



中国十大书法家墨宝全集

董其昌書法全集

中国画报出版社

## 目 录

董其昌·····	(一)
邵康节无名公传并程朱赞·····	(二)
仿三种书·····	(三五)
龙神感应记并碑阴·····	(四九)
东方朔答客难·····	(六八)
秋声赋·····	(八四)
临淳化帖·····	(九五)
题画十则·····	(一〇三)
曹娥碑·····	(一一七)
仿颜苏帖·····	(一二三)
近作诗四首·····	(一二八)

## 董其昌（一五五五——一六三六）

字玄宰，号思白、思翁，香光居士等，华亭（今上海市松江区）人。明万历十七年（一五八九）进士，官至礼部尚书，谥文敏。擅书画，为明末书坛最具影响的书法家，与邢侗、张瑞图、米万钟并称为「晚明四家」。自幼习书，数十年不辍，初宗颜真卿、虞世南，后追晋唐书法，以二王、欧、褚、柳、张、怀为本，中年以后则归于米（芾）、赵（孟頫）。最终从传统中脱化而出，独辟蹊径，卓然成家。董在《容台集》中自称其书率意而生得秀色，胜赵孟頫书一筹。周之士称其「六体八法，靡所不精，出乎苏，入乎米，而丰采姿神，飘飘欲仙。」晚年崇尚平淡自然的书风，对后世的书法产生了深远影响。著有《画禅室随笔》、《容台文集》、《筠轩清秘录》等。

邵康节无名公传并程朱赞

行书。书于万历二十五年（一五九七），时年四十三岁。此帖前有『石渠宝笈』印，帖后有『董其昌印』、『太史氏』二印。自识中说：

『以《三藏圣教序》笔意为竟此册。』

其字妍美流便，颇具王羲之书风。此卷似无求工之心，却得天机之妙，有如落落尘寰之外的一股逸气，淡雅、安逸、虚静。其撇捺纵横，偃仰相望，意念自若，的确是『天然秀削，有振衣千仞，洁身自好光景』。

御刻三希堂石渠寶笈法帖 第二十九冊

明董其昌書



邵康節先生自著無名  
公傳  
無名公生於冀方長於冀

方若市豫方終於豫方年  
十歲求學於里人遂盡五  
人之情已之澤十玄其一  
二矣年二十求學於鄉  
人遂盡鄉人之情已之  
澤十玄其三矣年卅

求學於國人遂盡國人之  
情已之滓十去其五六其  
年四十亦學於古人遂盡  
古人之情已之滓十去其  
七八矣年五十求學於天  
地遂盡天地之情已之滓



無得而玄矣始則里人疑  
其僻問少鄉人曰斯  
人善與人言安得謂之僻  
既而鄉人疑其泛問於國  
人國人曰斯人不要與人  
交安得謂之汎既而國人

終其陋問於四方之人四  
方之人曰新人不器安得  
謂之陋既而四方之人又  
疑之質於古今之人古今  
之人曰斯人始終無可與  
同者又問之於天地天地

不對當是時四方之人  
迷亂不復得知因號為  
無名云夫無名者不可得  
而名也凡物有形則可器  
可器則可名然則斯人無  
體乎曰有體而無名者也

斯人無用手曰有用而無  
心者也夫有跡弓人者斯  
可得而知也無心無跡者  
雖鬼神且不可得而知而  
况於人乎故其詩曰思魚  
未起鬼神莫知不由乎

我更由乎誰能造萬物  
者天地也能造天地者太極  
也太極者其可得而名乎  
可得而知乎故強名之曰  
太極太極者其無名之  
謂乎故嘗自爲之讚曰借

尔面貌假爾形骸弄丸解  
眠閑注間來人告之以  
福對曰未嘗爲不善人告  
之以讓灾對曰未嘗妄祭  
故其詩曰禍如許免人須  
福福若待求天可量又曰

中孚起信寧須禱無妄  
生災未易禳性喜飲酒  
常命曰太柔湯所飲不多  
微醺而罷不喜過醉故  
其詩曰性喜飲酒飲喜  
微醺飲未微醺口先吟我

吟哦不足遂及浩歌  
浩歌不足遂可奈何  
所寤之室謂之安樂  
富不憂為美  
惟冬燠夏涼  
遇片睡思則能枕  
胡其詩曰  
牆高於肩  
室大於斗  
布



