

99天

北京硬笔书法学会 编
主编 王宝心 刘德欣

最新
版

行 书

• 行 书 •

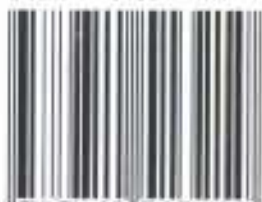
钢
笔
字
速
成
练
习
法

北京体育大学出版社

责任编辑:墨 人
封面设计:王宝心



ISBN 7-81051-321-4



9 787810 513210 >

ISBN 7-81051-321-4/J·33

定价:6.00 元

99天钢笔字速成练习法

〔行书〕修订版

北京硬笔书法学会 编

主编 王宝心 刘德欣

范字书写 杨再春

北京体育大学出版社

策划编辑:杨 木
范字书写:杨再春

责任编辑:墨 人
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

99天钢笔字速成练习法:行书/北京硬笔书法学会编. - 北京:北京体育大学出版社,1998.8

ISBN 7-81051-321-4

I. 99… II. 北… III. 汉字:钢笔字-行书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 19486 号

99天钢笔字速成练习法(行书)

北京硬笔书法学会 编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:3.5

定价:6.00 元

1998 年 8 月第 2 版

1999 年 8 月第 14 次印刷

印数:31000 册

ISBN 7-81051-321-4/J·33

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

出版与使用说明

本《练习法》于1990年问世后，深受全国书法爱好者的喜爱，被誉为书法教育领域里的一场革命，成为学习硬笔书法的首选范本，甚至招致投机者的种种效仿。今天，我们将本《练习法》做了部分修改，使之更加完善，相信会给广大的硬笔书法爱好者带来更大的帮助。

随着人们生活节奏的加快，传统式的学书方法已显得繁琐枯燥，容易使人半途而废。北京硬笔书法学会众多专家学者在总结古今学书经验的基础上，经现代科学的归纳处理，提炼出99个汉字，使练字人通过对这99个字的练习，能触类旁通地写好其他所有的字，从而达到时间短、见效快的目的。

本《练习法》具有一定的科学性、趣味性，使练字人无压力感，每天只练一个字，99天后可见成效。

练习时须注意以下问题：

1. 每天只练一个字，不可匆匆完成；
2. 动笔前，要认真理解“提示”的含意；
3. 用钢笔，最好使用黑色墨水；
4. 描灰时要将灰字精确地覆盖；
5. 按范字在空格内临摹，尽力追求形似；
6. 描灰、临摹完成以后，将书翻至51页进行默写练习。
7. 练习“提示”中列举的同类型的字和你所联想到的同类型的字。

亲爱的读者，请你充满信心，坚持下去。当你完成了全部练习之后，一定会有很大的收获。

编 者

1998年6月

方

点收笔时与第二笔呼应。(之、为、州)

方	方	方	方	方	方	方	方	方	方
方									
方	方	方			方	方	方		
方	方				方	方			
方									

天

横与横呼应或相连。(丰、于、夫)

天	天	天	天	天	天	天	天	天	天
天									
天	天	天			天	天	天		
天	天				天	天			
天									

历

橫、撇连写。撇画自然内回锋，以连带内部。

(厅、原、厦)

力

后

力

后

力

力

力

力

后

后

乙

1

1

10

反

上撇逆起笔似横接撇，回带接横折撇和反捺。
(饭、板、扳)

反	反	反	反	反	反	反	反	反	反
反									
反	反	反			反	反	反		
反	反				反	反			
反									

分

改变笔顺，撇接“刀”，最后写长点代捺。(芬、盆、粉)

分	分	分	分	分	分	分	分	分	分
分									
分	分	分			分	分	分		
分	分				分	分			
分									

长

改变笔顺，撇、横萦带，竖钩接反捺。（张、帐、怅）

长	长	长	长	长	长	长	长	长	长
长									
长	长	长			长	长	长		
长	长				长	长			
长									

每

变两点为一撇顺接长横。字形取斜势。（海、敏、梅）

每	每	每	每	每	每	每	每	每	每
每									
每	每	每			每	每	每		
每	每				每	每			
每									

永

左侧横折撇回带呼应右侧，右侧撇捺连写并回带。

(水、泉、求)

