

Opera	Numero di commessa	Piano Diagnostico & Richiesta Indagini Multispettrali
Ambito veneto, da Jacopo Bassano – Scena campestre	56-TE-2006	N° 1 del 30/11/2007 N° 2 del 14/12/2007 N° 3 del 17/12/2007 N° 4 del 28/12/2007 N° 5 del 21/01/2008

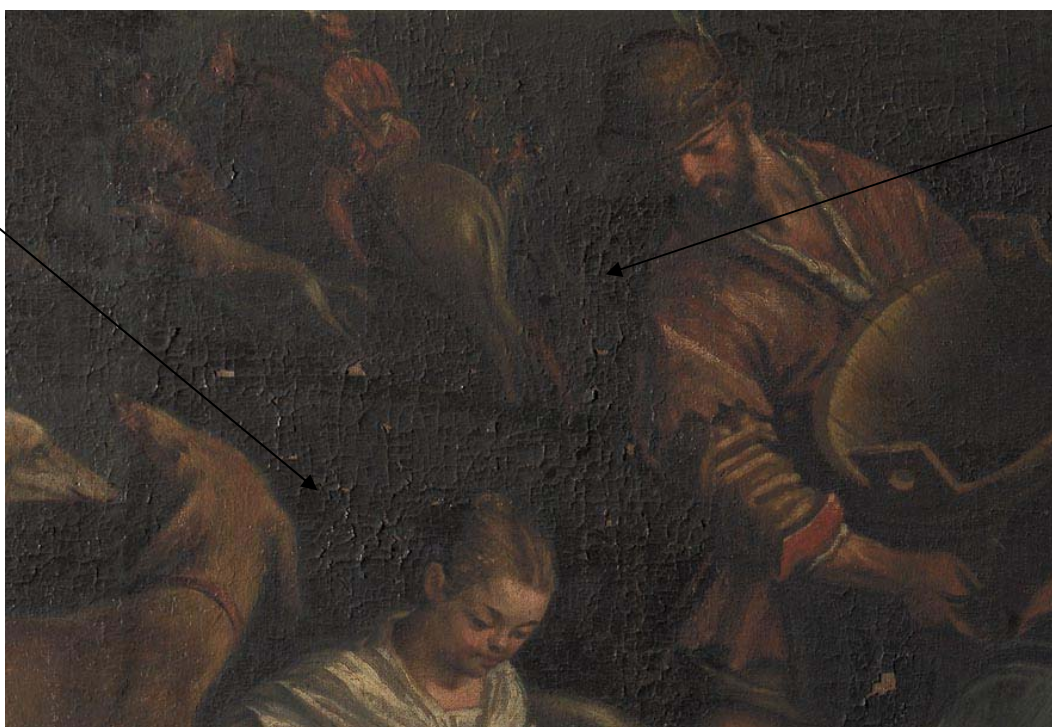
Destinatario:

