



NUMERO DI COMMESSA CCR: 26-AL-2006

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

1. DATI SCHEDA

DATA DI COMPILAZIONE	14/05/2007
COMPILATORE	Valentina Tasso
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	CCR, laboratorio di Arredi Lignei
DATA DI SOPRALLUOGO	14/05/2007
PRESENTI	Massimo Ravera, Paolo Luciani
MODALITA' DI ISPEZIONE	
NOTE	

2. DATI ANAGRAFICI

CONDIZIONE GIURIDICA	
LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
DESTINAZIONE	
OGGETTO	Paravento
IDENTIFICAZIONE	Opera isolata
QUANTITA'	1
SOGGETTO	Cineserie
TITOLO	Scene cinesi
AUTORE	G.M. Bonzanigo(?)
DATAZIONE	XVIII secolo, ultimo quarto
MISURE (H / L / P/ LU/ DIA cm.)	Cornici: 131.5 x 54.5 x 3.3 cm Pannelli: 135.5 x 46.5 cm
PESO (kg)	
FORMATO	Il paravento è costituito da quattro cornici, in noce intagliato e dorato, con traversa centrale, unite fra loro da cerniere in ottone. All'interno delle cornici, si inseriscono dall'alto, vi sono quattro pannelli foderati in seta, con cineserie.
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	968 DC (Stupinigi 1908)

STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO	Nel complesso lo stato di conservazione è mediocre, sia per quanto riguarda la struttura lignea, sia per quanto riguarda la conservazione del tessuto.
PRIORITA' DI INTERVENTO	L'intervento che necessita una maggiore priorità è il consolidamento della doratura

3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno

Idoneo Non idoneo

Descrizione

COLLOCAMENTO	
DURATA PERMANENZA OGGETTO NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	



TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	
TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO	
UMIDITÀ RELATIVA DELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	
UMIDITÀ RELATIVA RILEVATA SULL'OGGETTO	
FATTORI DI RISCHIO	
NOTE	

4. SUPPORTO

4.1 SUPPORTO LIGNEO

Descrizione

Originale X

Idoneo

SPECIE LEGNOSA	L'intera struttura del paravento è in legno di noce
TECNICA	Le cornici dell'intera struttura sono intagliate con motivi a corridietro e floreali; le cimase dei pannelli rivestiti in tessuto sono scolpite con motivi fitomorfi uscenti da vasi e coppe. Anche i piedini tronco conici sono scolpiti.
LOCALIZZAZIONE	L'intaglio riguarda tutta la superficie.
TRACCE DI LAVORAZIONE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	Ciascuna cornice è costituita da quattro lati, i montanti e le traverse sono assemblati fra loro con incastro a 45 gradi con tenone e mortasa, lasciando un intercapedine interna, necessaria per il passaggio interno del pannello rivestito in seta. Anche la traversa centrale è assemblata tramite incastro a tenone e mortasa.
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	<ul style="list-style-type: none"> - Sotto il secondo pannello, su etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 968 1908 - Sotto il pannello x, su etichetta cartacea ovale: R. Palazzo – Torino Il numero non è leggibile perché parzialmente coperto da una macchia di colore azzurro. - Sotto il pannello x, scritto a mano con colore blu: 10.402.D.C968.

NOTE	
------	--

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Lo stato di conservazione del supporto ligneo è nel complesso mediocre	La struttura presenta una rottura a livello di un	La rottura dell'incastro riguarda il terzo pannello da sx, in alto a sx; mentre le	NO



	incastro, con conseguente distacco di una traversa della cornice da un lato ed inoltre la struttura presenta anche una rottura di alcune parti d'intaglio.	problematiche sull'intaglio vi sono in particolare sui sostegni e nell'angolo in alto a dx del secondo pannello da sx.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

NOTE	-
------	---

4.1 MATERIALI COMPLEMENTARI DEL SUPPORTO

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	I pannelli interni alla cornice dorata sono rivestiti in tessuto. Il fronte è in taffetas ed è dipinto con cineserie, mentre il retro è lampasso..
TECNICA	Tessuto dipinto sul fronte. I tessuti sono incollati al supporto.
LOCALIZZAZIONE	Il tessuto è presente sui 4 pannelli.
MISURE	125.5 x 46.5 cm
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

