

All you need is guitar ...

...and few chords

Tomíkův zpěvník

2023

Songs

1

1 Signální	5
------------------	---

A

Accidentally In Love	6
Africa	8
Až Mi Bude Pětašedesát	9

B

Bad Bad Leroy Brown	10
Baroko	11
Better Together	12
Boulevard Of Broken Dreams	14
Brandy Youre A Fine Girl	15
Budu Všchno Co Si Budeš Přát	17
Bára	18

C

Co Z Tebe Bude	19
----------------------	----

D

Darmoděj	20
Demons	22
Dont Go Breaking My Heart	24
Dont Look Back In Anger	26

G

Get Lucky	27
Good Riddance Time Of Your Life	28
Grónská písnička	29

H

Hallelujah	30
Hey There Delilah	31
Hlupák Váhá	33
Holky To Objektivně Lehčí Maj	34
Honey Honey	36
Hotel California	37

I

Im A Believer	38
---------------------	----

J	
Jarní Tání.....	39
K	
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	40
Kutil	42
L	
Lachtani	43
Leaving On A Jet Plane	44
Let Her Go	45
Let It Be	47
Let My Love Open The Door	48
Láska Na Vsi	49
M	
Malování	50
Malá Dáma	51
Mamma Mia	52
Mandy	53
Marie	54
Matfyzák Na Discu	55
Mikymauz	57
Million Reasons	59
Mimorealita	60
Minulost	61
Mmm Mmm Mmm Mmm	62
Mrs Robinson	63
Mám Doma Kočku	65
Mám Jizvu Na Rtu	67
Můj Svět	69
N	
Nagasaki Hirošima	70
Netuším	71
Not Fair	73
O	
On Top Of The World	75
P	
Panic	77
Pažitka	78
Perfect	79
Piano Man	81
Pocity	82
Pohoda	83
Pompeii	84

R

Riptide	85
Rocket Man	86
Ráda Se Miluje	87

S

Srdce Jako Knize Rohan	88
Svaz Českých Bohémů	89
Sweet Child O Mine	90
Sáro	91

T

Take It Easy	92
Thinking Out Loud	95
This Is The Life	97
Toulavej	99
Těšínská	100
Tři Kříže	101

U

Ulica	102
-------------	-----

V

V 7 25	103
V Lese	105
Ved mě dál, cesto má	107
Viva La Vida	108
Vymláčený Entry	109
Vymyslená	110

W

Waiting On The World To Change	111
Waterloo	112
Weight, The	93
When All Is Said And Done	113
When Youre Gone	114
With Or Without You	115
Wonderwall	116

1 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy
dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

R:

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš. -
Jaký si to udeláš takový to máš. -

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak
Karel Gott,
budu zpívat vampampydapam -
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde
vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

R:

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš. -
Jaký si to udeláš takový to máš. -
F Dmi F Dmi

R:

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
nánana - .. - .
Jaký si to udeláš takový to máš. -
Jaký si to udeláš takový to

2 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro:
G C Em A C

1: So she said what's the problem baby
What's the problem I don't know -
Well maybe I'm in love (love)
Think about it everytime I think about it
Can't stop thinking 'bout it
How much longer will it take to cure this?
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's
love (love)
Makes me wanna turn around and face me
but I don't know
Nothing 'bout love Ahhhh

R:

G Am
Come on, come on
C D
Turn a little faster
G Am
Come on, come on
C D
The world will follow after
G Am
Come on, come on
C D Em A C
'Cause everybody's after love

2: So I said I'm a snowball running
Running down into the spring that's coming
all this love -
Melting under blue skies belting out sunlight
shimmering love
Well baby I surrender to the strawberry ice
cream
never ever end of all this love
Well I didn't mean to do it
But there's no escaping your love
ahhhh
[Bridge]:
Em C
These line of lightning mean we're
G Am
never alone, never alone

R:

G Am
Come on, come on
C D
Move a little closer
G Am
Come on, come on
C D
I want to hear you whisper
G Am
Come on, come on
C D Em D
Settle down inside my love - Ahhhh
G Am
Come on, come on
C D
Jump a little higher
G Am
Come on, come on
C D
If you feel a little lighter
G Am
Come on, come on
C D Em A C
We were once upon a time in love -

[Bridge]:

We're accidentally in ^G love C
Accidentally in ^{Em} love D
Accidentally in ^G love C
Accidentally in ^{Em} love D
Accidentally in ^G love C
Accidentally in ^{Em} love D
Accidentally in ^G love C
Accidentally in ^{Em} love D
Accidentally, ^G I'm in love, I'm in ^C love
I'm in love, I'm in ^{Em} love -
I'm in love, I'm in ^D love
Accidentally, ^G I'm in love, I'm in ^C love
I'm in love, I'm in ^{Em} love -
I'm in love, I'm in ^D love, accidentally

R:

^G ^{Am}
Come on, come on
^C ^D
Spin a little tighter
^G ^{Am}
Come on, come on
^C ^D
And the world's a little brighter
^G ^{Am}
Come on, come on
^C ^D ^{Em} ^D
Just get yourself inside her love.....I'm in
^G
love[/ta

3 Africa Toto

capo 2

Intro:
G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight -
A/E She hears only whispers of some quiet
Dmaj G F#m Hm
conversatio - n
A She's coming in, twelve thirty flight -
A/E G
The moonlit wings reflect the stars that
D
guide me toward
Dmaj G F#m Hm
salvation -
A I stopped an old man along the way -
A/E G D
Hoping to find some old forgotten words
Dmaj G F#m Hm
or ancient melo - dies
A He turned to me as if to say, hurry boy,
C#m F#m
G F#m Hm
it's waiting there for you

R:

Emi C G D
Gonna take a lot to drag me away from you
Emi C G
There's nothing that a hundred men or more
D
could ever do -
Emi C G D
I bless the rains down in Africa -
Emi C G
Gonna take some time to do the things we
Hm D Emi D G
never had...-
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm

2: A C#m F#m
The wild dogs cry out in the night -
A/E G
As they grow restless longing for some
D Dmaj G F#m Hm
solitary compa - ny -
A C#m F#m
I know that I must do what's right -
A/E G D
As sure as Kilimanjaro rises like Olympus
Dmaj
above the Ser -
G F#m Hm
engeti -
A C#m F#m
I seek to cure what's deep inside -
F#m G
Frightened of this thing that I've
F#m Hm
become -

R:

Emi C G D
Gonna take a lot to drag me away from you
Emi C G
There's nothing that a hundred men or more
D
could ever do -
Emi C G D
I bless the rains down in Africa -
Emi C G
Gonna take some time to do the things we
Hm D Em D G
never had...-
G F#m Hm
Ooo Ooo
G F#m Hm
G D F#m G F#m Hm

4 Až Mi Bude Pětašedesát

Michal Horák

1: ^C Budu pořad ^{Caug} štramák jako dnes, ^F
^C Co se v klidu do ^{Caug} ix-eska vlez, - ^{F Fm}
^C A budu efko ^{E/B} na ^F kytáře pořad ^D blbě hrát,
^{C/G} No a budu pořad ^{E/G#} nad ^{Am} věcí, - ^{C7/G}
^F Až mi bude pětašede - sát? ^{F/G C}

2: ^C Budu trapný vtipy říkat dál, ^F
^C Aniž by se jim ^{Caug} kdokoliv smál, - ^{F Fm}
^C A budu se jim dál ^{E/B} jenom já smát, a jak ^F
^D rád,
^{C/G} No a budu pořad ^{E/G#} nad ^{Am} věcí, - ^{C7/G}
^F Až mi bude pětašede - sát? ^{F/G C}

R:

^{E7} No a pokud není jasný ^{Am}
^{E7} Zda to oznamuju, či se ptám, ^{Am}
^{C/G} Přišel jsem na řešení ^{E/G#} spás - ný, - ^{Am C7/G}
^F Bude to tak, jak si to udě ^{F/G C} lám.

3: ^C Budu pořad ^{Caug} baštit ^{F Fm} špagety
^C A benzínkový ^{Caug} bagety? (Hmm golfik, ^F
^{Fm} joohellip;)
^C A budu za to všem ^{E/B} stravenky cpát, i když ^F
^D nechtěj,
^{C/G} No a budu pořad ^{E/G#} nad ^{Am} věcí, - ^{C7/G}
^F Až mi bude pětašede - sát? ^{F/G C}
^{C/G} ^{E/G#} ^{Am} ^{C7/G} ^F ^{F/G} ^C

R:

^{E7} No a pokud není jasný ^{Am}
^{E7} Zda to oznamuju, či se ptám, ^{Am}
^{C/G} Přišel jsem na řešení ^{E/G#} spás - ný, - ^{Am C7/G}
^F Bude to tak, jak si to udě ^{F/G C} lám.

4: ^C Budu pořad ^{Caug} fichtly ^{F Fm} stavět si
^C A neřešit ^{Caug} zbytečný věci (jako motor), - ^{Fm}
^C A budu chtít pak u ^{E/B} piva, ať se na to ^F
^D někdo podívá,
^{C/G} No a budu pořad ^{E/G#} nad ^{Am} věcí, - ^{C7/G}
^F Až mi bude pětašede - sát? ^{F/G C}
^{Dm7} Až mi bude pětašedesát? ^{G4 C}
^{Dm7} Až mi bude pětašede, snad ^{G4} se to povede, ^{Dm7}
^{Dm7} Až mi bude pětašedesát. ^{G4 C} Nebo ^C A D G B
 by Michal Horak: Horák - Až Mi Bude
 Pětašedesát Horák - Až Mi Bude
 Pětašedesát Horák - Až Mi Bude
 Pětašedesát

5 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago
Is the baddest part of town.
And if you go down there
You better just beware of a man name of
Leroy Brown.
Now, Leroy more than trouble,
You see he stand about 'bout six foot four.
All the men just call him sir.

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,
and he like his fancy clothes.
And he like to wave diamond rings
in front of everybody's nose -
He got a custom Continental.
He got an Eldorado too.
He got a thirty-two gun in his pocket for fun.
He got a razor in his shoe.

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

3: Well, Friday 'bout a week ago,
Leroy's shootin' dice.
And at the edge of the bar sat a girl name of
Doris
and oh, that girl look nice
Well, he cast his eyes upon her
and the trouble soon began.
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout
messin'
with the wife of a jealous man

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

4: Well, the two men took to fightin'
And when they pulled them from the floor,
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a
couple of pieces gone.

R:

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog.
And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog. -

6 Baroko Richard Muller

Intro:
Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé
Dmi C
u hrobu Tycha de Brahe
Bb C
z kamene oživlá svěťice
Dmi C
pozvedá monstranci měsíce

R:

F C Dmi
Taková zář je jen jedna
F C Dmi Bb
odtud až do nedohledna
F C Dmi Bb
no a z něj daleko široko
F C Dmi Bb
proudem se rozlévá baroko

2: Andělé odhalte tváře
Dmi C
pro slepé harmonikáře
Bb C
Které jsem čekal a nepropás
Dmi C
Důvěrně známý je každý z vás

R:

F C Dmi
Jste-li tak důvěrný známý
F C Dmi Bb
Pojďte a zpívejte s námi
F C Dmi Bb
My dole vy zase vysoko
F C Dmi Bb
O tom jak mocné je baroko

Dmi C
3: Sedlejme koně a vzhůru
Dmi C
Zaplašme zlou denní můru
Bb C
Která nám sežrala století
Dmi C
Zpěnění hřebci se rozletí

R:

F C Dmi
V tuto noc lámání kostí
F C Dmi Bb
Chytrácké malověrnosti
F C Dmi Bb
Sražme tu bestii hluboko
F C Dmi Bb
Tak jak to umí jen baroko
Bb C
Dnes je dnes, ale co zítra
Bb C
Zbyde tu zázračná mitra?
Bb C
Komu dá svou hlavu do klína
Bb C
ryzáček svatého Martina

R:

F C Dmi Bb
Zem která nemá své nebe
F C Dmi Bb
Ztratila všechno i sebe
F C Dmi Bb
Zarostla pastvou jen pro oko
F C Dmi
Proč si tak vzdálené - v perutích
Bb
oděné baroko ?

R:

F C Dmi Bb
Zem která nemá své nebe
F C Dmi Bb
Ztratila všechno i sebe
F C Dmi Bb
Zarůstá pastvou jen pro oko
F C Dmi Bb
Proč si tak vzdálené baroko

7 Better Together

Jack Johnson

capo 4

1: There's no combination of words
I could put on the back of a postcard
No song that I could sing
But I can try for your heart,
Our dreams, and they are made out of
real things -
Like a shoe box of photographs
With sepia-toned loving
Love is the answer -
At least for most of the questions in my
heart like
Why are we here? And where do we
go? -
And how come it's so hard?
It's not always easy and
Sometimes life can be deceiving -
I'll tell you one thing, it's always better
when we're together

R:

F G
Mmmm, it's always better when we're
together F# F
F G
Yeah, we'll look at the stars and we're
together F# F
F G
Well, it's always better when we're
together F# F
F G
Yeah, it's always better when we're
together F# F
C C/B Am Am/G F C/E Dm G

2: And all of these moments
Just might find their way into my dreams
tonight, -
But I know that they're all be gone
When the morning light sings
And brings new things
For tomorrow night you see -
That they're all be gone too,
Too many things I have to do -
But if all of these dreams might find their
way
Into my day to day scene -
I'd be under the impression
I was somewhere in between
With only two,
Just me and you, -
Not so many things we got to do -
Or places we got to be -
We'll sit beneath the mango tree, now

R:

F G
Yeah, it's always better when we're
F# F
together
F G
Mmmm, we're somewhere in between
F# F
together
F G
Well, it's always better when we're
F# F
together
F G
Yeah, it's always better when we're
F# F
together
C C/B Am
Mmm mmm mm mm mmm mm mm
Am/G
mmm -
F C/E Dm
Mm mm mm mm mmm mmmm
G
mm mmm
C C/B Am Am/G F C/E Dm G

[Bridge]:

Dm G
I believe in memories they look so
Dm G
So pretty when I sleep hey now and
Dm
When I wakeG up you look so
Dm
Pretty sleeping next to meG but there is
F G
Not enough time there is no
F G
No song I could sing and there is no
Dm/F
Combination of words IG could say
Dm/F
But I will still tell you one thing G

[Outro]:

8 Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

Intro: Am C G D

1: I walk a lonely road, the only one that
I have ever known -
Don't know where it goes, but it's home to
me and I walk alone -
Am C G D

2: I walk this empty street, on the
boulevard of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk alone -
I walk alone, I walk alone
I walk alone, I walk a....

R:

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G
My shallow heart's the only
thing that's beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone -
Am C G D

4: Read between the lines
What's fucked up and everything's alright -
Check my vital signs, to know I'm still alive
And I walk alone -
I walk alone, I walk alone
I walk alone, I walk a....

R:

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G
My shallow heart's the only
thing that's beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I
walk a...
F C E E7

5: I walk this empty street, on the
boulevard of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk a....

R:

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G
My shallow heart's the only
thing that's beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone

[Outro]:

9 Brandy Youre A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay
 And it serves a hundred ships a day
 Lonely sailors pass the time away -
 And talk about their homes
 And there's a girl in this harbor town -
 And she works layin' whiskey down
 They say Brandy fetch another
 round -
 She serves them whiskey and wine

R:

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (yoursquore a fine girl)
 What a good wife you would be (such a
 fine girl)
 Your eyes could steal a sailor from the se - a
 (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -
 Made of finest silver from the north of Spain
 A locket that bears the name -
 Of the man that Brandy loves
 He came on a summer's day -
 Bringing gifts from far away
 But he made it clear he couldn't
 stay -
 No harbor was his home

R:

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (yoursquore a fine girl)
 What a good wife you would be (such a
 fine girl)
 But my life my lover my lady is the
 sea (do,do...)

[Bridge]:

Yeah Brandy used to watch his eyes
 When he told his sailor's stories
 She could feel the ocean fall and rise
 She saw it's raging glory
 But he had always told the truth
 Lord he was an honest man
 And Brandy does her best to understand
 (do,do...)

