2024/2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI Okul adi 9. SINIF MÜZİK DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **ÜNİTE** | **KONU** | **KAZANIM** | **AÇIKLAMA** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **1. hafta**  **09-15 Eylül** | 2 saat | 1. ÜNİTE Ses ve Müzik | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.2. İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine dikkat ederek söyler.** | 1. ETKİNLİK Ulusal Kurtuluş Savaşı ile ilgili görseller ve ses kayıtlarından yararlanılır. Ayrıca İstiklal Marşı ile ilgili hazırlanan farklı materyaller etkileşimli tahtada gösterilir. Daha sonra konuya ilişkin, öğrencilerin duygu ve düşünceleri alınır. 2. ETKİNLİK Ülke ve bayrak sevgisinin önemi vurgulanır. | 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü |
| **2. hafta**  **16-22 Eylül** | 2 saat | 1. ÜNİTE Ses ve Müzik | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.2. İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine dikkat ederek söyler.** | 3. ETKİNLİK a) Marşın sözleri; şiir şeklinde, vurgularına ve anlamlarına uygun olarak okutulur. b) Sözlerdeki nefes yerleri belirtilir. c) Sözler, konuşma ses tonu ile tartımlarına ve nefes yerlerine dikkat edilerek okutulur. ç) Marştaki üçleme, noktalı 8’lik, çift noktalı 4’lük ve 16’lık tartım kalıpları üzerinde durulur. d) Ses sınırları dikkate alınarak nefes ve ses çalışmaları yaptırılır. e) Devlet orkestraları ve koroları tarafından (mi minör tonunda) profesyonel bir kayıttan dinletilir. f) Klavyeli bir çalgı eşliğinde söyletilir. g) Marşın eksik ölçü ile başladığı vurgulanır ve prozodisine uygun biçimde nefes yerlerine dikkat edilerek söyletilir. | İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası) |
| **3. hafta**  **23-29 Eylül** | 2 saat | 1. ÜNİTE Ses ve Müzik | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.1. Sesi tekniğine uygun olarak kullanır.** | 1. ETKİNLİK Sesin oluşumu açıklanır. İnsan sesinin oluşumu, çalgı veya farklı materyallerle örneklendirilerek açıklanır. 2. ETKİNLİK Ses sağlığının korunması hakkında bilgi verilir. Nefes ve ses çalışmalarının gerekliliği hakkında bilgi verilir. |  |
| **4. hafta**  **30 Eylül-06 Ekim** | 2 saat | 1. ÜNİTE Ses ve Müzik | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.1. Sesi tekniğine uygun olarak kullanır.** | 3. ETKİNLİK Ses alanları tanıtılarak ses çalışmaları yapılır. 4. ETKİNLİK “Dostluk” şarkısı ses açma çalışmalarında vurgulanan legato tekniğine uygun seslendirilir. NOT: Ses, nefes ve nüans birliği sağlanması için her derste bu çalışmaların yapılması gerekir. | Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim) |
| **5. hafta**  **07-13 Ekim** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | 1. ETKİNLİK Temel müzik yazı ve ögeleri tanıtılır. 2. ETKİNLİK Notalar dizek üzerinde hatırlatılır. 3. ETKİNLİK Notaların süre değerleri hatırlatılır (Tablo 2.1). 4. ETKİNLİK Notaların süre değerleri bardak etkinliğiyle pekiştirilir. Verilen ritim örnekleri öğrenciler tarafından seslendirilir. 5. ETKİNLİK Ses değiştirici işaretler hatırlatılır. |  |
