



CODICE DI COMMESSA: 45-AL-2006

Loc. geografico-amministrativa	Piemonte
Collocazione specifica	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
Ubicazione originale	-
Inv. Museo, soprintendenza	2484 (Moncalieri 1908)
Data di arrivo	30/10/2006
Data inizio restauro	12/04/2007
Oggetto	Cassettone con ribalta e alzata
Quantità	1
Soggetto	
Cronologia generica	Sec. XVIII, terzo decennio
Cronologia specifica	
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Autore	Bottega Torinese
Altre attribuzioni	Già attribuito a Luigi Prinotto (V. Viale, 1963); per la scena di caccia raffigurata sulla ribalta si fa riferimento ai repertori figurativi di J. E. Riedinger (R. Antonetto, 1985)
Materia e tecnica	Legno intagliato, intarsiato, lastronato e dorato, specchio.
Misure	Cassettone con ribalta cm. 100 x 12,4 x 56,5 Alzata cm. 120,5 x 92,3 x 33,5
Descrizione	
Iscrizioni	Iscrizioni su supporto cartaceo Interno alzata, montante destro: etichetta ovale a stampa e manoscritta con inkiostrero "R. PALAZZO MONCALIERI N° 24.." Iscrizioni a matita Interno alzata, parete di fondo: "D.C. 2346" Iscrizioni impresse su legno interno ribalta: "D.C. 2484" Interno alzata: "D.C. 2484 M"
Stemmi, emblemi, marchi	-
Condizione giuridica	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
Bibliografia specifica	V. Viale, <i>Mobili e intagli, scheda 5</i> , in: Mostra del Barocco Piemontese, Torino 1963, III p. 11; N. Gabrielli, <i>Museo dell'Arredamento. Stupinigi Palazzina di Caccia</i> , Torino 1966, n. 66; R. Antonetto, <i>Minusieri e ebanisti del Piemonte</i> , Torino 1985, pp. 269, 271
Fonti archivistiche	-
Stato di conservazione	Lo stato di conservazione è pessimo. Il mobile pare essere privo di protettivo e presenta numerose e gravi perdite: le tre gambe del lato sinistro, parte della cornice inferiore dello specchio, numerose tessere di impiallacciatura in particolar modo nella zona delle gambe.
Restauri precedenti	La gamba posteriore destra è visibilmente frutto di un restauro precedente. Numerose tessere di impiallacciatura in palissandro sono state sostituite, così come lo specchio e la stoffa posta sul retro dell'anta della ribalta. L'intero mobile è stato verosimilmente sverniciato. L'interno dei cassetti è stato dipinto con un colore blu molto probabilmente più recente rispetto al mobile.
Proposta d'intervento per il supporto	Per l'intero arredo si propone il trattamento in camera anossica, la ricostruzione dei tre sostegni mancati e della cornice inferiore dell'alzata sul lato destro.

Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	Si propone inoltre la ricostruire della parte inferiore della cornice dorata della specchio.
Interventi eseguiti sul supporto	Per quanto riguarda la lastronatura va considerata la fermatura delle tessere di impiallacciatura che hanno perso adesione dal supporto. Reintegrazione delle tessere mancanti con essenze legnose simili all'originale.
Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo	L'opera è stata accuratamente spolverata con pennelli morbidi e successivamente sottoposta al trattamento di disinfezione in camera anossica. Sono state reintegrate le tre gambe mancanti scolpite in legno di noce, imperniate e incollate con colla animale (d'ossa). Sono state inoltre ricostruite: la cornice inferiore dello specchio in legno di pioppo, e successiva doratura della parte integrata; la cornice inferiore destra dell'alzata in legno di noce.
Analisi Scientifiche	L'intero arredo è stato pulito dal deposito atmosferico con una soluzione di acqua osmotizzata e triammonio citrato al 3%. Alcune delle tessere di tarsia lignea, sono state riposizionate e rincollate con colla animale (d'ossa), come pure le tessere che avevano perso adesione dal supporto. Le parti mancanti della decorazione sono state ripristinate con essenze lignee simili alle originali. In fine è stato steso a tampone un film protettivo a base di vernice Regalrez 1126.
Analisi multispettrali	Sono state effettuate analisi multispettrali: UV.
Documentazione Fotografica	E' stata effettuata la documentazione fotografica prima, durante e dopo le fasi di restauro.
Documentazione Grafica	Rilievo grafico della struttura
Consigli per la manutenzione	Evitare oscillazione e trascinamenti Per la manutenzione ordinaria è necessaria un'accurata spolveratura con pennelli a setole morbide ed aspiratori. Non bisogna applicare sulla superficie cere o altro tipo di prodotti: potrebbero rimuovere il film di protezione Evitare l'esposizione alla luce diretta. Se possibile, effettuare un controllo termoigrometrico all'interno dei locali in cui l'arredo sarà collocato ed evitare in ogni caso sensibili sbalzi di temperatura ed umidità

Restauratori	Paolo Luciani, Michela Spagnolo, Massimo Ravera, Valentina Tasso
Data fine restauro	21/12/2007
Compilazione	Paolo Luciani
Supervisione a cura di:	Pinin Brambilla Barcillon
Funzionario responsabile	dott. C. Spantigati, dott. F. Gualano
In data:	1/9/2008

Costo orario intervento	Vd. Rendicontazione amministrativa
Ore Intervento di restauro	Vd. Rendicontazione amministrativa
Materiali di consumo pari al 10 %	Vd. Rendicontazione amministrativa
Totale intervento	Vd. Rendicontazione amministrativa