3: At night when the bars close down -
 Brandy walks through a silent town
 And loves a man who's not around
 She still can hear him say she hears him
 say

R:

She hears him say ^{C#m}Brandy you're a ^Afine girl
(yoursquo;re a fine girl)

What a good ^{C#m}wife you would be ^A(such a
fine girl)

But my life my lover my lady ^Eis the ^{B/E}

^A ^E ^A
sea (do,do...)

Say ^{C#m}Brandy you're a ^Afine girl (yoursquo;re a
fine girl)

What a good ^{C#m}wife you would be ^A(such a
fine girl)

But my life my lover my lady ^Eis the ^{B/E}

^A ^E ^A ^A ^E
sea ^A ^D ^G ^B

You're A Fine You're
A Fine You're A Fine You're A Fine You're
A Fine chords follow

10

Budu Všechno Co Si Budeš Přát

Janek Ledecký

1: Záplavou uprostřed pouště všedních
dní, -
houslistou, co tvoje struny rozezní
můžu být, když si to budeš přát. -

2: Požárem, co rozpálí tě doběla, -
zlodějem, co státní banku udělá -
můžu být, když si to budeš přát. -

R:

Bláznem, co staví na poušti most -
a v dešti tančí pro radost, -
budu všechno, co si budeš přát.
Slunečním světlem a půlnoční tmou,
tvou stopou v písku ztracenou,
budu všechno, co si budeš přát -
a ještě k tomu rád. -

3: Šachistou, - co pátým tahem dává mat,
svítáním, - teď někde začala ses bát, -
můžu být, když si to budeš přát.

R:

Bláznem, co staví na poušti most -
a v dešti tančí pro radost, -
budu všechno, co si budeš přát.
Slunečním světlem a půlnoční tmou,
tvou stopou v písku ztracenou,
budu všechno, co si budeš přát -
a ještě k tomu A D G B

11 Bára Kabát

Intro:
H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,
kolem plameny tančí
H A
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej
kdo tě zavede zpátky
H A
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

R:
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,
jak tě nestvůra kouše
H A
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás
je toho tolik co zkoušet
H A
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

R:
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,
vem si do dlaně růži,
H A
sevři ji a krve pij.

6: Pojd' jenom dál,
obleč si moji kůži,
H A
vysaj mě a použij. Víš já.

R:
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.

12 Co Z Tebe Bude

Pokáč

capo 3

Intro:
Am Dm G C

1: Když jsem byl prcek, Dm tak se mě všude
G Dospěláci ptali chlapče, C co z tebe bude
Am Já řek, že nevím a div Dm se nerozbrečel
G Dyť já měl sotva páru, C co budu dělat večer.
C Ptala se máma, Dm zajímalo to tetu
G I zoufalýho dějepiséře C v kabinetu.
Am Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl Dm
G Moc rád bych mu odpověděl C

R:

Já pane učitel chci milovat C já chci Dm poznat
svět
G Já chci lítat na měsíc a C pak zpět
Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
G Tak proč se mě tak blbě C ptáš?
C Já chci milovat já chci Dm poznat svět
G Já chci lítat na měsíc a C pak zpět
Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
G Tak proč se mě tak blbě C ptáš?

2: občas se zdá že účel Dm dospívání
G je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
Am možná by ale někdy stálo za to říct Dm
G že život je i něco víc C
víc než do kanclu z kanclu splácet Dm hypotéku
G a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků C
Am život je dar tak žij ho než Dm uteče ti
G čekáním na důchod ve stopěti C -

R:

Já chci C milovat já chci Dm poznat svět
G Já chci lítat na měsíc a C pak zpět
Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
G Tak proč se mě tak blbě C ptáš?
C Já chci milovat já chci Dm poznat svět
G Já chci lítat na měsíc a C pak zpět
Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
G Tak proč se mě tak blbě C ptáš?

[Bridge]:

C Dm
uo o o o co z tebe bude
G C
uo o o o co z tebe bude
Am Dm
uo o o o co z tebe bude
G C
uo o o o -

R:

Já chci C milovat já chci Dm poznat svět
G Já chci lítat na měsíc a C pak zpět
Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
G Tak proč se mě tak blbě
G No, vážně hodně blbě
G Tak proč se mě tak blbě C A D G B a text -
Chords and feat. - Co Z Tebe Bude - Co
Z Tebe Bude - Co Z Tebe Bude YEAR
YEAR

13 Darmoděj

Jaromír Nohavica

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon - a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón -
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční košili
 v odpadcích z popelnic krysy se honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky - tiše se vrtěly rodinné obrázky -
 a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky -

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad
 a on se otočil a oči plné vran - a jizvy u očí celý byl pobodán -
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán -

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj Darmoděj

R:
 Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
 když prodává po domech jehly se slovníkem

5: Šel včera městem muž podomní obchodník
 šel ale nejde už krev skápla na chodník
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon - a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón -
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

R:
 Na,
 na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

R:

Am **Em** **C** **G**
Váš Darmoděj vagabund osudů a
lásek
Am **F** **F#dim**
jenž prochází všemi sny ale dnům
E7
vyhýbá se
Am **Em** **C**
váš Darmoděj krásné zlo jed mám
G
pod jazykem
Am **F** **F#dim** **E7**
když prodávám po domech jehly se
slovníkem

14 Demons

Imagine Dragons

capo 1

1: When the days are cold
 And the cards all fold
 And the saints we see
 Are all made of gold
 When your dreams all fail
 And the ones we hail
 Are the worst of all
 And the bloodrss run stale

R:

I wanna hide the truth -
 I wanna shelter you -
 But with the beast inside
 Thererss nowhere we can hide
 No matter what we breed
 We still are made of greed -
 This is my kingdom come

R:

When you feel my heat -
 Look into my eyes -
 Itrss where my demons hide
 Itrss where my demons hide
 Donrst get too close
 Itrss dark inside
 Itrss where my demons hide
 Itrss where my demons hide

2: At the curtainrss call
 It's the last of all
 When the lights fade out
 All the sinners crawl
 So they dug your grave
 And the masquerade
 Will come calling out
 At the mess you made

R:

Donrst wanna let you down
 But I am hellbound
 Though this is all for you -
 Donrst wanna hide the truth
 No matter what we breed
 We still are made of greed -
 This is my kingdom come

R:

When you feel my heat -
 Look into my eyes -
 Itrss where my demons hide
 Itrss where my demons hide
 Donrst get too close
 Itrss dark inside
 Itrss where my demons hide
 Itrss where my demons hide

[Bridge]:

D **A**
They say itrss what you make
I say itrss up **Bm** to fate
Itrss woven in **G** my soul
D
I need to let you go -
A
Your eyes, they shine so bright
Bm
I wanna save that light -
D
Unless you show me how

R:

D **A**
When you feel my heat
Bm
Look into my eyes -
G
Itrss where my demons hide
D
Itrss where my demons hide
A
Donrst get too close
Bm
Itrss dark inside
G
Itrss where my demons hide
D
Itrss where my demons

15 Dont Go Breaking My Heart

Elton John

1: 1 ^F Don't go breaking my ^{Bb} heart
^F I couldn't if I tried ^{Bb}
2 ^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 Oh honey, if I get restless
^F
2 Baby, you're not that
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
kind
^F ^{Bb}
1 Don't go breaking my heart
^F ^{Bb}
2 You take the weight off of me -
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 Oh honey, when you knock on my door
^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
2 Ooh, I gave you my key

R:

^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
^{Bb} ^F
1 But when I was down
^C ^G
2 I was your clown
^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)
^{Bb} ^F
1 Right from the start
^C ^G
2 I gave you my heart
^{Ab} ^C
2 Oooo-oooh
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
2 I gave you my heart.
^F ^{Dm} ^C
1 So don't go breaking my heart
^{Bb} ^C
2 I won't go breaking your
^F ^C ^{Dm} ^C
heart
^{Bb} ^C
1/2 Don't go breaking my
^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
heart

^F ^{Bb}
2: 1 And nobody told us
^F ^{Bb}
2 'Cause nobody showed us
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 And now it's up to us babe
^F ^{Bb}
2 Oh I think we can make
^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
it
^F ^{Bb}
1 So don't misunderstand me
^F ^{Bb}
2 You put the light in my life -
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 Oh, you put the spark to the flame
^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
2 I've got your heart in my sights

R:

^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo - oooo... nobody knows it
^{Bb} ^F
1 But when I was down
^C ^G
2 I was your clown
^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)
^{Bb} ^F
1 Right from the start
^C ^G
2 I gave you my heart
^{Ab} ^C
2 Oooo-oooh
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
2 I gave you my heart.
[Bridge]:
^{Dm}
1 F Don't go breaking my heart
^C
2 Bb I won't go breaking your
^F ^C ^{Dm} ^C
heart
^C
1/2 Bb Don't go breaking my
^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
heart
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7} ^F ^{Bb} ^{Bb}

R:

1/2 ^{Am} Oooo-oooo... ^{Cm7} nobody knows it
1 ^{Bb} But when I was down, ^F
2 ^C I ^G was your clown.
1 ^{Bb} Right from the start, ^F
2 ^C I gave you my heart! ^G
2 ^{Ab} Oooo-oooh ^C
2 ^{Bb} I gave you my heart. ^{F Bb F Bb C}
1 ^F Don't go breaking my heart ^{Dm C}
2 ^{Bb} I ^C won't go breaking your
heart ^{F C Dm C}
1/2 ^{Bb} Don't go breaking my ^{C F C Dm C}

16 Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been -
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

R:

F Fm C
 So I start a revolution from my bed
 F Fm
 'Cos you said the brains I had went to my
 C head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 And take that look from off your face
 Am G F G
 You ain't ever gonna burn my heart out

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 I heard you
 C G Am E7 F G C Am G
 say

2: Take me to the place where you go -
 E7 F G
 Where nobody knows, if it's night or
 C Am G day
 C G Am
 Please don't put your life in the hands
 E7 F G
 of a rock and roll band, who'll throw it all
 C Am G away

R:

F Fm C
 I'm gonna start a revolution from my bed
 F Fm
 'Cos you said the brains I had went to my
 C head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 G
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 Take that look from off your face
 Am G F
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart
 G out

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am E7
 My soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 I heard you say
 C Am G
 Am G F G G

R:

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 F G
 but don't look back in anger
 I heard you say
 C Am G
 C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 G C Am G
 as she's walking on by
 C G Am
 My soul slides away -
 F
 But don't look back in anger
 Fm
 Don't look back in anger
 C G Am E7 F Fm
 I heard you say At least
 C
 not

17 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: ^D Like the legend of the phoenix - ^{Am}
^C All ends with beginnings ^{Em}
^D What keeps the planet spinning ^{Am}
^C The force from the beginning ^{Em D}
^{Am} We've come too far ^C
^{Em} To give up who we are ^D
^{Am} So let's raise the bar ^C
^{Em} And our cups to the stars ^D

R:

^{Am} She's up all night till the sun
^C I'm up all night to get some
^{Em} She's up all night for good fun
^D I'm up all night to get lucky
^{Am} We're up all night till the sun
^C We're up all night to get some
^{Em} We're up all night for good fun
^D We're up all night to get lucky
^{Am} We're up all night to get lucky
^C We're up all night to get lucky
^{Em} We're up all night to get lucky
^D We're up all night to get lucky
^{Am C Em D}

2: ^D The present has no ribbon - ^{Am}
^C Your gift keeps on giving - ^{Em}
^D What is this I'm feeling? ^{Am}
^C If you want to leave, I'm with it ^{Em D}
^{Am} We've come too far ^C
^{Em} To give up who we are ^D
^{Am} So let's raise the bar ^C
^{Em} And our cups to the stars ^D

R:

^{Am} She's up all night till the sun
^C I'm up all night to get some
^{Em} She's up all night for good fun
^D I'm up all night to get lucky
^{Am} We're up all night till the sun
^C We're up all night to get some
^{Em} We're up all night for good fun
^D We're up all night to get lucky
^{Am} We're up all night to get lucky
^C We're up all night to get lucky
^{Em} We're up all night to get lucky
^D We're up all night to get lucky
^{Am} We're up all night to get lucky
^C We're up all night to get lucky
^{Em} We're up all night to get lucky
^D We're up all night to get lucky
^{Am} We're up all night to get lucky
^C We're up all night to get lucky
^{Em} We're up all night to get lucky
^D We're up all night to get lucky

[Outro]:

^{Am} (repeat ^C and ^{Em} song A D G B Correction: ^D

18 Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro:
G G Cadd9

1: Another turning point, a fork stuck in
the road,
Time grabs you by the wrist, directs you
where to go-
So make the best of this test and don't
ask why
It's not a question but a lesson learned in
time

R:

It's something unpredictable but in the
end it's right
I hope you had the time of your life.
G G Cadd9

2: So take the photographs and still
frames in your mind
Hang it on a shelf, in good health and
good time
Tattoos of memories and dead skin on trial-
For what it's worth it was worth all the
while

R:

It's something unpredictable but in the
end it's right
I hope you had the time of your life.
Em D C

R:

It's something unpredictable but in the
end it's right
I hope you had the time of your life.
G G Cadd9

R:

It's something unpredictable but in the
end it's right
I hope you had the time of your life.

[Outro]:

19 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro:

D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.

Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.

Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.

Dobry den mohu dál na vteřinu?

Já esu vám trochu ryb na svačinu.

Dobry den mohu dál na vteřinu?

Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.

Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

Smíchem se otrásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.

My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.

My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi

20 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro:
G Em G Em

1: I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do
you?
Well it goes like this the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing hallelujah

R:

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed
proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew
you
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah

R:

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew you
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken hallelujah

R:

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me
know
What's really going on below
But now you never show that to me do
you
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was hallelujah

R:

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew
you
It's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken hallelujah

[Outro]:

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

21 Hey There Delilah

Plain White T's

Intro:
D F#m D F#m

1: D F#m Hey there Delilah, what's it like in New York City?
D F#m I'm a thousand miles away, but girl tonight you look so pretty,
Bm G A Yes you do, Time Square can't shine as bright as you,
A I swear it's true.
D F#m Hey there Delilah, don't you worry about the distance,
D I'm right there if you get lonely, give this
F#m song another listen,
Bm G A Close your eyes, listen to my voice it's my
Bm disguise,
A I'm by your side.

R:

D Bm D Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm A do to me,
D Bm D Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm do to me,
D What you do to me.

D F#m 2: Hey there Delilah, I know times are getting hard,
D But just believe me girl some day, I'll pay the
F#m bills with this guitar,
Bm G A We'll have it good, we'll have the life we
Bm knew we would,
A My word is good.
D F#m Hey there Delilah, I've got so much left to say,
D If every simple song I wrote to you, would
F#m take your breath away,
Bm G A I'd write it all, even more in love with me
Bm you'd fall,
A We'd have it all.

R:

D Bm D Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm A do to me,
D Bm D Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm A do to me,

[Bridge]:

G A thousand miles seems pretty far, but
A they've got planes and trains and cars,
D Bm I'd walk to you if I had no other way
G Our friends would all make fun of us, and
A we'll just laugh along because,
D We know that none of them have felt this
Bm way,
G A Delilah I can promise you, that by the time
that we get through,
Bm The world will never ever be the same, and
A you're to blame.

D F#m 3: Hey there Delilah you be good, and don't
you miss me,
D Two more years and you'll be done with
F#m school, and I'll be making history,
Bm G A Like I do, you'll know it's all because of
Bm you,
G A Bm We can do whatever we want to,
G A Bm Hey there Delilah here's to you, this one's
A for you.

[Outro]:

D
Oh it's what you do to me, **Bm D** Oh it's what you
do to me, **Bm** A

D
Oh it's what you do to me, **Bm D** Oh it's what you
do to me, **Bm**

D
What you do to me.

