

 <b>Centro Conservazione e Restauro</b> <b>La Venaria Reale</b>		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

**CODICE DI COMMESSA: 58-TE-2006**

<b>Loc. geografico-amministrativa</b>	Piemonte
<b>Collocazione specifica</b>	Palazzina di caccia di Stupinigi, Nichelino (To)
<b>Ubicazione originale</b>	-
<b>Inv. Museo, soprintendenza</b>	Inventario di Stupinigi 1908: D.C.14
<b>Data di arrivo</b>	30/10/2006
<b>Data inizio restauro</b>	12/10/2007
<b>Oggetto</b>	Dipinto con cornice
<b>Quantità</b>	1
<b>Soggetto</b>	Ritratto femminile Ritratto di Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours, seconda madama reale
<b>Cronologia generica</b>	Seconda metà XVII secolo
<b>Cronologia specifica</b>	1650 - 1699
<b>Motivazione cronologia</b>	Analisi stilistica
<b>Autore</b>	Anonimo (probabile cerchia dei ritrattisti di corte francesi)
<b>Altre attribuzioni</b>	-
<b>Materia e tecnica</b>	Olio su tela, cornice in legno intagliato e dorato
<b>Misure</b>	74 x 61.5 cm (misure dipinto ovale) 90 x 81 x 6 cm. (misure cornice ovale)
<b>Descrizione</b>	Maria Giovanna Battista di Savoia in abiti regali.
<b>Iscrizioni</b>	<p>Dal verso su tela di rifodero: Bordo inferiore, scritta in colore nero-blu data a pennello "D.C. 3."; accanto a questa è presente un contrassegno rosso realizzato a tempera, sempre a pennello (Inventario Stupinigi 1880 e segno di cassazione).</p> <p>Dal verso sul telaio: Bordo superiore: colore nero steso a pennello "U2". Lato superiore sinistro: supporto cartaceo di forma rettangolare, dai bordi irregolari, con scritta a penna con inchiostro nero "...394".</p> <p>Dal verso su cornice: Lato inferiore sinistro: colore nero a pennello; "D.C.3" Bordo inferiore: 2 supporti cartacei incollati :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- uno di forma rettangolare (1x4cm.), con scritta stampata ad inchiostro "Stupinigi 14 1908";</li> <li>- uno di forma ovale, con scritta stampata ad inchiostro "R. Palazzo Stupinigi D.C." sulla quale è riportato a penna nera il numero 3.</li> </ul> </p>
<b>Stemmi, emblemi, marchi</b>	-
<b>Condizione giuridica</b>	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano-
<b>Bibliografia specifica</b>	-
<b>Fonti archivistiche</b>	-
<b>Stato di conservazione</b>	<p>L'opera si presenta in discrete condizioni, fatta eccezione di un notevole accumulo di sporco superficiale.</p> <p>Telaio e supporto: Il telaio svolge appieno la sua funzione di sostegno al tensionamento e buono è lo stato di adesione tra lo tela di supporto e la tela di rifodero.</p>

 <b>Centro Conservazione e Restauro</b> <b>La Venaria Reale</b>		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

