

术的创新特点,进而从节目、体裁、音乐等方面进行自我创新,增强其吸引力。

4. 保护肘阁戏非物质文化遗产传承人

保护肘阁、抬阁的一个重要环节是保护和培养传承者。肘阁戏非物质文化遗产保护的一个重要环节是对传承人的保护和培养。对肘阁戏非物质文化遗产名录的代表性传人,有计划地提供赞助,勉励和支援肘阁戏传人开展传习活动,运用民间艺人在活跃非物质文化遗产生活,传承地方文化方面的作用。筹措资金保障肘阁戏表演人员的演出道具和服装的供给。

5. 肘阁戏演出拓展古镇非遗旅游项目

来寿县欣赏一场独具地方特色的民间游行表演艺术,可以让你更加深刻地体会到寿县古镇肘阁戏的文化精髓。“我们会更加努力,把最好的肘阁戏表演呈献给观众。”一位有10年肘阁戏表演经验的老师傅说。肘阁与寿县,关系越来越密切,也有越来越多的外地游客知道了肘阁与寿县。肘阁、抬阁是老祖宗留下来的财富,后人有责任把肘阁戏传承下去。近年,淮南经济社会快速发展,传统艺术经改造、创新,正逐步走出古镇,成为一张旅游名片。

立足古城文化的根源进行非遗旅游资源的开发,文化体验是旅游的核心灵魂,肘阁戏非物质文化遗产使其中的服饰、妆容、舞蹈、音乐、杂技等各方面文化元素都与寿县古城的旅游产业充分相结合。

(责任编辑 牧鑫)

参考文献:

- [1]陶思炎.论民俗艺术学的研究对象与学科特点[J].东南大学学报(哲学社会科学版),2013(3):80-84.
- [2]孙媛.闽台民俗艺术共通性探析[J].漳州师范学院学报(哲学社会科学版),2012(2):7-11.
- [3]刘妮,杜坤.浅谈传统文化遗产抬阁艺术——以河南安阳曲沟抬阁为例[J].武术研究,2016(6):92-95.
- [4]丁琼.利用新媒体技术传承非物质文化遗产的思考——以寿县肘阁抬阁为例[J].新闻研究导刊,2014(18):94-95.
- [5]李美丽.鲁北南抬阁的习俗渊源与传承价值考[J].艺术科技,2013(5):56.
- [6]刘萍,宋伟.谈安阳曲沟抬阁艺术的工艺和发展[J].现代装饰(理论版),2013(7):114-115.
- [7]梁艳、陈功立、何标.鸡西大学学报 2013.11
- [8]颜慧珍、王晔.都市化背景下“肘阁戏”艺术的活态传承及思考 J0 2014 11.20

本文为2017年度安徽高校人文社科研究项目《安徽非物质文化遗产肘阁(抬阁)传承与保护研究》中期成果。项目编号:SK2017A0843。

一、胶南年画源流与早期风格

年画是民间美术中一个重要的艺术形式,具有悠久的历史。它与一个地区的生活生产息息相关,具有浓厚的地方特色,反映着人们的审美喜好和人文风俗。通过民间美术可以了解一个地区的文化特征,“民俗民风、意识形态、审美思维等都在民间美术中得到充分的体现”^①。年画生长于民间,受地域环境、人文历史、民俗风情等多种因素影响,题材丰富多样。

胶南年画脱胎于杨家埠年画,并在此基础上丰富发展。胶南与潍县原同属昌潍地区,后来胶南划归青岛市。由于地缘关系,两地的民俗相仿,交流往来不断,年画的制作工也流传到胶南地区,出现了本土的年画艺人,代代传承。在新中国成立到20世纪八九十年代期间,胶南年画发展迅速,形成了自身的早期风格。

