlevine ilişkin düşüncelerini açıklar. | >Geçmiş ve günümüz dokumalarına örnekler gösterilir. Öğrencilerden örneklerde seçilen konuların neler olduğu hakkında fikirlerini söylemeleri istenir.  a) Dokumacıların niçin dokuma yaptıklarını tartışmaları sağlanır.   b) Dokuma sanatını icra edenlerin hangi alanlarda çalışabileceği, iş bulabileceği üzerinde durulur. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Cumhuriyet Bayramı  \*Kızılay Haftası** |
| **04-08 Kasım** | **9. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.18. Farklı dönemlerde yapılmış dokumaları karşılaştırır.   GS.1.1.19. Dokumaya dair estetik tercihlerin kişiye göre değiştiğini açıklar. | >Seçilen eserlerin teknik, konu, renk ve kompozisyon düzeni açısından incelenmesi, eserler arasındaki benzerlik ve farklılıkların belirlenmesi sağlanır.    >Farklı üsluplara göre yapılmış dokuma örnekleri öğrencilere seçtirilir. Öğrencilerin seçtikleri o dokumayı niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Atatürk Haftası  \*Organ Bağışı Haftası  \*Afet Eğitimi Hazırlık Günü (12 Kasım)  \*Lösemili Çocuklar Haftası** |
| **1. Ara Tatil (11-18 Kasım)** | | | | | | | |
| **18-22 Kasım** | **10. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.1. Dokuma** | GS.1.1.20. Dokuma örneklerini analiz eder.   GS.1.1.21. Dokumanın ekonomik değerini açıklar.   GS.1.1.22. Kendisinin ve akranlarının dokuma çalışmalarını değerlendirir. | a) Geçmiş ve günümüz dokumalarından örnekler gösterilir.   b) Sanat eserini incelemede dört basamak (tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı) ele alınır.   c) Dokumayı inceleme, neyin nasıl anlatıldığının, yani sanatçının neyi anlatmak istediğinin ve nasıl anlattığının olabildiğince detaylı açıklanmasıdır. İncelemenin sonunda bu eserin sanat eseri olup olmadığı, eserin başarılı olup olmadığı ve bunun nedenleri tartışılır, eser hakkında sonuca varılması sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Öğretmenler Günü   \*Ağız ve Diş Sağlığı Haftası** |
| **25-29 Kasım** | **11. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.1. Seramik sanatını açıklar.   GS.1.2.2. Seramik sanatı tarihini açıklar.   GS.1.2.3. Üç boyutluluk kavramını açıklar.   GS.1.2.4. Seramik sanatı ile ilgili teknikleri söyler. | >Seramik kavramı, türleri, ilgili terimleri ve seramik sanatının önemi üzerine durulur.  a) Öğrencinin düzeyine uygun olarak belirlenen Türk ve dünya seramik sanatına ait bilgiler ile kazanımlara göre seçilen konular sanat tarihi boyutuna bağlı olarak verilir.   b) Seramik sanatını icra edenlerin hangi alanlarda çalışabileceği, iş bulabileceği üzerinde durulur. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **02-06 Aralık** | **12. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.5. Seramik sanatı ile ilgili teknikleri kullanır.  GS.1.2.6. Seramik çalışmalarında sanat elemanlarını kullanır. | >Kazıma, plaka, ajur (oyma), rölyef ve çimdikleme, dolama (sucuk ve sarma) yöntemi üzerinde durulur.  a) Öğrencinin, yakın çevresinde ve doğada gördüğü çizgileri söylemesi, çizgi türlerini bilmesi, incelediği seramik çalışmasındaki çizgilerin anlamlarını fark etmesi ve çalışmalarında farklı çizgi değerlerini kullanması üzerinde durulur.   b) Biçim ile form arasındaki ilişkiyi açıklaması, çalışmalarında biçim (geometrik, organik) form (iç bükey, dış bükey, negatif, pozitif) kullanmaları sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Dünya Engelliler Günü** |