LaboR CCR	Cantiere CCR	Committente esterno
Tele e Tavole	\\	\\

TIPOLOGIA DI INDAGINE

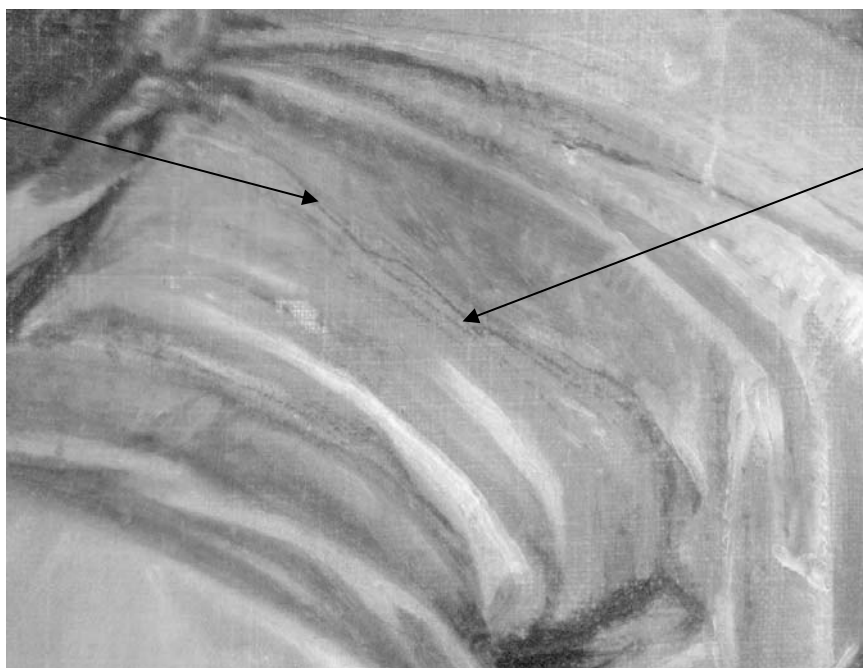
- Luce radente

La luce radente ha messo in evidenza la presenza di un esteso cretto d'invecchiamento localizzato soprattutto sulle campiture scure.

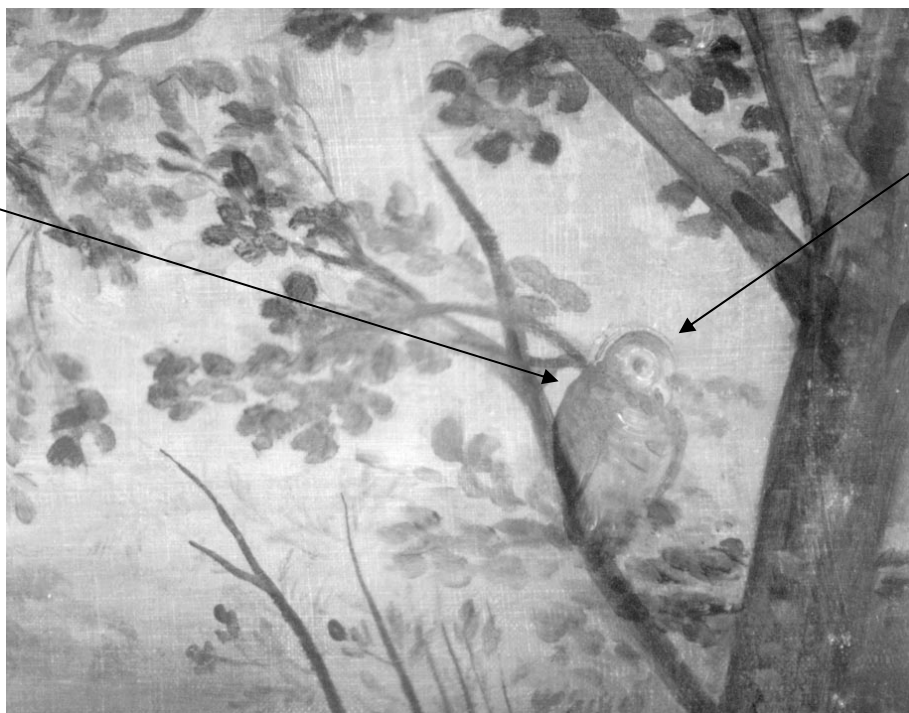


- Infrarosso bianco/nero 1150 nm

Lo studio dell'opera con la tecnica dell'infrarosso ha permesso di individuare un disegno preparatorio eseguito con matita o carboncino.



L'infrarosso ha fatto anche emergere la figura di una civetta, eliminata da un precedente intervento di restauro.



L'infrarosso ha anche permesso di mettere in evidenza alcuni ritocchi (1) che risultano di tonalità di grigio differente rispetto all'originale, distinguibili per un diverso assorbimento dell'infrarosso dato dalla composizione chimica dei pigmenti utilizzati. Ad infrarosso, inoltre, è visibile in alcune zone l'abrasione del film pittorico che fa risaltare la trama della tela.

