

CODICE DI COMMESSA: 52-AL-2006

Loc. geografico-amministrativa	Piemonte
Collocazione specifica	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi, Appartamento del Re, Anticamera 24
Ubicazione originale	Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi, Appartamento del Re, Anticamera 24
Inv. Museo, Soprintendenza	296 (Stupinigi 1908)
Data di arrivo	30/10/2006
Data inizio restauro	16/07/2008
Oggetto	Specchiera
Quantità	1di 2
Soggetto	-
Cronologia generica	Ultimo quarto XVIII secolo
Cronologia specifica	1784
Motivazione cronologia	Analisi documentaria
Autore	Giuseppe Maria Bonzanigo, Michele Rapous
Altre attribuzioni	Giuseppe Maria Bonzanigo realizzò l'intaglio delle specchiere; la parte policroma è invece opera di Michele Rapous; le dorature dei Ponticelli, mentre lo specchio venne fornito dal vettore di corte Deangeli.
Materia e tecnica	Legno di tiglio(?), intagliato dorato e dipinto, specchi
Misure	h 258 cm l 140 cm p 16 cm
Descrizione	La specchiera è decorata da motivi floreali di grande impatto visivo posti ai quattro angoli dello specchio, lungo il perimetro è un decoro a nastro avvolto intorno ad un ramo colorato in verde e il coronamento apicale è composto da una ghirlanda di rose, margherite e campanule con, ai lati, due vasi dorati. Sugli specchi, in prossimità delle giunzioni laterali, superiori e inferiori, sono presenti sculture a bassorilievo con decorazione di nastri, frecce e motivi floreali a campanule e roselline.
Iscrizioni	Sul retro della specchiera, lato sinistro, con vernice di colore blu: - 3031 D.C. cassato con la medesima vernice. - 296. Su lato destro parte dorata scritta a matita: - 296 D.C. Su lato sinistro parte dorata etichetta ovale con ceralacca rossa: “PALAZZO STUPINIGI 3031 D.C.”
Stemmi, emblemi, marchi	-
Condizione giuridica	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
Bibliografia specifica	S. De Blasi, <i>Scheda 16.11</i> , in E. Castelnuovo (a cura di), <i>La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea</i> , Torino 2007, p. 277 (con bibliografia precedente)
Fonti archivistiche	-
Stato di conservazione	Numerose e gravi rotture e perdite degli intagli dovute ad una movimentazione non idonea e traumi da urto.



Restauri precedenti	<p>Si rileva la stesura a pennello di una cromia giallo ocra che ritroviamo su tutte le scanalature e su tutto il bordo esterno della cornice, ad un' analisi visiva si ipotizza l' utilizzo di tempera magra.</p> <p>Sono evidenti dei rifacimenti di scultura: rami, foglie e rose a completamento della ghirlanda sulla cimasa; rami e boccioli ad integrazione dei nastri posti sullo specchio nei due angoli superiori. I rifacimenti di scultura, sono in legno con preparazione a gesso e colla, dipinto con tempera magra verde/blu sulle foglie e rosa/arancio pallido sulle rose.</p> <p>Vi sono delle ridipinture di piccole dimensioni, che ritroviamo su tutta la superficie, eseguite con tempera magra verde/blu sulle foglie e rosa/arancio pallido sulle rose.</p> <p>Su tutta la superficie dorata, in particolare sulle modanature interne vi è uno strato di materiale organico mescolato a porporine.</p> <p>Su tutta la superficie dorata, sullo specchio e sulla cromia, vi sono incollaggi effettuati con colle animali, cere, resine viniliche, bostik e stoffe. Gli adesivi utilizzati non risultano essere idonei ad eccezione delle stoffe e colle animali che ancora svolgono la loro funzione.</p> <p>Alcuni elementi scultorei presentano un incollaggio fuori sede.</p>
Proposta d'intervento per il supporto	Disinfestazione e successiva pulitura. Rimozione degli adesivi non idonei, successiva ricollocazione dei frammenti, fissaggio delle parti dove la colla ha perso adesione in prossimità di vecchi incollaggi. Piccoli reintegri della scultura mancante e riempimento delle lacune più profonde.
Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo	Consolidamento della superficie dorata e della cromia, in presenza di sollevamenti. Pulitura della superficie, stuccatura delle lacune, reintegro pittorico delle lacune stuccate, stesura di un film protettivo.
Interventi eseguiti sul supporto	E' stata effettuata una disinfezione in camera anossica per un periodo di tre settimane, successivamente si è proceduto alla rimozione dei depositi atmosferici con pennellette morbide, aspiratori, pani di gomma e saliva sintetica, su tutta la superficie. Le parti metalliche come le piastre e le viti, sono state pulite meccanicamente con bisturi e successivamente impermeabilizzate con Paraloid B72 al 13% in acetone. Inoltre sono state rimosse le barre metalliche presenti dietro la cimasa, che hanno permesso il riposizionamento delle sculture e l'applicazione di barre in acciaio, sagomate a mano, ancorate per mezzo di viti, a sostegno delle sculture. Sono stati rimossi: le colle animali, le cere, le resine viniliche e il bostik, presenti su tutta la superficie, in presenza di vecchi incollaggi, meccanicamente con bisturi e cannello soffiante termico. Sono stati riposizionati ed incollati con colla animale (d'ossa), i frammenti della decorazione scolpita, inserendo in alcuni casi dei perni lignei (perni in bambù di 3mm di diametro) e perni in acciaio di supporto (vedi