杨家埠年画“造型夸张,构图饱满而富装饰性,线条简劲洗练,色彩以红绿黄紫为主,单纯而对比强烈”^②。早期胶南年画受杨家埠年画直接影响,其创作大致保存杨家埠年画风格特点。与杨家埠年画不同的是,胶南年画舍弃木刻年画雕版印刷等繁琐工序,直接过稿,手绘着色。创作更加自由随意,表现方式更加丰富,表现力也由此更加强烈。改木刻为手绘,与其说是一种创新,不如说是一种“尚古”的继承,“年画并非一开始就具有复制性的特点,不论从事实还是从历史的逻辑,最早年画应是手工彩绘的”^③。这种没有复制的表达方式,使得每幅作品都具有鲜明的个性特征。后来受20世纪五十年代“新年画运动”的影响,胶南年画从题材和绘制手法上都有了很大变化,题材上多为政治宣传、社会生活等。风格上受月份牌年画和工笔画影响较大,作品追求写实,色彩明快绚丽,细腻甜美。这类风格的绘画一直延续到八九十年代。

二、现代胶南年画的艺术特色

(一) 作品题材丰富

胶南年画受齐鲁文化影响而形成自己独特的艺术风格。“齐国的思想文化追求新,追求变革,而鲁国的文化更加注重传统文化的传承与发展”^④。在创作题材的选择上沿袭了传统题材,并在传统基础上有所创新。时令节气、

胶南年画的艺术特色及发展现状

■ 刘耀飞 西藏大学艺术学院

〔摘要〕胶南年画有着独特的地域色彩，反应了青岛西海岸地区的文化形态、民风民俗、审美爱好等。在齐鲁文化的影响下，胶南年画以杨家埠年画为基础，融合多种艺术风格，形成了自身特点。随着国家对传统文化的重视，胶南年画这一传统民间艺术也焕发了新的生机与活力。对胶南年画这一传统民间文化进行保护、传承与创新，对丰富社会文化、提高人文素养有着重要的意义。

〔关键词〕民间美术；胶南年画；艺术风格；传承发展



图1 张莉 《海的女儿》 2016年
纸本（画家本人提供）



图2 徐玉霞 《无边盛景话丰年》
2018年 纸本（画家本人提供）

民俗仪式、生产活动等都是常见的创作题材。除此之外，爱国主义题材、革命题材及表现农村生活变化、时代变迁的作品也占了很大的比重。

胶南地处海滨，出海、渔归等都是生活中常见的场景，这里海洋文化与农耕文化相互交融，因此绘画题材有着很强的地域特色。胶南年画里既有表现辛勤耕耘、喜庆丰收景象的作品，又有很多描绘渔乡归船、祭海习俗的作品。作品《海的女儿》（图1）就是以大海为主题的创作，描绘了渔民丰收的场面，拟人化的处理，感恩大海的慷慨馈赠，从现实生活中渔民劳作的场景中汲取营养，表达出人们对美好生活的向往。

（二）融合多种艺术风格

胶南年画在沿袭潍坊木版年画特点的基础上，广泛借鉴并吸收了工笔画、油画、民间剪纸、上海月份牌以及西方现当代抽象绘画等诸多艺术种类的特点，兼容并蓄，博采众长。作品构图饱满、装饰性强烈，使人耳目一新。造型上吸收了民间剪纸、撕纸、泥塑的形象，勾线上运用工笔画的线条表现，色彩上借鉴油画的色彩原理，融诸多风格于一体，既根植民间传统又充满新意。胶南年画集如此庞杂的绘画风格于一身，却毫无杂乱生硬，画面和谐统一又变化多样。如作品《无边盛景话丰年》（图2）描绘的是喜庆丰收的景象，画面饱满、设色雅致统一，画面分割独具匠心，人物、动物的造型吸收了民间剪纸的形象，吸收多种元素，质朴生动。

