

**All you need is guitar . . .**

**. . . and few chords**

Tomíkův zpěvník

2023

# Songs

<b>1</b>		<b>L</b>	
1 Signální	4	Lachtani	46
<b>A</b>		Leaving On A Jet Plane	47
Accidentally In Love	5	Let Her Go	48
Africa	7	Let It Be	50
Až Mi Bude Pětašedesát	8	Let My Love Open The Door	136
<b>B</b>		Love Again	145
Bad Bad Leroy Brown	9	Láska Na Vsi	51
Baroko	10	<b>M</b>	
Better Together	132	Malování	52
Blíženci	11	Malá Dáma	53
Boulevard Of Broken Dreams	12	Mamma Mia	54
Brandy Youre A Fine Girl	134	Mandy	137
Budu Všechno Co Si Budeš Přát	14	Marie	56
Bára	15	Matfyzák Na Discu	57
<b>C</b>		Mikymauz	59
Co Z Tebe Bude	16	Million Reasons	61
<b>D</b>		Mimorealita	63
Darmoděj	18	Minulost	64
Dej Mi Víc Své Lásky	20	Mmm Mmm Mmm Mmm	138
Demons	21	Mrs Robinson	66
Dont Go Breaking My Heart	23	Mám Doma Kočku	67
Dont Look Back In Anger	25	Mám Jizvu Na Rtu	69
<b>G</b>		Můj Svět	71
Get Lucky	27	<b>N</b>	
Good Riddance Time Of Your Life	28	Nagasaki Hirošima	72
Grónská písnička	29	Netuším	73
<b>H</b>		Not Fair	75
Hallelujah	30	<b>O</b>	
Hey There Delilah	32	Okno Mé Lásky	77
Hlupák Váhá	34	On Top Of The World	78
Holky To Objektivně Lehčí Maj	35	Osmý Den	80
Honey Honey	37	<b>P</b>	
Hotel California	38	Panic	81
House Of Memories	143	Pažitka	82
<b>I</b>		Perfect	83
Im A Believer	40	Piano Man	85
<b>J</b>		Pocity	87
Jarní Tání	41	Pohoda	88
Jasná Zpráva	42	Pompeii	89
<b>K</b>		<b>R</b>	
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	43	Riptide	91
Kutil	45	Ráda Se Miluje	93
		<b>S</b>	
		Saga Begins, The	148
		Slzy Tvý Mámy	94
		Srdce Jako Knize Rohan	95
		Svaz Českých Bohémů	96
		Sweet Child O Mine	98
		Sáro	99

**T**

Take It Easy .....	100
Thinking Out Loud .....	103
This Is The Life .....	105
Toulavej .....	107
Těšínská .....	108
Tři Kříže .....	109

**U**

Ulica .....	110
-------------	-----

**V**

V 7 25 .....	111
V Ľese .....	113
Veď mě dál, cesto má .....	115
Viva La Vida .....	116
Vymláčený Entry .....	117
Vymyslená .....	118

**W**

Waiting On The World To Change .....	140
Waterloo .....	119
Weight, The .....	101
When All Is Said And Done .....	120
When Youre Gone .....	121
With Or Without You .....	122
Wonderwall .....	123

**Z**

Zalúbení .....	125
Zanedbaný Sex .....	126
Zombie .....	128

**Č**

Černí andělé .....	129
--------------------	-----

**Š**

Šaman .....	130
-------------	-----

# 1 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy  
dost  
právem se mi budeš tiše smát  
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost  
když za všechno si můžu vlastně sám.

Am C  
Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
F Bb Dm  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
F Bb Dm  
Jaký si to udeláš takový to máš.

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel  
Gott,  
budu zpívat vampampydapam  
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde  
vhod  
jak jsem si to udělal tak to mám.

Am C  
Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
F Bb Dm  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
F Bb Dm  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
F Dmi F Dmi

Am C  
Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Am C G D Am C G D  
nánana..-  
F Bb Dm  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
F Bb Dm  
Jaký si to udeláš takový to

## 2 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro: G C Em A C

- 1: <sup>G</sup> So she said what's the <sup>C</sup> problem baby  
<sup>G</sup> What's the problem I don't know-  
Well maybe I'm in <sup>Em</sup> love (love)  
Think about it <sup>A</sup> everytime I think about it  
<sup>C</sup> Can't stop thinking 'bout it
- 2: <sup>G</sup> How much longer will it take to <sup>C</sup> cure this?  
<sup>G</sup> Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's  
<sup>Em</sup> love (love)  
Makes me <sup>A</sup> wanna turn around and face me  
<sup>D</sup> but I don't know  
<sup>C</sup> Nothing 'bout love Ahhhh

<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Turn a little <sup>D</sup> faster  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> The world will follow <sup>D</sup> after  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> 'Cause everybody's <sup>D</sup> after <sup>Em</sup> love <sup>A C</sup>

- 3: <sup>G</sup> So I said I'm a <sup>C</sup> snowball running  
<sup>G</sup> Running down into the spring that's coming  
<sup>Em</sup> all this love -  
<sup>A</sup> Melting under blue skies <sup>C</sup> belting out sunlight  
<sup>G</sup> shimmering love

- 4: Well baby I <sup>C</sup> surrender to the <sup>G</sup> strawberry ice  
cream  
<sup>C</sup> never ever end of all this <sup>Em</sup> love  
Well I didn't <sup>A</sup> mean to do it  
<sup>D</sup> But there's no escaping your <sup>C</sup> love ahhhhh

[Bridge]:

<sup>Em</sup> These line of <sup>C</sup> lightning mean we're  
<sup>G</sup> never alone, <sup>Am</sup> never alone

<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Move a little <sup>D</sup> closer  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> I want to hear you <sup>D</sup> whisper  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Settle down inside my <sup>D</sup> love <sup>Em D</sup> Ahhhh  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Jump a little <sup>D</sup> higher  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> If you feel a little <sup>D</sup> lighter  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> We were once upon a <sup>D</sup> time in <sup>Em A C</sup> love

[Bridge]:

We're accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**  
I'm in love, I'm in love **Em**  
I'm in love, I'm in love **D**  
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**  
I'm in love, I'm in love **Em**  
I'm in love, I'm in love **D**  
I'm in love, I'm in love, accidentally

**G** **Am**  
Come on, come on  
**C** **D**  
Spin a little tighter  
**G** **Am**  
Come on, come on  
**C** **D**  
And the world's a little brighter  
**G** **Am**  
Come on, come on  
**C** **D** **Em** **D**  
Just get yourself inside her love.....I'm in  
**G**  
love[/ta

# 3 Africa

Toto

capo 2

Intro: G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight  
 She hears only whispers of some quiet  
 conversation -  
 She's coming in, twelve thirty flight  
 The moonlit wings reflect the stars that  
 guide me toward salvation  
 I stopped an old man along the way  
 Hoping to find some old forgotten words or  
 ancient melody - dies -  
 He turned to me as if to say, hurry boy,  
 it's waiting there for you

Emi C G D  
 Gonna take a lot to drag me away from you  
 Emi C  
 There's nothing that a hundred men or  
 more could ever do  
 Emi C G D  
 I bless the rains down in Africa  
 Emi C G  
 Gonna take some time to do the things we  
 never had... -  
 G F#m Hm  
 Ooo Ooo -  
 G F#m Hm

2: The wild dogs cry out in the night  
 As they grow restless longing for some  
 solitary company  
 I know that I must do what's right  
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus  
 above the Serengeti -  
 I seek to cure what's deep inside  
 Frightened of this thing that I've become  
 Emi C G D  
 Gonna take a lot to drag me away from you  
 Emi C  
 There's nothing that a hundred men or  
 more could ever do  
 Emi C G D  
 I bless the rains down in Africa  
 Emi C G  
 Gonna take some time to do the things we  
 never had... -

## 4 Až Mi Bude Pětašedesát

Michal Horák

1: <sup>C</sup> Budu pořád <sup>Caug</sup> štramák <sup>F</sup> jako dnes,  
<sup>C</sup> Co se v klidu do <sup>Caug</sup> ix-eska <sup>F Fm</sup> vlez, -  
<sup>C</sup> A budu efko na <sup>E/B</sup> kytáře <sup>F</sup> pořád <sup>D</sup> blbě hrát,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, <sup>Am</sup> - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G C</sup> pětašedesát?

2: <sup>C</sup> Budu trapný <sup>Caug</sup> vtipy <sup>F</sup> říkat dál,  
<sup>C</sup> Aniž by se jim <sup>Caug</sup> kdokoliv <sup>F Fm</sup> smál, -  
<sup>C</sup> A budu se jim <sup>E/B</sup> dál <sup>F</sup> jenom <sup>D</sup> já smát, a jak rád,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, <sup>Am</sup> - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G C</sup> pětašedesát?

<sup>E7</sup> No a pokud není <sup>Am</sup> jasný  
<sup>E7</sup> Zda to oznamuju, <sup>Am</sup> či se ptám,  
<sup>C/G</sup> Přišel jsem na <sup>E/G#</sup> řešení <sup>Am</sup> spásný, - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Bude to tak, <sup>F/G C</sup> jak si to udě lám.

3: <sup>C</sup> Budu pořád <sup>Caug</sup> baštit <sup>F Fm</sup> špagety  
<sup>C</sup> A benzínkový <sup>Caug</sup> bagety? <sup>F</sup> (Hmm golfik,  
<sup>Fm</sup> joohellip;)  
<sup>C</sup> A budu za to všem <sup>E/B</sup> stravenky <sup>F</sup> cpát, i když  
<sup>D</sup> nechtěj,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, <sup>Am</sup> - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G C</sup> pětašedesát?  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup> <sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>

<sup>E7</sup> No a pokud není <sup>Am</sup> jasný  
<sup>E7</sup> Zda to oznamuju, <sup>Am</sup> či se ptám,  
<sup>C/G</sup> Přišel jsem na <sup>E/G#</sup> řešení <sup>Am</sup> spásný, - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Bude to tak, <sup>F/G C</sup> jak si to udě lám.

