

NUMERO DI COMMESSA CCR: 57-TE-2006, 58-TE-2006, 59-TE-2006

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

### 1. DATI SCHEDA

DATA DI COMPILAZIONE	29/11/2007
COMPILATORE	Valentina Tasso
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	CCR Laboratorio Arredi Lignei
DATA DI SOPRALLUOGO	21/11/2007
PRESENTI	Massimo Ravera, Paolo Luciani, Michela Spagnolo, Valentina Tasso
MODALITA' DI ISPEZIONE	Esame visivo.
NOTE	-

### 2. DATI ANAGRAFICI

CONDIZIONE GIURIDICA	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
DESTINAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi
OGGETTO	Cornice ovale
IDENTIFICAZIONE	Dipinto con cornice.
QUANTITA'	3
SOGGETTO	Ritratto della Regina di Spagna; Ritratto di Maria Giovanna Battista di savoia Nemours; Ritratto di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours.
TITOLO	-
AUTORE	Ambito piemontese
DATAZIONE	Seconda metà del XVII secolo
MISURE (H / L / P/ LU/ DIA cm.)	91 x 79 cm
PESO (kg)	-
FORMATO	ovale
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	14 (1908); 16 (1908); 17 (1908)

STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO	discreto
PRIORITA' DI INTERVENTO	Da terminare per fine anno 2007

### 3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno ☒ Esterno ☐

Idoneo ☐ Non idoneo ☐

#### Descrizione

COLLOCAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di caccia di Stupinigi, galleria dei ritratti (in deposito dopo ritrovamento dal furto)
DURATA PERMANENZA OGGETTO NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	Un anno dopo il ritrovamento (2005-2006)
TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	-
TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO	-
UMIDITA' RELATIVA DELL'AMBIENTE DI	-

CONSERVAZIONE	
UMIDITA' RELATIVA RILEVATA SULL'OGGETTO	-
FATTORI DI RISCHIO	Variazioni termo igrometriche
NOTE	-

#### 4. SUPPORTO

##### 4.1 SUPPORTO LIGNEO

##### Descrizione

<b>Originale</b>	
<b>Idoneo</b>	
SPECIE LEGNOSA	noce
TECNICA	intaglio
LOCALIZZAZIONE	Intero supporto
TRACCE DI LAVORAZIONE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	Ognuna è costituita da quattro parti unite fra loro con farfalle
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	<p>Inv.1908 14: Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 14 1908;</li> <li>Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 86</li> <li>Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo- Stupinigi N°3 D.C.</li> <li>Scritta a mano in blu: D.C.3.</li> </ul> <p>Inv.1908 16: Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 16 1908;</li> <li>Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 88</li> <li>Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo- Stupinigi N°1 D.C.</li> <li>Scritta a mano in blu: D.C.1</li> </ul> <p>Inv.1908 17: Retro del supporto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 17 1908;</li> <li>Etichetta cartacea circolare, frastagliata: 87</li> <li>Etichetta cartacea ovale:R. Palazzo- Stupinigi N°2 D.C.</li> <li>Scritta a mano in blu: D.C.2</li> <li>Scritta a mano in nero : u.3.</li> </ul>

NOTE	-
------	---

##### STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Traumi dovuti a urti	distacchi	Parti di intaglio.	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

#### 4.1 MATERIALI COMPLEMENTARI DEL SUPPORTO

##### Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	-
TECNICA	-
LOCALIZZAZIONE	-
MISURE	-
TIPOLOGIA DI ASSEMBLAGGIO	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

NOTE	-
------	---

##### STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-	-	-	SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

#### 5. STRATI PREPARATORI

##### Presenti

##### Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Gesso e colla
TECNICA	gessatura
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie superiore della cornice
SPESSORE	-
COLORE	bianco

MATERIALE COSTITUTIVO	Bolo
TECNICA	Stesura a pennello
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie gessata
SPESSORE	-
COLORE	Arancio e rosso

NOTE	La gessatura non è originale, ma frutto di un intervento successivo, si presenta spessa e non rispetta la finezza dell'intaglio.
------	--

##### STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Variazioni termoigrometriche e urti	Sollevamenti e cadute	Diffuse su tutta la superficie	SI

Usura del tempo	Abrasioni	Diffusa su tutta la superficie	<b>NO</b>
-----------------	-----------	--------------------------------	-----------

NOTE	-
------	---

## 6. RIVESTIMENTO DECORATIVO

**Presente**

### Descrizione

TIPOLOGIA	Doratura
MATERIALE COSTITUTIVO	Oro arancio 23 Kt $\frac{3}{4}$
TECNICA	A guazzo
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie
SPESSORE	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
<b>Non Originale</b>	

NOTE	-
------	---

## STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Usura	Abrasioni	Diffuse su tutta la superficie	<b>NO</b>
Ossidazione vernice finale	Alterazione cromatica della doratura	Diffusa su tutta la superficie	<b>SI</b>
Deposito di pulviscolo	Alterazione cromatica della superficie	Diffusa su tutta la superficie in particolare all'interno degli intagli	<b>SI</b>

NOTE	-
------	---

## 7. FERRAMENTA e CARPENTERIA

**Presente**

### Descrizione

TIPOLOGIA	Gancio
DESCRIZIONE	Anello superiore con piastra triangolare
MATERIALE COSTITUTIVO	Ottone
TECNICA	-
LOCALIZZAZIONE	Retro parte superiore centrale
SISTEMA DI ANCORAGGIO	5 chiodi a testa piatta
MISURE	8 x 4.5 cm
N. ELEMENTI	1 per ogni cornice
<b>Non Originale</b>	
<b>Idoneo</b>	

--

NOTE	-
------	---

#### STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-	-	-	Si / no

NOTE	-
------	---

### 8. STRATO PROTETTIVO

**Presente**

#### Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	n.r.
TECNICA	n.r.
LOCALIZZAZIONE	Su tutta la superficie della cornice
SPESSORE	n.r.
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input checked="" type="checkbox"/>	
Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input checked="" type="checkbox"/>	

NOTE	
------	--

#### STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	
------	--

### 9. SISTEMI DI PROTEZIONE

**Assente**

#### Descrizione

TIPOLOGIA	-
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/>	Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>
NOTE	-

### 10. PRECEDENTI INTERVENTI

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	DATAZIONE	STATO DI CONSERVAZIONE
Nuova doratura	La doratura è spessa e non segue la finezza dell'intaglio		Discreto

NOTE	-
------	---