



勅典掌王言潤色
鴻業必資純懿之
行以彰課最之績
久更其職用得其
才朝議郎行尚書
司勳員外郎知制

中國十大書法家墨寶全集

顏真卿書法全集

屢變星霜酌而不

中國畫報出版社

中国十大书法家墨宝全集

顏真卿書法全集

勅典掌王言陶邑
鴻業必資純懿之
行以彰課篆之績
久更其職用得共
才朝議郎行尚書
司勳員外郎知制
告大正日本宗負

履歷星霜酌而不

中国画报出版社

目 录

颜真卿·····	(一)
祭侄文稿·····	(二)
自书告身帖·····	(八)
江外帖·····	(二一)
中兴颂·····	(二六)
蔡明远帖·····	(六三)
刘太冲帖·····	(六八)
麻姑仙坛记·····	(七四)
多宝塔碑·····	(八〇)

颜真卿（七〇八—七八四）

唐代杰出的书法家。字清臣，京兆万年（今陕西省西安市）人。唐玄宗开元间举进士，迁殿中侍御史，后出为平原太守，世称「颜平原」。『安史之乱』以平原郡抗贼，十七郡归附之，推为盟主，后入京，官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，人称「颜鲁公」。书法初学褚遂良，后从张旭得笔法，正楷端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃，古法为之一变，开创了新风格，对后来影响很大，人称「颜体」，与柳公权并称「颜柳」。碑刻有《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《李元靖碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》等，行书有《争座位帖》，书迹有《自书告身》及《祭侄文稿》，后人辑有《颜鲁公文集》。

祭侄文稿

全称《祭侄季明文稿》。墨迹，麻纸本，行草书，纵二八点八厘米，横七五点五厘米，二五行，二三四字。此稿作于乾元元年（七五八）九月。

此作为作者在“安史之乱”中痛失其侄情况下而作，其悲愤激越之情，自然泻于笔端，于不经意中挥洒而出其高超书艺。虽无意于书，而气贯天成，其感情之波澜起伏，随书而显，时而如哽咽不前，时而如慷慨悲歌，多用渴笔，苍凉悲壮，纵笔浩放，一泻千里，神采飞动，姿态横生，笔势雄奇，超神入圣。虽多所涂抹，而终不能破坏其惊心动魄之艺术感染力，历来誉为颜书行草第一。与《祭伯父文稿》、《争座位帖》并称《颜书三稿》，而此稿真迹传世，尤为珍贵。宋黄庭坚称：「鲁公《祭季明文》，文章字法皆能动人。」元陈深则有：「纵笔浩放，一泻千里，时出遒劲，杂以流丽，或者篆籀，或者铭刻，其妙解处，殆若天造」之评。张晏也说：「告不如书简，书简不如起草。盖以告是官作，虽端楷，终为绳约；书简出于一时之意兴，则颇能放纵矣；而起草又出于无心，是其心手两忘，真妙见于此也。」鲜于枢跋语说：「《祭侄季明文稿》，天下行书第二，余家法书第一。」清王昶龄跋称：「鲁公忠义光日月，书法冠唐贤。片纸只字足为传世之宝，况《祭侄文》尤为忠愤所激，发至性所郁结，岂止笔精墨妙可以震铄千古者乎？」

先臣惟貞亡伯故澤州刺史先臣元孫等孩提奔於舅氏
 臣堂兄故衛尉卿兼御史中丞果卿即元孫之子自敘甚
 明新書稱同五世祖者終矣舊書云福山舉沁陽之兵詣
 關表卿忠誠發憤懼賊逆寇譚開時從弟真卿為平原太
 守陰奉元士招懷豪右為拒賊之計遣使告果卿相與起義
 兵精而斷賊歸路以紓西寇之勢新書亦云連楊盧逆至常
 山鉞起兵斷賊北道此蔡文云仁兄愛戴得爾傳言是公使
 入及盧逆往來通問李明亦必馳往約結密商挫賊之計頗
 氏一門忠孝李明年少能於兵間奏預謀盡效其死力不
 但臨難捐命非公文才載而下其誰知之哉果卿有子曰泉
 明者有至性能抵人之急風義深：文已詳言之李明獨見
 于新書而舊書則曰切子從捷即李明之別名新書賊急攻
 常山兵少水救於河東王承業承業前已據果卿殺賊功兵
 不出此文所言賊臣不救者是也果卿晝夜戰并竭糧矢盡
 六日而陷賊脅使降不應賊少子李明加刃頭上曰降我當活
 果卿不答遂并盛進殺之及至洛陽果卿乃睨目罵福山以
 訖此文云父陷于阮是李明先阮而果卿之擒阮在洛陽舊書
 謂切子誕在洛陽同日被虜割者尚非事實又云不悔擒誰為
 蔡年念爾連殘百身吳情切甚阮痛益兵事始末常山與
 平原實相唇齒從來謂福山之禍始唱戎聲者平原兄弟



