

Material que acompanha a apostila de Teoria do Design:

<http://www.alfamidia.com.br/apostilas/apostila-de-teoria-do-design/>

O uso deste material é gratuito e sem restrições, desde que não seja alterado e seja mantida esta página inicial.

Pré-História

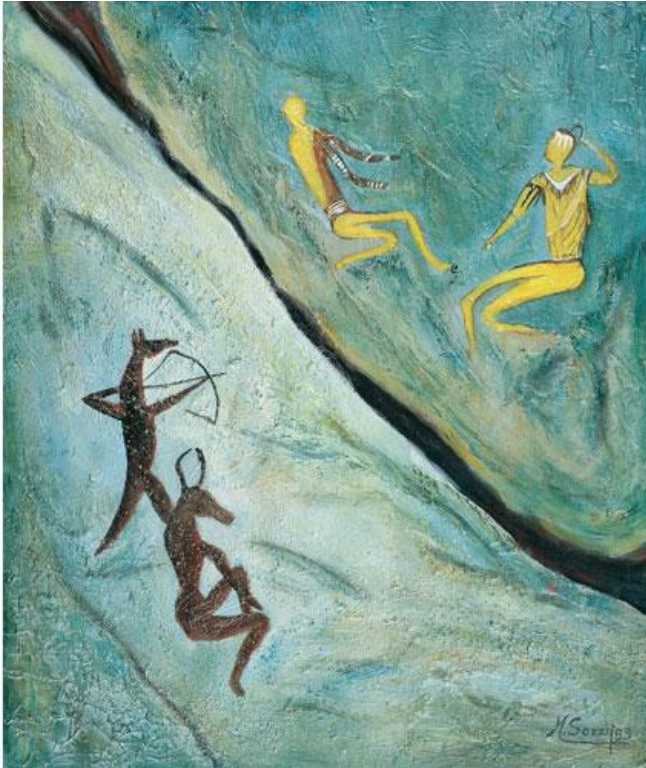


Nesta época não
havia preocupação
estética.

A função do desenho
era representar
idéias e ser um meio
de comunicação com
outros homens e
com deuses.

Pré-História

Toda a representação gráfica era bastante simples. Desta maneira podia ser entendido pelo maior número de pessoas possível.



Controle da Informação

O desenvolvimento das sociedades humanas gerou a necessidade de uma comunicação mais complexa.

Em muitas sociedades, esta nova comunicação foi monopolizada e usada para o controle social.



Egito Antigo



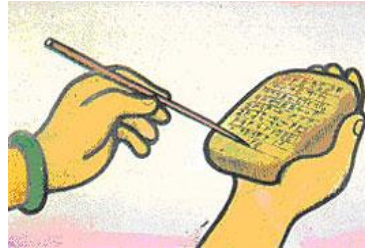
O complexo sistema gráfico egípcio, baseava-se em mais de 1000 caracteres.

Como só os sacerdotes e faraós o conheciam, apenas eles tinham acesso aos rituais sagrados.

Egito Antigo



Egito Antigo



Egito Antigo

Uma das grandes descobertas deste povo foi o papiro.

Com ele foi possível deslocar a informação com mais facilidade.



Egito Antigo



Alfabeto

Foi um dos maiores avanços da comunicação gráfica na história. Os caracteres passaram a representar sons.

Φ Ω Ψ ω Σ κ ε ϑ ϕ Υ π...

a b c d e f g h i j k l m n o p ...



Grécia

A busca pela
perfeição levou
esta nação a
praticamente
fundar o conceito
de arte.



Grécia

A estética passou a ser levada em conta.

