

书法技法丛帖
主编 杨璐

中国书店

柳体楷书书间架结构

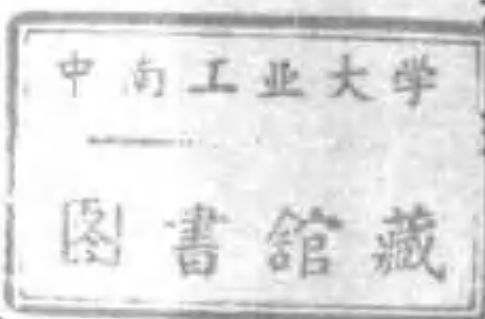
九十二法字帖





0793132

书法技法丛帖
主编 杨璐



柳体楷书间架结构

九十二法字帖



中国书店

(京)新登字 213 号

书法技法丛帖

柳体楷书间架结构九十二法字帖

杨璐 主编

*

中国书店出版

全新华书店经销 北京昌平新兴印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 印张 2.75

1994年6月第1版 1995年11月第3次印刷

印数: 00001—8 0001—10 0000

ISBN 7—80568—617—3/J·151

定价: 4.00 元

目 录

前言	(一)
柳体楷书间架结构九十二法字帖	(三)
柳体楷书九十二法释文	(三四)
古人论楷书间架结构	(三七)
简体字对照表	(三八)

前言

千百年来，人们对美化楷书的法则和规律进行了不断的探索和研究，其贡献卓著者，隋有智永，唐有张怀瓘、欧阳询，元有陈绎曾，明有李淳、姜立纲，清有王澐、蒋衡，等等。至清末黄自元，掇集前人要论，著成《间架结构摘要九十二法》（后称《黄自元楷书间架结构九十二法》）。它用精练、对仗的口诀，标准典型的例字，胪列出九十二种楷书结字的法则。一百多年来，此帖对楷书的教学起了重要的作用，至今人们仍有些口授相传的书诀，如「一、字无二脚」、「横长撇短不用捺」等等，约是从「九十二法」中提炼出来的。

但是，黄氏《九十二法》仍有未臻完美的瑕疵，洵为憾事。例如，一、例字全部为黄氏手书，学书者未能从该帖直接取法乎欧、颜、柳、赵等楷书名家的书法，故有隔膜之憾；二、黄氏书法家承欧体，所以其「九十二法」多与欧体结字相合，但某些法则却与颜、柳、赵诸体相悖，故有以偏概全之憾；其各具特色的四体楷书，恰如高矮胖瘦、风度各异的四个人，怎能用同一尺寸为其裁衣？但后人常误以为「九十二法」尽为楷书通则，由此所派生出来的诸种字帖，释语和例字时相牴牾，反使学书者坠入迷津。三、有些书诀过于绝对、片面，如「当悬针而垂露则无韵，当垂露而悬针则无力」，但以四体为例，皆有同一字时而用悬针、时而用垂露者，岂能是此非彼？故有绝对、片面之憾；四、「九十二法」的后十法，语焉不详，有湊泊之憾。

据此四憾，欧、颜、柳、赵分体《九十二法》系列字帖，在研析大量楷书的基础上，以各家书体分册，选编各体典型例字，使书诀与其书法形式统一；对九十二种法则，依据各种楷书的特点，各予不同的修订，使之吻合；对绝对、片面的词句，予以修正，使之恰当；对其语焉不详的诸条，更易它法，使之明瞭。分体《九十二法》系列字帖，继承了黄氏凝炼、对仗的口诀方式，以便学习者背诵、使用；并为了准确理解、运用各种法则，帖后附「楷书九十二法释文」、简体字对照表，及有关的书法知识。

