

All you need is guitar . . .

. . . and few chords

Tomíkův zpěvník

2023

Songs

1		L	
1 Signální	4	Lachtani	48
A		Leaving On A Jet Plane	49
Accidentally In Love	5	Let Her Go	50
Africa	7	Let It Be	52
Až Mi Bude Pětašedesát	8	Láska Na Vsi	53
B		M	
Bad Bad Leroy Brown	9	Malování	54
Baroko	10	Malá Dáma	55
Blíženci	11	Mamma Mia	56
Boulevard Of Broken Dreams	12	Mandy	58
Brandy Youre A Fine Girl	14	Marie	59
Budu Všechno Co Si Budeš Přát	16	Matfyzák Na Discu	60
Bára	17	Mikymauz	62
C		Million Reasons	64
Co Z Tebe Bude	18	Mimorealita	66
D		Minulost	67
Darmoděj	20	Mmm Mmm Mmm Mmm	69
Dej Mi Víc Své Lásky	22	Mrs Robinson	71
Demons	23	Mám Doma Kočku	72
Dont Go Breaking My Heart	25	Mám Jizvu Na Rtu	74
Dont Look Back In Anger	27	Můj Svět	76
G		N	
Get Lucky	29	Nagasaki Hirošima	77
Good Riddance Time Of Your Life	30	Netuším	78
Grónská písnička	31	Not Fair	80
H		O	
Hallelujah	32	Okno Mé Lásky	82
Hey There Delilah	34	On Top Of The World	83
Hlupák Váhá	36	Osmý Den	85
Holky To Objektivně Lehčí Maj	37	P	
Honey Honey	39	Panic	86
Hotel California	40	Pažitka	87
I		Perfect	88
Im A Believer	42	Piano Man	90
J		Pocity	92
Jarní Tání	43	Pohoda	93
Jasná Zpráva	44	Pompeii	94
K		R	
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	45	Riptide	96
Kutil	47	Ráda Se Miluje	98
		S	
		Slzy Tvý Mámy	99
		Srdce Jako Knize Rohan	100
		Svaz Českých Bohémů	101
		Sweet Child O Mine	103
		Sáro	104

T		V Lese	118
Take It Easy	105	Veď mě dál, cesto má	120
Thinking Out Loud	108	Viva La Vida	121
This Is The Life	110	Vymlácený Entry	122
Toulavej	112	Vymyslená	123
Těšínská	113	W	
Tři Kříže	114	Waiting On The World To Change	124
U		Waterloo	126
Ulica	115	Weight, The	106
V		When All Is Said And Done	127
V 7 25	116	When Youre Gone	128
		With Or Without You	129
		Wonderwall	130

1 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy
dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to máš.

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel
Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde
vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Dmi F Dmi

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Am C G D Am C G D
nánana..-
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to

2 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro: G C Em A C

- 1: ^G So she said what's the ^C problem baby
^G What's the problem I don't know-
Well maybe I'm in ^{Em} love (love)
Think about it ^A everytime I think about it
^C Can't stop thinking 'bout it
- 2: ^G How much longer will it take to ^C cure this?
^G Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's
^{Em} love (love)
Makes me ^A wanna turn around and face me
^D but I don't know
^C Nothing 'bout love Ahhhh

^G Come on, ^{Am} come on
^C Turn a little ^D faster
^G Come on, ^{Am} come on
^C The world will follow ^D after
^G Come on, ^{Am} come on
^C 'Cause everybody's ^D after ^{Em} ^A ^C love

- 3: ^G So I said I'm a ^C snowball running
^G Running down into the spring that's coming
^{Em} all this love -
^A Melting under blue skies ^C belting out sunlight
^G shimmering love

- 4: Well baby I ^C surrender to the ^G strawberry ice
cream
^C never ever end of all this ^{Em} love
Well I didn't ^A mean to do it
^D But there's no escaping your ^C love ahhhhh

[Bridge]:

^{Em} These line of ^C lightning mean we're
^G never alone, ^{Am} never alone

^G Come on, ^{Am} come on
^C Move a little ^D closer
^G Come on, ^{Am} come on
^C I want to hear you ^D whisper
^G Come on, ^{Am} come on
^C Settle down inside my ^D love ^{Em} ^D Ahhhh
^G Come on, ^{Am} come on
^C Jump a little ^D higher
^G Come on, ^{Am} come on
^C If you feel a little ^D lighter
^G Come on, ^{Am} come on
^C We were once upon a ^D time in ^{Em} ^A ^C love

[Bridge]:

We're accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**
I'm in love, I'm in love **Em**
I'm in love, I'm in love **D**
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**
I'm in love, I'm in love **Em**
I'm in love, I'm in love **D**
I'm in love, I'm in love, accidentally

G **Am**
Come on, come on
C **D**
Spin a little tighter
G **Am**
Come on, come on
C **D**
And the world's a little brighter
G **Am**
Come on, come on
C **D** **Em** **D**
Just get yourself inside her love.....I'm in
G
love[/ta

3 Africa

Toto

capo 2

Intro: G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight
 She hears only whispers of some quiet
 conversation -
 She's coming in, twelve thirty flight
 The moonlit wings reflect the stars that
 guide me toward salvation
 I stopped an old man along the way
 Hoping to find some old forgotten words or
 ancient melody - dies -
 He turned to me as if to say, hurry boy,
 it's waiting there for you

Emi C G D
 Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi C
 There's nothing that a hundred men or
 G D
 more could ever do
 Emi C G D
 I bless the rains down in Africa
 Emi C G
 Gonna take some time to do the things we
 Hm D Emi D G
 never had... -
 G F#m Hm
 Ooo Ooo -
 G F#m Hm

2: The wild dogs cry out in the night
 As they grow restless longing for some
 solitary company
 I know that I must do what's right
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus
 above the Serengeti -
 I seek to cure what's deep inside
 Frightened of this thing that I've become
 Emi C G D
 Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi C
 There's nothing that a hundred men or
 G D
 more could ever do
 Emi C G D
 I bless the rains down in Africa
 Emi C G
 Gonna take some time to do the things we
 Hm D Emi D G
 never had... -

1: ^C Budu pořád ^{Caug} štramák ^F jako dnes,
^C Co se v klidu do ^{Caug} ix-eska ^{F Fm} vlez, -
^C A budu efko na ^{E/B} kytáře ^F pořád ^D blbě hrát,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, ^{Am} - ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G C} pětašedesát?

2: ^C Budu trapný ^{Caug} vtipy ^F říkat dál,
^C Aniž by se jim ^{Caug} kdokoliv ^{F Fm} smál, -
^C A budu se jim dál ^{E/B} jenom ^F já smát, a jak ^D rád,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, ^{Am} - ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G C} pětašedesát?

^{E7} No a pokud není ^{Am} jasný
^{E7} Zda to oznamuju, ^{Am} či se ptám,
^{C/G} Přišel jsem na ^{E/G#} řešení ^{Am} spásný, - ^{C7/G}
^F Bude to tak, ^{F/G C} jak si to udě lám.

3: ^C Budu pořád ^{Caug} baštit ^{F Fm} špagety
^C A benzínkový ^{Caug} bagety? ^F (Hmm golfik,
^{Fm} joohellip;)
^C A budu za to všem ^{E/B} stravenky ^F cpát, i když
^D nechtěj,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, ^{Am} - ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G C} pětašedesát?
^{C/G} ^{E/G#} ^{Am} ^{C7/G} ^F ^{F/G} ^C

^{E7} No a pokud není ^{Am} jasný
^{E7} Zda to oznamuju, ^{Am} či se ptám,
^{C/G} Přišel jsem na ^{E/G#} řešení ^{Am} spásný, - ^{C7/G}
^F Bude to tak, ^{F/G C} jak si to udě lám.

4: ^C Budu pořád ^{Caug} fichtly ^{F Fm} stavět si
^C A neřešit ^{Caug} zbytečný ^F věci ^{Fm} (jako motor), -
^C A budu chtít pak u ^{E/B} piva, ^F ať se na to někdo
^D podívá,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, ^{Am} - ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G C} pětašedesát?
^{Dm7} Až mi bude ^{G4} pětašedesát? ^C
^{Dm7} Až mi bude ^{G4} pětašede, ^{Dm7} snad se to ^{G4} povede,

5 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago
Is the baddest part of town.
And if you go down there
You better just beware of a man name of
Leroy Brown.
Now, Leroy more than trouble,
You see he stand about 'bout six foot four.
All the men just call him sir.

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,
and he like his fancy clothes.
And he like to wave diamond rings
in front of everybody's nose -
He got a custom Continental.
He got an Eldorado too.
He got a thirty-two gun in his pocket for fun.
He got a razor in his shoe.

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

3: Well, Friday 'bout a week ago,
Leroy's shootin' dice.
And at the edge of the bar sat a girl name of
Doris
and oh, that girl look nice
Well, he cast his eyes upon her
and the trouble soon began.
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout
messin'
with the wife of a jealous man

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

4: Well, the two men took to fightin'
And when they pulled them from the floor,
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a
couple of pieces gone.

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog.
And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog.

Intro: Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé
u hrobu Tycha de Brahe
z kamene oživlá světice
pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi
Taková zář je jen jedna
F C Dmi Bb
odtud až do nedohledna
F C Dmi Bb
no a z něj daleko široko
F C Dmi Bb
proudem se rozlévá baroko

Dmi C
2: Andělé odhalte tváře
Dmi C
pro slepé harmonikáře
Bb C
Které jsem čekal a nepropás
Dmi C
Důvěrně známý je každý z vás

F C Dmi
Jste-li tak důvěrný známý
F C Dmi Bb
Pojďte a zpívejte s námi
F C Dmi Bb
My dole vy zase vysoko
F C Dmi Bb
O tom jak mocné je baroko

Dmi C
3: Sedlejme koně a vzhůru
Dmi C
Zaplašme zlou denní můru
Bb C
Která nám sežrala století
Dmi C
Zpěnění hřebci se rozletí

F C Dmi
V tuto noc lámání kostí
F C Dmi Bb
Chytrácké malověrnosti
F C Dmi Bb
Sražme tu bestii hluboko
F C Dmi Bb
Tak jak to umí jen baroko
Bb C
Dnes je dnes, ale co zítra
Bb C
Zbyde tu zázračná mitra?
Bb C
Komu dá svou hlavu do klína
Bb C
ryzáček svatého Martina

F C Dmi Bb
Zem která nemá své nebe
F C Dmi Bb
Ztratila všechno i sebe
F C Dmi Bb
Zarostla pastvou jen pro oko
F C Dmi
Proč si tak vzdálené - v perutích
Bb
oděné baroko ?

F C Dmi Bb
Zem která nemá své nebe
F C Dmi Bb
Ztratila všechno i sebe
F C Dmi Bb
Zarůstá pastvou jen pro oko
F C Dmi Bb
Proč si tak vzdálené baroko

7 Blíženci

Olympic

[Outro]:
C
Tak sám.

1: C G Am Am/G
Tys byla víc než krásně bláznivá
F G C
i hloupá s žádnou pamětí.
C G Am Am/G
Mít sílu, tak se zpátky nedívám,
F G E
už chápu, co je prokletí.

Bb F C
Já zbouranej jsem tu dál.
Bb F C
Já zbouranej jsem tu dál.

2: C G Am Am/G
Říkal jsem všem tvým plánům tlachání
F G C
a bral tě vůbec s převahou.
C G Am Am/G
Prohlížím ložskou fotku z koupání
F G E
a piju víno nad Prahou.

Bb F C
Já zbouranej jsem tu dál.

[Bridge]:

Am F Am F
Víš, holka, vzal síly ten pocit, že se mýlím,
Am G C
jak já moh myslet, že tě znám. E7
Am F Am F
Ty tam a já tady, spíš věřím na záhady,
Am G C
a proto stejně sedím sám. E7

3: C G Am Am/G
Nech příští záplavy svých dopisů,
F G C
blížence dálka rozdvojí.
C G Am Am/G
Léty se měníš v jeden z obrysů,
F G E
zatím si dobře nestojím.

Bb F C
Já zbouranej jsem tu dál.
Bb F C
Já zbouranej jsem tu dál.
Bb F C
Já zbouranej jsem tu dál.

Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

Intro: Am C G D

1: I walk a lonely road, the only one that
I have ever known -
Don't know where it goes, but it's home to
me and I walk alone

2: I walk this empty street, on the boulevard
of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk alone
I walk alone, I walk alone
I walk alone, I walk a....

My shadow's the only one that walks beside
me
My shallow heart's the only thing that's
beating
Sometimes I wish someone out there will
find me
Till then I walk alone
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone

4: Read between the lines
What's fucked up and everything's alright
Check my vital signs, to know I'm still alive
And I walk alone
I walk alone, I walk alone
I walk alone, I walk a....

My shadow's the only one that walks beside
me
My shallow heart's the only thing that's
beating
Sometimes I wish someone out there will
find me
Till then I walk alone
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I
walk a...

5: I walk this empty street, on the boulevard
of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk a...

F **C** **G** **Am**
 My shadow's the only one that walks beside
 me

F **C** **G** **Am**
 My shallow heart's the only thing that's
 beating

F **C** **G** **Am**
 Sometimes I wish someone out there will
 find me

F **C** **E7**
 Till then I walk alone

Brandy You're A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay
 And it serves a hundred ships a day
 Lonely sailors pass the time away -
 And talk about their homes
 And there's a girl in this harbor town -
 And she works layin' whiskey down
 They say Brandy fetch another round -
 She serves them whiskey and wine

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (yoursquore a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine
 girl)
 Your eyes could steal a sailor from the sea
 (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -
 Made of finest silver from the north of Spain
 A locket that bears the name -
 Of the man that Brandy loves
 He came on a summer's day -
 Bringing gifts from far away
 But he made it clear he couldn't stay -
 No harbor was his home

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (yoursquore a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine
 girl)
 But my life my lover my lady is the
 sea (do,do...)

[Bridge]:

Yeah Brandy used to watch his eyes
 When he told his sailor's stories
 She could feel the ocean fall and rise
 She saw it's raging glory
 But he had always told the truth
 Lord he was an honest man
 And Brandy does her best to understand
 (do,do...)

3: At night when the bars close down
 Brandy walks through a silent town
 And loves a man who's not around
 She still can hear him say she hears him say

She hears him say ^{C#m} Brandy you're a ^A fine girl
 (yoursquo;re a fine girl)
 What a ^{C#m} good wife you would be ^A (such a fine
 girl)
 But my ^E life my lover my ^{B/E} lady is the
^A ^E ^A
 sea (do,do...)
 Say ^{C#m} Brandy you're a ^A fine girl (yoursquo;re a
 fine girl)
 What a ^{C#m} good wife you would be ^A (such a fine
 girl)
 But my ^E life my lover my ^{B/E} lady is the
^A ^E ^A ^A ^E
 sea ^A ^D ^G ^B You're ^A Fine You're ^A
 Fine You're ^A Fine You're ^A Fine You're ^A
 Fine chords follow

1: ^G Záplavou ^{G7 C} uprostřed ^D pouště ^G všedních dní, -
^G houslistou, ^{G7 C} co ^D tvoje ^{Em} struny ^G rozezní
^{C D} můžu ^G být, když si to budeš přát. -

2: ^G Požárem, ^{G7 C} co ^D rozpálí ^G tě ^{Em} doběla, -
^G zlodějem, ^{G7 C} co ^D státní ^{Em} banku ^G udělá -
^{C D} můžu ^G být, když si to budeš přát. -

^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na ^C poušti ^G most-
^{Em} a ^{Em} v ^C dešti ^D tančí ^{Em} pro ^{Em} radost, -
^{Em} budu ^C všechno, ^D co ^{Em} si ^{Em} budeš ^{Em} přát.
^G Slunečním ^D světlem ^{D7 H7} a ^{Em} půlnoční ^{Em} tmou,
^{Em} tvou ^{Em} stopou ^C v ^C písku ^C ztracenou,
^{Em} budu ^C všechno, ^C co ^C si ^C budeš ^C přát
^D a ^G ještě ^G k ^G tomu ^G rád. -

3: ^G Šachistou, ^{G7 C} co ^D pátým ^G tahem ^G dává ^{Em} mat,
^G svítáním, ^{G7 C} teď ^D někde ^{Em} začala ^{Em} ses ^{Em} bát, -
^{Em} můžu ^{C D} být, když si to budeš přát.

^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na ^C poušti ^G most-
^{Em} a ^{Em} v ^C dešti ^D tančí ^{Em} pro ^{Em} radost, -
^{Em} budu ^C všechno, ^D co ^{Em} si ^{Em} budeš ^{Em} přát.
^G Slunečním ^D světlem ^{D7 H7} a ^{Em} půlnoční ^{Em} tmou,
^{Em} tvou ^{Em} stopou ^C v ^C písku ^C ztracenou,
^{Em} budu ^C všechno, ^C co ^C si ^C budeš ^C přát
^D a ^G ještě ^G k ^G tomu ^G A D G B

Intro: H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,
kolem plameny tančí
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej
kdo tě zavede zpátky
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,
jak tě nestvůra kouše
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás
je toho tolik co zkoušet
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi.
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,
vem si do dlaně růži,
sevři ji a krve pij.

6: Pojd jenom dál,
obleč si moji kůži,
vysaj mě a použij. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.

capo 3

Intro: Am Dm G C

1: Když jsem byl prcek, tak se mě všude
 Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude
 Já řek, že nevím a div se nerozbrečel
 Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.
 Ptala se máma, zajímalo to tetu
 I zoufalýho dějepisáře v kabinetu.
 Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl
 Moc rád bych mu odpověděl

Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
 Já chci létat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?
 Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci létat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2: občas se zdá že účel dospívání
 je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
 možná by ale někdy stálo za to říct
 že život je i něco víc
 víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku
 a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků
 život je dar tak žij ho než uteče ti
 čekáním na důchod ve stopěti-

Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci létat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?
 Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci létat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?

[Bridge]:

uo o o o co z tebe bude
 uo o o o co z tebe bude
 uo o o o co z tebe bude
 uo o o o -

C
 Já chci milovat **Dm** já chci poznat svět
G **C**
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Am **Dm**
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
G
 Tak proč se mě tak blbě
G
 No, vážně hodně blbě
G **C**
 Tak proč se mě tak blbě A D G B a text -
 Chords and feat. - Co Z Tebe Bude - Co
 Z Tebe Bude - Co Z Tebe Bude YEAR
 YEAR

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní
 třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna
 viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý
 tón -
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to
 je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se
 honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky -
 tiše se vrtěly rodinné obrázky -
 a já chtěl odpověď na svoje otázky,
 otázky -

Am Em C G Am F F#dim E7
 Na, na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za
 kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný
 chlad
 a on se otočil a oči plné vran -
 a jizvy u očí celý byl pobodán -
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán,
 onen pán -
 4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k
 němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma
 Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je
 Darmoděj, můj Darmoděj

Můj Darmoděj vagabund osudů a
 lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům
 vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod
 jazykem
 když prodává po domech jehly
 se slovníkem

Am **Em**
5: Šel včera městem muž podomní
Am Em
obchodník
Am Em
šel ale nejde už krev skápla na
Am Em
chodník
C G Am
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -
Em
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý
F
tón -
F#dim E7
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on,
já jsem

Am Em C G
Váš Darmoděj vagabund osudů a
lásek
Am F F#dim
jenž prochází všemi sny ale dnům
E7
vyhýbá se
Am Em C G
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod
jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se
slovníkem

14 Dej Mi Víc Své Lásky

Olympic

1: ^{Em} Vymyslel jsem spoustu nápadu , ^G aúú
^{Em} co ^D podporujou ^{B7} hloupou náladu, aúú,
^{Em} hodit klíče do kanálu,
^A sjet po zadku ^{Am} holou skálu
^{Em} v ^{B7} noci chodit ^{Em} strašit do hradu

2: ^{Em} Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
^{Em} v ^D bíle plachtě ^{B7} chodím pozadu, aúú,
^{Em} úplně melancholicky,
^A s ^{Am} citem pro věc jako vždycky
^{Em} vyrábím tu ^{B7} hradní ^{Em} záhadu , ^{D7} aúú.

^G Má drahá dej mi víc, ^{B7} má drahá dej mi víc,
^{Em} má drahá ^C dej mi víc ^G své ^D lásky, aúú
^G Ja nechci skoro nic, ^{B7} já nechci skoro nic,
^{Em} já ^C chci jen ^G pohladit ^{B7} tvé vlásy, aúú-

3: ^{Em} Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,
^{Em} mi ^D dokonale ^{B7} zvednul náladu, aúú,
^{Em} natrhám ti sedmikrásky,
^A tebe celou s ^{Am} tvými vlásy
^{Em} zamknu si na ^{B7} sedm ^{Em} západu , ^{D7} aú

^G Má drahá dej mi víc, ^{B7} má drahá dej mi víc,
^{Em} má drahá ^C dej mi víc ^G své ^D lásky, aúú
^G Ja nechci skoro nic, ^{B7} já nechci skoro nic,
^{Em} já ^C chci jen ^G pohladit ^{B7} tvé vlásy, Mé M.
 Monsters and Her Monsters and Her I
 Tvý Na Do Mé - Dej Mi Víc Své Lásky -
 Dej Mi Víc Své Lásky - Dej Mi Víc Své
 Lásky

capo 1

1: When the days are cold
 And the cards all fold
 And the saints we see
 Are all made of gold
 When your dreams all fail
 And the ones we hail
 Are the worst of all
 And the bloodrssi run stale

I wanna hide the truth -
 I wanna shelter you -
 But with the beast inside
 There's nowhere we can hide
 No matter what we breed
 We still are made of greed -
 This is my kingdom come

When you feel my heat -
 Look into my eyes -
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide
 Don't get too close
 It's dark inside
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide

2: At the curtain's call
 It's the last of all
 When the lights fade out
 All the sinners crawl
 So they dug your grave
 And the masquerade
 Will come calling out
 At the mess you made

Don't wanna let you down
 But I am hellbound
 Though this is all for you
 Don't wanna hide the truth
 No matter what we breed
 We still are made of greed -
 This is my kingdom come

When you feel my heat -
 Look into my eyes -
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide
 Don't get too close
 It's dark inside
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide

[Bridge]:

^D They say itrss what you make ^A
I say itrss up ^{Bm} to fate
Itrss woven in ^G my soul

^D
I need to let you go -

^A
Your eyes, they shine so bright

^{Bm}
I wanna save that light

^D
Unless you show me how

^D When you feel my heat ^A

^{Bm}
Look into my eyes -

^G
Itrss where my demons hide

^D
Itrss where my demons hide

^A
Donrst get too close

^{Bm}
Itrss dark inside

^G
Itrss where my demons hide

^D
Itrss where my demons

16 Dont Go Breaking My

Heart

Elton John

1: 1 ^F Don't go breaking my heart ^{Bb}
^F 2 I couldn't if I tried ^{Bb}
^F 1 Oh honey, if I ^{A7} get restless ^{Bb} ^{G7}
^F 2 Baby, you're not that kind ^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
^F 1 Don't go breaking my heart ^{Bb}
^F 2 You take the weight off of me ^{Bb}
^F 1 Oh honey, when you knock on my door ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
^F 2 Ooh, I gave you my key ^{Bb} ^F ^{Bb}

1/2 ^{Am} Oooo-oooo... nobody knows it ^{Cm7}
^{Bb} ^F
1 But when I was down ^C ^G
2 I was your clown
1/2 ^{Am} Oooo-oooo... nobody knows it ^{Cm7}
(nobody knows)
^{Bb} ^F
1 Right from the start ^C ^G
2 I gave you my heart ^{Ab} ^C
2 Oooo-oooh ^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
2 I gave you my heart.
^F ^{Dm} ^C
1 So don't go breaking my heart ^{Bb} ^C
2 I won't go breaking your heart ^F ^C ^{Dm} ^C
^{Bb} ^C
1/2 Don't go breaking my heart ^F ^{Bb} ^F ^{Bb}

2: 1 ^F And nobody told us ^{Bb}
^F 2 'Cause nobody showed us ^{Bb}
^F 1 And now it's up to us babe ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
^F 2 Oh I think we can make it ^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
^F 1 So don't misunderstand me ^{Bb}
^F 2 You put the light in my life ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
^F 1 Oh, you put the spark to the flame ^{Bb} ^F ^{Bb}
^F 2 I've got your heart in my sights

1/2 ^{Am} Oooo-oooo... nobody knows it ^{Cm7}
^{Bb} ^F
1 But when I was down ^C ^G
2 I was your clown
1/2 ^{Am} Oooo-oooo... nobody knows it ^{Cm7}
(nobody knows)
^{Bb} ^F
1 Right from the start ^C ^G
2 I gave you my heart ^{Ab} ^C
2 Oooo-oooh ^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
2 I gave you my heart.

[Bridge]:

1 ^F Don't go breaking my heart ^{Dm}
^C ^F
2 ^{Bb} I won't go breaking your heart ^C ^{Dm} ^C
^C ^F
1/2 ^{Bb} Don't go breaking my heart ^{Bb} ^F ^{Bb}
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7} ^F ^{Bb} ^{Bb}

Am
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it **Cm7**
Bb **F**
 1 But when I was down,
C **G**
 2 I was your clown.
Bb **F**
 1 Right from the start,
C **G**
 2 I gave you my heart!
Ab **C**
 2 Oooo-oooh
Bb **F** **Bb** **F** **Bb** **C**
 2 I gave you my heart.
F **Dm** **C**
 1 Don't go breaking my heart
Bb **C** **F** **C** **Dm** **C**
 2 I won't go breaking your heart
Bb **C** **F** **C** **Dm** **C**
 1/2 Don't go breaking my

Dont Look Back In Anger 2: Take me to the place where you go -

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

F Fm C
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my
 head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 And take that look from off your face
 Am G F G
 You ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 C G Am E7 F G C Am G
 I heard you say

C G Am
 Take me to the place where you go -
 E7 F G
 Where nobody knows, if it's night or
 C Am G
 day
 C G Am
 Please don't put your life in the hands
 E7 F G
 of a rock and roll band, who'll throw it all
 C Am G
 away

F Fm C
 I'm gonna start a revolution from my bed
 F Fm
 'Cos you said the brains I had went to my
 C
 head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 Take that look from off your face
 Am G F
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart
 G
 out

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am E7
 My soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C Am G
 I heard you say
 Am G F G G

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 C Am G
 I heard you say
 C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am
 My soul slides away
 F
 But don't look back in anger
 Fm
 Don't look back in anger
 C G Am E7 F Fm
 I heard you say At least
 C
 not

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix
 All ends with beginnings
 What keeps the planet spinning
 The force from the beginning
 We've come too far
 To give up who we are
 So let's raise the bar
 And our cups to the stars

Am
 She's up all night till the sun
 C
 I'm up all night to get some
 Em
 She's up all night for good fun
 D
 I'm up all night to get lucky
 Am
 We're up all night till the sun
 C
 We're up all night to get some
 Em
 We're up all night for good fun
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky
 Am C Em D

2: The present has no ribbon
 Your gift keeps on giving
 What is this I'm feeling?
 If you want to leave, I'm with it
 We've come too far
 To give up who we are
 So let's raise the bar
 And our cups to the stars

Am
 She's up all night till the sun
 C
 I'm up all night to get some
 Em
 She's up all night for good fun
 D
 I'm up all night to get lucky
 Am
 We're up all night till the sun
 C
 We're up all night to get some
 Em
 We're up all night for good fun
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky
 Am
 We're up all night to get lucky
 C
 We're up all night to get lucky
 Em
 We're up all night to get lucky
 D
 We're up all night to get lucky

[Outro]:

(repeatC andEm song A D G B Correction:

Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro: G G Cadd9

1: ^G Another turning point, a fork ^{Cadd9} stuck in the
^D road,
^G Time grabs you by the wrist, ^{Cadd9} directs you
^D where to go
^{Em} So make the best of this test and don't
^G ask why
^{Em} It's not a question but a lesson learned in
^G time

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I hope you had the time of your life.
^G G Cadd9

2: ^G So take the photographs and still ^{Cadd9} frames
^D in your mind
^G Hang it on a shelf, in good ^{Cadd9} health and good
^D time
^{Em} Tattoos of memories and ^D dead skin on ^C trial ^G
^{Em} For what it's worth it was worth all the while ^G

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I hope you had the time of your life.
^{Em} D C

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I hope you had the time of your life.
^G G Cadd9

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I hope you had the time of your life.
^D G

[Outro]:

Intro: D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,
 žije tam Eskymačka s Eskymákem.
 My bychom umrzli jim není zima,
 snídají nanuky a eskyma.
 My bychom umrzli jim není zima,
 snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,
 půl roku trvá tam polární noc.
 Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
 půl roku trvá tam polární den.
 Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
 půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,
 hrávají s medvědy na četníky.
 Medvědi těžko jsou k poražení,
 neboť medvědy ve sněhu vidět není.
 Medvědi těžko jsou k poražení,
 neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě
 zaklepe na iglů hlavní medvěd.
 Dobrý den mohu dál na vteřinu?
 Já esu vám trochu ryb na svačinu.
 Dobrý den mohu dál na vteřinu?
 Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
 psi venku hlídají před zloději.
 Smíchem se otřásá celé iglů,
 medvěd jim předvádí spoustu fíglů.
 Smíchem se otřásá celé iglů,
 medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,
 srandu si dělají z teploměrů.
 My bychom umrzli, jim není zima,
 neboť jsou doma a mezi svýma.
 My bychom umrzli, jim není zima,
 neboť jsou doma a mezi

21 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro: G Em G Em

1: I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do
you?
Well it goes like this the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed
proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew
you
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew you
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me
know
What's really going on below
But now you never show that to me do
you
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew
you
It's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken hallelujah

[Outro]:

C **Em** **C**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
hallelu-u-u - u
C **Em** **C**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
hallelu-u-u - u
C **Em** **C**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
hallelu-u-u - u-jah

Hey There Delilah

Plain White T's

Intro: D F#m D F#m

1: ^D Hey there Delilah, ^{F#m} what's it like in New
^D York City?
^D I'm a thousand miles away, ^{F#m} but girl tonight
^{Bm G} you look so pretty,
^{Bm A} Yes you do, Time Square can't shine as
^A bright as you,
^D I swear it's true.
^D Hey there Delilah, ^{F#m} don't you worry about the
^D distance,
^{F#m} I'm right there if you get lonely, give this
^{Bm G A} song another listen,
^{Bm} Close your eyes, listen to my voice it's my
^A disguise,
^A I'm by your side.

^D Oh it's what you do to me, ^{Bm D} Oh it's what
^{Bm A} you do to me,
^D Oh it's what you do to me, ^{Bm D} Oh it's what
^{Bm} you do to me,
^D What you do to me.

2: ^D Hey there Delilah, ^{F#m} I know times are getting
^D hard,
^{F#m} But just believe me girl some day, I'll pay the
^{Bm G A} bills with this guitar,
^{Bm} We'll have it good, we'll have the life we
^A knew we would,
^A My word is good.
^D Hey there Delilah, ^{F#m} I've got so much left to
^D say,
^D If every simple song I wrote to you, would
^{F#m} take your breath away,
^{Bm G A} I'd write it all, even more in love with me
^{Bm} you'd fall,
^A We'd have it all.

^D Oh it's what you do to me, ^{Bm D} Oh it's what
^{Bm A} you do to me,
^D Oh it's what you do to me, ^{Bm D} Oh it's what
^{Bm A} you do to me,

[Bridge]:

^G A thousand miles seems pretty far, but
^A they've got planes and trains and cars,
^D I'd walk to you if I had no other way ^{Bm}
^G Our friends would all make fun of us, and
^A we'll just laugh along because,
^D We know that none of them have felt this
^{Bm} way,
^G Delilah I can promise you, that by the time ^A
^{Bm} that we get through,
^A The world will never ever be the same, and
^A you're to blame.

D
 3: Hey there Delilah you be good, and don't **F#m**
 you miss me,
D
 Two more years and you'll be done with
 school, and I'll **F#m** be making history,
Bm G A Bm
 Like I do, you'll know it's all because of you,
G A Bm
 We can do whatever we want to,
G A Bm
 Hey there Delilah here's to you, this one's for
A
 you.

[Outro]:

D Bm D
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm
 do to me, **A**
D Bm D
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm
 do to me,
D
 What you do to me.
Bm D Bm Bm D Bm
 good tab and all **D** but u need to look
D
 over u

Intro: **Am G D F G Am**

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -
 Náladu máš mizernou
 Těžko se ti hledá trocha kuráže -
 Zůstaneš stát jako sloup

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
 Hlupák váhá, ale život utíká
 Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
 Hlupák váhá, ale život utíká
 Hlupák váhá

capo 3

Intro: G Em D C

1: ^G Kdybych byl holka,
^{Em} měl bych to lehký.
^D ^C Celej den bych si jenom s prsama hrál.
^G Na bar bych chodil
^{Em} bez peněženky,
^D ^C páč by mě každej ňouma na drinky zval
^{Em} A každej měsíc
^C bych na hormóny
^D ^G moh svádět, proč jsem protivný a zlý
^{Em} ^C A hodný kluky bych nacpal do friendzony
^D a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.
 Ooo

^G ^{B7} ^C ^G Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
^G ^{B7} ^C ^D Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
^C ^G Všechny ty večere zaplacený,
^D ^{Em} roky mateřský dovolený. -
^C ^G Tak to je jen pár důvodů,
^D ^G proč maj holky hroznou výhodu.
^{Em} ^D ^C ^G

^G ^{2:} Kdybych byl holka,
^{Em} už by tak těžký
^D ^C nebylo pro mě tady na světě žít.
^G Nikdo by nesměl
^{Em} si z mojí plešky
^D ^C utahovat, či na ni jen upozornit.
^{Em} Nemusel bych furt
^C vymejšlet fóry.
^D ^G Stačilo by mi triko s výstřihem. (ooo)
^{Em} ^C Setřás bych všechny, revizory
^D a nálož liků u fotek měl každý den
^G Ooo

^G ^{B7} ^C ^G Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
^G ^{B7} ^C ^D Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
^C ^G Všechny ty večere zaplacený,
^D ^{Em} roky mateřský dovolený. -
^C ^G Tak to je jen pár důvodů,
^D ^G proč maj holky hroznou výhodu.

[Bridge]:

^{B7} Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další
^{Em} Kláru,
^A abych nemusel furt jak týdýt stát u pisoáru,
^A ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do
^{Ami} obchodu.
^D Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár
 porodů.

^G Bejt holka ^{B7} musí bejt ^C fakt ^G hrozně ^G fajn. (Aaaj)

^G Holky ^{B7} to ^C objektivně ^D lehčí ^D maj. (Aaaj)

^C Všechny ^G ty večere ^G zaplacený,

^D roky ^{Em} mateřský ^{Em} dovolený. -

^C Tak ^G to je ^G jen pár ^G důvodů,

^D proč ^D si ^D myslím, ^D že ^D maj ^D hroznou ^D výhodu.

^G a žijou ^G A D G B Z Tebe a text - Chords
and Když Jsme když jsme plesaty: feat.
pozitivni by Pokac: Mi dej mi pusu by
Pokac: - Holky To Objektivně Lehčí Maj
- Holky To Objektivně Lehčí Maj - Holky
To Objektivně Lehčí Maj YEAR YEAR

F **Bb**
 1: Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.
F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,
 honey, honey.
F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to know
Dm
 some more.
F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb
 love machine..
C7
 oh, you make me dizzy.
F **Bb**
 Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,
 honey.
F **Bb**
 Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,
 honey, honey.
F **Dm** **F**
 The way that you kiss goodnight..(the way
Dm
 that you kiss me goodnight.)
F **Dm** **F**
 The way that you hold me tight..(the way
Dm
 that you're holding me tight.)
F **Dm**
 I feel like I wanna sing when you do your
Bb **C7**
 thing.
Cm **F** **Bb**
 I don't wanna hurt you, baby, I don't
Dm **Gm**
 wanna see you cry.
Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.
Fm **Bb** **Eb**
 But I'm gonna stick to you, boy, you'll never
Bb **Ab**
 get rid of me.
F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be.
F **Bb**
 Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,
 honey, honey.

F **Bb**
 Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,
 honey.
F **Dm** **F**
 You look like a movie star.(You look like a
Dm
 movie star.)
F **Dm** **F**
 But I know just who you are.(I know just
Dm
 who you are.)
F **Dm**
 And, honey, to say the least, you're a
Bb **C7**
 dog-gone beast. -
Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.
F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be.
F **Bb**
 Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.
F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,
 honey.
F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to know
Dm
 some more.
F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb **C7**
 love machine..(Fade.)

capo 2

Intro: Am E7 G D F C Dm

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair
 Warm smell of colitas rising up through the air
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
 My head grew heavy and my sight grew dim
 I had to stop for the night
 There she stood in the doorway; I heard the mission bell
 And I was thinking to myself
 This could be heaven or this could be hell
 Then she lit up a candle, and she showed me the way
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

Welcome to the Hotel California.
 Such a lovely place, (such a lovely place),
 such a lovely face
 Plenty of room at the Hotel California
 Any time of year, (any time of year) You
 can find it here

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends
 She got a lot of pretty pretty boys she calls friends
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat
 Some dance to remember, some dance to forget
 So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)
 We haven't had that spirit here since 1969
 and still those voices are calling from far away
 Wake you up in the middle of the night
 Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California.
 Such a lovely place, (such a lovely place),
 such a lovely face
 They're livin' it up at the Hotel California
 What a nice surprise, (what a nice surprise)
 Bring your alibis

3: **Am** Mirrors on the ceiling; the **E7** pink champagne
on ice
G We are all just prisoners here, of **D** our own
device
F and in the master's chambers, they gathered **C**
for the feast
Dm They stab it with their steely knives but they
E7 just can't kill the beast
Am Last thing I remember, I was running for the **E7**
door
G I had to find the passage back to the place I **D**
was before
F said the night man; we are programmed to **C**
receive
Dm You can check out any time you like
E7 But you can never leave...

[Outro]:

Am E7 G D F C Dm

1: I thought love was only true in fairy tales
 Meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

2: I thought love was more or less a given
 thing,
 Seems the more I gave the less I got.
 What's the use in tryin' ?
 All you get is pain.
 When I needed sunshine I got rain.

Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

3: Love was out to get me.
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.
 Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

[Outro]:

Yes, I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 Said I'm a believer
 I'm a believer
 Said I'm a believer (I'm a believer)
 Said I'm a believer (I'm a believer)

Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží
a nad ledem se voda objeví,
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stran,
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,
jaro je lék na řeči, co nás nudí,
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stran,
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,
pak bych měl naději, že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stran,
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

Intro: Am C G

1: Skončili jsme, jasná zpráva,
 proč o tebe zakopávám dál,
 projít bytem já abych se bál

2: Dík tobě se vidím zvenčí,
 připadám si starší menší sám,
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
 lítá vzhůru,
 ve dvou vzhůru.

3: Odešlas mi před úsvitem,
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
 kam se kouknu, kousek tebe mám.
 Am C G

Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
 lítá vzhůru,
 ve dvou vzhůru.

4: Skončili jsme jasná zpráva,
 není komu z okna mávat víc,
 jasná zpráva, rub, co nemá líc

[Outro]:

Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko

Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš, tam začíná bál.

Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten, kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna postel, gramofon,

Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad co vidí jen on, viděl rád.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.

Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a vím, že máš ráda beat

a líbí se ti Salvator Dali, jen pro lásku chtěla bys žít, milovat.

4: O prázdninách pojedeš k moři, až tam, kde slunce má chrám.

Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen věnuješ hrám milostným a ty já znám.

5: Když pak napadne sníh, pojedeš do hor se svou partou ze školních let.

Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z nich nezná tvůj svět, netuší.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.

Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň je tajemství vil.

Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být multimilionář.

To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já stále pročítám snář a hledám v něm.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.

Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty dálky nevedou dál.

Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr nikdo nespoutal, ani já.

9: Pojď ^C jedou ke mě blíž, ^{Em} jedenkrát, a já ti
^{Dmi} povím, ^G kdo vlastně jsem.

^C Vypni gramofon, nech té hry. ^{Em} Zanech přátel,
^{Dmi} slétni z ^G oblak na pevnou zem, tiše stůj
^{G7 G6} a poslouvej.

^C To já vcházím do tvých snů, ^{Em} má lásko, když
^{Dmi} nemůžeš v noci spát. ^G

^C To mé jsou ty kroky, ^{Em} co slýcháš.

^{Dmi} Myšlenky ^G tvé chtěl bych znát.

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá
 přívětivá.
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,
 abych nebyl sám. B
 E F#m A E F#m A E

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce
 je moje hobby.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá
 přívětivá.
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou
 chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,
 abych nebyl sám. B

[: Lach, lach, lach, lach. :]

1: Jedna lachtaní rodina -
rozhodla se, že si vyjde do kina,
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -
a teď u kina Vesmír lachtají,
lachtaní úspory dali dohromady,
koupili si lístky do první řady,
táta lachtan řekl nebudem třít bídu
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
těšili se, jak bude veselo,
když zazněl gong a v sále se setmělo,
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
sníh a mráz a sněhové mraky,
pro veliký úspěch změna programu,
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

[: Lach, lach, jé-é lach, lach, jé - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -
nevídaná zlost ho popadla -
proto jsem se netrmácel přes celý svět
abych tady v kině mrznul
jako turecký med,
tady zima, doma zima, všude jen chlad,
kde má chudák lachtan relaxovat
Nedivte se té lachtaní rodině,
že pak rozšlapala arašidy po kině, jé.

[: Lach, lach, jé-é lach, lach, jé - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -
od té doby nechodí už do kina, lach,

1: All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your door
 I ^C hate to wake you up to say ^F goodbye ^G
 But the dawn is breaking, it's early morn,
 The taxi's waiting, he's blowing his horn
 Already I'm so lonesome I could die-

So ^C kiss me and smile for me ^F
 Tell me that you'll wait for me ^F
 Hold me like you'll never let me go - ^G
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go ^G

2: There's so ^C many times I've let you down ^F
 So many times I've played around
 I ^C tell you now they don't mean a thing ^G
 Every place I go I'll think of you
 Every song I sing I'll sing for you
 When I ^C come back I'll bring your wedding ^F
 ring ^G

So ^C kiss me and smile for me ^F
 Tell me that you'll wait for me ^F
 Hold me like you'll never let me go - ^G
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go ^G

3: Now the time has ^C come to leave you ^F
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes I'll be on my way ^G
 Dream about the days to come
 When I ^C won't have to leave alone ^F
 About the times I won't have to say ^G

So ^C kiss me and smile for me ^F
 Tell me that you'll wait for me ^F
 Hold me like you'll never let me go ^G
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to ^G

capo 7

Well, you only need the light when it's
 burning low
 Only miss the sun when it starts to snow -
 Only know you love her when you let her
 go
 Only know you've been high when you're
 feeling low
 Only hate the road when you're missin'
 home -
 Only know you love her when you let her
 go
 And you let her go
 Am F G

1: Staring at the bottom of your glass
 Hoping one day you'll make a dream last
 But dreams come slow and they go so
 fast
 You see her when you close your eyes
 Maybe one day you'll understand why
 Everything you touch surely dies

But you only need the light when it's
 burning low
 Only miss the sun when it starts to snow -
 Only know you love her when you let her
 go
 Only know you've been high when you're
 feeling low
 Only hate the road when you're missin'
 home -
 Only know you love her when you let her
 go

2: Staring at the ceiling in the dark
 Same old empty feeling in your heart
 'Cause love comes slow and it goes so fast
 Well you see her when you fall asleep
 But never to touch and never to keep
 'Cause you loved her too much
 And you dived too deep

Let It Be

The Beatles

Intro: C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it
 be
 And in my hour of darkness, She is standing
 right in front of me
 Speaking words of wisdom, Let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be

2: And when the broken hearted people, Living
 in the world agree
 There will be an answer, let it be
 For though they may be parted, There is still
 a chance that they may see
 There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it
 be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be
 F C/E Dm7 C Bb F/A G F C
 C G Am F C G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be

3: And when the night is cloudy,
 There is still a light that shines on me
 Shine on till tomorrow, let it be
 I wake up to the sound of music, Mother
 Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it
 be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 eeee
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be
 Whisper words of wisdom, let it be
 C/E Dm7 C
 eeeeeee

Intro: C Am G G7 C Vzpomínáš, jak
 Am
 poznali jsme se na hasičským plese, Já
 G rámě nabídnul ti, když hráli Katapulti. Já
 C nebrala tě vážně a myslela dál na žně, Pak
 G vypil jsi pár rumů a já tě vlekla domů.

