

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-STR Scheda Tecnica Rilevamento Tessuti	Revisione 00

NUMERO DI COMMESSA : 26 AL 2007

DATA DI COMPILAZIONE	3 Luglio 2007
COMPILATORE	Simona Morales
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	Laboratorio Manufatti Tessili
DATA DI SOPRALLUOGO	3 Luglio 2007
PRESENTI	Simona Morales, Roberta Genta e Federica Schiffer

LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Palazzina di Caccia di Stupinigi, Sala da gioco 20
OGGETTO	Paravento
IDENTIFICAZIONE	Opera isolata
QUANTITA'	1 Paravento - 4 pannelli
SOGGETTO/TITOLO	Soggetto dei tessuti di rivestimento Fronte: scene Chinoiserie Retro: motivi floreali stilizzati
AUTORE	Tessuti Fronte: Manifattura piemontese Retro: Manifattura piemontese o francese (?)
DATAZIONE	Tessuti Fronte: seconda metà Settecento Retro: fine XIX – inizio XX secolo
MISURE	Paravento: cm 140 x 120 Misure dei singoli pannelli: cm 124 x 46
FORMATO	-
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	968 DC (Stupinigi 1908)
NOTE	-

1. ANALISI TECNICA DEL TESSUTO

DEFINIZIONE TECNICA	Taffetas dipinto
ORDITO	1 ordito, seta, 1 capo, STA, avorio, 33 fili al cm
TRAMA	1 trama, seta, 1 capo, STA, avorio, 33 fili al cm
COSTRUZIONE DEL TESSUTO	Taffetas formato da tutti gli orditi e le trame di fondo
DESCRIZIONE DISEGNO	Chinoiserie - scene di vita orientale
MISURE DEL MODULO DECORATIVO	Non rilevabile
NOTE	

STATO DI CONSERVAZIONE TIPOLOGIA DEGRADO

LOCALIZZAZIONE/DESCRIZIONE

DEPOSITO PARTICELLARE	PANNELLO D: Diffuso in superficie PANNELLO A: idem PANNELLO B: idem PANNELLO C: idem
-----------------------	---



PRESENZA DI MACCHIE	<p>PANNNELLO C: in alto a destra in corrispondenza del tronco, altre sono presenti nelle figure maschili (area inferiore e superiore, lato destro). Altre macchie alcune con estensione verticale e quasi impercettibili per quanto riguarda l'aspetto visivo sono state rilevate nella zona centrale.</p> <p>PANNNELLO A: zona inferiore tra le due figure maschili sono presenti due macchie verticali di colore scuro, assimilabili per tipologia a vernice. Altre macchie di origine ed estensione diversa, di colore scuro sono state osservate sia nella zona superiore che lungo il lato sinistro. In alto a sinistra e al centro sono state rilevate delle macchie circolari di colore celeste-verde, è probabile sia stato derivato da una solubilizzazione del colore verde. In corrispondenza dell'inchiodatura, la colla utilizzata per incollare il taffetas al supporto sottostante, ha fatto emergere delle macchioline scure nei punti dove sono stati utilizzati i chiodi.</p> <p>PANNNELLO B: piccole macchie di vernice scure in alcuni punti del pannello. Altre macchie sono derivate dalla colla che emerge in alcuni punti del pannello, in particolare in alto a sinistra in corrispondenza del tronco, nel personaggio femminile, nei contorni dell'uccello e dei personaggi maschili.</p> <p>In corrispondenza dell'inchiodatura, la colla utilizzata per incollare il taffetas al supporto sottostante, ha fatto emergere delle macchioline scure nei punti dove sono stati utilizzati i chiodi.</p> <p>PANNNELLO D: alcuni aloni simili al celeste sono stati rilevati nella parte alta. In piccoli punti del taffetas sono presenti delle piccole macchioline di colore scuro. In corrispondenza dell'inchiodatura, la colla utilizzata per incollare il taffetas al supporto sottostante, ha fatto emergere delle macchioline scure nei punti dove sono stati utilizzati i chiodi.</p>
GUANO DI PICCIONE	<p>PANNNELLO C: sono due, la prima è presente in basso a destra in corrispondenza della figura maschile che tiene un ombrellino, l'altra è stata rilevata nella zona centrale in prossimità dei tronchi.</p> <p>PANNNELLO A: non presente.</p> <p>PANNNELLO B: non presente.</p> <p>PANNNELLO D: non presente.</p>
MACCHIE DI RUGGINE	<p>PANNNELLO C: in alcuni punti dell'inchiodatura.</p> <p>PANNNELLO A: idem.</p> <p>PANNNELLO B: idem</p> <p>PANNNELLO D: idem</p>
MANCATA RESISTENZA FISICA-MECCANICA DELLA SETA DI FONDO	<p>PANNNELLO C: la superficie tessile è molto irrigidita a causa di un precedente intervento di incollaggio della superficie.</p> <p>PANNNELLO A: idem.</p> <p>PANNNELLO B: idem.</p> <p>PANNNELLO D: idem.</p>
TAGLI ORIZZONTALI	<p>PANNNELLO C: su più punti del tessuto e con estensione diversificata. In particolare sono presenti</p>



