



CODICE DI COMMESSA: 57-TE-2006

Loc. geografico-amministrativa	Piemonte
Collocazione specifica	Nichelino (To), Palazzina di caccia di Stupinigi
Ubicazione originale	
Inv. Museo, soprintendenza	Inventario di Stupinigi 1908: D.C.16
Data di arrivo	30/10/2006
Data inizio restauro	12/10/2007
Oggetto	Dipinto con cornice
Quantità	1
Soggetto	Ritratto femminile. Ritratto della regina di Spagna
Cronologia generica	Seconda metà del XVII secolo
Cronologia specifica	1650-1699
Motivazione cronologia	Analisi stilistica
Autore	Anonimo
Altre attribuzioni	-
Materia e tecnica	Olio su tela con cornice intagliata e dorata.
Misure	74 x 63cm (misure dipinto ovale) 91,5 x 80 x 7cm (misure cornice ovale)
Descrizione	Ritratto della regina di Spagna
Iscrizioni	Dal verso su tela di rifodero: Iscrizione nera manoscritta corsiva "La Reine de Spagne" localizzata nella parte alta della tela; altra iscrizione blu probabilmente a tempera, in basso al centro "D.C.1.", al di sotto di questa è presente un contrassegno rosso realizzato con la medesima tecnica. Dal verso su telaio: Etichetta rettangolare pergamena localizzata sul lato superiore del regolo sinistro con iscrizione manoscritta a inchiostro "N° 256". Altra iscrizione a pennello con colore nero sul regolo superiore "u -2". Dal verso su cornice: Iscrizione blu manoscritta a tempera "D.C.1." sul regolo inferiore sinistro. Iscrizione ad inchiostro nero, su etichetta cartacea rettangolare dentellata, "Stupinigi D.C. 16 1908", localizzata in basso a destra. Iscrizione ad inchiostro nero, su etichetta cartacea ovale "R.Palazzo Stupinigi N° 1 D.C.", localizzata in basso a destra. Iscrizione a matita blu, su etichetta cartacea ovale dentellata "88", localizzata in basso a sinistra.
Stemmi, emblemi, marchi	-
Condizione giuridica	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
Bibliografia specifica	-
Fonti archivistiche	-
Stato di conservazione	Lo stato di conservazione dell'opera risulta piuttosto buono. Telaio: Perdita della planarità tra i 4 regoli del telaio imputabile al sistema di incastri dei giunti metallici interni. Tuttavia la deformazione risulta stabile.



	<p>Supporto: -Buon tensionamento e buono stato di adesione tra lo tela di supporto e la tela di rifodero. -Parziale distacco della tela da rifodero dalla telina ausiliaria situata sul bordo inferiore destro, con conseguente distacco di piccoli frammenti.</p> <p>Film pittorico: -Crettature a chiocciola dovute al naturale invecchiamento del film pittorico. -Distacco di frammenti lungo il bordo perimetrale inferiore destro. -Abrasioni e distacchi dei ritocchi sopra le vecchie stuccature.</p> <p>Protettivo: -Opacizzazione dello strato protettivo. -Depositi superficiali e aloni.</p>
Restauri precedenti	<p>Il dipinto ha subito interventi di restauro che hanno interessato i diversi strati costitutivi dell'opera. Interventi più antichi hanno interessato il ridimensionamento dell'opera, evidente sul bordo perimetrale inferiore, e probabili puliture localizzate sulle zone dei chiari. Interventi più recenti hanno portato alla sostituzione del telaio e alla foderatura del supporto.</p> <p>Intervento di restauro risalente al 1980 ed eseguito dalla ditta Nicola restauri, che ha riguardato le seguenti operazioni: -Foderatura con tela di lino e colla-pasta. -Ritensionamento su un nuovo telaio ad espansione manuale con viti (Nicola Restauri). -Stuccatura con stucco pigmentato. -Integrazione pittorica eseguita a mimetico con colori a vernice. -Applicazione di una vernice sintetica come protettivo.</p>
Proposta d'intervento per il supporto	L'intervento di restauro per il supporto riguarderà solamente l'adesione della telina ausiliaria alla tela da rifodero in prossimità del bordo inferiore sinistro.
Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	In virtù del buono stato di conservazione complessivo dell'opera e in accordo con la Direzione dei lavori, si è proposto di limitare l'intervento di restauro alla sola rimozione dello sporco superficiale, mediante metodi di pulitura in ambiente acquoso che non risultano aggressivi nei confronti dei vecchi ritocchi e dello strato protettivo del dipinto, tuttora ben conservati e in equilibrio cromatico con l'insieme dell'opera. Non verranno quindi rimossi i ritocchi e l'intervento di integrazione pittorica sarà circoscritto alle zone interessate dalle abrasioni e in corrispondenza delle vecchie stuccature dove i precedenti ritocchi sono saltati. Verrà quindi steso un protettivo finale a spruzzo a base di resina acrilica della Lefranc & Bourgeois.
Interventi eseguiti sul supporto	La riadesione della telina ausiliaria alla tela di rifodero è stata effettuata con del beva gel inserito all'interno del distacco (dopo preventiva e localizzata protezione della pellicola pittorica con carta giapponese e colla di coniglio) e successiva stiratura con termocauterio (dopo ovviamente l'evaporazione del solvente).



Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo	<p>Come da proposta di intervento è stata eseguita una pulitura superficiale della vernice dai depositi di polveri e sporco generico.</p> <p>L'intervento è stato eseguito mediante l'uso di una soluzione tampone bis-tris a ph 5,5 addensata al 3% con kluel. Il ph leggermente acido della soluzione garantisce il rispetto della vernice presente mentre la soluzione addensata migliora la bagnabilità sulla superficie di contatto e ne riduce la penetrabilità all'interno degli strati pittorici.</p> <p>L'intervento di presentazione estetica ha previsto integrazioni pittoriche delle piccole abrasioni diffuse e in corrispondenza delle vecchie stuccature localizzate sui bordi, dove i precedenti ritocchi sono saltati. L'integrazione è stata eseguita mediante l'uso di colori a vernice.</p> <p>La verniciatura finale è stata eseguita con una miscela di resine acriliche della Lefranc & Bourgeois: "Vernis a Retoucher J.G. Vibert" al 70% e "vernis blanc mat a tableaux" al 30%. Tale resina è stata applicata a spruzzo.</p>
Analisi Scientifiche	-
Analisi multispettrali	Fluorescenza U.V.; Riflettografia IR.; Infrarosso falso colore.
Documentazione Fotografica	Fotografie digitali prima, durante e a restauro ultimato.
Documentazione Grafica	-
Consigli per la manutenzione	Si raccomanda di non esporre il dipinto a fonti di luce diretta ed a brusche escursioni termiche e igrometriche

Restauratori	B. Rinetti, M. C. Canepa, B. Ventura, V. Tasso
Data fine restauro	21/12/2007
Compilazione	B. Ventura
Supervisione a cura di:	P. Brambilla
Funzionario responsabile	C. E. Spantigati
In data:	21/12/2007

Costo orario intervento	Vd. rendicontazione amministrativa
Ore Intervento di restauro	Vd. rendiconatazione amministrativa
Materiali di consumo pari al 10 %	Vd. rendicontazione amministrativa
Totale intervento	Vd. rendicontazione amministrativa