Am Em
 Byla to láska jako trám,
 F G
 Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na
 hlavu nám.

C Am
 Když jsme se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
 C traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7 C
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
 C Am G G7 C

C Am
 1: Jen pro tvý horký dlaně já dal jsem košem
 Máně,
 G G7 C
 Pak počali jsme dítě a já si musel vzít tě.
 C Am
 A když nás farář zdárně oddal v hasičárně,
 G G7 C
 Plakaly babičky i alkáči z lavičky.

Am Em
 Furt je to láska jako trám,
 F G
 Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v
 srdci mám.

C Am
 Tam jsme se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
 C traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7 C
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
 C Am G G7 C

[Bridge]:
 Am Em
 Aspoň že ta láska na vsi
 F G
 Je zatím nezkažená městem, plná přirozený
 krásy.

C Am
 My se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
 C traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7 C
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
 C Am
 My jsme se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
 C traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

1: Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-
 ný, jak v kleci máš se pro nevin-
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
 lásky nás dvou.
 Všechno hezký
 za sebou mám, můžu si za to
 sám, v hlavě hlavolam,
 jen táta a má - ma jsou s náma
 napořád s ná - ma

To je to tvoje
 malová - ní vzdušnejch zámků,
 malování po zdech holejma rukama tě
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
 Je to
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
 za ná - ma, na zádech,
 za ná - ma, už máš nakahánku,
 mezi ná - ma,mi taky došel
 dech.....
 Dm Dm Bb Gm Am

Dm Dm Bb C
 malová - ní vzdušnejch zámků,
 Dm Bb C
 malování po zdech holejma rukama tě
 Dm Dm Bb C
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
 Dm Dm Bb C
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
 Je to
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, na zádech,
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, už máš nakahánku,
 Dm Dm Bb Gm
 mezi ná - ma,mi taky došel
 Am
 dech.....

[Outro]:

Dm Bb C
 Znáš se, Dm řekni mi co je ji-
 Dm Dm C
 ný, jak v kleci máš se Bb pro nevin-
 Dm Dm Bb C
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
 Dm
 lásky nás tří.

1: ^{Dm} Utrhla trávu a začla hrát ^{Gm}
^F ta malá dáma z předměstí
^C co umí lidem z dlaní ^{Dm} číst
^{Dm} tam kočky zrána mívaj hlad
^F po noci plný neřestí-
^C je pohladí a dá jim jíst - ^{Dm}
^{Gm} po tmě se toulá a ve dne spí - ^{Dm}
^{Gm} a její oči vědí víc než ^{Bb} mý
^{Bb} došly mi slova, já stál tam jen
^{A7} s touhle ^{Dm} jedinou bych zemřel

^{Dm} S touhle bych zemřel v jedinej den ^F
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to netančím

2: ^{Dm} Tam za tratí svý doupě má - ^{Gm}
^F mince po kašných posbírání
^C a pak je skládá na kolej - ^{Dm}
^{Dm} staví si chrám, plechovej most ^{Gm}
^F už po něm kráčí první host
^C tak ať ho nohy nebolej - ^{Dm}
^{Gm} prošla si peklem a kouzla zná - ^{Dm}
^{Gm} přejetý mince počítá
^{Bb} a kdo ji spatří je zatracen
^{A7} s touhle ^{Dm} jedinou bych zemřel

^{Dm} S touhle bych zemřel v jedinej den ^F
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to netančím
^{Dm} Budu si ^{Bb} pamatovat na tu ^F chvíli
^F když hrála ^C znělo to jak Paganini
^{Dm} a já už ^{Bb} věděl, že jsem ztracenej
^F zeptal se ^{A7} za kolik s pocitem viny

^{Dm} S touhle bych zemřel v jedinej den ^F
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to netančím
^{Dm} S touhle bych zemřel v jedinej den ^F
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to
^{Dm} netančím[";quo

Intro: D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know
 when
 So I made up my mind, it must come to an
 end
 Look at me now, will I ever learn?
 I don't know how, but I suddenly lose
 control
 There's a fire within my soul
 Just one look and I can hear a bell ring
 One more look and I forget everything

2: I've been angry and sad about the things
 that you do
 I can't count all the times that I've told you
 we're through
 And when you go, when you slam the
 door
 I think you know, that you won't be away
 too long
 You know that I'm not that strong
 Just one look and I can hear a bell ring
 One more look and I forget everything

Mamma mia, here I go again
 My my, how can I resist you?
 Mamma mia, does it show again?
 My my, just how much I've missed you
 Yes, I've been brokenhearted
 Blue since the day we parted
 Why, why did I ever let you go?
 Mamma mia, now I really know,
 My my, I could never let you go

D
 Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
D
 Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
D
 Mamma mia, even if I say
C/G G D/G
 Bye bye, leave me now or never
D
 mamma mia, it's a game we play
C/G G D/G
 Bye bye doesn't mean forever-
D
 Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
D
 Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
D Bm
 Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
 My my, I could never let you go

[Outro]:

D Daug
 (fade A D G B

1: I remember all my life
 Raining down as cold as ice
 Shadows of a man
 Face through a window
 Crying in the night
 The night goes into -
 Morning, just another day
 Happy people pass my way
 Looking in their eyes
 I see a memory
 I never realized
 How happy you made me
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 A F#m D E E7
 I'm standing on the edge of time
 I walked away when love was mine
 Caught up in a world
 Of uphill climbing
 Tears are in my eyes
 And nothing is rhyming
 Oh, Mandy

Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 F#m C#m D Bm E
 Yesterday's a dream,
 I face the morning
 Crying on a breeze,
 the pain is dawning
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you . . .
 Thanks Like Help Falling In Smile Without
 Her Out Like Help Falling In Smile
 Without Her Out SALE

1: Je den, tak pojd' Marie ven,
 budeme žít, házet šutry do oken.
 Je dva - necháme doma trucovat,
 když nechtějí - nemusí, nebudem se
 vnucovat.
 Jémine, všechno zlý jednou pomine,
 tak Marie, co ti je?
 C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
 ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
 A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
 pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
 Je to jed, mazat si kolem huby med
 a neslyšet, jak se ti bortí svět.
 Marie, kdo přežívá nežije,
 tak ádijé.
 Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
 jako loni, slyším kostelní zvony znít.
 A to mě zabije, a to mě zabije,
 a to mě zabije, jistojistě.

Já mám Marie rád, když má moje bytí
 spád,
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
 život vdechovat.
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
 nechtěj mě milova-at.
 Já mám Marie rád, když má moje bytí
 spád,
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
 život vdechovat.
 C E F G

[Bridge]:
 Copak nemůže být mezi ženou a mužem
 přátelství, kde není nikdo nic dlužen.
 Prostě jen prosté spříznění duší,
 aniž by kdokoliv cokoliv tušil.
 Na na naF na... -

Já mám Marie rád, když má moje bytí
 spád,
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
 život vdechovat.
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
 nechtěj mě milova-at.
 Já mám Marie rád, když má moje bytí
 spád,
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
 život vdechovat.

capo 3

Intro: ^{Am} Lalalala ^G ^F ^{E7} ^{Am} Lalalala la -

1: ^{Am} Potkal jsem jednu holku na diskošce.
^G Zašeptala, že teď a tady to chce.
^F Já se zeptal, co tím myslí přesně.
^{E7} A ona že prej po tom touží děsně.
^{Am} Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
^G pro tenhle input příliš outputů je.
^F Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
^{E7} ať prej se neptám a jdu rychle za ní.
^{Am} Lalalala la -
^G Lalalala la -
^F Lalalala la -
^{E7} ^{Am} Lalalala la -

2: ^{Am} Spousta očí se teď na nás dívá,
^G hlavou se mi honí deskriptiva.
^F Asi se mě venku v tichu zeptá,
^{E7} jestli bych jí půjčil svoje skripta.
^{Am} Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,
^G jsou v nich řešení domácích úloh.
^F A přece nechtěla bys připravit se
^{E7} o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

^{Am} ^{Dm} ^G Potkal jsem holku na discu,
^C ^F obličej měla na missku.
^{Bm7b5} ^{E7} Postavu jako z playboye, -
^{E7} ^{Am} zatáhla mě do svýho pokoje. -
^{Am} ^{Dm} ^G Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
^C ^F Prý už nechodí do školy.
^{Bm7b5} ^{E7} Co bude dál teď mám strach,
^{E7} ^{Am} tohle jsme nebrali na přednáškách
^{Am} Lalalala la -
^G Lalalala la -
^F Lalalala la -
^{E7} ^{Am} Lalalala la -

3: ^{Am} Svůdně tančila do samby rytmu.
^G Zejtra ráno píšem z algoritmů.
^F Řekla, že prej má teď volnej bejvák
^{E7} a že se můžem jít k ní učit jen tak.
^{Am} Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
^G ledvinku omotal jsem kolem pasu
^F a vyrazil nadzvukovou rychlostí
^{E7} jako vždy lačný nových vědomostí.
^{Am} Lalalala la -
^G Lalalala la -
^F Lalalala la -
^{E7} ^{Am} Lalalala la -

Am
 4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,
G
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
F
 když místo důkazu gaussova vzorce
E7
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.
Am
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
G
 já se nad ně opovážil nahnout
F
 a plnej vzrušení si představoval,
E7
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.
 Ou

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

F **Bm7b5** **E7** **Am**
Am **Dm** **G** **C**
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F **Bm7b5** **E7** **Am**
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.
Am **Dm** **G**
 Jal jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto
C
 míst,
F **Bm7b5** **E7**
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko
Am
 housku jíst.

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách
Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

Žapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční
pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv
Mikymauze,
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, či to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční
dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká
mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy. -

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně
stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky
blbou stranou,
máslo bych zrušil.

7: Povídáš o naději a slova se ti pletou,
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit
nechce. -

8: ^{Am} Z ^G plakátu na záchodě ^F prasátko vypasené,
^E kyne mi zatímco se ^{Dm} kolem ^E voda dolů žene,
^{Am} všechno je vyřčeno a ^G odnášeno ^F do septiku,
^E jenom mně tady ^{Dm} zbývá prodýchat pár
^E okamžiků. ^{Am} -

^E Sahám si na záěstí ^F a venku ^{Dm} už je ^E zítra,
^F hodiny odbíjejí ^{Dm} signály ^E Dobrého jitra,
^{Dm} jsem napůl bdělý a ^{G7} napůl ještě v noční
^C pauze,
^E měl bych se smát ale mám úsměv
^{Am} Mikymauze,
^{Am/G} lásku bych ^{F E Am} zrušil.

[Outro]:

^{Am} Ráno mě probouzí ^G tma ^F sahám si na záěstí,
^E zda mi to ještě ^{Dm} tluče ^E jestli mám ještě štěstí.
 A D G B Little

Intro: C Am F

1: You're ^C giving me a million reasons to let you
 go
 You're ^{Am} giving me a million reasons to quit
 the show
 You're ^F givin' me a million reasons
^G Givin' me a million reasons
^G About a million reasons
^C If I had a highway, I would run for the hills
^{Am} If you could find a dryway, I'd forever be
 still
 But you're ^F giving me a million reasons
^G Givin' me a million reasons
^G About a million reasons

^F ^C ^{Am}
 I bow down to pray
^G
 I try to make the worst seem better
^F ^C ^{Am}
 Lord, show me the way
^G
 To cut through all his worn out leather
^F ^C ^{Am}
 I've got a hundred million reasons to walk
^G
 away
^F ^{Fsus2} ^C
 But baby, I just need one good one to stay

^C
 2: Head stuck in a cycle, I look off and I stare
^{Am}
 It's like that I've stopped breathing, but
 completely aware
^F
 'Cause you're giving me a million reasons
^G
 Givin' me a million reasons
^G
 About a million reasons
^C
 And if you say something that you might
 even mean
^{Am}
 It's hard to even fathom which parts I should
 believe
^F
 'Cause you're giving me a million reasons
^G
 Givin' me a million reasons
^G
 About a million reasons

^F ^C ^{Am}
 I bow down to pray
^G
 I try to make the worst seem better
^F ^C ^{Am}
 Lord, show me the way
^G
 To cut through all his worn out leather
^F ^C ^{Am}
 I've got a hundred million reasons to walk
^G
 away
^F ^{Fsus2} ^{Am}
 But baby, I just need one good one to stay

[Bridge]:
^F
 Hey, ehh, ehh, eyy
^G
 Baby I'm bleedin', bleedin'
^{Am} ^F
 ehh, ehh, ehhy
^C ^G
 Can't you give me what I'm needin', needin'
^F ^C ^G
 Every heartbreak makes it hard to keep the
^{Am}
 faith
^{Fsus2}
 But ^F baby, I just need one good one
^F ^{Fsus2}
 Good one, good one, good one, good one,
 good one

When I ^F bow ^C down to ^{Am} pray
 I try to make the worst ^G seem better
 Lord, show me the way ^F ^C ^{Am}
 To cut through all his worn out leather ^G
 I've got a hundred million reasons to walk ^F ^C ^{Am}
 away ^G
 But baby, I just need one good one, good ^F ^{Fsus2}
 one ^F ^{Fsus2}
 Tell me that you'll be the good one, good ^F ^{Fsus2}
 one ^F ^{Fsus2} ^{Am}
 Baby, I just need one good one to A D
^F ^C
 G B

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
 Jsou věci na který budu vždycky sám.
 No tak se nezlob, mamí, je to jen zlý zdání,
 Žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobreh zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,
 Žiju tu poprvý a nesmím se ptát
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
 Jak neztratit se
 a nezranit se.