4: <sup>C</sup> Budu pořád <sup>Caug</sup> fichtly <sup>F Fm</sup> stavět si  
<sup>C</sup> A neřešit <sup>Caug</sup> zbytečný <sup>F</sup> věci <sup>Fm</sup> (jako motor), -  
<sup>C</sup> A budu chtít <sup>E/B</sup> pak u <sup>F</sup> piva, ať se na to někdo  
<sup>D</sup> podívá,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, <sup>Am</sup> - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G C</sup> pětašedesát?  
<sup>Dm7</sup> Až mi bude <sup>G4</sup> pětašedesát? <sup>C</sup>  
<sup>Dm7</sup> Až mi bude <sup>G4</sup> pětašede, <sup>Dm7</sup> snad se to <sup>G4</sup> povede,



# 5 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago  
Is the baddest part of town.  
And if you go down there  
You better just beware of a man name of  
Leroy Brown.  
Now, Leroy more than trouble,  
You see he stand about 'bout six foot four.  
All the men just call him sir.

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong  
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,  
and he like his fancy clothes.  
And he like to wave diamond rings  
in front of everybody's nose -  
He got a custom Continental.  
He got an Eldorado too.  
He got a thirty-two gun in his pocket for fun.  
He got a razor in his shoe.

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong  
And meaner than a junkyard dog.

3: Well, Friday 'bout a week ago,  
Leroy's shootin' dice.  
And at the edge of the bar sat a girl name of  
Doris  
and oh, that girl look nice  
Well, he cast his eyes upon her  
and the trouble soon began.  
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout  
messin'  
with the wife of a jealous man

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong  
And meaner than a junkyard dog.

4: Well, the two men took to fightin'  
And when they pulled them from the floor,  
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a  
couple of pieces gone.

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong -  
And meaner than a junkyard dog.  
And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong -  
And meaner than a junkyard dog.

Intro: Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé  
u hrobu Tycha de Brahe  
z kamene oživlá světice  
pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi  
Taková zář je jen jedna  
F C Dmi Bb  
odtud až do nedohledna  
F C Dmi Bb  
no a z něj daleko široko  
F C Dmi Bb  
proudem se rozlévá baroko

Dmi C  
2: Andělé odhalte tváře  
Dmi C  
pro slepé harmonikáře  
Bb C  
Které jsem čekal a nepropás  
Dmi C  
Důvěrně známý je každý z vás

F C Dmi  
Jste-li tak důvěrný známý  
F C Dmi Bb  
Pojďte a zpívejte s námi  
F C Dmi Bb  
My dole vy zase vysoko  
F C Dmi Bb  
O tom jak mocné je baroko

Dmi C  
3: Sedlejme koně a vzhůru  
Dmi C  
Zaplašme zlou denní můru  
Bb C  
Která nám sežrala století  
Dmi C  
Zpěnění hřebci se rozletí

F C Dmi  
V tuto noc lámání kostí  
F C Dmi Bb  
Chytrácké malověrnosti  
F C Dmi Bb  
Sražme tu bestii hluboko  
F C Dmi Bb  
Tak jak to umí jen baroko  
Bb C  
Dnes je dnes, ale co zítra  
Bb C  
Zbyde tu zázračná mitra?  
Bb C  
Komu dá svou hlavu do klína  
Bb C  
ryzáček svatého Martina

F C Dmi Bb  
Zem která nemá své nebe  
F C Dmi Bb  
Ztratila všechno i sebe  
F C Dmi Bb  
Zarostla pastvou jen pro oko  
F C Dmi  
Proč si tak vzdálené - v perutích  
Bb  
oděné baroko ?

F C Dmi Bb  
Zem která nemá své nebe  
F C Dmi Bb  
Ztratila všechno i sebe  
F C Dmi Bb  
Zarůstá pastvou jen pro oko  
F C Dmi Bb  
Proč si tak vzdálené baroko

1: C G Am Am/G  
Tys byla víc než krásně bláznivá  
F G C  
i hloupá s žádnou pamětí.  
C G Am Am/G  
Mít sílu, tak se zpátky nedívám,  
F G E  
už chápu, co je prokletí.

Bb F C  
Já zbouranej jsem tu dál.  
Bb F C  
Já zbouranej jsem tu dál.

2: C G Am Am/G  
Říkal jsem všem tvým plánům tlachání  
F G C  
a bral tě vůbec s převahou.  
C G Am Am/G  
Prohlížím ložskou fotku z koupání  
F G E  
a piju víno nad Prahou.

Bb F C  
Já zbouranej jsem tu dál.

[Bridge]:

Am F Am F  
Víš, holka, vzal síly ten pocit, že se mýlím,  
Am G C  
jak já moh myslet, že tě znám. E7  
Am F Am F  
Ty tam a já tady, spíš věřím na záhady,  
Am G C  
a proto stejně sedím sám. E7

3: C G Am Am/G  
Nech příští záplavy svých dopisů,  
F G C  
blížence dálka rozdvojí.  
C G Am Am/G  
Léty se měníš v jeden z obrysů,  
F G E  
zatím si dobře nestojím.

Bb F C  
Já zbouranej jsem tu dál.  
Bb F C  
Já zbouranej jsem tu dál.  
Bb F C  
Já zbouranej jsem tu dál.

# Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

Intro: Am C G D

1: I walk a lonely road, the only one that  
I have ever known -  
Don't know where it goes, but it's home to  
me and I walk alone  
Am C G D

2: I walk this empty street, on the boulevard  
of broken dreams  
Where the city sleeps, and I'm the only one  
and I walk alone  
I walk alone, I walk alone  
I walk alone, I walk a....

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone  
Am C G D  
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah  
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm walking down the line  
That divides me somewhere in my mind  
On the border line of the edge  
And where I walk alone  
Am C G D

4: Read between the lines  
What's fucked up and everything's alright  
Check my vital signs, to know I'm still alive  
And I walk alone  
I walk alone, I walk alone  
I walk alone, I walk a....

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone  
Am C G D  
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah  
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I  
walk a...  
F C E E7

5: I walk this empty street, on the boulevard  
of broken dreams  
Where the city sleeps, and I'm the only one  
and I walk a...

**F**                **C**                **G**                **Am**  
 My shadow's the only one that walks beside  
          me

**F**                **C**                **G**                **Am**  
 My shallow heart's the only thing that's  
          beating

**F**                **C**                **G**                **Am**  
 Sometimes I wish someone out there will  
          find me

**F**                **C**                **E7**  
 Till then I walk alone

1: Záplavou uprostřed pouště všedních dní, -  
 houslistou, co tvoje struny rozezní  
 můžu být, když si to budeš přát. -

2: Požárem, co rozpálí tě doběla, -  
 zlodějem, co státní banku udělá -  
 můžu být, když si to budeš přát. -

Bláznem, co staví na poušti most-  
 a v dešti tančí pro radost, -  
 budu všechno, co si budeš přát.  
 Slunečním světlem a půlnoční tmou,  
 tvou stopou v písku ztracenou,  
 budu všechno, co si budeš přát  
 a ještě k tomu rád. -

3: Šachistou, co pátým tahem dává mat,  
 svítáním, teď někde začala ses bát, -  
 můžu být, když si to budeš přát.

Bláznem, co staví na poušti most-  
 a v dešti tančí pro radost, -  
 budu všechno, co si budeš přát.  
 Slunečním světlem a půlnoční tmou,  
 tvou stopou v písku ztracenou,  
 budu všechno, co si budeš přát  
 a ještě k tomu A D G B

Intro: H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,  
kolem plameny tančí  
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej  
kdo tě zavede zpátky  
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,  
jak tě nestvůra kouše  
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás  
je toho tolik co zkoušet  
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi.  
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,  
vem si do dlaně růži,  
sevři ji a krve pij.

6: Pojd jenom dál,  
obleč si moji kůži,  
vysaj mě a použij. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.  
Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.

# 11 Co Z Tebe Bude

Pokáč

capo 3

Intro: Am Dm G C

1: Když jsem byl prcek, tak se mě všude  
Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude  
Já řek, že nevím a div se nerozbrečel  
Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.  
Ptala se máma, zajímalo to tetu  
I zoufalýho dějepisáře v kabinetu.  
Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl  
Moc rád bych mu odpověděl

Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět  
Já chci létat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?  
Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci létat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2: občas se zdá že účel dospívání  
je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní  
možná by ale někdy stálo za to říct  
že život je i něco víc  
víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku  
a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků  
život je dar tak žij ho než uteče ti  
čekáním na důchod ve stopěti-

Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci létat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?  
Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci létat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

[Bridge]:

uo o o o co z tebe bude  
uo o o o co z tebe bude  
uo o o o co z tebe bude  
uo o o o -



Já chci milovat já chci poznat svět  
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
 Tak proč se mě tak blbě  
 No, vážně hodně blbě  
 Tak proč se mě tak blbě A D G B a text -  
 Chords and feat. - Co Z Tebe Bude - Co  
 Z Tebe Bude - Co Z Tebe Bude YEAR  
 YEAR

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní  
 třídě  
 Šel včera městem muž a já ho z okna  
 viděl  
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -  
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý  
 tón -  
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to  
 je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční košili  
 v odpadcích z popelnic krysy se  
 honily  
 a v teplých postelích lásky i nelásky -  
 tiše se vrtěly rodinné obrázky -  
 a já chtěl odpověď na svoje otázky,  
 otázky -

Na, na, na...  
 Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za  
 kabát  
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný  
 chlad  
 a on se otočil a oči plné vran -  
 a jizvy u očí celý byl pobodán -  
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán,  
 onen pán -

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k  
 němu došel  
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma  
 Bosche  
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě  
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě  
 a já jsem náhle věděl ano - to je  
 Darmoděj, můj Darmoděj

Můj Darmoděj vagabund osudů a  
 lásek  
 jenž prochází všemi sny ale dnům  
 vyhýbá se  
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod  
 jazykem  
 když prodává po domech jehly  
 se slovníkem

**Am** **Em**  
**5:** Šel včera městem muž podomní  
**Am Em**  
obchodník  
**Am Em**  
šel ale nejde už krev skápla na  
**Am Em**  
chodník  
**C G Am**  
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -  
**Em**  
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý  
**F**  
tón -  
**F#dim E7**  
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on,  
já jsem

**Am Em C G**  
Váš Darmoděj vagabund osudů a  
lásek  
**Am F F#dim**  
jenž prochází všemi sny ale dnům  
**E7**  
vyhýbá se  
**Am Em C G**  
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod  
jazykem  
**Am F F#dim E7**  
když prodávám po domech jehly se  
slovníkem

1: <sup>Em</sup> Vymyslel jsem spoustu nápadu , <sup>G</sup> aúú  
<sup>Em</sup> co <sup>D</sup> podporujou <sup>B7</sup> hloupou náladu, aúú,  
<sup>Em</sup> hodit klíče do kanálu,  
<sup>A</sup> sjet po zadku <sup>Am</sup> holou skálu  
<sup>Em</sup> v <sup>B7</sup> noci chodit <sup>Em</sup> strašit do hradu

2: <sup>Em</sup> Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,  
<sup>Em</sup> v <sup>D</sup> bíle plachtě <sup>B7</sup> chodím pozadu, aúú,  
<sup>Em</sup> úplně melancholicky,  
<sup>A</sup> s <sup>Am</sup> citem pro věc jako vždycky  
<sup>Em</sup> vyrábím tu <sup>B7</sup> hradní <sup>Em</sup> záhadu , <sup>D7</sup> aúú.

<sup>G</sup> Má drahá dej mi víc, <sup>B7</sup> má drahá dej mi víc,  
<sup>Em</sup> má drahá <sup>C</sup> dej mi víc <sup>G</sup> své <sup>D</sup> lásky, aúú  
<sup>G</sup> Ja nechci skoro nic, <sup>B7</sup> já nechci skoro nic,  
<sup>Em</sup> já <sup>C</sup> chci jen <sup>G</sup> pohladit <sup>B7</sup> tvé vlásy, aúú-

3: <sup>Em</sup> Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,  
<sup>Em</sup> mi <sup>D</sup> dokonale <sup>B7</sup> zvednul náladu, aúú,  
<sup>Em</sup> natrhám ti sedmikrásky,  
<sup>A</sup> tebe celou s <sup>Am</sup> tvými vlásy  
<sup>Em</sup> zamknu si na <sup>B7</sup> sedm <sup>Em</sup> západu , <sup>D7</sup> aú

<sup>G</sup> Má drahá dej mi víc, <sup>B7</sup> má drahá dej mi víc,  
<sup>Em</sup> má drahá <sup>C</sup> dej mi víc <sup>G</sup> své <sup>D</sup> lásky, aúú  
<sup>G</sup> Ja nechci skoro nic, <sup>B7</sup> já nechci skoro nic,  
<sup>Em</sup> já <sup>C</sup> chci jen <sup>G</sup> pohladit <sup>B7</sup> tvé vlásy, Mé M.  
 Monsters and Her Monsters and Her I  
 Tvý Na Do Mé - Dej Mi Víc Své Lásky -  
 Dej Mi Víc Své Lásky - Dej Mi Víc Své  
 Lásky

## capo 1

1: When the days are cold  
 And the cards all fold  
 And the saints we see  
 Are all made of gold  
 When your dreams all fail  
 And the ones we hail  
 Are the worst of all  
 And the bloodrss run stale

I wanna hide the truth -  
 I wanna shelter you -  
 But with the beast inside  
 Thererss nowhere we can hide  
 No matter what we breed  
 We still are made of greed -  
 This is my kingdom come

When you feel my heat -  
 Look into my eyes -  
 Itrss where my demons hide  
 Itrss where my demons hide  
 Donrst get too close  
 Itrss dark inside  
 Itrss where my demons hide  
 Itrss where my demons hide

2: At the curtainrss call  
 It's the last of all  
 When the lights fade out  
 All the sinners crawl  
 So they dug your grave  
 And the masquerade  
 Will come calling out  
 At the mess you made

Donrst wanna let you down  
 But I am hellbound  
 Though this is all for you  
 Donrst wanna hide the truth  
 No matter what we breed  
 We still are made of greed -  
 This is my kingdom come

When you feel my heat -  
 Look into my eyes -  
 Itrss where my demons hide  
 Itrss where my demons hide  
 Donrst get too close  
 Itrss dark inside  
 Itrss where my demons hide  
 Itrss where my demons hide

[Bridge]:

<sup>D</sup> They say itrss what you make <sup>A</sup>  
I say itrss up <sup>Bm</sup> to fate  
Itrss woven in <sup>G</sup> my soul

<sup>D</sup>  
I need to let you go -

<sup>A</sup>  
Your eyes, they shine so bright

<sup>Bm</sup>  
I wanna save that light

<sup>D</sup>  
Unless you show me how

<sup>D</sup> When you feel my heat <sup>A</sup>

<sup>Bm</sup>  
Look into my eyes -

<sup>G</sup>  
Itrss where my demons hide

<sup>D</sup>  
Itrss where my demons hide

<sup>A</sup>  
Donrst get too close

<sup>Bm</sup>  
Itrss dark inside

<sup>G</sup>  
Itrss where my demons hide

<sup>D</sup>  
Itrss where my demons

# 15 Dont Go Breaking My

## Heart

Elton John

1: 1 <sup>F</sup> Don't go breaking my heart <sup>Bb</sup>  
<sup>F</sup> I couldn't if I tried <sup>Bb</sup>  
2 <sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 Oh honey, if I get restless  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 Baby, you're not that kind  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
1 Don't go breaking my heart  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 You take the weight off of me  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 Oh honey, when you knock on my door  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 Ooh, I gave you my key

<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 But when I was down  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I was your clown  
<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
(nobody knows)  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 Right from the start  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I gave you my heart  
<sup>Ab</sup> <sup>C</sup>  
2 Oooo-oooh  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 I gave you my heart.  
<sup>F</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
1 So don't go breaking my heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 I won't go breaking your  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
1/2 Don't go breaking my  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
heart

2: 1 <sup>F</sup> And nobody told us <sup>Bb</sup>  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 'Cause nobody showed us  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 And now it's up to us babe  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 Oh I think we can make it  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
1 So don't misunderstand me  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 You put the light in my life  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 Oh, you put the spark to the flame  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 I've got your heart in my sights

<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 But when I was down  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I was your clown  
<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
(nobody knows)  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 Right from the start  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I gave you my heart  
<sup>Ab</sup> <sup>C</sup>  
2 Oooo-oooh  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 I gave you my heart.

[Bridge]:

<sup>Dm</sup>  
1 <sup>F</sup> Don't go breaking my heart  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
2 <sup>Bb</sup> I won't go breaking your heart <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
1/2 <sup>Bb</sup> Don't go breaking my heart <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>Bb</sup>

**Am**  
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it **Cm7**  
**Bb** **F**  
 1 But when I was down,  
**C** **G**  
 2 I was your clown.  
**Bb** **F**  
 1 Right from the start,  
**C** **G**  
 2 I gave you my heart!  
**Ab** **C**  
 2 Oooo-oooh  
**Bb** **F** **Bb** **F** **Bb** **C**  
 2 I gave you my heart.  
**F** **Dm** **C**  
 1 Don't go breaking my heart  
**Bb** **C** **F** **C** **Dm** **C**  
 2 I won't go breaking your heart  
**Bb** **C** **F** **C** **Dm** **C**  
 1/2 Don't go breaking my



# Dont Look Back In Anger 2:

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -  
 Don't you know you might find  
 A better place to play  
 You said that you'd never been  
 But all the things that you've seen  
 Slowly fade away

F Fm C  
 So I start a revolution from my bed  
 'Cos you said the brains I had went to my  
 head  
 F Fm C  
 Step outside, the summertime's in bloom  
 G  
 Stand up beside the fireplace  
 E7/G#  
 And take that look from off your face  
 Am G F G  
 You ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E7 F  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
 G C Am G  
 as we're walking on by  
 C G Am E7  
 Her soul slides away,  
 F G  
 but don't look back in anger  
 C G Am E7 F G C Am G  
 I heard you say

C G Am  
 Take me to the place where you go -  
 E7 F G  
 Where nobody knows, if it's night or  
 C Am G  
 day

C G Am  
 Please don't put your life in the hands  
 E7 F G  
 of a rock and roll band, who'll throw it all  
 C Am G  
 away

F Fm C  
 I'm gonna start a revolution from my bed  
 F Fm  
 'Cos you said the brains I had went to my  
 C  
 head  
 F Fm C  
 Step outside, the summertime's in bloom  
 G  
 Stand up beside the fireplace  
 E7/G#  
 Take that look from off your face  
 Am G F  
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart  
 G  
 out

C G Am E7 F  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
 G C Am G  
 as she's walking on by  
 C G Am E7  
 My soul slides away,  
 F G  
 but don't look back in anger  
 C Am G  
 I heard you say  
 Am G F G G

C G Am E7 F  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
 G C Am G  
 as we're walking on by  
 C G Am E7  
 Her soul slides away,  
 F G  
 but don't look back in anger  
 C Am G  
 I heard you say  
 C G Am E7 F  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
 G C Am G  
 as she's walking on by  
 C G Am  
 My soul slides away  
 F  
 But don't look back in anger  
 Fm  
 Don't look back in anger  
 C G Am E7 F Fm  
 I heard you say At least  
 C  
 not

# 17 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix  
 All ends with beginnings  
 What keeps the planet spinning  
 The force from the beginning  
 We've come too far  
 To give up who we are  
 So let's raise the bar  
 And our cups to the stars

Am  
 She's up all night till the sun  
 C  
 I'm up all night to get some  
 Em  
 She's up all night for good fun  
 D  
 I'm up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night till the sun  
 C  
 We're up all night to get some  
 Em  
 We're up all night for good fun  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night to get lucky  
 C  
 We're up all night to get lucky  
 Em  
 We're up all night to get lucky  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am C Em D