被煖飽藥薑糖後  
吐胃中充塞宇宙其  
人交強賤必洽終身  
未嘗作皺眉事  
皆得其款心見貴人  
未嘗曲奉見不善人  
未嘗急

去見善人未之知也未  
嘗立合故其詩曰風月  
情懷江湖意筆意斯  
柔矣翔而後至無賤世  
貴之富貴世貴無將無迎  
無拘無忌聞人之謗未嘗

如聞人之譽未嘗喜也  
人言人之善則能而如之  
又從而喜之聞人言人之  
惡未嘗和且如聞父母之  
名故其詩曰樂是善人樂  
聞善言樂道善之樂行

善言聞人之惡如負芒  
刺叩人之善如佩蘭蕙  
家貧未嘗求於人、饋  
之雖寬必受故其詩曰  
窘未嘗憂懷不互醉收天  
下春物之肝肺朝廷操之

友強不強免亦不強起晚  
有二子教之以仁義授之  
以六經柔立為虛談未嘗  
挂一毫舉世尚奇事未  
嘗立異行故其詩曰不佞  
禪伯不諛方士不出戶庭

直游天地家素業儒口未  
嘗不道儒言身未嘗不行  
儒行故其詩曰心無妄思  
足無妄走人無妄交物無  
妄更矣論之甘雪其陋  
綽之言之無出其右義

軒之書未嘗釋手堯舜  
之謨未嘗離口嘗中和天  
同樂易友吟自在詩飲  
歡喜酒百年昇平不  
為不偶七十康強不為不  
壽其斯為名公之行

乎

程子傳之曰邵堯夫先生  
始學於石源堅苦刻厲冬  
不爐夏不扇夜不就席  
者每半衛人賢之先生  
歎曰昔人尚友千古而吾未



嘗及四方意可已乎於是  
走吳直抵之過齊魯客梁  
晉久之而悔曰道存是矣  
蓋始有定居之意先生少  
時自雄其才慷慨有大志  
既學力慕高遠謂先王

之事為必不可致及其學益  
老德益劬玩心高明觀天  
地之運化陰陽之消長以  
達乎萬物之變然後頽然  
其順浩然其歸在泳幾三  
十年始至蓬華環堵不蔽

風雨躬爨以養其父母居之  
祿如講學於家未嘗強  
以語人而執問者日衆鄉  
里仁之遠近尊之士人之  
過泮者有不之公府而必之  
先生之座先生德業粹然

望之可知其賢然不事表  
暴不設防睦正而不諒通  
而不汙清明坦白洞澈中  
外接人無內外貴賤親  
疎之間羣居燕飲喫語  
終日不敢甚異於人願吾

所樂何如耳。病畏寒暑，  
常以春秋時行，遊城中士  
大夫家，聽其車音，從後迎  
致兒童，奴隸皆知新燕，常  
奉其主人言，必依於孝弟  
忠信，樂道人善而未嘗及

其惡故賢者悅其德不賢  
者服其仁所以厚風俗成  
人材者多矣又曰先生之  
學得之於李之挺之挺得  
於穆伯長推其源流遠有  
端緒今考穆李之之及其

行事概可見矣而先生純  
一不雜汪洋浩大乃其所  
自得者多也

朱子曰或問康節詩云施  
為欲似千鈞弩磨礪常  
如百鍊金問如何是千鈞

弩曰只是不要發如子房  
之在漢謬說一句當時承  
當者便須百碎又有詩云  
當年志氣欲橫秋今日看  
來甚可羞事至強為終屑  
屑道非心得竟如之折中



龍虎忘吾守棋上山河  
廢講求俱非等閒語  
贊先生像曰天挺人豪英  
邁蓋世駕風鞭霆歷覽  
際多探月窟足跡天杯間  
中今古靜裏乾坤

適菴年館丈為康節先生  
二十二世孫與<sup>余</sup>鄉會同榜讀  
中秘書每具陳先世家學先  
是涑水司馬公為之誌其墓  
東坡書之世孫維純元孟正  
間戎馬生郊邵氏不為於