NOTE	Il lampasso che riveste il retro dei pannelli, probabilmente è stato applicato nei primi anni del '900.
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Il tessuto sul fronte presenta vistose macchie giallastre e i segni dei chiodi arrugginiti sottostanti al tessuto; vi sono piccoli tagli sulla seta; il retro in lampasso invece presenta un evidente scolorimento dei colori.	Perdita di colore e macchie giallastre e di ruggine, tagli.	Diffuse su tutta la superficie del tessuto, il consumo dello stesso è maggiore in corrispondenza della base dei pannelli.	SI

NOTE	
------	--

5. STRATI PREPARATORI

Descrizione

Presenti

MATERIALE COSTITUTIVO	Lo strato preparatorio è costituito da gesso e colla.
TECNICA	Stesura a pennello



LOCALIZZAZIONE	La preparazione a gesso e colla è presente su tutta la superficie.
SPESORE	Lo strato ha uno spessore di pochi millimetri

NOTE	
------	--

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Lo stato di degrado della preparazione è pessimo.	La gessatura è piuttosto abrasa in particolare nelle parti più in aggetto dell'intaglio presenta forti sollevamenti, distacchi e cadute.	Le abrasioni sono diffuse su tutta la superficie, lo stesso per quanto riguarda sollevamenti, distacchi e cadute, ma con una maggiore concentrazione del problema per quanto riguarda la decorazione a perline.	SI

NOTE	
------	--

MATERIALE COSTITUTIVO	Bolo rosso- arancio
TECNICA	Stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	La stesura del bolo è presente su tutta la superficie.
SPESORE	Il bolo ha uno spessore molto sottile
COLORE	Arancio

NOTE	
------	--

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Lo stato di degrado della preparazione è pessimo.	La gessatura è piuttosto abrasa in particolare nelle parti più in aggetto dell'intaglio presenta forti sollevamenti, distacchi e cadute.	Le abrasioni sono diffuse su tutta la superficie, lo stesso per quanto riguarda sollevamenti, distacchi e cadute, ma con una maggiore concentrazione del problema per quanto riguarda la decorazione a perline.	SI

6. RIVESTIMENTO DECORATIVO

Presente
Originale



Descrizione

TIPOLOGIA	Doratura a guazzo
MATERIALE COSTITUTIVO	Foglia d'oro
TECNICA	La tecnica usata per la doratura è quella a guazzo
LOCALIZZAZIONE	La doratura ricopre tutta la superficie della struttura lignea del paravento.
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
La doratura presenta un forte stato di degrado.	Ci sono parti fortemente abrase	Il degrado è diffuso su tutta la superficie dorata, in particolare sulla decorazione a perline e sulla parte inferiore della struttura.	SI

NOTE	-
------	---

7. FERRAMENTA e CARPENTERIA

Presente

Descrizione

TIPOLOGIA	Le quattro cornici che costituiscono la struttura del paravento sono legate tra loro mediante 9 cerniere in ottone, tre per ogni pannello.
DESCRIZIONE	Le cerniere sono in ottone fuso e sono ancorate alla struttura per mezzo di 6 viti a taglio per ognuna di esse.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ottone fuso
TECNICA	fusione
LOCALIZZAZIONE	Sono fissate ai fianchi della struttura lignea.
SISTEMA DI ANCORAGGIO	Con 6 viti per ogni cerniera.
MISURE	6.5 x 4 cm
N. ELEMENTI	9

Originale

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE



TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Ossidazione del metallo	Macchie scure su tutta la superficie	Su tutta la superficie	SI

NOTE	
------	--

8. STRATO PROTETTIVO

Presente

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Il film protettivo è gommalacca
TECNICA	Stesura a pennello.
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie
SPESORE	-

Originale

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Degrado del film di gommalacca	Ossidazione e scurimento	Su tutta la superficie	SI

NOTE	-
------	---

9. SISTEMI DI PROTEZIONE

Presente Assente Non rilevabile

Descrizione

TIPOLOGIA	-
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/>	-
Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>	-
NOTE	-

10. PRECEDENTI INTERVENTI

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	DATAZIONE	STATO DI CONSERVAZIONE
Sono presenti interventi di restauro precedenti, individuabili per la presenza di porporina	Pennellate scure di porporina	È possibile che risalga ai primi del '900	ossidazione



NOTE

-