

Seminararbeit aus Algorithmen in Akustik und Computermusik 2

Der Titel meiner Seminararbeit

Erster Name
Zweiter Name

Betreuung: Dr. Franz Zotter, Dr. Matthias Frank
Graz, 4. Mai 2018



institut für elektronische musik und akustik



Zusammenfassung

Kurzfassungstext. Beispielzitate Buch [Wil99], in einem Konferenzband[AFKW06], Diplomarbeit [Pom08], Dissertation [Li05], Fachzeitschriftenartikel [WA80].

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	4
2	Hauptabschnitt(e)	4
2.1	Unterabschnitt(e)	4
3	Schlussfolgerung und Ausblick	4

1 Einleitung

2 Hauptabschnitt(e)

2.1 Unterabschnitt(e)

Absatz $\tilde{A}_{\frac{1}{4}}$ berschrift. Text

3 Schlussfolgerung und Ausblick

Literatur

- [AFKW06] R. Avizienis, A. Freed, P. Kassakian, and D. Wessel, “A compact 120 independent element spherical loudspeaker array with programmable radiation patterns,” in *preprint 6783, 120th Conv. Audio Eng. Soc.*, Paris, France, 2006.
- [Li05] Z. Li, “The capture and recreation of 3d auditory scenes,” PhD Thesis, University of Maryland, College Park, 2005.
- [Pom08] H. Pomberger, “Angular and radial directivity control for spherical loudspeaker arrays,” Thesis, Institut für Elektronische Musik und Akustik, Kunstuni Graz, Technical University Graz, Graz, A, 2008.
- [WA80] G. Weinreich and E. B. Arnold, “Method for measuring acoustic radiation fields,” *Journal of the Acoustical Society of America*, vol. 68, no. 2, 1980.
- [Wil99] E. G. Williams, *Fourier Acoustics*. Academic Press, 1999.