

NUMERO DI COMMESSA CCR:52-AL-2006

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

1. DATI SCHEDA

DATA DI COMPILAZIONE	11/07/2008
COMPILATORE	Roberta Capezio
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	CCR, Laboratorio arredi lignei
DATA DI SOPRALLUOGO	05/02/2008
PRESENTI	Massimo Ravera, Paolo Luciani, Valentina Tasso, Roberta Capezio
MODALITA' DI ISPEZIONE	Visiva
NOTE	-

2. DATI ANAGRAFICI

CONDIZIONE GIURIDICA	Fondazione Ordine Mauriziano
LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
DESTINAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
OGGETTO	Specchiera
IDENTIFICAZIONE	-
QUANTITA'	1 di 2
SOGGETTO	-
TITOLO	Specchiera con coronamento a ghirlande e vasi.
AUTORE	G. M. Bonzanigo
DATAZIONE	sec. XVIII/ultimo quarto
MISURE (H / L / P/ LU/ DIA cm.)	h. 258 cm l. 140 cm p. 16 cm
PESO (kg)	-
FORMATO	-
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	296 (Stupinigi 1908)

STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO	Pessimo
PRIORITA' DI INTERVENTO	Alta (Consolidamento)

3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno

Descrizione

COLLOCAMENTO	-
DURATA PERMANENZA OGGETTO NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	Dopo il ritrovamento dal furto l'arredo è rimasto circa 1 anno presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi, Galleria dei Ritratti, ambiente non climatizzato
TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	-
TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO	-
UMIDITA' RELATIVA DELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	-
UMIDITA' RELATIVA RILEVATA	-



SULL'OGGETTO	
FATTORI DI RISCHIO	-
NOTE	-

4. SUPPORTO

4.1 SUPPORTO LIGNEO

Descrizione

Originale	Idoneo
SPECIE LEGNOSA	Tiglio (?)
TECNICA	Intaglio
LOCALIZZAZIONE	Tutta la struttura
TRACCE DI LAVORAZIONE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	La struttura portante posteriore è costituita da una cornice composta da due montanti laterali e tre traverse centrali intervallate da pannelli.
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	Sul retro della specchiera, lato sinistro, con vernice di colore blu: - 3031 D.C. cassato con la medesima vernice. - 296. Su lato destro parte dorata scritta a matita: - 296 D.C. Su lato sinistro parte dorata etichetta ovale con ceralacca rossa: "PALAZZO STUPINIGI 3031 D.C."

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Traumi legati al furto	Rotture e fratture	Decorazioni intagliate	NO

NOTE	-
------	---

4.1 MATERIALI COMPLEMENTARI DEL SUPPORTO

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Specchi
TECNICA	A mercurio
LOCALIZZAZIONE	-
MISURE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

NOTE	Lo specchio è costituito da 7 elementi separati, gli specchi laterali differiscono da quello centrale per cromia.
------	---



STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Trauma legato al furto	rotture	Elemento superiore destro e sinistro. Elemento laterale parte superiore.	NO
Ossidazione	Macchie scure	Su tutta la superficie dello specchio centrale. Parte superiore dello specchio laterale superiore. Parte centrale specchio inferiore.	SI

NOTE	-
------	---

5. STRATI PREPARATORI

Presenti

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un'analisi visiva in presenza di lacune si nota uno strato preparatorio composto da biacca.
TECNICA	Stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie frontale come preparazione per la policromia e per le dorature.
SPESSORE	-
COLORE	Avorio

MATERIALE COSTITUTIVO	Bolo
TECNICA	Stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Preparazione su tutte le superfici dorate
SPESSORE	-
COLORE	Arancio

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Piccole abrasioni	-	Sul retro	NO <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

6. RIVESTIMENTO DECORATIVO

Presente



Descrizione

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un'analisi visiva si ipotizza l'utilizzo di tempera magra, di colore azzurro.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Retro
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
Originale	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore marrone
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Rami delle foglie di mirto posti sulla parte superiore del manufatto
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	
Originale	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore verde scuro con relative sfumature di tono..
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Foglie dei rami di mirto con cromia marrone poste sulla parte superiore del manufatto.
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	
Originale	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore verde chiaro con relative sfumature di tono..
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Rami e foglie delle rose
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
Originale	



TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore rosso.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Bacche di mirto situate sui vasi posti sulla cimasa. Bacche di mirto situate sul fregio posto sulla modanatura nella parte inferiore centrale.
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
Originale	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore rosa con relative sfumature di tono.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Rose, peonie, margherite (?) e altri fiorellini scolpiti sulla cimasa e sui pendenti del manufatto
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
Originale	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera magra, di colore giallo ocra.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutte le scanalature e su tutto il bordo esterno della cornice
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
Non Originale	