	<p>Film pittorico: Lo stato di conservazione della preparazione pittorica risulta nel complesso buono sia per coesione che per adesione. Complessivamente la pellicola pittorica è conservata in modo discreto; tuttavia sono presenti piccole abrasioni su tutta la superficie e cadute di colore in corrispondenza del bordo perimetrale.</p> <p>Protettivo: -Depositi di particellato atmosferico e sporco generico; -opacizzazione del film.</p>
<b>Restauri precedenti</b>	<p>Il dipinto ha subito interventi di restauro che hanno interessato i diversi strati costitutivi dell'opera. Interventi più antichi hanno interessato il ridimensionamento dell'opera (visibile maggiormente dalle analisi I.R.) evidente sul bordo perimetrale inferiore. Interventi più recenti hanno portato alla sostituzione del telaio e alla foderatura del supporto. Nel complesso i restauri precedenti hanno portato alle seguenti operazioni: -Foderatura con tela di lino e colla-pasta. - Sostituzione della struttura di sostegno originale con nuovo telaio ligneo ad espansione manuale con viti (Nicola Restauri). -Pulitura differenziata limitata ai toni chiari. -Stuccatura a gesso e colla. -Integrazione pittorica nelle zone degli incarnati e della veste. -Applicazione di una resina naturale come protettivo.</p>
<b>Proposta d'intervento per il supporto</b>	Non verranno svolte operazioni sul supporto in quanto si presenta in ottime condizioni e si manterrà il tensionamento.
<b>Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo</b>	<p>In virtù del buono stato di conservazione complessivo dell'opera e in accordo con la Direzione dei lavori, si è proposto di limitare l'intervento di restauro alla sola rimozione dello sporco superficiale, mediante metodi di pulitura in ambiente acquoso che non risultano aggressivi nei confronti dei vecchi ritocchi e dello strato protettivo del dipinto, tuttora ben conservati e in equilibrio cromatico con l'insieme dell'opera. Non verranno quindi rimossi i ritocchi e l'intervento di integrazione pittorica sarà circoscritto alle zone interessate dalle abrasioni e in corrispondenza delle cadute di colore localizzate sul bordo perimetrale.</p> <p>Verrà quindi steso un protettivo finale a spruzzo a base di resina acrilica della Lefranc &amp; Bourgeois.</p>
<b>Interventi eseguiti sul supporto</b>	-
<b>Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo</b>	<p>superficiale della vernice dai depositi di polveri e sporco generico. L'intervento è stato eseguito mediante l'uso di una soluzione tampone bis-tris a ph 5,5 addensata al 3% con klucel. Il ph leggermente acido della soluzione garantisce il rispetto della vernice presente mentre la soluzione addensata migliora la bagnabilità sulla superficie di contatto e ne riduce la</p>

 <b>Centro Conservazione e Restauro</b> <b>La Venaria Reale</b>		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RES Scheda di Restauro	Revisione 01

	<p>penetrabilità all'interno degli strati pittorici.</p> <p>L'intervento di presentazione estetica ha previsto integrazioni pittoriche delle piccole abrasioni diffuse sul fondo della raffigurazione. L'integrazione è stata eseguita mediante l'uso di colori a vernice.</p> <p>La verniciatura finale è stata eseguita con la una miscela di resine acriliche della Lefranc &amp; Bourgeois:          "Vernis a Retoucher J.G. Vibert" al 70% e "verniss blanc mat a tableaux " al 30% . Tale resina è stata applicata a spruzzo.</p>
<b>Analisi Scientifiche</b>	-
<b>Analisi multispettrali</b>	Fluorescenza UV.; Riflettografia Ir.; Infrarosso falso colore.
<b>Documentazione Fotografica</b>	Fotografie digitali prima, durante e a restauro ultimato.
<b>Documentazione Grafica</b>	-
<b>Consigli per la manutenzione</b>	Si raccomanda di non esporre il dipinto a fonti di luce diretta ed a brusche escursioni termiche e idrometriche.

<b>Restauratori</b>	B. Rinetti, M. C. Canepa, B. Ventura
<b>Data fine restauro</b>	21/12/2007
<b>Compilazione</b>	B. Ventura
<b>Supervisione a cura di:</b>	P. Brambilla
<b>Funzionario responsabile</b>	C. E. Spantigati
<b>In data:</b>	21/12/2007

<b>Costo orario intervento</b>	Vd. rendicontazione amministrativa
<b>Ore Intervento di restauro</b>	Vd. rendicontazione amministrativa
<b>Materiali di consumo pari al 10 %</b>	Vd. rendicontazione amministrativa
<b>Totale intervento</b>	Vd. rendicontazione amministrativa