惟爾挺生風標幼德宗廟
階庭蘭玉內是精忠每慰
人心方期戡穀行圖逆賊聞
豐稱兵犯順爾父
山作郡金時受命之在平
原竟愛我恩得尔傳言尔既
歸止爰開土門土門既開先威

大慶元年
賊臣不臣
城居不
孤城圍逼
父國陷
子死巢
傾卵覆
天不悔禍
誰為
蒼生念
不道殘
百年何
嗚呼哀哉
吾以
天恩移牧
河東
道關
示



自書告身帖

又稱《顏真卿告身帖》。墨迹紙本，楷書，四六行三八六字，結銜小楷，鈐有「尚書吏部告身之印」。為顏真卿得授太子少師時之告身，書于唐建中元年（七八〇）八月。

此帖書法結體端莊朴厚，用筆雄重老辣，圓融秀爽，蒼勁謹嚴；結銜小字一丝不苟，清淡絕倫。宋董道《廣川書跋》評其楷書說：「峻拔一角，潛虛半股，此于書法，其體裁當如此矣。至于分若抵背，合如并目，以側映斜，以斜附曲，然後成書，而古人于此蓋盡之也。魯公于書，其過人處，正在法度備存，而端勁莊持，望之知為盛德君子。」明方孝儒也說：「公之書人皆知其為可貴，至于正而不拘，莊而不險，从容法度之中，而有婀娜自得之趣，非知書者不能識之，要非言語所能喻也。」詹景鳳稱：「高古蒼勁，一筆有千鈞之力，而體合天成。其使轉真如北人用馬，南人用舟，虽一筆內，時寓三轉。」董其昌則說：「平原書如此卷之奇古豪宕者絕少。」清高宗弘曆（乾隆）稱：「道勁中有灑疏之致。」