TIPOLOGIA	Doratura
MATERIALE COSTITUTIVO	Foglia d'oro
TECNICA	stesura a guazzo e brunita
LOCALIZZAZIONE	Sulla cornice e su tutti gli elementi decorativi scolpiti
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
Originale	

NOTE	-
------	---



STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Lacune	-	Su tutta la superficie dorata e sulla cromia.	no
Depositi organici	-	Su tutta la superficie e in particolare sulla parte superiore del manufatto.	no
Residui di colle animali, cere, resine viniliche e bostik	-	Su tutta la superficie.	no

NOTE	-
------	---

7. FERRAMENTA e CARPENTERIA

Presente

Descrizione

TIPOLOGIA	Piastre metalliche
DESCRIZIONE	Piastre rettangolari.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Forgiato a mano
LOCALIZZAZIONE	Sul retro ad ancoraggio delle sculture
SISTEMA DI ANCORAGGIO	Le piastre sono assicurate al supporto per mezzo di 3 viti dalla testa convessa di 1 cm
MISURE	9x2,5 cm
N. ELEMENTI	8
Originale	Idoneo

TIPOLOGIA	Piastre metalliche
DESCRIZIONE	Piastre rettangolari.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Forgiato a mano
LOCALIZZAZIONE	Sul retro nella parte inferiore ad ancoraggio del fregio
SISTEMA DI ANCORAGGIO	Le piastre sono assicurate al supporto per mezzo di 4 viti dalla testa convessa di 1 cm
MISURE	12,7x2,6 cm
N. ELEMENTI	2
Originale	Idoneo

TIPOLOGIA	Piastra metalliche
DESCRIZIONE	Piastra con andamento curvilineo
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Forgiato a mano
LOCALIZZAZIONE	Sul retro nella parte centrale superiore
SISTEMA DI ANCORAGGIO	La piastra è assicurata al supporto per mezzo di 13 viti a testa convessa di 1 cm di diametro.
MISURE	n.r.
N. ELEMENTI	1
Originale	Idoneo



TIPOLOGIA	Piastre metalliche
DESCRIZIONE	Piastre ad andamento curvilineo
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	
LOCALIZZAZIONE	Sul retro ad ancoraggio degli elementi scultorei della cimasa
SISTEMA DI ANCORAGGIO	
MISURE	
N. ELEMENTI	

Non Originale

Non Idoneo

TIPOLOGIA	Viti
DESCRIZIONE	
MATERIALE COSTITUTIVO	
TECNICA	
LOCALIZZAZIONE	Sul retro ad ancoraggio degli elementi scultorei.
SISTEMA DI ANCORAGGIO	
MISURE	Diametro 1 cm con testa convessa
N. ELEMENTI	18

Non Originale

Non Idoneo

TIPOLOGIA	Ganci
DESCRIZIONE	Tronco di piramide con semi anello all' estremità nel quale è agganciato un anello metallico
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	forgiato a mano e dipinto con tempera grassa di colore azzurro.
LOCALIZZAZIONE	Posti sul retro del manufatto nella parte superiore dei montanti.
SISTEMA DI ANCORAGGIO	La piastra è assicurata al supporto per mezzo di 4 viti a testa convessa di 2 cm di diametro
MISURE	h 10,4 cm b 5,5 cm diametro estremità semi anello 3,1 cm. Diametro anello 4,7 cm
N. ELEMENTI	2

Originale

Idoneo

TIPOLOGIA	Ganci
DESCRIZIONE	Tronco di piramide con semi anello all' estremità
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Ferro forgiato a mano e dipinto con tempera grassa di colore azzurro.
LOCALIZZAZIONE	Posti sul retro del manufatto nella parte inferiore dei montanti
SISTEMA DI ANCORAGGIO	La piastra è assicurata al supporto per mezzo di 4 viti a testa convessa di 2 cm di diametro
MISURE	h 8,8 cm b 5 cm diametro estremità semi anello 3,5 cm
N. ELEMENTI	2

Originale

Idoneo

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Ruggine	-	Su tutti gli elementi in ferro	Si

NOTE	-
------	---

8. STRATO PROTETTIVO

Presente

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Gommalacca
TECNICA	A pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie
SPESORE	
Non Originale	Non Idoneo

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
ossidazione	Rilevante	Su tutta la superficie	Si

NOTE	-
------	---

9. SISTEMI DI PROTEZIONE

Assente

10. PRECEDENTI INTERVENTI

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	DATAZIONE	STATO DI CONSERVAZIONE
Rifacimento	Elementi scolpiti a imitazione	Metà XIX secolo	Pessimo

NOTE	-
------	---