大墨寶燼無後存然先生  
學貫天人羽翼孔孟直与  
天壤為不敝應不假碑板  
傳也直黃必款表揚今世  
不須更先代家旁汨於無  
稽因以先生自著無名公

傳及程朱夫子傳讀屬書  
於余、後學何能稱齊堂  
庶直以慤嗣孝思不敢重  
負乃以三藏聖教序筆  
意為竟此冊真可為之  
仍知理學淵源聖賢為徒

雖有金章紫誥不得出  
乎其右矣

萬曆丁酉暮春既望  
董其昌書并跋



### 仿三种书

行书。其一仿王羲之书体，帖末有「董其昌印」、「太史宰」二印。其二仿苏轼书体，帖末有「董其昌印」、「太史宰」二印。其三仿米芾书体，帖后有落款「岁在辛亥十月二十七日华亭董其昌」。后有「知制诰日讲官」、「董其昌印」、「松雪山房」、「抱瓮翁」四印。

在董其昌的书法作品中，有许多是仿写前代书家之作。清钱泳在《履园丛话》里说他「自少至老，笔未尝停」。钱泳还说：「又见《董其昌》一书卷，临钟、王、虞、褚、颜、柳及苏、黄诸家，后有题云：「此数帖余临仿一生，才得十之三四，可脱去拘束之习。」于此可见其临池之勤。」