	<p>grafico).</p> <p>In seguito si è intervenuti colmando le lacune più profonde causate dalle fratture, ed alla ricostruzione delle parti mancanti più piccole (vedi grafico) con resina epossidica bicomponente, Araldite SV 427 con Indurente HV 427 e Balsite W e Indurente K.</p>
Interventi eseguiti sulla pellicola pittorica/ rivestimento decorativo	<p>E' stato effettuato, in presenza di sollevamenti, un consolidamento della superficie dorata e della cromia con emulsione acrilica ACrylik33 al 10% mediante siringatura ed applicazione a pennello, su tutta la superficie.</p> <p>Sono stati rimossi in seguito i depositi atmosferici con pennellette morbide, aspiratori, pani di gomma e saliva sintetica, su tutta la superficie dorata e sulla cromia.</p> <p>E' stata effettuata la rimozione di: la cromia giallo ocra, presente su tutte le scanalature e su tutto il bordo esterno della cornice, meccanicamente con bisturi; dello strato di vernice ossidato, presente su tutta la cromia delle sculture, con Alcool 99°, e meccanicamente con bisturi; delle piccole ridipinture localizzate su tutta la superficie, con Alcool 99° e meccanicamente con bisturi; delle porporine, localizzate per lo più sulle modanature interne, meccanicamente con bisturi; dei depositi organici e dei residui tenaci di deposito atmosferico, meccanicamente con bisturi.</p> <p>In seguito si è proceduti alla stuccatura delle lacune con gesso e colla animale (lapin) e successiva rimozione degli eccessi con bisturi e tela d'ottone.</p> <p>Le lacune stuccate, sono state integrate con: sulla cromia con colori acquarello; sulla superficie dorata con oro in foglia Kti 23 ¾ previa preparazione con bolo e successiva brunitura ed intonazione con colori acquerello.</p> <p>La cimasa floreale e la decorazione destra in prossimità delle giunzioni fra due specchi risultavano mancanti all'arrivo nei nostri laboratori. Dopo un'attenta valutazione si è deciso di reintegrare le lacune attraverso dei calchi in balsite, prendendo come modello la specchiera gemella. Quindi, conformemente al principio di riconoscibilità dell'intervento, si è optato per un intervento di selezione cromatica con acquarelli, anche sulla foglia d'oro precedentemente stesa su un'imprimitura in gesso e bolo arancio.</p> <p>I vecchi rifacimenti di scultura, sono stati intonati con velature di colore acquarello e matite colorate acquarellabili.</p> <p>Su tutta la superficie è stato steso un film protettivo di Regalrez diluito in white spirit.</p>
Analisi Scientifiche	-
Analisi multispettrali	-
Documentazione Fotografica	Esecuzione di fotografie digitali prima, durante e dopo l'intervento
Documentazione Grafica	Rilievo grafico della struttura eseguito sulla specchiera pendant inv. 297 (si veda documentazione relativa).
Consigli per la manutenzione	Movimentazioni e manutenzioni ordinarie (spolverature)



	sono da effettuarsi da parte di personale specializzato. Per le spolverature ordinarie si consiglia l'utilizzo di pennellesse a setole morbide.
--	--

Restauratori	Roberta Capezio, Paolo Luciani, Massimo Ravera, Michela Spagnolo, Valentina Tasso, Spagnoli Francesca
Data fine restauro	10/11/2008
Compilazione	Roberta Capezio
Supervisione a cura di:	Pinin Brambilla Barcilon
Funzionario responsabile	Dott. Carla Enrica Spantigati
In data:	10/11/2008

Costo orario intervento	Vd. rendicontazione amministrativa
Ore Intervento di restauro	Vd. rendicontazione amministrativa
Materiali di consumo pari al 10 %	Vd. rendicontazione amministrativa
Totale intervento	Vd. rendicontazione amministrativa