

 <b>Centro Conservazione e Restauro</b> <b>La Venaria Reale</b>		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

**CODICE DI COMMESSA: 45-AL-2006**

<b>Loc. geografico-amministrativa</b>	Piemonte
<b>Collocazione specifica</b>	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
<b>Ubicazione originale</b>	-
<b>Inv. Museo, soprintendenza</b>	2484 (Moncalieri 1908)
<b>Data di arrivo</b>	30/10/2006
<b>Data inizio restauro</b>	12/04/2007
<b>Oggetto</b>	Cassettone con ribalta e alzata
<b>Quantità</b>	1
<b>Soggetto</b>	
<b>Cronologia generica</b>	Sec. XVIII, terzo decennio
<b>Cronologia specifica</b>	
<b>Motivazione cronologia</b>	Analisi stilistica
<b>Autore</b>	Bottega Torinese
<b>Altre attribuzioni</b>	Già attribuito a Luigi Prinotto (V. Viale, 1963); per la scena di caccia raffigurata sulla ribalta si fa riferimento ai repertori figurativi di J. E. Riedinger (R. Antonetto, 1985)
<b>Materia e tecnica</b>	Legno intagliato, intarsiato, lastronato e dorato, specchio.
<b>Misure</b>	Cassettone con ribalta cm. 100 x 12,4 x 56,5 Alzata cm. 120,5 x 92,3 x 33,5
<b>Descrizione</b>	
<b>Iscrizioni</b>	<p><b>Iscrizioni su supporto cartaceo</b> Interno alzata, montante destro: etichetta ovale a stampa e manoscritta con inchiostro nero " R. PALAZZO MONCALIERI N° 24.."</p> <p><b>Iscrizioni a matita</b> Interno alzata, parete di fondo: " D.C. 2346 "</p> <p><b>Iscrizioni impresse su legno</b> interno ribalta: " D.C. 2484 " Interno alzata: " D.C. 2484 M"</p>
<b>Stemmi, emblemi, marchi</b>	-
<b>Condizione giuridica</b>	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
<b>Bibliografia specifica</b>	V. Viale, <i>Mobili e intagli, scheda 5</i> , in: Mostra del Barocco Piemontese, Torino 1963, III p. 11; N. Gabrielli, <i>Museo dell'Arredamento.Stupinigi Palazzina di Caccia</i> , Torino 1966, n. 66; R. Antonetto, <i>Minusieri e ebanisti del Piemonte</i> , Torino 1985, pp. 269, 271
<b>Fonti archivistiche</b>	-
<b>Stato di conservazione</b>	Lo stato di conservazione è pessimo. Il mobile pare essere privo di protettivo e presenta numerose e gravi perdite: le tre gambe del lato sinistro, parte della cornice inferiore dello specchio, numerose tessere di impiallacciatura in particolar modo nella zona delle gambe.
<b>Restauri precedenti</b>	La gamba posteriore destra è visibilmente frutto di un restauro precedente. Numerose tessere di impiallacciatura in palissandro sono state sostituite, così come lo specchio e la stoffa posta sul retro dell' anta della ribalta. L' intero mobile è stato verosimilmente sverniciato. L' interno dei cassetti è stato dipinto con un colore blu molto probabilmente più recente rispetto al mobile.
<b>Proposta d'intervento per il supporto</b>	Per l' intero arredo si propone il trattamento in camera anossica, la ricostruzione dei tre sostegni mancanti e della cornice inferiore dell' alzata sul lato destro.

	Si propone inoltre la ricostruire della parte inferiore della cornice dorata della specchio.
<b>Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo</b>	Per quanto riguarda la lastronatura va considerata la fermatura delle tessere di impiallacciatura che hanno perso adesione dal supporto. Reintegrazione delle tessere mancanti con essenze legnose simili all'originale.
<b>Interventi eseguiti sul supporto</b>	L'opera è stata accuratamente spolverata con pennelli morbidi e successivamente sottoposta al trattamento di disinfestazione in camera anossica. Sono state reintegrate le tre gambe mancanti scolpite in legno di noce, imperniate e incollate con colla animale (d'ossa). Sono state inoltre ricostruite: la cornice inferiore dello specchio in legno di pioppo, e successiva doratura della parte integrata; la cornice inferiore destra dell' alzata in legno di noce.
<b>Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo</b>	L' intero arredo è stato pulito dal deposito atmosferico con una soluzione di acqua osmotizzata e triammonio citrato al 3%. Alcune delle tessere di tarsia lignea, sono state riposizionate e rincollate con colla animale (d' ossa), come pure le tessere che avevano perso adesione dal supporto. Le parti mancanti della decorazione sono state ripristinate con essenze lignee simili alle originali. In fine è stato steso a tampone un film protettivo a base di vernice Regalrez 1126.
<b>Analisi Scientifiche</b>	Sono state effettuate delle analisi per il riconoscimento della specie lignea, analisi XRF sulle incisioni dell'avorio. Vedi allegati
<b>Analisi multispettrali</b>	Sono state effettuate analisi multispettrali: UV.
<b>Documentazione Fotografica</b>	E' stata effettuata la documentazione fotografica prima, durante e dopo le fasi di restauro.
<b>Documentazione Grafica</b>	Rilievo grafico della struttura
<b>Consigli per la manutenzione</b>	Evitare oscillazione e trascinamenti Per la manutenzione ordinaria è necessaria un'accurata spolveratura con pennelli a setole morbide ed aspiratori. Non bisogna applicare sulla superficie cere o altro tipo di prodotti: potrebbero rimuovere il film di protezione Evitare l'esposizione alla luce diretta. Se possibile, effettuare un controllo termoigrometrico all'interno dei locali in cui l'arredo sarà collocato ed evitare in ogni caso sensibili sbalzi di temperatura ed umidità

<b>Restauratori</b>	Paolo Luciani, Michela Spagnolo, Massimo Ravera, Valentina Tasso
<b>Data fine restauro</b>	21/12/2007
<b>Compilazione</b>	Paolo Luciani
<b>Supervisione a cura di:</b>	Pinin Brambilla Barcillon
<b>Funzionario responsabile</b>	dott. C. Spantigati, dott. F. Gualano
<b>In data:</b>	1/9/2008

<b>Costo orario intervento</b>	Vd. Rendicontazione amministrativa
<b>Ore Intervento di restauro</b>	Vd. Rendicontazione amministrativa
<b>Materiali di consumo pari al 10 %</b>	Vd. Rendicontazione amministrativa
<b>Totale intervento</b>	Vd. Rendicontazione amministrativa