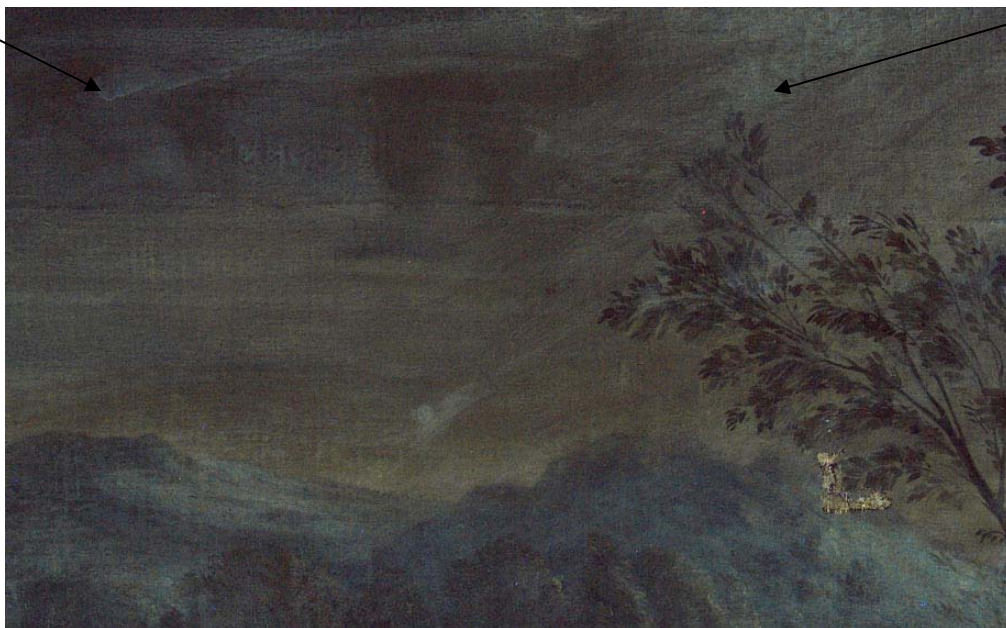


L'infrarosso permette di mappare le zone con cadute di preparazione e film pittorico, dove emerge la tela del supporto.