勅國儲為天下
之本師道可乃元
良之教將以本

固必由教先非
求中賢何以審
諭光祿大夫行

吏部尚書充禮
儀使上柱國魯
郡開國公顏真

卿立德踐行
當四科之首
文碩學爲百

氏之宗忠謹罄
于臣節貞規存
乎士範述職中

外服勞社稷靜
專由其直方動
用謂之懸解山

公啓事清彼品
流州孫制禮光
我王度惟是一

有實貞萬國力

乃稽古則思其

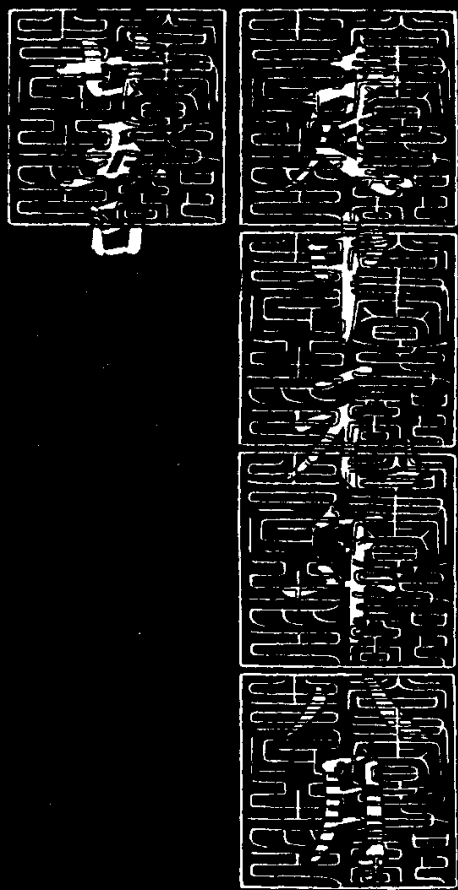
人况

太后

崇徽外家聯
屬顧先勲舊
方睦親賢俾其

調護以全羽翼
一王之制咨尔
兼之可太子少

固必由教先非
求中賢何以審
諭光祿大夫行



太尉公卿書法全集

江外帖

纸本，墨迹，纵二七点六厘米，横五〇点二厘米，八行四八字。行书，帖文首云：「江外惟湖州最卑下」，故此帖又称《湖州帖》。此帖铃有「政和」、「绍兴」、「秋壑图书」、「欧阳玄」、「项元汴印」、「梁清标印」、「安仪周书画之章」等鉴藏印。

此帖书法刚毅劲拔中含有逸趣。乾隆帝曾评其书说：「细筋入骨，天半秋鹰。」故从此帖书法风格来看，属于晚年时期的作品，这时期他的书法艺术完全进入成熟阶段，所以才能写出这样脍炙人口的行书佳作。

江外唯湖州
宸軍下之自
此如

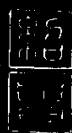
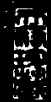
湊安公湖
田苗非常波
瀾相
爲

書法以人
心為左安
不為
僅少安

入骨天半秋



细筋入骨天半秋



中兴颂

全称《大唐中兴颂》，又称《中兴颂摩崖》、《中兴颂》，俗称《摩崖碑》。唐元结撰，颜真卿书。楷书，二二行，每行二〇字，共三三四字，直书左行。唐大历六年（七七二）六月刻，在今湖南祁阳县浯溪东崖。

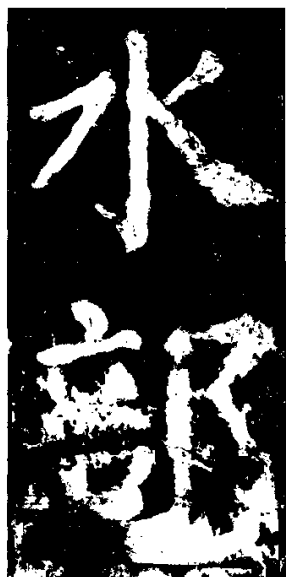
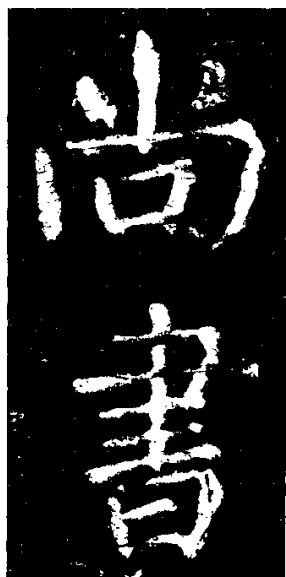
其书严正峻峭，浑厚雄健，笔力道雄，气度恢弘，精神内含，古拙挺拔，刚正之气蕴于字间，运笔激越，波澜起伏，书风磊落奇伟，文亦古雅，且因石质坚硬，危崖千丈，历千年而仍完好无损，故有「摩崖三绝」（岩奇、文奇、书奇）之称，为历代所重。宋董道《广川书跋》称：「《中兴颂》尤瑰玮，故世贵之。」朱长文《墨池编》说：「观中兴颂则阔伟发扬，状其功德之盛。」郝经称：「书至于鲁公，鲁公之书又至于《中兴颂》，故为书家规矩准绳之大匠，森森如剑戟，有不可犯之色。」宋黄庭坚作诗赞叹说：「大字无过《瘞鹤铭》，晚有名崖《颂中兴》。」明王世贞说：「字画方正平稳，不露筋骨，当是鲁公法书第一。」杨守敬《学书述言》云：「《中兴颂》雄伟奇特，自足笼罩一代。」

