



CODICE DI COMMESSA: 26-AL-2007

| | |
|---------------------------------------|--|
| Loc. geografico-amministrativa | Nichelino (TO) |
| Collocazione specifica | Nichelino (TO), Palazzina di Caccia di Stupinigi, Appartamento della Regina |
| Ubicazione originale | - |
| Inv. Museo, soprintendenza | 968 DC (Stupinigi 1908) |
| Data di arrivo | 03/05/2006 |
| Data inizio restauro | 18/05/2007 |
| Oggetto | Cineserie. |
| Quantità | 1 |
| Soggetto | Paravento |
| Cronologia generica | XVIII secolo |
| Cronologia specifica | Ultimo quarto del XVIII secolo |
| Motivazione cronologia | Analisi stilistica |
| Autore | Bottega torinese, G.M. Bonzanigo (attr.) |
| Altre attribuzioni | - |
| Materia e tecnica | Il paravento è in noce, intagliato e dorato; i pannelli sono rivestiti in tessuto, seta dipinta per il fronte, lampasso per il retro. |
| Misure | Cornici: 131,50x54,50x3,30 cm. Pannelli: 135,50x46,50 cm. |
| Descrizione | Il paravento costituito da quattro cornici lignee con traversa centrale orizzontale, all'interno delle quali di ognuna vi è un pannello foderato in tessuto, con alla sommità una cimasa riccamente e finemente intagliata e dorata, con motivi fitomorfi. I quattro elementi in noce, anch'essi come le cimase intagliate e dorate con motivi a corridietro, sono uniti fra loro per mezzo di cerniere in ottone fuso fissate con viti a taglio. Ciascuna cornice è assemblata con quattro incastri a 45° con tenone e mortasa e ha due piedini tronco conici intagliati e dorati. Ogni cornice presenta un' intercapedine interna, larga circa 1 cm, per permettere l'inserimento e lo scorrimento del pannello foderato in tessuto. I pannelli foderati presentano sul fronte seta dipinta a con scene orientali, mentre il retro è in lampasso. |
| Iscrizioni | - Sotto il secondo pannello, su etichetta cartacea rettangolare: Stupinigi D.C. 968 1908 - Sotto il pannello x, su etichetta cartacea ovale: R. Palazzo – Torino Il numero non è leggibile perché parzialmente coperto da una macchia di colore azzurro. - Sotto il pannello x, scritto a mano con colore blu: 10.402.D.C968. |



| | |
|---|---|
| Stemmi, emblemi, marchi | - |
| Condizione giuridica | Fondazione Ordine Mauriziano |
| Bibliografia specifica | - |
| Fonti archivistiche | - |
| Stato di conservazione | <p>Per quanto riguarda la struttura lignea, lo stato di conservazione nel complesso è mediocre.</p> <p>La struttura presenta un distacco e una rottura di un assemblaggio della cornice. Questo è l'unico problema significativo a livello di integrità strutturale. A livello decorativo invece vi sono maggiori problemi.</p> <p>Manca una parte di intaglio di una cimasa e dei piedini e gli strati decorativi di preparazione e doratura presentano problemi di sollevamento, abrasione e caduta, diffusa su tutta la superficie, ma in particolare sono localizzati sull'intaglio a perline e sulla superficie inferiore del paravento, più soggetto a urti e consumo. Nei punti in cui la doratura è abrasa, traspare il bolo arancio.</p> <p>L'originale verniciatura, probabilmente a gommalacca risulta piuttosto disomogenea e ossidata.</p> |
| Restauri precedenti | Il paravento non ha subito veri e propri interventi di restauro, bensì piccoli interventi di manutenzione, come si può notare da ritocchi a porporina che sono stati fatti laddove l'oro era mancante o particolarmente abraso. Particolarmente interessati da questi interventi sono i sostegni e l'intaglio a perline, in cui, su quest'ultimo, manca quasi totalmente la preparazione gessosa e la porporina è stesa direttamente sul legno. |
| Proposta d'intervento per il supporto | La struttura dovrà essere consolidata, incollando l'assemblaggio rotto. Verranno integrate le parti mancanti di intaglio. |
| Proposta d'intervento per la superficie pittorica/ rivestimento decorativo | Si procederà con il consolidamento degli strati preparatori e decorativi, per poi passare alla pulitura della superficie dorata, rimuovendo la pellicola della verniciatura originale e dei ritocchi di porporina. Verranno stuccate le lacune e le nuove integrazioni ad intaglio ed infine si integrerà la pellicola decorativa a doratura e con acquerello. Strato protettivo di finitura. |
| Interventi eseguiti sul supporto | L'incastro a 45° gradi rotto è stato incollato con colla d'ossa ed è stato necessario integrare con essenza lignea (noce) una parte di cornice che era andata persa. La mancanza della decorazione ad intaglio sulla cimasa del pannello è stata scolpita in noce e successivamente incollata, con colla d'ossa, e raccordata all'originale con ardite. |



| | |
|--|---|
| Interventi eseguiti sulla superficie pittorica/ rivestimento decorativo | Il rivestimento decorativo è stato inizialmente consolidato con primal diluito al 10%, successivamente è stato pulito con un'emulsione di triammonio citrato in klucel al 3% e risciacquato con acetone, la rimozione della porporina è stata eseguita meccanicamente con bisturi a secco. Successivamente sono state stuccate le lacune e le parti integrate in noce. La reintegrazione del rivestimento decorativo è stata eseguita con doratura a guazzo. L'oro è stato poi patinato con acquerelli. |
| Analisi Scientifiche | - |
| Analisi multispettrali | UV, IR |
| Documentazione Fotografica | Generali e particolari prima, durante e dopo il restauro luce visibile |
| Documentazione Grafica | Rilievi grafici. |
| Consigli per la manutenzione | Evitare oscillazione e trascinamenti. Per la manutenzione ordinaria è necessaria un'accurata spolveratura con pennelli a setole morbide. Non bisogna applicare sulla superficie cere o altro tipo di prodotti: potrebbero rimuovere il film di protezione Evitare l'esposizione alla luce diretta. Se possibile, effettuare un controllo termoigrometrico all'interno dei locali in cui l'arredo sarà collocato ed evitare in ogni caso sensibili sbalzi di temperatura ed umidità. |

| | |
|---------------------------------|--|
| Restauratori | Valentina Tasso, Paolo Luciani, Francesca Spagnoli |
| Data fine restauro | 07/09/2007 |
| Compilazione | Valentina Tasso |
| Supervisione a cura di: | Pinin Brambilla, Massimo Ravera |
| Funzionario responsabile | Vd. Rendicontazione amministrativa |
| In data: | 12/09/2007 |

| | |
|--|------------------------------------|
| Costo orario intervento | Vd. Rendicontazione amministrativa |
| Ore Intervento di restauro | Vd. Rendicontazione amministrativa |
| Materiali di consumo pari al 10 % | Vd. Rendicontazione amministrativa |
| Totale intervento | Vd. Rendicontazione amministrativa |