

NUMERO DI COMMESSA CCR: 58-TE-2006

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

1. DATI SCHEDA

DATA DI COMPILAZIONE	07-01-2008
COMPILATORE	Paola Buscaglia, Davide Puglisi
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	CCR La Venaria Reale
DATA DI SOPRALLUOGO	27-07-2007
PRESENTI	Laboratorio Tele-Tavole
MODALITA' DI ISPEZIONE	Osservazione diretta, visiva e tattile; documentazione fotografica ed analisi multispettrali.
NOTE	-

2. DATI ANAGRAFICI

CONDIZIONE GIURIDICA	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Nichelino (TO), Palazzina di caccia di Stupinigi
DESTINAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di caccia di Stupinigi
OGGETTO	Dipinto su tela
IDENTIFICAZIONE	Opera isolata
QUANTITA'	1
SOGGETTO	Ritratto femminile
TITOLO	Maria Giovanna Battista di Savoia in abiti regali.
AUTORE	Anonimo (probabile cerchia dei ritrattisti di corte francesi)
DATAZIONE	Il metà XVII secolo
MISURE (H / L / P/ LU/ DIA cm.)	74 x 61.5 cm (misure riferite alle mediane dell'ovale)
PESO (kg)	-
FORMATO	ovale
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Inv. 1908: 14 D.C.

STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO	L'opera si presenta in discrete condizioni, fatta eccezione di un notevole accumulo di sporco superficiale
PRIORITA' DI INTERVENTO	Pulitura della superficie pittorica, integrazione pittorica, verniciatura.

3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno ☒ Esterno ☐

Idoneo ☐ Non idoneo ☐

Descrizione

COLLOCAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi, galleria dei ritratti (in deposito dopo ritrovamento dal furto)
DURATA PERMANENZA OGGETTO NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	Un anno dopo il ritrovamento (2005-2006)
TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	n.r.

TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO	n.r.
UMIDITA' RELATIVA DELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	n.r.
UMIDITA' RELATIVA RILEVATA SULL'OGGETTO	n.r.
FATTORI DI RISCHIO	Variazioni termoigrometriche
NOTE	-

4. STRUTTURA DI SOSTEGNO (lettura dal verso)

Presente ☒ Assente ☐ Non Rilevabile ☐

Originale ☐ Non Originale ☒

Idonea ☒ Non Idonea ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Legno, probabilmente frakè (noce africano), mordenzato.
TIPOLOGIA	Telaio ad espansione
FORMATO	Ovale
SISTEMI DI ESPANSIONE	Manuale, con regolazione a viti metalliche.
N. REGOLI	4
TIPOLOGIA DI INCASTRI	Tenone-mortasa
TRAVERSE	-
CROCIERE	-
ELEMENTI APPLICATI ALLA STRUTTURA	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	Bordo superiore: colore nero steso a pennello "U2" Lato superiore sinistro: supporto cartaceo di forma rettangolare, dai bordi irregolari, con scritta a penna con inchiostro nero "...394".
NOTE	Telaio non originale, probabilmente sostituito in occasione di un precedente restauro. Si presenta in buone condizioni.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSION E
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
NOTE	Il telaio svolge appieno la sua funzione di sostegno al tensionamento.		

5. SUPPORTO

Idoneo ☒ Non Idoneo ☐

Descrizione

FIBRA	Vegetale, probabilmente lino.
ARMATURA	Tela (1:1)
RIDUZIONE (fili al cm.)	-
NUMERO TELI	1
CUCITURE	-
CIMOSE	-
PRODUZIONE	Artigianale

ELEMENTI APPLICATI	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
NOTE	Non sono visibili porzioni di tela originale.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

6. SUPPORTO AUSILIARIO (lettura dal verso)

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

FIBRA	Vegetale, probabilmente lino.
ARMATURA	Tela (1:1)
RIDUZIONE	10-11 (rapporto trama-ordito)
NUMERO TELI	1
CUCITURE	-
CIMOSE	-
PRODUZIONE	industriale
ELEMENTI APPLICATI	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	Bordo inferiore: scritta in colore nero blu data a pennello "D.C. 3."
Idoneo <input checked="" type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>	
NOTE	La foderatura, riconducibile all'intervento di restauro precedente, assolve ancora la sua funzione di supporto.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