| **6. hafta**  **14-20 Ekim** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır.** | 6. ETKİNLİK Müzikte kullanılan hız ve gürlüğün günlük hayatta kullanıldığına dikkat çekilerek konu örneklerle açıklanır. 7. ETKİNLİK Müzikte yaygın olarak kullanılan hız terimleri açıklanır . 8. ETKİNLİK “Kış Geliyor” şarkısı, belirtilen hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirilir. 9. ETKİNLİK Müzikte yaygın olarak kullanılan gürlük terimleri açıklanır. |  |
| **7. hafta**  **21-27 Ekim** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.2. Basit ölçüleri tanır.** | 1. ETKİNLİK Basit ölçünün tanımı yapılır. 2. ETKİNLİK 2/4 ’lük ölçünün vuruluşu gösterilir. Verilen ritim çalışması alkışla veya ritim çalgılarıyla seslendirilir. 3. ETKİNLİK “Evleri Yüksek Kurdular” şarkısı 2/4’lük ölçü vuruluşu yapılarak seslendirilir. 4. ETKİNLİK 3/4’lük ölçünün vuruluşu gösterilir. Verilen ritim çalışması alkışla veya ritim çalgılarıyla seslendirilir. 5. ETKİNLİK “Cumhuriyet” marşı 3/4’lük ölçü vuruluşu yapılarak seslendirilir. |  |
| **8. hafta**  **28 Ekim-03 Kasım** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.2. Basit ölçüleri tanır.** | 6. ETKİNLİK 4/4’lük ölçünün vuruluşu gösterilir. Verilen ritim çalışması alkışla veya ritim çalgılarıyla seslendirilir. 7. ETKİNLİK “Ağaca Övgü” şarkısı 4/4’lük ölçü vuruluşu yapılarak seslendirilir. 8. ETKİNLİK 2/4’lük ölçüde yazılan “Güllerin İçinden-MFÖ”, 3/4’lük ölçüde yazılan “Gitme Aklım Sende Kalır- Murat İşbilen”, 4/4’lük ölçüde yazılan “Senden Daha Güzel-Duman” şarkıları dinletilir.6. ETKİNLİK 4/4’lük ölçünün vuruluşu gösterilir. Verilen ritim çalışması alkışla veya ritim çalgılarıyla seslendirilir. 7. ETKİNLİK “Ağaca Övgü” şarkısı 4/4’lük ölçü vuruluşu yapılarak seslendirilir. 8. ETKİNLİK 2/4’lük ölçüde yazılan “Güllerin İçinden-MFÖ”, 3/4’lük ölçüde yazılan “Gitme Aklım Sende Kalır- Murat İşbilen”, 4/4’lük ölçüde yazılan “Senden Daha Güzel-Duman” şarkıları dinletilir. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı - Kızılay Haftası(29 Ekim-4 Kasım) |
| **9. hafta**  **04-10 Kasım** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir.** | 1. ETKİNLİK “Ata’m” marşı notaları ve süre değerlerine dikkat edilerek seslendirilir.1. ETKİNLİK “Ata’m” marşı notaları ve süre değerlerine dikkat edilerek seslendirilir. | 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü |
| **10. hafta**  **11-17 Kasım** |  |  |  |  |  |  |
| **11. hafta**  **18-24 Kasım** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir.** | 2. ETKİNLİK Millî değerlerimize ve bayrak sevgisine vurgu yapılarak “Vatan” marşı seslendirilir. “Selam Sana Öğretmenim” | 24 Kasım Öğretmenler Günü |
| **12. hafta**  **25 Kasım-01 Aralık** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.4. Eserleri hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirir.** | 1. ETKİNLİK a) Johannes Brahms’ın (Yohan Bırams) “Macar Dansı” dinletilir. b) Öğrencilere dinledikleri eserdeki dikkat çekici özelliklerin neler olduğu sorulur. c) Müzikte hız ve gürlük terimleri hakkında kısaca bilgi verilir. d) Eser tekrar dinletilerek öğrencilerin hız ve gürlük değişikliklerini fark etmeleri sağlanır. |  |
| **13. hafta**  **02-08 Aralık** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.4. Eserleri hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirir.** | 2. ETKİNLİK “Oyun” adlı eserdeki hız terimleri hatırlatılır (Hız terimleri için bk. s. 41). “Oyun” adlı eser belirtilen hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirilir. | Dünya Engelliler Günü (3 Aralık) |
