2024/2025 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI Okul adi 11. SINIF MÜZİK DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HAFTA** | **DERS SAATİ** | **ÜNİTE** | **KONU** | **KAZANIM** | **AÇIKLAMA** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **1. hafta**  **09-15 Eylül** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru ve etkili söyler.** | Bireysel ve toplu söyleme etkinliği düzenlenir. İstiklâl Marşı'nın beste yarışmasına giren diğer bestelerini dinleme etkinliği yapılır. | 15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü |
| **2. hafta**  **16-22 Eylül** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru ve etkili söyler.** | Bireysel ve toplu söyleme etkinliği düzenlenir. İstiklâl Marşı'nın beste yarışmasına giren diğer bestelerini dinleme etkinliği yapılır. | İlköğretim Haftası (Eylül ayının 3. haftası) |
| **3. hafta**  **23-29 Eylül** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru ve etkili söyler.** | Bireysel ve toplu söyleme etkinliği düzenlenir. İstiklâl Marşı'nın beste yarışmasına giren diğer bestelerini dinleme etkinliği yapılır. |  |
| **4. hafta**  **30 Eylül-06 Ekim** | 2 saat | B.MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME |  | **11.B.4. Temel durumdaki majör-minör akorları oluşturur.** | Akorların oluşturulmasında kullanılan diziler öğrenilen tonaliteler ile sınırlıdır. | Hayvanları Koruma Günü (4 Ekim) |
| **5. hafta**  **07-13 Ekim** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.2. Temel durumdaki majör-minör akorları seslendirir.** | Akorların oluşturulmasında kullanılan diziler öğrenilen tonaliteler ile sınırlıdır. |  |
| **6. hafta**  **14-20 Ekim** | 2 saat | B.MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME |  | **11.B.5. Diyez ve bemol sırasına göre şarkının tonunu belirler.** | Diyez ve bemol sırasına göre tonların nasıl bulunacağı gösterilir. |  |
| **7. hafta**  **21-27 Ekim** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.** | Öğrencilerden, Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze kadar müzik alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri araştırarak bu alanda ulaşabilecekleri resim, fotoğraf, belge, ses ve görüntüleri derlemeleri istenir. |  |
| **8. hafta**  **28 Ekim-03 Kasım** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.6. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden örnek eserler seslendirir.** | Öğrencilerden, Atatürk’ün müzikle ve güzel sanatlarla ilgili sözleri araştırarak sunum yapmaları istenir. Atatürk’ün müzikle diğer güzel sanatlar arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendirdiği vurgulanır.Öğrencilerden, Atatürk’ün müzikle ve güzel sanatlarla ilgili sözleri araştırarak sunum yapmaları istenir. Atatürk’ün müzikle diğer güzel sanatlar arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendirdiği vurgulanır. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı - Kızılay Haftası(29 Ekim-4 Kasım) |
| **9. hafta**  **04-10 Kasım** | 2 saat | B.MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME |  | **11.B.3. Yatay ve dikey artık dörtlü-eksik beşli, altılı-yedili aralıkları tanır.** | Artık dörtlü-eksik beşli, altılı-yedili aralıklarının yapıları gösterilir ve seslendirilir. Artık dörtlü-eksik beşli, altılı-yedili aralıklar farklı sesler üzerine yatay ve dikey olarak yazdırılır.Artık dörtlü-eksik beşli, altılı-yedili aralıklarının yapıları gösterilir ve seslendirilir. Artık dörtlü-eksik beşli, altılı-yedili aralıklar farklı sesler üzerine yatay ve dikey olarak yazdırılır. | 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü |
| **10. hafta**  **11-17 Kasım** |  |  |  |  |  |  |
| **11. hafta**  **18-24 Kasım** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.** | Marşların ve türkülerin sesin kullanım tekniğine, hız, gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söylenmesine yönelik çalışmalar yapılır. | 24 Kasım Öğretmenler Günü |
| **12. hafta**  **25 Kasım-01 Aralık** | 2 saat | C.MÜZİKSEL YARATICILIK |  | **11.C.1. Var olan ezgiye uygun ritim eşliği düzenler** | Öğrenciden ritim cümlesi oluşturması istenir. |  |
| **13. hafta**  **02-08 Aralık** | 2 saat | C.MÜZİKSEL YARATICILIK |  | **11.C.1. Var olan ezgiye uygun ritim eşliği düzenler** | Öğrenciden ritim cümlesi oluşturması istenir. | Dünya Engelliler Günü (3 Aralık) |