	<p>soprattutto nella zona inferiore nei tetti e nei personaggi. Dalla tipologia e dalla diffusione del degrado è probabile che è la conseguenza di un decadimento molecolare della seta nel senso della trama.</p> <p>PANNNELLO A: presenti sia nella zona centrale in corrispondenza dei frutti, che in alto a sinistra tra le figure maschili e il tronco dell'albero. Dalla tipologia di degrado è probabile che è la conseguenza di un decadimento molecolare della seta nel senso della trama.</p> <p>PANNNELLO B: presenti con piccola estensione in piccole aree del pannello.</p> <p>PANNNELLO D: presenti con piccola estensione in piccole aree del pannello.</p>
CADUTA DEL COLORE	<p>PANNNELLO C: i blu, i rossi, i rosati e i bianchi dei personaggi.</p> <p>PANNNELLO A: idem.</p> <p>PANNNELLO B: idem.</p> <p>PANNNELLO D: idem.</p>
GORE DI UMIDITÀ'	<p>PANNNELLO C: nella zona superiore a destra in corrispondenza dei tronco.</p> <p>PANNNELLO A: nessuna.</p> <p>PANNNELLO B: nessuna.</p> <p>PANNNELLO D: nessuno.</p>
RESIDUI DI COLLA	<p>PANNNELLO C: particolarmente presenti nel bordo perimetrale superiore, e meno diffusi lungo gli altri lati.</p> <p>PANNNELLO A: idem.</p> <p>PANNNELLO B: idem.</p> <p>PANNNELLO D: idem.</p>
FORI	<p>PANNNELLO C: diversi e presenti nella parte alta del pannello, dalla tipologia di fori e dalla posizione è probabile che siano le tracce di una precedente cucitura (è probabile sia stata applicata e poi sia stata rimossa una parte di mantovana)</p> <p>PANNNELLO A: lungo i bordi perimetrali, dalla tipologia di degrado è probabile che derivano da un attacco di insetti xilofagi.</p> <p>PANNNELLO B: idem.</p> <p>PANNNELLO D: idem.</p>
LACUNA	<p>PANNNELLO C: in alto a sinistra in prossimità della figura cinese</p> <p>PANNNELLO A: in basso a sinistra, in corrispondenza del tronco.</p> <p>PANNNELLO B: molto piccole e circoscritte, in particolari sono presenti nel tetto della pagoda, nella veste della</p> <p>PANNNELLO D: nella zona inferiore in prossimità del bordo perimetrale.</p>
SOLLEVAMENTO DELLA SETA	<p>PANNNELLO C: in alcuni punti del pannello, sono presenti dei sollevamenti della seta dalla struttura sottostante, determinati dalla perdita del potere adesivo della seta dalla tela di lino sottostante</p> <p>PANNNELLO A: su più punti del pannello, sono presenti dei sollevamenti della seta dalla struttura</p>

	sottostante, determinati dalla perdita del potere adesivo della seta dalla tela di lino sottostante. PANNNELLO B: idem PANNNELLO D: nella zona centrale superiore.
--	--

2. CIMOSE

DEFINIZIONE TECNICA	Non rilevate
ORDITO	
TRAMA	
COSTRUZIONE DEL TESSUTO	
MISURE CIMOSA	
NOTE	

STATO DI CONSERVAZIONE TIPOLOGIA DEGRADO

LOCALIZZAZIONE/DESCRIZIONE

--	--

3. FODERA - RETRO

DEFINIZIONE TECNICA	Lampasso a 5 trama lanciate
ORDITO	n. 2 orditi 1 Ordito di fondo: seta, 2 capi, S, nero, 43 fili al cm 1 Ordito di legatura: seta, 2 capi, S, nero
TRAMA	n. 2 trame 1 Trama di fondo: seta, 2 capi, S, nero 2 Trama lanciata: Seta, nero 3 Trama lanciata Seta, celeste, 1 capo, STA 4 Trama lanciata Seta, verde, 1 capo, STA 5 Trama lanciata Seta, giallo, 1 capo, STA 6 Trama lanciata Seta, rosa, 1 capo, STA
COSTRUZIONE DEL TESSUTO	Lampasso fondo raso formato da tutti gli orditi e le trame di fondo. Opera per effetto delle trame lanciate fermate in saia 3 lega 1 direzione S.
DESCRIZIONE DISEGNO	Motivi vegetali e floreali
MISURE DEL MODULO DECORATIVO	Lunghezza: cm 54,5 Larghezza: non rilevabile
SISTEMA DI ANCORAGGIO AL TESSUTO	In questo caso il tessuto di rivestimento del retro del paravento è ancorato direttamente al telaio di legno per mezzo di chiodi e di un successivo incollaggio.
NOTE	