| **14. hafta**  **09-15 Aralık** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.3. Yatay ve dikey ikili, üçlü aralıkları tanır.** | 1-2. ETKİNLİK “Aralık” kavramı ve ikili, üçlü aralıklar açıklanır. 3-4. ETKİNLİK Verilen yatay ikili, üçlü, dikey ikili, üçlü aralıklar dinletilir ve seslendirilir. 5. ETKİNLİK İkili ve üçlü yatay aralıkları içeren “Okuma Parçası” dinletilir ve seslendirilir. 6. ETKİNLİK İkili ve üçlü dikey aralıkları içeren örnek eser ‘‘Neşeye Şarkı’’ dinletilir ve seslendirilir. | İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık gününü içine alan hafta)-Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık) |
| **15. hafta**  **16-22 Aralık** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.4. Türk halk müziği ve Türk sanat müziğinin genel özelliklerini açıklar.** | 1. ETKİNLİK Türk halk müziğinin tanımı yapılarak genel özellikleri hakkında bilgi verilir. 2. ETKİNLİK Neşet Ertaş’tan (Görsel 2.8) bozlak, Aysun Gültekin’den (Görsel 2.9) maya, Hale Gür’den (Görsel 2.10) gurbet havası vb. uzun hava örnekleri dinletilir. 3. ETKİNLİK Kırık havaya örnek olarak “Karahisar Kalesi” türküsü seslendirilir. 4. ETKİNLİK Türk halk müziği çalgıları tanıtılır. |  |
| **16. hafta**  **23-29 Aralık** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.4. Türk halk müziği ve Türk sanat müziğinin genel özelliklerini açıklar.** | 5. ETKİNLİK Türk sanat müziğinin tanımı yapılarak genel özellikleri hakkında bilgi verilir. 6. ETKİNLİK Türk sanat müziği biçimlerinden örnek eserler dinletilir. 7. ETKİNLİK Şarkı biçimine örnek olarak “Fikrimin İnce Gülü” seslendirilir. 8. ETKİNLİK Türk sanat müziği çalgıları tanıtılır. 9. ETKİNLİK Koşulların uygun olması durumunda mahallî sanatçılar davet edilir, yöresel eserlerden örneklerin seslendirilmesi sağlanır. |  |
| **17. hafta**  **30 Aralık-05 Ocak** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.4. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır.** | 1. ETKİNLİK Türk müziğinde usul kavramı açıklanır. 2. ETKİNLİK İki zamanlı “nim sofyan” ve üç zamanlı “semai” usulleri açıklanarak usullerin vuruluşları gösterilir. 3. ETKİNLİK “Aşkın Kanununu Yazsam Yeniden” şarkısı nim sofyan usulü vurularak kulaktan öğretilir. 4. ETKİNLİK Dört zamanlı “sofyan”, beş zamanlı “Türk aksağı”, altı zamanlı “yürük semai”, yedi zamanlı “devrituran” ve “devrihindi”, sekiz zamanlı “düyek” ve “müsemmen”, dokuz zamanlı “aksak”, “raks aksağı” ve “oynak” usulleri tanıtılır ve örnek eserler dinletilir. |  |
| **18. hafta**  **06-12 Ocak** | 2 saat | 2. ÜNİTE Temel Müzik Bilgileri | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.4. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır.** | 5. ETKİNLİK Türk halk müziğinde kullanılan usuller tanıtılır. 6. ETKİNLİK Ana usuller ve üçerli şekillerinin vuruluşları gösterilir. 7. ETKİNLİK Bileşik usullerin vuruluşları gösterilir. 8. ETKİNLİK 5/8’lik usulle yazılmış “Gel Çıkalım Tepelerden” türküsü vuruşu yapılarak seslendirilir. |  |
| **19. hafta**  **13-19 Ocak** | 2 saat | 3. ÜNİTE Müzikte Dizi, Ton ve Makam | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.7. Majör ve minör tonalitelerden oluşan eserleri tanır.** | 1. ETKİNLİK Dizinin tanımı yapılır. 2. ETKİNLİK Majör dizi hakkında bilgi verilerek do majör dizi tanıtılır. Tonalite ile ilgili bilgi verilir. 3. ETKİNLİK Do majör tonda yazılmış “Lüküs Hayat Opereti’nden” adlı eser seslendirilir. 4. ETKİNLİK Minör dizi hakkında bilgi verilerek la minör dizi tanıtılır. 5. ETKİNLİK La minör tonda yazılmış “İlkbaharda Açar Çiçekler” şarkısı seslendirilir. |  |
| **20. hafta**  **20-26 Ocak** |  |  |  |  |  |  |
| **21. hafta**  **27 Ocak-02 Şubat** |  |  |  |  |  |  |
| **22. hafta**  **03-09 Şubat** | 2 saat | 3. ÜNİTE Müzikte Dizi, Ton ve Makam | 9. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | **9.B.5. Türk müziğinin makamsal yapısını tanır.** | 1. ETKİNLİK Türk müziği ses sistemi ve değiştirici işaretler açıklanır. 2. ETKİNLİK “Makam” kavramı açıklanır. 3. ETKİNLİK Uşşak makamı açıklanır. 4. ETKİNLİK Hicaz makamı açıklanır. 5. ETKİNLİK Uşşak makamında yazılmış “Mendili Oyaladım” türküsü ses değiştirici işaretlere uygun olarak seslendirilir. |  |
| **23. hafta**  **10-16 Şubat** | 2 saat | 3. ÜNİTE Müzikte Dizi, Ton ve Makam | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.** | 1. ETKİNLİK Uşşak makamında yazılmış aşağıdaki örnek eserler dinletilerek makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır. 2. ETKİNLİK Uşşak makamında yazılmış “Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater” türküsü dinletilir ve seslendirilir. |  |
| **24. hafta**  **17-23 Şubat** | 2 saat | 3. ÜNİTE Müzikte Dizi, Ton ve Makam | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.** | 3. ETKİNLİK Uşşak makamında yazılmış “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz” şarkısı dinletilir ve seslendirilir. 4. ETKİNLİK Hicaz makamında yazılmış “Divâne Âşık Gibi Dolaşırım Yollarda” türküsü dinletilir ve seslendirilir. |  |
| **25. hafta**  **24 Şubat-02 Mart** | 2 saat | 3. ÜNİTE Müzikte Dizi, Ton ve Makam | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.** | 5. ETKİNLİK Hicaz makamında yazılmış “Gönül Penceresinden Ansızın Bakıp Geçtin” şarkısı dinletilir ve seslendirilir. 6. ETKİNLİK Hicaz makamında yazılmış aşağıdaki örnek eserler dinletilerek makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır. | Yeşilay Haftası (1 Mart gününü içine alan hafta) |
| **26. hafta**  **03-09 Mart** | 2 saat | 4. ÜNİTE Müzik Tarihi | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.1. 17. yüzyıla kadar Türk müziği tarihinin genel özelliklerini açıklar.** | 1. ETKİNLİK 17. yüzyıla kadar Türk müziğinin genel özellikleri ve önemli bestecileri ile ilgili araştırmalar sunulur. 2. ETKİNLİK Türk müziği tarihi hakkında bilgi verilir. Tarihsel değerlerin önemine vurgulanır. 3. ETKİNLİK Dönemin bestecileri, bilim insanları ve halk şairleri hakkında bilgi verilir. 4. ETKİNLİK ‘’Gel Gör Beni Aşk Neyledi’’, ‘’Dostum Dostum’’, ‘’Yeşil Ördek Gibi Daldım Göllere’’ eserleri dinletilir. 5. ETKİNLİK 17. yüzyıla kadar Türk müziği, sesli ve görüntülü kayıtlardan yararlanılarak tanıtılır. |  |