| **14. hafta**  **09-15 Aralık** | 2 saat | C.MÜZİKSEL YARATICILIK |  | **11.C.2. Kendi ezgisini oluşturur.** | Ezgi oluşturulur. | İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası (10 Aralık gününü içine alan hafta)-Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası (12-18 Aralık) |
| **15. hafta**  **16-22 Aralık** | 2 saat | C.MÜZİKSEL YARATICILIK |  | **11.C.3. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.** | Öğrencilerin kendi müzik çalışmalarını (beste, düzenleme vb.), bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser ve çalışmalarını, nota yazım programları (musescore, denemo, frescobaldi vb.) ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları (ardour, audacity vb.) ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. |  |
| **16. hafta**  **23-29 Aralık** | 2 saat | C.MÜZİKSEL YARATICILIK |  | **11.C.4. Müziği diğer sanat dalları içinde kullanır.** | Öğrencilerden sanat etkinliklerinde (resim sergisi, şiir dinletisi, tiyatro ve dans gösterisi vb.) kullanılmak üzere uygun müzik örnekleri hazırlamaları istenir. |  |
| **17. hafta**  **30 Aralık-05 Ocak** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.** | Öğrencilere konser esnasında (eserlerini yönetirken, çalgılarını ve seslerini kullanırken) beden dilini doğru kullanmanın, öz güven ve liderlik özelliklerine sahip olmanın gerekliliği vurgulanır. |  |
| **18. hafta**  **06-12 Ocak** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler.** | Öğrencilere konser esnasında (eserlerini yönetirken, çalgılarını ve seslerini kullanırken) beden dilini doğru kullanmanın, öz güven ve liderlik özelliklerine sahip olmanın gerekliliği vurgulanır. |  |
| **19. hafta**  **13-19 Ocak** | 2 saat | B.MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME |  | **11.B.1. Aksak ölçüleri tanır.** | 5/8’lik ve 7/8’lik aksak ölçülerin ritmik yapıları açıklanır ve bu ölçülerin vuruşları ve usul darpları gösterilir. |  |
| **20. hafta**  **20-26 Ocak** |  |  |  |  |  |  |
| **21. hafta**  **27 Ocak-02 Şubat** |  |  |  |  |  |  |
| **22. hafta**  **03-09 Şubat** | 2 saat | B.MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME |  | **11.B.2. Türk müziği ses sistemini tanır.** | Türk müziğinde kullanılan ses değiştirici işaretler gösterilerek komanın tanımı yapılır. Türk müziği ses sistemini ve işaret (koma) tablosunu tanımaya yönelik çalışmalar yapılır |  |
| **23. hafta**  **10-16 Şubat** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir.** | Segâh ve hüzzam makam dizilerinin özellikleri verilir. Ancak kuramsal ayrıntıya girilmeden sadece makamlarla ilgili dinleme, söyleme ve makamsal etkiyi hissetme çalışmaları yapılır. Segâh ve hüzzam makamlarında bestelenmiş seçkin eserler dinletilir ve eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılması sağlanır. |  |
| **24. hafta**  **17-23 Şubat** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.1. 19. yüzyıl Türk müziğinin genel özelliklerini açıklar.** | 19. yüzyıl Türk müziğine ilişkin araştırma yapılarak elde edilen bilgilerin sınıfta paylaşılması sağlanır. Sultan II. Mahmud Han, Sultan Abdülmecit Han, Sultan Abdülaziz Han ve Sultan V. Murad Han gibi 19. yüzyılın musikişinas Osmanlı padişahlarını müzikle ilgili olarak eserleri, yorumculukları ve fikirleri açısından tanır. |  |
| **25. hafta**  **24 Şubat-02 Mart** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.1. 19. yüzyıl Türk müziğinin genel özelliklerini açıklar.** | 19. yüzyılın önemli bestecilerinden İsmail Dede Efendi, Hacı Arif Bey, Şevki Bey, Zekai Dede Efendi, Haşim Bey, Kemençeci Nikolâki, Dellâlzâde İsmail Efendi ve dönemin musikişinaslarının Türk müzik tarihindeki yeri ve önemi vurgulanır. | Yeşilay Haftası (1 Mart gününü içine alan hafta) |
| **26. hafta**  **03-09 Mart** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.7. Atatürk'ün müzik eğitimi için yurt dışına gönderdiği sanatçıları ve onların eserlerini tanır.** | A. Adnan Saygun, C. Reşit Rey, U. Cemal Erkin, H. Ferit Alnar, N. Kazım Akses ve eserleri hakkında bilgi verilir. |  |
| **27. hafta**  **10-16 Mart** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.** | Öğrencilerin vatan sevgisi, kahramanlık ve gençlik konulu marş ve şarkıları dağarcıklarına eklemeleri sağlanır. | İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü (12 Mart) |
| **28. hafta**  **17-23 Mart** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.** | Öğrencilerin vatan sevgisi, kahramanlık ve gençlik konulu marş ve şarkıları dağarcıklarına eklemeleri sağlanır. |  |