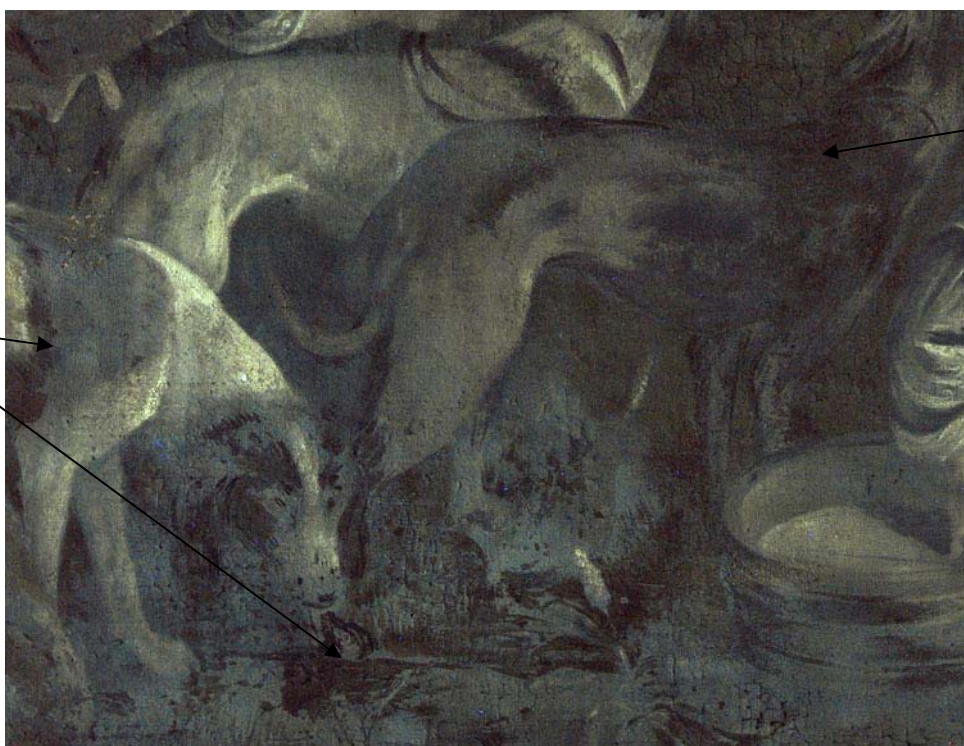


- **Fluorescenza Ultravioletta (prima del restauro)**

Dallo studio dell'intera opera con la lampada di Wood si evidenzia una forte fluorescenza verdastra della vernice, probabilmente a base di resina naturale. La vernice risulta essere stata stesa a pennello visibile in particolare negli accumuli.

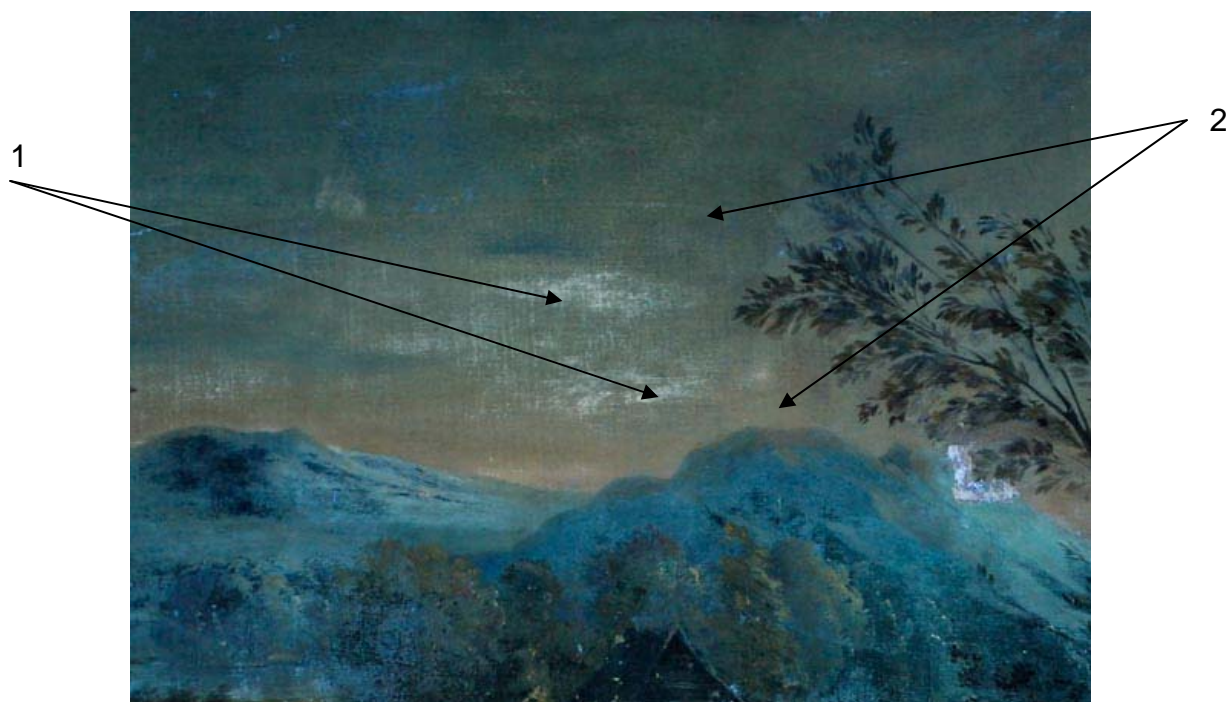


L'opera risulta avere una grande quantità ritocchi individuabili per la loro minore fluorescenza.