| **27. hafta**  **10-16 Mart** | 2 saat | 1. ÜNİTE Ses ve Müzik | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.2. İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine dikkat ederek söyler.** | 3. ETKİNLİK a) Marşın sözleri; şiir şeklinde, vurgularına ve anlamlarına uygun olarak okutulur. b) Sözlerdeki nefes yerleri belirtilir. c) Sözler, konuşma ses tonu ile tartımlarına ve nefes yerlerine dikkat edilerek okutulur. ç) Marştaki üçleme, noktalı 8’lik, çift noktalı 4’lük ve 16’lık tartım kalıpları üzerinde durulur. d) Ses sınırları dikkate alınarak nefes ve ses çalışmaları yaptırılır. e) Kayıttan dinletilir. f) Klavyeli bir çalgı eşliğinde söyletilir. g) Marşın eksik ölçü ile başladığı vurgulanır ve prozodisine uygun biçimde nefes yerlerine dikkat edilerek söyletilir. | İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü (12 Mart) |
| **28. hafta**  **17-23 Mart** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.** | 1. ETKİNLİK Öğrencilere hangi marşları bildikleri sorulur ve marşların bıraktığı etkilere vurgu yapılır. 2. ETKİNLİK Millî değerlerimizi konu alan marşlar ses kullanım tekniğine, hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirilir. “Sakarya Marşı” seslendirilir. |  |
| **29. hafta**  **24-30 Mart** | 2 saat | 4. ÜNİTE Müzik Tarihi | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.2. İlk Çağ uygarlıklarında müziğin genel özelliklerini açıklar.** | 1. ETKİNLİK İlk Çağ uygarlıklarında müzik hayatı ve çalgılarla ilgili yapılan araştırmalar öğrenciler tarafından sunulur. 2. ETKİNLİK Mezopotamya, Mısır, Grek ve Roma, Çin, Hint uygarlıklarında müziğin genel özellikleri hakkında bilgi verilir. 3. ETKİNLİK İlk Çağ Grek müziği özelliklerini taşıyan Michael Levy’den (Maykıl Levi) ‘’The Lyre Of Apollo’’ ve Çin müziği özelliklerini taşıyan ‘’Pictures Of Primitive Hunters’’ eserleri dinletilir. |  |
| **30. hafta**  **31 Mart-06 Nisan** |  |  |  |  |  |  |
| **31. hafta**  **07-13 Nisan** | 2 saat | 4. ÜNİTE Müzik Tarihi | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.3. Batı müziğinde Orta Çağ ve Rönesans dönemlerinin genel özelliklerini açıklar.** | 1. ETKİNLİK Batı müziğinin şekillenmesinde Grek ve Roma dönemlerinin etkisi açıklanır. 2. ETKİNLİK Batı müziğinde Orta Çağ ve Rönesans dönemleri hakkında bilgi verilir. 3. ETKİNLİK John Dunstable’dan “Sanctus”, Guillaume Dufay’dan “Ave Maris Stella Olla”, Orlando Di Lasso’dan “Madrigals”, Girolamo Frescobaldi’den “I Fiori Musicali 1635” vb. eserler dinletilir. |  |
| **32. hafta**  **14-20 Nisan** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır.** | 1. ETKİNLİK Ülkemizdeki müzik türleri hakkında bilgi verilir. 2. ETKİNLİK Ülkemizdeki müzik türlerinden örnekler dinletilerek öğrencilerden bu eserlerin türlerini ayırt etmeleri istenir. |  |
| **33. hafta**  **21-27 Nisan** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir.** | 1. ETKİNLİK Türk Sanat Müziğine örnek olarak “Affetmem Asla Seni” şarkısı seslendirilir. 2. ETKİNLİK Türk halk müziğine örnek olarak “Çamdan Sakız Akıyor” türküsü seslendirilir. 3. ETKİNLİK Mehter müziğine örnek olarak “Osman Paşa” marşı seslendirilir. Marş seslendirilirken toplum değerlerini önemseme ve dayanışmaya vurgu yapılır. 4. ETKİNLİK Dinî müziğe örnek olarak “Derman Arardım Derdime” ilahisi seslendirilir. | 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı |
| **34. hafta**  **28 Nisan-04 Mayıs** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.** | 1. ETKİNLİK Öğrencilere hangi marşları bildikleri sorulur ve marşların bıraktığı etkilere vurgu yapılır. 2. ETKİNLİK Millî değerlerimizi konu alan marşlar ses kullanım tekniğine, hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirilir. “Güçlükleri Yeneceğiz” seslendirilir. |  |