攝心念佛欲得速成  
三昧對治昏散之法  
最要凡欲坐時先

想已身在圓光中默  
觀鼻端想出入息每一  
息默念南無阿彌陀  
佛一聲方便調息不



緩不急心息相依隨其  
出入行住坐卧皆可行  
之勿令间断常自密密  
行持乃至深入禪定  
息念兩忘即此身心与  
虚空等久久纯熟心

眼開通三昧忽爾現  
前即是唯心淨土 妙峯云  
念佛數息一心念佛而數歷十分  
明不數而自無不數方是真數數息若一  
一隨佛教玄何以攝心  
倣懷仁聖教序

董其昌



修禪之法行住坐卧總  
當調心隨時調習亦有三  
法一繫緣收心唐人詩  
云月到上方諸品淨心  
持半偈万緣空日用

間一心不亂專持佛号  
行住坐卧綿々密密毫  
無間斷二偕事鍊心常  
人之心慾情濃厚須隨  
事磨鍊難忍處須忍難  
捨處須捨難行處須行

難受處須受久久鍊習  
胸中廓然此是現前  
真寔工夫古語云靜處  
養氣鬧處鍊神心不得  
事鍊則私意不除最當  
努力三隨處養心坐禪

者調和氣息收斂元神  
只要心定心細心閒今不  
得坐須於動中習存應  
中習止立則手足端嚴行  
則步與心應言則安和簡  
默一切運用端詳閒泰勿

有疾言遽色雖不迷而時  
細密時、安定如此收心定  
力易成

倣蘇文忠公

董其昌



法界圓融  
法

不離本位極樂遍  
在一切處乃舉一  
令收也如帝釋殿  
千珠寶網千珠光  
影咸入一珠一珠光  
影遍入千珠雖珠



珠亘遍而此珠不可  
為彼珠彼珠不可為  
此珠參而不雜離而  
不分雖一魚永無所  
在弥陀淨土即今珠  
之一十方國土一一皆

千珠之一三乘人天  
一若非千珠之一聖人  
善巧方便專念阿彌  
陀佛乃千珠直示一  
珠見一佛即見十方  
佛亦見九界衆生微

塵刹海十劫古今一  
印損圓

倣米南宮

歲在辛亥十月廿七日

筆亭董其昌



龙神感应记并碑阴

明董其昌行楷书，书于天启元年（一六二二），时年六十七岁。

其书法端严媚丽，俊美秀润。

龍神感應記

天啓元年辛酉余蒙  
召北上至淮陰屬前  
數日風雨大作黃流  
乍漲淤泥乘之而下

清口壅塞且二十里  
余與太行呂君各令  
人泚測之其淺處不  
能盈尺即輕舟亦不  
得渡管河郡丞趙君

欲用力抵濬而其勢  
不能余不得已謀陸  
行復以病不能興進  
退維谷僉謂  
金龍四大王可禱也

余迂其說然試為文  
告於神長年輦六醵  
錢血牲屬呂君肅拜  
以請魚一人為神言  
此河屬張將軍吾當



問之已又一人為將  
軍言更數日乃可濟  
神言此太遲不可至  
一二日亦不可乃曰  
詰朝即有水可通舟

矣余殊不信晨起則  
水長一二尺淤泥盡  
玄舟人歎呼牽挽而  
前沛然其無礙既出  
口復苦風逆余復禱

於神遂得便風於是  
歛神功之顯赫也遂  
同趙君及清河令安  
君詣廟中祀而謝靈  
貺昔夫子不語怪乃

吾鄉天妃之著靈於  
海與茲神之著靈於  
河皆隨叩隨應捷於  
桴鼓耳目所及不可  
一端盡要以

國家取百萬軍儲之  
轉輸南北數千里  
舳之來往皆於此寄  
命斯有神以尸之而  
非渺茫迂遠之談耳

余既親拜神位不可  
湮沒遂紀其事俾趙  
君石於廟以示來茲  
且為神添一段佳話  
焉若趙君拮据疏鑿

安君拊綏荒瘦皆神  
所聽曰併書之

賜進士出身光祿大  
夫柱國少師兼太子  
太師吏部尚書中極

殿大學士知  
經筵日講制誥  
予告存問奉  
詔特起補清  
葉向高  
撰



碑陰  
岳神為捍退之開衡  
雲海神為蘇子瞻現  
蜃市兩公方見齟於  
世而神明呵護非常

時王公貴人所敢望  
者正直之旣不惟其  
官惟其人也今少師  
葉公應北上  
召北上龍神前驅引泉脉

反石尤隨叩響答其  
事甚異豈為紗籠中  
人役之應爾哉蓋公  
弼亮三朝親扶日轂  
而蒼之再踐師垣所

為領衆正定廟謨致  
吾君於堯舜者神已  
先見之宜其效靈若  
此可為世道慶矣舟  
行時金廣文元叢在

坐見柁樓之下有蛟  
蜒盤旋與絕浪而度  
泝風而迎者凡三皆  
龍神之化身也紀文  
所未列廣文屬余綴

之碑陰 前史官華  
亭董其昌篆額并  
書

天啓元年嘉平之望



东方朔答客难

行书。书体自然，平淡中求奇秀，用笔圆润精妙。虽多用圆笔，但筋骨内含，得苏轼书法之妙谛。全篇注重章法，字距密，行距疏，与平淡率真的书风相和谐。其善于在平淡中求变化，行、横、草相间，一任自然，用墨浓淡自由，浓者多大字粗笔，淡者则小字细笔，使全篇韵律生动。

答客難

東方朔



東漢

書

卷

五

秦張儀臺當

萬乘之主而身都卿相之位澤及

後世今子大夫修先王之術慕聖

人之義諷誦詩書百家之言不可

勝紀著於竹帛脣腐齒落胥

陳記著於竹帛脣腐齒落胥



而不可釋好夢樂道之效明白甚  
矣自以為智能海內無雙則可  
謂博聞辯智矣然忠力盡忠以  
事聖帝曠日持久積兩十年官  
不過侍郎位不過執戟者尚有  
是封郎同胞之徒無所容居其故

