

NUMERO DI COMMESSA CCR: 59-TE-2006

La presente scheda analizza la tecnica esecutiva, lo stato conservativo dell'opera e gli eventuali interventi precedenti: essa è funzionale alla formulazione di una proposta di intervento.

1. DATI SCHEDA

DATA DI COMPILAZIONE	07-01-2008
COMPILATORE	Paola Buscaglia, Davide Puglisi
LUOGO DI RILEVAMENTO DATI	CCR La Venaria Reale
DATA DI SOPRALLUOGO	27-07-2007
PRESENTI	Laboratorio Tele-Tavole
MODALITA' DI ISPEZIONE	Osservazione diretta, visiva e tattile; documentazione fotografica ed analisi multispettrali.
NOTE	

2. DATI ANAGRAFICI

CONDIZIONE GIURIDICA	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
LOCALIZZAZIONE SPECIFICA	Nichelino (TO), Palazzina di caccia di Stupinigi
DESTINAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di caccia di Stupinigi
OGGETTO	Dipinto su tela
IDENTIFICAZIONE	Opera isolata
QUANTITA'	1
SOGGETTO	Ritratto femminile
TITOLO	Maria Giovanna Battista di Savoia
AUTORE	Anonimo (probabile cerchia dei ritrattisti di corte francesi)
DATAZIONE	Il metà XVII secolo
MISURE (H / L / P/ LU/ DIA cm.)	74 x 61.5 cm (misure riferite alle mediane dell'ovale)
PESO (kg)	-
FORMATO	Ovale
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	Inv. 1908: 17

STATO DI CONSERVAZIONE COMPLESSIVO	L'opera si presenta in discrete condizioni, fatta eccezione di un notevole accumulo di sporco superficiale, nonché ad alterazioni del colore diffuse su tutta la superficie dovute, probabilmente, a prolungata esposizione in ambiente umido.
PRIORITA' DI INTERVENTO	Pulitura della superficie pittorica, integrazione pittorica, verniciatura.

3. AMBIENTE DI CONSERVAZIONE

Interno ☒ Esterno ☐

Idoneo ☒ Non idoneo ☐

Descrizione

COLLOCAZIONE	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi, galleria dei ritratti (in deposito dopo il ritrovamento dal furto)
DURATA PERMANENZA OGGETTO	Un anno dopo il ritrovamento (2005-2006)

NELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	
TEMPERATURA AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	n.r.
TEMPERATURA RILEVATA SULL'OGGETTO	n.r.
UMIDITA' RELATIVA DELL'AMBIENTE DI CONSERVAZIONE	n.r.
UMIDITA' RELATIVA RILEVATA SULL'OGGETTO	n.r.
FATTORI DI RISCHIO	Variazioni termoigrometriche
NOTE	-

4. STRUTTURA DI SOSTEGNO (lettura dal verso)

Presente ☒ Assente ☐ Non Rilevabile ☐

Originale ☐ Non Originale ☒

Idonea ☒ Non Idonea ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Legno, probabilmente frakè (noce africano)
TIPOLOGIA	Telaio ad espansione
FORMATO	Ovale
SISTEMI DI ESPANSIONE	Manuale, con 12 biette.
N. REGOLI	4
TIPOLOGIA DI INCASTRI	Tenone-mortasa
TRAVERSE	-
CROCIERE	1
ELEMENTI APPLICATI ALLA STRUTTURA	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
NOTE	Telaio non originale, probabilmente sostituito in occasione di un precedente restauro. Si presenta in buone condizioni.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
NOTE	Il telaio svolge appieno la sua funzione di sostegno al tensionamento.		

5. SUPPORTO

Idoneo ☒ Non Idoneo ☐

Descrizione

FIBRA	Vegetale, probabilmente lino.
ARMATURA	Tela (1:1)
RIDUZIONE (fili al cm.)	15:18 (rapporto trama-ordito). La misura è stata presa dai bordi della tela.
NUMERO TELI	1

CUCITURE	-
CIMOSE	-
PRODUZIONE	Artigianale
ELEMENTI APPLICATI	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
NOTE	La tela originale, ad oggi supportata da tela da rifodero, risulta visibile solo dalle estremità dell'ovale; per questo motivo non sono possibili approfondimenti circa il suo stato conservativo prima del restauro.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	
------	--

6. SUPPORTO AUSILIARIO (lettura dal verso)

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

FIBRA	Non analizzata, probabilmente sintetica
ARMATURA	Tela (1:1)
RIDUZIONE	12-13 (rapporto trama-ordito)
NUMERO TELI	1
CUCITURE	-
CIMOSE	-
PRODUZIONE	Industriale
ELEMENTI APPLICATI	-
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-
Idoneo <input checked="" type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>	
NOTE	La foderatura, riconducibile all'intervento di restauro precedente, assolve ancora la sua funzione di supporto.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Attacco fungino	Discreta	Bordo superiore e parti laterali inferiori	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

7. VINCOLO (tela/ telaio)

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

TIPOLOGIA	Sellerine zincate di fattura industriale e punti metallici
SISTEMA	Distribuzione alternata delle due tipologie di vincolo
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input checked="" type="checkbox"/>	
Idoneo <input checked="" type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>	
NOTE	-

