



CODICE DI COMMESSA: 60-TE-2006

Loc. geografico-amministrativa	Piemonte
Collocazione specifica	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
Ubicazione originale	-
Inv. Museo, soprintendenza	N° inv. 15 (1908)
Data di arrivo	15/11/2006
Data inizio restauro	20/11/2007
Oggetto	Dipinto con cornice
Quantità	1
Soggetto	Ritratto di Maria Adelaide di Savoia
Cronologia generica	Seconda metà sec. XVII
Cronologia specifica	1650-1699
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Autore	Ambito piemontese
Altre attribuzioni	-
Materia e tecnica	Legno intagliato e dorato
Misure	91 x 76 cm
Descrizione	La cornice di forma ovale è in legno di noce. Il supporto è costituito da quattro parti assemblate tra loro con incastri a farfalla. La cornice presenta intagli di fine qualità applicati al supporto tramite incollaggio. L'intera superficie superiore della cornice è dorata. La cornice ha un unico gancio sul retro.
Iscrizioni	Sul retro della cornice: <ul style="list-style-type: none">• Etichetta cartacea rettangolare, con scritta a mano in china nera: N° 258• Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 15 1908• Etichetta cartacea ovale: R. Palazzo – Stupinigi 4 D.C.• Etichetta cartacea tonda con bordo dentellato e scritta a mano in pastello blu: 87• Scritta a mano in nero, direttamente sul supporto ligneo: a.3• Scritta a mano in blu, direttamente sul supporto ligneo:D.C. 4.
Stemmi, emblemi, marchi	-
Condizione giuridica	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
Bibliografia specifica	-
Fonti archivistiche	-
Stato di conservazione	Lo stato di conservazione della cornice è nell'insieme buono. La struttura del supporto non ha alcun problema e anche la preparazione dello strato decorativo non presenta particolari problemi di stabilità. La doratura è molto consunta e abrasa e lascia trasparire in ampie zone la stesura di bolo rosso.



Restauri precedenti	Si nota un intervento precedente su parte dell'intaglio nella parte superiore della cornice. Sia la qualità dell'intaglio, sia la doratura sembra non essere originali, ma prodotto di rifacimento successivo.
Proposta d'intervento per il supporto	Il supporto non ha necessità di alcun intervento, eccetto l'incollaggio di una parte d'intaglio distaccata. Si ipotizza una pulitura del retro della cornice.
Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	La superficie dorata richiede pulitura ed una eventuale integrazione delle lacune di doratura.
Interventi eseguiti sul supporto	Il supporto è semplicemente stato pulito sul retro con triammonio citrato.
Interventi eseguiti sulla pellicola pittorica/ rivestimento decorativo	La doratura è stata pulita con triammonio citrato, per togliere il sottile strato di polvere depositatasi nel tempo. Si è deciso infine di reintegrare le lacune di doratura con polvere d'oro. L'intera superficie è stata protetta con vernice Regelrez diluita in White Spirit.
Analisi Scientifiche	-
Analisi multispettrali	-
Documentazione Fotografica	E' stata eseguita la documentazione fotografica prima , durante e dopo il restauro.
Documentazione Grafica	-
Consigli per la manutenzione	Si consiglia di spolverare il manufatto con piumini antistatici e di controllare la situazione termoigrometrico dell'ambiente in cui viene conservata.

Restauratori	Valentina Tasso
Data fine restauro	26/11/2007
Compilazione	Valentina Tasso
Supervisione a cura di:	Pinin Brambilla Barcilon
Funzionario responsabile	Carla Enrica Spantigati
In data:	26/11/2007

Costo orario intervento	Vd. rendicontazione amministrativa
Ore Intervento di restauro	Vd. rendicontazione amministrativa
Materiali di consumo pari al 10 %	Vd. rendicontazione amministrativa
Totale intervento	Vd. rendicontazione amministrativa