銀印

東方先生喟然長歎仰

而應之曰是故非子之所能備彼

一時也此一時也豈可同哉夫蘇

秦張儀之時周室大壞諸侯不

相力政爭權相掎以兵并為十二



雌雄得士者彊失士者亡

城漢得行焉身靈尊位殊寡允  
內外有倉庫澤及後世子孫長享  
今則不然聖帝德流天下震懼諸  
侯賓服威振四夷連四海之外以爲  
帶安於覆盂天下平均合爲一家勤  
發舉事猶運之掌順不肖何以異

身遵天之道順地之理物莫不得  
其所故綏之則安動之則苦尊之  
則為將卑之則為虜抗之則在青  
雲之上抑之則在深淵之下用之則  
為虎不用則為鼠惟欲盡節致情  
安知前後夫天地之大士民之衆謁

精馳說並進福湊者不可勝數  
力慕之困於衣食或失門戶使履秦  
張儀與僕並生於今之世曾不得掌  
故安敢望侍郎乎傳曰天下無難  
召聖人無所施才上下和同雖有賢  
者無所立切故曰時異事異強然安可

以不務備身乎哉詩曰鼓鐘于宮  
聲聞于外竊鳴九皋廣聞于天苟  
能修身何患不榮太公體行仁義七  
十有三乃設用於文武得信願說封  
于齊七百歲而不絕此士之所以日  
長教、修學敏行而不敢怠也聖若

鵲鵲飛且鳴矣傳曰天不為人之惡  
寒而綴其冬地不為人之急險而綴其  
廣君子不為小人之旬而易其行天有  
常度地有常形君子有常行君子  
道其常小人計其功詩云禮義之不  
愆何恤人之言水至清則無魚人

玉察則無徒冕而前旒所以蔽明  
黜滯光耳所以塞聰則有所不見  
聽有所不聞舉大德教小過無求備  
於一人之義也枉而直之使自得之優  
而柔之使自求之揆而度之使自索  
之蓋聖人之教化如此欲其自得之自

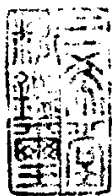


得之則飲且廣矣今世之處士時雅  
不用塊然獨居廓然無徒上觀許由  
下察棲輿計同范蠡忠合于胥天下和  
平與義相扶實偶少徒固其時也子何  
疑於予哉若夫燕之用樂教養之任李  
斯鄭食其之下齋說行如流世從如環

所欣必得功若丘山海內定國家安是  
遇其時者也子又何怪之耶語曰以管  
窺天以蠡測海以筵撞鐘豈能通其  
條理貴考其文理察其音聲我由是  
觀之譬鼃鼃之繫拘狝豚之咋席至則  
靡耳何功之有今以下愚而非處士

雖欲勿困固不得已此適足以明其不  
知權變而終惑於大道也

其昌書



朱雲來太常園中八月梅花大開  
詩以表異



大遠江南信先標  
於都詩名花生創  
是帝力平無時香  
挾湘蘭叢清含塞  
角吹仙家起幻出  
官閣動吟思何事  
蟬

弭霧偏欣雀噪枝金飈浩動  
屬玉樹獨舞滋暎評園丁報  
將謀驛使馳生蕙差足擬雕梁  
未為寄姑射神如六孤山郭也  
輕白華仍暫補黃蕖失驪山  
積素臨楓岸飛英墜槿籬催

