2024/2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI Okul adi 6. SINIF SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **ÜNİTE** | **KONU** | **KAZANIM** | **AÇIKLAMA** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **1. hafta**  **09-15 Eylül** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | İstiklâl Marşı | **Mü.5.A.1. İstiklâl Marşı’nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir.** | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır. | 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü |
| **2. hafta**  **16-22 Eylül** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | İstiklâl Marşı | **Mü.5.A.1. İstiklâl Marşı’nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir.** | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır. | İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası) |
| **3. hafta**  **23-29 Eylül** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Ses Nasıl Oluşur? | **Mü.5.B.7. Sesin oluşumunu açıklar.** | a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar. b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir. |  |
| **4. hafta**  **30 Eylül-06 Ekim** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Ses Nasıl Oluşur? | **Mü.5.B.7. Sesin oluşumunu açıklar.** | a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar. b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir. | Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim) |
| **5. hafta**  **07-13 Ekim** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Ses Nasıl Oluşur? | **Mü.5.B.7. Sesin oluşumunu açıklar.** | a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar. b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir. |  |
| **6. hafta**  **14-20 Ekim** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. |  |
| **7. hafta**  **21-27 Ekim** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Belirli Gün ve Haftalar | **Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. |  |
| **8. hafta**  **28 Ekim-03 Kasım** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Belirli Gün ve Haftalar | **Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı - Kızılay Haftası(29 Ekim-4 Kasım) |
| **9. hafta**  **04-10 Kasım** | 2 saat | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Atatürk ve Müzik | **Mü.5.D.4. Atatürk’ün müziğe verdiği önemi araştırır.** | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü |
| **10. hafta**  **11-17 Kasım** |  |  |  | **ARA TATİL** |  |  |
| **11. hafta**  **18-24 Kasım** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Belirli Gün ve Haftalar | **Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | 24 Kasım Öğretmenler Günü |
| **12. hafta**  **25 Kasım-01 Aralık** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. |  |
| **13. hafta**  **02-08 Aralık** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. | Dünya Engelliler Günü (3 Aralık) |
| **14. hafta**  **09-15 Aralık** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.** | a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. | İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık gününü içine alan hafta)-Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık) |
| **15. hafta**  **16-22 Aralık** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.** | a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. |  |
| **16. hafta**  **23-29 Aralık** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.3. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.** | “Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir. |  |
| **17. hafta**  **30 Aralık-05 Ocak** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.3. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.** | “Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir. |  |
| **18. hafta**  **06-12 Ocak** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Notalar ve Süreler | **Mü.5.B.4. Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir.** | Re-la aralığındaki notalar verilmelidir. |  |
| **19. hafta**  **13-19 Ocak** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Basit Ölçüler | **Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. |  |
| **20. hafta**  **20-26 Ocak** |  |  |  | **YARIYIL TATİLİ** |  |  |
| **21. hafta**  **27 Ocak-02 Şubat** |  |  |  | **YARIYIL TATİLİ** |  |  |
| **22. hafta**  **03-09 Şubat** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Basit Ölçüler | **Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. |  |
| **23. hafta**  **10-16 Şubat** | 2 saat | Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ritim Oluşturalım | **Mü.5.C.2. Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir.** | a) Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus değerlerini kullanarak oluşturdukları ritim kalıplarını dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Ritim denemeleri dizek üzerine yazılırken sol çizgisi kullanılmalıdır. b) Ritim kalıpları yazılırken öğrenilen zaman belirteci, nota ve süre değerleri ile sınırlıdır. c) Öğrenciler ezgileri ses, beden perküsyonu veya ritim çalgıları vasıtasıyla seslendirirler. |  |
| **24. hafta**  **17-23 Şubat** | 2 saat | Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ritim Oluşturalım | **Mü.5.C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.** | a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır. b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir. |  |
| **25. hafta**  **24 Şubat-02 Mart** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ritim Oluşturalım | **Mü.5.A.2. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. Mü.5.C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.** | 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir. Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8’lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir. | Yeşilay Haftası (1 Mart gününü içine alan hafta) |
| **26. hafta**  **03-09 Mart** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ritim Oluşturalım | **Mü.5.A.2. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. Mü.5.C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder.** | 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir. Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8’lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir. Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır. |  |
| **27. hafta**  **10-16 Mart** | 2 saat | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | İstiklâl Marşı | **Mü.5.D.1. İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir.** | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır. Mehmet Âkif Ersoy’un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı’nın bestecisi Osman Zeki Üngör’ün hayatından bahsedilmelidir. | İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü (12 Mart) |
| **28. hafta**  **17-23 Mart** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Belirli Gün ve Haftalar | **Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. |  |
| **29. hafta**  **24-30 Mart** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Hız ve Gürlük | **Mü.5.B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.** | Orta hız ve orta gürlük kavramları verilmelidir. |  |
| **30. hafta**  **31 Mart-06 Nisan** |  |  |  | **ARA TATİL** |  |  |
| **31. hafta**  **07-13 Nisan** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Hız ve Gürlük | **Mü.5.A.4. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.** | “Giderek yavaşlama’’ ve “giderek hızlanma’’ gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir. |  |
| **32. hafta**  **14-20 Nisan** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Türk Müziği | **Mü.5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder.** | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. |  |
| **33. hafta**  **21-27 Nisan** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Türk Müziği | **Mü.5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder.** | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. | 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı |
| **34. hafta**  **28 Nisan-04 Mayıs** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Belirli Gün ve Haftalar | **Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. |  |
| **35. hafta**  **05-11 Mayıs** | 2 saat | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Şarkılarda Bölümler | **Mü.5.B.5. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder. Mü.5.C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür.** | a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir. b) Müzikler iki bölümlü şarkı formunda olmalıdır. Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir. |  |
| **36. hafta**  **12-18 Mayıs** | 2 saat | Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Bestele Kaydet | **Mü.5.C.6. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.** | a) Öğrencilerin kendi çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kaydeder. Örneğin bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik-ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Engelliler Haftası (10-16 Mayıs) |
| **37. hafta**  **19-25 Mayıs** | 2 saat | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Atatürk ve Müzik | **Mü.5.D.4. Atatürk’ün müziğe verdiği önemi araştırır.** | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı |
| **38. hafta**  **26 Mayıs-01 Haziran** | 2 saat | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Belirli Gün ve Haftalar | **Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. |  |
| **39. hafta**  **02-08 Haziran** | 2 saat | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Farklı Müzik Türleri | **Mü.5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. Mü.5.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.** | Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Mehter Müzikleri dinletilebilir. (İstanbul´un Fethi (29 Mayıs)) |  |
| **40. hafta**  **09-15 Haziran** | 2 saat | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | Farklı Müzik Türleri Farklı Müzik Türleri /Neler Öğrendik? | **Mü.5.D.2. Bireysel müzik arşivini oluşturur. Mü.5.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler.** | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. Öğrencilerin bireysel veya toplu olarak yaptıkları müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortam oluşturulmalıdır. |  |
| **41. hafta**  **16-22 Haziran** | 2 saat | Serbest Etkinlik | Serbest Etkinlik | **Serbest Etkinlik** | Serbest Etkinlik |  |
| **2024/2025 Eğitim-Öğretim Yılı Sonu** | | | | | | |

**Zümre Öğretmenleri**

Öğretmenler

**OLUR**

tarih

müdür

Okul Müdürü