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
 Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná
 úloha
 mít mě za syna. :/
 lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší, musíš vstát
 já mám tě, jsi můj kus nebe

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
 Slova co obrátí naopak svět.
 No tak se nezlob, mamí, je to jen zlý zdání,
 Žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobreh zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
 Zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
 Ale musí se rvát
 a pak s hrdostí vstát

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
 Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná
 úloha
 mít mě za syna. :/
 lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší, musíš vstát
 já mám tě, jsi můj kus nebe :/

[Outro]:

1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe
 nezvaný host
 stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje
 minulost
 šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty
 kožené
 pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě
 dožene

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty
 zavázal na uzel
 dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v
 samoobsluze
 všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak
 vlaky na trati
 ta holka nese to v batohu na zádech, ale
 nevrátí-

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

3: Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce
 roste pýr
 červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí
 jak pionýr
 jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala
 na šíji
 průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno
 nežijí -

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

4: Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv
 nevzroste les
 to, co jsi nesnědl včera a předvčírem musíš
 dojíst dnes
 solené mandle i nasládlé hrozny máčené do
 medu
 ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se přitulí
 dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už
 minuli
 každého po jménu oslovíš, neboť si
 vzpomeneš na jména
 ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku
 schoulená

^D
 Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
^{Bm}
 pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem
^D
 tvoje A D G B

capo 3

Intro:

Em Bm Em Bm F G6 F G6

1: Once

There was this kid who
Got into an accident and couldn't come to
school. (Well) But (then)

When

He finally came back

His

Hair

Had turned from black into bright white

He said that it was from when

The cars had smashed so

Hard

Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
(x2)
F G6

Am G
Once

There was this girl who
Wouldn't go to change with the girls in the
change room

But when

They finally made her

They

Saw

birthmarks all over her body

She couldn't quite explain it

They'd always just

been -

There

Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
(x2)
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
(x2)
F G6

[Bridge]:

Dm **C** **G**
(But) both girl and boy were glad
Dm **C** **G**
One kid had it worse than that **F**
'Cause **Am** then **G**
There was a **C** boy whose
F **C** **G**
Parents made him come directly home right
C
after school. And
F
when
They went to **G** their **C** church
G
They
C
Shook
F **C** **G**
and lurched all over the church floor **G**
He **G#** couldn't quite ex **C** plain it
They'd **G#** always just
Fadd#11
gone -
F
there

Em **Bm**
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
(x2)
Em **Bm**
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
(x2)
F G6

[Outro]:

Dm **C** **G**
Aaah aah aah (x2)
Dm **C** **G**
Aaah aah aah (x2)
F C/E Dm C G Dm C G

capo 2

Intro: ^E Di di-di-di di di di-di di di di-di diDoo ^A
 doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
^D Di-di-di-di di di ^G di-di-di di di-di ^C di-di-di ^{G/B}
 di ^{Am} ^E ^D

^D And here's to you Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 1: We'd like to know a little bit about you for ^{E7}
 our files
^A We'd like to help you learn to help yourself ^{A7}
^D Look around you all you see are sympathetic ^G ^C ^{G/B}
^{Am} eyes
^E Stroll around the grounds until you feel at ^D
 home

^D And here's to you Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 2: Hide it in a hiding place where no one ever
^{E7} goes -

^A Put it in your pantry with your cupcakes ^{A7}
^D It's a little secret just the Robinsons' affair- ^G ^C ^{G/B} ^{Am}
^E Most of all you've got to hide it from the kids ^D

^D Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon ^{E7}
^A Going to the candidates debate ^{A7}
^D Laugh about it shout about it when you've ^G ^C
^{G/B} got to choose ^{Am}
^E Any way you look at it you lose ^D

^D Where have you gone Joe DiMaggio ^G ^{Em}
^G A nation turns its lonely eyes to ^{Em}
^C you, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D woo woo woo -
^D What's that you say Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Joltin' Joe has left and gone ^{Em}
^C away, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey, hey
^E hey A D G B amp; amp; amp; amp;
 amp; amp; amp; amp; on 2nd with solo
 amp; is th

capo 1

Intro: G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro
 kočku

V útulku v Měcholupech, maj dobrej výběr,
 zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za
 patnáct set

Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou
 hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve
 svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás
 netuší

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý
 kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
 samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
 fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš
 kočku s errorem
 G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, vše vypadá
 nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku
 kuchyně

Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek
 naučí-

Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje
 prázdnotou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám
 s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji
 přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý
 kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
 samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
 fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš
 kočku s errorem
 G G Em D C C D D

3: ^G Za noc nejmíň pětkrát ^{Em} jí okno otevřít jdu
^C Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý
přijdu ^D

^G Ze občas hrdě nám donese zakouslou myš ^{Em}
^C Poznáš až ráno když se s torzem myši v ^D
ústech vzbouzí

Tak jsme si dobrovolně ^{Em} pořídili katastrofu
^C Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu ^D
novou sofu
^G Kouše, škrábe, drásá, no ^{Em} prostě je to krása
^C Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi ^D
rejpe v žíle

^G Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to skvělý
^C kamarád,
jen od té doby co ji znám mám ruce nohy ^D
^G samej šrám.
^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý
^D Každý den projdu terorem, mám nejspíš
^G kočku s errorem

[Bridge]:

^G Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích ^{Em}
^C Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku ^D
padá sníh
^G Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás ^{Em}
zahřívá
^C Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá ^D

Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to
^C skvělý kamarád,
jen od té doby co ji znám mám ruce nohy ^D
^G samej šrám.
^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý
^D Každý den projdu terorem,

[Outro]:

^C ^D ^C ^D ^C ^D ^G

1: Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.

A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.

A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.

V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.

A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.
C G/B F G

2: Sako mám od popílku, na kravatě saze, mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.

A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.

A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly

a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.
C G/B F G

3: Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy, nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.

V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky

a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,

básníkům české země chtěl bych uklonit se.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.
C G/B F G

4: V Paříži četl jsem si ruskou verzi Lacute; humanité,

a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.

New Yorku chytacute; sem koutek od plastových lžiček,

ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu

a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.
C G/B F G

G
Když při mně stál.
C G/B F G

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 Chystám ti jedno malý představení
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není
 Má malá loutková realita
 Smát se a plakat do polosyta
 Svět plný báječných seznámení
 Svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let
 Divadlo, kavárna, kino Svět
 Nenech se přemlouvat, směle dál
 Vlož do mě svůj životní kapitál
 Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
 Zítřka tě rozpláču, pozítří pobavím zas
 Jsem kandidát loutkových věd
 Wwww.prknasvět.cz

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek

C G F G C G F G
 Tramvaji dvojkou jezdival jsem do Židenic ,
 C G F G
 z tak velký lasky většinou nezbyde
 Am
 nic,
 F C F C
 Z takový lasky jsou kruhy pod
 G
 oci ma
 C G F G
 a dve spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši
 C G F G
 ma.

[Outro]:

C G F
 a dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G
 Hirosima. C G F G
 a dve C spaleny G srdce - F Nagasaki, G
 HirošiC ma. G F G
 a dve C spaleny G srdce - G Nagasaki, G
 G F
 HirošiC A D G B G

C G F G
 1: Jsou jisty věci, co bych tesal do
 C G F G
 kamene,
 C G F G Am
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolene,
 F C F C G
 a tam, kde není, tam me to nezajima,
 C G F
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G C G F G
 Hirosima.

C G F G C G F G
 2: Ja nejsem svatej, ani ty nejsi svata,
 C G F G Am
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá, -
 F C F C G
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo
 zima,
 C G F
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G C G F G
 Hirosima.

C G F
 Tramvaji dvojkou jezdival jsem do
 G C G F G
 Židenic,
 C G F G Am
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,
 F C F C G
 Z takový lasky jsou kruhy pod ocima

Intro: ^ENa na na na ^Gna na ^DNa na na na na
^Ena ^Ena na na ^Gna na na
^DNa na na na na ^Ena
^DNa na na na na na

1: ^EKlidně mluvte sám,
^GJá vás kdyžtak doplním,
^DČi případně se něco pozeptám. ^E
^ETakže začít sám.
^GKde však jen začít mám
^DJá začátek vám možná přenechám ^E

2: ^ETak začněme hned,
^GŽda by vám to navedilo,
^DSouhrnnou otázkou třicet ^Epět.
^ETakže třicet pět.
^GTo je ta z těch na konci
^DTam, bojím se, že neznám odpověď. ^E

^EHlavně klid
^GJá nevidím to marně,
^DČlověk občas musí bruslit
^AAč je zrovna na plovárně
^EZdárně
^GOno to dopadne
^DAč teď se to zdá ^Anesnadné

^ENe,
^GNe já netuším.
^DUčil jsem se, učil jsem se,
^AUčil jsem se, na mou duši.
^ENe,
^GNe já nemám šajn.
^Dtrojka byla by fakt ^Efajn.
^ENa na na na na na ^Gna
^DNa na na na na na ^Ena
^ENa na na na na na ^Gna
^DNa na na na na na ^Ena
^DNa na na na na na ^Ena

3: ^EJste jen nervózní,
^GJá vám zcela rozumím.
^DVšak já věřím, že to tam někde ^Eje.
^ETřeba mi dozní
^GKousek ňáký řednášky,
^DSpíš je to ale fakt bez ^Enaděje

4: ^ETak co tenhle graf
^GPopište ho,
^DA hned by se vám ^Epátá otázka pokryla.
^EZ tý jsem právě paf.
^GJinde věděl bych,
^Dvšak ta v tom vyfoceným testu ^Enebyla.

^E
 Hlavně klid
^G
 Já nevidím to marně,
^D
 Člověk občas musí bruslit
^A
 Ač je zrovna na plovárně
^E
 Zdárně
^G
 Ono to dopadne
^D ^A
 Ač teď se to zdá nesnadné

^E
 Ne,
^G
 Ne já netuším.
^D
 Učil jsem se, učil jsem se,
^A
 Učil jsem se, na mou duši.
^E
 Ne,
^G
 Ne já nemám šajn.
^D ^E
 trojka byla by fakt fajn.
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na

[Bridge]:

^E
 Co mám s vámi dělat
^G
 Tu zkoušku vám nedat?
^D
 Test se vám však povedl,
^A
 To abych něco vyzvedl.
^E
 Jen co je ale pravda
^G
 Máte na kahánku
^D
 Co byste si dal za známku?
^A
 Cože bych si dal za známku?
^A
 Co byste si dal za známku?
^A
 Cože bych si dal za známku?

^E
 Ne,
^G
 Ne já netuším.
^D
 Učil jsem se, učil jsem se,
^A
 Učil jsem se, na mou duši.
^E
 Ne,
^G
 Ne já nemám šajn.
^D ^E
 trojka byla by fakt fajn.
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Ale trojka byla by fakt A D G B Horák -
 Netušim Horák - Netušim Horák -
 Netušim YEAR YEAR

1: Oh ^{Dm} he treats me with respect
 He says he loves me all the time
^F He calls me 15 times a day
 He likes to make sure that I'm fine
^{Dm} You know I've never met a man who's made
 me feel quite so secure
^F He's not like all them other boys
 They're all so dumb and immature

There's just one thing that's getting in the
 way ^{Dm}
 When we go up to bed you're just no good
 Its such a shame ^F
^{Dm} I look into your eyes I want to get to know
 you
^F And then you make this noise and its
 apparent it's all over

^{Gm} It's not fair
^{Bb} And I think you're really mean
^F I think you're really mean
^C I think you're really mean
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But you never make me scream
^C You never make me scream
^{Gm} Oh it's not fair
^{Bb} And it's really not ok
^F It's really not ok
^C It's really not ok
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But all you do is take
^C Yeah all you do is take

2: Oh ^{Dm} I lie here in the wet patch
 In the middle of the bed ^F
 I'm feeling pretty damn hard done by
 I spent ages giving head
^{Dm} Then I remember all the nice things that you
 ever said to me ^F
 Maybe I'm just overreacting maybe you're
 the one for me

There's just one thing that's getting in the
 way ^{Dm}
 When we go up to bed you're just no good
 It's such a shame ^F
^{Dm} I look into your eyes I want to get to know
 you
^F And then you make this noise and it's
 apparent it's all over

^{Gm} It's not fair
^{Bb} And I think you're really mean
^F I think you're really mean
^C I think you're really mean
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But you never make me scream
^C You never make me scream
^{Gm} Oh it's not fair
^{Bb} And it's really not ok
^F It's really not ok
^C It's really not ok
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But all you do is take
^C Yeah all you do is take
^{Dm F Dm F}

[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in
the way

When we go up to bed you're just no good **F**
It's such a shame

I look into your eyes I want to get to know **Dm**
you

And then you make this **F** noise and its
apparent it's all over.....(aahh!!)

Gm

It's not fair

Bb

And I think you're really mean

F

I think you're really mean

C

I think you're really mean

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But you never make me scream

C

You never make me scream

Gm

Oh it's not fair

Bb

And it's really not ok

F

It's really not ok

C

It's really not ok

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But all you do is take

C

F

Yeah all you do is take

Intro: C C C C

1: Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne
já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

2: Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá
když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Am G F G
A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F
sebe ve věku patnáct let
Am G F
a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3: Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne
já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.
C Am F C

Am G F G
A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F
sebe ve věku patnáct let
Am G F
a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4: Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí,
když ne já,
kdo tě zradí když ne já.
C F C F C G
Ty, já, jsme my, my a náš byl
svět.[";quo

Intro: C F G Dm7

1: ^CIf you love somebody
^FBetter tell them while they're here ^{cause}
^GThey just may run away from you ^{Dm7}
^CYou'll never know what went well
^FThen again it just depends on
^GHow long of time is left for you ^{Dm7}
^CI've had the highest mountains
^FI've had the deepest rivers
^GYou can have it all but life keeps ^{Dm7} moving
^{Am} ^GNow take it in but don't look down

^FCause I'm on top of the world ay
^CI'm on top of the world ay
^GWaiting on this for a while now
^{Dm7}Paying my dues to the dirt -
^FI've been waiting to smile ay
^CBeen holding it in for a while ay
^GTake it with me if I can
^{Dm7}Been dreaming of this since a child -
^CI'm on top of the world

2: ^CI've tried to cut these corners
^FTry to take the easy way out
^GI kept on falling short of something - ^{Dm7}
^CI coulda gave up then but
^FThen again I couldn't have cause
^GI've traveled all this way for something ^{Dm7}
^{Am} ^GNow take it in but don't look down

^FCause I'm on top of the world ay
^CI'm on top of the world ay
^GWaiting on this for a while now
^{Dm7}Paying my dues to the dirt -
^FI've been waiting to smile ay
^CBeen holding it in for a while ay
^GTake it with me if I can
^{Dm7}Been dreaming of this since a child -
^CI'm on top of the world
^FCause I'm on top of the world ay
^CI'm on top of the world ay
^GWaiting on this for a while now
^{Dm7}Paying my dues to the dirt -
^FI've been waiting to smile ay
^CBeen holding it in for a while ay
^GTake it with me if I can
^{Dm7}Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

F
And I know it's hard when you're falling down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
And I know it's hard when you're falling down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
Cause I'm on top of the world ay

C
I'm on top of the world ay

G
Waiting on this for a while now

Dm7
Paying my dues to the dirt -

F
I've been waiting to smile ay

C
Been holding it in for a while ay

G
Take it with me if I can

Dm7
Been dreaming of this since a child -

C
I'm on top of the Song

1: ^G Z kraje týdne málo jsem ti vhod ^{C G C}
^G ve středu pak ztrácíš ke mně kód ^C
Ami sedmý den jsem s tebou i když sám ^D
^G osmý den schází nám ^{C G C}
^G V pondělí máš důvod k mlčení ^{C G C}
^G ve středu mě pláčem odměníš ^C
Ami v neděli už nevím že tě mám ^D
^G osmý den schází nám ^{C G}

^D Tužku nemít nic mi nepovíš- ^{C G}
^D řekni prosím aspoň přísloví ^{C G}
^D osmý den je nutný já to vím- ^{C Ami}
^C sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš ^{Ami G}

2: ^G Někdo to rád horké jiný ne ^{C G C}
^G mlčky naše láska pomine ^C
Ami pak si řeknem v duchu každý sám ^D
^G osmý den scházel nám ^{C G C}

^D Tužku nemít nic mi nepovíš- ^{C G}
^D řekni prosím aspoň přísloví ^{C G}
^D osmý den je nutný já to vím- ^{C Ami}
^C sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš ^{Ami G}

^D Tužku nemít nic mi nepovíš- ^{C G}
^D řekni prosím aspoň přísloví ^{C G}
^D osmý den je nutný já to vím- ^{C Ami}
^C sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš ^{Ami G}

- 1: Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Jedine ty jsi stvoreni krehky
 A vila kterou stvoril jsem si
 V hlave abych o ni mohl mluvit
 Pred klukama
 Co sni delam, je udychana
 Je porad semnou, zamilovana
 A kluci vsechno sezerou mi
 Z ruky zobou nafouk jsem jim hlavy
 O to me bavi
 I kdyz jsem panic a to me trapi
 Kdy uz to bude pujdu se opit
 O-o-ou
- 2: Vzdyt jich znam tuny modernich slecen
 Za 4 rumy byl bych jim vdecen
 Ale to neni to co tady hledam
 Moji vile z vyssich sfer se
 Zadna nevyrovna nic jim nedam
 I kdyz jsem panic
 I kdyz to boli tak ani za nic
 To zato stojí klapoty sanic
 O-o-ou.

- 3: Ptali se me
 Jestli sem uz neco mel z nakou holkou
 A ja jim rek ze jasne
 Ptali se me kolik sem jich stacil poznat
 A ja jim rek ze spousty
 Ptali se me co sem s nima delal
 No a ja jim rek ze uplne vsechno
 Rekli mi to uz si teda velkej chlap
 A ja jim rek no jasne.
 A E A E

- 4: Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Kdyz ty jsi jina neokoukana
 Jsi porad se mnou zamilovana.
 Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Kdyz ty jsi jina neokoukana
 Jsi porad se mnou zamilovana.
 Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Kdyz ty jsi jina neokoukana
 Jsi porad se mnou zamilovana. A D G B

Intro: A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvažá.
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
A E F#m Dsus2 Dsus2

3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím
té co mi ho saje a co mi podrží.
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
kalhot dost maje, tyto poté vydražím.

A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

capo 1

1: I found a love for me-

Darling, just dive right in, and follow my lead

Well, I found a girl beautiful and sweet

I never knew you were the someone waiting
for me

Cause we were just kids when we fell in love

Not knowing what it was, I will not give you
up this ti-me

Darling just kiss me slow, your heart is all I
own

And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our
favourite song

When you said you looked a mess, I
whispered underneath my breath

But you heard it, darling you look perfect
tonight -

G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone
I know

She shares my dreams, I hope that someday

I'll share her home

I found a love, to carry more than just my
secrets

To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love,

fighting against all odds

I know we'll be alright this ti-me

Darling just hold my hand, be my girl, I'll

be your man

I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our
favourite song

When I saw you in that dress, looking so
beautiful

I don't deserve this, darling you look perfect
tonight

C

Baby, I'm dancing in the dark, with you
 between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our
 favourite song
 I have faith in what I see, now I know I
 have met an angel
 In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect tonight

Intro: C G F C F C D7 G C G F C F G
C G

1: It's nine o'clock on a Saturday
The regular crowd shuffles in
There's an old man sitting next to me
Making love to his tonic and gin
He says, can you play me a memory
I'm not really sure how it goes
But it's sad and it's sweet and I knew it
complete
When I wore a younger man's clothes."
la la la, di da da
La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine
He gets me my drinks for free
And he's quick with a joke and he'll light up
your smoke
But there's some place that he'd rather be
He says, "Bill, I believe this is killing me."
As the smile ran away from his face
"Well I'm sure that I could be a movie star
If I could get out of this place"
la la la, di da da
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist
Who never had time for a wife
And he's talking with Davy, who's still in the
Navy
And probably will be for life
And the waitress is practicing politics
As the businessman slowly gets stoned
Yes, they're sharing a drink they call
loneliness
But it's better than drinking alone

Sing us a song, you're the piano man
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody
And you've got us all feeling alright

4: It's a pretty good crowd for a Saturday
 And the manager gives me a smile
 'Cause he knows that it's me they've been
 coming to see
 To forget about life for a while
 And the piano, it sounds like a carnival
 And the microphone smells like a beer
 And they sit at the bar and put bread in my
 jar
 la la la, di da da
 La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man
 Sing us a song tonight
 Well, we're all in the mood for a melody
 And you've got us all feeling alright

Intro: G D Em

1: Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu, -
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej
Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení
a slova o štěstí, neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, -
a prázdný náměstí na znamení,

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítěj do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -
Anděl co ze strachu mu utrhl křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš, -
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš, -
ale vrať se na zem

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítěj do svobody

4: Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu, -
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej
Neříkej, neříkej mi nic.

1: A E Bm D A E Bm D A Bm

F#m C#m
Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m C#m
Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m E B7
Všude samá kráva, samej vůl
F#m C#m
Máme kino máme hospodu
F#m C#m
V obci všeobecnou pohodu
F#m E B7
Máme hujer, žito, chléb i sůl-
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A E
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
Bm
a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m C#m
Holky s motykama tancujou
F#m E B7
S ranní rosou táhnou do polí
F#m C#m
Nikdo se tam nikam nežene
F#m C#m
Máme traktory a ne že ne
F#m E B7
Až to spatříš, ledy povolí
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A E
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
Bm
a nebo lopaty,

D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Hoří les a hoří rodnej dům
F#m C#m
Hoří velkostatek sousedům
F#m E B7
To je smůla, drahá podívej-
F#m C#m
Hasiči to stejně přejedou
F#m C#m
Hlavně si moc dobře nevedou
F#m E B7
Schovej sirky, ať je neviděj
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A E
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
Bm
a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme A D G B

64 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s
Many days fell away with nothing to show

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our
vices
In your pose as the dust settles around us

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

[Bridge]:
Oh where do we begin?
The rubble or our sins?
Oh where do we begin?
The rubble or our sins?

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,^C
Does it almost feel like^G
Nothing changed at all?^{Em D}
And if you close your eyes,^C
Does it almost feel like^G
You've been here before?^{Em D}
How am I gonna be an optimist about this?^{C G D}
How am I gonna be an optimist about this?^{C G D}
If you close your eyes,^C
Does it almost feel like^G
Nothing changed at all?^{Em D}

capo 1

Intro: Am G C

1: I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting
 conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their
 dreams
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man
 Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

2: There's this movie that I think you'll like
 This guy decides to quit his job and heads to
 New York City
 This cowboy's running from himself
 And she's been living on the highest shelf
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man
 Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong
 C
 e 4—3—

[Bridge]:

Am G
 I just wanna, I just wanna know
 C Fmaj7
 If you're gonna, if you're gonna stay -
 Am
 I just gotta, I just gotta know
 C Fmaj7
 I can't have it, I can't have it any other
 way
 Am G C
 I swear she's destined for the screen
 Am G C
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've
 ever seen, oh

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away

Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man

Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away

Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man

Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away

Am G C
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man

Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong yeah, I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

1: Fmaj Cmaj Fmaj
Než vítr dostrká k útesu tu její
C E
legrační bárku
Am
a Pámbu si ve
G C F Em
svým note su udělá jen
Am
další čárku.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

2: Fmaj Cmaj Fmaj C
Psáno je v nebeské režii, a to hned na
E
první stránce,
Am G C F Em
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný
Am
schránce.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

3: Fmaj Cmaj Fmaj C E
Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna
tříští,
Am G C F
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její
Em Am
podoba příští.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí A D G B

1: Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár
let
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je
tu hned
Z cigaret je modrej dým, hraje
magneták -

Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
nevíš jak.

Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát
pálil svět

Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej
špás

Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu
třás,

trochu třás

Když tě našel noční hlídač byl by to jen
příběh bláznivýho kluka

Nebejt nože ve tvejch dětskej rukách

Nebejt strachu mohlo to
bejt všechno jináč

Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její
tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno
vzal
Jen pro tvý touhy zborcený, léta
ztracený, ty oči pláčou dál.

2: Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat -
Poctivejma rukama, jako správnej chlap
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
křivě šláp
I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu
začal mezi svejma
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
Když hledáš vinu vždycky jenom
v druhéjch.

Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její
tvář
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno
vzal
Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta
ztracený, nemusí plakat.

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
Pod lampou jen krátce v přitmě dlouze zas,
otevře ti kobera a můžeš mezi nás.

2: Moje teta, tvoje teta, parole,
dvaatřicet karet křičí na stole.
Měsíc svítí sám a chleba nežere,
Ty to ale koukej trefit frajere.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,
herold svatý pravdy nebo inej lhář,
tady na to každej kašle z vysoka,
pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky,
budou v celku nanič všechny řečičky.
Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
možná občas nebudeš mít na mlíko.
Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

Ať je valcha u starýho Růžičky,
nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
když si malej tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že jo)
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
Ať je valcha u starýho Růžičky
nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

capo 1

E Bm F#m
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním
 F#m
 vínem omámen,
 D A
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
 E
 jsem na sračky.
 Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
 F#m
 požehnám,
 D A
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká
 E
 přátelství.

E Bm F#m
 1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -
 D A E
 skládám si obrázek kámen po kamínku.
 Bm F#m
 Včerejší produkce šla do bezvědomí, -
 D A E
 nastává dedukce, co na to svědomí.
 Bm F#m
 A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -
 D A E
 s kumpány který mám, patříme do svazu,
 Bm F#m
 vlastníme doménu, tak si nás rozklikni, -
 D
 svaz českých bohémů...

E Bm F#m
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním
 F#m
 vínem omámen,
 D A
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
 E
 jsem na sračky.
 Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
 F#m
 požehnám,
 D A
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká
 E
 přátelství.

E Bm F#m
 2: Stačí pár večírků, společně s bohémy, -
 D A E
 za kterými se táhnou od školy problémy. -
 Bm F#m
 V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -
 D A E
 dost často hovoříme o smyslu života.
 Bm F#m
 Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -
 D A E
 na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
 Bm
 Z těžkejch ran lížu se, včera jsme
 F#m
 slavili, -
 D
 svatýho Vyšuse.

E Bm F#m
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním
 F#m
 vínem omámen,
 D A
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
 E
 jsem na sračky.
 Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
 F#m
 požehnám,
 D A
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká
 E
 přátelství.

E Bm F#m
 3: Svět zrychluje své otáčky, -
 F#m
 sousedka peče koláčky. -
 D
 Hlášen stav nouze nejvyšší,
 A E
 Hapkové volaj Horáčky. -
 Bm
 Zástupy českých bohémů,
 F#m
 vyráží ven do terénů -
 D
 šavlí z kvalitního vína
 A E
 bojovat proti systému.

4: ^E Tak jsme se tu všichni sešli, ^{Bm} co myslíš,
osobo?
Tak jsme se tu všichni sešli, ^{Bm} co myslíš,
osude?
^{F#m} Na ^D to nelze říci než to nebude.

Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

- 1: ^DShe's got a smile that it seems to me
^CReminds me of childhood memories
^GWhere everything
^DWas as fresh as a bright blue sky -
^DNow and then when I see her face
^CShe takes me away to that special place
^GAnd if I stared too long
^DI'd probably break down and cry -

^AWhoa oh, ^Csweet child ^Do' mine
^AWhoa, oh, oh, oh ^Csweet love o' mine
D D C C G G D D

- 2: ^DShe's got eyes of the bluest skies
^CAs if they thought of rain
^GI'd hate to look into those eyes
^DAnd see an ounce of pain
^DHer hair reminds me of a warm safe place
^CWhere as a child I'd hide
^GAnd pray for the thunder and rain
^DTo quietly pass me by

^AWhoa oh, oh, ^Csweet child ^Do' mine
^AWhoa, oh, oh, oh ^Csweet love o' mine
D D C C G G D D

^AWhoa oh, ^Csweet child ^Do' mine
^AWhoa, oh, oh, oh ^Csweet love o' mine
^AWhoa oh, oh, oh ^Csweet child o' mine
^AOoooooooooh ^Csweet love o' mine
Em C B7 Am Am

Em G A C D G

[Outro]:

^{Em}Where do we go, ^Gwhere do we go now, ^Awhere
do we go ^CD ^G
^{Em}Where do we go, ^Gwhere do we go now, oh
^Awhere do we go now ^CD ^G
^{Em}Where do we go, ^Gsweet child, ^Awhere do we
go now ^CD ^G
^{Em}Aih, aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do
we go now ^CD ^G
^{Em}Where do we go, ^Gohhhhh, ^Awhere do we go
now ^CD ^G
^{Em}Where do we goooooo, ^Gwhere do we go
now ^CD ^G
^{Em}Where do we goooo, ^Gohhh where do we go
^{Em}now, now-now-now-now-now-now-now
^{Em}Sweet child, ^Gsweet ^Achiiiiiiiiild ^Cof ^Dmine ^E

Intro: Am Em F C F C F G

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?
Am Em F C F C F G

1: Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C F G
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý
G
smích.
Am Em F C
Z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
tak snadno pohrbít může sto urozených hlav.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

3: Am Em F C
Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
Ti chybí, abys mojí duši mohla rozumět?

