

## **Guía de Lectura. “El oficio del sociólogo: la imaginación sociológica”. G. Valencia Garcia**

1. Explique con sus palabras el enunciado inicial del texto: “...el conocimiento no consiste en descubrir una realidad que está allí y se nos muestra de manera nítida, sino que debe ser construida, o mejor aún reconstruida desde la óptica de la teoría”
2. ¿Qué tipo de perspectiva particular debe ejercitar el sociólogo?
3. Enumere los 3 componentes que componen a la mirada sociológica

### **LA SOCIOLOGÍA**

4. Cuál es la postura de la autora respecto al estatuto científico de la sociología, y cuál es el objeto de dicha disciplina
5. Cómo se diferencia la sociología de las ciencias llamadas “duras”, tanto en su método como en su objeto de estudio
6. A qué se refiere la autora con que la sociología es una disciplina multiparadigmática, plural y heterogénea
7. Cuál es la plataforma común conformada por tres axiomas que prefiguran un legado sociológico. Cuáles los principios sociológicos y los 3 requisitos que establece la autora para la investigación social
8. Cuál es la finalidad de la sociología

### **LA SOCIOLOGÍA COMO OFICIO: PENSAR SOCIOLÓGICAMENTE**

9. Cómo debe entenderse la metáfora de la sociología como oficio
10. Cómo describe la autora a la “mirada sociológica”
11. A qué se refiere con “el poder de desencantamiento del mundo de la sociología”

### **DEFAMILIARIZACIÓN DE LO FAMILIAR**

12. Por qué los procesos sociales se tornan familiares y naturales. Cuál es su verdadero carácter.

13. Qué implica desfamiliarizar lo familiar y cómo se relaciona con el poder antifijador de la sociología
14. Cómo se vincula la idea de los fenómenos sociales como construcciones sociales y la determinación recíproca de los grupos sociales

#### **LA CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA TEORIA**

15. Qué permiten las teorías para la investigación social. Qué tipo de conceptos nos permiten una mayor capacidad interpretativa de la realidad social
16. Qué tarea debe acometer el sociólogo con los conceptos y teorías existentes
17. A qué se refiere la autora con la disputa semántica en torno a los conceptos

#### **LA HISTORICIDAD DEL MUNDO SOCIAL**

18. Cómo debe entenderse la historicidad de lo social