Bm D Bm
good tab and all **D** but u **Bm D** need to
Bm D
look over u

22 Hlupák Váhá

Katapult

Intro: Am G D F G Am

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -
Náladu máš mizernou -
Těžko se ti hledá trocha kuráže -
Zůstaneš stát jako sloup -

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí
Náladu máš mizernou -
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

R:

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí
Náladu máš mizernou -
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

R:

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

23 Holky To Objektivně Lehčí Maj

Pokáč

capo 3

Intro:
G Em D C

1: Kdybych byl holka,
Em měl bych to lehký.
D Celej den bych si jenom s prsama hrál.
G Na bar bych chodil
Em bez peněženky,
D páč by mě každej ňouma na drinky zval
Em A každej měsíc
C bych na hormóny
D moh svádět, proč jsem protivný a zlý
Em A hodný kluky bych nacpal do friendzony
D a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.
Ooo

R:

G B7 C G
Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
G B7 C D
Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
C G
Všechny ty večere zaplacený,
D Em
roky mateřský dovolený. -
C G
Tak to je jen pár důvodů,
D G
proč maj holky hroznou výhodu.
Em D C G

2: Kdybych byl holka,
G Em
už by tak těžký
D C
nebylo pro mě tady na světě žít.
G
Nikdo by nesměl
Em si z mojí plešky
D C
utahovat, či na ni jen upozornit.
Em
Nemusel bych furt
C
vymejšlet fóry.
D G
Stačilo by mi triko s výstřihem. (ooo)
Em C
Setřás bych všechny, revizory
D
a nálož liků u fotek měl každý den
G
Ooo

R:

G B7 C G
Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
G B7 C D
Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
C G
Všechny ty večere zaplacený,
D Em
roky mateřský dovolený. -
C G
Tak to je jen pár důvodů,
D G
proč maj holky hroznou výhodu.

[Bridge]:

B7
Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další
Kláru,
Em
abych nemusel furt jak tydýt stát u pisoáru,
A
ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do
obchodu.
Ami D
Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár
porodů.

R:

G **B7** **C** **G**
Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn.(Aaaj)

G **B7** **C** **D**
Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)

C **G**
Všechny ty večere zaplacený,

D **Em**
roky mateřský dovolený. -

C **G**
Tak to je jen pár důvodů,

D
proč si myslím, že maj hroznou výhodu.

G
a žijou A D G B Z Tebe a text - Chords
and Když Jsme když jsme plesaty: feat.
pozitivni by Pokac: Mi dej mi pusy by
Pokac: - Holky To Objektivně Lehčí Maj
- Holky To Objektivně Lehčí Maj - Holky
To Objektivně Lehčí Maj YEAR YEAR

24 Honey Honey

ABBA

F
1: Honey, honey, how you thrill me,
Bb
ah - hah, honey, honey.
F **Bb**
Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,
honey, honey.
F **Dm** **F**
I'd heard about you before..I wanted to know
Dm
some more.
F **Dm**
And now I know what they mean, you're a
Bb
love machine..
C7
oh, you make me dizzy.
F **Bb**
Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,
honey.
F **Bb**
Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,
honey, honey.
F **Dm** **F**
The way that you kiss goodnight..(the way
Dm
that you kiss me goodnight.)
F **Dm** **F**
The way that you hold me tight..(the way
Dm
that you're holding me tight.)
F **Dm**
I feel like I wanna sing when you do your
Bb **C7**
thing.
Cm **F** **Bb**
I don't wanna hurt you, baby, I don't
Dm **Gm**
wanna see you cry. -
Cm **F**
So stay on the ground, girl, you better not
Bb
get too high.

Fm **Bb** **Eb**
But I'm gonna stick to you, boy, you'll never
Bb **Ab**
get rid of me. -
F **A#**
There's no other place in this world where I
Gm **C7**
rather would be. -
F **Bb**
Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,
honey, honey.
F **Bb**
Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,
honey.
F **Dm** **F**
You look like a movie star.(You look like a
Dm
movie star.)
F **Dm** **F**
But I know just who you are.(-I know just
Dm
who you are.)-
F **Dm**
And, honey, to say the least, you're a
Bb **C7**
dog-gone beast. -
Cm **F**
So stay on the ground, girl, you better not
Bb
get too high.
F **A#**
There's no other place in this world where I
Gm **C7**
rather would be. -
F **Bb**
Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
honey, honey.
F **Bb**
Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,
honey.
F **Dm** **F**
I'd heard about you before..I wanted to know
Dm
some more.

F **Dm**
And now I know what they mean, you're a
Bb **C7**
love machine..(Fade.)

25 Hotel California

Eagles

capo 2

Intro:
Am E7 G D F C Dm

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair
Warm smell of colitas rising up through the air
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
My head grew heavy and my sight grew dim
I had to stop for the night
There she stood in the doorway; I heard the mission bell
And I was thinking to myself
This could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle, and she showed me the way
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say...

R:

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, (such a lovely place),
such a lovely face
Plenty of room at the Hotel California
Any time of year, (any time of year) You can find it here

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends
She got a lot of pretty pretty boys she calls friends
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget
So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)
We haven't had that spirit here since 1969
and still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night
Just to hear them say...

R:

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, (such a lovely place),
such a lovely face
They're livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise, (what a nice surprise)
Bring your alibis

3: Mirrors on the ceiling; the pink champagne on ice
We are all just prisoners here, of our own device
and in the master's chambers, they gathered for the feast
They stab it with their steely knives but they just can't kill the beast
Last thing I remember, I was running for the door
I had to find the passage back to the place I was before
said the night man; we are programmed to receive
You can check out any time you like
But you can never leave...

[Outro]:

Am E7 G D F C Dm

26 Im A Believer

The Monkees

1: I ^G thought love was only true in fairy tales ^D
^G Meant for someone else but not for me. ^G
^C Love was out to get me ^G
^C That's the way it seemed. ^G
^C Disappointment haunted all my dreams. ^D

R:

Then I saw her face, ^{G C G}
^C now I'm a believer ^{G C G}
^C Not a trace ^{G C G}
^C of doubt in my mind. ^{G C G}
^C I'm in love, (ooooh, ah yeah) ^C
^G I'm a believer! I couldn't leave her if I tried. ^{F D}

2: I ^G thought love was more or less a given ^D
^G thing, ^D
^C Seems the more I gave the less I got. ^G
^C What's the use in tryin'? ^G
^C All you get is pain. ^G
^C When I needed sunshine I got rain. ^D

R:

Then I saw her face, ^{G C G}
^C now I'm a believer. ^{G C G}
^C Not a trace ^{G C G}
^C of doubt in my mind. ^{G C G}
^C I'm in love, (ooooh, ah yeah) ^C
^G I'm a believer! I couldn't leave her if I tried. ^{F D}

3: Love was out to get me. ^{C G}
^C That's the way it seemed. ^G
^C Disappointment haunted all my dreams. ^D

R:

Then I saw her face, ^{G C G}
^C now I'm a believer. ^{G C G}
^C Not a trace ^{G C G}
^C of doubt in my mind. ^{G C G}
^C I'm in love, (ooooh, ah yeah) ^C
^G I'm a believer! I couldn't leave her if I tried. ^{F D}

[Outro]:

Yes, I saw her face, ^{G C} ^G
^C now I'm a believer ^{G C} ^G
^C Not a trace ^{G C} ^G
^C of doubt in my mind. ^{G C} ^G
^C Said I'm a believer ^{G C} ^G
^C I'm a believer ^{G C} ^G
^C Said I'm a believer (I'm a believer) ^{G C} ^G
^C Said I'm a believer (I'm a believer) ^{G C} ^G

27 Jarní Tání

Brontosauri

Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží
 a nad ledem se voda objeví, -
 voňavá zem se sněhem tiše plíží,
 tak nějak líp si balím, proč, bůhví. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,
 pocit má vždy, jak zrodil by se sám, -
 jaro je lék na řeči, co nás nudí,
 na lidi, co chtějí zkazit život nám.

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk, -
 pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk. -

R:

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stra - n, -
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

28 Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš,
tam začíná bál.
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten,
kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna
postel, gramofon,
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad,
co vidí jen on, viděl rád.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a
vím, že máš ráda beat
a líbí se ti Salvator Dalí, jen pro lásku
chtěla bys žít, milovat.

4: O prázdninách pojedeš k moři, až tam,
kde slunce má chrám.
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen
věnuješ hrám milostným a ty já
znám.

5: Když pak napadne sněh, pojedeš do hor
se svou partou ze školních let.
Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z
nich nezná tvůj svět, netuší.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá
dlaň je tajemství vil.
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se
navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta
past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být
multimilionář.
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen
já stále pročítám snář a hledám v
něm.

R:

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty
dálky nevedou dál.
Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítá
nikdo nespoutal, ani já.

9: Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti
povím, kdo vlastně jsem.
Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel,
slétni z oblak na pevnou zem, tiše
stůj a poslouchej.

R:

C
To já vcházím do tvých snů, má lásko, když **Em**

Dmi **G**
nemůžeš v noci spát.

C **Em**
To mé jsou ty kroky, co slýcháš.

Dmi **G**
Myšlenky tvé chtěl bych znát.

29 Kutil *Chinaski*

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
nezajímá.
Mý hobby je moje práce.
Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Mám ženu, je mladá krásná chytrá
přívětivá.
Má jednu malinkatou chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,
abych nebyl sám. B
E F#m A E F#m A E

R:

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
nezajímá.
Ma, má, ma, ma, ma, má... má práce je
moje hobby.
Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
Ma, má, ma, ma, ma, má...
Mám ženu, je mladá krásná chytrá
přívětivá.
Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou
chybu,
že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,
abych nebyl sám. B

30 Lachtani

Jaromír Nohavica

R:

[: Lach, lach, lach, lach. - :]

1: Jedna lachtaní rodina -
rozhodla se, že si vyjde do kina,
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -
a teď u kina Vesmír lachtají, -
lachtaní úspory dali dohromady,
koupili si lístky do první řady,
táta lachtan řekl nebudem třít bídu
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

R:

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
těšili se, jak bude veselo, -
když zazněl gong a v sále se setmělo, -
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
sníh a mráz a sněhové mraky,
pro veliký úspěch změna programu, -
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

R:

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -
nevidaná zlost ho popadla -
proto jsem se netrmácel přes celý svět
abych tady v kině mrznul
jako turecký med,
tady zima, doma zima, všude jen chlad,
kde má chudák lachtan relaxovat
Nedivte se té lachtaní rodině,
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

R:

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -
od té doby nechodí už do kina, lach,

31 Leaving On A Jet Plane

John Denver

Intro:

1: All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
I'm ^C standing here outside your door
I ^C hate to wake you up to say ^F goodbye -
But the dawn is breaking, it's ^C early morn,
The taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
Already I'm ^C so lonesome I could ^F die -

R:

So ^C kiss me and smile ^F for me
Tell me that you'll ^C wait for me
Hold me like you'll ^F never let me go -
I'm ^C leaving on a jet ^F plane
Don't know when I'll ^C be back ^F again
Oh babe, I ^C hate to go ^G

2: There's so ^C many times I've ^F let you down
So ^C many times I've ^F played around
I ^C tell you now they don't mean a ^F thing
Every ^C place I go I'll ^F think of you
Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
When I ^C come back I'll ^F bring your wedding
^G ring

R:

So ^C kiss me and smile ^F for me
Tell me that you'll ^C wait for me
Hold me like you'll ^F never let me go -
I'm ^C leaving on a jet ^F plane
Don't know when I'll ^C be back ^F again
Oh babe, I ^C hate to go ^G

3: Now the time has come to leave you
One more time let me ^C kiss you
Then close your eyes I'll ^F be on my way
Dream about the ^C days to come
When I ^C won't have to leave ^F alone
About the times I ^C won't have to say ^F

R:

So ^C kiss me and smile ^F for me
Tell me that you'll ^C wait for me
Hold me like you'll ^F never let me go -
I'm ^C leaving on a jet ^F plane
Don't know when I'll ^C be back ^F again
Oh babe, I ^C hate to go ^G

32 Let Her Go

Passenger

capo 7

R:

Well, you only need the light when it's
burning low
Only miss the sun when it starts to snow -
Only know you love her when you let her
go
Only know you've been high when you're
feeling low
Only hate the road when you're missin'
home -
Only know you love her when you let her
go
And you let her go
Am F G

1: Staring at the bottom of your glass
Hoping one day you'll make a dream last -
But dreams come slow and they go so
fast
You see her when you close your eyes
Maybe one day you'll understand why -
Everything you touch surely dies

R:

But you only need the light when it's burning
low
Only miss the sun when it starts to snow -
Only know you love her when you let her
go
Only know you've been high when you're
feeling low
Only hate the road when you're missin'
home -
Only know you love her when you let her
go

2: Staring at the ceiling in the dark
Same old empty feeling in your heart
'Cause love comes slow and it goes so
fast
Well you see her when you fall asleep
But never to touch and never to keep -
'Cause you loved her too much
And you dived too deep

R:

Well, you only need the light when it's
burning low
Only miss the sun when it starts to snow -
Only know you love her when you let her
go
Only know you've been high when you're
feeling low
Only hate the road when you're missin'
home -
Only know you love her when you let her
go

[Bridge]:

And you let her go - ^{Am}
^F ^G
Ooooo ooooo ooooo
And you let her go - ^{Am}
^F ^G
Ooooooo ooooo ooooo
And you let her go ^{Am} ^F ^G ^{Em}
^{Am} ^F ^G

R:

'Cause you only need the ^Flight when it's
^C
burning low
Only miss the ^Gsun when it starts to snow - ^{Am}
^F
Only know you love her when you let her
^C ^G
go

R:

'Cause you only need the ^Flight when it's
^C
burning low
Only miss the ^Gsun when it starts to snow - ^{Am}
^F
Only know you love her when you let her
^C ^G
go
Only know you've been ^Fhigh when you're
^C
feeling low
Only hate the ^Groad when you're missin'
^{Am}
home -
Only know you ^Flove her when you let her
^C ^G
go

33 Let It Be

The Beatles

Intro:
C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,
Am Am/G Fmaj7 F6
Mother Mary comes to me -
C G
Speaking words of wisdom, let it
F C/E Dm7 C
be
C G Am
And in my hour of darkness, She is standing
Am/G Fmaj7 F6
right in front of me -
C G
Speaking words of wisdom, Let it
F C/E Dm7 C
be

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G
Whisper words of wisdom, let it
F C/E Dm7 C
be

2: And when the broken hearted people,
Am Am/G Fmaj7 F6
Living in the world agree
C G
There will be an answer, let it
F C/E Dm7 C
be
C G
For though they may be parted, There is
Am Am/G Fmaj7 F6
still a chance that they may see -
C G
There will be an answer, let it
F C/E Dm7 C
be

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G
There will be an answer, let it
F C/E Dm7 C
be
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G
Whisper words of wisdom, let it
F C/E Dm7 C
be
F C/E Dm7 C Bb F/A G F C
C G Am F C G F C

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G
Whisper words of wisdom, let it
F C/E Dm7 C
be

3: And when the night is cloudy,
Am Am/G Fmaj7
There is still a light that shines on
me
C G
Shine on till tomorrow, let it
F C/E Dm7 C
be
C G Am
I wake up to the sound of music, Mother
Am/G Fmaj7 F6
Mary comes to me -
C G
Speaking words of wisdom, let it
F C/E Dm7 C
be

R:

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G
There will be an answer, let it
F C/E Dm7 C
be
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be -
C G F
There will be an answer, let it be
C/E Dm7 C
eeee -
Am G F C
Let it be, let it be, let it be, ya let it be -
C G F
Whisper words of wisdom, let it be
C/E Dm7 C
eeee - eee

[Outro]:

34 Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep
repeating That you'll never fall in
love
When everybody keeps retreating But you
can't seem to get enough

R:

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D

2: When everything feels all over
When everybody seems unkind
I'll give you a four leaf clover
Take all the worry out of your mind

R:

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D
Le-t my open the door (to your heart)
F#m Bm
I have the only key to your heart I can
stop you falling apart
D E
Try today you'll finally sway Come on and
give me a chance to say
F#m Bm
Let my love open the door It's all I'm
livin' for
D
Release yourself from misery Only one thing's
gonna set you free

[Outro]:

3: Nrsquo; that's - my love x2
A E D
Le-t my love open the door x4
A E D E
When tragedy befalls you
A E D E
Don't let them drag you down
A E D E
Love can cure your problems
A E D E
You're so lucky I'm around

R:

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door

35 Láska Na Vsi

Pokáč

Intro: C Am G G7 C Vzpomínáš, jak
poznali jsme se na hasičským plese, Já
G rámě nabídnul ti, když hráli Katapulti. Já C
C nebrala tě vážně a myslela dál na žně, Pak
G vypil jsi pár rumů a já G7 tě vlekla domů. C

R:

Am Em
Byla to láska jako trám,
F Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na
G hlavu nám.