4: Am Em F C
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

[Outro]:

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:

F C F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm Cmaj7
Andělé k nám přišli na oběd.

Intro:

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load

I got seven women on my mind
Four that wanna own me, two that wanna
stone me
One says she's a friend of mine

Take it easy, take it easy -
Don't let the sound of your own wheels
drive you crazy
Lighten up while you still can
Don't even try to understand
Just find a place to make your stand, and
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow,
Arizona
Such a fine sight to see
It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford
Slowin' down to take a look at me -

Come on, ba - by, don't say maybe
I gotta know if your sweet love is gonna
save me
We may lose and we may win, though we
may never be here again
So open up, I'm climbin' in, so take it easy
Am C Em Em D

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load

Got a world of trouble on my mind
Lookin' for a lover who won't blow my cover,
she's so hard to find

Take it easy, take it easy -
Don't let the sound of your own wheels
make you crazy
Come on baby, don't say maybe
I gotta know if your sweet love is gonna
save me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh, we got it e - e - asy

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about
half past dead.
I just need some place where I can lay my
head.
He just grinned, shook my hand, was all he
said.

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a
place to hide.
When I saw Carmen and the devil walking
side by side.
She said, got to go, but my friend can stick
around.

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing
you can say.
It's just old Luke, and Luke's waiting on
the judgement day.
He said, me a favor, son, won't you stay
and keep Anna Lee company.;

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught
me in the fog.
He said, okay, boy. Won't you feed him when
you can?;

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A A/G# F#m7 E D

5: ^AGet your Canonball now, ^{C#m}to take me ^Ddown
^Athe line.
^AMy bag is sinking low, ^{C#m}and I do believe it's ^D
^Atime
^ATo get back to Miss Fanny. You know she's ^{C#m}
^Athe only ^Done
^AWho sent me here with ^{C#m}her regards for ^D
^Aeveryone.

^ATake a ^{A/G#}load ^Doff, Fanny.
^ATake a ^{A/G#}load ^Dfor free.
^ATake a ^{A/G#}load ^Doff, Fanny.
^DAnd...^{Dsus4}And...^DAnd you put the load right on ^A
^Dme.

capo 2

1: When your legs don't work like they used
 to before
 And I can't sweep you off of your feet
 Will your mouth still remember the taste
 of my love
 Will your eyes still smile from your cheeks
 And darling I will be loving you till we're
 70
 And baby my heart could still fall as hard
 at 23
 And I'm thinking 'bout how

Dm G C
 People fall in love in mysterious ways
 Dm G
 Maybe just the touch of a hand
 Dm G
 Well me, I fall in love with you every
 Am
 single day
 Dm G
 And I just wanna tell you I am
 C C/E
 So honey now

F G C C/E
 Take me into your loving arms
 F G C
 Kiss me under the light of a thousand
 C/E
 stars -
 F G C C/E
 Place your head on my beating heart
 F G
 I'm thinking out loud
 Am G F C/E Dm G
 And maybe we found love right where we
 C
 are -

C C/E
 2: And when my hair's all but gone and my
 F G
 memory fades
 C C/E
 And the crowds don't remember my
 F G
 name
 C C/E F
 When my hands don't play the strings the
 G
 same way
 C C/E
 I know you will still love me the
 F G
 same
 C C/E F
 Cause honey your soul could never grow
 G C C/E F G
 old, it's evergreen
 C C/E F G
 And baby your smile's forever in my mind
 C C/E
 and memory
 F G
 I'm thinking 'bout how

Dm G C
 People fall in love in mysterious ways
 Dm G
 And maybe it's all part of a plan
 Dm G Am
 Well I'll just keep on making the same
 mistakes
 Dm G
 Hoping that you'll understand
 C C/E
 That baby now

F G C C/E
 Take me into your loving arms
 F G C
 Kiss me under the light of a thousand
 C/E
 stars -
 F G C C/E
 Place your head on my beating heart
 F G
 I'm thinking out loud
 Am G F C/E Dm G
 That maybe we found love right where we
 C
 are -
 C C/E F G

So baby now **C C/E**
F G C
 Take me into your loving arms
F G C
 Kiss me under the light of a thousand
C/E
 stars -
F G C C/E
 Place your head on my beating heart
F G
 I'm thinking out loud

[Outro]:

Am G F C/E Dm G
 That maybe we found love right where we
C
 are
Am G F C/E Dm G C
 Baby, we found love right where we are
Am G F C/E Dm G C
 And we found love right where we are.

capo 4

Intro: Am F C Em

1: Oh, the wind whistles down
 The cold dark street tonight
 And the people they were dancing to the music vibe
 And the boys chase the girls with the curls in their hair
 While the shy tormented youth sit way over there
 And the songs they get louder
 Each one better than before

And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight
 Where you gonna sleep tonight
 Am F C Em

2: So you're heading down the road in your taxi for four
 And you're waiting outside Jimmy's front door
 But nobody's in and nobody's home
 'til four
 So you're sitting there with nothing to do
 Talking about Robert Riger and his motley crew
 And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 And you're singing the songs, thinking this is the life
 And you wake up in the morning and your head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight?
 Where you gonna sleep tonight?
 Am F C Em

And you're singing the songs, thinking this ^{Am}
 is the life
 And you wake up in the morning and your ^F
 head feels twice the size
 Where you gonna go? ^C Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? ^{Em}
 And you're singing the songs, thinking this ^{Am}
 is the life
 And you wake up in the morning and your ^F
 head feels twice the size
 Where you gonna go? ^C Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? ^{Em}
 And you're singing the songs, thinking this ^{Am}
 is the life
 And you wake up in the morning and your ^F
 head feels twice the size
 Where you gonna go? ^C Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? ^{Em}
 And you're singing the songs, thinking this ^{Am}
 is the life
 And you wake up in the morning and your ^F
 head feels twice the size
 Where you gonna go? ^C Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? ^{Em}
 Where you gonna sleep tonight? ^{Am}

[Outro]:

Am F C Em

Intro: Am G F Am

1: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj
toulavej -
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí,
je mu hej
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý
songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

2: Někdy v noci je mi smutno, často bejvám
doma zlej -
Malá daň za vaše umí, kterou splácí
toulavej
Každej měsíc jiná štace, čekáš kam tě
uložej
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý
songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

3: Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne,
no tak jdem
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítěj,
toulavej -
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích
zabolej
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen
toulavej -

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u
cesty stát
vypráším celtu a můžu vám říct, že
na starý songy
si vzpomenu rád, vzpomenu rád -

[Bridge]:
Am G F Am

4: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkaj

1: Dávám sbohem břehům prokletejm,
který v drápech má dábel sám.
Bílou přídí šalupa My Grave-
míří k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

2: První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Sten.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí, -
že jsem falešně karty hrál.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Katty Rodgers těm dvoum život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek'hellip;
Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale
odpouštět božský,
snad mě tedy Bůh odpustíh; -

Jen tři kříže z bílýho kamení -
jsem jim do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník a v něm, co jsem
on the version from Trop - Tři
Kříže Trop - Tři Kříže Trop - Tři Kříže

1: ^C Ulica je krásny ^G dom ^{Am} vstúpme ^F doň
^C Už ti pískam ^{Dm} pod oknom -
^{Am} signál ^G známy len nám dvom
^C Čaká ^G Ťa priateľ, ^{Am} strom, ^F hrad a dóm
^C Svet ^{Am} zázračný, nám ^G núka sny,
^F tak snívajme ^G ich s ním

^C Prvé hriechy, ^{Am} vocirc;ňa ^F viechy, ^G s jarnou
^C tmou
^C Prvé rande, ^{Am} úspech v ^F bande a básne ^G pod
^F lampou -
^C Prvé lásky, ^{Am} hudba z ^G pásky, bozky v
^F tmách -
^C Správna póza ^{Am} kráľov ^G korza a prázdno vo
^F vreckách

2: ^C Ulica je krásny ^G dom ^{Am} vstúpme ^F doň
^C Už ti pískam ^{Dm} pod oknom
^{Am} signál ^G známy len nám dvom
^C Čaká ^G Ťa priateľ, ^{Am} strom, ^F hrad a dóm
^C Svet ^{Am} zázračný, nám ^G núka sny,
^F tak snívajme ^G ich s ním

^C Prvé hriechy, ^{Am} vocirc;ňa ^F viechy, ^G s jarnou
^C tmou
^C Prvé rande, ^{Am} úspech v ^F bande a básne ^G pod
^F lampou -
^C Prvé lásky, ^{Am} hudba z ^G pásky, bozky v
^F tmách -
^C Správna póza ^{Am} kráľov ^G korza a prázdno vo
^F vreckách

^D Prvé hriechy, ^{Bm} vocirc;ňa ^G viechy, ^A s jarnou
^D tmou
^D Prvé rande, ^{Bm} úspech v ^G bande a básne ^A pod
^G lampou -
^D Prvé lásky, ^{Bm} hudba z ^G pásky, bozky v
^G tmách
^D Správna póza ^{Bm} kráľov ^G korza a prázdno
^G vo ^A D ^A G ^B

Am
 V sedm dvacet pět nastupuje do
 šestnáctky,
G **E**
 V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
 ji
Am
 Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
 sbohem,
G
 Protože vždy oněmím,
E
 Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
 ná ná na na ná...
E
 Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
 1: Při ranním vstávání **G**
C
 Vždy mě raní očekávání
G
 Přecpané šestnáctky,
D/F#
 Přelidněné šestnáctky, však
Am
 V době poslední
C **G**
 Ranní jízdy mi nezevšední,
G
 Ptáte-li se "cože"?
E
 Tak je to protože.

Am
 V sedm dvacet pět nastupuje do
 šestnáctky,
G **E**
 V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
 ji
Am
 Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
 sbohem,
G
 Protože vždy oněmím,
E
 Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
 ná ná na na ná...
E
 Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
 2: Kdyby mi tréma ta **G**
C
 Nesebrala všechna témata,
G
 Jak řeč zavést
D/F#
 Beze trapných předzvěstí.
Am
 Až bude zatáčka **G**
C
 Nenápadně k ní se namačkám,
G
 Pak se jí omluvím,
E
 Aspoň tak s ní promluví, když

Am
 V sedm dvacet pět nastupuje do
 šestnáctky,
G **E**
 V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
 ji
Am
 Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
 sbohem,
G
 Protože vždy oněmím,
E
 Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
 ná ná na na ná...
E
 Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

[Bridge]:

Am

Ríkáte si, asi jak

F Zafungoval tenhle naviják, - **D/F#**

D/F#

Řeknu to asi tak

F

Nezafungoval nijak.

Am

Vážení, jsem nesmělý,

F Snažení je zase ztraceno, - **D/F#**

D/F#

Však dřív či později

F

Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám
na fejsbuku.)

Am

Když v sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,

G

V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji

E

Am

Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,

G

Protože vždy oněmím,

E

Oněmím vždy v sedm dvacet

Am

G

ná ná na na ná...

E

Am

Snad ji potkám v sedm dvacet.

81 V Lese

Pokáč

Intro: F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po
lese. -
A já bych řek', že na tom kruci asi, něco
musí být,
když o tom zpívá na svém albu už i Justin
Timberlake.

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím,
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě
napoví. -
Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy
nebyli. -
Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu
košili. -

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky
hned.
Páč tam maj' fakt marnej internet!

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou
nudu.
Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni
maj',
jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil
svý boty značky Nike.
Žádný signál, žádná WiFi, žádný data zde
nemám,
teda data jsou tu - éčko a to fakt nepočítám.

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by
uďáli. -
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další
obchodák,
tam moh' bych shopovat a právě by mě
nepotřísnil pták.

Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!
Do přírody fakt chodit neměl bys...

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:

F C
Ooooooooooh!

G Am
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá...

F C
Ooooooooooh!

G
Tak poslouchej, ty lese, já mám radši

Am
obývák...

F C
Ooooooooooh!

G Am
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý...

F C
Ooooooooooh!

G
Když tam nejsou žádný zásuvky a žádný

Am
Bubble tea...

F C G Am
Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -

F C G
Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na

Am
posed...

F C G Am
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

F C G Am
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou

A D G
B Z Tebe a text - Chords and - V Lese -
V Lese - V Lese YEAR YEAR

1: Někde v dálce cesty končí,
 každá prý však cíl svůj skrývá
 Někde v dálce každá má svůj cíl
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá
 Je jak dívky co jsem měl tak rád
 Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední
 napíšu křídou jméno své
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád
 Písně své, co mi v kapsách zbydou
 Dám si bandou cvrčků hrát
 A půjdu spát, půjdu spát

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

[Outro]:

Veď mě dál, cesto má
 Veď mě dál, cesto má.

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own
 C D G Em

2: I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes
 Listen as the crowd would sing:
 One minute I held the key
 Next the walls were closed on me -
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 Once you go there was never, never an
 honest word
 That was when I ruled the world
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in. -
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become
 Revolutionaries wait
 For my head on a silver plate
 Just a puppet on a lonely string
 Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world
 Ohhhhhh Ohhhhhh -
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world

84 Vymlácený Entry

Pokáč

capo 4

Intro: C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině
 hafo games v tom monitor jak plátno v kině
 už ani nevzpomínám kdy naposled se mi
 něco sekalo -
 ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich
 milióny hd videí
 browsery s anonymním módem co za nás
 mažou historii prohlížení
 stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva
 pár hodin trvalo
 ale stejně to není co to bejvalo
 ale stejně už to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma
 kozama
 C G D Em C G D

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš
 přesně kam se hne tam se hne i náš hráč
 jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši
 pleskalo
 holt už dávno to není co to bejvalo
 holt už dávno to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma
 pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma a
 přírodníma kozama

Intro: D A G D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami
 má sinku na lakti a tašku od mamy

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do
 Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na
 kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená

[Bridge]:

D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do
 Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na
 kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all
misunderstood.

They say we stand for nothing, and there's
no way we ever could.

Now we see everything that's going wrong
with the world and those who lead it

We just feel like we don't have the means to
rise above and beat it.