| **29. hafta**  **24-30 Mart** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.4. Dinlediği Türk halk müziği ozanlarının ve âşıklarının eserlerini tanır** | Türk halk müziği ozanlarının ve âşıklarının eserleri dinletilir. Bu eserlerin özellikleri (yöresi, usulü, makamı, hikâyesi) vurgulanır. |  |
| **30. hafta**  **31 Mart-06 Nisan** |  |  |  |  |  |  |
| **31. hafta**  **07-13 Nisan** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.2. Ozanların ve âşıkların Türk Halk müziğine katkılarını açıklar.** | Ozanlık, âşıklık geleneğinin kültürümüzde ve sanatımızdaki yeri ve önemi üzerinde durulur. Oğuzlar döneminden, Dede Korkut; 16. yüzyılda Âşık Kerem, Köroğlu; 17. yüzyılda Karacaoğlan, Gevheri, Âşık Ömer; 19. yüzyılda Âşık Dertli, Erzurumlu Emrah, Seyrani, Âşık Zülali, Dadaloğlu, Sümmani hakkında bilgi verilir. |  |
| **32. hafta**  **14-20 Nisan** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.2. Ozanların ve âşıkların Türk Halk müziğine katkılarını açıklar.** | Yakın tarihimiz ve günümüzde Âşık Veysel, Âşık Reyhani, Âşık Çobanoğlu, Abdurrahim Karakoç, Daimi, Dursun Cevlani, Âşık Şeref Taşlıova, Çukurovalı Âşık Kara Mehmet; saz (bağlama) şairi olmadığı hâlde şiirleri halk müziğine konu olan Yunus Emre, Pir Sultan Abdal ve eserleri hakkında kısa bilgi verilir. |  |
| **33. hafta**  **21-27 Nisan** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.6. Müzik biçimlerini (formlarını) ayırt eder.** | Türk müziği biçimlerini (kâr, kâr-ı natık, beste, ağır semai, yürük semai, peşrev, saz semaisi, longa, köçekçe, sirto, mandıra, oyun havası, zeybek, çiftetelli vb.) sınıflandırarak bu biçimlere ait örnek dinletilerle Türk müziği biçimlerinin ayırt edilmesi sağlanır. | 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı |
| **34. hafta**  **28 Nisan-04 Mayıs** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.** | Öğrencilerin vatan sevgisi, kahramanlık ve gençlik konulu marş ve şarkıları dağarcıklarına eklemeleri sağlanır. |  |
| **35. hafta**  **05-11 Mayıs** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.8. Çalgı türlerini tanır.** | Türk müziği çalgıları üflemeli, telli, yaylı ve vurmalı çalgılar şeklinde sınıflandırılır. |  |
| **36. hafta**  **12-18 Mayıs** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.3. Romantik Dönem müziğinin genel özelliklerini açıklar.** | Romantik Dönem müziğinin genel özellikleri ve bestecileri ile ilgili araştırma yapılması ve bu bestecilerin eserlerinden oluşan dinleti düzenlenmesi sağlanır. | Engelliler Haftası (10-16 Mayıs) |
| **37. hafta**  **19-25 Mayıs** | 2 saat | A.DİNLEME-SÖYLEME |  | **11.A.3. Marş ve şarkı dağarcığını geliştirir.** | Öğrencilerin vatan sevgisi, kahramanlık ve gençlik konulu marş ve şarkıları dağarcıklarına eklemeleri sağlanır. | 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı |
| **38. hafta**  **26 Mayıs-01 Haziran** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.4. 20. yüzyıldan günümüze Klasik Batı müziğinin gelişimini ve genel özelliklerini açıklar.** | 20. yüzyıldan günümüze Klasik Batı müziğinin genel özellikleri ve bestecileri ile ilgili araştırma yapılması ve bu bestecilerin eserlerinden oluşan dinleti düzenlenmesi sağlanır. |  |
| **39. hafta**  **02-08 Haziran** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.4. 20. yüzyıldan günümüze Klasik Batı müziğinin gelişimini ve genel özelliklerini açıklar.** | 20. yüzyıldan günümüze Klasik Batı müziği bestecilerinin (Claude Debussy, Maurice Ravel, Arnold Schönberg, Igor Stravinsky, Erik Satie, Carl Orff, Paul Hindemith, George Gershwin, Leonard Bernstein gibi) eserlerinden örnekler dinletilerek bu dönem müziğinin özellikleri tanıtılır. |  |
| **40. hafta**  **09-15 Haziran** | 2 saat | D.MÜZİK KÜLTÜRÜ |  | **11.D.5. Dinlediği değişik türdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir.** | Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. Öğrencilerin dünyanın farklı bölgelerine ait müzik türlerini araştırmaları, buldukları örneklerden oluşan bir dinleti düzenlemeleri sağlanır. |  |
| **41. hafta**  **16-22 Haziran** | 2 saat | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK | **SOSYAL ETKİNLİK** | SOSYAL ETKİNLİK |  |
| **2024/2025 Eğitim-Öğretim Yılı Sonu** | | | | | | |

**Zümre Öğretmenleri**

Öğretmenler

**OLUR**

tarih

müdür

Okul Müdürü