2024/2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI Okul adi 7. SINIF SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **ÜNİTE** | **KONU** | **KAZANIM** | **AÇIKLAMA** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **1. hafta**  **09-15 Eylül** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | İstiklâl Marşı ve Marşlarımız | **Mü.6.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler.** | a) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine uygun olarak söylemeleri sağlanır. b) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı söylerken doğru tonlama ve vurgu yapmaları sağlanır. | 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü |
| **2. hafta**  **16-22 Eylül** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | İstiklâl Marşı ve Marşlarımız | **Mü.6.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler.** | a) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine uygun olarak söylemeleri sağlanır. b) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı söylerken doğru tonlama ve vurgu yapmaları sağlanır. Dağarcıkta bulunan “Türkiye’miz” adlı şarkı dinlenebilir, söylenebilir. (100.Sayfa) | İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası) |
| **3. hafta**  **23-29 Eylül** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | İnsan Sesinin Oluşumu | **Mü.6.B.4. İnsan sesinin oluşumunu kavrar.** | Ses ve solunum organları tanıtılarak bu organların ses kaynakları olduğu vurgulanmalı, ses ile işitme arasındaki ilişki üzerinde durulmalıdır. |  |
| **4. hafta**  **30 Eylül-06 Ekim** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | İnsan Sesinin Oluşumu | **Mü.6.B.4. İnsan sesinin oluşumunu kavrar.** | Ses ve solunum organları tanıtılarak bu organların ses kaynakları olduğu vurgulanmalı, ses ile işitme arasındaki ilişki üzerinde durulmalıdır. | Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim) |
| **5. hafta**  **07-13 Ekim** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Ses Değişimi | **Mü.6.B.3. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder.** | “Mutasyon” kavramı açıklanır. Çocuk ve yetişkin sesleri arasındaki farklılıkları düşünerek düşüncelerini arkadaşları ile paylaşır. |  |
| **6. hafta**  **14-20 Ekim** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Nota Çalışmaları ve Do Notası | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir Öğrencilere kalın do-ince do aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin çalgı eşliği desteği ile yaptırılmalıdır. |  |
| **7. hafta**  **21-27 Ekim** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Nota Çalışmaları ve Do Notası | **Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. |  |
| **8. hafta**  **28 Ekim-03 Kasım** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Atatürk ve Müzik | **Mü.6.D.2. Atatürk’ün müzikle ilgili temel görüşlerini anlar.** | a) Atatürk’ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için Türk müziğinin gelişimi ile ilgili sözlerinden yola çıkılır. Örneğin öğrencilerin Atatürk’ün “Ulusun ince duygularını düşüncelerini anlatan, yüksek deyişlerini, söyleyişlerini toplamak, onları genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir, ancak Türk ulusal musikisi böyle yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir.” vb. sözlerinden yola çıkılarak müziğe ilişkin görüşlerini tanımaları sağlanır. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı - Kızılay Haftası(29 Ekim-4 Kasım) |
| **9. hafta**  **04-10 Kasım** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Atatürk ve Müzik | **Mü.6.D.6. Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır.** | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü |
| **10. hafta**  **11-17 Kasım** |  |  |  | **ARA TATİL** |  |  |
| **11. hafta**  **18-24 Kasım** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Si ve İnce Do Notaları | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. Öğrencilere kalın do-ince do aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin çalgı eşliği desteği ile yaptırılmalıdır. | 24 Kasım Öğretmenler Günü |
| **12. hafta**  **25 Kasım-01 Aralık** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Mü. 6. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Tekrar İşaretleri | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. Mü.6.C.1. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. Öğrencilerin dinledikleri farklı türlerdeki müzikler ile ilgili düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma vb.) ifade etmeleri istenir. |  |
| **13. hafta**  **02-08 Aralık** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Onaltılık Nota | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. | Dünya Engelliler Günü (3 Aralık) |
| **14. hafta**  **09-15 Aralık** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Ses Değiştirici İşaretler | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. | İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık gününü içine alan hafta)-Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık) |
| **15. hafta**  **16-22 Aralık** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Ses Değiştirici İşaretler | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. |  |
| **16. hafta**  **23-29 Aralık** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Müzikte Hız | **Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.6.B.2. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.** | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Düzeye uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir. |  |
| **17. hafta**  **30 Aralık-05 Ocak** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 6. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Müzikte Gürlük | **Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.6.C.4. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür.** | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Düzeye uygun iki ve üç bölümlü şarkı, türkü vb. örnekler verilmelidir. |  |
| **18. hafta**  **06-12 Ocak** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Ülkemize Ait Başlıca Müzik Türleri | **Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder. Mü.6.D.4. Türk müziği kültürünü tanır.** | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. |  |
| **19. hafta**  **13-19 Ocak** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Ülkemize Ait Başlıca Müzik Türleri | **Mü.6.D.3. Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder.** | Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Dede Efendi, Tanbûrî Cemil Bey, Âşık Veysel gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. |  |
| **20. hafta**  **20-26 Ocak** |  |  |  | **YARIYIL TATİLİ** |  |  |
| **21. hafta**  **27 Ocak-02 Şubat** |  |  |  | **YARIYIL TATİLİ** |  |  |
