

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

CODICE DI COMMESSA: 57-TE-2006

Loc. geografico-amministrativa	Piemonte
Collocazione specifica	Nichelino (To), Palazzina di caccia di Stupinigi
Ubicazione originale	
Inv. Museo, soprintendenza	Inventario di Stupinigi 1908: D.C.16
Data di arrivo	30/10/2006
Data inizio restauro	12/10/2007
Oggetto	Dipinto con cornice
Quantità	1
Soggetto	Ritratto femminile. Ritratto della regina di Spagna
Cronologia generica	Seconda metà del XVII secolo
Cronologia specifica	1650-1699
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Autore	Anonimo
Altre attribuzioni	-
Materia e tecnica	Olio su tela con cornice intagliata e dorata.
Misure	74 x 63cm (misure dipinto ovale) 91,5 x 80 x 7cm (misure cornice ovale)
Descrizione	Ritratto della regina di Spagna
Iscrizioni	<p>Dal verso su tela di rifodero: Iscrizione nera manoscritta corsiva "La Reine de Spagne" localizzata nella parte alta della tela; altra iscrizione blu probabilmente a tempera, in basso al centro "D.C.1.", al di sotto di questa è presente un contrassegno rosso realizzato con la medesima tecnica.</p> <p>Dal verso su telaio: Etichetta rettangolare pergameneacea localizzata sul lato superiore del regolo sinistro con iscrizione manoscritta a inchiostro "N° 256". Altra iscrizione a pennello con colore nero sul regolo superiore "u -2".</p> <p>Dal verso su cornice: Iscrizione blu manoscritta a tempera "D.C.1." sul regolo inferiore sinistro. Iscrizione ad inchiostro nero, su etichetta cartacea rettangolare dentellata, "Stupinigi D.C. 16 1908", localizzata in basso a destra. Iscrizione ad inchiostro nero, su etichetta cartacea ovale "R.Palazzo Stupinigi N° 1 D.C.", localizzata in basso a destra. Iscrizione a matita blu, su etichetta cartacea ovale dentellata "88", localizzata in basso a sinistra.</p>
Stemmi, emblemi, marchi	-
Condizione giuridica	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
Bibliografia specifica	-
Fonti archivistiche	-
Stato di conservazione	<p>Lo stato di conservazione dell'opera risulta piuttosto buono.</p> <p>Telaio: Perdita della planarità tra i 4 regoli del telaio imputabile al sistema di incastri dei giunti metallici interni. Tuttavia la deformazione risulta stabile.</p>

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

	<p>Supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Buon tensionamento e buono stato di adesione tra lo tela di supporto e la tela di rifodero. -Parziale distacco della tela da rifodero dalla telina ausiliaria situata sul bordo inferiore destro, con conseguente distacco di piccoli frammenti. <p>Film pittorico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crettature a chiocciola dovute al naturale invecchiamento del film pittorico. -Distacco di frammenti lungo il bordo perimetrale inferiore destro. -Abrasioni e distacchi dei ritocchi sopra le vecchie stuccature. <p>Protettivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Opacizzazione dello strato protettivo. -Depositi superficiali e aloni.
Restauri precedenti	<p>Il dipinto ha subito interventi di restauro che hanno interessato i diversi strati costitutivi dell'opera. Interventi più antichi hanno interessato il ridimensionamento dell'opera, evidente sul bordo perimetrale inferiore, e probabili puliture localizzate sulle zone dei chiari. Interventi più recenti hanno portato alla sostituzione del telaio e alla foderatura del supporto.</p> <p>Intervento di restauro risalente al 1980 ed eseguito dalla ditta Nicola restauri, che ha riguardato le seguenti operazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Foderatura con tela di lino e colla-pasta. -Ritensionamento su un nuovo telaio ad espansione manuale con viti (Nicola Restauri). -Stuccatura con stucco pigmentato. -Integrazione pittorica eseguita a mimetico con colori a vernice. -Applicazione di una vernice sintetica come protettivo.
Proposta d'intervento per il supporto	<p>L'intervento di restauro per il supporto riguarderà solamente l'adesione della telina ausiliaria alla tela da rifodero in prossimità del bordo inferiore sinistro.</p>
Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	<p>In virtù del buono stato di conservazione complessivo dell'opera e in accordo con la Direzione dei lavori, si è proposto di limitare l'intervento di restauro alla sola rimozione dello sporco superficiale, mediante metodi di pulitura in ambiente acquoso che non risultano aggressivi nei confronti dei vecchi ritocchi e dello strato protettivo del dipinto, tuttora ben conservati e in equilibrio cromatico con l'insieme dell'opera.</p> <p>Non verranno quindi rimossi i ritocchi e l'intervento di integrazione pittorica sarà circoscritto alle zone interessate dalle abrasioni e in corrispondenza delle vecchie stuccature dove i precedenti ritocchi sono saltati.</p> <p>Verrà quindi steso un protettivo finale a spruzzo a base di resina acrilica della Lefranc & Bourgeois.</p>
Interventi eseguiti sul supporto	<p>La riadesione della telina ausiliaria alla tela di rifodero è stata effettuata con del beva gel inserito all'interno del distacco (dopo preventiva e localizzata protezione della pellicola pittorica con carta giapponese e colla di coniglio) e successiva stiratura con termocauterio (dopo ovviamente l'evaporazione del solvente).</p>

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo	<p>Come da proposta di intervento è stata eseguita una pulitura superficiale della vernice dai depositi di polveri e sporco generico.</p> <p>L'intervento è stato eseguito mediante l'uso di una soluzione tampone bis-tris a ph 5,5 addensata al 3% con klucel. Il ph leggermente acido della soluzione garantisce il rispetto della vernice presente mentre la soluzione addensata migliora la bagnabilità sulla superficie di contatto e ne riduce la penetrabilità all'interno degli strati pittorici.</p> <p>L'intervento di presentazione estetica ha previsto integrazioni pittoriche delle piccole abrasioni diffuse e in corrispondenza delle vecchie stuccature localizzate sui bordi, dove i precedenti ritocchi sono saltati. L'integrazione è stata eseguita mediante l'uso di colori a vernice.</p> <p>La verniciatura finale è stata eseguita con la una miscela di resine acriliche della Lefranc & Bourgeois: "Vernis a Retoucher J.G. Vibert" al 70% e "vernis blanc mat a tableaux " al 30% . Tale resina è stata applicata a spruzzo.</p>
Analisi Scientifiche	-
Analisi multispettrali	Fluorescenza U.V.; Riflettografia IR.; Infrarosso falso colore.
Documentazione Fotografica	Fotografie digitali prima, durante e a restauro ultimato.
Documentazione Grafica	-
Consigli per la manutenzione	Si raccomanda di non esporre il dipinto a fonti di luce diretta ed a brusche escursioni termiche e igrometriche

Restauratori	B. Rinetti, M. C. Canepa, B. Ventura, V. Tasso
Data fine restauro	21/12/2007
Compilazione	B. Ventura
Supervisione a cura di:	P. Brambilla
Funzionario responsabile	C. E. Spantigati
In data:	21/12/2007

Costo orario intervento	Vd. rendicontazione amministrativa
Ore Intervento di restauro	Vd. rendicontazione amministrativa
Materiali di consumo pari al 10 %	Vd. rendicontazione amministrativa
Totale intervento	Vd. rendicontazione amministrativa