



Za co protestovali?

Vzdělávací cíl: Žáci se prostřednictvím analýzy fotografií seznámí s významnými protestními hnutími (afroamerické, feministické, dekolonizační). Žáci reflektují vizuální a textovou formu transparentu vybraného hnutí. Žáci formulují argumenty pro úspěch vybraného hnutí.

Klíčová slova: rasismus, dekolonizace, gender, občanská společnost, vztah k minulosti, porovnáváme prameny

Práce s jednotlivými slidy:

Poznámky:

1-4 POPIS FOTOGRAFIÍ A PLAKÁTU (4x3 min.)

Zapisování informací o tom, kdo protestuje a za co, do předznačených polí ve fotografiích. Označování důležitých prvků na fotografiích a plakátu a jejich popis.

Žáci označují důležité vizuální a textové elementy obsažené na fotografiích a plakátu. Na základě této analýzy odpovídají na otázku, kdo jsou lidé zachycení na fotografii a na plakátu a za co protestují.

- Na první fotografii (**slide 1**) mohou žáci označovat muže černé pleti, jejich méně formální oblečení a jednotný nápis na všech zobrazených transparentech: „I Am Man“ / „Jsem člověkem.“
- Na druhé fotografii (**slide 2**) mohou žáci označovat ženy různého věku a stylu oblečení a výrazné nápisy na transparentech hovořících o solidaritě žen a vyzývajících k ukončení války ve Vietnamu. Všimnout si mohou také přítomnosti jednoho muže a městského prostředí.
- Na třetí fotografii (**slide 3**) mohou žáci označovat ženy a muže převážně černé pleti a mladého věku, protestní znak zaťaté pěsti symbolující sílu a solidaritu černošského hnutí, městské prostředí, viditelné nápisy na transparentech v pozadí nesoucí název protestního hnutí Black Lives Matter a prvky na transparentu v popředí, který obsahem vyjadřuje odmítání rasismu osobami různého etnického původu.
- Na plakátu (**slide 4**) mohou žáci označovat výrazný nápis nesoucí informace o městě (New York City), názvu hnutí („Decolonize This Place“ / „Dekolonizujte toto místo“) a dni připomínajícím původní obyvatelé („Indigenous Peoples Day“). Žáci si mohou také všimnout centrálního motivu snímání sochy a dalších nápisů na zobrazených transparentech, které vyjadřují výzvy k revizi dějinného výkladu: „Abolish White Suprematism“ / „Zrušte bílou nadvládu.“, „Remove the Statue“ / „Sejměte sochu“, „The Right to History“ / „Právo na historii“, „Rename the Day“ / „Přejmenujte den“ a „Respect the Ancestors“ / „Respektujte předky“.

5 PŘÍŘAZOVÁNÍ OBRAZOVÝCH MATERIÁLŮ K POPISKÁM (3 min.)

Přířazování fotografií a plakátu k charakteristikám jednotlivých hnutí pomocí přetahování.

Žáci jsou seznámeni se stručným popisem jednotlivých hnutí prezentovaných na fotografiích a plakátu.

6 VYJÁDRĚNÍ POSTOJE (5 min.)

Odpovídání na otázku do textového pole: 🗣️ Jaký plakát na vás nejvíce zapůsobil a proč?

Žáci označují vizuální materiál, který je nejvíce zaujal, a zdůvodňují svůj výběr v textovém poli. Žáci mohou poukázat na vizuální stránku transparentů či obsah sdělení transparentů.

7 HLEDÁNÍ ARGUMENTŮ (5 min.)

Odpovídání na otázku do textového pole: ? Jaké hnutí se podle vás setkalo/setkává s úspěchem?

Žáci označují vizuální materiál, který patří hnutí, jež podle nich dosáhlo společenské změny či jehož myšlenky jsou ve společnosti aktuálně přítomné, podporované a diskutované. Svůj výběr zdůvodňují v textovém poli.

Další možnosti zapojení do výuky:

- Diskuze o vývoji afroamerického hnutí za lidská práva, jež je v současné době ve společnosti přítomné prostřednictvím hnutí Black Lives Matter.
- Diskuze o jednostranném vyprávění dějin a představování různých kultur z pozice západní společnosti a její bílé dominantní majority.
- Diskuze o vývoji feministického hnutí, jež je v současné době ve společnosti přítomné prostřednictvím hnutí MeToo.
- Diskuze o dalších významných hnutích minulosti i současnosti, např. LGBTQ hnutí či hnutí Fridays for Future upozorňující na klimatickou změnu.