牯群登計赴隴異怕期冷艷心  
堪評幽芳衆望知永畫舒夜寐  
香谷靈春姿天瑞徵調鼎濡翰  
共譜之

戊辰八月晦 甘泉



董其昌书法全集

中国十大书法家墨宝全集

八四

秋声赋

此幅作品在用墨上追求淡墨润笔，章法上疏朗自然，堪称董其昌将韵、法、意三者巧妙结合的佳作。

秋聲賦

歐陽子方夜讀書聞有聲自西  
而東者悚然而聽之曰美卦初  
漸瀝以滿颶風忽奔騰而砰湃



如波濤夜驚風雨驟至其觸  
於物也鏗之錚之空鐵皆鳴又  
以赴敵之兵衝枚疾走不問號  
令但聞人馬之聲耳予謂童

子此以聲也汝出視之童子曰  
星月皎潔明河在天四無人聲  
上立樹間素曰噫嘻此秋  
聲也胡為乎來哉蓋夫秋之

為狀也。色慘淡，煙靄雲歛，其  
容清明，天高日晶。其氣慄冽，砭  
人肌骨。其意蕭條，山川寂寥。其  
色為聲也。淒淒切切，呼號奮

發此許綠縹而爭茂。惟木葱  
龍而可悅。草拂之而色變。木  
遠之而葉脫。其所以擢敗零  
落者。乃一氣之舒。列夫秋刑。

官。時為陰又兵象也。於  
以落。今是謂天地之義氣  
常以肅殺而為心。天之生  
物。春生秋實。故其在樂也。

商聲主西方之音夷則為  
七月之律商傷也物既老  
而悲傷夷條也物過盛而  
當殺嗟乎草木無情有時

飄零人為動物惟物之靈  
百憂感其心萬事勞其形有  
動乎中必搖其精而況思其  
力之所不及憂其智之所不

能宜其渥然丹者為槁木  
黧然黑者為星之奈何非  
石之質難與草木而爭榮  
矣誰為之哉賦又以恨乎秋



孝子莫對垂頭而睡但  
坐出聲即為助予之  
息

董其昌書



临淳化帖

此幅作品是董其昌晚年之作。此帖虽称临帖，实则出于自运，所谓「以有意成风，以无意取态。」能于姿致中出古淡。

數  
故  
以  
惜  
節  
自  
過  
  
東  
著  
威  
悼  
傳  
以  
之  
相

自如常以吾後痛快，  
得志去意反不以意王  
教於世，  
活日方去承司治家  
尔方，美以收教還

今永明王治再拜

三月四日殉却令未

冬魯威七月書去

四即日河如秋葵

看之方不具王殉

却白  
廿四日廣白  
唯久白  
相  
造妙來以  
未而造  
相得  
未去  
同之  
養  
何生  
相見  
之  
及  
不

多廣白

七月十日万告朗等  
便臨火感傷魚切  
不自腹亦多何以轉  
涼汝等各有知近

問是：吾海道動下寐  
之乃及不之告父  
疏



崇禎六年歲在癸酉  
四月初臨淳化帖

思翁



## 题画十则

此幅作品气格儒雅，书卷气浓郁。用笔平柔流丽，点画的刻画精到而臻完美。尤其是小的绞转之笔从容细腻，流畅中显出遒劲。虽无重墨纤笔的跳跃，但是细微的笔锋变化清楚可见。结字中正平和，大小虽有别而不开张争让。字的中宫收紧，气象内敛，字的外势小，内势充。行气平缓舒和，大的节奏不明，小的节奏明快。加之行距的拉开，分行疏朗清爽，一派悠然自得之意。