因为分体《九十二法》系列字帖弥补了黄氏原帖的缺憾及派生诸帖的失误，所以它受到书法研究者的重视；更愿它作为楷书学习正途上的一块阶石，受到广大书法爱好者的欢迎！

中国书画研究会

一九九三年十月

第一法

天覆者，凡画
皆冒于其下。

第二法

地载者，有画
皆托于其上。

第三法

让左者，左昂
右低。



第四法

让右者，右伸
左缩。

第五法

横担者，中画
宜长。

第六法

直卓者，中竖
宜正。



第七法

勾法多弯曲。

第八法

画短撇长。

第九法

画长撇短。



第十法

画短直长，撇捺宜伸。

第十一法

画长直短，撇捺宜缩。

第十二法

横长直短。



第十三法

横短直长。

第十四法

上下有画，须
上短而下长。

第十五法

左右有直，宜
左收而右展。

中

耳

申

車

三

五

正

主

目

自

固

國

第十六法

左撇右直，须
左缩而右垂。

第十七法

点复者，宜偃
仰向背以求
变。

第十八法

画重者，宜鳞
羽参差以化
板。



第十九法

兩平者，左右
宜均。

第二十法

三合者，中間
務正。

第二十一法

二段者，上下
平分中微加
饒減。



第二十二法

三联者，头尾
伸缩间仍要
停匀。

第二十三法

左旁小者齐
其上。

第二十四法

左旁小者齐
其上。



第二十五法

斜勒者不宜
平，平则失势。

第二十六法

平勒者不宜
倚，倚则无仪。

第二十七法

纵捺之字，必
要攒头收尾。



第二十八法

纵戈之法，最忌力弱身弯。

第二十九法

横戈不厌曲。

第三十法

伸勾贵抱持。



第三十一法

承上之又正中为贵。

第三十二法

马齿法，其拿勾之锋注射第三点中。

第三十三法

上平之字宜齐首。



第三十四法

下平之字宜
齐足。

教

綱

孰

數

第三十五法

重捺者，須有
縮有伸。

茶

逢

遷

發

第三十六法

叠趯者，当或
挑或驻。

林

株

禁

梵

第三十七法

上下勾趯者，
下勾翻而上
勾暗。

第三十八法

俯仰勾挑者，
俯仰互有伸
缩。

第三十九法

上占地步者，
听其上宽。



第四十法

下占地步者，
任其下阔。

第四十一法

左占者，左无
嫌偏大。

第四十二法

右占者，右不
妨独丰。

提	猷	而
随	數	尚
備	對	表
儀	斷	長

第四十三法

左右占者中
宜逊。

第四十四法

左右逊者中
独雄。

第四十五法

上下逊者中
独雄。



第四十六法

上下占者中
宜小。

駕

驚

靈

囊

第四十七法

纵勾宜曲劲。

凡

風

氣

氤

第四十八法

横勾贵圆雋。

心

必

思

恩

第四十九法

纵撇恶鼠尾。

第五十法

联撇恶排牙。

第五十一法

三点法，下点提锋与上点驻笔相应。



第五十二法

三撇多化为
三点，起落相
承。

第五十三法

卜字直短劲，
对上截中间
位置。

第五十四法

土字直勿偏，
对下截左竖
之右。



第五十五法

错综者，贵迎让穿插而恶纷纭。

第五十六法

缜密者，宜布置安排而嫌挤杂。

第五十七法

悬针则有风韵。



第五十八法

垂露则有骨力。

第五十九法

体虽宜斜而字心必正。

第六十法

形本自正而骨力必坚。



第六十一法

字本瘦者，其形勿短。

第六十二法

字本矮者，用笔宜肥。

第六十三法

盖下之法，撇捺宜均。

耳

口

令

目

曰

金

自

白

舍

月

西

會

第六十四法

趁下之势，左
右相称。

第六十五法