7. VINCOLO (tela/ telaio)

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

TIPOLOGIA	Sellerine non zincate di fattura industriale.
SISTEMA	Inchiodatura
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input checked="" type="checkbox"/>	Idoneo <input checked="" type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>
NOTE	Si rileva presenza di ossidazioni.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

8. STRATI PREPARATORI

Presenti ☒ Assenti ☐

Rilevabili ☒ Non rilevabili ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Mestica a base di pigmenti e olio
TECNICA	Probabilmente a spatola
LOCALIZZAZIONE	-
SPESSORE	sottile
COLORE	Bruno rossastro

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	Lo stato di conservazione della preparazione pittorica risulta nel complesso buono sia per coesione che per adesione. Si rileva, a finitura della preparazione, una stesura a di colore bruno come fondo cromatico.
------	---

9. PELLICOLA PITTORICA

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	olio
TECNICA	Dipinto a velature di colore, su campiture più corpose in corrispondenza dei chiari.
LOCALIZZAZIONE	-
SPESSORE	Sottile ed omogeneo, più spesso in corrispondenza dei colpi di luce (gioielli, chiari dei panneggi).
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
NOTE	-

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
abrasioni	modesta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
cadute	considerevole	In corrispondenza del bordo perimetrale.	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

NOTE	Complessivamente la pellicola pittorica è conservata in modo discreto; dalla fluorescenza U.V. si evidenziano tuttavia lacune di dimensioni rilevanti dovute a cadute di film pittorico o abrasioni.
------	--

10. STRATO PROTETTIVO

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Vernice di natura chetonica.
TECNICA	Prime stesure a pennello, le successive a spruzzo.
LOCALIZZAZIONE	
SPESSORE	Sottile ed omogeneo.
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input checked="" type="checkbox"/>	Idoneo <input checked="" type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>

NOTE	La vernice presente è riconducibile al precedente intervento di restauro.
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Depositi di particellato atmosferico	Consistente	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

11. CORNICE

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Originale ☒ Non Originale ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Struttura in legno intagliato con gessatura ed applicazioni di foglia d'oro.
-----------------------	--

TECNICA	Intaglio e doratura a guazzo.
FORMATO	Ovale.
MISURE (H / L / P/ DIA/ LU) cm.	90 x 81 x 6 cm.
SISTEMA ANCORAGGIO (Cornice/parete)	Gancio metallico originale fisso, con presenza di ruggine
SISTEMA DI VINCOLO (Cornice/telaio)	Viti a occhiello inserite sul bordo interno della cornice e vincolate alla struttura di sostegno con viti.
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	Lato inferiore sinistro: colore nero a pennello; "D.C.3" Bordo inferiore: 2 supporti cartacei incollati : a) forma rettangolare (1x4cm.), con scritta stampata ad inchiostro "Stupinigi 14 1908" b) forma ovale, con scritta stampata ad inchiostro "R. Palazzo Stupinigi D.C." sulla quale è riportato a penna nera il numero 3.
NOTE	-

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Depositi di particellato atmosferico	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Cadute di preparazione	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Abrasioni della foglia d'oro con bolo a vista	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
NOTE	-		

12. SISTEMI DI PROTEZIONE

Presente ☐ Assente ☐

Rilevabile ☐ Non rilevabile ☒

Descrizione

TIPOLOGIA	
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/>	Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>
NOTE	-

13. PRECEDENTI INTERVENTI

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	DATAZIONE	STATO DI CONSERVAZIONE
Foderatura	Colla Pasta	Non pervenuta	Buono
Sostituzione della struttura di sostegno originale con nuovo telaio ligneo	Cfr. sopra	Non pervenuta	Buono
Pulitura differenziata	Limitata ai toni chiari della tavolozza (incarnati e veste)	Non pervenuta	-
Integrazioni pittoriche	Stuccature a gesso e colla integrate in	Non pervenuta	Buona



	maniera non differenziata		
NOTE		Si rilevano integrazioni a chiusura del cretto debordanti sul film pittorico originale.	