2: The present has no ribbon  
 Your gift keeps on giving  
 What is this I'm feeling?  
 If you want to leave, I'm with it  
 We've come too far  
 To give up who we are  
 So let's raise the bar  
 And our cups to the stars

Am  
 She's up all night till the sun  
 C  
 I'm up all night to get some  
 Em  
 She's up all night for good fun  
 D  
 I'm up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night till the sun  
 C  
 We're up all night to get some  
 Em  
 We're up all night for good fun  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night to get lucky  
 C  
 We're up all night to get lucky  
 Em  
 We're up all night to get lucky  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night to get lucky  
 C  
 We're up all night to get lucky  
 Em  
 We're up all night to get lucky  
 D  
 We're up all night to get lucky

[Outro]:  
 (repeatC andEm song A D G B Correction:

# Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro: G G Cadd9

1: <sup>G</sup> Another turning point, a fork <sup>Cadd9</sup> stuck in the  
<sup>D</sup> road,  
<sup>G</sup> Time grabs you by the wrist, <sup>Cadd9</sup> directs you  
<sup>D</sup> where to go  
<sup>Em</sup> So make the best of this test and don't  
<sup>G</sup> ask why  
<sup>Em</sup> It's not a question but a lesson learned in  
<sup>G</sup> time

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>G</sup> G Cadd9

2: <sup>G</sup> So take the photographs and still <sup>Cadd9</sup> frames  
<sup>D</sup> in your mind  
<sup>G</sup> Hang it on a shelf, in good <sup>Cadd9</sup> health and good  
<sup>D</sup> time  
<sup>Em</sup> Tattoos of memories and <sup>D</sup> dead skin on <sup>C</sup> trial <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> For what it's worth it was worth all the while <sup>G</sup>

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>Em</sup> D C

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>G</sup> G Cadd9

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>D</sup> G

[Outro]:

# 19 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro: D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,  
žije tam Eskymačka s Eskymákem.  
My bychom umrzli jim není zima,  
snídají nanuky a eskyma.  
My bychom umrzli jim není zima,  
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,  
půl roku trvá tam polární noc.  
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den.  
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,  
hrávají s medvědy na četníky.  
Medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není.  
Medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě  
zaklepe na iglů hlavní medvěd.  
Dobrý den mohu dál na vteřinu?  
Já esu vám trochu ryb na svačinu.  
Dobrý den mohu dál na vteřinu?  
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,  
psi venku hlídají před zloději.  
Smíchem se otřásá celé iglů,  
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.  
Smíchem se otřásá celé iglů,  
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,  
srandu si dělají z teploměrů.  
My bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi svýma.  
My bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi

Intro: G Em G Em

1: I heard there was a secret chord  
 That David played and it pleased the lord  
 But you don't really care for music, do  
 you?  
 Well it goes like this the fourth, the fifth  
 The minor fall and the major lift  
 The baffled king composing hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
 hallelu-u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed  
 proof  
 You saw her bathing on the roof  
 Her beauty and the moonlight overthrew  
 you  
 She tied you to her kitchen chair  
 She broke your throne and she cut your hair  
 And from your lips she drew the hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
 hallelu-u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before  
 I've seen this room and I've walked this floor  
 I used to live alone before I knew you  
 I've seen your flag on the marble arch  
 But love is not a victory march  
 It's a cold and it's a broken hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
 hallelu-u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me  
 know  
 What's really going on below  
 But now you never show that to me do  
 you  
 But remember when I moved in you  
 And the holy dove was moving too  
 And every breath we drew was hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
 hallelu-u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above  
 But all I've ever learned from love  
 Was how to shoot somebody who outdrew  
 you  
 It's not a cry that you hear at night  
 It's not somebody who's seen the light  
 It's a cold and it's a broken hallelujah

[Outro]:

**C** **Em** **C**  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
**G** **D** **G**  
hallelu-u-u - u ....  
**C** **Em** **C**  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
**G** **D** **G**  
hallelu-u-u - u ....  
**C** **Em** **C**  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
**G** **D** **G**  
hallelu-u-u - u-jah ....

# Hey There Delilah

Plain White T's

Intro: D F#m D F#m

1: <sup>D</sup> Hey there Delilah, <sup>F#m</sup> what's it like in New  
<sup>D</sup> York City?  
<sup>D</sup> I'm a thousand miles away, but <sup>F#m</sup> girl tonight  
<sup>Bm G</sup> you look so pretty,  
<sup>Bm A</sup> Yes you do, Time Square can't shine as  
<sup>A</sup> bright as you,  
<sup>D</sup> I swear it's true.  
<sup>D</sup> Hey there Delilah, <sup>F#m</sup> don't you worry about the  
<sup>D</sup> distance,  
<sup>F#m</sup> I'm right there if you get lonely, give this  
<sup>Bm G A</sup> song another listen,  
<sup>Bm</sup> Close your eyes, listen to my voice it's my  
<sup>A</sup> disguise,  
<sup>A</sup> I'm by your side.

<sup>D</sup> Oh it's what you do to me, <sup>Bm D</sup> Oh it's what  
<sup>Bm A</sup> you do to me,  
<sup>D</sup> Oh it's what you do to me, <sup>Bm D</sup> Oh it's what  
<sup>Bm</sup> you do to me,  
<sup>D</sup> What you do to me.

2: <sup>D</sup> Hey there Delilah, I know <sup>F#m</sup> times are getting  
<sup>D</sup> hard,  
<sup>F#m</sup> But just believe me girl some day, I'll pay the  
<sup>Bm G A</sup> bills with this guitar,  
<sup>Bm</sup> We'll have it good, we'll have the life we  
<sup>A</sup> knew we would,  
<sup>D</sup> My word is good.  
<sup>D</sup> Hey there Delilah, I've got so <sup>F#m</sup> much left to  
<sup>D</sup> say,  
<sup>F#m</sup> If every simple song I wrote to you, would  
<sup>Bm G A</sup> take your breath away,  
<sup>Bm</sup> I'd write it all, even more in love with me  
<sup>A</sup> you'd fall,  
<sup>A</sup> We'd have it all.

<sup>D</sup> Oh it's what you do to me, <sup>Bm D</sup> Oh it's what  
<sup>Bm A</sup> you do to me,  
<sup>D</sup> Oh it's what you do to me, <sup>Bm D</sup> Oh it's what  
<sup>Bm A</sup> you do to me,

[Bridge]:

<sup>G</sup> A thousand miles seems pretty far, but  
<sup>A</sup> they've got planes and trains and cars,  
<sup>D</sup> I'd walk to you if I had no other way <sup>Bm</sup>  
<sup>G</sup> Our friends would all make fun of us, and  
<sup>A</sup> we'll just laugh along because,  
<sup>D</sup> We know that none of them have felt this  
<sup>Bm</sup> way,  
<sup>G</sup> Delilah I can promise you, that by the time <sup>A</sup>  
<sup>Bm</sup> that we get through,  
<sup>A</sup> The world will never ever be the same, and  
<sup>A</sup> you're to blame.



**D**  
 3: Hey there Delilah you be good, and don't **F#m**  
 you miss me,  
**D**  
 Two more years and you'll be done with  
 school, and I'll **F#m** be making history,  
**Bm G A Bm**  
 Like I do, you'll know it's all because of you,  
**G A Bm**  
 We can do whatever we want to,  
**G A Bm**  
 Hey there Delilah here's to you, this one's for  
**A**  
 you.

[Outro]:

**D Bm D**  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you  
**Bm**  
 do to me, **A**  
**D Bm D**  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you  
**Bm**  
 do to me,  
**D**  
 What you do to me.  
**Bm D Bm Bm D Bm**  
 good tab and all but u need to look  
**D**  
 over u

Intro: **Am G D F G Am**

**1:** Když ti svoje záda štěstí ukáže -  
 Náladu máš mizernou  
 Těžko se ti hledá trocha kuráže -  
 Zůstaneš stát jako sloup

**2:** Když máš kamaráda a on tě podrazí  
 Náladu máš mizernou  
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -  
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
 Hlupák váhá, ale život utíká  
 Hlupák váhá

**3:** Když máš kamaráda a on tě podrazí  
 Náladu máš mizernou  
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -  
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
 Hlupák váhá, ale život utíká  
 Hlupák váhá

## capo 3

Intro: G Em D C

1: <sup>G</sup> Kdybych byl holka,  
<sup>Em</sup> měl bych to lehký.  
<sup>D</sup> Celej den bych si jenom s <sup>C</sup> prsama hrál.  
<sup>G</sup> Na bar bych chodil  
<sup>Em</sup> bez peněženky,  
<sup>D</sup> páč by mě <sup>C</sup> každěj ňouma na drinky zval  
<sup>Em</sup> A <sup>C</sup> každěj měsíc  
<sup>C</sup> bych na hormóny  
<sup>D</sup> moh svádět, proč jsem <sup>G</sup> protivný a zlý  
<sup>Em</sup> A <sup>C</sup> hodný kluky bych nacpal do friendzony  
<sup>D</sup> a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.  
 Ooo

<sup>G</sup> Bejt holka musí bejt fakt hrozně <sup>B7</sup> fajn. <sup>C</sup> (Aaaj) <sup>G</sup>  
<sup>G</sup> Holky to objektivně lehčí <sup>B7</sup> maj. <sup>C</sup> (Aaaj) <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> Všechny ty večere zaplacený, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> roky mateřský dovolený. - <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Tak to je jen pár důvodů, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> proč maj holky hroznou výhodu. <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> D C G

<sup>G</sup> Kdybych byl holka,  
<sup>Em</sup> už by tak těžký  
<sup>D</sup> nebylo pro mě tady na světě žít. <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> Nikdo by nesměl  
<sup>Em</sup> si z <sup>C</sup> mojí plešky  
<sup>D</sup> utahovat, či na ni jen upozornit. <sup>C</sup>  
<sup>Em</sup> Nemusel bych furt  
<sup>C</sup> vymejšlet fóry.  
<sup>D</sup> Stačilo by mi triko s <sup>G</sup> výstřihem. (ooo)  
<sup>Em</sup> Setřás bych všechny, revizory <sup>C</sup>  
<sup>D</sup> a nálož liků u fotek měl každý den  
<sup>G</sup> Ooo

<sup>G</sup> Bejt holka musí bejt fakt hrozně <sup>B7</sup> fajn. <sup>C</sup> (Aaaj) <sup>G</sup>  
<sup>G</sup> Holky to objektivně lehčí <sup>B7</sup> maj. <sup>C</sup> (Aaaj) <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> Všechny ty večere zaplacený, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> roky mateřský dovolený. - <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Tak to je jen pár důvodů, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> proč maj holky hroznou výhodu. <sup>G</sup>

[Bridge]:

<sup>B7</sup> Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další  
<sup>Em</sup> Kláru,  
<sup>A</sup> abych nemusel furt jak týdýt stát u pisoáru,  
<sup>Ami</sup> ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do  
<sup>D</sup> obchodu.  
 Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár  
 porodů.