虽宜肥而勿
肿。

第六十六法

虽宜瘦而勿
癯。



第六十七法
疏者丰之。

第六十八法
密者匀之。

第六十九法
堆叠者消纳
之。



第七十法

积累者清晰之。

第七十一法

下画宜微长，以承右竖之末。

第七十二法

末勾宜微拖，似有带下之势。



第七十三法

之绕中字，
上略大而下
略小。

第七十四法

画长撇短者，
右不宜用捺。

第七十五法

左竖不嫌短，
右竖不嫌长。



第七十六法

左竖不嫌长，
右竖不嫌短。

第七十七法

宝盖之勾，如
鸟之视胸乃
妙。

第七十八法

排纂之画，如
工之镂物乃
佳。



第七十九法

尸旁阔大以
配左。

第八十法

右尸阔长以
配左，竖可悬
针。

第八十一法

左下宜狭以
让右，竖必垂
露。



第八十二法

亅法，右少者撇尾长，右多者撇尾短。

第八十三法

彳法，下撇之起对上撇之腹。

第八十四法

木法，画右短而尖，以让右，竖无勾。

相	復	休
林	後	依
株	街	佛
檻	御	儀

第八十五法

寸法，右点或点或直，迎让右画。

第八十六法

寸法，下点或高或低，以配右。

第八十七法

寸法，竖中微细，画左长以冒下勾。



第八十八法

手法，上画两尖，中用小勒，下用挑。

第八十九法

言法，上画左长，中二画上短下长。

第九十法

糸法，上撇短，下撇长，三点呼应。

現	詞	約
理	諸	紀
琉	論	絕
璃	議	經

第九十一法

此法，两小画
向上忌平，有
冒下之势。

第九十二法

門法，左狭右
阔，左低右昂。

若

莫

茶

夢

門

問

開

聞



柳体楷书九十二法释文

- 第一法 宝盖覆盖的字，下画全被盖在它下面。
- 第二法 下横托载的字，上画全被托在它上面。
- 第三法 右部避让左部的字，左部高而右部低。
- 第四法 左部避让右部的字，右部伸展而左部收缩。
- 第五法 中横担负的字，中横应长而有力。
- 第六法 中坚直立的字，中坚应正直有力。
- 第七法 写横折竖弯勾的方法，多有明显的弯曲。
- 第八法 横短撇长。
- 第九法 横长撇短。
- 第十法 横短竖长的字，撇捺应伸展。
- 第十一法 横长竖短的字，撇捺应收缩（化为点）。
- 第十二法 横长竖短。
- 第十三法 横短竖长。
- 第十四法 上下有横的字，应上横短而下横长。
- 第十五法 左右有竖的字，须左竖收敛而右竖伸展。
- 第十六法 左撇右竖的字，应左撇收缩而右竖下垂。
- 第十七法 点重复的字，点应下俯或上仰，相对或相背，以求变化。
- 第十八法 横（或竖）重叠的字，横（或竖）应象鱼鳞鸟羽般排列整齐而又长短变化。
- 第十九法 左右两部分平等的字，两部分应均匀相称。
- 第二十法 左中右三部分合成的字，中间部分必须正直。
- 第二十一法 上下两部分合成的字，在上下均衡中微加调整。
- 第二十二法 上中下三部分组成的字，上下可互有伸缩，以求三部分的稳当、均衡。
- 第二十三法 左小右大的字，左右两部应在上部取齐。
- 第二十四法 右小左大的字，左右两部应在下部取齐。
- 第二十五法 倾斜的横画（斜勒）不能平，平就失去了动态。
- 第二十六法 应平的横画（平勒）不要倾斜，倾斜就失去了仪态。
- 第二十七法 纵捺的字，其捺定要逆锋起笔、回锋收笔。
- 第二十八法 纵戈的字，其戈最忌力度软弱、戈身弯曲。
- 第二十九法 横戈的字，其戈身不惜横向弯曲。
- 第三十法 伸勾的字，重在于竖弯勾要托抱住上方。
- 第三十一法 撇捺交叉托起上部的字，重在于交叉处对应上部的正中。
- 第三十二法 马齿法，其弯勾的出锋要指向第三点上。

