



NUMERO DI COMMESSA CCR: 57-TE-2006, 58-TE-2006, 59-TE-2006

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

1. DATI SCHEDA

DATA DI COMPILAZIONE	29/11/2007
COMPILATORE	Valentina Tasso
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	CCR Laboratorio Arredi Lignei
DATA DI SOPRALLUOGO	21/11/2007
PRESENTI	Massimo Ravera, Paolo Luciani, Michela Spagnolo, Valentina Tasso
MODALITA' DI ISPEZIONE	Esame visivo.
NOTE	-

2. DATI ANAGRAFICI

CONDIZIONE GIURIDICA	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
DESTINAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
OGGETTO	Cornice ovale
IDENTIFICAZIONE	Dipinto con cornice.
QUANTITA'	3
SOGGETTO	Ritratto della Regina di Spagna; Ritratto di Maria Giovanna Battista di savoia Nemours; Ritratto di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours.
TITOLO	-
AUTORE	Ambito piemontese
DATAZIONE	Seconda metà del XVII secolo
MISURE (H / L / P / LU/ DIA cm.)	91 x 79 cm
PESO (kg)	-
FORMATO	ovale
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	14 (1908); 16 (1908); 17 (1908)

STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO	discreto
PRIORITA' DI INTERVENTO	Da terminare per fine anno 2007

3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno Esterno

Idoneo Non idoneo

Descrizione

COLLOCAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di caccia di Stupinigi, galleria dei ritratti (in deposito dopo ritrovamento dal furto)
DURATA PERMANENZA OGGETTO NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	Un anno dopo il ritrovamento (2005-2006)
TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	-
TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO	-
UMIDITA' RELATIVA DELL'AMBIENTE DI	-

CONSERVAZIONE			
UMIDITA' RELATIVA RILEVATA SULL'OGGETTO	-		
FATTORI DI RISCHIO	Variazioni termo igrometriche		
NOTE	-		

4. SUPPORTO

4.1 SUPPORTO LIGNEO

Descrizione

Originale			
Idoneo			
SPECIE LEGNOSA	noce		
TECNICA	intaglio		
LOCALIZZAZIONE	Intero supporto		
TRACCE DI LAVORAZIONE	-		
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	Ognuna è costituita da quattro parti unite fra loro con farfalle		
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	<p>Inv.1908 14: Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 14 1908; • Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 86 • Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo- Stupinigi N°3 D.C. • Scritta a mano in blu: D.C.3. <p>Inv.1908 16: Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 16 1908; • Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 88 • Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo- Stupinigi N°1 D.C. • Scritta a mano in blu: D.C.1 <p>Inv.1908 17: Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 17 1908; • Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 87 • Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo- Stupinigi N°2 D.C. • Scritta a mano in blu: D.C.2 • Scritta a mano in nero : u.3. 		

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Traumi dovuti a urti	distanzzi	Parti di intaglio.	NO <input type="checkbox"/>



NOTE	-
------	---

4.1 MATERIALI COMPLEMENTARI DEL SUPPORTO

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	-
TECNICA	-
LOCALIZZAZIONE	-
MISURE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-	-	-	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

5. STRATI PREPARATORI

Presenti

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Gesso e colla
TECNICA	gessatura
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie superiore della cornice
SPESSEZZE	-
COLORE	bianco

MATERIALE COSTITUTIVO	Bolo
TECNICA	Stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie gessata
SPESSEZZE	-
COLORE	Arancio e rosso

NOTE	La gessatura non è originale, ma frutto di un intervento successivo, si presenta spessa e non rispetta la finezza dell'intaglio.
------	--

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Variazioni termoigrometriche e urti	Sollevamenti e cadute	Diffuse su tutta la superficie	SI



Usura del tempo	Abrasioni	Diffusa su tutta la superficie	NO
-----------------	-----------	--------------------------------	-----------

NOTE	-
------	---

6. RIVESTIMENTO DECORATIVO

Presente

Descrizione

TIPOLOGIA	Doratura
MATERIALE COSTITUTIVO	Oro arancio 23 Kt ¾
TECNICA	A guazzo
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie
SPESORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

Non Originale

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Usura	Abrasioni	Diffuse su tutta la superficie	NO
Ossidazione vernice finale	Alterazione cromatica della doratura	Diffusa su tutta la superficie	SI
Deposito di pulviscolo	Alterazione cromatica della superficie	Diffusa su tutta la superficie in particolare all'interno degli intagli	SI

NOTE	-
------	---

7. FERRAMENTA e CARPENTERIA

Presente

Descrizione

TIPOLOGIA	Gancio
DESCRIZIONE	Anello superiore con piastra triangolare
MATERIALE COSTITUTIVO	Ottone
TECNICA	-
LOCALIZZAZIONE	Retro parte superiore centrale
SISTEMA DI ANCORAGGIO	5 chiodi a testa piatta
MISURE	8 x 4.5 cm
N. ELEMENTI	1 per ogni cornice

**Non Originale
Idoneo**



NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-	-	-	Si / no

NOTE	-
------	---

8. STRATO PROTETTIVO

Presente

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	n.r.
TECNICA	n.r.
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie della cornice
SPESSEZZO	n.r.

Originale Non Originale

Idoneo Non Idoneo

NOTE	
------	--

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	
------	--

9. SISTEMI DI PROTEZIONE

Assente

Descrizione

TIPOLOGIA	-
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/>	Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>
NOTE	-

10. PRECEDENTI INTERVENTI

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	DATAZIONE	STATO DI CONSERVAZIONE
Nuova doratura	La doratura è spessa e non segue la finezza dell'intaglio		Discreto

NOTE	-
------	---