So we keep waiting, (waiting) waiting on
the world to change.

We keep on waiting, (waiting) waiting on
the world to change.

It's hard to beat the system, when you're
standing at a distance,

So we keep waiting, (waiting) waiting on
the world to change.

2: Now if we had the power to bring our
neighbors home from war

They would have never missed a Christmas,
no more ribbons on their door

And when you trust your television, what you
get is what you got

Cause when they own the information, oh
they can bend it all they want

That's why we're waiting (waiting)
waiting on the world to change

We keep on waiting (waiting) waiting on
the world to change

It's not that we don't care, we just know
that the fight ain't fair

So we keep on waiting (waiting) waiting on
the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D
D Bm G D A Bm G D

And we're still ^D waiting ^{Bm} (waiting)
 ^G ^D
 waiting on the world to change
 ^A ^{Bm}
 We keep on waiting (waiting) waiting on
 ^G ^D
 the world to change
 ^D ^{Em} ^{Bm}
 One day our generation is gonna rule the
 ^{Em7}
 population
 ^A ^{Bm}
 We keep on waiting (waiting) waiting on
 ^G ^D
 the world to change
 ^A ^{Bm}
 We keep on waiting (waiting) waiting on
 ^G ^D
 the world to change

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did surrender.
 Oh yeah, and I have met my destiny in
 quite a similar way. -
 The history book on the shelf, is always
 repeating itself.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever
 more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my Waterloo.
 My my, I tried to hold you back but you were
 stronger.
 Oh yeah, and now it seems my only chance is
 giving up the fight.
 And how could I ever refuse, I feel like I win
 when I lose.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever
 more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my Waterloo.

So how could I ever refuse, I feel like I win
 when I lose.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Waterloo - finally facing my Waterloo.
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my

1: ^DHere's to us ^Gone more toast and then we'll ^A
^Dpay the bill
^DDeep inside both of us can feel the autumn ^A
^Dchill
^DBirds of passage, you and me, we fly ^A
^Dinstinctively-
^DWhen the summer's over and the dark clouds ^A
^Dhide the sun
^DNeither you nor I'm to blame when all is said ^A
^Dand done

2: ^DIn our lives ^Gwe have walked some strange and ^A
^Dlonely treks
^DSlightly worn but dignified and not too old ^A
^Dfor sex
^DWe're still striving for the sky, no taste for ^A
^Dhumble pie
^DThanks for all your generous love and thanks ^A
^Dfor all the fun
^DNeither you nor I'm to blame when all is said ^A
^Dand done

3: ^DIt's so strange when you're down and lying ^A
^Don the floor
^DHow you rise, shake your head, get up and ^A
^Dask for more
^DClear-headed and open-eyed, with nothing ^A
^Dleft untried
^DStanding calmly at the crossroads, no desire ^A
^Dto run
^DThere's no hurry any more when all is said ^A
^Dand done
^DStanding calmly at the crossroads, no desire ^A
^Dto run
^DThere's no hurry any more when all is said ^A
^Dand

When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night
 Wond'ring what the hell to do
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home
 I'm tired of being all alone
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

Baby when you're gone
 I realize I'm in love
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets
 Trying to find somewhere to go
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna go insane
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love
 Days go on and on (On and on)
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Yeah, baby, when you're gone

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love (I'm in love)
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong (So wrong)
 Baby, when you're gone (You're gone)

Intro: D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -
 See the thorn twist in your side
 I wait for you
 Sleight of hand and twist of fate -
 On a bed of nails she makes me wait
 And I wait, without you

With or without you
 With or without you

2: Through the storm we reach the shore -
 You give it all but I want more
 And I'm waiting for you

With or without you
 With or without you ahah -
 I can't live
 With or without you
 D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

3: My hands are tied -
 My body bruised, she got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you oh-oh -
 I can't live
 With or without you
 Oh-oh-oh-oh
 Oh-oh-oh-oh-oh
 Oh-oh-oh-oh
 Oh-oh - oh

With or without you
 With or without you ahah -
 I can't live
 With or without you
 With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

91 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G D A7sus4

1: ^{Em G} Today is gonna be the day
^{D A7sus4} That they're gonna throw it back to you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you gotta do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do about you
^{C D A7sus4 A7sus4} now

2: ^{Em G} Backbeat the word is on the street
^{D A7sus4} That the fire in your heart is out
^{Em G} I'm sure you've heard it all before
^{D A7sus4} But you never really had a doubt
^{Em G D} I don't believe that anybody feels
^{A7sus4} The way I do about you
^{Em G D A7sus4} now

^{C D Em} And all the roads we have to walk are
winding
^{C D Em} And all the lights that lead us there are
blinding
^{C D} There are many things that I would
^{G D Em} Like to say to you
^{D A7sus4} But I don't know how

^{C Em G} Because maybe
^{Em C} You're gonna be the one that saves
^{Em G} me?
^{Em C Em G} And after all
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall

3: ^{Em G} Today was gonna be the day
^{D A7sus4} But they'll never throw it back to you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you're not to do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do
^{Em G D A7sus4} About you now

^{C D Em} And all the roads that lead you there are
winding
^{C D Em} And all the lights that light the way are
blinding
^{C D G} There are many things that I would like to
^{D Em} say to you
^{D A7sus4} But I don't know how

I said maybe
 You're gonna be the one that saves
 me?
 And after all
 You're my wonderwall
 I said maybe (I said maybe)
 You're gonna be the one that saves
 me?
 And after all
 You're my wonderwall
 I said maybe (I said maybe)
 You're gonna be the one that saves me?
 (that saves me) -
 You're gonna be the one that saves me?
 (that saves me) -
 You're gonna be the one that saves me?
 (that saves me)

1: Túľajú sa svetom náruživé obete snov-
 Noc vonia horkým medom, kompas sil ich
 povedie tmou
 Majú v ústach oheň, pod kožou mráz
 Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,
 čo máš, óóó
 Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš na
 nich -
 Sú nevinny aj hriešny a nepodobný tým z
 kníh
 Láska prenajíma bláznom krídla
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
 dvom

Zaľúbení, tý sú chránení -
 Aj lietať smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa
 smie-
 Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač
 aj smiech
 Láska požičia len tým, čo vrátia
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
 dvom

Zaľúbení, tý sú chránení -
 Aj lietať smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zaľúbení, v čakarni zázrakov, ohrození
 pádmi z oblakov
 Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď
 sú zaľúbení, óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa
 začínaš bať -
 Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer
 nezapadá
 Láska požičia len tým, čo vrátia
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
 dvom

Zaľúbení, tý sú chránení -
 Aj lietať smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
 Zaľúbení, tý sú chránení -
 Aj lietať smú bez oprávnení -
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G
 B

93 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
Ver že za to môže len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
Ak máš syndróm viny dnu či ischias
Vedz že za tým vazí len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C Dm F G
4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
C Dm F G
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
C Dm F G
A na všetkom bielom vidíš čierny frak
C Dm F G
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa neumiera
F G

C Dm F G
5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý
C Dm F G
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty
C Dm F G
Ver že za to mocirc;že len jediná vec
C Dm F G
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa neumiera

C F Am
Mám to rád
G
Ánono chcem ťa
C F Am
Mám to rád
G
Celú zjém ťa
C F Am
Mám to rád
G
Si nežné zviera
F
Mám to rád
G
Na to sa A D G B

Intro:

Em C G D/F#

1: Another head hangs lowly, child is slowly
 D/F#
 taken -
 Em C G
 And the violence caused such silence, who
 D/F#
 are we mistaken
 Em C
 But you see it's not me, it's not my family
 G D/F#
 In your head, in your head, they are fighting
 Em
 With their tanks and their bombs and their
 C
 bombs and their guns
 G D/F#
 in your head, in your head, they are crying -

In your head, in your head,
 G D/F#
 zombie, zombie, zombie
 Em C
 What's in your head, in your head,
 G D/F#
 zombie, zombie, zombie
 Em C G D/F#

2: Another mother's breaking heart is taking
 D/F#
 over -
 Em C G
 When the violence causes silence, we must
 D/F#
 be mistaken
 Em C
 It's the same old theme since 1916
 G
 In your head, in your head, they're still
 D/F#
 fighting
 Em
 With their tanks and their bombs and their
 C
 bombs and their guns
 G D/F#
 In your head, in your head, they're dying -

Em C
 In your head, in your head,
 G D/F#
 zombie, zombie, zombie
 Em C
 What's in your head, in your head,
 G D/F#
 zombie, zombie, zombie
 Em C Em C
 Em C G D/F#

[Outro]:

Em Em
 buyC lyrics is not correct.

1: A A G D

A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A D G
Středověk neskončil středověk trvá
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla první
A A G D

A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A G D
Nevnímáš zbytky otrávených jídel
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka
A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka
A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A G D
Nevnímáš zbytky otrávených jídel
A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla první sounds
better. Some different timing chord G, D.
A little text

1: Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní -
 něco tu kolem zavoní -
 to starej šaman cocu žvejká.

2: Hodně ví, taky už nikam nespěchá -
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku, tiše dejchá.

3: Protejká mu tělem celá jeho zem:
 opilost mužů a bolest žen,
 když děti na svět ze tmy přijdou.

4: Sedí sám a nikdo nemá tolik sil, -
 aby ho něčím urazil,
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5: A kdo z nás si může vážně v klidu říct, -
 že na svý černý duši nemá nic,
 ten slyší v dálce bonga znít.

6: Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravil
 chtěl bych spláchnout jednou A D G B

capo 4

1: ^C There's no combination of words ^{C/B}
^{Am} I could put on the back of a postcard ^{Am/G}
^F No song that I could sing ^{C/E}
^{Dm} But I can try for your heart, ^G
^C Our dreams, and they are made ^{C/B} out of real ^{Am}
^{Am/G} things -
^F Like a shoe box of photographs ^{C/E}
^{Dm} With sepia-toned loving ^G
^C Love is the answer ^{C/B}
^{Am} At least for most of the questions in my ^{Am/G}
^F heart like ^{C/E} ^{Dm}
^G Why are we here? And where do we go? -
^C And how come it's so hard? ^{C/B}
^{Am} It's not always easy and ^{Am/G}
^F Sometimes life can be deceiving ^{Dm}
^G I'll tell you one thing, it's always better when
 we're together

^F Mmmm, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^F Yeah, we'll look at the stars and we're ^G
^{F#} together ^F
^F Well, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^F Yeah, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^C C/B Am Am/G F C/E Dm G

2: ^C And all of these moments
^{C/B} Just might find their way into my dreams ^{Am}
^{Am/G} tonight, -
^F But I know that they're ^{C/E} gone
^{Dm} When the morning light sings ^G
^C And brings new things ^{C/B}
^{Am} For tomorrow night you see - ^{Am/G}
^F That they're ^{C/E} gone too,
^{Dm} Too many things I have to do ^G
^C But if all of these dreams might find their ^{C/B}
^{Am} way ^{Am/G}
^F Into my day to day scene - ^{C/E}
^{Dm} I'd be under the impression ^G
^C I was somewhere in between
^{C/B} With only two,
^{Am} Just me and you, ^{Am/G}
^F Not so many things we got to do - ^{C/E}
^{Dm} Or places we got to be - ^G
 We'll sit beneath the mango tree, now

F **G**
 Yeah, it's always better when we're
F# F
 together
F **G**
 Mmmm, we're somewhere in between
F# F
 together
F **G**
 Well, it's always better when we're
F# F
 together
F **G**
 Yeah, it's always better when we're
F# F
 together
C C/B Am
 Mmm mmm mm mm mmm mm mm
Am/G
 mmm-
F C/E Dm
 Mm mm mm mm mmm mmmm mm
G
 mmm
C C/B Am Am/G F C/E Dm G

[Bridge]:

Dm G
 I believe in memories they look so
Dm G
 So pretty when I sleep hey now and
Dm
 When I wake up you look so
Dm
 Pretty sleeping next to me **G** but there is
F G
 Not enough time there is no
F G
 No song I could sing and there is no
Dm/F
 Combination of words I **G** could say
Dm/F
 But I will still tell you one thing **G**

[Outro]:

Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep repeating That you'll
never fall in love
When everybody keeps retreating But you
can't seem to get enough

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D

2: When everything feels all over
When everybody seems unkind
I'll give you a four leaf clover
Take all the worry out of your mind

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D
Let my open the door (to your heart)
F#m Bm
I have the only key to your heart I can
stop you falling apart
D E
Try today you'll finally sway Come on and
give me a chance to say
F#m Bm
Let my love open the door It's all I'm
livin' for
D
Release yourself from misery Only one
thing's gonna set you free

3: Nrsquo; that's - my love x2
A E D
Let my love open the door x4
A E D E
When tragedy befalls you
A E D E
Don't let them drag you down
A E D E
Love can cure your problems
A E D E
You're so lucky I'm around

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door

capo 2

1: C Am D
 I never thought that I would find a way
 out
 I never thought I'd hear my heartbeat so
 loud
 I can't believe there's something left in
 my chest anymore -
 But God damn, you got me in love again -
 I used to think that I was made out of
 stone
 I used to spend so many nights on my own
 I never knew I had it in me to dance
 anymore -
 But God damn, you got me in love again -
 Show me, that heaven's right here baby
 Touch me, so I know I'm not crazy
 Never have I ever met somebody like you
 Used to be afraid of love and what it might
 do
 But God damn, you got me in love again
 You got me in love again
 You got me in love again
 You got me in love again, again
 So many nights my tears fell harder than
 rain -
 Scared I would take my broken heart to the
 grave

Em C Am D
 I'd rather die than have to live in a storm
 like before
 But God damn, you got me in love again -
 Show me, that heaven's right here baby
 Em C Am D
 Touch me, so I know I'm not crazy
 Em C Am D
 Never have I ever met somebody like you
 Em C Am
 Used to be afraid of love and what it might
 do
 Em C Am D
 But God damn, you got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D Em C Am D
 You got me in love again, again
 Em C Am
 I can't believe, I can't believe
 I finally found someone
 I'll sink my teeth in disbelief -
 'Cause you're the one that I want
 I can't believe, I can't believe
 I'm not afraid anymore -
 But God damn, you got me in love again -
 La-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la
 I never thought that I would find a way out
 Em C Am
 I never thought I'd hear my heartbeat so
 loud
 Em C Am
 I can't believe there's something left in
 my chest anymore -
 But God damn, you got me in love again -
 Em C Am D Em C
 La - la - la, la - la - la, la - la - la,
 Am D Em
 la - la - la
 Em C Am
 I can't believe, I can't believe
 I finally found someone
 I'll sink my teeth in disbelief -