

NUMERO DI COMMESSA CCR: **04mc03-AL-2009**

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

### 1. DATI SCHEDA

|                           |  |
|---------------------------|--|
| DATA DI COMPILAZIONE      | 26/10/2009   |
| COMPILATORE               | Valentina Tasso  |
| LUOGO DI RILEVAMENTO DATI | CCR "La Venaria Reale", Laboratorio Arredi Lignei  |
| DATA DI SOPRALLUOGO       | 17/06/2009   |
| PRESENTI                  | Massimo Ravera, Paolo Luciani, Roberta Capezio, Michela Spagnolo, Valentina Tasso, Andrea Mini |
| MODALITA' DI ISPEZIONE    | Visiva   |
| NOTE                      | -  |

### 2. DATI ANAGRAFICI

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| CONDIZIONE GIURIDICA                 | Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano                                    |
| LOCALIZZAZIONE SPECIFICA             | Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi, Appartamento di Levante |
| DESTINAZIONE                         | -   |
| OGGETTO                              | Scrivania con alzata  |
| IDENTIFICAZIONE                      | Opera isolata   |
| QUANTITA'                            | 1   |
| SOGGETTO                             | Scene allegoriche con figure mitologiche                                  |
| TITOLO                               | Stipo serre-papier  |
| AUTORE                               | Francesco Bolgiè (1752-1834)  |
| DATAZIONE                            | XVIII secolo, fine – XIX, inizio  |
| MISURE (H / L / P/ LU/ DIA cm.)      | 313 x 117,5 x 65,5 cm   |
| PESO (kg)                            | -   |
| FORMATO                              | -   |
| INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | Inv. 1620 D.C.  |

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO | Buono        |
| PRIORITA' DI INTERVENTO            | <b>Bassa</b> |

### 3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno ☒ Esterno ☐

Idoneo ☐ Non idoneo ☐

#### Descrizione

|  |   |
|--|---|
| COLLOCAZIONE   | - |
| DURATA PERMANENZA OGGETTO NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE | - |
| TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE                    | - |
| TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO                        | - |

|  |   |
|--|---|
| UMIDITA' RELATIVA DELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE | - |
| UMIDITA' RELATIVA RILEVATA SULL'OGGETTO          | - |
| FATTORI DI RISCHIO                               | - |
| NOTE   | - |

#### 4. SUPPORTO

##### 4.1 SUPPORTO LIGNEO

###### Descrizione

|   |   |
|---|---|
| <b>Originale</b>  |   |
| <b>Idoneo</b>   |   |
| SPECIE LEGNOSA  | Pioppo (Populus)                                  |
| TECNICA   | Assi  |
| LOCALIZZAZIONE  | Intera struttura                                  |
| TRACCE DI LAVORAZIONE   | Segni della sega lasciati sugli assi della fodera |
| TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO   | Incastri a tenone e mortasa e chiodi              |
| ISCRIZIONI<br>(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione") | -   |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

###### STATO DI CONSERVAZIONE

| TIPOLOGIA DEGRADO                | ENTITA'                    | LOCALIZZAZIONE                 | IN PROGRESSIONE |
|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------------|
| Attacco di insetti xilofagi      | Fori di sfarfallament<br>o | Diffusi su tutta la superficie | <b>SI</b>       |
| Ritiro della fibratura del legno | Fessurazioni fra assi      | Diffuse                        | <b>NO</b>       |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

##### 4.1 MATERIALI COMPLEMENTARI DEL SUPPORTO

###### Assenti

###### Descrizione

|   |   |
|---|---|
| MATERIALE COSTITUTIVO   | - |
| TECNICA   | - |
| LOCALIZZAZIONE  | - |
| MISURE  | - |
| TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO   | - |
| ISCRIZIONI<br>(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione") | - |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

## 5. STRATI PREPARATORI

Presenti ☒ Assenti ☐ Non Rilevabili ☐

### Descrizione

|                       |  |
|-----------------------|--|
| MATERIALE COSTITUTIVO | Gesso e colla                                    |
| TECNICA               | Stesura direttamente su legno                    |
| LOCALIZZAZIONE        | Diffusa su tutta la superficie eccetto la fodera |
| SPESSORE              | -  |
| COLORE                | bianco   |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

## STATO DI CONSERVAZIONE

| TIPOLOGIA DEGRADO | ENTITA'                              | LOCALIZZAZIONE | IN PROGRESSIONE |
|-------------------|--------------------------------------|----------------|-----------------|
| Scalfiture        | Graffi dovuti a trasporti non idonei | Diffusi        | <b>NO</b>       |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

## 6. RIVESTIMENTO DECORATIVO

Presente ☒ Assente ☐ Non Rilevabile ☐

### Descrizione

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| TIPOLOGIA  | Cromia giallina                  |
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Tempera proteica all'uovo (?)    |
| TECNICA  | Stesura su preparazione di gesso |
| LOCALIZZAZIONE   | Su cornici dei montanti, ante    |
| SPESSORE   | -                                |
| ISCRIZIONI<br>(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")          | -                                |
| Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input checked="" type="checkbox"/> |                                  |

|                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| TIPOLOGIA             | Cromia bianca brunita            |
| MATERIALE COSTITUTIVO | Tempera proteica all'uovo (?)    |
| TECNICA               | Stesura su preparazione di gesso |
| LOCALIZZAZIONE        | Su intagli                       |
| SPESSORE              | -                                |
| ISCRIZIONI            | -                                |