<sup>G</sup> Bejt holka <sup>B7</sup> musí bejt <sup>C</sup> fakt hrozně <sup>G</sup> fajn. (Aaaj)

<sup>G</sup> Holky <sup>B7</sup> to <sup>C</sup> objektivně <sup>D</sup> lehčí <sup>D</sup> maj. (Aaaj)

<sup>C</sup> Všechny <sup>G</sup> ty večere <sup>G</sup> zaplacený,

<sup>D</sup> roky <sup>Em</sup> mateřský <sup>Em</sup> dovolený. -

<sup>C</sup> Tak <sup>G</sup> to je <sup>G</sup> jen pár <sup>G</sup> důvodů,

<sup>D</sup> proč <sup>D</sup> si <sup>D</sup> myslím, že <sup>D</sup> maj <sup>D</sup> hroznou <sup>D</sup> výhodu.

<sup>G</sup> a žijou <sup>G</sup> A D G B Z Tebe a text - Chords  
and Když Jsme když jsme plesaty: feat.  
pozitivni by Pokac: Mi dej mi pusu by  
Pokac: - Holky To Objektivně Lehčí Maj  
- Holky To Objektivně Lehčí Maj - Holky  
To Objektivně Lehčí Maj YEAR YEAR

**F** **Bb**  
 1: Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,  
 honey, honey.  
**F** **Bb**  
 Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,  
 honey, honey.  
**F** **Dm** **F**  
 I'd heard about you before..I wanted to know  
**Dm**  
 some more.  
**F** **Dm**  
 And now I know what they mean, you're a  
**Bb**  
 love machine..  
**C7**  
 oh, you make me dizzy.  
**F** **Bb**  
 Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,  
 honey.  
**F** **Bb**  
 Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,  
 honey, honey.  
**F** **Dm** **F**  
 The way that you kiss goodnight..(the way  
**Dm**  
 that you kiss me goodnight.)  
**F** **Dm** **F**  
 The way that you hold me tight..(the way  
**Dm**  
 that you're holding me tight.)  
**F** **Dm**  
 I feel like I wanna sing when you do your  
**Bb** **C7**  
 thing.  
**Cm** **F** **Bb**  
 I don't wanna hurt you, baby, I don't  
**Dm** **Gm**  
 wanna see you cry.  
**Cm** **F**  
 So stay on the ground, girl, you better not  
**Bb**  
 get too high.  
**Fm** **Bb** **Eb**  
 But I'm gonna stick to you, boy, you'll never  
**Bb** **Ab**  
 get rid of me.  
**F** **A#**  
 There's no other place in this world where I  
**Gm** **C7**  
 rather would be.  
**F** **Bb**  
 Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,  
 honey, honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,  
 honey.  
**F** **Dm** **F**  
 You look like a movie star.(You look like a  
**Dm**  
 movie star.)  
**F** **Dm** **F**  
 But I know just who you are.(I know just  
**Dm**  
 who you are.)  
**F** **Dm**  
 And, honey, to say the least, you're a  
**Bb** **C7**  
 dog-gone beast. -  
**Cm** **F**  
 So stay on the ground, girl, you better not  
**Bb**  
 get too high.  
**F** **A#**  
 There's no other place in this world where I  
**Gm** **C7**  
 rather would be.  
**F** **Bb**  
 Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,  
 honey, honey.  
**F** **Bb**  
 Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,  
 honey.  
**F** **Dm** **F**  
 I'd heard about you before..I wanted to know  
**Dm**  
 some more.  
**F** **Dm**  
 And now I know what they mean, you're a  
**Bb** **C7**  
 love machine..(Fade.)

capo 2

Intro: Am E7 G D F C Dm

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair  
 Warm smell of colitas rising up through the air  
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light  
 My head grew heavy and my sight grew dim  
 I had to stop for the night  
 There she stood in the doorway; I heard the mission bell  
 And I was thinking to myself  
 This could be heaven or this could be hell  
 Then she lit up a candle, and she showed me the way  
 There were voices down the corridor,  
 I thought I heard them say...

Welcome to the Hotel California.  
 Such a lovely place, (such a lovely place),  
 such a lovely face  
 Plenty of room at the Hotel California  
 Any time of year, (any time of year) You  
 can find it here

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends  
 She got a lot of pretty pretty boys she calls friends  
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat  
 Some dance to remember, some dance to forget  
 So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)  
 We haven't had that spirit here since 1969  
 and still those voices are calling from far away  
 Wake you up in the middle of the night  
 Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California.  
 Such a lovely place, (such a lovely place),  
 such a lovely face  
 They're livin' it up at the Hotel California  
 What a nice surprise, (what a nice surprise)  
 Bring your alibis

**Am** **E7**  
**3:** Mirrors on the ceiling; the pink champagne  
 on ice  
**G** **D**  
 We are all just prisoners here, of our own  
 device  
**F** **C**  
 and in the master's chambers, they gathered  
 for the feast  
**Dm**  
 They stab it with their steely knives but they  
**E7**  
 just can't kill the beast  
**Am** **E7**  
 Last thing I remember, I was running for the  
 door  
**G** **D**  
 I had to find the passage back to the place I  
 was before  
**F** **C**  
 said the night man; we are programmed to  
 receive  
**Dm**  
 You can check out any time you like  
**E7**  
 But you can never leave...

[Outro]:

**Am E7 G D F C Dm**

1: I<sup>G</sup> thought love was<sup>D</sup> only true<sup>G</sup> in fairy tales<sup>G</sup>  
 Meant for someone<sup>D</sup> else but not for me.<sup>G</sup>  
 Love was out to get me<sup>G</sup>  
 That's the way it seemed.<sup>G</sup>  
 Disappointment<sup>G</sup> haunted all my dreams.<sup>D</sup>

Then I saw her face,<sup>G C G</sup>  
 now I'm a believer<sup>C G C G</sup>  
 Not a trace<sup>C</sup>  
 of doubt in my mind.<sup>G C G</sup>  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)<sup>C G C</sup>  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.<sup>G F D</sup>

2: I<sup>G</sup> thought love was<sup>D</sup> more or less a given<sup>G</sup>  
 thing,  
 Seems the more I gave the less I got.<sup>D G</sup>  
 What's the use in tryin'?<sup>G</sup>  
 All you get is pain.<sup>C</sup>  
 When I needed sunshine I got rain.<sup>C G D</sup>

Then I saw her face,<sup>G C G</sup>  
 now I'm a believer.<sup>C G C G</sup>  
 Not a trace<sup>C</sup>  
 of doubt in my mind.<sup>G C G</sup>  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)<sup>C G C</sup>  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.<sup>G F D</sup>  
 G D G G

3: Love was out to get me.<sup>C G</sup>  
 That's the way it seemed.<sup>C G</sup>  
 Disappointment<sup>G</sup> haunted all my dreams.<sup>D</sup>

Then I saw her face,<sup>G C G</sup>  
 now I'm a believer.<sup>C G C G</sup>  
 Not a trace<sup>C</sup>  
 of doubt in my mind.<sup>G C G</sup>  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)<sup>C G C</sup>  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.<sup>G F D</sup>

[Outro]:

Yes, I saw her face,<sup>G C</sup>  
 now I'm a believer<sup>C G C G</sup>  
 Not a trace<sup>C</sup>  
 of doubt in my mind.<sup>G C G</sup>  
 Said I'm a believer<sup>C G</sup>  
 I'm a believer<sup>C G</sup>  
 Said I'm a believer (I'm a believer)<sup>C G C G</sup>  
 Said I'm a believer (I'm a believer)<sup>C G C G</sup>



Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží  
a nad ledem se voda objeví,  
voňavá zem se sněhem tiše plíží,  
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,  
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,  
jaro je lék na řeči, co nás nudí,  
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,  
pak bych měl naději, že i příští jaro  
bude má země zdravá jako buk.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

Intro: Am C G

1: Skončili jsme, jasná zpráva,  
 proč o tebe zakopávám dál,  
 projít bytem já abych se bál

2: Dík tobě se vidím zvenčí,  
 připadám si starší menší sám,  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,  
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
 lítá vzhůru,  
 ve dvou vzhůru.

3: Odešlas mi před úsvitem,  
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.  
 Am C G

Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,  
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
 lítá vzhůru,  
 ve dvou vzhůru.

4: Skončili jsme jasná zpráva,  
 není komu z okna mávat víc,  
 jasná zpráva, rub, co nemá líc

[Outro]:

# Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko

Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš, tam začíná bál.

Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten, kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna postel, gramofon,

Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad co vidí jen on, viděl rád.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.

Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a vím, že máš ráda beat

a líbí se ti Salvator Dali, jen pro lásku chtěla bys žít, milovat.

4: O prázdninách pojeděš k moři, až tam, kde slunce má chrám.

Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen věnuješ hrám milostným a ty já znám.

5: Když pak napadne sníh, pojeděš do hor se svou partou ze školních let.

Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z nich nezná tvůj svět, netuší.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.

Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň je tajemství vil.

Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být multimilionář.

