

20191208

**「人類のコンプレックス・差別を根絶する」
新しいコミュニケーションを提示するパビリオン**

佐久間洋司（人工知能研究会 / AIR 代表）
info@hiroshi-skm.com

メディアプロフィール



機械は人を優しくできるか？ 人類のハーモニーを目指す若き研究者

バーチャル認知科学者・佐久間洋司

1996年東京都生まれ

2015年に東京都立小石川中等教育学校を卒業後、大阪大学へ進学。大学1年次から知能ロボット学研究室の研究生として石黒浩教授の指導を受け、人工知能やバーチャルリアリティを用いて人間の意識に働きかける研究に取り組む。人を優しくする機械を通じて、争いのない世界に貢献することを目指している。

人工知能研究会 / AIRの代表、人工知能学会誌の学生編集委員長を務めるほか、世界経済フォーラム（ダボス会議）が認定する『Global Shapers』にも選出される。深層学習の発祥の地であるカナダ・トロント大学で約1年間の交換留学を経験し、Panasonic Silicon Valley Lab で半年間のインターンにも従事。

『大阪大学課外活動総長賞（阪大総長賞）特別賞』、『トビタテ！留学JAPAN 日本代表プログラム 留学成果報告会 優秀賞』ほか。高い志と異能を持つ若手人材を支援する孫正義育英財団の第2期生に認定される。

人工知能やテクノロジーをテーマに、電機メーカー、電気通信サービス、インターネット関連企業などでも講演を多数行う。内閣府主催フォーラム、関西財界セミナー、商工会議所や経済同友会の会議などにも登壇。

産経新聞の連載

【一聞百見】 A I、VR...科学で目指す争いのない世界 認知科学者、佐久間洋司さん（23）

<https://www.sankei.com/west/news/190906/wst1909060015-n1.html>

The image consists of three vertical panels from a Japanese newspaper, each featuring a different technology demonstration by Dr. Sasaki:

- Top Panel:** Shows Dr. Sasaki wearing a VR headset and holding a motion capture glove, with the text "百見" (Bijin - Beautiful Vision) and "科学の力で人を優しく" (Using science to treat people gently).
- Middle Panel:** Shows Dr. Sasaki giving a presentation to a large audience in a conference room, with the text "百見" and "「共感」呼び起こす技術を求め" (Seeking technology that唤起 empathy).
- Bottom Panel:** Shows Dr. Sasaki standing in a crowded space, with the text "百見" and "想像の壁を越える" (Overcoming the wall of imagination).

Each panel includes a small inset image at the bottom right showing a 3D scan of a person's face.



「バーチャル認知科学者」

バーチャルな身体でバーチャルな存在や格の研究に取り組む
「佐久間洋司」完全実名、本人をモデルにしたキャラクター

声や動きを別の人物が当てたり、機械学習が動きを生成したら、
統一された人格はどこに見出されるのだろうか？ etc.