永	永	永	永	永	永	永	永	永	永
永									
永	永	永			永	永	永		
永	永				永	永			
永									

难

“亻”竖画上提接横画，竖画上带再接三横。

(准、雄、售)

难	难	难	难	难	难	难	难	难	难
难									
难	难	难			难	难	难		
难	难				难	难			
难									

易

“易”取形稍扁，转折处圆润，内部第二撇稍长。
(扬、物、杨)

易	易	易	易	易	易	易	易	易	易
易									
易	易	易			易	易	易		
易	易				易	易			
易									

静

“青”上部竖连写二、三横，第三横要长并回带下部。
(清、晴、请)

静	静	静	静	静	静	静	静	静	静
静									
静	静	静			静	静	静		
静	静				静	静			
静									

春

上二横连写，撇、捺伸展。(奉、秦、泰)

春	春	春	春	春	春	春	春	春	春
春									
春	春	春			春	春	春		
春	春				春	春			
春									

者

“土”的下横要长，右端向上挑出接撇画。(孝、老、考)

者	者	者	者	者	者	者	者	者	者
者									
者	者	者			者	者	者		
者	者				者	者			
者									

说

“讠”点与竖相对，不可忽视短横，以区别“讠”。
(认、话、词)

说	说	说	说	说	说	说	说	说	说
说									
说	说	说			说	说	说		
说	说				说	说			
说									

思

“乚”的角度要适度，二、三点呼应连带。(忍、想、息)

思	思	思	思	思	思	思	思	思	思
思									
思	思	思			思	思	思		
思	思				思	思			
思									

功

“丿”收笔时上提接撇画，撇画较长。（动、勤、苏）

功	功	功	功	功	功	功	功	功	功
功									
功	功	功			功	功	功		
功	功				功	功			
功									

灯

“火”两点相连，右点回带上提写撇。做偏旁时右下点要小。（灰、烟、炼）

灯	灯	灯	灯	灯	灯	灯	灯	灯	灯
灯									
灯	灯	灯			灯	灯	灯		
灯	灯				灯	灯			
灯									

奇

“大”捺画为反捺，与撇呼应、对称。（央、夺、太）

奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇	奇
奇									
奇	奇	奇			奇	奇	奇		
奇	奇				奇	奇			
奇									

硬

“石”横、撇连写，撇画回带。“口”后两笔连写。
（矿、研、岩）

硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬	硬
硬									
硬	硬	硬			硬	硬	硬		
硬	硬				硬	硬			
硬									

顾

“页”上横回锋，顺势写“贝”。（领、顺、须）

顾	顾	顾	顾	顾	顾	顾	顾	顾	顾
顾									
顾	顾	顾			顾	顾	顾		
顾	顾				顾	顾			
顾									

至

“土”先写竖画，再连写两横。（屋、室、致）

至	至	至	至	至	至	至	至	至	至
至									
至	至	至			至	至	至		
至	至				至	至			
至									

孔

“子” 一笔写成，转折要圆润、流畅。(孙、存、学)

孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔	孔
孔									
孔	孔	孔			孔	孔	孔		
孔	孔				孔	孔			
孔									

布

“巾” 折笔处圆润，一笔写成。(市、希、师)

布	布	布	布	布	布	布	布	布	布
布									
布	布	布			布	布	布		
布	布				布	布			
布									

手

撇接竖钩，再写两横。(掌、挚、拿)

手	手	手	手	手	手	手	手	手	手
手									
手	手	手			手	手	手		
手	手				手	手			
手									

也

横钩接竖，竖弯钩可以不出钩，直接出锋或回锋。
(地、他、驰)

也	也	也	也	也	也	也	也	也	也
也									
也	也	也			也	也	也		
也	也				也	也			
也									

目

内二横连写。做偏旁时下横为提。(相、看、眼)

目	目	目	目	目	目	目	目	目	目
目									
目	目	目			目	目	目		
目	目				目	目			
目									

岁

“山”竖与“乚”相连，右竖或向内收，或向外扩。
(岗、岸、岩)

岁	岁	岁	岁	岁	岁	岁	岁	岁	岁
岁									
岁	岁	岁			岁	岁	岁		
岁	岁				岁	岁			
岁									

光

两点连写，如写“小”字。(肖、当、党)