大唐

中興

頌有

序



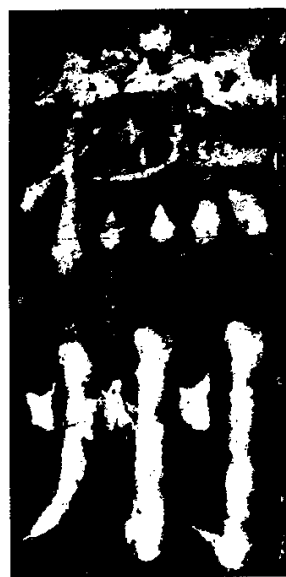
史荆

南節

殿中

侍御





刺史

上柱

國魯

郡開

卿書

國公

天寶

顏真



長安

天子

陽朔

季陷



武明

季

皇帝

移軍



上皇

還京

師於

戲前



歌頌

者必

若今

見于

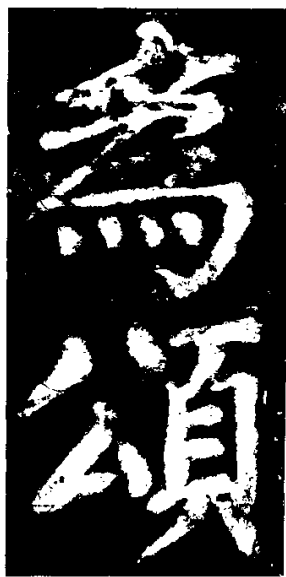


非老

於文

學其

誰宜



孽臣

女奴驕

為憫

為妖

追邊將

騎兵

毒亂

國經

群生

失寧

大駕

南巡

百寮

竄身

奉賊

稱臣

天將
昌唐
緊睨

我皇
匹馬
北方

獨
立
一
呼
千
麾

萬
旗
戎
卒
前
驅

我師
其東
儲皇

撫戎
蕩攘
羣兇

復復指期曾不

逾時有國無之

事有
至難
宗廟
再安
二聖
重歡

地闢
天開
蠲除

秋災
瑞慶
大來

凶徒
逆傳
洒濡

天休
死生
堪羞

功勞位尊忠烈

名存澤流子孫

盛德之興
高山

日昇
萬福
是膺

能令大君
聲容

法法不在
斯文

湘江
東西
中直

浯溪
石崖
天齊

可磨
可鐫
刊此

頌焉
何千
萬年

上元二年秋

月撰大曆六年



蔡明远帖

墨迹纸本，行书，一八行一〇四字。

此帖书法笔力劲健，规整近楷，略显持重，是颜真卿处在特定政治形势下，带着强烈感情，以充沛的精力一气呵成之作。宋黄庭坚称：「《蔡明远帖》是鲁公晚年书，与邵伯康、谢安石庙中题碑字相类。极力追之，不能得其仿佛。」又说：「余尝评鲁公书独得右军父子超逸绝尘处，书家未必谓然，惟翰林苏公（东坡）见许。」

蔡明遠鄱陽人真卿
昔判饒州即嘗趨事
及來江右無改厥勤
請言此以有足志者

一昨緣受替歸北中
止金陵闔門百口幾
餓口咽遠與夏鎮
不為數千里冒涉江
湖連舸而來不憊畧

刻竟達命于秦淮
二上又隨我于邗溝
之東追攀不疲以至
邵伯南埭始終之際
良有可稱今既已事

方旋指期斯復江路
悠緬風濤浩行行李
之間海宜為供不
舟以報

刘太冲帖

又称《送刘太冲序》，亦有以为后人摹本者。墨迹纸本，行书，二四行一六三字。此帖书法凝重端阔，笔画腴润，用笔劲健，精采四射，郁郁苍苍。宋米芾《书史》称：「颜《送刘太冲序》，碧笺书，碧笺宜墨，神彩艳发，龙蛇生动，睹之惊人。」董其昌说：「鲁公《送刘太冲序》，郁屈瑰奇，于二王法外，别有异趣。宋四家书派，皆有鲁公亦只《争座位》一种耳，未有学此序者，岂当时不甚传耶？」

前太沖彭城之華望
者也自開府垂明於
宋室澤州考績於
國朝道素相承世傳

儒雅為矣夫其果行
脩潔斯久彪蔚鄧不
照乎移華龍驤驤乎
雲路則公山丘禮策
高只於前冲与太真

嗣家聲，於後有日
矣。昔余作郡平原，拒
胡羯而請，與從事掌
銓吏部，第見而超時
等夷，尔來蹉跎，相屑

卑位雖才不遇命而
德其無鄰故沖之西
遊斯育望尔江月孤魄
秦淮頂潮君行句溪
正及春水勗哉之子

道在何居魯郡
真卿

麻姑仙坛记

全称《有唐抚州南城麻姑山仙坛记》。单刻帖，颜真卿撰并书。小楷，四六行，每行二〇字。无撰书年月。原石在江西抚州南城县。

此帖书法端庄雄伟，气势开张，具有大字之气度。寓奇逸于刚正，融篆籀于楷法，结体宽博疏阔，笔画遒劲端丽，风格沉稳老练，与《颜家庙碑》、《颜勤礼》二碑最能代表「屋漏痕」，「蚕头燕尾」的独创风格，堪称其经典之作。