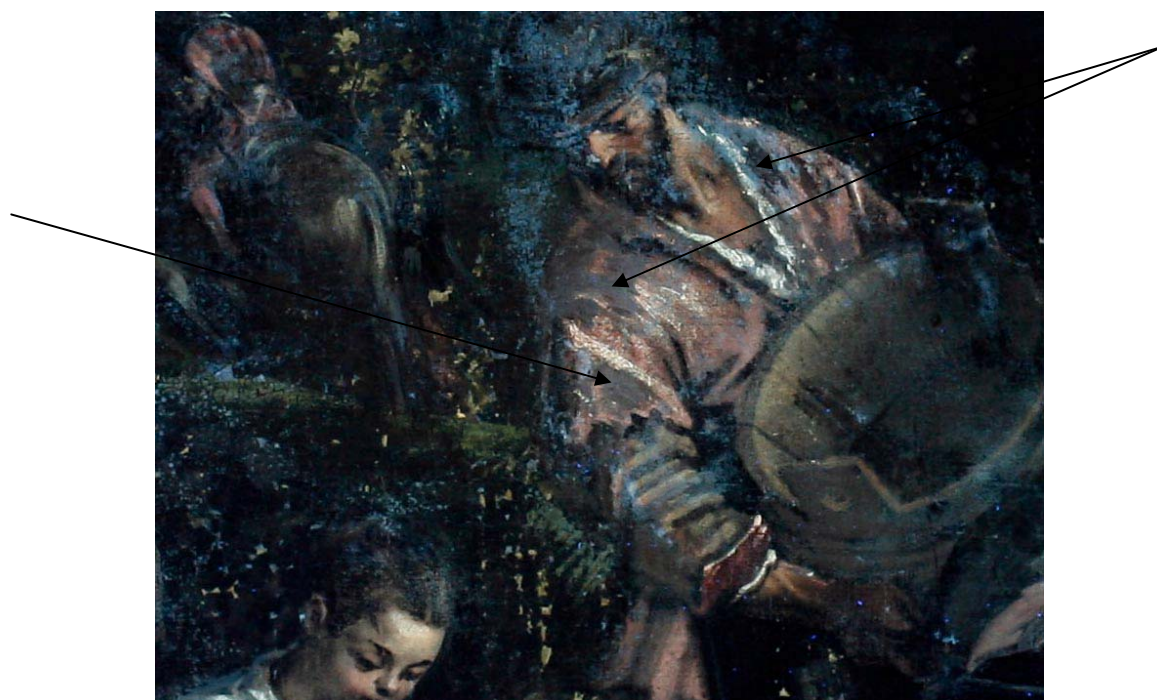


- Fluorescenza Ultravioletta (durante la pulitura)

Dopo l'asportazione della vernice presente sul cielo si nota la presenza di una campitura a base di bianco di piombo con marcata fluorescenza biancastra (1) ricoperta da una pesante ridipintura con fluorescenza brunastra (2).



La fluorescenza U.V. eseguita dopo l'asportazione della vernice ha permesso di individuare meglio i ritocchi, come ad esempio sul pannello rosso dell'uomo che regge il secchio.



- **Infrarosso falso-colore 500-950 nm**

L'infrarosso falso-colore ha permesso di evidenziare:

- 1- la presenza di alberi ricoperti dalla ridipinture del cielo;
- 2- alcune foglie degli alberi non originali che risultano rosse a FC;
- 3- l'ampliamento non originale della collina che risulta rosso a FC.





Il falso-colore ha permesso d'identificare la presenza di azzurrite, utilizzata per l'esecuzione del panneggio azzurro della donna in ginocchio. Tale pigmento risulta blu-viola a FC.



Relazione tecnica: Thierry Radelet

Redatto da: Thierry Radelet il 05/05/2008