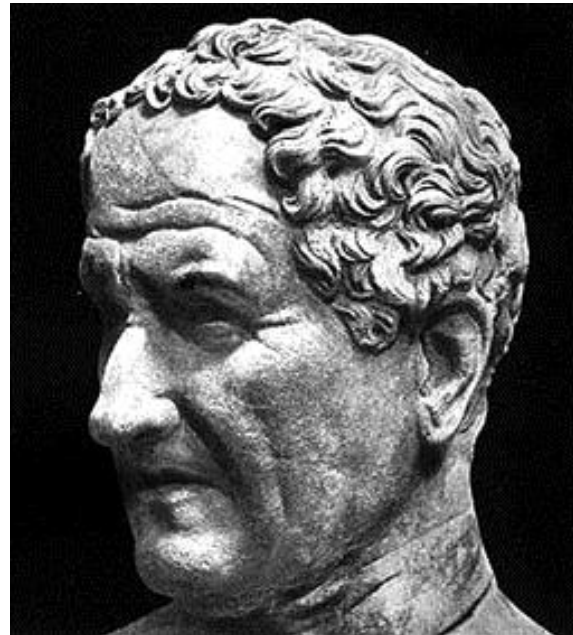
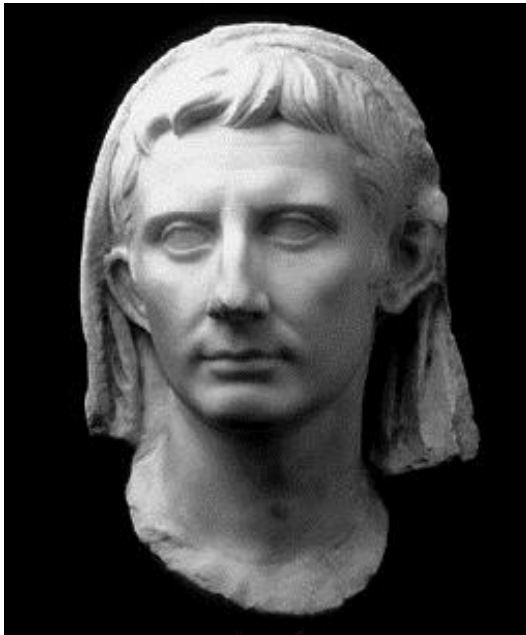
A perfeição e a harmonia das formas começou a ser buscada pelos artistas.

Roma

Como a sociedade romana era baseada em conquistas militares, a arte serviu de estímulo político.

Estátuas e quadros exaltavam heróis e generais.

O objetivo era desenvolver o patriotismo do povo.



Idade Média

A informação
passou a ser
controlada pela
Igreja.

Quase toda a
representação
artística saía dos
mosteiros e
tinham cunho
religioso.



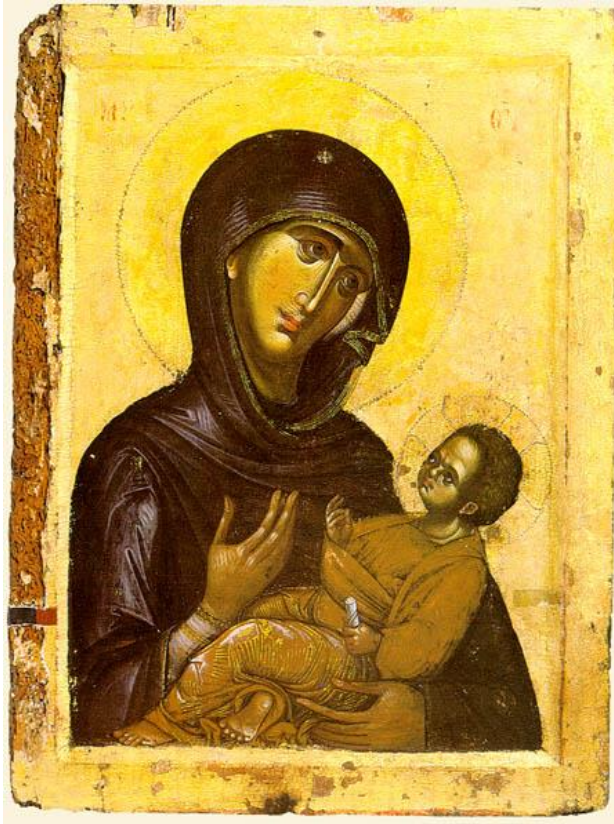
Idade Média



Nesta época,
quase todas as
representações de
Cristo mostravam
ele ainda pequeno
nos braços de
Maria.