DESIGNED BY MOGUMO

若者にとっての「万博」

エンターテイメント（遊園地）のない万博は、
若者にとっては半年間だけの突貫工事の博物館

→日本が誇るサブカルチャー×最先端のテクノロジー
バーチャル＝リアル世界のパビリオン



<https://ec.crypton.co.jp/pages/prod/vocaloid/cv01>



<https://www.youtube.com/channel/UC4YaOt1yT-ZeyB0OmxFgolA>

HN・アイコンからアバターへ、
バーチャル世界でのコミュニケーションを
VTuberがエンターテイメントから牽引



<https://nijisanji.ichikara.co.jp/member/>

VRChat的パビリオン

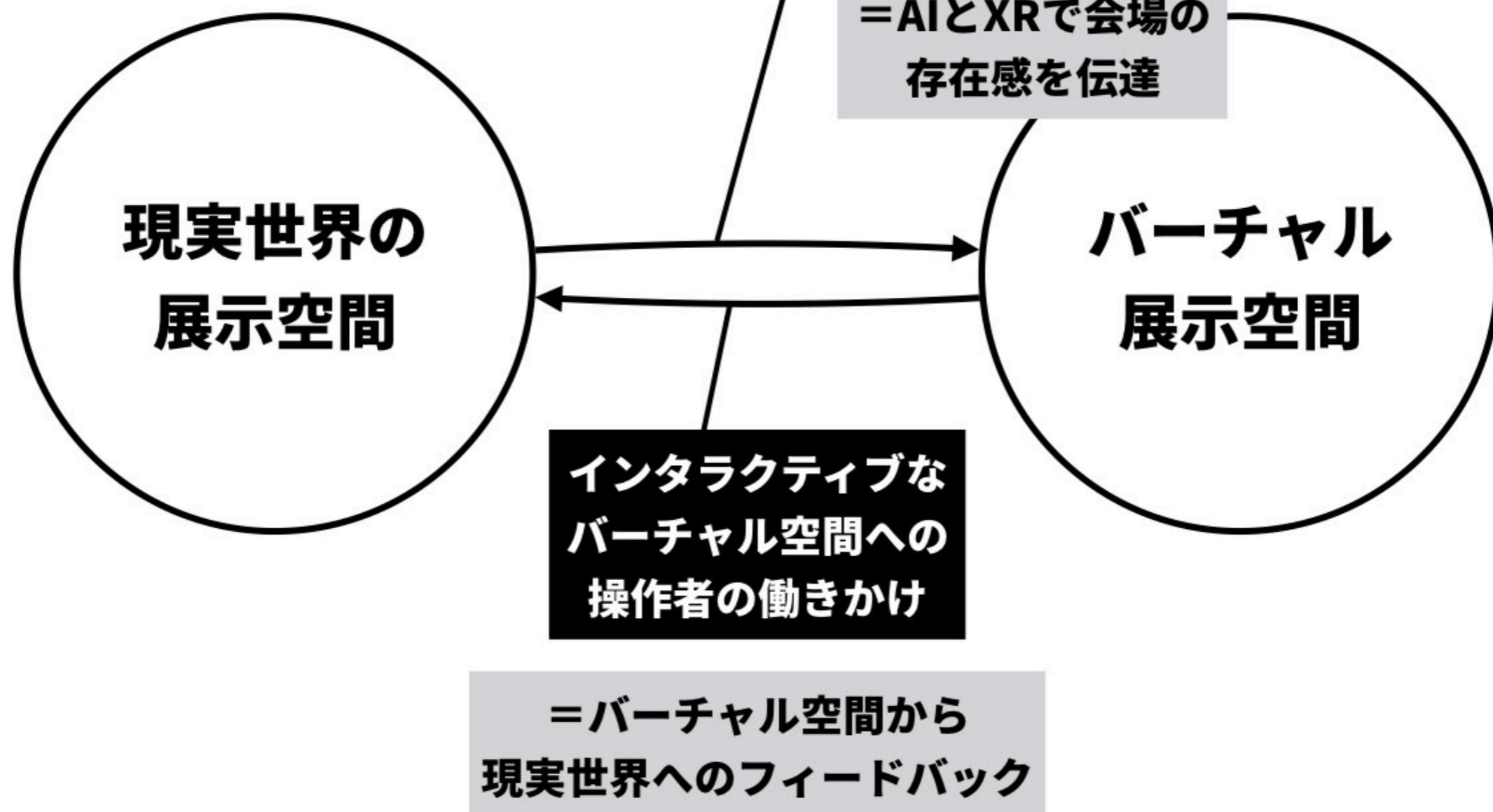
- ①年齢や性別、容姿を超えた自由なアバターに乗り移る
- ②リアル・バーチャルが融合した会場にログイン※次ページ
- ③ただ誰かと「コミュニケーション」するだけの
シンプルなアプリケーション

もしも万博でXRをやるなら？

XR : VRやARなどバーチャル・リアル技術の総称

(単なるVR配信では時代遅れ)

日本から世界に全く新しい
バーチャル／現実体験を！



パビリオンの特徴

①高い収益性

+

②圧倒的な入場者数

ただの「バーチャルリアリティで万博会場を体験」では古い

①終了前後も続く課金制アバター交流ゲームとして極めて高収益

②リアル・バーチャルが交差する「万博空間」に数億人が来場



facebook horizch

コンセプトは次世代の交流：Facebook Horizonや、
日本のアニメでいえばサマーウォーズのOZに近いが、
ポイントは「サブカルチャー」「リアルとの融合」
新しいコミュニケーションを日本から！

まとめ

- ①リアルとオンラインの来場者が区別なく同じ空間を楽しめる
- ②VRデバイスを通じて見たら、本人のもとの容姿はもちろん、誰がどこからアクセスしているか、そこに区別も差別もない
- ③アプリ・ゲームとして先へ続くIPでありビジネスであり、日本のサブカルを伝えるエヴァンジェリストの役目も果たす

21世紀の「適塾」を主宰

<http://creativedestruction.osaka.jp>

クリエイティブ・ディストラクション・サロン produced by 佐久間洋司
2030年の日本をつくるリーダーを大阪から生み出すことを目的として、
大阪市・関西財界の全面支援のもと、最先端科学を若者が議論するサロンを主宰



主催：大阪イノベーションハブ（大阪市）、公益財団法人大阪産業局

共催：人工知能研究会 / AIR

協力：伊藤忠商事株式会社、パナソニック株式会社

後援：公益社団法人関西経済連合会、大阪商工会議所、一般社団法人関西経済同友会

佐久間洋司

人工知能研究会 / AIR 代表
人工知能学会誌 学生編集委員長
世界経済フォーラム Global Shapers
孫正義育英財団 第2期生（正財団生）

E-mail: info@hiroshi-skm.com
Website: <https://hiroshi-skm.com/>