光	光	光	光	光	光	光	光	光	光
光									
光	光	光			光	光	光		
光	光				光	光			
光									

朋

“月”下端稍宽，内两横连写。(胡、期、服)

朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋	朋
朋									
朋	朋	朋			朋	朋	朋		
朋	朋				朋	朋			
朋									

特

“牛”一笔写成，上宽下窄。(物、牧、牡)

特	特	特	特	特	特	特	特	特	特
特									
特	特	特			特	特	特		
特	特				特	特			
特									

文

点撇、横撇实连^①，撇捺意连^②，捺多为反捺。
(放、教、齐)

文	文	文	文	文	文	文	文	文	文
文									
文	文	文			文	文	文		
文	文				文	文			
文									

身

内部两横连写，长横变提连撇。（躬、谢、躯）

身	身	身	身	身	身	身	身	身	身
身									
身	身	身			身	身	身		
身	身				身	身			
身									

气

撇、横、横一笔写成，“乚”要有倾斜。（汽、氧、氛）

气	气	气	气	气	气	气	气	气	气
气									
气	气	气			气	气	气		
气	气				气	气			
气									

鸟

撇竖相连，“㇏”宜宽阔，横画稍长。(鸡、鸣、鸿)

鸟	鸟	鸟	鸟	鸟	鸟	鸟	鸟	鸟	鸟
鸟									
鸟	鸟	鸟			鸟	鸟	鸟		
鸟	鸟				鸟	鸟			
鸟									

你

“亻”撇、竖连写，竖画末端向右上提，以接右部。
(但、亿、仅)

你	你	你	你	你	你	你	你	你	你
你									
你	你	你			你	你	你		
你	你				你	你			
你									

寺

“寸”竖钩连点。注意钩对点的环抱。(村、时、衬)

寺	寺	寺	寺	寺	寺	寺	寺	寺	寺
寺									
寺	寺	寺			寺	寺	寺		
寺	寺				寺	寺			
寺									

昨

“日”两横连写，后一横为提，以接右部。(时、晴、明)

昨	昨	昨	昨	昨	昨	昨	昨	昨	昨
昨									
昨	昨	昨			昨	昨	昨		
昨	昨				昨	昨			
昨									

江

“彳”首点呼应，下两点相连，并与右部连带。
(河、洋、活)

江	江	江	江	江	江	江	江	江	江
江									
江	江	江			江	江	江		
江	江				江	江			
江									

波

“皮”先写撇，横钩上提接写竖画，反捺要长。
(破、披、疲)

波	波	波	波	波	波	波	波	波	波
波									
波	波	波			波	波	波		
波	波				波	波			
波									

欢

“欠”两笔写成，下撇与反捺呼应。(吹、欣、饮)

欢	欢	欢	欢	欢	欢	欢	欢	欢	欢
欢									
欢	欢	欢			欢	欢	欢		
欢	欢				欢	欢			
欢									

结

“纟”一笔写成，收笔时出锋以带右部。(红、约、给)

结	结	结	结	结	结	结	结	结	结
结									
结	结	结			结	结	结		
结	结				结	结			
结									

行

“彳”一笔写成，竖画回带以接右部。（德、律、很）

行	行	行	行	行	行	行	行	行	行
行									
行	行	行			行	行	行		
行	行				行	行			
行									

树

“木”做偏旁时，撇画回带，省略一点。（村、棉、相）

树	树	树	树	树	树	树	树	树	树
树									
树	树	树			树	树	树		
树	树				树	树			
树									

形

三撇连写，注意流畅和最后一撇的角度变化。
(彬、影、衫)

形	形	形	形	形	形	形	形	形	形
形									
形	形	形			形	形	形		
形	形				形	形			
形									

各

“久”一笔写成，撇接反捺，反捺常回带以接其他笔画。
(务、条、冬)

各	各	各	各	各	各	各	各	各	各
各									
各	各	各			各	各	各		
各	各				各	各			
各									

驰

“马”最后横画为提，出锋以接其他笔画。(骆、验、骑)

驰	驰	驰	驰	驰	驰	驰	驰	驰	驰
驰									
驰	驰	驰			驰	驰	驰		
驰	驰				驰	驰			
驰									

次

“欠”短撇与横钩连接，捺变成反捺或长点。
(欢、软、欣)