Idade Média

A preocupação
estética foi
deixada de lado.
A arte passou a
ser uma forma de
comunicação e
doutrinação.



Idade Média

A arte era usada
para criar conduta
social.



Idade Média



Idade Média



Renascimento



Época em que
toda a cultura
grega foi
resgatada.

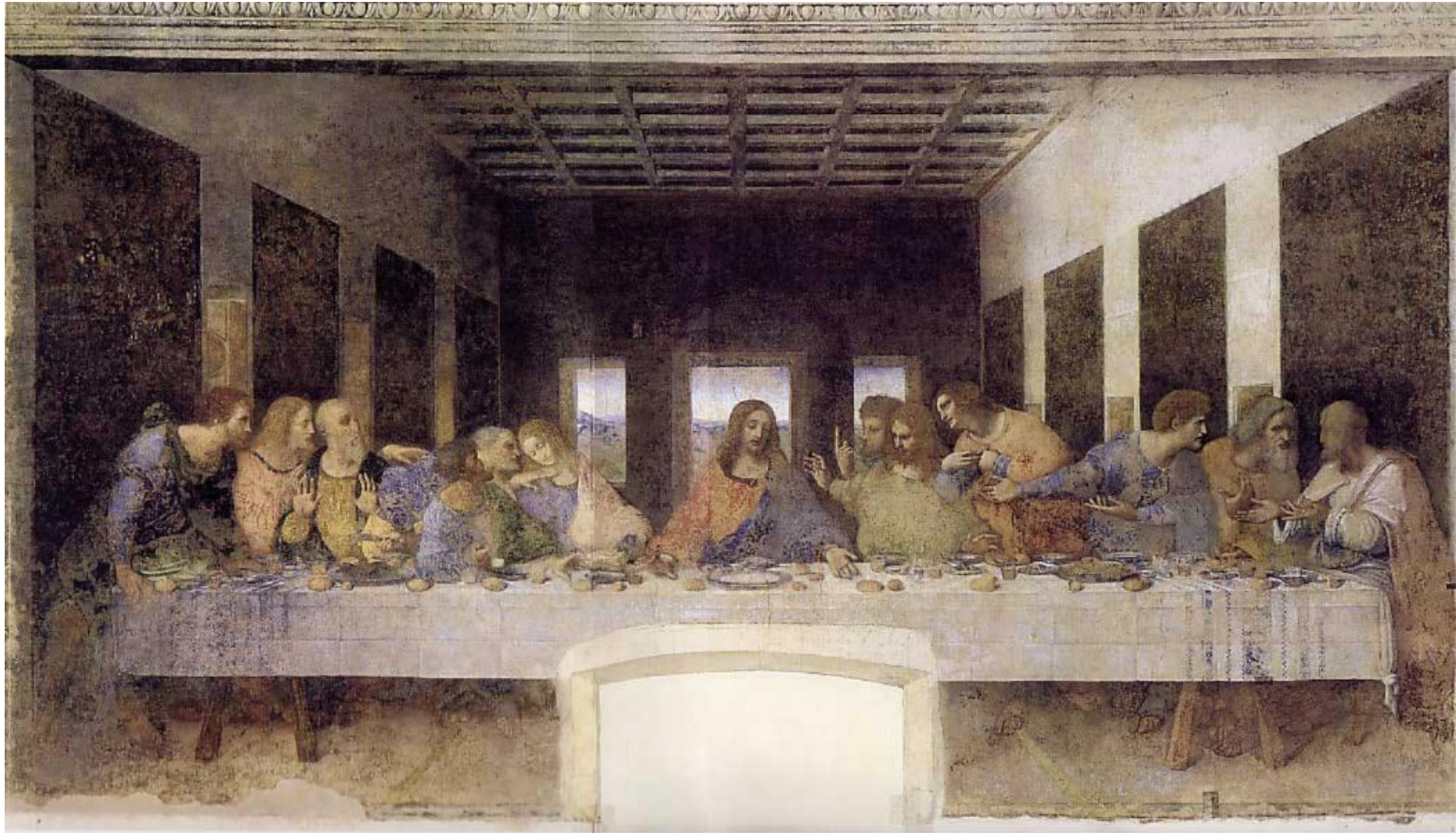
O homem foi
colocado no
centro das coisas.

