



CODICE DI COMMESSA: 59-TE-2006

<b>Loc. geografico-amministrativa</b>	Piemonte
<b>Collocazione specifica</b>	Nichelino (TO), Palazzina di caccia di Stupinigi
<b>Ubicazione originale</b>	
<b>Inv. Museo, soprintendenza</b>	Inventario di Stupinigi 1908: D.C.17
<b>Data di arrivo</b>	30/10/2006
<b>Data inizio restauro</b>	12/10/2007
<b>Oggetto</b>	Dipinto con cornice
<b>Quantità</b>	1
<b>Soggetto</b>	Ritratto femminile. Maria Giovanna Battista di Savoia
<b>Cronologia generica</b>	Seconda metà del XVII sec.
<b>Cronologia specifica</b>	1650-1699
<b>Motivazione cronologia</b>	Analisi stilistica
<b>Autore</b>	anonimo
<b>Altre attribuzioni</b>	-
<b>Materia e tecnica</b>	Olio su tela
<b>Misure</b>	74 x 61.5 cm (misure dipinto ovale) 90 x 81 x 6 cm (misure cornice ovale)
<b>Descrizione</b>	Maria Giovanna Battista di Savoia
<b>Iscrizioni</b>	Vedi cornice
<b>Stemmi, emblemi, marchi</b>	-
<b>Condizione giuridica</b>	Proprietà Fondazione Ordine Mauriziano
<b>Bibliografia specifica</b>	-
<b>Fonti archivistiche</b>	-
<b>Stato di conservazione</b>	<p>L'opera si presenta in discrete condizioni conservative, fatta eccezione di un notevole accumulo di sporco superficiale, nonché ad alterazioni del colore diffuse su tutta la superficie dovute, probabilmente, a prolungata esposizione in ambiente umido.</p> <p>Telaio e supporto:</p> <p>Il telaio svolge appieno la sua funzione di sostegno al tensionamento e buono è lo stato di adesione tra lo tela di supporto e la tela di rifodero.</p> <p>Lo stato di conservazione della preparazione pittorica risulta nel complesso buono sia per coesione che per adesione.</p> <p>Film pittorico:</p> <p>Complessivamente la pellicola pittorica è conservata in modo discreto; dalla fluorescenza U.V. si evidenziano tuttavia precedenti lacune di dimensioni rilevanti dovute a cadute di film pittorico o abrasioni, nonché la presenza di un taglio orizzontale in corrispondenza della parte inferiore del dipinto, tali degradi sono stati risanati da restauri precedenti, tuttora ben conservati.</p> <p>Sono comunque presenti abrasioni sul petto e in corrispondenza dei panneggi rosa e rosso delle vesti.</p> <p>Protettivo:</p> <p>La vernice si trova in buono stato di conservazione e non presenta alterazioni cromatiche, tuttavia si rilevano: -prosciugamenti dello strato protettivo che si</p>

	manifestano come opacizzazione superficiale; - depositi di particellato atmosferico e sporco generico.
<b>Restauri precedenti</b>	Il dipinto ha subito interventi di restauro che hanno interessato i diversi strati costitutivi dell'opera: -Pulitura localizzata sulle zone dei chiari; -Foderatura; -Ritensionamento su un nuovo telaio ad espansione manuale con zeppe; -Integrazione pittorica in corrispondenza della figura, del panneggio rosso, di parte del muso del cane e sulla parte inferiore perimetrale del dipinto; -Applicazione di una vernice sintetica come protettivo.
<b>Proposta d'intervento per il supporto</b>	Non verranno svolte operazioni sul supporto in quanto si presenta in ottime condizioni e si manterrà il tensionamento
<b>Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo</b>	In virtù del buono stato di conservazione complessivo dell'opera e in accordo con la Direzione dei lavori, si è proposto di limitare l' intervento di restauro alla sola rimozione dello sporco superficiale, mediante metodi di pulitura in ambiente acquoso che non risultano aggressivi nei confronti dei vecchi ritocchi e dello strato protettivo del dipinto, tuttora ben conservati e in equilibrio cromatico con l'insieme dell'opera. Non verranno quindi rimossi i ritocchi e l'intervento di integrazione pittorica sarà circoscritto alle zone interessate dalle abrasioni. Verrà quindi steso un protettivo finale a spruzzo a base di resina acrilica della Lefranc & Bourgeois.
<b>Interventi eseguiti sul supporto</b>	-
<b>Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo</b>	Come da proposta di intervento è stata eseguita una pulitura superficiale della vernice dai depositi di polveri e sporco generico. L'intervento è stato eseguito mediante l'uso di una emulsione grassa a ph 7, composta per il 90% da ligroina e il 10% da acqua e tensioattivi.  L'intervento di presentazione estetica ha previsto integrazioni pittoriche delle piccole abrasioni diffuse sul petto e in corrispondenza dei panneggi rosa e rosso delle vesti. L'integrazione è stata eseguita mediante l'uso di colori a vernice.  La verniciatura finale è stata eseguita con una miscela di resine acriliche della Lefranc & Bourgeois: "Vernis à Retoucher J.G. Vibert" al 70% e "vernis blanc mat a tableaux " al 30% . Tale resina è stata applicata a spruzzo
<b>Analisi Scientifiche</b>	-
<b>Analisi multispettrali</b>	Fluorescenza UV.; Riflettografia Ir.; Infrarosso falso colore.
<b>Documentazione Fotografica</b>	Fotografie digitali prima, durante e a restauro ultimato.
<b>Documentazione Grafica</b>	-
<b>Consigli per la manutenzione</b>	Si raccomanda di non esporre il dipinto a fonti di luce diretta ed a brusche escursioni termiche e igrometriche



<b>Restauratori</b>	B. Rinetti, M. C. Canepa
<b>Data fine restauro</b>	21/12/2007
<b>Compilazione</b>	B. Ventura
<b>Supervisione a cura di:</b>	P. Brambilla
<b>Funzionario responsabile</b>	C. E. Spantigati
<b>In data:</b>	21/12/2007

<b>Costo orario intervento</b>	Vd. rendicontazione amministrativa
<b>Ore Intervento di restauro</b>	Vd. rendicontazione amministrativa
<b>Materiali di consumo pari al 10 %</b>	Vd. rendicontazione amministrativa
<b>Totale intervento</b>	Vd. rendicontazione amministrativa