

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

CODICE DI COMMESSA: 57/58/59-TE-2006

Loc. geografico-amministrativa	-
Collocazione specifica	
Ubicazione originale	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
Inv. Museo, soprintendenza	N° inv. 14; N° inv. 16; N° inv. 17
Data di arrivo	15/11/2007
Data inizio restauro	20/11/2007
Oggetto	Cornice
Quantità	Serie di 3
Soggetto	Cornice intagliata e dorata con dipinti: Ritratto di Maria Giovanna Battista di Nemours; Ritratto della Regina di Spagna; Ritratto di Maria Giovanna Battista di Nemours
Cronologia generica	Seconda metà del XVII secolo
Cronologia specifica	-
Motivazione cronologia	-
Autore	Ambito piemontese
Altre attribuzioni	-
Materia e tecnica	Legno intagliato e dorato, con intagli applicati al supporto
Misure	91 x 76 cm
Descrizione	La cornice di forma ovale è in legno di noce. La struttura è costituita da quattro parti separate tra loro e assemblate tramite incastri a farfalla in noce anch'essi. La decorazione vegetale ad intaglio di fine qualità è applicata al supporto con colla forte, è rilevabile da alcuni distacchi di intaglio dovuti ad una conservazione dell'opera non idonea. L'intera cornice è dorata con la tecnica a guazzo. Si nota una gessatura molto spessa, che non rispetta la finezza dell'intaglio bensì lo cela. La preparazione si presuppone non sia originale, ma frutto di un intervento successivo.
Iscrizioni	<p>Inv.1908 14:</p> <p>Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 14 1908; • Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 86 • Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo-Stupinigi N°3 D.C. • Scritta a mano in blu: D.C.3. <p>Inv.1908 16:</p> <p>Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 16 1908; • Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 88 • Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo-Stupinigi N°1 D.C. • Scritta a mano in blu: D.C.1 <p>Inv.1908 17:</p> <p>Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

	<p>D.C. 17 1908;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 87 • Etichetta cartacea ovale: R. Palazzo-Stupinigi N°2 D.C. • Scritta a mano in blu: D.C.2 <p>Scritta a mano in nero : u.3.</p>
Stemmi, emblemi, marchi	-
Condizione giuridica	-
Bibliografia specifica	-
Fonti archivistiche	-
Stato di conservazione	<p>Lo stato di conservazione delle cornici nel complesso è discreto. La struttura in legno è in buone condizioni, eccetto alcuni distacchi dell'intaglio e piccole rotture delle decorazioni vegetali.</p> <p>Lo stato di degrado è più visibile sullo strato decorativo, infatti sono presenti anche consistenti lacune di preparazione, che lasciano intravedere al di sotto i segni di lavorazione dell'intaglio, molto meticoloso e preciso. Inoltre lo stato gessoso rimanente presenta sollevamenti. La doratura è in uno stato di conservazione nel complesso abbastanza buono eccetto superficiali abrasioni .</p> <p>La doratura è ricoperta da uno strato di sporco piuttosto grasso misto a polvere depositatasi nel tempo.</p>
Restauri precedenti	<p>Sono frutto di un restauro precedente la gessatura e quindi anche la doratura.</p> <p>La preparazione infatti è molto spessa e appesantisce le decorazioni scolpite, rendendo, quelle a basso rilievo, quasi incomprensibili.</p>
Proposta d'intervento per il supporto	Il supporto non richiede particolari interventi eccetto l'incollaggio delle parti d'intaglio staccate e rifacimento di piccole parti d'intaglio mancanti.
Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	<p>La superficie dorata dovrà essere inizialmente consolidata, per poi essere successivamente pulita.</p> <p>Si ipotizza una reintegrazione mimetica delle lacune, quindi stuccando le lacune e riproponendo una doratura a guazzo.</p>
Interventi eseguiti sul supporto	Il supporto è stato pulito sul retro con triammonio citrato. Le parti d'intaglio staccate sono state incollate nella loro sede con colla d'ossi. Le piccole mancanze d'intaglio sono state reintegrate con araldite.
Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo	<p>La preparazione gessosa è stata consolidata con AC Crilyc 33 diluito al 10% in acqua.</p> <p>Lo strato decorativo d'oro è stato pulito con emulsione grassa e lo stesso per quanto riguarda il legno a vista dell'intaglio. Le parti ricostruite in araldite sono state gessate, con gesso e colla e successivamente dorate con la tecnica della doratura a guazzo, dopo avere steso sul gesso il bolo prima giallo e poi arancio. La foglia d'oro è stata patinata con terre ed alcol.</p> <p>Le lacune della preparazione e della doratura sono state integrate con terre e polvere d'oro miscelate con alcool etilico.</p> <p>Come vernice protettiva è stata stesa a spruzzo</p>

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

	Regelrez diluita in White Spirit.
Analisi Scientifiche	-
Analisi multispettrali	-
Documentazione Fotografica	E' stata eseguita documentazione fotografica prima, durante e dopo il restauro.
Documentazione Grafica	-
Consigli per la manutenzione	Si consiglia per una buona conservazione dell'opera di spolverarla con piumini antistatici. E' consigliabile un controllo termoigrometrico dell'ambiente in cui verranno conservate.

Restauratori	Valentina Tasso
Data fine restauro	26/11/2007
Compilazione	Valentina Tasso
Supervisione a cura di:	Piin Brambilla Barcilon
Funzionario responsabile	Carla Enrica Spantigati
In data:	

Costo orario intervento	
Ore Intervento di restauro	
Materiali di consumo pari al 10 %	
Totale intervento	