R:

Když jsme se milovali celý den na C seně i za Am
stromem,
G V kostele či na poli, když kolem řvaly G7
C traktory
C A nevnímali běh času, ani Am hlášení rozhlasu
G A pláli láskou navzdory, že vezou brambory. - C
C Am G G7 C

1: C Jen pro tvý horký dlaně já dal Am jsem
košem Máně,
G Pak počali jsme dítě a já G7 si musel vzít tě. C
C A když nás farář zdárně oddal v hasičárně, Am
G Plakaly babičky i alkáči z lavičky. G7 C

R:

Am Em
Furt je to láska jako trám,
F Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v G
srdci mám.

R:

Tam jsme se milovali celý den na C seně i za Am
stromem,
G V kostele či na poli, když kolem řvaly G7
C traktory
C A nevnímali běh času, ani Am hlášení rozhlasu
G A pláli láskou navzdory, že vezou brambory. - C
C Am G G7 C

[Bridge]:

Am Em
Aspoň že ta láska na vsi
F Je zatím nezkažená městem, plná G přirozený
krásky.

R:

C Am
My se milovali celý den na seně i za
stromem,
G V kostele či na poli, když kolem řvaly G7
C traktory
C A nevnímali běh času, ani Am hlášení rozhlasu
G A pláli láskou navzdory, že vezou brambory. - C
C My jsme se milovali celý den na Am seně i za
stromem,
G V kostele či na poli, když kolem řvaly G7
C traktory
C A nevnímali běh času, ani Am hlášení rozhlasu
G A pláli láskou navzdory, že vezou A D G B Z
Tebe a text - Chords and Je Dneska -
Láska Na Vsi - Láska Na Vsi - Láska Na
Vsi

36 Malování Divokej Bill

1: Dm Dsus4 Dm Bb
Nesnaž, se znáš se, řekni mi
C
co je ji-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný, jak v kleci máš se pro
nevin-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4 Dm
lásky nás dvou.
C
Všechno hezký
Dm Dsus4 Dm Bb C
za sebou mám, můžu si za to
Dm Dm Bb C
sám, - v hlavě hlavolam,
Dm Dsus4 Dm Bb C
jen táta a má - ma jsou s
náma
Dm Dsus4 Dm Bb
napořád s ná - ma

R:

C
To je to tvoje
Dm Dsus4 Dm Bb C
malo-vá - ní vzdušnejch zámků,
Dm Bb C
malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
nezachrá - ní, už máš na kahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb
nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, už máš nakahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm
mezi ná - ma, -mi taky došel
Am
dech.....
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am

R:

Dm Dsus4 Dm Bb C
malo-vá - ní vzdušnejch zámků,
Dm Bb C
malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
nezachrá - ní, už máš na kahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb
nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, už máš nakahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm
mezi ná - ma, -mi taky došel
Am
dech.....

[Outro]:

Dm Dsus4 Bb C
Zná - š se, Dm řekni mi co je ji-
Dm Dsus4 Dm C
ný, jak v kleci máš se Bb pro
nevin-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4
lásky nás Dm9 A D G B more readable
and scrolling friendly, also laid out the
entire I For I For

37 Malá Dáma

Kabát

1: ^{Dm} Utrhla trávu a začla ^{Gm} hrát -
^F ta malá dáma z předměstí
^C co umí lidem z dlaní ^{Dm} číst
^{Dm} tam kočky zrána mívaj ^{Gm} hlad -
^F po noci plný neřestí -
^C je pohladí a dá jim ^{Dm} jíst -
^{Gm} po tmě se toulá a ve dne ^{Dm} spí -
^{Gm} a její oči vědí víc než ^{Bb} mý
došly mi slova, já stál tam jen
^{A7} s touhle ^{Dm} jedinou bych zemřel

R:

^{Dm} S ^{Bb} touhle bych zemřel v jedinej ^F den
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to netančím -

2: ^{Dm} Tam za tratí svý ^{Gm} doupě má -
^F mince po kašnách posbírá
^C a pak je skládá na ^{Dm} kolej -
^{Dm} staví si chrám, ^{Gm} plechovej most -
^F už po něm kráčí první ^F host
^C tak ať ho nohy ^{Dm} nebolej -
^{Gm} prošla si peklem a ^{Dm} kouzla zná -
^{Gm} přejety mince počítá -
^{Bb} a kdo ji spatří je ^{Bb} zatracen
^{A7} s touhle ^{Dm} jedinou bych zemřel

R:

^{Dm} S ^{Bb} touhle bych zemřel v jedinej ^F den
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to netančím -
^{Dm} Budu si ^{Bb} pamatovat na tu ^C chvíli
^F když hrála ^C znělo to jak Paganini
^{Dm} a já už ^{Bb} věděl, že jsem ^{Bb} ztracenej -
^F zeptal se ^{A7} za kolik s pocitem ^{A7} viny

R:

^{Dm} S ^{Bb} touhle bych zemřel v jedinej ^F den
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to netančím -
^{Dm} S ^{Bb} touhle bych zemřel v jedinej ^F den
^{A7} a jestli ^{Dm} Vám to nestačí -
^{Bb} kdyby tam ^F stála stovka žen,
^{A7} vyzvu ji ^{Dm} k tanci a to
^{Dm} netančím[/"quo

38 Mamma Mia ABBA

Intro:
D Daug

1: I've been ^Dcheated by you, since I don't
^Gknow when
^DSo I made ^{A/D}up my mind, it must come to an
^Gend
^DLook at me now, ^{Daug}will I ever learn?
^DI don't know how, ^{Daug}but I suddenly lose ^Gcontrol
^AThere's a fire within my soul
^G^{D/F#}Just one ^Alook and I can hear a bell ring
^G^{D/F#}One more ^Alook and I forget everything

R:

^DMamma mia, here I go again
^{C/G}^GMy ^{D/G}my, how can I resist you?
^DMamma mia, does it show again?
^{C/G}^GMy ^{D/G}my, just how much I've missed you
^D^{A/C#}Yes, I've been brokenhearted
^{Bm}^{F#m/A}Blue since the day we parted
^{C/G}^G^{Em}^AWhy, why did I ever let you go?
^D^{Bm}Mamma mia, now I really know,
^{C/G}^G^{Em}^AMy my, I could never let you go
^DDaug

2: I've been ^Dangry and sad about the things
^Gthat you do-
^DI can't count ^{A/D}all the times that I've told
^Gyou we're through
^DAnd when you go, ^{Daug}when you slam the
^Ddoor
^DI think you know, ^{Daug}that you won't be
^Gaway too long
^AYou know that I'm not that strong
^G^{D/F#}Just one ^Alook and I can hear a bell ring
^G^{D/F#}One more ^Alook and I forget everything

R:

^DMamma mia, here I go again
^{C/G}^GMy ^{D/G}my, how can I resist you?
^DMamma mia, does it show again?
^{C/G}^GMy ^{D/G}my, just how much I've missed you
^D^{A/C#}Yes, I've been brokenhearted
^{Bm}^{F#m/A}Blue since the day we parted
^{C/G}^G^{Em}^AWhy, why did I ever let you go?
^DMamma mia, even if I say
^{C/G}^G^{D/G}Bye bye, leave me now or never -
^Dmamma mia, it's a game we play
^{C/G}^G^{D/G}Bye bye doesn't mean forever -
^DMamma mia, here I go again
^{C/G}^G^{D/G}My my, how can I resist you?
^DMamma mia, does it show again?
^{C/G}^G^{D/G}My my, just how much I've missed you
^D^{A/C#}Yes, I've been brokenhearted
^{Bm}^{F#m/A}Blue since the day we parted
^{C/G}^G^{Em}^AWhy, why did I ever let you go?
^D^{Bm}Mamma mia, now I really know,
^{C/G}^G^{Em}^AMy my, I could never let you go

[Outro]:

^DDaug
(fade A D G B

39 Mandy

Barry Manilow

1: I remember all my life
 Raining down as cold as ice
 Shadows of a man
 Face through a window
 Crying in the night
 The night goes in - to -
 Morning, just another day
 Happy people pass my way
 Looking in their eyes
 I see a memory
 I never realized
 How happy you made me -
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 A F#m D E E7
 I'm standing on the edge of time

I walked away when love was mine
 Caught up in a world
 Of uphill climbing
 Tears are in my eyes
 And nothing is rhyming
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 F#m C#m D Bm E
 Yesterday's a dream,
 I face the morning
 Crying on a breeze,
 the pain is dawning -
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking

And I need you today, oh Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you . . .
 Thanks Like Help Falling In Smile Without
 Her Out Like Help Falling In Smile
 Without Her Out SALE

40 Marie Tomáš Klus

Intro:

1: Je den, tak pojd' Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se
vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?
C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádíjé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

R:

Já mám Marie rád, když má moje bytí
spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí
spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
C E F G

[Bridge]:

Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tušil.
Na na naF na... -

R:

Já mám Marie rád, když má moje bytí
spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí
spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.

[Outro]:

41 Matfyzák Na Discu

Pokáč

capo 3

Intro: ^{Am} Lalalala ^G lalalaLalalala lalala
^F Lalalala ^{E7} Lalalala ^{Am} la -

^{Am}
1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.
^G Zašeptala, že teď a tady to chce.
^F Já se zeptal, co tím myslíš přesně.
^{E7} A ona že prej po tom touží děsně.
^{Am} Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
^G pro tenhle input příliš outputů je.
^F Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
^{E7} ať prej se neptám a jdu rychle za ní.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am} Lalalala la -

^{Am}
2: Spousta očí se teď na nás dívá,
^G hlavou se mi honí deskriptiva.
^F Asi se mě venku v tichu zeptá,
^{E7} jestli bych jí půjčil svoje skripta.
^{Am} Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,
^G jsou v nich řešení domácích úloh.
^F A přece nechtěla bys připravit se
^{E7} o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

R:

^{Am} ^{Dm} ^G
Potkal jsem holku na discu, -
^C ^F
obličej měla na misšku. -
^{Bm7b5} ^{E7}
Postavu jako z playboye, -
^{E7} ^{Am}
zatáhla mě do svého pokoje. -
^{Am} ^{Dm} ^G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
^C ^F
Prý už nechodí do školy. -
^{Bm7b5} ^{E7}
Co bude dál teď mám strach,
^{E7} ^{Am}
tohle jsme nebrali na přednáškách -
^{Am}
Lalalala lalala
^G
Lalalala lalala
^F
Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am}
Lalalala la -

^{Am}
3: Svůdně tančila do samby rytmů.
^G Zejtra ráno píšem z algoritmů.
^F Řekla, že prej má teď volnej bejvák
^{E7} a že se můžu jít k ní učit jen tak.
^{Am} Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
^G ledvinku omotal jsem kolem pasu
^F a vyrazil nadzvukovou rychlostí
^{E7} jako vždy lačný nových vědomostí.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am} Lalalala la -

^{Am}
4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,
^G nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
^F když místo důkazu gaussova vzorce
^{E7} vybalila na mě svoje prsní dvorce.
^{Am} Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
^G já se nad ně opovážil nahnout
^F a plnej vzrušení si představoval,
^{E7} jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.
Ou

R:

Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Co bude dál teď mám strach,
E7 Am
tohle jsme nebrali na přednáškách -

[Bridge]:

F Bm7b5 E7 Am
Am Dm G C
Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F Bm7b5 E7 Am
žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.
Am Dm G
Jal jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto
C
míst,
F Bm7b5
pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na
E7 Am
cviko housku jíst. -

R:

Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Co bude dál teď mám strach,
E7 Am
tohle jsme nebrali na přednáškách -
Am Dm G
Potkal jsem holku na discu, -
C F
obličej měla na missku. -
Bm7b5 E7
Postavu jako z playboye, -
E7 Am
zatáhla mě do svého pokoje. -
Am Dm G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C F
Prý už nechodí do školy. -
Bm7b5 E7
Neznámou vyřešil jsem však,

42 Mikymauz

Jaromír Nohavica

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na
zápěstí, -
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu -
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

R:

Žapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv
Mikymauze,
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu, -
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli, -
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás
širočinou. -

R:

Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční
dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká
mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká
chvilce,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě
brzy. -

R:

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně
stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky
blbou stranou,
máslo bych zrušil.

7: Povídáš o naději a slova se ti pletou,
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě
lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit
nechce. -

8: Že plakátu na záchodě prasátko
vypasené,
kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pár
okamžiků. -

R:

E **F** **Dm** **E**
Sahám si na zápěstí a venku už je zítřa,
F **Dm** **E**
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
Dm **G7**
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C **E**
měl bych se smát ale mám úsměv
Mikymauze,
Am **Am/G** **F** **E** **Am**
lásku bych zrušil.

[Outro]:

Am **G** **F**
Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí, -
E **Dm** **E**
zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí.
A D G B Little

43 Million Reasons

Lady Gaga

Intro:

C Am F

1: You're giving me a million reasons to let
you go

You're giving me a million reasons to quit the
show

You're givin' me a million reasons

Givin' me a million reasons

About a million reasons

If I had a highway, I would run for the hills

If you could find a dryway, I'd forever be
still

But you're giving me a million reasons

Givin' me a million reasons

About a million reasons

R:

I bow down to pray -

I try to make the worst seem better

Lord, show me the way -

To cut through all his worn out leather

I've got a hundred million reasons to walk

away

But baby, I just need one good one to stay

2: Head stuck in a cycle, I look off and I stare

It's like that I've stopped breathing, but
completely aware

'Cause you're giving me a million reasons

Givin' me a million reasons

About a million reasons

And if you say something that you might
even mean

It's hard to even fathom which parts I should
believe

'Cause you're giving me a million reasons

Givin' me a million reasons

About a million reasons

R:

I bow down to pray -

I try to make the worst seem better

Lord, show me the way -

To cut through all his worn out leather

I've got a hundred million reasons to walk

away

But baby, I just need one good one to

stay -

[Bridge]:

Hey, ehh, ehh, eyy

Baby I'm bleedin', bleedin'

ehh, ehh, ehhy

Can't you give me what I'm needin', needin'

Every heartbreak makes it hard to keep the

faith -

But baby, I just need one good one

Good one, good one, good one, good one,
good one

R:

When I bow down to pray -

I try to make the worst seem better

Lord, show me the way -

To cut through all his worn out leather

I've got a hundred million reasons to walk

away

But baby, I just need one good one, good

one

Tell me that you'll be the good one, good

one

Baby, I just need one good one to stay

D G B

44 Mimorealita

Tomáš Klus

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
Jsou věci na který budu vždycky sám.
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý
zdání,

Žiju, jsem zdrav,
na chvíli bez dobřejch zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,
Žiju tu poprvý a nesmím se ptát
Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
Jak neztratit se
a nezranit se.