Os artistas
passaram
novamente a
buscar a beleza e
harmonia.

Renascimento



Renascimento



A arte comercial



O poder econômico não garantiu aos burgueses status social.

Uma das maneiras de conseguir isto foi usar a arte a seu favor.

A arte comercial



Bauhaus

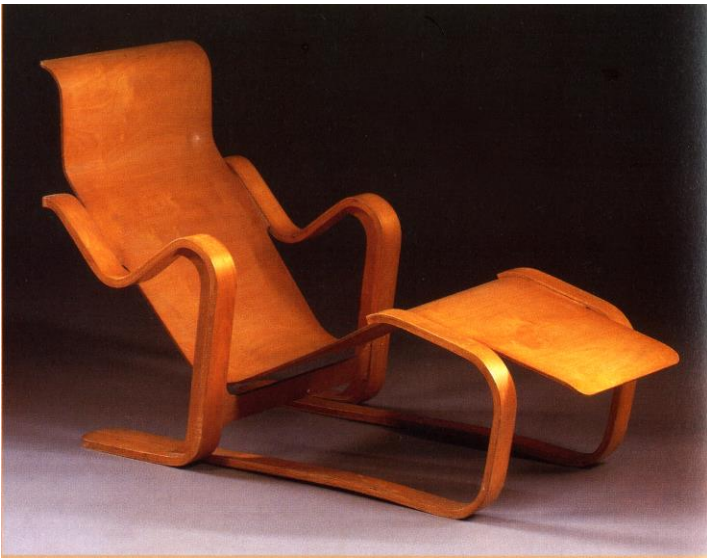
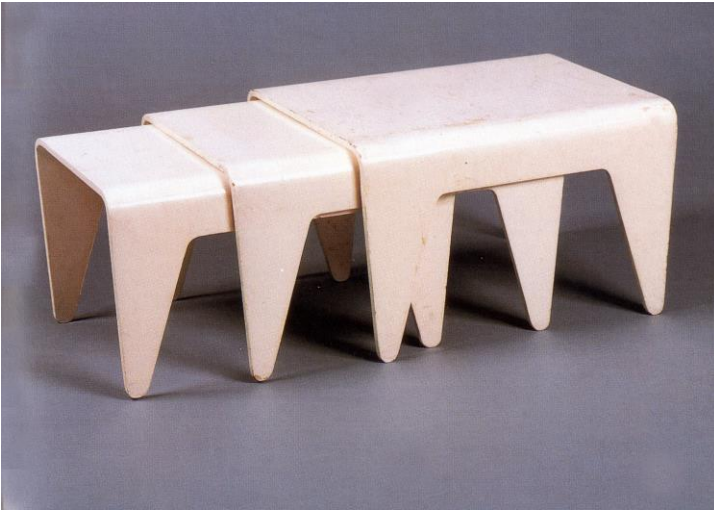
Esta escola alemã praticamente fundou o conceito de design.

Suas grandes preocupações eram a funcionalidade e a construção de uma estética industrial.



“A Bauhaus não era uma instituição com um programa claro, era uma idéia”.

Bauhaus



Bauhaus