| **09-13 Aralık** | **13. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.6. Seramik çalışmalarında sanat elemanlarını kullanır. | c) Rengin nasıl oluştuğu; ana, ara, zıt, sıcak, soğuk, akromatik, açık, koyu, ton, armoni, tamamlayıcı, kromatik vb. renk özellikleri; rengin ifadeci yönü (sosyolojik, psikolojik vb. etkisi) vurgulanır.   ç) Başlangıç ve gelişim düzeylerine göre çalışmalarında mekân olgusunun göz önüne alınması gerektiği üzerinde durulur.   d) Dokunun gerçek, yapay özellikleri, görsel, dokunsal gibi doku türlerinin tanınması, dokunun insanın duyularını nasıl etkilediği, dokunun yüzey süslemesinde kullanılması üzerinde durulur.   e) Dokuyu kullanarak özgün çalışmalar oluşturulması sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası  \*Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası** |
| **16-20 Aralık** | **14. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.7. Seramik çalışmalarında tasarım ilkelerini kullanır. | a) Ritim türlerinin bilinmesi, yakın çevresinde ve doğada gördüğü ritim özelliklerinin tanınması, motif ve birim tekrarının kavranması, sanatçıların eserlerinde ritmi kullanarak hareketi nasıl sağladığını fark etmesi, ritim ilkelerinin kullanılarak özgün çalışmaların oluşturulması üzerinde durulur.   b) Öğrencinin denge türlerini (simetrik, asimetrik, merkezi) bilmesi, doğada ve sanat eserlerindeki denge türlerini tanıması, seramik çalışmasında denge ilkesinin neden önemli olduğunu anlaması, farklı denge türlerinin anlamlarını ayırt etmesi, çalışmalarında denge türlerini kullanması sağlanır.   c) Oran-orantı ve ölçünün ne olduğunun bilinmesi, çevrede gözlemlenen canlı veya cansız varlıkların orantılarına göre çizilmesi, seramik sanatçısının ürünlerindeki ifadeyi güçlendirmek için oran-orantıyı gerçekçi veya abartılı olarak nasıl kullandığını fark etmesi üzerine yoğunlaşılır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **23-27 Aralık** | **15. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.7. Seramik çalışmalarında tasarım ilkelerini kullanır. | ç) Vurgunun ne olduğunun bilinmesi, yakın çevrede ve doğada görülen vurgu ilkesinin fark edilmesi, vurgunun kullanılarak özgün çalışmalar üretilmesi, seramik sanatçısının duygularını ve düşüncelerini çalışmalarına yansıtırken vurgu ilkesini nasıl kullandığını anlaması sağlanır.   d) Birliğin (ahenk, uyum) ne olduğunun bilinmesi, yakın çevrede ve doğada görülen birlik ilkesinin fark edilmesi, birliğin kullanılarak özgün çalışmalar üretilmesi, seramik sanatçısının duygularını ve düşüncelerini çalışmalarına yansıtırken birlik ilkesini nasıl kullandığı üzerinde durulur.   e) Çeşitliliğin bir veya daha fazla sanat elemanının uyumlu birlikteliği olduğunun bilinmesi, yakın çevrede ve doğada görülen çeşitlilik ilkesinin fark edilmesi, çeşitliliğin kullanılarak özgün çalışmalar üretilmesi, seramik sanatçısının duygularını ve düşüncelerini çalışmalarına yansıtırken çeşitlilik ilkesini nasıl kullandığını anlaması sağlanır | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **Mehmet Akif Ersoy’u Anma Haftası** |
| **30-03 Aralık-Ocak** | **16. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.8. Seramik çalışmasında uygulama basamaklarını kullanır.   GS.1.2.9. Seramik çalışmasında farklı materyalleri kullanır.   GS.1.2.10. Seramik çalışmalarını bir konu veya hikâyeden ilhamla oluşturur. | >Beyin fırtınası ile başlayan fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve seramik ürününü oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.  >Tema, sevgi gibi soyut kavramları içerirken konu, doğa sevgisi gibi daha somut kavramları kapsayabilir. Bu bağlamda, ilgili değerlerle ilişki kurulması sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **06-10 Ocak** | **17. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.11. Seramik çalışmasında etik kurallara uyar.   GS.1.2.12. Müzelerdeki eserlerin korunmasının önemini açıklar.   GS.1.2.13. Seramik eserini inceler. | >Sanatçının içinde bulunduğu çevre ve şartlar, o dönemde eserin işlevi, sanatçıyı etkileyen dinsel, düşünsel ve kültürel özellikleri içeren bilgi olduğuna dikkat edilmelidir. Seramik eserini gözlemleyerek ve inceleyerek bilgi elde edildiği vurgulanır. Bu konuda öğrencileri yönlendirmek amacıyla çalışma yaprağı hazırlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Enerji Tasarrufu Haftası** |
| **13-17 Ocak** | **18. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.2. Seramik** | GS.1.2.14. Seramik eserde ele alınan tema, konu ve sembolleri açıklar.   GS.1.2.15. Kendisinin ve akranlarının çalışmalarını analiz eder. | >Bir sanat eserinin öğrenci seviyesine göre duyuşsal, ekonomik, dinî, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde durulur.  >Öğrencilerden seramik çalışmalarında neyi yansıtmak istediklerini söylemeleri ve sınıf arkadaşlarının çalışmalarında neyi yansıttıkları hakkında fikir yürütmeleri sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **Şubat Tatili (20 Ocak-03 Şubat)** | | | | | | | |
| **03-07 Şubat** | **19. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.1. Cam sanatını açıklar.   GS.1.3.2. Cam sanatı tarihini belirlenen örnekler üzerinden açıklar.   GS.1.3.3. Üç boyutluluk kavramını açıklar.   GS.1.3.4. Cam sanatı ile ilgili teknikleri açıklar. | >Cam kavramı, cam sanatının türleri ve ilgili terimler üzerinde durulur.  a) Öğrencinin düzeyine uygun olarak belirlenen Türk ve dünya cam sanatı tarihine ait bilgileri örneklerle açıklaması sağlanır.   b) Cam sanatını icra edenlerin hangi alanlarda çalışabileceği, iş bulabileceği üzerinde durulur. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **10-14 Şubat** | **20. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.5. Cam sanatı ile ilgili teknikleri kullanır.   GS.1.3.6. Cam çalışmalarında sanat elemanlarını kullanır. | >Cam altı boyama ve vitray çeşitleri kullanılabilir.  a) Öğrencinin, yakın çevresinde ve doğada gördüğü çizgileri söylemesi, çizgi türlerini bilmesi, incelediği cam çalışmasındaki çizgilerin anlamlarını fark etmesi ve çalışmalarında farklı çizgi değerlerini kullanması üzerinde durulur | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **17-21 Şubat** | **21. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.6. Cam çalışmalarında sanat elemanlarını kullanır. | b) Biçim ile form arasındaki ilişkiyi açıklaması, çalışmalarında biçim (geometrik, organik) form (iç bükey, dış bükey, negatif, pozitif) kullanmaları sağlanır.   c) Rengin nasıl oluştuğu; ana, ara, zıt, sıcak, soğuk, akromatik, açık, koyu, ton, armoni, tamamlayıcı, kromatik vb. renk özellikleri; rengin ifadeci yönü (sosyolojik, psikolojik vb. etkisi) vurgulanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **24-28 Şubat** | **22. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.7. Cam çalışmalarında tasarım ilkelerini kullanır. | a) Ritim türlerinin bilinmesi, yakın çevresinde ve doğada gördüğü ritim özelliklerinin tanınması, motif ve birim tekrarının kavranması, sanatçıların eserlerinde ritmi kullanarak hareketi nasıl sağladığını fark etmesi, ritim ilkelerinin kullanılarak özgün çalışmaların oluşturulması üzerinde durulur.   b) Öğrencinin denge türlerini (simetrik, asimetrik, merkezi) bilmesi, doğada ve sanat eserlerindeki denge türlerini tanıması, cam çalışmasında denge ilkesinin neden önemli olduğunu anlaması, farklı denge türlerinin anlamlarını ayırt etmesi, çalışmalarında denge türlerini kullanması sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Vergi Haftası  \*Yeşilay Haftası** |