有唐撫州南城縣麻姑山仙傳云王遠字方平欲求仙術麻姑者舊稚用神仙傳云王遠字方平欲求仙術山過吳蔡經家教其小童如蟬也經去十餘年還語家言七月七日王君當來過期日方平羽車駕五龍各異色旌旗導從儀制齊整大將也既至坐須臾引見經父兄因遣人與麻姑相問亦真麻姑是何神也言王方平敬報之麻姑聞之來在此想麻姑能變求有願還但聞其語不見所使人曰麻姑每拜不見忽已五百餘年首耳有序修敬無階思念久煩信承在女登仙鎮閣而先被記當發行

蓬萊今便暫往如是便還即親觀顏不即去如此兩
時閒麻姑來時不先聞人馬聲既至從官當半於方
平也麻姑至蔡經亦舉家見之是好女子年十八九
許頊中作髻餘髮垂之至要其長有文章而非錦綺
光彩耀日不可名字皆世所無有也得見方平爲起
立坐定各進行廚金盤玉杯無限美膳多是諸華而
香氣達於內外擗麟脯行之麻姑自言接待以來見
東海三爲桑田向閒蓬萊水乃漫於往者會時略半
也豈將復還爲陸陵乎方平笑曰聖人皆言海中行
復揚塵也麻姑欲見蔡經母及婦經弟婦新產數十

曰麻姑望見之已知曰噫且止勿前即求少許米便
以擲之墮地即成丹沙方平笑曰姑故季少吾了不
喜復作此曹狡獪變化也麻姑手似鳥爪蔡經心中
念言背蚌時得此爪以耙背乃佳也方平已知經心
中念言即使人牽經鞭之曰麻姑者神人汝何忽謂
其爪可以耙背耶見鞭者經背亦不見有人持鞭者
方平告經曰吾鞭不可妄得也大麻三季真卿判撫
州按圖經南城縣有麻姑山頂有古壇相傳云麻姑
於此得道壇東南有池中有紅蓮近忽變碧今又白
矣池北下壇傍有杉松皆覆蓋時聞步虛鍾磬之音

東南有瀑布淙下三百餘尺東北有石崇觀高石中
猶有螺蚌殼或以爲桑田所舊有麻源謝靈運
詩題入華子崗是麻源第三谷恐其處也源口有神
祈雨輒應開元中道士鄧散陽於此習道蒙召入大
同殿修功德廿七季忽見虎駕龍車二人執節於庭
中顧謂其友竹務猷曰此迎我也可爲吾奏願欲歸
葬本山仍請立廟於壇側玄宗從之天寶五載
投龍於瀑布石池中有黃龍見玄宗感焉乃
命增修仙宇真儀侍從雲鶴之類於戲自麻姑發迹
於茲嶺南真遺壇於龜源花姑表異於井山今女道

生於瓊仙年八十而容色益少曾妙行夢瓊仙而食
絕粒紫陽姪男曰德誠繼修香火弟子譚仙嚴法
錄尊嚴而史玄洞左通玄鄒爵華皆清虛服道非夫
地氣殊異江山炳靈則曷由纂懿流光若斯之盛者
矣真卿承餘烈敢刻金石而志之時則六季夏四
月也



多宝塔碑

全称《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，亦称《千福寺多宝塔碑》、《多宝塔感应碑》。唐岑勋撰，史华镌刻。