（三）创作手法自由多样

胶南年画的创作表现手法自由繁多，以装饰性为目的，以视觉感受为标准，对作品材质和表现方法不做要求。这种自然朴素的特点，使胶南年画拥有了强大的生命力和艺术感染力。在造型上，无论是合乎比例、精细刻画，还是大胆夸张、抽象变形，皆以画面美观为准则，服务于画面的视觉效果。画面自由奔放，装饰性强烈，拙趣横生，大胆反映创作

者的内心情感。在色彩运用上,胶南年画惯于使用高纯度原色。巧妙运用原色,使得画面热烈绚丽、丰富多彩,具有强烈的视觉冲击力和感染力。用色大胆不受局限,同一物象可以拥有多种颜色,同时借鉴西方色彩原理,色彩斑斓而又有整体的色彩倾向。

三、胶南年画发展现状

(一) 创作群体专业化

随着国家对传统文化的重视和保护,文化事业蓬勃发展,胶南年画艺术创作群体也日趋专业化。培养年画创作人才是年画发展的重要举措,不断地提高创作者的绘画技能,培养年画创作的新生力量,对胶南年画的发展有着重要的意义。文化部门举办各类主题创作的年画班,邀请全国知名的现代民间绘画专家讲授、指导年画创作,培养了一大批优秀的创作者,创作出大量优秀作品。以前的组成人员主要是自学为主的工人、农民、民间艺人等,现在大部分是美术教师、高等院校美术毕业生和艺术工作者。他们受过专业的美术教育,经过严格的造型训练,有着良好的美学修养。创作群体的专业化有助于胶南年画快速发展,他们能熟练掌握绘画技法并结合生活进行实践创作,拓展了艺术的表现形式,可以更好地丰富和发展年画。近年来各地不断以“胶南年画”为主题举办画展,创作者积极参与各项活动,在民间绘画领域创出很多佳绩,得到了国内外的一致赞誉。优秀作品的大量涌现刺激了市场需求,同时也激发了年画工作者研究创作热情,为胶南年画发展注入了新鲜的血液。

(二) 年画进课堂

民间美术是一个地域的文化代表之一,黄岛区第五中学、黄岛区弘德学校等多所学校充分利用了胶南年画这一地方美术文化资源的优势,开设了胶南年画校本课程和年画社团活动,让年画走进课堂。让当地的民间艺术走进课堂,目的在于传承胶南年画艺术,让学生了解其鲜明的地方特色、具象抽象共存的独特艺术风格,培养学生基本的年画绘制技巧,感受艺术魅力,继承其优秀传统文化,激发艺术创作激情和家乡自豪感。学生在对年画技法和文化意义的学习过程中,可以培养对传统文化的保护传承意识,提高民间美术鉴赏能力和人文素养。这对胶南年画的传承发展有着重要的意义,可以使当地民间文化得到更好的继承和发展。

民间美术来源于人们的生活生产活动中,深刻反映着一个地区的经济、社会、文化的发展。对于胶南年画这一传统的民间艺术瑰宝,我们应该保护好、继承好、发展好。在发展过程中应更好的面向大众,扩大创作群体规模,由专业创作人员带动普通百姓。同时积极发掘有关研究课题,深入理论研究,丰富相关理论文献。深挖传统,汲取营养,在继承优秀传统民间美术的基础上继续丰富发展。胶南年画是世代胶南人留下的一份极具文化价值的丰富遗产,它立足传统并结合时代特征,博采众长、兼容并蓄,不断地发展壮大,展示出它的无穷魅力,在未来会更加精彩纷呈。

(责任编辑:牧鑫)

注 释:

- ①吕南.中国民间美术特征及其文化内涵[J].文教资料,2005(30):128-129.
- ②薛永年,罗世平.中国美术简史[M].北京:中国青年出版社,2002: 316.
- ③谢春.论年画制作形式的演变[J].创作与评论,2013(22): 118-121
- ④刘小文.论齐鲁文化的历史融合性与多重思想性[J].临沂大学学报, 2016: 38 (03): 105-109.