| **03-07 Mart** | **23. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.7. Cam çalışmalarında tasarım ilkelerini kullanır. | c) Oran-orantı ve ölçünün ne olduğunun bilinmesi, çevrede gözlemlenen canlı veya cansız varlıkların orantılarına göre çizilmesi, cam sanatçısının ürünlerindeki ifadeyi güçlendirmek için oran-orantıyı gerçekçi veya abartılı olarak nasıl kullandığını fark etmesi üzerine yoğunlaşılır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Dünya Kadınlar Günü  \*Girişimcilik Haftası** |
| **10-14 Mart** | **24. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.8. Cam çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır.   GS.1.3.9.Güncel olayları cam çalışmasına yansıtır. | a) Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma, detaylandırma ve cam ürününü oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.   b) Cam çalışmalarında sabır ve kararlılık değerleri üzerinde durulur.  >Ekonomi, sürdürülebilirlik, doğal kaynaklı afet, çevre duyarlılığı, bilimsel ve teknolojik gelişmeler vb. konulardan yararlanılabilir. Bu bağlamda ilgili değerlerle ilişki kurulabilir. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Bilim ve Teknoloji Haftası  \*İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| **17-21 Mart** | **25. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.10.Cam çalışmalarını bir konu, efsane ve hikâyelerden esinlenerek oluşturur.   GS.1.3.11.Cam çalışmasında etik kurallara uyar.   GS.1.3.12. Müzeler ile cam sanatını ilişkilendirir. | >Tema, sevgi gibi soyut kavramları içerirken konu, doğa sevgisi gibi daha somut kavramları kapsayabilir. İlgili değerlerle birlikte hikâye ve efsanelerle ilişkiler kurulması üzerinde durulur. Bu bağlamda ilgili değerlerle ilişki kurulması sağlanır.  >Müze, müze türleri ve müzelerin kültürel mirasa katkıları üzerinde durulur. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Yaşlılar Haftası  \*Türk Dünyası ve Toplulukları Haftası  Tüketiciyi Koruma Haftası  \*Şehitler Günü (18 Mart)** |
| **24-28 Mart** | **26. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.3. Cam** | GS.1.3.13. Müzelerdeki eserlerin korunmasının önemini açıklar.   GS.1.3.14. Cam eserde ele alınan tema, konu ve sembolleri açıklar.   GS.1.3.15.Cam eserinin bir değere sahip olduğunun gerekçesini açıklar.   GS.1.3.16.Kendisinin ve akranlarının çalışmalarını analiz eder. | >Camilerin girişlerinde, minber, mihrap, pencere ve kubbelerde cam ve vitray sanatının kullanımına değinilir.  >Bir sanat eserinin öğrenci seviyesine göre duyuşsal, ekonomik, dinî, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde durulur.  >Öğrencilerden cam çalışmalarında neyi yansıtmak istediklerini söylemeleri ve sınıf arkadaşlarının çalışmalarında neyi yansıttıkları hakkında fikir yürütmeleri sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Dünya Tiyatrolar Günü  \*Kütüphaneler Haftası  \*Orman Haftası** |
| **2. Ara Tatil (31 Mart-07 Nisan)** | | | | | | | |