(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva,  
"trascrizione")

**Originale X Non Originale** ☐

|  |  |
|--|--|
| TIPOLOGIA  | Cromia giallo cadmio   |
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Tempera proteica all'uovo (?)  |
| TECNICA  | Stesura su preparazione di gesso                                       |
| LOCALIZZAZIONE   | Su modanature interne alle cornici scolpite a perline e foglie d'acqua |
| SPESSORE   | -  |
| ISCRIZIONI<br>(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva,<br>"trascrizione") | -  |

**Originale X Non Originale** ☐

|  |   |
|--|---|
| TIPOLOGIA  | Cromia blu oltremare  |
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Tempera magra   |
| TECNICA  | Stesura su preparazione di gesso                                    |
| LOCALIZZAZIONE   | Su fondi delle specchiature dei fianchi, delle ante , della ribalta |
| SPESSORE   | -   |
| ISCRIZIONI<br>(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva,<br>"trascrizione") | -   |

**Originale** ☐ **Non Originale X**

|  |  |
|--|--|
| TIPOLOGIA  | Cromia azzurra                         |
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Tempera                                |
| TECNICA  | Stesura su preparazione di gesso       |
| LOCALIZZAZIONE   | Su specchiature dei fondi dei montanti |
| SPESSORE   | -                                      |
| ISCRIZIONI<br>(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva,<br>"trascrizione") | -                                      |

**Originale** ☐ **Non Originale X**

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| TIPOLOGIA  | Cromia a finto legno             |
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Tempera                          |
| TECNICA  | Stesura su preparazione di gesso |
| LOCALIZZAZIONE   | Interno dello stipo              |
| SPESSORE   | -                                |
| ISCRIZIONI<br>(Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva,<br>"trascrizione") | -                                |

**Originale Non Originale X**

NOTE

-

### STATO DI CONSERVAZIONE

| TIPOLOGIA DEGRADO  | ENTITA'                                     | LOCALIZZAZIONE | IN PROGRESSIONE |
|--|---|----------------|-----------------|
| lacune   | Cadute e mancanza di film pittorico         | Diffusa        | NO              |
| Errata manutenzione del manufatto e conservazione non idonea | -   | Diffusa        | NO              |
| Perdita della percezione di parti brunate                    | Sfogliatura e crettatura del film pittorico | Su intagli     | NO              |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

### 7. FERRAMENTA e CARPENTERIA

Presente ☒ Assente ☐ Non Rilevabile ☐

#### Descrizione

|  |                  |
|--|------------------|
| TIPOLOGIA  | Serratura        |
| DESCRIZIONE  | -                |
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Ferro            |
| TECNICA  | Forgiatura       |
| LOCALIZZAZIONE   | Serratura intera |
| SISTEMA DI ANCORAGGIO  | Viti             |
| MISURE   | -                |
| N. ELEMENTI  | 2                |
| Originale <input checked="" type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/> |                  |
| Idoneo <input checked="" type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>       |                  |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

### STATO DI CONSERVAZIONE

| TIPOLOGIA DEGRADO | ENTITA' | LOCALIZZAZIONE | IN PROGRESSIONE |
|-------------------|---------|----------------|-----------------|
| -                 | -       | -              | -               |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | Non si rilevano particolari problemi di conservazione |
|------|---|

### 8. STRATO PROTETTIVO

Presente ☒ Assente ☐ Non Rilevabile ☐

#### Descrizione

|  |                     |
|--|---------------------|
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Colletta            |
| TECNICA  | Colla lapin a caldo |
| LOCALIZZAZIONE   | Su tutti fondi blu  |
| SPESSORE   | -                   |
| Originale <input checked="" type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/> |                     |
| Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>                  |                     |



|  |                             |
|--|-----------------------------|
| MATERIALE COSTITUTIVO  | Resina naturale             |
| TECNICA  | Stesura di miscela alcolica |
| LOCALIZZAZIONE   | Su intagli                  |
| SPESSORE   | -                           |
| Originale <input checked="" type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/> |                             |
| Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>                  |                             |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

#### STATO DI CONSERVAZIONE

| TIPOLOGIA DEGRADO     | ENTITA'  | LOCALIZZAZIONE | IN PROGRESSIONE |
|-----------------------|--|----------------|-----------------|
| Alterazione cromatica | Il film protettivo si presenta scurito e fornisce una colorazione verdastra al colore di fondo blu | Diffusa        | NO              |
| Alterazione Cromatica | Ossidazione  | Diffusa        | NO              |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|

#### 9. SISTEMI DI PROTEZIONE

Presente ☐ Assente ☒ Non rilevabile ☐

##### Descrizione

|   |   |
|---|---|
| TIPOLOGIA   | - |
| Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/> |   |
| Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>       |   |
| NOTE  | - |

#### 10. PRECEDENTI INTERVENTI

| TIPOLOGIA          | DESCRIZIONE                | DATAZIONE | STATO DI CONSERVAZIONE |
|--------------------|----------------------------|-----------|------------------------|
| Stuccature         | Stuccature a gesso e colla | -         | Cattivo                |
| Ritocchi pittorici | Con acquerello o tempera   | -         | Alterazione cromatica  |

|      |   |
|------|---|
| NOTE | - |
|------|---|