To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já stále pročítám snář a hledám v něm.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když nemůžeš v noci spát.

Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé chtěl bych znát jedenkrát.

8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty dálky nevedou dál.

Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr nikdo nespoutal, ani já.

9: Pojď <sup>C</sup> jedou ke mě blíž, <sup>Em</sup> jedenkrát, a já ti  
<sup>Dmi</sup> povím, <sup>G</sup> kdo vlastně jsem.

<sup>C</sup> Vypni gramofon, nech té hry. <sup>Em</sup> Zanech přátel,  
<sup>Dmi</sup> slétni z <sup>G</sup> oblak na pevnou zem, tiše stůj  
<sup>G7 G6</sup> a poslouvej.

<sup>C</sup> To já vcházím do tvých snů, <sup>Em</sup> má lásko, když  
<sup>Dmi</sup> nemůžeš v noci spát. <sup>G</sup>

<sup>C</sup> To mé jsou ty kroky, <sup>Em</sup> co slýcháš.

<sup>Dmi</sup> Myšlenky <sup>G</sup> tvé chtěl bych znát.

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě  
 nezajímá.  
 Mý hobby je moje práce.  
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.  
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá  
 přívětivá.  
 Má jednu malinkatou chybu,  
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,  
 abych nebyl sám. B  
 E F#m A E F#m A E

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě  
 nezajímá.  
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce  
 je moje hobby.  
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.  
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...  
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá  
 přívětivá.  
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou  
 chybu,  
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,  
 abych nebyl sám. B

[ : Lach, lach, lach, lach. : ]

1: Jedna lachtaní rodina -  
rozhodla se, že si vyjde do kina,  
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -  
a teď u kina Vesmír lachtají,  
lachtaní úspory dali dohromady,  
koupili si lístky do první řady,  
táta lachtan řekl nebudem třít bídu  
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

[ : Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m : ]

2: Na jižním pólu je nehezky -  
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,  
těšili se, jak bude veselo,  
když zazněl gong a v sále se setmělo,  
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:  
sníh a mráz a sněhové mraky,  
pro veliký úspěch změna programu,  
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

[ : Lach, lach, jé-é lach, lach, jé - é : ]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -  
nevídaná zlost ho popadla -  
proto jsem se netrmácel přes celý svět  
abych tady v kině mrznul  
jako turecký med,  
tady zima, doma zima, všude jen chlad,  
kde má chudák lachtan relaxovat  
Nedivte se té lachtaní rodině,  
že pak rozšlapala arašidy po kině, jé.

[ : Lach, lach, jé-é lach, lach, jé - é : ]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -  
od té doby nechodí už do kina, lach,

1: All my <sup>C</sup> bags are packed, I'm <sup>F</sup> ready to go  
 I'm <sup>C</sup> standing here outside your door  
 I <sup>C</sup> hate to wake you up to say <sup>F</sup> goodbye <sup>G</sup>  
 But the dawn is breaking, it's early morn,  
 The taxi's waiting, he's blowing his horn  
 Already I'm so lonesome I could die-

So <sup>C</sup> kiss me and smile for me <sup>F</sup>  
 Tell me that you'll wait for me <sup>F</sup>  
 Hold me like you'll never let me go - <sup>G</sup>  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to go <sup>G</sup>

2: There's so <sup>C</sup> many times I've let you down <sup>F</sup>  
 So many times I've played around  
 I <sup>C</sup> tell you now they don't mean a thing <sup>G</sup>  
 Every place I go I'll think of you  
 Every song I sing I'll sing for you  
 When I <sup>C</sup> come back I'll bring your wedding <sup>F</sup>  
 ring <sup>G</sup>

So <sup>C</sup> kiss me and smile for me <sup>F</sup>  
 Tell me that you'll wait for me <sup>F</sup>  
 Hold me like you'll never let me go - <sup>G</sup>  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to go <sup>G</sup>

3: Now the time has <sup>C</sup> come to leave you <sup>F</sup>  
 One more time let me kiss you  
 Then close your eyes I'll be on my way <sup>G</sup>  
 Dream about the days to come  
 When I <sup>C</sup> won't have to leave alone <sup>F</sup>  
 About the times I won't have to say <sup>G</sup>

So <sup>C</sup> kiss me and smile for me <sup>F</sup>  
 Tell me that you'll wait for me <sup>F</sup>  
 Hold me like you'll never let me go <sup>G</sup>  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to <sup>G</sup>

capo 7

Well, you only need the light when it's  
 burning low  
 Only miss the sun when it starts to snow -  
 Only know you love her when you let her  
 go  
 Only know you've been high when you're  
 feeling low  
 Only hate the road when you're missin'  
 home -  
 Only know you love her when you let her  
 go  
 And you let her go  
 Am F G

1: Staring at the bottom of your glass  
 Hoping one day you'll make a dream last  
 But dreams come slow and they go so  
 fast  
 You see her when you close your eyes  
 Maybe one day you'll understand why  
 Everything you touch surely dies

But you only need the light when it's  
 burning low  
 Only miss the sun when it starts to snow -  
 Only know you love her when you let her  
 go  
 Only know you've been high when you're  
 feeling low  
 Only hate the road when you're missin'  
 home -  
 Only know you love her when you let her  
 go

2: Staring at the ceiling in the dark  
 Same old empty feeling in your heart  
 'Cause love comes slow and it goes so fast  
 Well you see her when you fall asleep  
 But never to touch and never to keep  
 'Cause you loved her too much  
 And you dived too deep





# 34 Let It Be

The Beatles

Intro: C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,  
 Mother Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom, let it  
 be  
 And in my hour of darkness, She is standing  
 right in front of me  
 Speaking words of wisdom, Let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be

2: And when the broken hearted people, Living  
 in the world agree  
 There will be an answer, let it be  
 For though they may be parted, There is still  
 a chance that they may see  
 There will be an answer, let it be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it  
 be  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be  
 F C/E Dm7 C Bb F/A G F C  
 C G Am F C G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be

3: And when the night is cloudy,  
 There is still a light that shines on me  
 Shine on till tomorrow, let it be  
 I wake up to the sound of music, Mother  
 Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom, let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it  
 be  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it be  
 eeee  
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be  
 Whisper words of wisdom, let it be  
 C/E Dm7 C  
 eeeeeee

Intro: C Am G G7 C Vzpomínáš, jak  
 Am  
 poznali jsme se na hasičským plese, Já  
 G rámě nabídnul ti, když hráli Katapulti. Já  
 C nebrala tě vážně a myslela dál na žně, Pak  
 G vypil jsi pár rumů a já tě vlekla domů.

Am Em  
 Byla to láska jako trám,  
 F G  
 Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na  
 hlavu nám.

C Am  
 Když jsme se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly  
 C traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7 C  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.  
 C Am G G7 C

C Am  
 1: Jen pro tvý horký dlaně já dal jsem košem  
 Máně,  
 G G7 C  
 Pak počali jsme dítě a já si musel vzít tě.  
 C Am  
 A když nás farář zdárně oddal v hasičárně,  
 G G7 C  
 Plakaly babičky i alkáči z lavičky.

Am Em  
 Furt je to láska jako trám,  
 F G  
 Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v  
 srdci mám.

C Am  
 Tam jsme se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly  
 C traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7 C  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.  
 C Am G G7 C

[Bridge]:  
 Am Em  
 Aspoň že ta láska na vsi  
 F G  
 Je zatím nezkažená městem, plná přirozený  
 krásy.

C Am  
 My se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly  
 C traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7 C  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.  
 C Am  
 My jsme se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly  
 C traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

1: Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-  
 ný, jak v kleci máš se pro nevin-  
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a  
 lásky nás dvou.  
 Všechno hezký  
 za sebou mám, můžu si za to  
 sám, v hlavě hlavolam,  
 jen táta a má - ma jsou s náma  
 napořád s ná - ma

To je to tvoje  
 malová - ní vzdušnejch zámků,  
 malování po zdech holejma rukama tě  
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,  
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.  
 Je to  
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,  
 za ná - ma, na zádech,  
 za ná - ma, už máš nakahánku,  
 mezi ná - ma, .....mi taky došel  
 dech.....  
 Dm Dm Bb Gm Am

Dm Dm Bb C  
 malová - ní vzdušnejch zámků,  
 Dm Bb C  
 malování po zdech holejma rukama tě  
 Dm Dm Bb C  
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,  
 Dm Dm Bb C  
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.  
 Je to  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, na zádech,  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, už máš nakahánku,  
 Dm Dm Bb Gm  
 mezi ná - ma, .....mi taky došel  
 Am  
 dech.....

[Outro]:

Dm Bb C  
 Znáš se, Dm řekni mi co je ji-  
 Dm Dm C  
 ný, jak v kleci máš se Bb pro nevin-  
 Dm Dm Bb C  
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a  
 Dm  
 lásky nás tří.