| **07-11 Nisan** | **27. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.1. Ebru sanatını tanır.   GS.1.4.2. Ebru çalışmasında kullanılan araç gereçleri tanır.   GS.1.4.3. Ebru çeşitlerinin uygulama basamakları arasındaki farkları belirtir. | a) Ebru kavramı ve önemi üzerinde durulur. b) Geleneksel ebru sanatını icra ederken okunan duanın üzerinde durulur.  >Boya ve kitrenin hazırlanması, öd-su oranının ayarlanması vb. konular üzerinde durulur.  >Battal ebru, tarak ebru, çiçek ebru vb. teknikler arasındaki farklılıklar üzerinde durulması sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Kişisel Verileri Koruma Günü** |
| **14-18 Nisan** | **28. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.4. Ebru çalışmasında sanat elemanlarını kullanır. | a) Farklı çizgi değerlerini kullanması üzerinde durulur.   b) Öğrencinin yakın çevresinde ve doğada gördüğü çizgileri söylemesi, çizgi türlerini bilmesi, incelediği ebru çalışmasında çizgilerin anlamlarını fark etmesi ve çalışmalarında farklı çizgi değerlerini kullanması üzerinde durulur. Öğrencinin çalışmalarında biçimi (geometrik, organik) kullanması sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Turizm Haftası** |
| **21-25 Nisan** | **29. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.4. Ebru çalışmasında sanat elemanlarını kullanır. | c) Rengin nasıl oluştuğu; ana, ara, zıt, sıcak-soğuk, akromatik, açık-koyu, ton, armoni, tamamlayıcı, kromatik vb. renk özellikleri; ifadeci yönü (sosyolojik, psikolojik vb. etkisini); ürünlerde anlamı vurgulamak için rengin nasıl kullanıldığı üzerinde durulur.   ç) Dokunun gerçek, yapay özellikleri, görsel, dokunsal gibi doku türlerinin tanınması, dokunun insanın duyularını nasıl etkilediği, dokunun yüzey süslemesinde kullanılması üzerinde durulur.   d) Öğrencinin düzeyine göre çalışmalarında çizgi, hava (renk) perspektifini ve negatif-pozitif (boşluk-doluluk) alanı kullanmaları sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| **28-02 Nisan-Mayıs** | **30. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.5. Ebru çalışmasında tasarım ilkelerini kullanır. | a) Ritim türlerinin bilinmesi, yakın çevresinde ve doğada gördüğü ritim özelliklerinin tanınması, motif ve birim tekrarının kavranması, ebru sanatçısının eserlerinde ritim kullanarak hareketi nasıl sağladığının fark edilmesi, ritim ilkelerinin kullanılarak özgün çalışmaların oluşturulması üzerinde durulur.   b) Öğrencinin denge türlerini (simetrik, asimetrik, merkezi) bilmesi, doğada ve ebru çalışmalarındaki denge türlerini tanıması, denge ilkesinin neden önemli olduğunu anlaması, kullanılan farklı denge türlerinin anlamlarını fark etmesi, çalışmalarında denge türlerini kullanması sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Kût´ül Amâre Zaferi  \*Bilişim Haftası  \*Trafik ve İlkyardım Haftası** |
| **05-09 Mayıs** | **31. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.5. Ebru çalışmasında tasarım ilkelerini kullanır. | c) Oran-orantı ve ölçünün ne olduğunun bilinmesi, çevrede gözlemlenen canlı veya cansız varlıkların orantılarına göre çizilmesi, ürünlerdeki ifadeyi güçlendirmek için oran-orantının gerçekçi veya abartılı olarak nasıl kullanıldığını fark etmesi üzerine yoğunlaşılır.   ç) Vurgunun, birliğin (ahenk-uyum), çeşitliliğin ne olduğunun bilinmesi, yakın çevrede ve doğada fark edilmesi, özgün çalışmalar üretilmesi sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Vakıflar Haftası  \*Anneler Günü** |