| **35. hafta**  **05-11 Mayıs** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.6.Dünyanın farklı bölgelerindeki müzik eserlerinden örnekler dinler.** | 1. ETKİNLİK Müziğin evrensel bir dil olduğuna vurgu yapılarak dünya müziklerini tanımanın önemi açıklanır. 2. ETKİNLİK “Afrika” (Etiyopya) şarkısı seslendirilir. “Ederlezi” şarkısı seslendirilir. 3. ETKİNLİK Dünyanın farklı bölgelerinden örnek müzikler dinletilir. 4. ETKİNLİK Dünyanın farklı bölgelerinden müzikler dinletilir ve bu müziklerin hangi kültürlere ait olabileceği sorulur. |  |
| **36. hafta**  **12-18 Mayıs** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.8. Ülkemizdeki ve dünyadaki popüler müzik türlerinden seçkin örnekler dinler.** | 1-2. ETKİNLİK Dünyadaki popüler müzik türlerinden seçkin örnekler dinletilerek farklı kültürlere saygılı olmanın ve kültürler arası etkileşimin önemine vurgu yapılır. Müzik endüstrisi hakkında bilgi verilir. 3-4-5. ETKİNLİK Ülkemizdeki popüler müzik türlerinden seçkin örnekler dinletilerek kaliteli müzik dinleme alışkanlığı kazandırılır. Rock ve Pop müzik türlerine örnek olarak “Resimdeki Gözyaşları”, “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” şarkıları dinletilir ve seslendirilir. 6-7. ETKİNLİK Dünyadaki pop müzik türüne örnek olarak “The Winner Takes It All ve Ülkemizdeki caz müziğe örnek olarak Kerem Görsev’in “Sunday” adlı eseri ve Jülide Özçelik’in “Zaman” ve “Yalan Dünya” adlı eserleri dinletilir. | Engelliler Haftası (10-16 Mayıs) |
| **37. hafta**  **19-25 Mayıs** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | **9.D.9. Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramlarını açıklar.** | 1. ETKİNLİK Sanat, sanatçı ve sanat eserleri kavramları açıklanır. 2. ETKİNLİK Farklı sanat dallarına ait sanatçılar ve eserleri hakkında görseller izletilir. Farklı sanat eserlerinin bıraktığı etkiler öğrenciler tarafından değerlendirilir. 3. ETKİNLİK Sanatçının yetiştirilmesinde eğitimin rolü açıklanır. | 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı |
| **38. hafta**  **26 Mayıs-01 Haziran** | 2 saat | 5. ÜNİTE Müzik Kültürü | 9. A. DİNLEME - SÖYLEME | **9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.** | 1. ETKİNLİK Öğrencilere hangi marşları bildikleri sorulur ve marşların bıraktığı etkilere vurgu yapılır. 2. ETKİNLİK Millî değerlerimizi konu alan marşlar ses kullanım tekniğine, hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirilir. “Biz Atatürk Gençleriyiz” seslendirilir. Okuma Parçası: Atatürk ve Sanat - Sayfa 130 |  |
| **39. hafta**  **02-08 Haziran** | 2 saat | 6. ÜNİTE Müziksel Yaratıcılık | 9. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | **9.C.1. Yatay aralıklardan ezgi oluşturur. 9.C.2. Dağarcığındaki basit ölçülerde yazılmış eserlere uygun ritim eşliği oluşturur.** | 1-2. ETKİNLİK Müziksel yaratıcılık hakkında bilgi verilir. Do majör, La minör tonunda “ikilik” ve “dörtlük” nota değerinden oluşacaktır. Kullanılacak seslerin sınırları “do1” ve “mi2” olacaktır. Verilen çalışmada boş bırakılan ölçüleri tamamlamaları istenir. 1-2-3. ETKİNLİK Temel ritim kalıpları hatırlatılır. Bu kalıpları seslendirmeleri istenir. “Zımterelelli” şarkısını sınıf üç grup halinde; Birinci grup şarkıyı , ikinci grup vurmalı çalgılar eşliğini, üçüncü grup ise marakas eşliğini seslendirir. Öğrencilerden verilen eserlere ritim eşliği yazmaları ve eşlikleri kullanarak eserleri seslendirmeleri istenir. |  |