第三十三法 上部应平的字，左右两边应齐头。

第三十四法 下部应平的字，下部各脚应齐平。

第三十五法 捺重复的字，捺应有的伸展，有的收缩（化为长点）。

第三十六法 竖勾并列的字，竖勾应有的挑笔出锋，有的驻笔垂露。

第三十七法 上下有勾重复的字，下勾要挑出，上勾隐含不出。

第三十八法 上下有勾挑相对的字，上勾应收紧，下勾应舒展。

第三十九法 上宽下窄的字，任其上部宽阔。

第四十法 下宽上窄的字，任其下部宽阔。

第四十一法 左大右小的字，左部不怕独自偏大。

第四十二法 右大左小的字，右部不妨独自丰盈。

第四十三法 左中右三部分合成的字，左右较宽大的，中部应略狭小。

第四十四法 左中右三部分合成的字，左右较狭窄的，中部应尽自宽大。

第四十五法 上中下三部分合成的字，上下较狭小的，中部应尽自宽大。

第四十六法 上中下三部分合成的字，上下较宽大的，中部应狭小。

第四十七法 纵勾之法，折弯勾要弯曲而强劲。

第四十八法 横勾之法，竖弯勾应圆润而俊俏。

第四十九法 纵撇要力贯撇尾，最忌收尾象鼠尾般枯瘦无力。

第五十法 并列的撇要有伸缩变化，最忌排列如牙齿般死板雷同。

第五十一法 三点水中，下点的提锋与上点的驻笔处相呼应，形断意连。

第五十二法 联三撇中，三撇多化变为三点，此落彼起相互接应。

第五十三法 卜字应正直刚劲，其竖对准上部中间。

第五十四法 土字要正直不偏斜，其竖对准下部左竖的右边。

第五十五法 笔画错综复杂的字，重在笔画迎让穿插，而禁忌杂乱无章。

第五十六法 笔画缜密繁琐的字，应该疏密布置均匀，而最怕拥挤庞杂。

第五十七法 竖用悬针则体现其风韵。

第五十八法 竖用垂露则表现其刚劲。

第五十九法 体形虽应倾斜的字，它的重心却一定要垂直。

第六十法 体形本身平正的字，它的骨力一定要坚实。

第六十一法 结体本身瘦的字，体形不要低矮。

第六十二法 结体本身矮的字，笔画应该肥壮。

第六十三法 撇捺复盖下的字，撇捺伸展要均匀。

第六十四法 撇捺承上启下的字，左撇右捺要对称。

第六十五法 笔画虽应肥壮，却不要臃肿无力。

第六十六法 结体虽应瘦长，却不要病弱无神。

第六十七法 笔画稀疏的字，其笔画应粗壮使字丰满。

第六十八法 笔画繁密的字，其笔画应安排使字匀称。

第六十九法 相同部分堆叠而成的字，各部之间要有伸缩，融洽相处。

第七十法 众多笔画积累起来的字，每一笔画要写清晰，稳妥安排。

第七十一法 下横应稍微长点，用来承接右竖的末尾。

第七十二法 末尾竖勾的勾锋稍向下拖拉，象有紫带下一字的态势。

第七十三法 上环绕中的字，上部略大而下部略小。

第七十四法 横长撇短的字，右部不适宜用捺，（应化为长点）。

第七十五法 左竖不嫌短时，右竖尽可能长些。

第七十六法 左竖不嫌长时，右竖尽可能短些。

第七十七法 宝盖的右勾要向里收缩，出锋，象鸟低头看胸才有活力。

第七十八法 笔画排列紧密的字，要象工匠镂刻物品那样玲珑剔透才精美。

第七十九法 口部应宽大一点，以便配合左边。

第八十法 右卜部应阔长一点，以便配合左边，其竖可用垂露，也可用悬针。

第八十一法 左卜部应狭窄一些，以便避让右边，其竖一定用垂露。

第八十二法 亻部写法：右边笔画少的，撇尾稍长；右边笔画多的，撇尾稍短。

第八十三法 彳部写法：下撇起笔露锋对准上撇的中间部位。

第八十四法 木部写法：其小横应左长、右短而尖，以便避让右边笔画；其竖不要勾。