| **12-16 Mayıs** | **32. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.6. Klasik ebru çeşitlerini uygular.   GS.1.4.7. Çiçekli ebru çeşitlerini uygular.   GS.1.4.8. Özgün ebru çalışması tasarlar. | >Battal ebrudan başlanarak (gel-git, şal, taraklı, bülbülyuvası, hatip vb.) klasik ebru çeşitleri üzerinde durulur, uygulama sürecinde dikkat edilmesi gereken hususlar belirtilir ve uygulanır.   >Papatya, menekşe, karanfil, lale vb. ebru çeşitleri üzerinde durulur ve uygulamaları sağlanır.  >Öğrencinin çevresini gözlemleyerek doğadan farklı çiçek türleri ile insan, hayvan vb. figürleri ebru çalışmasına aktarması beklenir. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Engelliler Haftası** |
| **19-23 Mayıs** | **33. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.9. Farklı yüzeyler üzerine ebru uygular.   GS.1.4.10. Ebru çalışması ile geleneksel kitap sanatlarını bir arada kullanır.   GS.1.4.11. Ebru çalışmalarında etik kurallara uyar. | a) Kâğıt dışında kumaş, ahşap, seramik vb. malzemeler üzerine ebru uygulamaları sağlanır.   b) Ebru çalışmalarında sabır ve kararlılık değerleri üzerinde durulur.  >Ebru-minyatür, ebru-tezhip vb. uygulamalar ile geleneksel kitap sanatına ait uygulamaları bir arada kullanmaları teşvik edilir. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Etik Günü  \*Atatürk'ü Anma ve Gençlik ve Spor Bayramı** |
| **26-30 Mayıs** | **34. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.12. Türk ebru sanatının tarihî sürecini açıklar.   GS.1.4.13. Ebru sanatçısının topluma sağladığı katkıları açıklar.   GS.1.4.14. Ebru sanatının örneklerini inceler. | a) Ebru sanatının ustaları ve onların eserleri üzerinde durulur.   b) Usta çırak geleneğine vurgu yapılır. Ebru sanatını icra etmeden önce ustaların, çıraklarına öğrettiği ebru duasına değinilir.   c) Ebrunun kitap sanatları içerisindeki yeri ve kültürün bir parçası olduğu üzerinde durulur.   ç) Ebru sanatını icra edenlerin hangi alanlarda çalışabileceği, iş bulabileceği üzerinde durulur.  >Ebru sanatçısının kültürel, sosyal, ekonomik, eğitsel, evrensel vb. açılardan topluma yaptığı katkılar tartışılır.  >Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, kütüphane vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*İstanbul´un Fethi** |
| **02-06 Haziran** | **35. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.15. Müzelerde yer alan ebru çalışmalarının korunmasının önemini açıklar.   GS.1.4.16. Ebrunun biçimsel özelliklerini açıklar.   GS.1.4.17. Ebru çalışmasını eleştiri basamakları doğrultusunda inceler. | >Öğrencinin düzeyine göre seçilen farklı ebru örnekleri tür, renk, çizgi ve biçim/şekil açısından incelemeleri sağlanır.  >Ebru çalışmasını dört basamakta (betimleme, çözümleme, yorumlama, yargı) incelemeleri sağlanır. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, |  |
| **09-13 Haziran** | **36. Hafta** | **2 Saat** | **GS.1.4.1. Ebru** | GS.1.4.18. Ebru çalışmasını tercih etme sebebini açıklar.   GS.1.4.19. Kendisinin ve akranlarının çalışmalarını analiz eder.   GS.1.4.20. Ebru çalışmalarının ekonomik değerinin olduğunu açıklar. | >Farklı ebru örnekleri öğrencilere seçtirilir. Öğrencilerin beğendikleri ebru örneğini niçin tercih ettiklerini açıklamaları istenir. | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **Çevre ve İklim Değişikliği Haftası** |
| **16-20 Haziran** | **37. Hafta** | **2 Saat** |  | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Anlatım, Gösterip Yaptırma, Uygulama, Soru Cevap, Problem Çözme, Beyin Fırtınası, | **\*Babalar Günü** |
| **2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı Sonu** | | | | | | | |

NOT: İşbu Ünitelendirilmiş Yıllık Ders Planı;

• T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıştır.

• Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.

**Zümre Öğretmenleri**

Öğretmenler

**OLUR**

tarih

müdür

Okul Müdürü