《云南风物志》读后

黄珀芝 20级 计算机科学与技术 20201050331

【摘要】：谁人不知云南多风采？名胜古迹,山川风物自然美不胜收,兼及地方文化精华,多民族的独特风情,丰富的名特物产,让人沉醉于此，古今交通.描写云南历史与文化的书籍数不胜数，而《云南风物志》却是个中翘楚、极尽详略。我身处云南，单凭一双眼也难以望尽云南的风景；我长居云南，对云南的所知所解也只是皮毛。行万里路不如读万卷书，我于书中感受云南的风-物-人。

【关键词】：人情之美、风土之美、底蕴、古韵

《云南风物志》为《中国风物志》丛书的一种。它以清新之笔，叙滇云湖山之胜，写风土人情之美。对云南的风景名胜、文物古迹、历史文化、风俗民情、奇花异卉、古今交通的沧桑变幻、去迹来踪、古容新貌，都作了生动的描述。宛如一幅幅传神的素描，连缀成了壮丽多姿的云南画卷。它既是具有文献性和鲜明地方特色的新型地方志，又是中外旅游者了解云南的良朋益友。

云南太大了，我们受限于时间与金钱无法用脚步丈量每一寸充满历史与文化气息的土地，而阅读书籍可以提供我们一双明目去游览看遍风土人情。

常常可以在现实中听到“去哪里旅游呢？”“云南呀，你看看大理丽江风清云朗，昆明四季如春”这种讨论——云南的旅游城市的标签已经深入人心。但是在我看来，云南的美并不单单只是体现在外表风景的自然独特上，云南自有他的“蕴”与“韵”。

“蕴是”“底蕴”，“韵”是“古韵”。

云南的历史从何而来？从生命而起，从人而来，由人情而发。

在云南，二十六种民族各呈异姿，动、植物生机勃勃、种类繁多。书中提及的五华山与护国起义、[云南陆军讲武堂旧址](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%91%E5%8D%97%E9%99%86%E5%86%9B%E8%AE%B2%E6%AD%A6%E5%A0%82%E6%97%A7%E5%9D%80/6900555)、昙华寺与朱德诗碑、王德三等革命先烈墓、“一二·一”四烈士墓、李公朴、闻一多衣冠冢等等文化遗迹坐落在云南各处，于静默中无声诉说着这片土地的源远流长。而这些遗迹，往往都离不开“人”。

书中从不提人，却处处是人。

朱德的“情”是爱国之情，物色风尘谁作主，请看砥柱镇中流，一展击敌豪迈；闻一多和李公朴先生的“情”是敢为正义而不惜牺牲生命的革命精神，“你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！”。从古至今，千千万万人在云南或抛头颅洒热血，或勤勉奋进敢为人先发展家乡。云南的历史就由一个个云南人民承接起来，源远流长。

同时，一个没有文化底蕴的国家，是一个没有根的国家。

云南的文化从何而砌？风土之美、文物古迹、奇花异卉处都可见一斑。

云南，因在云岭以南而得名。相传汉武帝时有人在白崖看见彩云，派人追彩云到这里，因为设立的县在彩云的边，所以叫云南，简称云。古有“天养地，地养人”之说，在彩云之南的这片瑰丽的土地可谓是最恰当的验证；“灵山秀水造人魂”，这话可是不假。

誉满天下大观楼，树绕千章华亭寺，悬岩陡处辟仙台，万里云山一水楼。文物古迹数不胜，戏剧舞蹈俏生莲。书中所写的文物古迹处处无不刻画详细、引人入胜，而人文艺术更是精彩纷呈。

戏剧在云南源远流长。这里的戏剧品种与样式丰富多样，拥有话剧、滇剧、京剧、花灯剧、昆明曲剧、川剧、评剧等剧种。其中有地方特色的剧种有汉族的滇剧、花灯，少数民族的白剧、壮剧、傣剧、彝剧四大剧种和其他地方小剧种。云南艺术学院院长吴卫民曾赞叹道——云南:戏剧形态的活化石。

云南的文化是扎根于云南人民身上的，是亲切可触的。当你傍晚在云南的街道上闲逛，或许会发现在流淌的河水边有伴歌起舞的美丽少女，有飘入你鼻间的柠檬撒的酸辣的鲜香，有热衷于制作祖传手工的老婆婆，有此起彼伏的语声词“噶”。这种文化气息，是踏实的，你从看不见的文化中却触摸到了古老的传承。

云南神奇迷人的自然风光与独具魅力的民族风情的完美结合，象磁石一样吸引着千千万万的中外宾客，旅游者纷至沓来，或观赏它的壮美、领略它的风情；或吟诗作赋、歌咏它的史迹；或研究考察、探索它的奥秘。