| **40. hafta**  **09-15 Haziran** | 2 saat | 6. ÜNİTE Müziksel Yaratıcılık | 9. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | **9.C.3. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. 9.C.4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır.** | 1-2-34-5-6. ETKİNLİK Müzik teknolojileri ve yararları hakkında bilgi verilir. Nota yazım programında belirtilen aşamalar yapılır. “Sultan” ve “Güzel Anadolu” adlı eserler öğretmenin yönlendirmesiyle öğrenciler yazar. “Müziksel Yaratıcılık” ünitesinde yapılan ezgi ve eşlik yazma çalışmaları nota yazım programlarında yazılır. Ses kayıt ve düzenleme programında ses kaydı ve düzenlemeler yapılır. Öğrenciler tarafından şiir okunarak ses kayıt ve düzenleme programında kaydeder. Ses kaydına uygun fon müziği seçilir. Çalışmalar paylaşılır. Genel Ağ ortamında müzik dinlerken siber güvenliğin ve etik kuralların önemi açıklanır. 1. ETKİNLİK Halk kültürünün türkülere yansıması vurgulanır. 2. ETKİNLİK Öğretmen tarafından “Hey On Beşli” türküsünün öyküsü görseller eşliğinde anlatılır. “Hey On Beşli” türküsünde milli birlik beraberlik ve bağımsızlığın sağlanabilmesi için lise çağındaki çocukların cephelerde verdiği mücadeleye dikkat çekilerek öğrencilerden empati kurmaları istenir. 3. ETKİNLİK “İzmir’in Kavakları”, “Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar” ve “Kırmızı Gül Demet Demet” adlı türkülerin öyküleri öğrenciler tarafından canlandırılır. |  |
| **41. hafta**  **16-22 Haziran** | 2 saat | 6. ÜNİTE Müziksel Yaratıcılık | 9. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | **9.C.3. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. 9.C.4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır.** | 1-2-34-5-6. ETKİNLİK Müzik teknolojileri ve yararları hakkında bilgi verilir. Nota yazım programında belirtilen aşamalar yapılır. “Sultan” ve “Güzel Anadolu” adlı eserler öğretmenin yönlendirmesiyle öğrenciler yazar. “Müziksel Yaratıcılık” ünitesinde yapılan ezgi ve eşlik yazma çalışmaları nota yazım programlarında yazılır. Ses kayıt ve düzenleme programında ses kaydı ve düzenlemeler yapılır. Öğrenciler tarafından şiir okunarak ses kayıt ve düzenleme programında kaydeder. Ses kaydına uygun fon müziği seçilir. Çalışmalar paylaşılır. Genel Ağ ortamında müzik dinlerken siber güvenliğin ve etik kuralların önemi açıklanır. 1. ETKİNLİK Halk kültürünün türkülere yansıması vurgulanır. 2. ETKİNLİK Öğretmen tarafından “Hey On Beşli” türküsünün öyküsü görseller eşliğinde anlatılır. “Hey On Beşli” türküsünde milli birlik beraberlik ve bağımsızlığın sağlanabilmesi için lise çağındaki çocukların cephelerde verdiği mücadeleye dikkat çekilerek öğrencilerden empati kurmaları istenir. 3. ETKİNLİK “İzmir’in Kavakları”, “Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar” ve “Kırmızı Gül Demet Demet” adlı türkülerin öyküleri öğrenciler tarafından canlandırılır. |  |
| **2024/2025 Eğitim-Öğretim Yılı Sonu** | | | | | | |

**Zümre Öğretmenleri**

Öğretmenler

**OLUR**

tarih

müdür

Okul Müdürü