次	次	次	次	次	次	次	次	次	次
次									
次	次	次			次	次	次		
次	次				次	次			
次									

采

“爪”可后二点连写，也可三点连写。应注意跳跃、流畅。（爱、乳、受）

采	采	采	采	采	采	采	采	采	采
采									
采	采	采			采	采	采		
采	采				采	采			
采									

列

“歹”取斜势，横、撇、点相连。（死、殊、残）

列	列	列	列	列	列	列	列	列	列
列									
列	列	列			列	列	列		
列	列				列	列			
列									

好

“女”作偏旁时，折笔改似弯钩，撇接横并以接其他笔画。（妈、如、妙）

好	好	好	好	好	好	好	好	好	好
好									
好	好	好			好	好	好		
好	好				好	好			
好									

节

“艹”先写左竖，连写横。右竖多为撇，以连下部。（英、艺、落）

节	节	节	节	节	节	节	节	节	节
节									
节	节	节			节	节	节		
节	节				节	节			
节									

弄

“卂”撇改成竖，回带接另一竖。(弃、异、卉)

弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄
弄									
弄	弄	弄			弄	弄	弄		
弄	弄				弄	弄			
弄									

郊

“阝”在右侧时，下弯大，竖收笔可出锋。(都、郑、郭)

郊	郊	郊	郊	郊	郊	郊	郊	郊	郊
郊									
郊	郊	郊			郊	郊	郊		
郊	郊				郊	郊			
郊									

阳

“阝”在左侧时，下弯小，竖回带以接右部。
(院、际、陕)

阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳
阳									
阳	阳	阳			阳	阳	阳		
阳	阳				阳	阳			
阳									

报

“扌”取形狭长，竖钩与提相连，出锋以接右部。
(打、指、挥)

报	报	报	报	报	报	报	报	报	报
报									
报	报	报			报	报	报		
报	报				报	报			
报									

怀

“忄”可先写竖，两点改为竖提并带向右部。也可先写两点，竖改为竖提并带向右部。（悦、忧、快）

怀	怀	怀	怀	怀	怀	怀	怀	怀	怀
怀									
怀	怀	怀			怀	怀	怀		
怀	怀				怀	怀			
怀									

神

“礻”改变笔顺，横竖相连，撇画回带省略点。“礻”同此写法。（福、被、衬）

神	神	神	神	神	神	神	神	神	神
神									
神	神	神			神	神	神		
神	神				神	神			
神									

和

“禾”改变笔顺，撇竖相连，竖末向左上连写横、提，省略点。（程、种、秋）

和	和	和	和	和	和	和	和	和	和
和									
和	和	和			和	和	和		
和	和				和	和			
和									

创

“丿”竖与竖钩连写，可省略钩直接出锋。（刘、则、刚）

创	创	创	创	创	创	创	创	创	创
创									
创	创	创			创	创	创		
创	创				创	创			
创									

钢

“钅”撇与二小横连写，竖提出锋以接右部。
(铁、钟、针)

钢	钢	钢	钢	钢	钢	钢	钢	钢	钢
钢									
钢	钢	钢			钢	钢	钢		
钢	钢				钢	钢			
钢									

轻

“车”一笔写成，提画出锋，以接右部。(轨、轮、辆)

轻	轻	轻	轻	轻	轻	轻	轻	轻	轻
轻									
轻	轻	轻			轻	轻	轻		
轻	轻				轻	轻			
轻									

财

“贝”上部稍小并连写撇画。(则、责、负)

财	财	财	财	财	财	财	财	财	财
财									
财	财	财			财	财	财		
财	财				财	财			
财									

料

“米”改变笔顺，两点呼应，与横连接，而后写竖。撇变提，省略点。(粮、粗、粒)

料	料	料	料	料	料	料	料	料	料
料									
料	料	料			料	料	料		
料	料				料	料			
料									

导

“巳”（己）竖弯钩可不出钩，回带接其他笔画。
(异、巷、忌)