第八十五法 亅部写法：右点可化为小竖，视和右边笔画穿插或避让而定。

第八十六法 扌部写法：右下点可在撇竖交点上，也可略低，视与右边笔画配合匀称而定。

第八十七法 扌部写法：其竖中间稍细，小横左边略长，应能覆盖住下勾。

第八十八法 王部写法：上面横画要用两尖，中间用小勒，下画用斜挑。

第八十九法 言部写法：上面横画要左长，中间两横要上

短下长。

第九十法 乡部写法：上撇要短，下撇要长，三点要有向背呼应。

第九十一法 卅部写法：两小横都要向上，但忌讳如「一」

古人论楷书间架结构

先学间架，古人所谓结字也。间架既明，则学用笔。间架可看石碑，用笔非真迹不可。

冯班《钝吟书要》

能结构不能用笔，犹得成体；若但知用笔，不知结构，全不成形矣。俗人取笔不取结构，盲相师也。

赵宦光《寒山帚谈》

用笔有不学而能者矣，亦有困学而不能者矣，至若结构，不学必不能，学必能之。能解乎此，未有不知书者。

赵宦光《寒山帚谈》

古今临摹，取舍绝然两途：古人不畏无笔势，而畏无结构；今人唯笔势自务，而不知结构为何物。

赵宦光《寒山帚谈》

字写平，它有覆盖下面的态势。

第九十二法 门部写法：左边较窄，右边较宽；左边稍低，右边稍高。

正书未有不先讲结构者。自宋四家后，多趋行草，疏于正楷，是以能手往往故示纵横，而不能于笔画间细意结构。

翁方纲《复初斋文集》

写字只在不放肆，一笔一画，平平稳稳结构得去，有甚行不好！

傅山《霜红龕集》

盖作楷先须令字内间架明称，得其字形，再会以法，自然合度。然大小、繁简、长短、广狭，不得概使平直如算子状，但能就其本体尽其形势，不拘拘于笔画之间而遏其意趣，使笔笔著力，字字异形，行行殊致，极其自然，乃为有法。

宋曹《书法约言》

简体字对照表

三八

守宗密宝	没雄场灯	刀句旬蜀	未来来东	中耳申车	川并刑升	饰余顾辅	累宪素慈
益盖皇圣	安菩喜乘	左佐在存	集梁槃乐	三五正主	亦赤鱼照	仰街御辩	雄瑜场灯
即都部殿	十中平毕	右宏若有	土上下千	目自固国	三卅书讲	恙思香皆	孰散叹观
三	四	五	六	七	八	九	一〇
七也此他	成或威盛	天夫丈文	教纲孰数	浅残诱歌	而尚表长	仰柳街辩	驾惊灵囊
生且皇盖	恩悲愁恙	为荐驾惊	茶逢迁发	宅究電院	猷数对断	微征卫徽	凡风气氤
入丈尺史	也已包色	源碑塔师	林株禁梵	室寺常智	提随各仪	崇峯蔡等	心必思思
二	三	三	四	五	六	七	八
原厚肩尘	彩修影须	声露严惊	干中碑鞏	耳目自月	茶容参慕	上下干小	寿囊灵郁
发度夏虔	是提走徒	寿断郁响	乃勿母易	口曰白西	士土山公	腊囊寿宠	白田固团
深满源滔	者署都教	千平幸毕	三正主且	今金舍会	夕月千子	品森参胁	乎宇寺奇
一九	二〇	二	三	三	二四	二五	二六
造逢达遗	徊相柱辅	即仰柳御	休依佛仪	悦情愧惧	现理琉璃	若莫茶梦	
矣莫真契	守宗宇室	部都邮邻	复后街御	秘祥禅福	词诸论议	门问开闻	
仰柳佛御	囊灵断响	院陵隆随	相林株檻	舍提持接	约纪绝经		
二七	二八	二九	三〇	三一	三二	三三	



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 柳体楷书间架结构九十二法字帖

作者 =

页数 = 38

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 78829307