

Opera	Numero di commessa	Piano Diagnostico & Richiesta Indagini Multispettrali
Ambito di G. M. Bonzanigo, Paravento	26-AL-2007	N. 2 del 01/06/07

Destinatario:

Labor CCR	Cantiere CCR	Committente esterno
AL		

Indicare in **colore azzurro** le indagini effettuate

TIPOLOGIA DI INDAGINE		UNITÀ DI MISURA (Q.TÀ / M <sup>2</sup> /LINEARE)
<b>Fluorescenza UV</b>		N° 2 generali – N° 4 particolari
Tipologie di riscontri per stato di conservazione	Osservazioni	Zone
Ritocchi	/	
Ridipinture	/	
Vernice fluorescente		
Strato filmogene non identificato	In alcune zone sulla seta dipinta sono visibili degli aloni che risultano avere una fluorescenza meno intensa del resto e sono forse da attribuire a una sorta di consolidante. Le zone più evidenti sono sul secondo riquadro partendo da sinistra Intorno alle teste dei due personaggi in basso e intorno all'uccello presente sul ramo dell'albero.	

Cera o paraffina	/	
Adesivo	/	
Polvere	/	
Tipo di pigmento	/	
Fotoossidazione	Con la fluorescenza U.V., dopo lo smontaggio della struttura si è molto evidenziata la fotoossidazione della seta confrontando la parte esposta alla luce da quella protetta. Per quanto riguarda il retro, tra le zone coperte e quelle esposte alla luce, questa differenza è visibile anche a luce diffusa.	
<b>Tipologie di riscontri per tecnica esecutiva</b>		
Strato filmogene non identificato	/	
Mecca	/	
Foglia metallica	/	
Doratura a missione	/	
Pigmenti a base di rame	/	
Presenza di lacca	Lo studio ad ultravioletto del retro mette maggiormente in evidenza la presenza di lacca non ossidata, sulla zona coperta dalla struttura, che risulta fucsia a fluorescenza U.V.	
Adesivo	/	
pentimenti	/	
Zone dipinte a secco	/	
Legante organico	/	

TIPOLOGIA DI INDAGINE	UNITÀ DI MISURA (Q.TÀ / M <sup>2</sup> /LINEARE)
Infrarosso Falso Colore	N° 1 generale – N° 0 particolare

Tipologie di riscontri per stato di conservazione	Osservazioni	Zone
Ritocchi	/	
Ridipinture	/	
<b>Tipologie di riscontri per tecnica esecutiva</b>		
Presenza di lacca	/	
Pigmenti a base di rame	/	
Pigmenti a base di ossidi di ferro	/	
Pigmenti a base di nero di carbonio	/	
Presenza d'azzurrite	/	
Presenza di lapislazzuli	/	
Presenza di indaco	Lo studio della seta dipinta, con l'infrarosso falso-colore, dopo lo smontaggio dalla struttura ha permesso di evidenziare sull'ultimo pannello a destra l'utilizzo di un pigmento blu per l'esecuzione della muratura della casa raffigurata in alto; questo pigmento blu è di tonalità rossastra a falso-colore e ha un'intensità maggiore sulla parte che risultava coperta e quindi protetta dalla luce. I dati rilevati portano a pensare che sia stato utilizzato un pigmento blu organico come ad esempio l'indaco in parte fotoossidato dalla luce e invece conservato dove era protetto dalla struttura dorata.	
Presenza di vermiglio	/	

Relazione tecnica:

 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale		
Sistema Organizzativo di Gestione per la Qualità	MR-07-RTM Relazione Tecnica Indagini Multispettrali	Revisione 01

Redatto da: Thierry Radelet il 05/12/2007

Verificato da: