

 <b>Centro Conservazione e Restauro</b> <b>La Venaria Reale</b>		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

**CODICE DI COMMESSA: 56-TE-2006**

<b>Loc. geografico-amministrativa</b>	Fine XVIII secolo.
<b>Collocazione specifica</b>	Palazzina di Caccia di Stupinigi, Nichelino To
<b>Ubicazione originale</b>	
<b>Inv. Museo, soprintendenza</b>	54 Moncalieri 1908
<b>Data di arrivo</b>	30/10/2006
<b>Data inizio restauro</b>	16/11/2007
<b>Oggetto</b>	Cornice
<b>Quantità</b>	1
<b>Soggetto</b>	Cornice facente parte del dipinto con scena campestre del Bassano
<b>Cronologia generica</b>	Fine XVI sec.- inizio XVII sec.
<b>Cronologia specifica</b>	
<b>Motivazione cronologia</b>	
<b>Autore</b>	Ambito piemontese (?)
<b>Altre attribuzioni</b>	
<b>Materia e tecnica</b>	Legno di pioppo intagliato e dorato
<b>Misure</b>	150x126x7
<b>Descrizione</b>	Cornice rettangolare modanata con motivi fitomorfi, intagliata e dorata, su preparazione di gesso e colla e bolo amaranto, con oro in foglia dato a guazzo ed in seguito brunito.
<b>Iscrizioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- D.C. 312. Scritto a mano con colore nero, cassato in nero, al di sopra dell'iscrizione vi è una macchia di colore rosso.</li> <li>- 166 Scritto a mano con colore blu</li> <li>- Etichetta cartacea rettangolare: MONCALIERI D.C. 54 1908</li> </ul>
<b>Stemmi, emblemi, marchi</b>	
<b>Condizione giuridica</b>	
<b>Bibliografia specifica</b>	
<b>Fonti archivistiche</b>	
<b>Stato di conservazione</b>	La cornice si presenta con gravi cadute e sollevamenti di superficie dorata. Notevoli sono gli accumuli di depositi atmosferici presenti su tutta la superficie.
<b>Restauri precedenti</b>	
<b>Proposta d'intervento per il supporto</b>	Disinfestazione e successiva pulitura dei depositi atmosferici
<b>Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo</b>	Consolidamento dei sollevamenti di doratura, successiva pulitura della superficie dei depositi atmosferici, stuccatura delle lacune e reintegro. Stesura di un film protettivo
<b>Interventi eseguiti sul supporto</b>	I depositi atmosferici, presenti sul retro della cornice, sulla superficie lignea, sono stati rimossi con alcool ed

 <b>Centro Conservazione e Restauro</b> <b>La Venaria Reale</b>		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

	acetone al 50%
<b>Interventi eseguiti sulla pellicola pittorica/ rivestimento decorativo</b>	<p>Tutta la superficie è stata consolidata mediante siringatura di emulsione acrilica, ACrylic 33 al 10%, in seguito si è intervenuti rimuovendo dalla superficie dorata i depositi atmosferici con saliva sintetica.</p> <p>Tutte le lacune sono state stuccate con gesso e colla con successiva rimozione degli eccessi con tela d'ottone e bisturi.</p> <p>Si è intervenuti in seguito al reintegro delle parti stuccate mediante stesura di bolo color amaranto e successiva doratura a guazzo con foglia d'oro 23 ¾. Le integrazioni a foglia d'oro sono state infine brunate con pietra d'agata e acquerellate in modo da intonarle al colore della superficie dorata originale.</p> <p>Le abrasioni più visibili diffuse su tutta la superficie, sono state integrate con colori acquerello.</p> <p>Su tutta la superficie è stato steso un film protettivo dato a spruzzo con Ragelrez 1126 diluito in White Spirit con l'aggiunta di Tinuvin e Kraton.</p>
<b>Analisi Scientifiche</b>	
<b>Analisi multispettrali</b>	
<b>Documentazione Fotografica</b>	Esecuzione di foto digitali prima, durante ed a fine intervento di restauro
<b>Documentazione Grafica</b>	
<b>Consigli per la manutenzione</b>	

<b>Restauratori</b>	Francesca Spagnoli, Michela Spagnolo, Valentina Tasso
<b>Data fine restauro</b>	26/12/2007
<b>Compilazione</b>	Spagnolo Michela
<b>Supervisione a cura di:</b>	Pinin Brambilla Barcilon
<b>Funzionario responsabile</b>	dott.Carla Enrica Spantigati
<b>In data:</b>	

<b>Costo orario intervento</b>	
<b>Ore Intervento di restauro</b>	35
<b>Materiali di consumo pari al 10 %</b>	
<b>Totale intervento</b>	