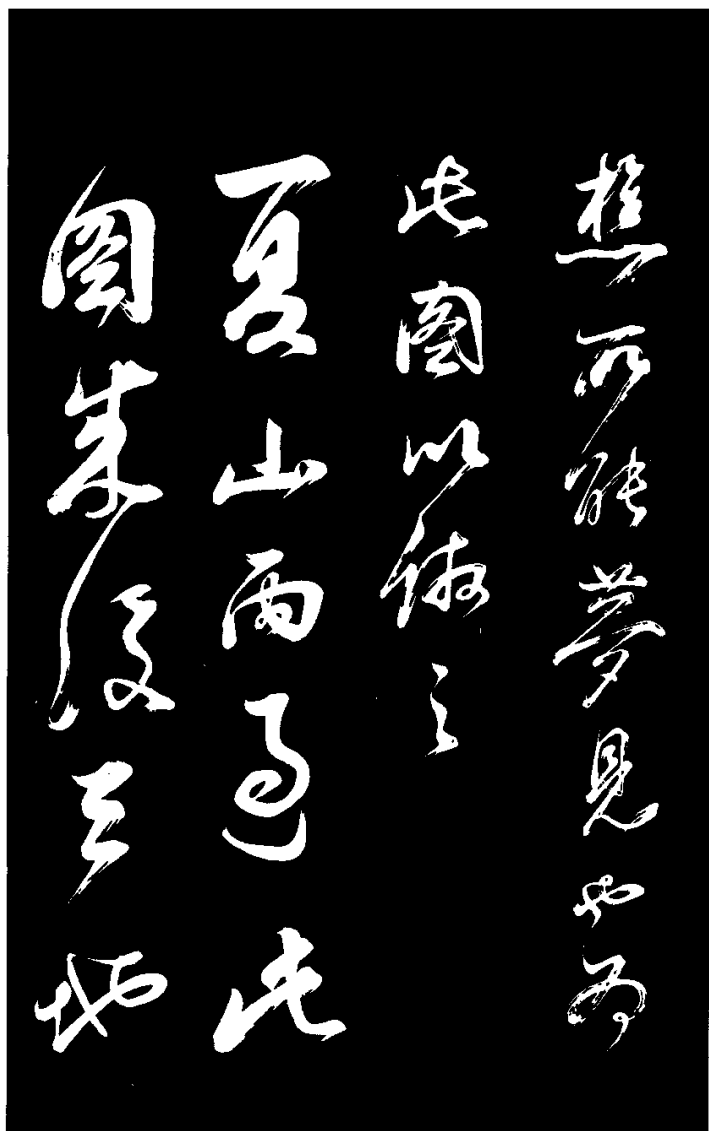
許中舍余三隱師文毅  
公之孫撫趙伯駒荷  
松雪石圖是亦有幸  
將軍父子家風如李

唐劉和年等所能  
夢是如款也信宿  
余以耳竟為此  
雨定展古畫卷  
軸精神相洽括

羊子休之集氏十冊  
孫子危云何能斯之  
謂之一會畫道永  
如是耳  
宣家以古人為所束

是了自以天地為  
師海和九州皆是  
好本余此圖何想及  
祇融會二極與相  
葛時海自一掃而乾

余得大峴村園  
乃高者書  
出蹟  
煙雲淡蕩  
極韻  
俱超五化  
子久心





佳點留閑句  
暝如畫好  
也  
唐子畏詩紅梅

秋山飛亂雲  
此閣心之然  
此學子畏言  
欲擬字  
應畫也  
連林人不覺

獨樹衆乃奇

何遜君公山莊閒定

信筆點綴秋意

董其昌

垂樹金生雨

若山希晚雪  
幽人住深坞  
市上溪分  
此葦花飛雪

鄭之祐銘於  
宋人多為雪景元  
季四大家不甚為  
雪圖今日保做之  
亦得工

五言古詩一首  
四言古詩一首  
五言古詩一首  
五言古詩一首  
五言古詩一首

庚午十月丹陽城

之望之

其昌

## 曹娥碑

此作秀润端庄。其用笔沉稳而舒展，结字平正，并向左右伸展，字势优雅，笔锋遣送自如，严守法度，点画中规中矩，修短合度，通篇观之，疏密适当，布局匀称，给人以清爽悦目之感。



孝女曹娥碑



孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與  
周同禮末曹荒沈爰來適居盱能撫節  
安歌婆娑樂神以漢安十年五月時迎伍君  
逆濤而上為水所淹不得其屍時娥年十四鄉  
慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投江以漢安  
死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青