楷书，三四行，每行六六字。额隶书『大唐多宝塔感应碑』二行八字，原有方界格，后磨灭。碑阴刻吴通微书《楚金禅师碑》。

唐天宝十一年（七五二）四月立，此碑为颜真卿四十四岁时作，为传世颜书中最早之楷书作品，尚未跳出二王书法及唐初欧、虞、褚书之影响，属其前期作品，受传统书法影响较大。与其后期形成之筋骨峻峭的独特书风迥然有别。此碑特点为结体严谨，谨遵密，用笔方折腴润，布白紧凑规整，风格秀丽刚劲。此碑字体与其他碑版相较，其字体较小，风格秀媚多姿，骨奇而有神秀，故它更多地保留了晋和初唐楷书的风韵。明清以来对此碑虽有各种不同评论，如王世贞《弇州山人稿》称：「此帖结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐吏之恨耳。」盛时泰《苍润轩碑跋》说：「鲁公书《多宝塔碑》最喜束，而世人最喜。」但因其法度极严，结体平稳，笔笔藏锋，笔画丰满，更接近一般流行书体，故历来习楷书者多以此为范本。此碑现藏于陕西西安碑林。

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文

南陽岑勛撰
議郎判尚書武部朝

負外郎琅邪顏真卿書朝散大夫
檢校尚書都官郎中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之

祕藏也多寶佛塔證
經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父

並信著釋門慶歸法
胤母高氏久而無妊
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月

炳然殊相岐嶷絕於
輦茹髭鬣不為童遊
道樹萌牙簪豫章之
楨幹禪池眎滄涵巨
海之波濤年甫七歲

居然厭俗自誓出家
禮藏探經法華在手
宿命潛悟如識金環
揔持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍

興寺衲僧錄也進具
之年昇座講法頃收
珍藏異窮子之疾走
直詣寶山無化城而
可息尔後因靜夜持

誦至多寶塔品身心
泊然如入禪定忽見
寶塔宛在目前釋迦
分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生

悟中淚下如雨遂布
衣一食不出戶庭期
滿六年誓建茲塔既
而許王瓘及居士趙
崇信女普意善來稽

首咸捨珎財禪師以
為輯莊嚴之因資爽
塏之地利見千福默
議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見

有一水發源龍興流
注千福清澄泛灩中
有方舟又見寶塔自
空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨

人名法相先於其地
復見燈光遠望則明
近尋即滅竊以水流
開於法性舟泛表於
慈航塔現北於有成

燈明示於無盡非至
德精感其孰能與於
此及禪師建言雜然
歡愜負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板