**STATO DI CONSERVAZIONE
TIPOLOGIA DEGRADO**

LOCALIZZAZIONE/DESCRIZIONE

DEPOSITO PARTICELLARE	PANNNELLO C: diffuso in superficie. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.
CONSUNZIONI SUPERFICIALI TRAMA	PANNNELLO C: nei bordi perimetrali e nella zona centrale, in corrispondenza della struttura lignea del paravento. PANNNELLO A: presenti in alcuni punti delle trame lanciate (in particolare in alto a destra e nella zona inferiore lato sinistro) PANNNELLO B: in corrispondenza dei bordi perimetrali. PANNNELLO D: idem.
CONSUNZIONI SUPERFICIALI DI ORDITO	PANNNELLO C: lato destro in prossimità del bordo perimetrale. PANNNELLO A: piccole consunzioni sono state rilevate in corrispondenza degli angoli, e in prossimità dei principali motivi decorativi PANNNELLO B: una particolarmente estesa è presente nell'area centrale in prossimità del bordo perimetrale laterale sinistro. PANNNELLO D: un po' diffuse in superficie, due sono particolarmente estese; la prima è in prossimità del lato destro area inferiore; l'altra è nel registro superiore nella zona centrale.
RESIDUI DI COLLA	PANNNELLO C: in alcuni punti dei bordi perimetrali. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.
ALTERAZIONI CROMATICHE DEL COLORE (VIRAGGI)	PANNNELLO C: diffuse in superficie ad eccezione delle aree nelle quali era presente la struttura lignea del paravento. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.
TAGLI ORIZZONTALI	PANNNELLO C: zona inferiore lato destro. PANNNELLO A: una molto estesa al centro della zona superiore, e altre due sono state localizzate in prossimità del lato sinistro nell'area centrale. PANNNELLO B: nessuno. PANNNELLO D: nessuno.
FORI	PANNNELLO C: bordo laterale sinistro e inferiore. Dalla tipologia di degrado è probabile che derivano da un attacco di insetti xilofagi. PANNNELLO A: in piccole aree del bordo perimetrale superiore, inferiore e laterale destro, dalla tipologia di degrado è probabile che derivano da un attacco di insetti xilofagi. PANNNELLO B: idem PANNNELLO D: in piccole aree del bordo perimetrale inferiore, dalla tipologia di degrado è probabile che derivano da un attacco di insetti xilofagi.
PRECEDENTI INTERVENTI	PANNNELLO B: nessuno. PANNNELLO D: idem.

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-STR Scheda Tecnica Rilevamento Tessuti	Revisione 00

	PANNNELLO C: idem. PANNNELLO A: il taglio presente nella zona superiore centrale, è stato bloccato in superficie con un collante.
--	--

4. PASSAMANERIA

DESCRIZIONE

TIPOLOGIA	Gallone meccanico
DEFINIZIONE TECNICA	
ORDITO	Seta
TRAMA	Seta
COSTRUZIONE DEL TESSUTO	
DESCRIZIONE DISEGNO	PANNNELLO C: geometrico. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.
MISURE DEL MODULO DECORATIVO	PANNNELLO C: Lunghezza: cm 0,5 Larghezza: cm 1,2 PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.
SISTEMA DI APPLICAZIONE AL TESSUTO	PANNNELLO C: Incollato e inchiodato. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.
NOTE	PANNNELLO A-B-C-D: alcune informazioni di carattere tecnico non sono state rilevate perché lo stato di conservazione del gallone è quasi buono e poi perché incollato al supporto sottostante. PANNNELLO D: il gallone è parziale sollevamento e piegato.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	LOCALIZZAZIONE/DESCRIZIONE
Consumzioni superficiali trama - ordito	PANNNELLO C: alcune e quasi impercettibili. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.

5. SISTEMA DI OSTENSIONE, APPENSIONE, CHIUSURA

TIPOLOGIA	LOCALIZZAZIONE/ DESCRIZIONE
Telaio di legno	PANNNELLO D: perimetrale e traversa orizzontale centrale. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO C: idem.



TECNICA	PANNNELLO D: Inchiodatura perimetrale e incollaggio. PANNNELLO A: idem. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO C: idem.
---------	--

5. PRECEDENTI INTERVENTI

Nuovo rivestimento del retro del pannello e incollaggio della seta dipinta	PANNNELLO C: Risale a un precedente intervento, l'inchiodatura su telaio ligneo di un lampasso di recente manifattura e il successivo incollaggio su tela di lino del taffetas di seta dipinto. PANNNELLO A: idem. Nell'esteso taglio presente nell'area superiore al centro è stato utilizzato un collante per consolidare localmente il degrado. PANNNELLO B: idem. PANNNELLO D: idem.
--	---