1: **Dm** Utrhla trávu a začla hrát **Gm**  
 ta malá dáma z předměstí **F**  
 co umí **C** lidem z dlaní **Dm** číst  
**Dm** tam kočky zrána mívaj hlad **Gm**  
 po noci plný neřestí- **F**  
 je pohladí a dá jim jíst- **Dm**  
**Gm** po tmě se toulá a ve dne spí- **Dm**  
 a její oči vědí víc než **Gm** mý  
 došly mi slova, já stál tam **B<sup>b</sup>** jen  
 s touhle **A7** jedinou **Dm** bych zemřel

**Dm** S touhle **B<sup>b</sup>** bych zemřel v jedinej den **F**  
 a jestli **A7** Vám to nestačí - **Dm**  
 kdyby tam **B<sup>b</sup>** stála stovka **F** žen,  
 vyzvu ji **A7** k tanci a to netančím **Dm**

2: **Dm** Tam za tratí svý doupě má- **Gm**  
 mince po kašných posbírání **F**  
 a pak je skládá na kolej - **C** **Dm**  
**Dm** staví si chrám, plechovej most **Gm**  
 už po něm kráčí první host **F**  
 tak ať ho nohy nebolej - **C** **Dm**  
**Gm** prošla si peklem a kouzla zná- **Dm**  
 přejetí mince počítá **Gm**  
 a kdo ji spatří je zatracen **B<sup>b</sup>**  
 s touhle **A7** jedinou **Dm** bych zemřel

**Dm** S touhle **B<sup>b</sup>** bych zemřel v jedinej den **F**  
 a jestli **A7** Vám to nestačí - **Dm**  
 kdyby tam **B<sup>b</sup>** stála stovka **F** žen,  
 vyzvu ji **A7** k tanci a to netančím **Dm**  
 Budu si **Dm** pamatovat na tu **B<sup>b</sup>** chvíli  
 když hrála **F** znělo to jak Paganini **C**  
 a já už **Dm** věděl, že jsem ztracenej **B<sup>b</sup>**  
 zeptal se **F** za kolik s pocitem **A7** viny

**Dm** S touhle **B<sup>b</sup>** bych zemřel v jedinej den **F**  
 a jestli **A7** Vám to nestačí - **Dm**  
 kdyby tam **B<sup>b</sup>** stála stovka **F** žen,  
 vyzvu ji **A7** k tanci a to netančím **Dm**  
**Dm** S touhle **B<sup>b</sup>** bych zemřel v jedinej den **F**  
 a jestli **A7** Vám to nestačí - **Dm**  
 kdyby tam **B<sup>b</sup>** stála stovka **F** žen,  
 vyzvu ji **A7** k tanci a to  
 netančím **Dm** ["/tab]quot;,quo

Intro: D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know  
 when  
 So I made up my mind, it must come to an  
 end  
 Look at me now, will I ever learn?  
 I don't know how, but I suddenly lose  
 control  
 There's a fire within my soul  
 Just one look and I can hear a bell ring  
 One more look and I forget everything

2: I've been angry and sad about the things  
 that you do  
 I can't count all the times that I've told you  
 we're through  
 And when you go, when you slam the  
 door  
 I think you know, that you won't be away  
 too long  
 You know that I'm not that strong  
 Just one look and I can hear a bell ring  
 One more look and I forget everything

Mamma mia, here I go again  
 My my, how can I resist you?  
 Mamma mia, does it show again?  
 My my, just how much I've missed you  
 Yes, I've been brokenhearted  
 Blue since the day we parted  
 Why, why did I ever let you go?  
 Mamma mia, now I really know,  
 My my, I could never let you go

**D**  
 Mamma mia, here I go again  
**C/G G D/G**  
 My my, how can I resist you?  
**D**  
 Mamma mia, does it show again?  
**C/G G D/G**  
 My my, just how much I've missed you  
**D A/C#**  
 Yes, I've been brokenhearted  
**Bm F#m/A**  
 Blue since the day we parted  
**C/G G Em A**  
 Why, why did I ever let you go?  
**D**  
 Mamma mia, even if I say  
**C/G G D/G**  
 Bye bye, leave me now or never  
**D**  
 mamma mia, it's a game we play  
**C/G G D/G**  
 Bye bye doesn't mean forever-  
**D**  
 Mamma mia, here I go again  
**C/G G D/G**  
 My my, how can I resist you?  
**D**  
 Mamma mia, does it show again?  
**C/G G D/G**  
 My my, just how much I've missed you  
**D A/C#**  
 Yes, I've been brokenhearted  
**Bm F#m/A**  
 Blue since the day we parted  
**C/G G Em A**  
 Why, why did I ever let you go?  
**D Bm**  
 Mamma mia, now I really know,  
**C/G G Em A**  
 My my, I could never let you go

[Outro]:

**D Daug**  
 (fade A D G B

1: Je den, tak pojd' Marie ven,  
 budeme žít, házet šutry do oken.  
 Je dva - necháme doma trucovat,  
 když nechtějí - nemusí, nebudem se  
 vnucovat.  
 Jémine, všechno zlý jednou pomine,  
 tak Marie, co ti je?  
 C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,  
 ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.  
 A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,  
 pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.  
 Je to jed, mazat si kolem huby med  
 a neslyšet, jak se ti bortí svět.  
 Marie, kdo přežívá nežije,  
 tak ádijé.  
 Marie, už zase máš (k) tulení sklony,  
 jako loni, slyším kostelní zvony znít.  
 A to mě zabije, a to mě zabije,  
 a to mě zabije, jistojistě.

Já mám Marie rád, když má moje bytí  
 spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,  
 nechtěj mě milova-at.  
 Já mám Marie rád, když má moje bytí  
 spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 C E F G

[Bridge]:

Copak nemůže být mezi ženou a mužem  
 přátelství, kde není nikdo nic dlužen.  
 Prostě jen prosté spříznění duší,  
 aniž by kdokoliv cokoliv tušil.  
 Na na naF na... -

Já mám Marie rád, když má moje bytí  
 spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,  
 nechtěj mě milova-at.  
 Já mám Marie rád, když má moje bytí  
 spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.



## capo 3

Intro: <sup>Am</sup> Lalalala <sup>G</sup> lalala <sup>F</sup> Lalalala <sup>E7</sup> lalala <sup>Am</sup> lalala  
 Lalalala <sup>F</sup> lalalala <sup>E7</sup> Lalalala <sup>Am</sup> la -

1: <sup>Am</sup> Potkal jsem jednu holku na diskošce.  
<sup>G</sup> Zašeptala, že teď a tady to chce.  
<sup>F</sup> Já se zeptal, co tím myslí přesně.  
<sup>E7</sup> A ona že prej po tom touží děsně.  
<sup>Am</sup> Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,  
<sup>G</sup> pro tenhle input příliš outputů je.  
<sup>F</sup> Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,  
<sup>E7</sup> ať prej se neptám a jdu rychle za ní.  
<sup>Am</sup> Lalalala lalala  
<sup>G</sup> Lalalala lalala  
<sup>F</sup> Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> Lalalala <sup>Am</sup> la -

2: <sup>Am</sup> Spousta očí se teď na nás dívá,  
<sup>G</sup> hlavou se mi honí deskriptiva.  
<sup>F</sup> Asi se mě venku v tichu zeptá,  
<sup>E7</sup> jestli bych jí půjčil svoje skripta.  
<sup>Am</sup> Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,  
<sup>G</sup> jsou v nich řešení domácích úloh.  
<sup>F</sup> A přece nechtěla bys připravit se  
<sup>E7</sup> o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

<sup>Am</sup> Potkal jsem holku na discu,  
<sup>Dm</sup> <sup>G</sup> obličej měla na missku.  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> Postavu jako z playboye, -  
<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> zatáhla mě do svýho pokoje. -  
<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup> Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> Prý už nechodí do školy.  
<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup> Co bude dál teď mám strach,  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> tohle jsme nebrali na přednáškách  
<sup>Am</sup> Lalalala lalala  
<sup>G</sup> Lalalala lalala  
<sup>F</sup> Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> Lalalala <sup>Am</sup> la -

3: <sup>Am</sup> Svůdně tančila do samby rytmů.  
<sup>G</sup> Zejtra ráno píšem z algoritmů.  
<sup>F</sup> Řekla, že prej má teď volnej bejvák  
<sup>E7</sup> a že se můžem jít k ní učit jen tak.  
<sup>Am</sup> Ještě než dozněl tón jejího hlasu,  
<sup>G</sup> ledvinku omotal jsem kolem pasu  
<sup>F</sup> a vyrazil nadzvukovou rychlostí  
<sup>E7</sup> jako vždy lačný nových vědomostí.  
<sup>Am</sup> Lalalala lalala  
<sup>G</sup> Lalalala lalala  
<sup>F</sup> Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> Lalalala <sup>Am</sup> la -

**Am**  
 4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,  
**G**  
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,  
**F**  
 když místo důkazu gaussova vzorce  
**E7**  
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.  
**Am**  
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,  
**G**  
 já se nad ně opovážil nahnout  
**F**  
 a plnej vzrušení si představoval,  
**E7**  
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.  
 Ou

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
**Am** **Dm** **G** **C**  
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,  
**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.  
**Am** **Dm** **G**  
 Jal jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto  
**C**  
 míst,  
**F** **Bm7b5** **E7**  
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko  
**Am**  
 housku jíst.

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách  
**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,  
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,  
nebo je po mně a já mám voskované boty,  
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,  
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.  
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu  
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

Žapínám telefon - záznamník cizích citů,  
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční  
pauze,  
měl bych se smát ale mám úsměv  
Mikymauze,  
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,  
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,  
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,  
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,  
pomalu vychládají naše důlky na posteli,  
všechno se halí v šeru, či to bylo vinou,  
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

Postele rozdělené na dva suverénní státy,  
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční  
dráty,  
ve spánku nepřijde to spánek je sladká  
mdloba,  
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,  
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,  
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy. -

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně  
stanou  
a chleba s máslem padá na zem vždycky  
blbou stranou,  
máslo bych zrušil.