R:

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
Už tak nák tuším, že to nebude snadná úloha
mít mě za syna. :/
lampu zhasínáš, jdeš spát
a zítra zase na šestou
a i když prší, musíš vstát
já mám tě, jsi můj kus nebe
Em C G D

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
Slova co obrátí naopak svět.
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý
zdání,
Žiju, jsem zdrav,
na chvíli bez dobřejch zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
Žas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
Ale musí se rvát
a pak s hrdostí vstát

R:

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
Už tak nák tuším, že to nebude snadná úloha
mít mě za syna. :/
lampu zhasínáš, jdeš spát
a zítra zase na šestou
a i když prší, musíš vstát
já mám tě, jsi můj kus nebe :/ -

[Outro]:

45 Minulost

Jaromír Nohavica

1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe
 nezvaný host
 stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje
 minulost
 šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty
 kožené
 pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě
 dožene -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty
 zavázal na uzel
 dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v
 samoobsluze -
 všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak
 vlaky na trati
 ta holka nese to v batohu na
 zádech, ale nevrátí -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

3: Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na
 louce roste pýr
 červené tramvaje jedoucí do Kuncic svítí
 jak pionýr -
 jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala
 na šíji
 průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno
 nežijí -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

4: Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv
 nevzroste les
 to, co jsi nesnědl včera a
 předvírem musíš dojít dnes
 solené mandle i nasládlé hrozny máčené do
 medu
 ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k
 obědu -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se
 přitulí
 dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už
 minuli
 každého po jménu oslovíš, neboť si
 vzpomeneš na jména
 ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku
 schoulená -

R:

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem
 tvoje A D G B

46 Mmm Mmm Mmm Mmm Crash Test Dummies

capo 3

Intro:
Em Bm Em Bm F G6 F G6

1: Once
Am G
There was this C kid who
F C G
Got into an accident and couldn't come to
C school. (Well) But (then)
F
When
He finally G came C back
G
His
C
Hair
F
Had turned from C black into G bright
G
white
G#
He G# said that it was C from when
G# Fadd#11
The cars had smashed so
F
Hard

R:
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

2: Am G
Once
There was this C girl who
F C G
Wouldn't go to change with the girls in the
C change room
F
But when
They finally G made C her
G
They
C
Saw
F C G G
birthmarks all over her body
G#
She couldn't quite ex C plain it
G#
They'd always just
Fadd#11
been -
F
There

R:
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

[Bridge]:
Dm C G
(But) both girl and boy were glad
Dm C G
One kid had it worse than that F
'Cause Am then G
There was a C boy whose
F C G
Parents made him come directly home right
C
after school. And
F
when
They went to G their C church
G
They
C
Shook
F C G
and lurched all over the church floor G
He G# couldn't quite ex C plain it
They'd G# always just
Fadd#11
gone -
F
there

R:
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

[Outro]:
Dm C G
Aaah aah aah (x2)
Dm C G
Aaah aah aah (x2)
F C/E Dm C G Dm C G

47 Mrs Robinson

Simon Garfunkel

capo 2

Intro: ^E Di di-di-di di di di-di di di di-di di ^A Doo
^D doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
^D Di-di-di-di di di ^G di-di-di di ^C di-di ^{G/B}
^D di ^{Am} ^E ^D

R:

^D And here's to you Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Jesus loves you more ^{Em} than you will
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} wo wo
^D wo -
^D God bless you please Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} hey hey
^{Am} hey -
^E Hey hey hey

^E 1: We'd like to know a little bit about you for
^{E7} our files
^A We'd like to help you learn to help yourself ^{A7}
^D Look around you all you see are ^G
^C sympathetic ^{G/B} ^{Am} eyes -
^E Stroll around the grounds until ^D you feel at
home

R:

^D And here's to you Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Jesus loves you more ^{Em} than you will
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} wo wo
^D wo -
^D God bless you please Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} hey hey
^{Am} hey -
^E Hey hey hey

^E 2: Hide it in a hiding place where no one ever
^{E7} goes -
^A Put it in your pantry with your cupcakes ^{A7}
^D It's a little secret just the ^G Robinsons' ^C ^{G/B}
^{Am} affair -
^E Most of all you've got to ^D hide it from the kids

R:

^D Koo-koo-ka-choo, Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Jesus loves you more ^{Em} than you will
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} wo wo
^D wo -
^D God bless you please Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} hey hey
^{Am} hey -
^E Hey hey hey

^E 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon ^{E7}
^A Going to the candidates debate ^{A7}
^D Laugh about it shout about it when you've ^G ^C
^{G/B} got to choose ^{Am}
^E Any way you look at it you ^D lose

R:

D G Em
Where have you gone Joe DiMaggio
G Em
A nation turns its lonely eyes to
C C/B Am7 Am7/G
you, woo woo
D
woo -
D G Em
What's that you say Mrs. Robinson
G Em
Joltin' Joe has left and gone
C C/B Am7 Am7/G
away, hey hey
Am E
hey, hey hey A D G B amp; amp; amp;
amp; amp; amp; amp; amp; on 2nd with
solo amp; is th

48 Mám Doma Kočku

Pokáč

capo 1

Intro:
G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci
kočku
Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro
kočku
V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr,
zdá se
Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za
patnáct set

R:

G Em
Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou
hádkách
C D
Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve
svých drápkách
G Em
Tak volba byla jasná, má' drahá slzy suší,
C D
co si však vezem domů to ani jeden z nás
netuší

R:

G Em
Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý
C
kamarád,
D
jen od tý doby co ji znám mám ruce nohy
G
samej šrám.
Em
Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
C
fakt zlý
D
Každý den projdu terorem, mám nejspíš
G
kočku s errorem
G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, Em vše vypadá
nevinně
C D
Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku
G
kuchyně -
Em
Prostě nic, co nečekáš, když útulek
zaručí
C D
Že kočička se po pár týdnech na záchůdek
G
naučí -

R:

G Em
Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje
C
prázdnou
D
Bytem čpí přišernej smrad, za kočkou lítám s
G
lopatou
Em
Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji
C
přemístit -
D G
Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

R:

G Em
Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý
C
kamarád,
D
jen od tý doby co ji znám mám ruce nohy
G
samej šrám.
Em
Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
C
fakt zlý
D
Každý den projdu terorem, mám nejspíš
G
kočku s errorem
G G Em D C C D D

3: ^G Za noc nejmiň pětkrát ^{Em} jí okno otevřít
^C jdu
^C Pak v práci šéf se zeptá, ^D proč vždy tak ospalý
^G přijdu
^G Že občas hrdě nám ^{Em} donese zakouslou myš
^C Poznáš až ráno když se s ^D torzem myši v
^C ústech vzbouzíš

R:

^G Tak jsme si dobrovolně ^{Em} pořídili katastrofu
^C Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu
^G novou sofu
^G Kouše, škrábe, drásá, no ^{Em} prostě je to krása
^C Tváří se tak roztomile, ^D zvláště když se mi
^C rejpe v žíle

R:

^G Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to skvělý
^C kamarád,
^D jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
^G samej šrám.
^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý
^D Každý den projdu terorem, mám nejspíš
^G kočku s errorem

[Bridge]:

^G Ráda dlouze sedá v okně ^{Em} anebo ve dveřích
^C Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku ^D
^G padá sníh
^G Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás ^{Em}
^C zahřívá
^C Aspoň pocit, že v tu chvíli naši krev neprolívá ^D

R:

^G Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to
^C skvělý kamarád,
^D jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
^G samej šrám.
^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý
^D Každý den projdu terorem,

[Outro]:

C D C D C D G

49 Mám Jizvu Na Rtu

Jaromír Nohavica

1: ^C Jsem příliš starý na to, abych věřil v
^{Gsus4} revoluci.
^A ^G svoji velkou hlavu těžko skryju pod
^{Am} kapucí.
^A ^F nechutná mi, když se vaří předvařená
^C rýže.
^V ^G náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
^{Am} Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem
^F jehly.
^A ^C lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
^{Dm} ^F kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4} tak mám jizvu na rtu, když při mně
^C stál.
^C ^{G/B} ^F ^G

2: ^C Sako mám od popílku, na kravatě saze,
^{Gsus4} ^G mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.
^{Am} ^F A když mi občas tečou slzy, hned je
^C polykám.
^A ^G tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
^{Am} ^C Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
^F ^C a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
^{Dm} ^F A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4} tak mám jizvu na rtu, když při mně
^C stál.
^C ^{G/B} ^F ^G

3: ^C Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
^{Gsus4} ^G nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.
^{Am} ^F V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské
^C tanky
^A ^G a v padesáti nechával si věštit od cikánky.
^{Am} ^C A dříve, než mě přijme Svatý Petr u
^F komise,
^{Dm} ^F básníkům české země chtěl bych uklonit se.
^A ^C kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4} tak mám jizvu na rtu, když při mně
^C stál.
^C ^{G/B} ^F ^G

4: ^C ^V Paříži četl jsem si ruskou verzi
^{Gsus4} Lacute;humanité,
^A ^G a z Bible zatím pochopil jen věty
^{Am} nerozvité.
^V ^F New Yorku chytacute; sem koutek od
^C plastových lžiček,
^{Am} ^G ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
^F ^C Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
^A ^C a chtěl bych vidět Baník, jak poráží
^{Dm} Barcelonu.
^A ^F kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4} tak mám jizvu na rtu, když při mně
^C stál.
^C ^{G/B} ^F ^G

^C
5: Někteří lidi mají fakt divné chutě,
^G ^G
 ale já, lásko má, stále stejně miluju Tě.
^{Am} ^F
 Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
^C ^G
 když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
^{Am}
 A i když mě to táhne tam a Tebe občas
 jinam,
^F ^C
 na špatné věci pro ty dobré zapomínám.
^{Dm} ^F
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4}
 tak mám jizvu na rtu, když při mně
^C
 stál.
^C ^{G/B} ^F ^G
^G
 Když při mně stál.
^C ^{G/B} ^F ^G
 on při mně A D ^C B

50 Můj Svět

Chinaski

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 Chystám ti jedno malý představení
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není
 Má malá loutková realita
 Smát se a plakat do polosyta
 Svět plný báječných seznámení
 Svět co trochu je a trochu není

R:

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek -

2: Stojím tu na rohu už několik let
 Divadlo, kavárna, kino Svět
 Nenech se přemlouvat, směle dál
 Vlož do mě svůj životní kapitál
 Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
 Zítřka tě rozpláču, pozítří pobavím zas
 Jsem kandidát loutkových věd
 Wwww.prknasvět.cz

R:

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek -
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek -

51 Nagasaki Hirošima

Karel Plíhal

R:

C G F G
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do
 C G F G
 Ži-de-ni-c ,
 C G F
 z tak velký lasky vêtsinou
 G Am
 nezbyde nic,
 F C F C
 Z takovy lasky jsou kruhy pod
 G
 oci ma
 C G F G
 a dve spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši
 C G F G
 ma.
 C G F G
 1: Jsou jisty veci, co bych tesal do
 C G F G
 kamene,
 C G F G Am
 tam, kde je laska, tam je vsechno dovolene, -
 F C F C G
 a tam, kde neni, tam me to nezajima,
 C G F
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G C G F G
 Hirošima.

C G F G
 2: Ja nejsem svatej, ani ty nejsi
 C G F G
 svata,
 C G F G Am
 ale jablka z raje bejvala jedovata, -
 F C F C
 jenze hezky jsi hrála, když mi někdy
 G
 bylo zima,
 C G F
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G C G F G
 Hirošima.

R:

C G F
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do
 G C G F G
 Zidenic,
 C G F G Am
 z tak velký lasky vêtsinou nezbyde nic,
 F C F C G
 Z takovy lasky jsou kruhy pod ocima
 [Outro]:
 C G F
 a dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G
 Hirošima. C G F G
 a dve C spaleny G srdce - F Nagasaki, G
 Hiroši C ma. G F G
 a dve C spaleny G srdce - G Nagasaki, G
 G F
 Hiroši C A D G B G

52 Netuším

Michal Horák

Intro: ^E Na na na na na ^G na ^D na na na na na
^{E E} na na ^G na na na na
^D Na na na na na ^E na na

^E
1: Klidně mluvte sám,
^G Já vás kdyžtak doplním,
^D Či případně se něco pozeptám.
^E Takže začít sám.
^G Kde však jen začít mám
^D Já začátek vám možná přenechám

^E
2: Tak začněme hned,
^G Zda by vám to navedilo,
^D Souhrnnou otázkou třicet ^E pět.
^E Takže třicet pět.
^G To je ta z těch na konci
^D Tam, bojím se, že neznám ^E odpověď.

R:

^E
Hlavně klid
^G Já nevidím to marně,
^D Člověk občas musí bruslit
^A Ač je zrovna na plovárně
^E Zdárně
^G Ono to dopadne
^D Ač teď se to zdá ^A nesnadné-

R:

^E
Ne,
^G Ne já netuším.
^D Učil jsem se, učil jsem se,
^A Učil jsem se, na mou duši.
^E Ne,
^G Ne já nemám šajn.
^D trojka byla by fakt ^E fajn.
^E Na na na na na na ^G na na
^D Na na na na na na ^E na na
^E Na na na na na na ^G na na
^D Na na na na na na ^E na na

^E
3: Jste jen nervózní,
^G Já vám zcela rozumím.
^D Však já věřím, že to tam někde ^E je.
^E Třeba mi dozní
^G Kousek ňáký řednášky,
^D Spíš je to ale fakt bez naděje - ^E

^E
4: Tak co tenhle graf
^G Popište ho,
^D A hned by se vám pátá otázka ^E pokryla.
^E Z té jsem právě paf.
^G Jinde věděl bych,
^D však ta v tom vyfoceným testu ^E nebyla.

R:

^E
Hlavně klid
^G Já nevidím to marně,
^D Člověk občas musí bruslit
^A Ač je zrovna na plovárně
^E Zdárně
^G Ono to dopadne
^D Ač teď se to zdá ^A nesnadné-

R:

E
Ne, G
Ne já netuším.
D
Učil jsem se, učil jsem se,
A
Učil jsem se, na mou duši.
E
Ne, G
Ne já nemám šajn.
D E
trojka byla by fakt fajn.
E G
Na na na na na na na
D E
Na na na na na na na
E G
Na na na na na na na
D E
Na na na na na na na

[Bridge]:

E
Co mám s vámi dělat
G
Tu zkoušku vám nedat?
D
Test se vám však povedl,
A
To abych něco vyzvedl.
E
Jen co je ale pravda
G
Máte na kahánku
D
Co byste si dal za známku?
A
Cože bych si dal za známku?
A
Co byste si dal za známku?
A
Cože bych si dal za známku?

R:

E
Ne, G
Ne já netuším.
D
Učil jsem se, učil jsem se,
A
Učil jsem se, na mou duši.
E
Ne, G
Ne já nemám šajn.
D E
trojka byla by fakt fajn.
E G
Na na na na na na na
D E
Na na na na na na na
E G
Na na na na na na na
D E
Ale trojka byla by fakt A D G B Horák -
Netuším Horák - Netuším Horák -
Netuším YEAR YEAR

53 Not Fair *Lily Allen*

Dm
1: Oh he treats me with respect
He says he loves me all the time
F
He calls me 15 times a day
He likes to make sure that I'm fine
Dm
You know I've never met a man who's made
me feel quite so secure
F
He's not like all them other boys
They're all so dumb and immature

R:
Dm
There's just one thing that's getting in the
way
F
When we go up to bed you're just no good
It's such a shame
Dm
I look into your eyes I want to get to know
you
F
And then you make this noise and its
apparent it's all over

R:
Gm
It's not fair
Bb
And I think you're really mean
F
I think you're really mean
C
I think you're really mean
Gm
Oh you're supposed to care
Bb
But you never make me scream
C
You never make me scream
Gm
Oh it's not fair
Bb
And it's really not ok
F
It's really not ok
C
It's really not ok
Gm
Oh you're supposed to care
Bb
But all you do is take
C
Yeah all you do is take

Dm
2: Oh I lie here in the wet patch
In the middle of the bed
F
I'm feeling pretty damn hard done by
I spent ages giving head
Dm
Then I remember all the nice things that you
ever said to me
F
Maybe I'm just overreacting maybe you're
the one for me

R:
Dm
There's just one thing that's getting in the
way
F
When we go up to bed you're just no good
It's such a shame
Dm
I look into your eyes I want to get to know
you
F
And then you make this noise and it's
apparent it's all over

R:
Gm
It's not fair
Bb
And I think you're really mean
F
I think you're really mean
C
I think you're really mean
Gm
Oh you're supposed to care
Bb
But you never make me scream
C
You never make me scream
Gm
Oh it's not fair
Bb
And it's really not ok
F
It's really not ok
C
It's really not ok
Gm
Oh you're supposed to care
Bb
But all you do is take
C
Yeah all you do is take
Dm F Dm F

[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in
the way

When we go up to bed you're just no good **F**
It's such a shame

I look into your eyes I want to get to know **Dm**
you

And then you make this **F** noise and its
apparent it's all over.....(aahh!!)