导

导

导

导

导

导

导

导

导

导

段

“扌”逆起笔接竖，两横一提连写。“几”不出钩，回带接“又”。（般、殷、殿）

段	段	段	段	段	段	段	段	段	段
段									
段	段	段			段	段	段		
段	段				段	段			
段									

产

“立”两点连写并接最后一横。（章、竞、亲）

产	产	产	产	产	产	产	产	产	产
产									
产	产	产			产	产	产		
产	产				产	产			
产									

名

“夕”长撇回带，点与“口”连接。(岁、罗、多)

名	名	名	名	名	名	名	名	名	名
名									
名	名	名			名	名	名		
名	名				名	名			
名									

玩

“王”改变笔顺，上横连竖，竖末上带连写中横和提画。
(理、现、玲)

玩	玩	玩	玩	玩	玩	玩	玩	玩	玩
玩									
玩	玩	玩			玩	玩	玩		
玩	玩				玩	玩			
玩									

玲

“令”撇、捺开放以盖下，下点宜为竖点。(岭、领、铃)

玲	玲	玲	玲	玲	玲	玲	玲	玲	玲
玲									
玲	玲	玲			玲	玲	玲		
玲	玲				玲	玲			
玲									

强

“弓”二笔写成，第一笔横变点，略带斜势。
(引、弦、弯)

强	强	强	强	强	强	强	强	强	强
强									
强	强	强			强	强	强		
强	强				强	强			
强									

犯

“犛”弯钩起笔略有横势，下撇变提回带以连右部。
(猜、猫、狗)

犯	犯	犯	犯	犯	犯	犯	犯	犯	犯
犯									
犯	犯	犯			犯	犯	犯		
犯	犯				犯	犯			
犯									

职

“耳”取形狭长，内部连带，提画稍长以接右部。
(取、耿、聪)

职	职	职	职	职	职	职	职	职	职
职									
职	职	职			职	职	职		
职	职				职	职			
职									

馆

“亻”撇稍长，竖提与右部呼应。(饮、饱、饲)

馆	馆	馆	馆	馆	馆	馆	馆	馆	馆
馆									
馆	馆	馆			馆	馆	馆		
馆	馆				馆	馆			
馆									

城

“土”竖末回带接提并呼应右部。(块、埋、地)

城	城	城	城	城	城	城	城	城	城
城									
城	城	城			城	城	城		
城	城				城	城			
城									

路

“足”下部简化为竖弯钩接提，并呼声右部。
(跳、跑、蹈)

路	路	路	路	路	路	路	路	路	路
路									
路	路	路			路	路	路		
路	路				路	路			
路									

般

“舟”中间两点简为一竖，顺势向左接长横。
(船、航、盘)

般	般	般	般	般	般	般	般	般	般
般									
般	般	般			般	般	般		
般	般				般	般			
般									

新

“斤”上撇与长撇相连，长竖可悬针也可垂露收笔。
(断、斩、折)

新	新	新	新	新	新	新	新	新	新
新									
新	新	新			新	新	新		
新	新				新	新			
新									

酒

“酉”内部先写两竖再连写一横。(酸、配、酱)

酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒
酒									
酒	酒	酒			酒	酒	酒		
酒	酒				酒	酒			
酒									

我

“戈”斜钩要长，撇的位置宜高。（战、划、或）

我	我	我	我	我	我	我	我	我	我
我									
我	我	我			我	我	我		
我	我				我	我			
我									

辞

“舌”撇呼应横，横末端上提接竖，竖与“口”连接。（乱、甜、舒）

辞	辞	辞	辞	辞	辞	辞	辞	辞	辞
辞									
辞	辞	辞			辞	辞	辞		
辞	辞				辞	辞			
辞									

问

“门”点与左竖呼应，内部笔画位置宜高。（阅、闲、闻）

问	问	问	问	问	问	问	问	问	问
问									
问	问	问			问	问	问		
问	问				问	问			
问									

国

外框要平正，右侧稍低并回带内部。（困、团、固）

国	国	国	国	国	国	国	国	国	国
国									
国	国	国			国	国	国		
国	国				国	国			
国									

起

“走”下部简为两点呼应并接平捺。(赵、赶、超)

起	起	起	起	起	起	起	起	起	起
起									
起	起	起			起	起	起		
起	起				起	起			
起									

观

“见”左竖低右竖高。(现、视、觉)