| **22. hafta**  **03-09 Şubat** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Ülkemize Ait Başlıca Müzik Türleri | **Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder. Mü.6.D.4. Türk müziği kültürünü tanır.** | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Dede Efendi, Tanbûrî Cemil Bey, Âşık Veysel gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. |  |
| **23. hafta**  **10-16 Şubat** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Ülkemize Ait Başlıca Müzik Türleri | **Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder. Mü.6.D.4. Türk müziği kültürünü tanır.** | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Dede Efendi, Tanbûrî Cemil Bey, Âşık Veysel gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. |  |
| **24. hafta**  **17-23 Şubat** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Ülkemize Ait Başlıca Müzik Türleri | **Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder. Mü.6.D.3. Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder.** | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. |  |
| **25. hafta**  **24 Şubat-02 Mart** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Hece Bağı ve Uzatma Bağı | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. | Yeşilay Haftası (1 Mart gününü içine alan hafta) |
| **26. hafta**  **03-09 Mart** | 2 saat | Mü. 6. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Hece Bağı ve Uzatma Bağı | **Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | a) Do-ince do aralığındaki notalar, uzatma bağı, hece bağı, tekrar işaretleri (röpriz, dolap), basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. b) Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. |  |
| **27. hafta**  **10-16 Mart** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | İstiklâl Marşı ve Marşlarımız | **Mü.6.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler.** | a) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine uygun olarak söylemeleri sağlanır. b) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı söylerken doğru tonlama ve vurgu yapmaları sağlanır. | İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü (12 Mart) |
| **28. hafta**  **17-23 Mart** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Atatürk’ün Türk Müziğine İlişkin Görüşleri | **Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. |  |
| **29. hafta**  **24-30 Mart** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Türk Müziğinde Makamsal Yapı | **Mü.6.A.6. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.** | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin nihavent ve nikriz makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır. |  |
| **30. hafta**  **31 Mart-06 Nisan** |  |  |  | **ARA TATİL** |  |  |
| **31. hafta**  **07-13 Nisan** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Türk Müziğinde Makamsal Yapı | **Mü.6.A.6. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.** | Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra nihavent makamına yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır. |  |
| **32. hafta**  **14-20 Nisan** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Türk Müziğinde Makamsal Yapı | **Mü.6.A.6. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.** | Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır. |  |
| **33. hafta**  **21-27 Nisan** | 2 saat | Mü. 6. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ezgiye Ritim Oluşturma | **Mü.6.C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.** | Öğrendiği süre değerleri, zaman belirteçleri ve usullerle sınırlı olmalıdır. | 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı |
| **34. hafta**  **28 Nisan-04 Mayıs** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Atatürk’ün Türk Müziğine İlişkin Görüşleri | **Mü.6.D.2. Atatürk’ün müzikle ilgili temel görüşlerini anlar.** | a) Atatürk’ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için Türk müziğinin gelişimi ile ilgili sözlerinden yola çıkılır. Örneğin öğrencilerin Atatürk’ün “Ulusun ince duygularını düşüncelerini anlatan, yüksek deyişlerini, söyleyişlerini toplamak, onları genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir, ancak Türk ulusal musikisi böyle yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir.” vb. sözlerinden yola çıkılarak müziğe ilişkin görüşlerini tanımaları sağlanır. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. |  |
| **35. hafta**  **05-11 Mayıs** | 2 saat | Mü. 6. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ezgiye Ritim Oluşturma | **Mü.6.C.2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.** | Kulaktan öğrenilmiş basit ve aksak ölçüler verilmelidir. |  |
| **36. hafta**  **12-18 Mayıs** | 2 saat | Mü. 6. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ezgi Oluşturma ve Müzik Teknolojisi | **Mü.6.C.6. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.** | a) Öğrenciler kendi çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kaydeder. Örneğin bireysel olarak veya grup oluşturarak, çalışmalarını nota yazım programları ile notaya alma; müzik-ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Engelliler Haftası (10-16 Mayıs) |
| **37. hafta**  **19-25 Mayıs** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Ses Değişimi | **Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı |
| **38. hafta**  **26 Mayıs-01 Haziran** | 2 saat | Mü. 6. A. DİNLEME - SÖYLEME | Atatürk’ün Türk Müziğine İlişkin Görüşleri | **Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.** | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. |  |
| **39. hafta**  **02-08 Haziran** | 2 saat | Mü. 6. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Ezgi Oluşturma ve Müzik Teknolojisi | **Mü.6.C.5. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.** | a) Ezgi denemeleri; öğrenilen zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlandırılmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. Mehter müziği türünde İsmail Hakkı Bey'e ait "Eski Ordu Marşı" (s.104) adlı eseri dinler. (İstanbul´un Fethi (29 Mayıs)) |  |
| **40. hafta**  **09-15 Haziran** | 2 saat | Mü. 6. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 6. A. DİNLEME – SÖYLEME | Ezgi Oluşturma ve Müzik Teknolojisi | **Mü.6.D.5. Dinlediği çeşitli türdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. Mü.6.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.** | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. |  |
| **41. hafta**  **16-22 Haziran** | 2 saat | Serbest Etkinlik | Serbest Etkinlik | **Serbest Etkinlik** | Serbest Etkinlik |  |
| **2024/2025 Eğitim-Öğretim Yılı Sonu** | | | | | | |

**Zümre Öğretmenleri**

Öğretmenler

**OLUR**

tarih

müdür

Okul Müdürü