是築灑以香水隱以
金鋌我能竭誠玉乃
用壯禪師每夜於築
階所懇志誦經勵精
行道衆聞天樂咸嗅

異香喜歎之音聖凡
相半至天寶元載創
構材木肇安相輪禪
師理會佛心感通
帝夢七月十三日

勅內侍趙思偁求諸
寶坊驗以所夢入寺
見塔禮問禪師聖夢
有孚法名惟肖其日
賜錢五十萬絹千匹

助建修也則知精一
之行雖先天而不違
純如之心當後佛之
授記晉漢明永平之
日大化初流我皇

天寶之年寶塔斯建
同符千古昭有烈光
於時道俗景附檀施
山積庀徒度財功百
其倍矣至二載勅

中使楊順景宣
令禪師於花萼樓下
迎多寶塔額遂摠僧
事備法儀宸睠俯
臨額書下降又賜綃

百疋聖札飛毫動雲
龍之氣象天文挂塔
駐日月之光輝至四
載塔事將就表請慶
齋歸功帝力時僧

道四部會逾萬人有
五色雲團輔塔頂衆
盡瞻覩莫不萌悅大
哉觀佛之光利用賓
于法王禪師謂同學

曰鵬運滄溟非雲羅
之可頓心遊疴滅豈
愛納之能加精進法
門菩薩以自強不息
本期同行復遂宿心

鑿井見泥去水不遠
鑽木未熟得火何階
凡我七僧聿懷一志
晝夜塔下誦持法華
香煙不斷經聲遞續

炯以為常沒身不替
自三載每春秋二時
集同行大德四十九
人行法華三昧尋奉
恩旨許為恒式前後

道場所感舍利凡三
千七十粒至六載欲
葬舍利預嚴道場又
降一百八粒畫普賢
變於筆鋒上聯得一

十九粒莫不圓體自
動浮光瑩然禪師無
我觀身了空求法先
刺血寫法華經一部
菩薩戒一卷觀普賢

行經一卷乃取舍利
三千粒盛以石函兼
造自身石影跪而戴
之同置塔下表至敬
也使夫舟遷夜壑無

變度門劫筭墨塵永
垂貞範又奉為主
上及蒼生寫妙法蓮
華經一千部金字三
十六部用鎮寶塔又

寫一千部散施受持
靈應既多具如奉傳
其載勅內侍吳懷
寶賜金銅香鑪高一
丈五尺奉表陳謝手

詔批云師弘濟之願
感達人天莊嚴之心
義成因果則法施財
施信所宜先也主
上握至道之靈符受

如來之法印非禪師
大慧超悟無以感於
宸衷非主上至
聖文明無以鑒於誠
願倬彼寶塔為章梵

宮經始之功真僧是
葺克成之業聖主
斯崇尔其為狀也則
岳簪蓮披雲垂蓋偃
下欵崛以踴地上亭

盈而媚空中
曖曖其靜深
旁赫赫以弘
敞礪礪承陛
琅玕綈檻玉
璫居楹銀黃
拂戶重簷疊
松畫拱反宇

環其壁璫坤靈鼎
屬以負砌天祇儼
雅而翊戶或復肩
架摯鳥肘掣脩虵
冠盤巨龍帽抱猛
獸勃如戰色

有與其容窮繪事之
筆精選朝英之偈贊
若乃開扃鐫窺奧祕
二尊分座疑對鷺山
千帙發題若觀龍藏

金碧晃晃環珮葳蕤
至於列三乘分八部
聖徒翕習佛事森羅
方寸千名盈尺萬象
大身現小廣座能卑

湏弥之容欵入芥子
寶盖之狀頓覆三千
昔衡岳思大禪師以
法華三昧傳悟天台
智者尔来寂寥罕契

真要法不可以久廢
生我禪師克嗣其業
繼明二祖相望百年
夫其法華之教也開
玄關於一念照圓鏡

於十方拍陰界為妙
門駟塵勞為法侶聚
沙能成佛道合掌已
入聖流三乘教門揔
而歸一八萬法藏我

為最雄譬猶滿月麗
天螢光列宿山王映
海蟻垤羣峯嗟乎三
界之沉寐久矣佛以
法華為木鐸惟我禪

師超然深悟其皃也
岳瀆之秀冰雪之姿
果脣貝齒蓮日月面
望之厲即之溫覩相
未言而降伏之心已

過半矣同行禪師抱
玉飛錫襲衡台之祕
躅傳止觀之精義或
名高帝選或行密
衆師共弘開示之宗

盡契圓常之理門人
苾芻如巖靈悟淨真
真空法濟等以定慧
為文質以戒忍為剛
柔含朴玉之光輝等

旃檀之圍繞夫發行
者因因圓則福廣起
因者相相遣則慧深
求無為於有為通解
脫於文字舉事徵理

含毫強名偈曰
佛有妙法比象蓮華
圓頓深入真淨無瑕
慧通法界福利恒沙
直至寶所俱乘大車

一其於戲上士發行正
勤緬想寶塔思弘勝
因圓階已就層覆初
陳乃昭帝夢福應
天人其輪奐斯崇為

章淨域真僧草創
聖主增飾中座
旼旼飛簷翼翼
荐臻靈感
歸我帝力
其三念彼
後學心滯迷
封昏衢

未曉中道難逢常驚
夜杌還懼真龍不有
禪伯誰明大宗其四大
海吞流崇山納壤教
門稱頓慈力能廣功

起聚沙德成合掌開
佛知見法為無上具
情塵雖雜性海無漏
之養聖胎染生迷戲
斷常起縛空色同認

蒼苔現前餘香何嗅
其彤彤法字繫我四
依事該理暢玉粹金
輝慧鏡無垢慈燈照
微空王可託本願同

歸

其七

天寶十一載歲次
壬辰四月乙丑朔
廿二日戊戌建
勅檢校塔使正議

大夫行內侍趙思
侶判官內府丞車
沖檢校僧義方
河南史華



[G e n e r a l I n f o r m a t
i o n]

书名 = 颜真卿书法全集

作者 =

页数 = 1 3 2

S S 号 = 1 1 0 1 6 8 8 7

出版日期 =

封面
书名
目录
正文