龍在辛卯莫之有表刺火度尚設祭誅之

辭曰

伊惟孝女暉之姿偏其返而令色孔儀  
窈窕泚女巧笑倩予宜其家室在洽  
之陽待禮未施嗟喪慈父彼蒼伊何  
無父孰怙訴神告哀赴江永弔視死如  
歸是以眇然輕絕投入沙泥翩；孝女乍

沈乍浮或泊洲渚或在中涿或趨湍瀨  
或還波濤千夫共聲悼痛萬餘觀者  
填道雲集路衢淚淚掩涕驚輟國都  
是以哀姜笑市杞崩城隅或有勉而引  
鏡勢耳用刀坐臺待水抱樹而燒於戲孝  
女德茂此壽何者大國防禮自脩豈況  
賤露屋草茅不扶自直不鏤而雕越梁

迺宋比之有殊哀此貞厲千載不渝嗚呼  
哀哉辭曰

銘勒金石質之乾坤歲數厯祀丘墓  
起盛光于后土顯照天人生賤死貴義之  
利門可悵華葩彫零早分葩艷窈窕  
永世配神若堯二女為湘夫人時效髣髴  
以招後昆

漢議郎蔡雍聞之來觀夜闇手摸其文  
而讀之雍題文云黃綰幼婦外孫壺曰又  
云三百年後碑冢當墮江中當墮不墮  
逢王世

嘉平二年八月十五日記之

懷充

滿騫

僧權

## 仿颜苏帖

此幅作品书法结体宽绰，取颜真卿之布白而不强作恢弘；笔势潇洒随意，取苏轼之「奇宕潇散，时出新致，以奇为正，不主故常」以求「如一佳士」，但能始终如一地以恬淡淳雅的气息表现书家自己，丝毫没有邯郸学步的陋习，以其艺术实践证明了书家「奇非狂怪，正非拘泥」的艺术主张。

拙於生事舉家食粥  
來已數月今又罄竭  
祇益憂煎惠及少米  
實濟艱勸故乞陳告  
也

右顏魯公借米帖

陰寒不審太保所苦  
已損為慰病妻服藥  
要少鹿脯惠及數片父  
殊贊未獲望於麋中更  
檢發也尋馳謁不次  
右顏魯公鹿脯帖



柳十九仲矩自共城  
來持太官米作飯食  
我且言之百穀之奇勝  
勸我卜鄰此心飄  
然已在太以之林麓矣

十七日东坡居士书

董其昌



近作诗四首

董其昌行草书皆气格儒雅，书卷气极浓。其用笔流畅婉丽，点画精到几臻完美。流畅的行笔中显出万毫齐加式的遒劲，行气平缓舒和，加之行距拉开，分行布局显得疏朗清爽，别有一番韵致。

道傳心固  
禔福為采風

誰入綏園懷古  
定尋今相跡  
芝溪北癸庚

呼星河秋度  
王孫酌空船  
朝飛御史鳥  
暮年論交瓊

琅函人存  
記到魚徒  
東海決、舊  
建年集興

新晉書加  
門官族鼓高  
文苑字裏風  
霜浮法家盾



墨相真  
散釋  
幕蓮  
開雲  
銅生花  
雅然  
方井  
稱元  
空

不似馮唐遇主  
際  
香城四十為爲  
雄況懷東南

倚新街  
視幾嘗  
言府揚  
黑石  
誕  
際  
友  
屬

事無權如性  
呂吳都左都  
中極目空  
查魯外權情

來自茲  
曾請少  
屏書所  
毒藥生  
見偏害

名歲久月印  
清久猶如  
母其年孤  
存毒錢庫

况酸棗金之冠  
蒼天回時九叔  
撰予去冬多日

心  
古  
雅  
爲  
心  
董其昌書





[ G e n e r a l   I n f o r m a t  
i o n ]

书名 = 董其昌书法全集

作者 =

页数 = 1 4 1

S S 号 = 1 1 0 1 6 8 9 2

出版日期 =

封面  
书名  
目录  
正文