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	-
------	---

8. STRATI PREPARATORI

Presenti ☒ Assenti ☐

Rilevabili ☒ Non rilevabili ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Mestica a base di pigmenti e olio
TECNICA	Probabilmente a spatola
LOCALIZZAZIONE	-
SPESSORE	Sottile
COLORE	Bruno rossastro

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
-			SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

NOTE	Lo stato di conservazione della preparazione pittorica risulta nel complesso buono sia per coesione che per adesione. Si rileva, a finitura della preparazione, una stesura a di colore bruno come fondo cromatico.
------	---

9. PELLICOLA PITTORICA

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	olio
TECNICA	Dipinto a velature di colore, su campiture più corpose in corrispondenza dei chiari.
LOCALIZZAZIONE	-
SPESSORE	Sottile ed omogeneo, più spesso in corrispondenza dei colpi di luce (gioielli, chiari dei panneggi).
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	-

NOTE	-
------	---

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
abrasioni	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Vecchie cadute -risanate dal precedente restauro.	considerevole	In corrispondenza della figura e del panneggio rosso, di parte del muso del cane e sulla parte inferiore perimetrale del dipinto.	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

NOTE	Complessivamente la pellicola pittorica è conservata in modo discreto; dalla fluorescenza U.V. si evidenziano tuttavia lacune di dimensioni rilevanti dovute a cadute di film pittorico o abrasioni, nonché la presenza di un taglio orizzontale in corrispondenza della parte inferiore del dipinto.
------	---

10. STRATO PROTETTIVO

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Vernice di natura chetonica.
TECNICA	Prime stesure a pennello, le successive a spruzzo.
LOCALIZZAZIONE	
SPESSORE	Sottile e non omogeneo, con rilevante presenza di prosciugamenti.
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input checked="" type="checkbox"/>	
Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input checked="" type="checkbox"/>	
NOTE	La vernice presente è riconducibile al precedente intervento di restauro.

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
prosciugamenti	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
sbiancamenti	considerevole	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

NOTE	Le aree di prosciugamento della vernice corrispondono a quelle dell'attacco fungino sopra descritto; lo sbiancamento
------	--

	è probabilmente riconducibile ad un cambiamento di indice di rifrazione della vernice in seguito alla crettatura precoce provocata probabilmente da violenti sbalzi termoigrometrici.
--	---

11. CORNICE

Presente ☒ Assente ☐

Rilevabile ☒ Non rilevabile ☐

Originale ☒ Non Originale ☐

Descrizione

MATERIALE COSTITUTIVO	Struttura in legno intagliato con gessatura ed applicazioni di foglia d'oro.
TECNICA	Intaglio e doratura a guazzo.
FORMATO	Ovale.
MISURE (H / L / P/ DIA/ LU) cm.	90 x 81 x 6 cm.
SISTEMA ANCORAGGIO (Cornice/parete)	Gancio metallico originale fisso, con presenza di ruggine
SISTEMA DI VINCOLO (Cornice/telaio)	Staffe ancorate con viti metalliche.
ISCRIZIONI (Localizzazione, supporto, tecnica esecutiva, "trascrizione")	Bordo superiore: colore nero a pennello; "u-3-" Lato inferiore sinistro: colore nero a pennello; "D.C.2" Bordo inferiore: 3 supporti cartacei incollati: a) forma circolare con bordo seghettato (/diametr, parzialmente mancante, scritto a matita blu "80" b) forma rettangolare (1x4cm.), con scritta stampata ad inchiostro "Stupinigi 17 1908" c) forma ovale, con scritta stampata ad inchiostro "R. Palazzo Stupinigi D.C." sulla quale è riportato a penna nera il numero 2.
NOTE	-

STATO DI CONSERVAZIONE

TIPOLOGIA DEGRADO	ENTITA'	LOCALIZZAZIONE	IN PROGRESSIONE
Depositi di particellato atmosferico	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Cadute di preparazione	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Abrasioni della foglia d'oro con bolo a vista	discreta	Su tutta la superficie	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
NOTE	-		

12. SISTEMI DI PROTEZIONE

Presente ☐ Assente ☐

Rilevabile ☐ Non rilevabile ☒

Descrizione

TIPOLOGIA	
Originale <input type="checkbox"/> Non Originale <input type="checkbox"/>	Idoneo <input type="checkbox"/> Non Idoneo <input type="checkbox"/>
NOTE	-



13. PRECEDENTI INTERVENTI

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	DATAZIONE	STATO DI CONSERVAZIONE
Foderatura	Resina sintetica (probabilmente beva 372)	Non pervenuta	Buono
Sostituzione della struttura di sostegno originale con nuovo telaio ligneo	Cfr. sopra	Non pervenuta	Buono
Integrazioni pittoriche	Stuccature a gesso e colla integrate in maniera non differenziata	Non pervenuta	Buona parte di queste risultano sotto livello
NOTE		La superficie pittorica presenta una tavolozza alterata dall'attacco micotico sopra descritto, in particolare gli incarnati presentano le alterazioni maggiormente visibili. Si rilevano integrazioni a chiusura del cretto debordanti sul film pittorico originale.	