

Opera	Numero di commessa	Piano Diagnostico & Richiesta Indagini Multispettrali
Ambito piemontese, Ritratto della Regina di Spagna, (metà XVII sec.)	57-TE-2006	-

Destinatario:

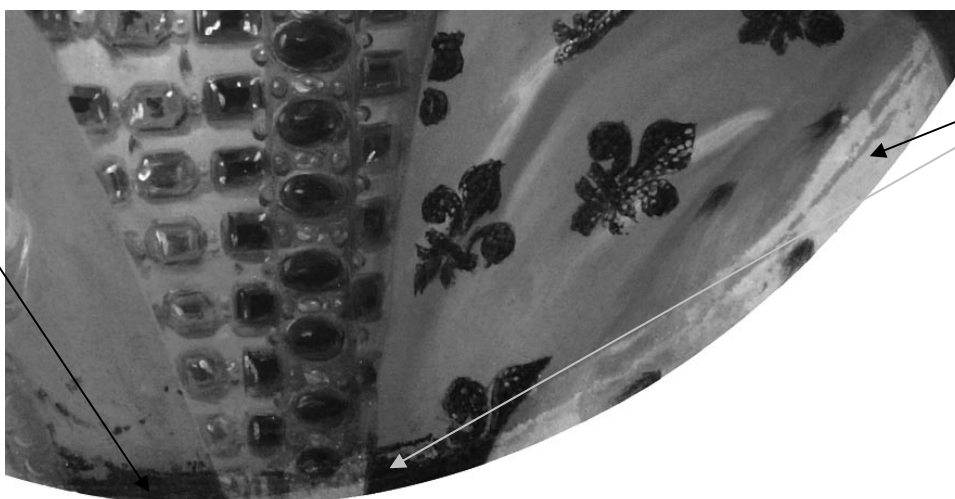
LaboR CCR	Cantiere CCR	Committente esterno
TE		

TIPOLOGIA DI INDAGINE

-Infrarosso bianco/nero 1150 nm

Lo studio dell' opera con la tecnica dell' infrarosso non ha permesso di individuare un disegno preparatorio: questo e' dovuto all'utilizzo di pigmenti chiari o non contrastanti con il colore di fondo della preparazione e che quindi si fondono nei diversi strati pittorici dell' opera non assorbendo i raggi infrarossi, come invece accade per i neri di grafite, fumo o avorio che sono a base di carbonio. Il fatto di non poter vedere un disegno preparatorio con l'infrarosso non ne esclude quindi la presenza.

L'infrarosso ha anche permesso di mettere in evidenza alcuni ritocchi che risultano di tonalità di grigi differente rispetto all'originale grazie ad un diverso assorbimento dell' infrarosso in funzione della composizione chimica dei pigmenti utilizzati. Dal generale ad infrarosso si nota come la maggior parte dei ritocchi sono situati sul perimetro forse per un ridimensionamento del dipinto.



particolare ad infrarosso

L'infrarosso ha permesso d'evidenziare l'utilizzo di nero di carbone, per l'esecuzione dei gigli di destra, riconoscibile grazie alla sua forte opacità ai raggi infrarossi.



particolare ad infrarosso

-Infrarosso falso-colore 500-950 nanometri

Lo studio generale dell'opera ad infrarosso falso-colore ha permesso di mettere in evidenza la presenza di un pigmento azzurro che risulta rosso a FC, la tonalità che acquista il pigmento ad infrarosso falso-colore è tipica dell'oltremare naturale. Il falso-colore mette in risalto anche i ritocchi che risultano di tonalità diversa grazie alla differente composizione chimica dall'originale (1).



Particolare ad infrarosso falso-colore 500-950 nm

-Fluorescenza Ultravioletta

Dallo studio dell'intera opera con la lampada di Wood si evidenzia una tenue fluorescenza verdastra tipica delle resine naturali. L'opera risulta avere alcuni ritocchi, di piccole dimensioni, situati sulla guancia della principessa ed una ridipinture presente sull'intero perimetro, probabilmente dovuta all'allargamento del dipinto per adattarlo alla cornice.



Particolare a fluorescenza U.V.

Relazione tecnica: Thierry Radelet

Redatto da: Thierry Radelet il 06/02/2008

Verificato da: