

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

CODICE DI COMMESSA: 60-TE-2006

Loc. geografico-amministrativa	Piemonte
Collocazione specifica	Palazzina di caccia di Stupinigi, Nichelino (To)
Ubicazione originale	
Inv. Museo, soprintendenza	Inventario di Stupinigi 1908: D.C.15
Data di arrivo	30/10/2006
Data inizio restauro	12/10/2007
Oggetto	Dipinto con cornice
Quantità	1
Soggetto	Ritratto femminile. Ritratto di Maria Adelaide di Savoia.
Cronologia generica	Seconda metà del XVII sec.
Cronologia specifica	1650-1699
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Autore	anonimo
Altre attribuzioni	-
Materia e tecnica	Olio su tela
Misure	72 x 60cm (misure dipinto ovale) 91 x 79cm (misure cornice ovale)
Descrizione	Ritratto di Maria Adelaide di Savoia
Iscrizioni	<p>Dal verso sulla tela:</p> <p>-Zona inferiore, scritta in colore nero-blu data a pennello "D.C. 4";</p> <p>Dal verso su cornice:</p> <p>-Bordo superiore: colore nero steso a pennello "U.3".</p> <p>-Lato superiore sinistro: supporto cartaceo di forma rettangolare, dai bordi irregolari, con scritta a penna con inchiostro nero "N.258".</p> <p>- bordo sinistro, iscrizione a matita blu, su etichetta cartacea ovale dentellata "87".</p> <p>-Lato inferiore sinistro: colore nero a pennello; "D.C.4"</p> <p>-Bordo inferiore: 2 supporti cartacei incollati :</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno di forma rettangolare (1x4cm.), con scritta stampata ad inchiostro "Stupinigi 15 1908"; - uno di forma ovale, con scritta stampata ad inchiostro "R. Palazzo Stupinigi D.C." sulla quale è riportato a penna nera il numero 4.
Stemmi, emblemi, marchi	-
Condizione giuridica	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
Bibliografia specifica	-
Fonti archivistiche	-
Stato di conservazione	<p>L'opera si presenta in discrete condizioni conservative, fatta eccezione di un notevole accumulo di sporco superficiale, nonché ad alterazioni del colore diffuse su tutta la superficie dovute, probabilmente, a prolungata esposizione in ambiente umido.</p> <p>Telaio e supporto:</p> <p>Il telaio svolge appieno la sua funzione di sostegno al tensionamento e buono è lo stato di adesione tra lo tela di supporto e la tela di rifoderò.</p> <p>Lo stato di conservazione della preparazione pittorica risulta nel complesso buono sia per coesione che per adesione.</p>

	<p>Film pittorico: Complessivamente la pellicola pittorica è conservata in modo discreto; dalla fluorescenza U.V. si evidenziano tuttavia precedenti lacune di dimensioni rilevanti dovute a cadute di film pittorico o abrasioni, nonché la presenza di un taglio orizzontale in corrispondenza della parte inferiore del dipinto, tali degradi sono stati risanati da restauri precedenti, tuttora ben conservati. Sono comunque presenti abrasioni sul petto e in corrispondenza dei panneggi rosa e rosso delle vesti.</p> <p>Protettivo: La vernice si trova in buono stato di conservazione e non presenta alterazioni cromatiche, tuttavia si rilevano: -prosciugamenti dello strato protettivo che si manifestano come opacizzazione superficiale; - depositi di particolato atmosferico e sporco generico.</p>
Restauri precedenti	<p>Il dipinto ha subito interventi di restauro che hanno interessato i diversi strati costitutivi dell'opera: -Interventi più antichi che potrebbero aver portato al ridimensionamento dell'opera; -ritocchi localizzati sul fondo e concentrati sulla scollatura e sul braccio; -Interventi più recenti hanno portato all'applicazione di un bordo perimetrale sul retro dell'opera.</p>
Proposta d'intervento per il supporto	<p>Non verranno svolte operazioni sul supporto in quanto si presenta in ottime condizioni e si manterrà il pensionamento.</p>
Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	<p>In virtù del buono stato di conservazione complessivo dell'opera e in accordo con la Direzione dei lavori, si è proposto di limitare l'intervento di restauro alla sola rimozione dello sporco superficiale, mediante metodi di pulitura in ambiente acquoso che non risultano aggressivi nei confronti dei vecchi ritocchi e dello strato protettivo del dipinto, tuttora ben conservati e in equilibrio cromatico con l'insieme dell'opera.</p> <p>Non verranno quindi rimossi i ritocchi e l'intervento di integrazione pittorica sarà circoscritto alle zone degli incarnati che presentano sollevamenti (ovviamente dopo l'operazione di fermatura) e in corrispondenza delle piccole cadute di colore localizzate sul bordo perimetrale.</p> <p>Verrà quindi steso un protettivo finale a spruzzo a base di resina acrilica della Lefranc & Bourgeois.</p>
Interventi eseguiti sul supporto	-
Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo	<p>Come da proposta di intervento è stata eseguita una pulitura superficiale della vernice dai depositi di polveri e sporco generico.</p> <p>L'intervento è stato eseguito mediante l'uso di una emulsione grassa a ph 7, composta per il 90% da ligroina e il 10% da acqua e tensioattivi.</p> <p>I sollevamenti di colore (scollatura e braccio sono stati preventivamente velinati e successivamente fissati con colla di coniglio.</p>

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

	<p>L'intervento di presentazione estetica ha previsto integrazioni pittoriche delle piccole cadute di colore localizzate sui bordi e in corrispondenza dello scollo e del braccio, zone precedentemente interessate da sollevamenti di film pittorico.</p> <p>L'integrazione è stata eseguita mediante l'uso di colori a vernice.</p> <p>La verniciatura finale è stata eseguita con la una miscela di resine acriliche della Lefranc & Bourgeois: "Vernis a Retoucher J.G. Vibert" al 70% e "verniss blanc mat a tableaux " al 30% . Tale resina è stata applicata a spruzzo</p>
Analisi Scientifiche	-
Analisi multispettrali	Fluorescenza UV.; Riflettografia Ir.; Infrarosso falso colore.
Documentazione Fotografica	Fotografie digitali prima, durante e a restauro ultimato.
Documentazione Grafica	-
Consigli per la manutenzione	Si raccomanda di non esporre il dipinto a fonti di luce diretta ed a brusche escursioni termiche e igrometriche

Restauratori	B. Rinetti, M. C. Canepa
Data fine restauro	21/12/2007
Compilazione	B. Ventura
Supervisione a cura di:	P. Brambilla
Funzionario responsabile	C. E. Spantigati
In data:	21/12/2007

Costo orario intervento	Vd. rendicontazione amministrativa
Ore Intervento di restauro	Vd. rendicontazione amministrativa
Materiali di consumo pari al 10 %	Vd. rendicontazione amministrativa
Totale intervento	Vd. rendicontazione amministrativa