观	观	观	观	观	观	观	观	观	观
观									
观	观	观			观	观	观		
观	观				观	观			
观									

比

先写点，竖提接竖弯钩，竖弯钩可不出钩，回带接其他笔画。(毕、皆、毙)

比	比	比	比	比	比	比	比	比	比
比									
比	比	比			比	比	比		
比	比				比	比			
比									

这

“讠”点与下部呼应，然后回带接平捺。(进、过、退)

这	这	这	这	这	这	这	这	这	这
这									
这	这	这			这	这	这		
这	这				这	这			
这									

延

“乚”转折流畅自然并意接平捺。(廷、建、庭)

延	延	延	延	延	延	延	延	延	延
延									
延	延	延			延	延	延		
延	延				延	延			
延									

病

左侧两点连写，并带向内部。(疼、疗、痛)

病	病	病	病	病	病	病	病	病	病
病									
病	病	病			病	病	病		
病	病				病	病			
病									

靶

“革”下部改变笔顺，中竖接提并呼应右部。
(靳、鞭、鞋)

靶	靶	靶	靶	靶	靶	靶	靶	靶	靶
靶									
靶	靶	靶			靶	靶	靶		
靶	靶				靶	靶			
靶									

笔

“𠂇”简化为两“人”连写，然后回带接其他笔画。
(第、答、笑)

笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔	笔
笔									
笔	笔	笔			笔	笔	笔		
笔	笔				笔	笔			
笔									

热

“灬”呼应或连带，呈波浪状。(点、烈、墨)

热	热	热	热	热	热	热	热	热	热
热									
热	热	热			热	热	热		
热	热				热	热			
热									

实

“宀”取形扁宽，横钩顺势稍长以接下部。(宝、字、客)

实	实	实	实	实	实	实	实	实	实
实									
实	实	实			实	实	实		
实	实				实	实			
实									

家

“豕”弯钩呈弧状，内部二撇宜短。（蒙、逐、豪）

家	家	家	家	家	家	家	家	家	家
家									
家	家	家			家	家	家		
家	家				家	家			
家									

霞

“雨”取形扁宽，内部四点简为两点紫带。（雷、雪、震）

霞	霞	霞	霞	霞	霞	霞	霞	霞	霞
霞									
霞	霞	霞			霞	霞	霞		
霞	霞				霞	霞			
霞									

系

“系”上半部分一笔写成，“小”竖钩接左点。
(紫、素、累)

系	系	系	系	系	系	系	系	系	系
系									
系	系	系			系	系	系		
系	系				系	系			
系									

罗

“四”宜扁宽，内部两竖改为两点呼应。(罚、置、罢)

罗	罗	罗	罗	罗	罗	罗	罗	罗	罗
罗									
罗	罗	罗			罗	罗	罗		
罗	罗				罗	罗			
罗									

知

“矢”前三笔连写，末一点呼应右部。（矫、短、矮）

知	知	知	知	知	知	知	知	知	知
知									
知	知	知			知	知	知		
知	知				知	知			
知									

注释：

①实连：笔画间相连，连接部分较细，称“牵丝”。

②意连：笔画间虽不相连，但笔意相连，只是在行笔中提笔使其断开。

学习钢笔行书应该注意的问题：

1. 落笔就要注意笔画的活泼；
2. 描写时应注意笔画的走势和连带时轻重的变化；
3. 笔画间的“牵丝”是行笔时无意形成的，无须刻意模仿；
4. 由于行书笔画活泼的特点，描写或临写时，运笔速度要适当加快。

默写练习

方						灯					
天						奇					
历						硬					
真						顾					
反						至					
分						孔					
长						布					
每						手					
永						也					
难						目					
易						岁					
静						光					
春						朋					
者						特					
说						文					
思						身					
功						气					

鸟						节					
你						弄					
寺						郊					
昨						阳					
江						报					
波						怀					
欢						神					
结						和					
行						创					
树						钢					
形						轻					
各						财					
驰						料					
次						导					
采						层					
列						段					
好						产					

名						观					
玩						比					
玲						这					
强						延					
犯						病					
职						靶					
馆						笔					
城						热					
路						实					
般						家					
新						霞					
酒						系					
我						罗					
辞						知					
问											
国											
起											