

NUMERO DI COMMESSA CCR:52-AL-2006

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

### 1. DATI SCHEDA

DATA DI COMPILAZIONE	11/07/2008
COMPILATORE	Roberta Capezio
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	CCR, Laboratorio arredi lignei
DATA DI SOPRALLUOGO	05/02/2008
PRESENTI	Massimo Ravera, Paolo Luciani, Valentina Tasso, Roberta Capezio
MODALITA' DI ISPEZIONE	Visiva
NOTE	-

### 2. DATI ANAGRAFICI

CONDIZIONE GIURIDICA	Fondazione Ordine Mauriziano
LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
DESTINAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
OGGETTO	Specchiera
IDENTIFICAZIONE	-
QUANTITA'	1 di 2
SOGGETTO	-
TITOLO	Specchiera con coronamento a ghirlande e vasi.
AUTORE	G. M. Bonzanigo
DATAZIONE	sec. XVIII/ultimo quarto
MISURE (H / L / P/ LU/ DIA cm.)	h. 258 cm l. 140 cm p. 16 cm
PESO (kg)	-
FORMATO	-
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	296 (Stupinigi 1908)

STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO	Pessimo
PRIORITA' DI INTERVENTO	Alta (Consolidamento)

### 3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno

#### Descrizione

COLLOCAZIONE	-
DURATA PERMANENZA OGGETTO NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	Dopo il ritrovamento dal furto l'arredo è rimasto circa 1 anno presso la Palazzina di Caccia di Stupinigi, Galleria dei Ritratti, ambiente non climatizzato
TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	-
TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO	-
UMIDITA' RELATIVA DELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	-
UMIDITA' RELATIVA RILEVATA	-

SULL'OGGETTO	
FATTORI DI RISCHIO	-
NOTE	-

#### 4. SUPPORTO

##### 4.1 SUPPORTO LIGNEO

###### Descrizione

Originale	Idoneo
SPECIE LEGNOSA	Tiglio (?)
TECNICA	Intaglio
LOCALIZZAZIONE	Tutta la struttura
TRACCE DI LAVORAZIONE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	La struttura portante posteriore è costituita da una cornice composta da due montanti laterali e tre traverse centrali intervallate da pannelli.
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	<p>Sul retro della specchiera, lato sinistro, con vernice di colore blu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3031 D.C. cassato con la medesima vernice.</li> <li>- 296.</li> </ul> <p>Su lato destro parte dorata scritta a matita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 296 D.C.</li> </ul> <p>Su lato sinistro parte dorata etichetta ovale con ceralacca rossa:</p> <p>"PALAZZO STUPINIGI 3031 D.C."</p>

NOTE	-
------	---

###### STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Traumi legati al furto	Rotture e fratture	Decorazioni intagliate	<b>NO</b>

NOTE	-
------	---

##### 4.1 MATERIALI COMPLEMENTARI DEL SUPPORTO

###### Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Specchi
TECNICA	A mercurio
LOCALIZZAZIONE	-
MISURE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

NOTE	Lo specchio è costituito da 7 elementi separati, gli specchi laterali differiscono da quello centrale per cromia.
------	---

## STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Trauma legato al furto	rottura	Elemento superiore destro e sinistro. Elemento laterale parte superiore.	<b>NO</b>
Ossidazione	Macchie scure	Su tutta la superficie dello specchio centrale. Parte superiore dello specchio laterale superiore. Parte centrale specchio inferiore.	<b>SI</b>

NOTE	-
------	---

## 5. STRATI PREPARATORI

### Presenti

#### Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un'analisi visiva in presenza di lacune si nota uno strato preparatorio composto da biacca.
TECNICA	Stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie frontale come preparazione per la policromia e per le dorature.
SPESSORE	-
COLORE	Avorio

MATERIALE COSTITUTIVO	Bolo
TECNICA	Stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Preparazione su tutte le superfici dorate
SPESSORE	-
COLORE	Arancio

NOTE	-
------	---

## STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Piccole abrasioni	-	Sul retro	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

## 6. RIVESTIMENTO DECORATIVO

### Presente



### Descrizione

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un'analisi visiva si ipotizza l'utilizzo di tempera magra, di colore azzurro.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Retro
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
<b>Originale</b>	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un'analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore marrone
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Rami delle foglie di mirto posti sulla parte superiore del manufatto
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	
<b>Originale</b>	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un'analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore verde scuro con relative sfumature di tono..
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Foglie dei rami di mirto con cromia marrone poste sulla parte superiore del manufatto.
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	
<b>Originale</b>	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un'analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore verde chiaro con relative sfumature di tono..
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Rami e foglie delle rose
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
<b>Originale</b>	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore rosso.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Bacche di mirto situate sui vasi posti sulla cimasa. Bacche di mirto situate sul fregio posto sulla modanatura nella parte inferiore centrale.
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
<b>Originale</b>	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera grassa, di colore rosa con relative sfumature di tono.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Rose, peonie, margherite (?) e altri fiorellini scolpiti sulla cimasa e sui pendenti del manufatto
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
<b>Originale</b>	

