



CODICE DI COMMESSA: 56-TE-2006

Loc. geografico-amministrativa	Fine XVIII secolo.
Collocazione specifica	Palazzina di Caccia di Stupinigi, Nichelino To
Ubicazione originale	
Inv. Museo, soprintendenza	54 Moncalieri 1908
Data di arrivo	30/10/2006
Data inizio restauro	16/11/2007
Oggetto	Cornice
Quantità	1
Soggetto	Cornice facente parte del dipinto con scena campestre del Bassano
Cronologia generica	Fine XVI sec.- inizio XVII sec.
Cronologia specifica	
Motivazione cronologia	
Autore	Ambito piemontese (?)
Altre attribuzioni	
Materia e tecnica	Legno di pioppo intagliato e dorato
Misure	150x126x7
Descrizione	Cornice rettangolare modanata con motivi fitomorfi, intagliata e dorata, su preparazione di gesso e colla e bolo amaranto, con oro in foglia dato a guazzo ed in seguito brunito.
Iscrizioni	<ul style="list-style-type: none">- D.C. 312. Scritto a mano con colore nero, cassato in nero, al di sopra dell'iscrizione vi è una macchia di colore rosso.- 166 Scritto a mano con colore blu- Etichetta cartacea rettangolare: MONCALIERI D.C. 54 1908
Stemmi, emblemi, marchi	
Condizione giuridica	
Bibliografia specifica	
Fonti archivistiche	
Stato di conservazione	La cornice si presenta con gravi cadute e sollevamenti di superficie dorata. Notevoli sono gli accumuli di depositi atmosferici presenti su tutta la superficie.
Restauri precedenti	
Proposta d'intervento per il supporto	Disinfestazione e successiva pulitura dei depositi atmosferici
Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	Consolidamento dei sollevamenti di doratura, successiva pulitura della superficie dei depositi atmosferici, stuccatura delle lacune e reintegro. Stesura di un film protettivo
Interventi eseguiti sul supporto	I depositi atmosferici, presenti sul retro della cornice, sulla superficie lignea, sono stati rimossi con alcool ed



Interventi eseguiti sulla pellicola pittorica/rivestimento decorativo	acetone al 50% Tutta la superficie è stata consolidata mediante siringatura di emulsione acrilica, ACrylic 33 al 10%, in seguito si è intervenuti rimuovendo dalla superficie dorata i depositi atmosferici con saliva sintetica. Tutte le lacune sono state stuccate con gesso e colla con successiva rimozione degli eccessi con tela d'ottone e bisturi. Si è intervenuti in seguito al reintegro delle parti stuccate mediante stesura di bolo color amaranto e successiva doratura a guazzo con foglia d'oro 23 ¾. Le integrazioni a foglia d'oro sono state infine brunite con pietra d'agata e acquerellate in modo da intonarle al colore della superficie dorata originale. Le abrasioni più visibili diffuse su tutta la superficie, sono state integrate con colori acquerello. Su tutta la superficie è stato steso un film protettivo dato a spruzzo con Ragelrez 1126 diluito in White Spirit con l'aggiunta di Tinuvin e Kraton.
Analisi Scientifiche	
Analisi multispettrali	
Documentazione Fotografica	Esecuzione di foto digitali prima, durante ed a fine intervento di restauro
Documentazione Grafica	
Consigli per la manutenzione	

Restauratori	Francesca Spagnoli, Michela Spagnolo, Valentina Tasso
Data fine restauro	26/12/2007
Compilazione	Spagnolo Michela
Supervisione a cura di:	Pinin Brambilla Barcilon
Funzionario responsabile	dott.Carla Enrica Spantigati
In data:	

Costo orario intervento	
Ore Intervento di restauro	35
Materiali di consumo pari al 10 %	
Totale intervento	