R:

Gm
It's not fair

Bb
And I think you're really mean

F
I think you're really mean

C
I think you're really mean

Gm
Oh you're supposed to care

Bb
But you never make me scream

C
You never make me scream

Gm
Oh it's not fair

Bb
And it's really not ok

F
It's really not ok

C
It's really not ok

Gm
Oh you're supposed to care

Bb
But all you do is take

C **F**
Yeah all you do is take

54 On Top Of The World

Imagine Dragons

Intro: C F G Dm7

1: ^C If you love somebody
^F Better tell them while they're here cause
^G They just may run away from you ^{Dm7}
^C You'll never know what went well
^F Then again it just depends on
^G How long of time is left for you ^{Dm7}
^C I've had the highest mountains
^F I've had the deepest rivers
^G You can have it all but life
^{Dm7} keeps moving
^{Am} ^G Now take it in but don't look down

R:

^F Cause I'm on top of the world ay
^C I'm on top of the world ay
^G Waiting on this for a while now
^{Dm7} Paying my dues to the dirt -
^F I've been waiting to smile ay
^C Been holding it in for a while ay
^G Take it with me if I can
^{Dm7} Been dreaming of this since a child -
^C I'm on top of the world
2: ^C I've tried to cut these corners
^F Try to take the easy way out
^G I kept on falling short of something ^{Dm7} -
^C I coulda gave up then but
^F Then again I couldn't have cause
^G I've traveled all this way for something ^{Dm7} -
^{Am} ^G Now take it in but don't look down

R:

^F Cause I'm on top of the world ay
^C I'm on top of the world ay
^G Waiting on this for a while now
^{Dm7} Paying my dues to the dirt -
^F I've been waiting to smile ay
^C Been holding it in for a while ay
^G Take it with me if I can
^{Dm7} Been dreaming of this since a child -
^F Cause I'm on top of the world ay
^C I'm on top of the world ay
^G Waiting on this for a while now
^{Dm7} Paying my dues to the dirt -
^F I've been waiting to smile ay
^C Been holding it in for a while ay
^G Take it with me if I can
^{Dm7} Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

F
And I know it's hard when you're falling down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
And I know it's hard when you're falling down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

R:

F
Cause I'm on top of the world ay

C
I'm on top of the world ay

G
Waiting on this for a while now

Dm7
Paying my dues to the dirt -

F
I've been waiting to smile ay

C
Been holding it in for a while ay

G
Take it with me if I can

Dm7
Been dreaming of this since a child -

C
I'm on top of the Song

55 Panic

Lucie

1: Sem skoro ^Apanic ^Dneni to ^Alehky
 Nesel bych za ^Anic do ^Dnaky ^Adevky
 Jedine ty ^Ajsi ^Dstvoreni ^Akrehky
 A ^Bvila ^Dkterou ^Astvoril ^Djsem ^Asi
 V ^Dhlave ^Aabych ^Do ^Ani ^Dmohl ^Amluvit
 Pred ^Dklukama
 Co ^Asni ^Ddelam, ^Aje ^Dudychana
 Je ^Aporad ^Dsemnou, ^Azamilovana
 A ^Bkluci ^Dvsechno ^Asezerou ^Dmi
 Z ^Druky ^Azobou ^Dnafouk ^Ajsem ^Djim ^Ahlavy
 O ^Dto ^Ame ^Dbavi
 I ^Akdyz ^Djsem ^Apanic ^Da ^Ato ^Dme ^Atrapi
 Kdy ^Auz ^Dto ^Abude ^Dpujdu ^Ase ^Dopit
 O-o-ou-

2: Vzdyt ^Ajich ^Dznam ^Atuny ^Dmodernich ^Aslece
 Za ^A4 ^Drumy ^Abyl ^Dbych ^Ajim ^Dvdecen
 Ale ^Ato ^Dneni ^Ato ^Dco ^Atady ^Dhledam
 Moji ^Bvile ^Dz ^Avyssich ^Dsfer ^Ase
 Z ^Dadna ^Anevyrovna ^Dnic ^Ajim ^Dnedam
 I ^Dkdyz ^Ajsem ^Dpanic
 I ^Akdyz ^Dto ^Aboli ^Dtak ^Aani ^Dza ^Anic
 To ^Azato ^Dstoji ^Aklapoty ^Dsanic
 O-o-ou.

3: Ptali ^Ase ^Dme
 Jestli ^Asem ^Duz ^Aneco ^Dmel ^Az ^Dnakou ^Aholkou
 A ^Aja ^Djim ^Arek ^Dze ^Ajasne
 Ptali ^Ase ^Dme ^Akolik ^Dsem ^Ajich ^Dstacil ^Apoznat
 A ^Aja ^Djim ^Arek ^Dze ^Aspousty
 Ptali ^Ase ^Dme ^Aco ^Dsem ^As ^Dnima ^Adelal-
 No ^Aa ^Dja ^Ajim ^Drek ^Aze ^Duplne ^Avsechno
 Rekli ^Ami ^Dto ^Auz ^Dsi ^Ateda ^Dvelkej ^Achlap
 A ^Aja ^Djim ^Arek ^Dno ^Ajasne.
 A E A E

4: Sem skoro ^Apanic ^Gneni to ^Alehky
 Nesel bych za ^Dnic do ^Anaky ^Ddevky
 Kdyz ^Aty ^Djsi ^Ajina ^Dneokoukana
 Jsi ^Gporad ^Ese ^Amnou ^Gzamilovana.
 Sem skoro ^Apanic ^Gneni to ^Alehky
 Nesel bych za ^Dnic do ^Anaky ^Ddevky
 Kdyz ^Aty ^Djsi ^Ajina ^Dneokoukana
 Jsi ^Gporad ^Ese ^Amnou ^Gzamilovana.
 Sem skoro ^Apanic ^Gneni to ^Alehky
 Nesel bych za ^Dnic do ^Anaky ^Ddevky
 Kdyz ^Aty ^Djsi ^Ajina ^Dneokoukana
 Jsi ^Gporad ^Ese ^Amnou ^Gzamilovana. A D G B

56 Pažitka *Xavier Bauma*

Intro:
A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,-
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

R:

A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
dá, -
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
nálada.
A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
dá, -
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá. -
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

R:

A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
dá, -
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
nálada.
A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
dá, -
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
nálada.
A E F#m Dsus2 Dsus2

3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím -
té co mi ho saje a co mi podrží. -
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
kalhot dost maje, tyto poté vydražím.

R:

A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
dá, -
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
nálada.
A E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
dá, -
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

57 Perfect Ed Sheeran

capo 1

Intro:

1: I found a love for me -
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting
 for me

R:

Cause we were just kids when we fell in love
 Not knowing what it was, I will not give you
 up this ti - ime
 Darling just kiss me slow, your heart is all I
 own
 And in your eyes you're holding mine -

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you
 between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our
 favourite song
 When you said you looked a mess, I
 whispered underneath my breath
 But you heard it, darling you look perfect
 tonight -
 G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than
 anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday
 I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my
 secrets
 To carry love, to carry children of our own

R:

We are still kids, but we're so in love,
 fighting against all odds
 I know we'll be alright this ti - ime
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll
 be your man
 I see my future in your eyes

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you
 between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our
 favourite song
 When I saw you in that dress, looking so
 beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect
 tonight -
 C

R:

Baby, I'm dancing in the dark, with you

between my arms

Barefoot on the grass, listening to our

favourite song

I have faith in what I see, now I know I

have met an angel

In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect

tonight

58 Piano Man

Billy Joel

Intro:

C G F C F C D7 G C G F C F
G C G

1: It's nine o'clock on a Saturday
The regular crowd shuffles in
There's an old man sitting next to me
Making love to his tonic and gin
He says, can you play me a memory
I'm not really sure how it goes
But it's sad and it's sweet and I knew it
complete

F G C
When I wore a younger man's clothes."
Am D7
la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

R:

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7 G
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody-
F G C G
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine
He gets me my drinks for free-
And he's quick with a joke and he'll light up
your smoke
But there's some place that he'd rather
be
C G F C
He says, "Bill, I believe this is killing me."
F C D7 G
As the smile ran away from his face
C G F C
"Well I'm sure that I could be a movie star
F G C
If I could get out of this place"
D7
la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist
Who never had time for a wife
And he's talking with Davy, who's still in the
Navy
And probably will be for life
And the waitress is practicing politics
As the businessman slowly gets stoned
Yes, they're sharing a drink they call
F C
loneliness
F G C G
But it's better than drinking alone

R:

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody-
F G C G
And you've got us all feeling alright

4: It's a pretty good crowd for a Saturday
And the manager gives me a smile
'Cause he knows that it's me they've been
coming to see
To forget about life for a while
And the piano, it sounds like a carnival
And the microphone smells like a beer
And they sit at the bar and put bread in my
jar
D7
la la la, di da da
Am D7 G F C G7
La la, di di da da dum

R:

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody-
F G C
And you've got us all feeling alright

59 Pocity

Tomáš Klus

Intro:
G D Em

1: Z posledních pocitů
Em poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
G Je to tím, že jsi tu, -
Em možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já, -
D my dva, dvě nahý těla,
Em Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G tak neříkej
D Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci
Em z ničeho nic moje platonická láska
G unaven, bezmocí,
Em usínám vedle tebe, něco ve mně praská
G A ranní probuzení
Em a slova o štěstí, neboj se to nic není
G Pohled na okouzlení, -
Em a prázdný náměstí na znamení,

R:

Jenže ty neslyšíš,
Em jenže ty neposloucháš,
G snad ani nevidíš,
Em nebo spíš nechceš vidět
G a druhejm závidíš
Em a v očích kapky slané vody
G zkus změnu, uvidíš
Em a vítej do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -
Em Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
G A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
G Říkej si vo mně co chceš, -
Em já jsem byl vodjakživa blázen
G Nevim co nechápeš, -
Em ale vrať se na zem

R:

Jenže ty neslyšíš,
Em jenže ty neposloucháš,
G snad ani nevidíš,
Em nebo spíš nechceš vidět
G a druhejm závidíš
Em a v očích kapky slané vody
G zkus změnu, uvidíš
Em a vítej do svobody

4: Z posledních pocitů
Em poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
G Je to tím, že jsi tu, -
Em možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já, -
D my dva, dvě nahý těla,
Em Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G tak neříkej
D Neříkej, neříkej mi nic.

60 Pohoda

Kabát

A E Bm D A E Bm D A Bm

1:
 F#m C#m
 Vezmu tě má milá rovnou k nám
 F#m C#m
 Kolem louky, lesy, hejna vran
 F#m E B7
 Všude samá kráva, samej vůl -
 F#m C#m
 Máme kino máme hospodu
 F#m C#m
 V obci všeobecnou pohodu
 F#m E B7
 Máme hujer, žito, chléb i sůl -
 D A
 Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
 E Bm
 nožem anebo sekerou.
 D A
 V zimě tam dlouhý noci jsou a
 Bm
 tuhej mráz (a tam já to mám rád).
 D A E
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
 Bm
 a nebo lopaty,
 D A
 když něco nejde, co na tom sejde my
 Bm
 máme čas.
 F#m C#m
 Chlapi někdy trochu prudký jsou
 F#m C#m
 Holky s motykama tancujou
 F#m E B7
 S ranní rosou táhnou do polí-
 F#m C#m
 Nikdo se tam nikam nežene
 F#m C#m
 Máme traktory a ne že ne
 F#m E B7
 Až to spatříš, ledy povolí-

D A
 Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
 E Bm
 nožem anebo sekerou.
 D A
 V zimě tam dlouhý noci jsou a
 Bm
 tuhej mráz (a tam já to mám rád).
 D A E
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
 Bm
 a nebo lopaty,
 D A
 když něco nejde, co na tom sejde my
 Bm
 máme čas.
 F#m C#m
 Hoří les a hoří rodnej dům
 F#m C#m
 Hoří velkostatek sousedům
 F#m E B7
 To je smůla, drahá podívej -
 F#m C#m
 Hasiči to stejně přejedou
 F#m C#m
 Hlavně si moc dobře nevedou
 F#m E B7
 Schovej sirky, ať je neviděj
 D A
 Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
 E Bm
 nožem anebo sekerou.
 D A
 V zimě tam dlouhý noci jsou a
 Bm
 tuhej mráz (a tam já to mám rád).
 D A E
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
 Bm
 a nebo lopaty,
 D A
 když něco nejde, co na tom sejde my
 Bm
 máme A D G B

61 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]:

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s
Many days fell away with nothing to show

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills-
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our
vices
In your pose as the dust settles around us

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills-
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
C G Em D

[Bridge]:

Oh where do we begin?
The rubble or our sins?
Oh where do we begin?
The rubble or our sins?

R:

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills-
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

R:

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
If you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all? -

[Outro]:

62 Riptide

Vance Joy

capo 1

Intro:
Am G

1: I was scared of dentists and the dark
I was scared of pretty girls and starting
conversations
Oh, all my friends are turning green
You're the magician's assistant in their
dreams
Ooh, ooh, ooh
Ooh, ooh, and they come unstuck

R:

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left
hand man
I love you when you're singing that song,
and I got a lump
In my throat, 'cause you're gonna sing the
words wrong

2: Am G C
There's this movie that I think you'll like
Am G C
This guy decides to quit his job and heads
to New York City
Am G C
This cowboy's running from himself
Am G C
And she's been living on the highest shelf-
Am G C
Ooh, ooh, ooh
Am G C
Ooh, ooh, and they come unstuck

R:

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left
hand man
I love you when you're singing that song,
and I got a lump
In my throat, 'cause you're gonna sing the
words wrong
e 4—3—

[Bridge]:

Am G
I just wanna, I just wanna know
C Fmaj7
If you're gonna, if you're gonna stay -
Am
I just gotta, I just gotta know
C Fmaj7
I can't have it, I can't have it any
other way
Am G C
I swear she's destined for the screen
Am G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've
ever seen, oh

R:

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left
hand man
I love you when you're singing that song,
and I got a lump
In my throat, 'cause you're gonna sing the
words wrong
Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left
hand man
I love you when you're singing that song,
and I got a lump
In my throat, 'cause you're gonna sing the
words wrong
Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
To the dark side, I wanna be your left
hand man
I love you when you're singing that song,
and I got a lump
In my throat, 'cause you're gonna sing the
words wrong yeah, I got a lump
In my throat, 'cause you're gonna sing the
words wrong

63 Rocket Man

Elton John

capo 3

1: She ^{Em7} packed my bags last night -
^{A9} pre-flight -
^{Em7} Zero ^{A9} hour, nine A.M. -
^C And I'm gonna be high ^{G/B}
^{Am} -i-high ^{Am/G} as a kite by
^{D/F#} then ^D
^{Em7} I ^{A9} miss the earth so much, I miss ^{A9} my
^{Em7} wife
^{Em7} It's ^{A9} lonely out in space ^{Am} ^G
^C On such a ti ^{G/B} - i -imeless ^{Am}
^{Am/G} flight ^{D/F#} ^{D/A} ^D ^C

R:

^G And I think it's gonna be a long long time ^C
^G Til touchdown brings me 'round again to find ^G
^C I'm not the man they think I am at home ^C
^{G/B} Oh no, no, no, ^{A9} I'm a rocket man
^C Rocket man, burnin' out his fuse up here ^G
^C alone
^G And I think it's gonna be a long long time ^C
^G Til touchdown brings me 'round again to find ^G
^C I'm not the man they think I am at home ^C
^{G/B} Oh no, no, no, ^{A9} I'm a rocket man
^C Rocket man, burnin' out his fuse up here ^G
^C alone

2: ^{Em7} Mars ^{A9} ain't the kinda place to raise ^{A9} your
^{Em7} kids
^{Em7} In ^{G/B} fact it's cold as hell ^{Am}
^C And there's no one there ^{Am/G} to raise
^{Am/G} them ^{D/F#} if you ^{D/A} ^D
^{Em7} did
^{Em7} And ^{A9} all this science, I don't under stand -
^{Em7} It's ^C just my job five days a week ^G
^C Rocket man -aaa -a -a- an ^{Am} ^{Am/G} rocket
^{D/F#} man ^{D/A} ^D

R:

^G And I think it's gonna be a long long time ^C
^G Til touchdown brings me 'round again to find ^G
^C I'm not the man they think I am at home ^C
^{G/B} Oh no, no, no, ^{A9} I'm a rocket man
^C Rocket man, burnin' out his fuse up here ^G
^C alone
^G And I think it's gonna be a long long time ^C
^G Til touchdown brings me 'round again to find ^G
^C I'm not the man they think I am at home ^C
^{G/B} Oh no, no, no, ^{A9} I'm a rocket man
^C Rocket man, burnin' out his fuse up here ^G
^C alone

[Outro]:

^C And I think it's gonna be a long long time ^G
^C And I think it's gonna be a long long time ^G

R:

64 Ráda Se Miluje

Karel Plíhal

R:

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí, -
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

1: Fmaj Cmaj
Než vítr dostrká k
Fmaj C E
útesu tu její legrační bárku
Am
a Pámbu si ve
G C F Em
svým note su udělá jen
Am
další čárku.

R:

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí, -
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

2: Fmaj Cmaj Fmaj
Psáno je v nebeské režii, a to hned
C E
na první stránce,
Am G C F Em
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný
Am
schránce.

R:

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí, -
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

3: Fmaj Cmaj Fmaj C
Úplně na konci paseky, tam, kde se
E
ozvěna třístí,
Am G C F
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její
Em Am
podobá příští. -

R:

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí, -
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí A D G B

65 Srdce Jako Knize Rohan

Richard Mööfeller

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
Pod lampou jen krátce v přítmi dlouze zas,
otevře ti kobera a můžeš mezi
nás.
C Am G F C Am G

2: Moje teta, tvoje teta, parole,
dvaatřicet karet křičí na stole.
Měsíc svítí sám a chleba nežere,
Ty to ale koukej trefit frajere.

R:

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
F C Am G

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,
herold svatý pravdy nebo inej lhář,
tady na to každej kašle zvysoka,
pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

R:

Když je valcha u starýho Růžičky,
budou v celku nanič všechny řečičky.
Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
možná občas nebudeš mít na mlíko.
Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

R:

Ať je valcha u starýho Růžičky,
nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R:

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
když si malej tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.
F C Am G

R:

Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že
jo)

dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?

Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ať je valcha u starýho Růžičky
nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít. A D G
B Sound Of amp; Or Without Out A Out
Or Without Je Krásná It On Muuml;ller -
Srdce Jako Knize Rohan Muuml;ller -
Srdce Jako Knize Rohan Muuml;ller -
Srdce Jako Knize Rohan

66 Svaz Českých Bohémů

Wohnout

capo 1

Intro:

R:

E Vracím se domů nad ránem, **Bm** kvalitním
F#m vínem omámen, -
D z přímek se stávaj zatačky, **A** točí se svět,
E jsem na sračky.
Bm Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
F#m požehnám, -
D pro všechny jasny poselství - **A** tomu se říká
E přátelství.

E **Bm** 1: Mám tisíc otázek na žádnou
F#m vzpomínku, -
D **A** skládám si obrázek kámen po kamínku.
Bm **F#m** Včerejší produkce šla do bezvědomí, -
D **A** **E** nastává dedukce, co na to svědomí.
Bm **F#m** A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -
D **A** **E** s kumpány který mám, patříme do svazu, -
Bm **F#m** vlastníme doménu, tak si nás rozklikni, -
D svaz českých bohémů...

R:

E Vracím se domů nad ránem, **Bm** kvalitním
F#m vínem omámen, -
D z přímek se stávaj zatačky, **A** točí se svět,
E jsem na sračky.
Bm Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
F#m požehnám, -
D pro všechny jasny poselství - **A** tomu se říká
E přátelství.

E **Bm** **F#m** 2: Stačí pár večírků, společně s bohémy, -
D **A** za kterými se táhnou od školy problémy. -
Bm **F#m** V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -
D **A** **E** dost často hovoříme o smyslu života. -
Bm **F#m** Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -
D **A** **E** na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. -
Bm Z těžkejch ran lížu se, včera jsme
F#m slavili, -
D svatýho Vyšuse.

R:

E Vracím se domů nad ránem, **Bm** kvalitním
F#m vínem omámen, -
D z přímek se stávaj zatačky, **A** točí se svět,
E jsem na sračky.
Bm Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
F#m požehnám, -
D pro všechny jasny poselství - **A** tomu se říká
E přátelství.

E **Bm** **F#m** 3: Svět zrychluje své otáčky, -
D **A** sousedka peče koláčky. -
E Hlášen stav nouze nejvyšší, -
A **E** Hapkové volaj Horáčky. -
Bm **F#m** Zástupy českých bohémů, -
D **A** **E** vyráží ven do terénů -
D šavlí z kvalitního vína
A **E** bojovat proti systému. -
E **Bm** 4: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,
F#m osobo?
Bm Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,
F#m osude?
D **A** **G** Na to nelze říci než to **B** -2 pro
F#m originální tóninu

67 Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

1: ^D She's got a smile that it seems to me
^C Reminds me of childhood memories
^G Where everything
^D Was as fresh as a bright blue sky -
^D Now and then when I see her face
^C She takes me away to that special place
^G And if I stared too long
^D I'd probably break down and cry -

R:

^A Whoa oh, sweet child o' mine
^A Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
D D C C G G D D

2: ^D She's got eyes of the bluest skies
^C As if they thought of rain
^G I'd hate to look into those eyes
^D And see an ounce of pain
^D Her hair reminds me of a warm safe place
^C Where as a child I'd hide
^G And pray for the thunder and rain
^D To quietly pass me by

R:

^A Whoa oh, oh, sweet child o' mine
^A Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
D D C C G G D D

R:

^A Whoa oh, sweet child o' mine
^A Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
^A Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine
^A Ooooooooooh sweet love o' mine -
Em C B7 Am Am
Em G A C D G

[Outro]:

^{Em} Where do we go, ^G where do we go now, ^A where
do we go C D G
^{Em} Where do we go, ^G where do we go now, oh
^A where do we go now C D G
^{Em} Where do we go, ^G sweet child, ^A where do
we go now C D G
^{Em} Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do
we go now C D G
^{Em} Where do we go, ^A ohhhhh, where do we go
now C D G
^{Em} Where do we gooooo, ^G where do we go
now C D G
^{Em} Where do we goooo, ^A ohhh where do we go
^{Em} now, now-now-now-now-now-now-now -
^{Em} Sweet child, sweet chiiiiiiiiii -ld of mine

68 Sáro Traband

Intro:
Am Em F C F C F G

R:

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?
Am Em F C F C F G

1: Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C F G
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý
G
smích.
Am Em F C
Z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

R:

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

R:

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

3: Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě proti povinnosti lék.

R:

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
Ti chybí, abys mojí duši mohla rozumět?

4: Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

[Outro]:

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:

F C F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm Cmaj7
Andělé k nám přišli na A D G B
original D minor - Sáro - Sáro - Sáro

69 Take It Easy

Eagles

Intro:

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load
I got seven women on my mind
Four that wanna own me, two that wanna
stone me
One says she's a friend of mine

R:

Take it easy, take it eas-y -
Don't let the sound of your own wheels drive
you crazy -
Lighten up while you still can
Don't even try to understand
Just find a place to make your stand, and
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in
Winslow, Arizona
Such a fine sight to see
It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford
Slowin' down to take a look at me -

R:

Come on, ba - by, don't say maybe -
I gotta know if your sweet love is gonna
save me
We may lose and we may win, though we
may never be here again
So open up, I'm climbin' in, so take it easy
Am C Em Em D

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load
Got a world of trouble on my mind
Lookin' for a lover who won't blow my cover,
she's so hard to find

R:

Take it easy, take it eas-y -
Don't let the sound of your own wheels make
you crazy -
Come on ba-by, don't say maybe -
I gotta know if your sweet love is gonna save
me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh oh oh, oh oh oh
Oh, we got it e - e - asy -

70 The Weight

The Band

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling
about half past dead.
I just need some place where I can lay
my head.
He just grinned, shook my hand, was all he
said.

R:

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D
And...And... - And you put the load right
on me.
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for
a place to hide.
When I saw Carmen and the devil
walking side by side.
She said, got to go, but my friend can stick
around.

R:

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D
And...And... - And you put the load right
on me.
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing
you can say.
It's just old Luke, and Luke's waiting
on the judgement day.
A C#m D
He said, me a favor, son, won't you stay
and keep Anna Lee
company.

R:

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D
And...And... - And you put the load right
on me.
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he
caught me in the fog.
He said, okay, boy. Won't you feed him when
you can?;

R:

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D
And...And... - And you put the load right
on me.
A A/G# F#m7 E D

5: Get your Canonball now, to take
me down the line.
A C#m D
My bag is sinking low, and I do believe
it's time
A C#m D
To get back to Miss Fanny. You know she's
the only one
A C#m D
Who sent me here with her regards for
everyone.

R:

A **A/G#** **D**
Take a load off, Fanny.

A **A/G#** **D**
Take a load for free.

A **A/G#** **D**
Take a load off, Fanny.

D **Dsus4** **D**
And...And... - And.you put the load right

A
on me.

71 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your legs don't work like they
used to before
And I can't sweep you off of your
feet
Will your mouth still remember the taste
of my love
Will your eyes still smile from your
cheeks -
And darling I will be loving you till
we're 70
And baby my heart could still fall as
hard at 23
And I'm thinking 'bout how

R:

Dm People fall in love in mysterious ways
Dm Maybe just the touch of a hand
Dm Well me, I fall in love with you every
single day
Dm And I just wanna tell you I am
So honey now

R:

F G C C/E
Take me into your loving arms
F G C
Kiss me under the light of a thousand
stars -
F G C C/E
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
Am G F C/E Dm
And maybe we found love right where
we are -

2: And when my hair's all but gone and my
memory fades
And the crowds don't remember my
name
When my hands don't play the strings the
same way
I know you will still love me the
same
Cause honey your soul could never grow
old, it's evergreen
And baby your smile's forever
in my mind and memory
I'm thinking 'bout how

R:

Dm G C
People fall in love in mysterious ways
Dm G
And maybe it's all part of a plan
Dm G Am
Well I'll just keep on making the same
mistakes
Dm G
Hoping that you'll understand
C C/E
That baby now

R:

F G C C/E
Take me into your loving arms
F G C
Kiss me under the light of a thousand
stars -
F G C C/E
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
Am G F C/E Dm
That maybe we found love right where
we are -
C C/E F G

R:

C C/E
So baby now
F G C
Take me into your loving arms
F G C
Kiss me under the light of a thousand
stars -
F G C C/E
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud

[Outro]:

That maybe we found love right where

G C
we are -

Baby, we found love right where we are -

And we found love right where we

C
are

72 This Is The Life

Amy Macdonald

capo 4

Intro:
Am F C Em

1: Oh, the wind whistles down
The cold dark street tonight
And the people they were dancing to the
music vibe
And the boys chase the girls with the curls in
their hair
While the shy tormented youth sit way over
there
And the songs they get louder
Each one better than before -

R:

And you're singing the songs, thinking this is
the life
And you wake up in the morning and your
head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight
And you're singing the songs, thinking this is
the life
And you wake up in the morning and your
head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight
Where you gonna sleep tonight
Am F C Em

R:

And you're singing the songs, thinking this is
the life
And you wake up in the morning and your
head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight?
And you're singing the songs, thinking this is
the life
And you wake up in the morning and your
head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight?
Where you gonna sleep tonight?
Am F C Em

2: So you're heading down the road in your
taxi for four
And you're waiting outside Jimmy's front
door
But nobody's in and nobody's home
'til four
So you're sitting there with nothing to do
Talking about Robert Riger and his motley
crew
And where you're gonna go and where you're
gonna sleep tonight

R:

And you're singing the songs, thinking this is
the life

Am

And you wake up in the morning and your
head feels twice the size

F

Where you gonna go? Where you gonna go?

C

Where you gonna sleep tonight?

Em

And you're singing the songs, thinking this is
the life

Am

And you wake up in the morning and your
head feels twice the size

F

Where you gonna go? Where you gonna go?

C

Where you gonna sleep tonight?

Em

And you're singing the songs, thinking this is
the life

Am

And you wake up in the morning and your
head feels twice the size

F

Where you gonna go? Where you gonna go?

C

Where you gonna sleep tonight?

Em

And you're singing the songs, thinking this is
the life

Am

And you wake up in the morning and your
head feels twice the size

F

Where you gonna go? Where you gonna go?

C

Where you gonna sleep tonight?

Em

Where you gonna sleep tonight?

Am

[Outro]:

Am F C Em

73 Toulavej

Vojta Kidák Tomáško

Intro:
Am G F Am

1: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj
toulavej -
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si
myslí, je mu hej -
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá
toulavej

R:
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy
jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

2: Někdy v noci je mi smutno, často
bejvám doma zlej -
Malá daň za vaše umí, kterou splácí
toulavej
Každý měsíc jiná štace, čekáš
kam tě ulože
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba
smutně toulavej

R:
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy
jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

3: Vím, že jednou někdo přijde, tiše
pískne, no tak jdem
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítěj,
toulavej -
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích
zabolej
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen
toulavej -

R:
Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty
stát -
vypráším celtu a můžu vám říct, že
na starý songy
si vzpomenu rád, vzpomenu rád -

[Bridge]:
Am G F Am

4: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkaj

74 Těšínská
Jaromír Nohavica

1: Kdybych se narodil před sto lety v
tomhle měst-ě,
u Larischů na zahradě trhal bych květy své
nevěst - ě,
moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,
kochal bym ja i pieščil, chyba lat
dwieščie.

2: Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě
u žida Kohna,
nejhezčí ze všech těšínských šperků byla
by ona, -
mluvila by polsky a trochu česky,
pár slov německy, a smála by se hezky,
jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se
koná-.

3: Kdybych se narodil před sto lety, byl bych
vazačem knih -

u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a
sedm zlatek za to bral
bych,

měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou, celé krásné
dvacáté století.

4: Kdybych se narodil před sto lety v jináč
době-,

u Larischů na zahradě trhal bych květy, má
lásko, tobě-,

tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru

a z oken voněl by sváteční
oběd-.

5: Večer by zněla od Mojzese melodie
dávnověká-,

bylo by léto tisíc devět set deset, za domem
by tekla řeka-,

vidím to jako dnes: šťastného sebe,
ženu a děti a těšínské nebe,
ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

[Outro]:
na na naAm A D G B E

75 Tři Kříže

Hop Trop

1: Dávám sbohem břehům prokletejm,
který v drápech má ďábel sám. -
Bílou přídí šalupa My Grave -
míří k útesům, který znám.

R:

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal. -
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal. -

2: První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen. -
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Sten.

R:

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal. -
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal. -

3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí, -
že jsem falešně karty hrál. -

R:

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal. -
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal. -

4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Katty Rodgers těm dvoum život vzal. -
Svědění měl, vedle nich si klek' - hellip;
Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale
odpouštět božský,
snad mě tedy Bůh odpustíh; -

R:

Jen tři kříže z bílýho kamení -
jsem jim do písku poskládal. -
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník a v něm, co jsem

on the version from Trop - Tři
Kříže Trop - Tři Kříže Trop - Tři Kříže

76 Ulica

Elán (Slovakia)

1: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom -
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

R:

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou
 tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách -

2: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

R:

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou
 tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách -

R:

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou
 tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno
 vo A D G B

77 V 7 25
Michal Horák

R:

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
1: Při ranním vstávání
C **G**
Vždy mě raní očekávání -
G
Přecpané šestnáctky,
D/F#
Přelidněné šestnáctky, však
Am
V době poslední
C **G**
Ranní jízdy mi nezevšední, -
G
Ptáte-li se "cože?"
E
Tak je to protože

R:

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
2: Kdyby mi tréma ta
C **G**
Nesebrala všechna témata,
G
Jak řeč zavést
D/F#
Beze trapných předzvěstí.
Am
Až bude zatačka
C **G**
Nenápadně k ní se namačkám,
G
Pak se jí omluvím,
E
Aspoň tak s ní promluví, když

R:

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

[Bridge]:

Am
Říkáte si, asi jak
F **D/F#**
Zafungoval tenhle naviják, -
D/F#
Řeknu to asi tak
F
Nezafungoval nijak.
Am
Vážení, jsem nesmělý,
F **D/F#**
Snažení je zase ztraceno, -
D/F#
Však dřív či později
F
Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám
na fejsbuku.)

R:

Am
Když v sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am **G**
ná ná na na ná...
E **Am**
Snad ji potkám v sedm dvacet A D G B
Jím A Mám To jím a mam to rad:
Toleranci by Michal Horak feat. Tereza
Balonova: To Horák - V 7 25 Horák - V 7
25 Horák - V 7 25 YEAR YEAR

78 V Lese Pokáč

Intro:
F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po
lese. -
A já bych řek', že na tom kruci asi, něco
musí bejt, -
když o tom zpívá na svém albu už i Justin
Timberlake.
F C G Am

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím, -
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě
napoví. -
Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy
nebyli. -
Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu
košili. -

R:
A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky
hned.
G F G
Páč tam maj' fakt marnej internet!

R:
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou
nudu.
F C G G
Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni
maj',
jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil
svý boty značky Nike.
Žádný signál, žádná WiFi, žádný data zde
nemám,
teda data jsou tu - éčko a to fakt
nepočítám. -
F C G Am

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by
událi. -
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další
obchodák, -
tam moh' bych shopovat a právě by mě
nepotřísnil pták.

R:
Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!
Do přírody fakt chodit neměl bys...

R:
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil - tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:
Oooooooh!
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá... -
Oooooooh!
Tak poslouvej, ty lese, já mám radší
obývák...
Oooooooh!
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý... -
Oooooooh!
Když tam nejsou žádné zásuvky a žádný
Bubble tea...

R:

Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -
F C G Am

Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na
F C G

Am
posed...

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
F C G Am

Nikde jsem nezažil tak ukrutnou A D G
F C G Am

B Z Tebe a text - Chords and - V Lese -
V Lese - V Lese YEAR YEAR

79 Ved' mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1: Někde v dálce cesty končí,
každá prý však cíl svůj skrývá
Někde v dálce každá má svůj cíl
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední
napíšu křídou jméno své
A pod něj, že jsem žil hrozně rád
Písně své, co mi v kapsách zbydou
Dám si bandou cvrčků hrát
A půjdu spát, půjdu spát

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

R:

Ved' mě dál, cesto má,
ved' mě dál, vždyť i já -
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Ved' mě dál, cesto má

[Outro]:

Ved' mě dál, cesto má
Ved' mě dál, cesto D A D G B Mě Dál Cesto

80 Viva La Vida

Coldplay

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own -
 C D G Em

2: I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes -
 Listen as the crowd would sing:
 One minute I held the key
 Next the walls were closed on me -
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em
 Once you go there was never, never an
 C D
 honest word
 Bm Em
 That was when I ruled the world
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in. -
 Shattered windows and the sound of drums
 G Em
 People couldn't believe what I'd become
 C D
 Revolutionaries wait
 G Em
 For my head on a silver plate
 C D
 Just a puppet on a lonely string
 G Em
 Oh who would ever want to be king?

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em
 I know Saint Peter won't call my name,
 C D
 never an honest word
 Bm Em
 But that was when I ruled the world
 C D G Em
 Ohhhhhh Ohhhhhh -
 C D G Em
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

R:

C D
 I hear Jerusalem bells are ringing
 G Em
 Roman Cavalry choirs are singing
 C D
 Be my mirror, my sword, and shield
 G Em
 My missionaries in a foreign field
 C D
 For some reason I can't explain
 G Em
 I know Saint Peter won't call my name,
 C D
 never an honest word
 Bm Em
 But that was when I ruled the world

[Outro]:

C D Bm Em
 Ooooooh Ooooooh -
 C D
 Ooooooh Bm A DEm G B La La La La La

81 Vymlácený Entry

Pokáč

capo 4

Intro:
C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině
hafo games v tom monitor jak plátno v kině
už ani nevzpomínám kdy naposled se mi
něco sekalo -
ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich
milióny hd videí
browsersy s anonymním módem co za nás
mažou historii prohlížení
stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva
pár hodin trvalo
ale stejně to není co to bejvalo
ale stejně už to není co to bejvalo

R:

C D
pařit prince a dooma s motorovkou mělo
grády
klávesnice vymlácený entry od olympiády
když rodiče spali my čekali do rána -
až se načte fotka ženský s pořádnějma
kozama
C G D Em C G D

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš
přesně kam se hned tam se hne i náš hráč
jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši
pleskalo
holt už dávno to není co to bejvalo
holt už dávno to není co to bejvalo

R:

C D
pařit prince a dooma s motorovkou mělo
grády
klávesnice vymlácený entry od olympiády
když rodiče spali my čekali do rána -
až se načte fotka ženský s pořádnějma
pařit prince a dooma s motorovkou mělo
grády
klávesnice vymlácený entry od olympiády
když rodiče spali my čekali do rána -
až se načte fotka ženský s pořádnějma a
přírodníma kozama

82 Vymyslená

Elán

Intro:

D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami-
 má sinku na lakti a tašku od mamy

R:

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do
 Modry -
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť-
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na
 kľúčik
 držať sa za ruky, nechciet sa rozlúčiť-
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-

[Bridge]:

D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

R:

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do
 Modry -
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť-
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na
 kľúčik
 držať sa za ruky, nechciet sa rozlúčiť-
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-
 Škoda že je, škoda že je iba C E
 C D E

83 Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all
misunderstood.
They say we stand for nothing, and theres
no way we ever could.-
Now we see everything that's going wrong
with the world and those who lead it
We just feel like we don't have the means to
rise above and beat it.

R:

So we keep waiting, (waiting) waiting on the
world to change.
We keep on waiting, (waiting) waiting on the
world to change.
It's hard to beat the system, when you're
standing at a distance,
So we keep waiting, (waiting) waiting on the
world to change.

2: Now if we had the power to bring our
neighbors home from war
They would have never missed a Christmas,
no more ribbons on their door
And when you trust your television, what you
get is what you got
Cause when they own the information,
oh they can bend it all they want

R:

That's why we're waiting (waiting)
waiting on the world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
It's not that we don't care, we just know
that the fight ain't fair
So we keep on waiting (waiting) waiting on
the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D
D Bm G D A Bm G D

R:

And we're still waiting (waiting)
waiting on the world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
One day our generation is gonna rule the
population
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change

84 Waterloo

ABBA

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did
 surrender.
 Oh yeah, and I have met my destiny in
 quite a similar way. -
 The history book on the shelf, is always
 repeating itself.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever
 more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my Waterloo.
 My my, I tried to hold you back but you were
 stronger.
 Oh yeah, and now it seems my only chance is
 giving up the fight. -
 And how could I ever refuse, I feel like I win
 when I lose.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,

Waterloo - promise to love you forever
 more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my Waterloo.
 So how could I ever refuse, I feel like I win
 when I lose.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Waterloo - finally facing my Waterloo.
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my

85 When All Is Said And Done

ABBA

1: ^D Here's to ^G us one more toast and then we'll ^A
^D pay the bill
^D Deep inside both of us can feel the autumn ^A
^D chill
^D Birds of passage, you and me, we fly ^A
^D instinctively -
^D When the summer's over and the dark clouds ^A
^D hide the sun
^D Neither you nor I'm to blame when all is said ^A
^D and done

2: ^D In ^G our lives we have walked some strange ^A
^D and lonely treks
^D Slightly worn but dignified and not too old ^A
^D for sex
^D We're still striving for the sky, no taste for ^A
^D humble pie
^D Thanks for all your generous love and thanks ^A
^D for all the fun
^D Neither you nor I'm to blame when all is ^A
^D said and done

3: ^D It's so strange ^G when you're down and ^A lying
^D on the floor
^D How you rise, shake your head, get up and ^A
^D ask for more
^D Clear-headed and open-eyed, with nothing ^A
^D left untried
^D Standing calmly at the crossroads, no desire ^A
^D to run
^D There's no hurry any more when all is said ^A
^D and done
^D Standing calmly at the crossroads, no desire ^A
^D to run
^D There's no hurry any more when all is said ^A
^D and

86 When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night
 Wond'ring what the hell to do
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home
 I'm tired of being all alone
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

R:

Baby when you're gone
 I realize I'm in love
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets
 Trying to find somewhere to go
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like
 I'm gonna go insane
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

R:

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love
 Days go on and on (On and on)
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Yeah, baby, when you're gone
 Dm Bb G G

R:

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love (I'm in love)
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong (So wrong)
 Baby, when you're gone (You're gone)

[Outro]:

Baby, when you're gone
 Baby, when you're gone

87 With Or Without You

U2

Intro:
D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -
See the thorn twist in your side
I wait for you
Sleight of hand and twist of fate -
On a bed of nails she makes me wait -
And I wait, without you

R:

With or without you
With or without you

2: Through the storm we reach the shore -
You give it all but I want more
And I'm waiting for you -

R:

With or without you
With or without you ahah -
I can't live
With or without you
D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give
And you give
And you give yourself away

3: My hands are tied -
My body bruised, she got me with -
Nothing to win and
Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away
And you give yourself away
And you give
And you give
And you give yourself away

R:

With or without you
With or without you oh-oh -
I can't live
With or without you
Oh-oh-oh-oh-
Oh - oh-oh-oh-oh
Oh-oh-oh-oh-
Oh-oh - oh

R:

With or without you
With or without you ahah -
I can't live
With or without you
With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh
Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

88 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G D A7sus4

1: ^{Em G} Today is gonna be the day
^{D A7sus4} That they're gonna throw it back to
 you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you gotta do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do about you
^{C D A7sus4 A7sus4} now

2: ^{Em G} Backbeat the word is on the street
^{D A7sus4} That the fire in your heart is out
^{Em G} I'm sure you've heard it all before
^{D A7sus4} But you never really had a doubt
^{Em G D} I don't believe that anybody feels
^{A7sus4} The way I do about you
^{Em G D A7sus4} now

R:

^{C D Em} And all the roads we have to walk are
 winding
^{C D Em} And all the lights that lead us there are
 blinding
^{C D} There are many things that I would
^{G D Em} Like to say to you -
^{D A7sus4} But I don't know how

R:

^{C Em G} Because maybe
^{Em C} You're gonna be the one that saves
^{Em G} me?
^{Em C Em G} And after all -
^{Em C Em G Em} You're my wonderwall -

3: ^{Em G} Today was gonna be the day
^{D A7sus4} But they'll never throw it back to you
^{Em G} By now you should've somehow
^{D A7sus4} Realised what you're not to do
^{Em G} I don't believe that anybody
^{D A7sus4} Feels the way I do
^{Em G D A7sus4} About you now

R:

^{C D Em} And all the roads that lead you there are
 winding
^{C D Em} And all the lights that light the way are
 blinding
^{C D G} There are many things that I would like to
^{D Em} say to you -
^{D A7sus4} But I don't know how

R:

I said maybe
C Em G
You're gonna be the one that saves
Em C
me?
Em G
And after all-
Em C Em G Em
You're my wonderwall
C Em
I said maybe (I said maybe)
Em C
You're gonna be the one that saves
Em G
me?
Em C Em G
And after all-
Em C Em G Em
You're my wonderwall
C Em
I said maybe (I said maybe)
Em C
You're gonna be the one that saves me?
Em G
(that saves me) -
Em C
You're gonna be the one that saves me?
Em G
(that saves me) -
Em C
You're gonna be the one that saves me?
Em G Em
(that saves me)

89 Zalúbení

Elán

1: B Túľajú sa svetom náruživé obete snov - $\text{F}^\#\text{m}$
 B Noc vonia horkým medom, kompas sil ich
 E povedie tmou
 $\text{C}^\#\text{m}$ Majú v ústach oheň, pod kožou mráz
 A Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,
 $\text{F}^\#$ čo máš, óóó
 B Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš na
 $\text{F}^\#\text{m}$ nich -
 B Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z kníh E
 $\text{C}^\#\text{m}$ $\text{F}^\#$ Láska prenajíma bláznom krídla
 $\text{D}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ $\text{F}^\#$ Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

R:

E $\text{F}^\#$ Zalúbení, tý sú chránení -
 B $\text{D}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ Aj lietat smú bez oprávnení -
 E A $\text{F}^\#$ Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: B chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa
 $\text{F}^\#\text{m}$ smie -
 B Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač
 E aj smiech
 $\text{C}^\#\text{m}$ $\text{F}^\#$ Láska požičia len tým, čo vrátia
 $\text{D}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ $\text{F}^\#$ Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

R:

E $\text{F}^\#$ Zalúbení, tý sú chránení -
 B $\text{D}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ Aj lietat smú bez oprávnení -
 E A $\text{F}^\#$ Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
[Bridge]:
 E $\text{F}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ Zalúbení, v čakarni zázrakov, ohrození
 $\text{F}^\#$ E pádmi z oblakov
 $\text{C}^\#\text{m}$ $\text{F}^\#$ Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní,
 E keď sú zalúbení, óó

[Outro]:

B Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa
 $\text{F}^\#\text{m}$ začínaš bať -
 B Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer
 E nezapadá
 $\text{C}^\#\text{m}$ $\text{F}^\#\text{m}$ Láska požičia len tým, čo vrátia -
 $\text{D}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ $\text{F}^\#$ Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

R:

E $\text{F}^\#$ Zalúbení, tý sú chránení -
 B $\text{D}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ Aj lietat smú bez oprávnení -
 E A $\text{F}^\#$ Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
 E $\text{F}^\#$ Zalúbení, tý sú chránení -
 B $\text{D}^\#$ $\text{G}^\#\text{m}$ Aj lietat smú bez oprávnení -
 E A $\text{F}^\#$ Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G
 B

90 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny

Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny

Ver že za to môže len jediná vec

A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas

Ak máš syndróm viny dnu či ischias -

Vedz že za tým vazí len jediná vec

A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

R:

Mám to rád

Ánono chcem ťa

Mám to rád

Celú zjem ťa

Mám to rád

Si nežné zviera

Mám to rád

Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
A na všetkom bielom vidíš čierny frak
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

R:

Mám to rád

Ánono chcem ťa

Mám to rád

Celú zjem ťa

Mám to rád

Si nežné zviera

Mám to rád

Na to sa neumiera

F G

5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty
Ver že za to mocirc;že len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

R:

Mám to rád

Ánono chcem ťa

Mám to rád

Celú zjem ťa

Mám to rád

Si nežné zviera

Mám to rád

Na to sa neumiera

R:

Mám to rád

Ánono chcem ťa

Mám to rád

Celú zjem ťa

Mám to rád

Si nežné zviera

Mám to rád

Na to sa A D G B

91 **Zombie** *The Cranberries*

Intro:
Em C G D/F#

1: ^{Em C G} Another head hangs lowly, child is slowly
^{D/F#} taken -
^{Em C G} And the violence caused such silence, who
^{D/F#} are we mistaken
^{Em C} But you see it's not me, it's not my family
^G In your head, in your head, they are
^{D/F#} fighting
^{Em} With their tanks and their bombs and their
^C bombs and their guns
^G in your head, in your head, they are
^{D/F#} crying -

R:

^{Em C} In your head, in your head,
^{G D/F#} zombie, zombie, zombie
^{Em C} What's in your head, in your head,
^{G D/F#} zombie, zombie, zombie
 Em C G D/F#

2: ^{Em C G} Another mother's breaking heart is taking
^{D/F#} over -
^{Em C G} When the violence causes silence, we must be
^{D/F#} mistaken -
^{Em C} It's the same old theme since 1916
^G In your head, in your head, they're still
^{D/F#} fighting -
^{Em} With their tanks and their bombs and their
^C bombs and their guns
^{G D/F#} In your head, in your head, they're dying -

R:

^{Em C} In your head, in your head,
^{G D/F#} zombie, zombie, zombie
^{Em C} What's in your head, in your head,
^{G D/F#} zombie, zombie, zombie
 Em C Em C
 Em C G D/F#

[Outro]:

^{Em Em} buy - C lyrics is not correct.

92 Černí andělé

Lucie

1: A A G D

A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě

A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá

A A G D

A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel

A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě

A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě

A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš

A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel

A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel

A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš

A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds
better. Some different timing chord G, D.
A little text