TIPOLOGIA	Cromia.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera magra, di colore giallo ocra.
TECNICA	stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutte le scanalature e su tutto il bordo esterno della cornice
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
<b>Non Originale</b>	

TIPOLOGIA	Doratura
MATERIALE COSTITUTIVO	Foglia d'oro
TECNICA	stesura a guazzo e brunita
LOCALIZZAZIONE	Sulla cornice e su tutti gli elementi decorativi scolpiti
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
<b>Originale</b>	

NOTE	-
------	---

## STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Lacune	-	Su tutta la superficie dorata e sulla cromia.	no
Depositi organici	-	Su tutta la superficie e in particolare sulla parte superiore del manufatto.	no
Residui di colle animali, cere, resine viniliche e bostik	-	Su tutta la superficie.	no

NOTE	-
------	---

## 7. FERRAMENTA e CARPENTERIA

### Presente

#### Descrizione

TIPOLOGIA	Piastre metalliche
DESCRIZIONE	Piastre rettangolari.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Forgiato a mano
LOCALIZZAZIONE	Sul retro ad ancoraggio delle sculture
SISTEMA DI ANCORAGGIO	Le piastre sono assicurate al supporto per mezzo di 3 viti dalla testa convessa di 1 cm
MISURE	9x2,5 cm
N. ELEMENTI	8
<b>Originale</b>	<b>Idoneo</b>

TIPOLOGIA	Piastre metalliche
DESCRIZIONE	Piastre rettangolari.
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Forgiato a mano
LOCALIZZAZIONE	Sul retro nella parte inferiore ad ancoraggio del fregio
SISTEMA DI ANCORAGGIO	Le piastre sono assicurate al supporto per mezzo di 4 viti dalla testa convessa di 1 cm
MISURE	12,7x2,6 cm
N. ELEMENTI	2
<b>Originale</b>	<b>Idoneo</b>

TIPOLOGIA	Piastra metalliche
DESCRIZIONE	Piastra con andamento curvilineo
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Forgiato a mano
LOCALIZZAZIONE	Sul retro nella parte centrale superiore
SISTEMA DI ANCORAGGIO	La piastra è assicurata al supporto per mezzo di 13 viti a testa convessa di 1 cm di diametro.
MISURE	n.r.
N. ELEMENTI	1
<b>Originale</b>	<b>Idoneo</b>

TIPOLOGIA	Piastre metalliche
DESCRIZIONE	Piastre ad andamento curvilineo
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	
LOCALIZZAZIONE	Sul retro ad ancoraggio degli elementi scultorei della cimasa
SISTEMA DI ANCORAGGIO	
MISURE	
N. ELEMENTI	
<b>Non Originale</b> <b>Non Idoneo</b>	

TIPOLOGIA	Viti
DESCRIZIONE	
MATERIALE COSTITUTIVO	
TECNICA	
LOCALIZZAZIONE	Sul retro ad ancoraggio degli elementi scultorei.
SISTEMA DI ANCORAGGIO	
MISURE	Diametro 1 cm con testa convessa
N. ELEMENTI	18
<b>Non Originale</b> <b>Non Idoneo</b>	

TIPOLOGIA	Ganci
DESCRIZIONE	Tronco di piramide con semi anello all' estremità nel quale è agganciato un anello metallico
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	forgiato a mano e dipinto con tempera grassa di colore azzurro.
LOCALIZZAZIONE	Posti sul retro del manufatto nella parte superiore dei montanti.
SISTEMA DI ANCORAGGIO	La piastra è assicurata al supporto per mezzo di 4 viti a testa convessa di 2 cm di diametro
MISURE	h 10,4 cm b 5,5 cm diametro estremità semi anello 3,1 cm. Diametro anello 4,7 cm
N. ELEMENTI	2
<b>Originale</b> <b>Idoneo</b>	

TIPOLOGIA	Ganci
DESCRIZIONE	Tronco di piramide con semi anello all' estremità
MATERIALE COSTITUTIVO	Ferro
TECNICA	Ferro forgiato a mano e dipinto con tempera grassa di colore azzurro.
LOCALIZZAZIONE	Posti sul retro del manufatto nella parte inferiore dei montanti
SISTEMA DI ANCORAGGIO	La piastra è assicurata al supporto per mezzo di 4 viti a testa convessa di 2 cm di diametro
MISURE	h 8,8 cm b 5 cm diametro estremità semi anello 3,5 cm
N. ELEMENTI	2
<b>Originale</b> <b>Idoneo</b>	

## STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Ruggine	-	Su tutti gli elementi in ferro	<b>Si</b>

NOTE	-
------	---

## 8. STRATO PROTETTIVO

### Presente

#### Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Gommalacca
TECNICA	A pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie
SPESSORE	
<b>Non Originale</b>	<b>Non Idoneo</b>

NOTE	-
------	---

## STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
ossidazione	Rilevante	Su tutta la superficie	<b>SI</b>

NOTE	-
------	---

## 9. SISTEMI DI PROTEZIONE

### Assente

## 10. PRECEDENTI INTERVENTI

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	DATAZIONE	STATO DI CONSERVAZIONE
Rifacimento	Elementi scolpiti a imitazione	Metà XIX secolo	Pessimo

NOTE	-
------	---