7: Povídáš o naději a slova se ti pletou,  
jak špionážní družice letící nad planetou,  
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,  
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit  
nechce. -

8: <sup>Am</sup> Z <sup>G</sup> plakátu na záchodě <sup>F</sup> prasátko vypasené,  
<sup>E</sup> kyne mi zatímco se <sup>Dm</sup> kolem <sup>E</sup> voda dolů žene,  
<sup>Am</sup> všechno je vyřčeno a <sup>G</sup> odnášeno <sup>F</sup> do septiku,  
<sup>E</sup> jenom mně tady <sup>Dm</sup> zbývá <sup>E</sup> prodýchat pár  
<sup>E</sup> okamžiků. <sup>Am</sup> -

<sup>E</sup> Sahám si na <sup>F</sup> zápěstí <sup>Dm</sup> a venku <sup>E</sup> už je zítra,  
<sup>F</sup> hodiny odbíjejí <sup>Dm</sup> signály <sup>E</sup> Dobrého jitra,  
<sup>Dm</sup> jsem napůl <sup>G7</sup> bdělý a napůl ještě v noční  
<sup>C</sup> pauze,  
<sup>E</sup> měl bych se smát ale mám úsměv  
<sup>E</sup> Mikymauze,  
<sup>Am</sup> lásku bych <sup>Am/G</sup> zrušil. <sup>F E Am</sup>

[Outro]:

<sup>Am</sup> Ráno mě <sup>G</sup> probouzí tma <sup>F</sup> sahám si na zápěstí,  
<sup>E</sup> zda mi to ještě <sup>Dm</sup> tluče <sup>E</sup> jestli mám ještě štěstí.  
 A D G B Little

Intro: C Am F

1: You're <sup>C</sup>giving me a million reasons to let you  
 go  
 You're <sup>Am</sup>giving me a million reasons to quit  
 the show  
 You're <sup>F</sup>givin' me a million reasons  
<sup>G</sup>Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup>About a million reasons  
<sup>C</sup>If I had a highway, I would run for the hills  
<sup>Am</sup>If you could find a dryway, I'd forever be  
 still  
 But you're <sup>F</sup>giving me a million reasons  
<sup>G</sup>Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup>About a million reasons

<sup>F</sup> I bow down to pray  
<sup>C</sup> I try to make the worst seem better  
<sup>Am</sup> Lord, show me the way  
<sup>G</sup> To cut through all his worn out leather  
<sup>F</sup> I've got a hundred million reasons to walk  
<sup>C</sup> away  
<sup>F</sup> But baby, I just need one good one to stay  
<sup>Fsus2</sup>

2: <sup>C</sup>Head stuck in a cycle, I look off and I stare  
<sup>Am</sup>It's like that I've stopped breathing, but  
 completely aware  
<sup>F</sup>'Cause you're giving me a million reasons  
<sup>G</sup>Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup>About a million reasons  
<sup>C</sup>And if you say something that you might  
 even mean  
<sup>Am</sup>It's hard to even fathom which parts I should  
 believe  
<sup>F</sup>'Cause you're giving me a million reasons  
<sup>G</sup>Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup>About a million reasons

<sup>F</sup> I bow down to pray  
<sup>C</sup> I try to make the worst seem better  
<sup>Am</sup> Lord, show me the way  
<sup>G</sup> To cut through all his worn out leather  
<sup>F</sup> I've got a hundred million reasons to walk  
<sup>C</sup> away  
<sup>F</sup> But baby, I just need one good one to stay  
<sup>Fsus2</sup> <sup>Am</sup>

[Bridge]:

<sup>F</sup> Hey, ehh, ehh, eyy  
<sup>G</sup> Baby I'm bleedin', bleedin'  
<sup>Am</sup> ehh, ehh, ehhy  
<sup>C</sup> Can't you give me what I'm needin', needin'  
<sup>F</sup> Every heartbreak makes it hard to keep the  
<sup>Am</sup> faith  
<sup>Fsus2</sup> But baby, I just need one good one  
<sup>F</sup> Good one, good one, good one, good one,  
<sup>Fsus2</sup> good one

When I <sup>F</sup> bow <sup>C</sup> down to <sup>Am</sup> pray  
 I try to make the worst <sup>G</sup> seem better  
 Lord, show me the way <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
 To cut through all his worn out leather <sup>G</sup>  
 I've got a hundred million reasons to walk <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
 away <sup>G</sup>  
 But baby, I just need one good one, good <sup>F</sup> <sup>Fsus2</sup>  
 one <sup>F</sup> <sup>Fsus2</sup>  
 Tell me that you'll be the good one, good <sup>F</sup> <sup>Fsus2</sup>  
 one <sup>F</sup> <sup>Fsus2</sup> <sup>Am</sup>  
 Baby, I just need one good one to A D  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 G B

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,  
 Jsou věci na který budu vždycky sám.  
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,  
 Žiju, jsem zdrav,  
 na chvíli bez dobreh zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,  
 Žiju tu poprvý a nesmím se ptát  
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,  
 Jak neztratit se  
 a nezranit se.

/: Že trošku bloudím mimorealitou,  
 Že lidi v běžném světě šedivý jsou,  
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná  
 úloha  
 mít mě za syna. :/  
 lampu zhasínáš, jdeš spát  
 a zítra zase na šestou  
 a i když prší, musíš vstát  
 já mám tě, jsi můj kus nebe

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,  
 Slova co obrátí naopak svět.  
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,  
 Žiju, jsem zdrav,  
 na chvíli bez dobreh zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,  
 Zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.  
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,  
 Ale musí se rvát  
 a pak s hrdostí vstát

/: Že trošku bloudím mimorealitou,  
 Že lidi v běžném světě šedivý jsou,  
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná  
 úloha  
 mít mě za syna. :/  
 lampu zhasínáš, jdeš spát  
 a zítra zase na šestou  
 a i když prší, musíš vstát  
 já mám tě, jsi můj kus nebe :/

[Outro]:

1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe  
 nezvaný host  
 stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje  
 minulost  
 šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty  
 kožené  
 pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě  
 dožene

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje  
 minulost

2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty  
 zavázal na uzel  
 dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v  
 samoobsluze  
 všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak  
 vlaky na trati  
 ta holka nese to v batohu na zádech, ale  
 nevrátí-

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje  
 minulost

3: Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce  
 roste pýr  
 červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí  
 jak pionýr  
 jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala  
 na šíji  
 průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno  
 nežijí -

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje  
 minulost

4: Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv  
 nevzroste les  
 to, co jsi nesnědl včera a předvčírem musíš  
 dojíst dnes  
 solené mandle i nasládlé hrozny máčené do  
 medu  
 ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje  
 minulost

5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se přitulí  
 dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už  
 minuli  
 každého po jménu oslovíš, neboť si  
 vzpomeneš na jména  
 ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku  
 schoulená



<sup>D</sup>  
 Tak mě tu máš, <sup>A</sup> tak si mě zvaž  
<sup>Bm</sup> pozvals mě dál, <sup>A</sup> teď už mě znáš, jsem  
           <sup>D</sup> tvoje    A D G B

capo 2

Intro: <sup>E</sup> Di di-di-di di di di-di di di di-di diDoo <sup>A</sup>  
 doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo  
<sup>D</sup> Di-di-di-di di di <sup>G</sup> di-di-di di di-di <sup>C</sup> di-di-di <sup>G/B</sup>  
 di <sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>D</sup>

<sup>D</sup> And here's to you Mrs. Robinson <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. Robinson <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 1: We'd like to know a little bit about you for <sup>E7</sup>  
 our files  
<sup>A</sup> We'd like to help you learn to help yourself <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Look around you all you see are sympathetic <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G/B</sup>  
<sup>Am</sup> eyes  
<sup>E</sup> Stroll around the grounds until you feel at <sup>D</sup>  
 home

<sup>D</sup> And here's to you Mrs. Robinson <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. Robinson <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 2: Hide it in a hiding place where no one ever  
<sup>E7</sup> goes -

<sup>A</sup> Put it in your pantry with your cupcakes <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> It's a little secret just the Robinsons' affair- <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G/B</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>E</sup> Most of all you've got to hide it from the kids <sup>D</sup>

<sup>D</sup> Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. Robinson <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon <sup>E7</sup>  
<sup>A</sup> Going to the candidates debate <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Laugh about it shout about it when you've <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>G/B</sup> got to choose <sup>Am</sup>  
<sup>E</sup> Any way you look at it you lose <sup>D</sup>

<sup>D</sup> Where have you gone Joe DiMaggio <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> A nation turns its lonely eyes to <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> you, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> woo woo woo -  
<sup>D</sup> What's that you say Mrs. Robinson <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Joltin' Joe has left and gone <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> away, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey, hey  
<sup>E</sup> hey A D G B amp; amp; amp; amp;  
 amp; amp; amp; amp; on 2nd with solo  
 amp; is th

## capo 1

Intro: G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku

Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku

V útulku v Měcholupech, maj dobrej výběr, zdá se

Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách

Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách

Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší, co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem  
G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně

Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně

Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí

Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí-

Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnotou

Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou

Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit

Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem  
G G Em D C C D D

3: <sup>G</sup> Za noc nejmíň pětkrát jí <sup>Em</sup> okno otevřít jdu  
<sup>C</sup> Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý  
přijdu <sup>D</sup>

<sup>G</sup> Ze občas hrdě nám donese zakouslou myš <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Poznáš až ráno když se s <sup>D</sup> torzem myši v  
ústech vzbouzíš

Tak jsme si dobrovolně <sup>Em</sup> pořídili katastrofu  
<sup>C</sup> Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu  
novou sofu <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Kouše, škrábe, drásá, no <sup>Em</sup> prostě je to krása  
<sup>C</sup> Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi  
rejpe v žíle <sup>D</sup>

<sup>G</sup> Mám doma kočku, mám ji <sup>Em</sup> rád, je to skvělý  
<sup>C</sup> kamarád,  
jen od tý doby co ji znám mám ruce nohy <sup>D</sup>  
samej <sup>G</sup> šrám.  
Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví <sup>Em</sup>  
fakt <sup>C</sup> zlý  
Každý den projdu terorem, mám nejspíš <sup>D</sup>  
kočku s <sup>G</sup> errorem

[Bridge]:

<sup>G</sup> Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku <sup>D</sup>  
padá sníh  
Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás <sup>Em</sup>  
zahřívá <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá <sup>D</sup>

Mám doma kočku, mám ji <sup>Em</sup> rád, je to  
<sup>C</sup> skvělý kamarád,  
jen od tý doby co ji znám mám ruce nohy <sup>D</sup>  
samej <sup>G</sup> šrám.  
Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví <sup>Em</sup>  
fakt <sup>C</sup> zlý  
Každý den projdu terorem, <sup>D</sup>

[Outro]:

<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>

1: Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.

A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.

A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.

V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.

A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.  
C G/B F G

2: Sako mám od popílku, na kravatě saze, mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.

A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.

A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.  
C G/B F G

3: Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy, nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.

V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky

a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,

básníkům české země chtěl bych uklonit se.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.  
C G/B F G

4: V Paříži četl jsem si ruskou verzi Lacute;humanité,

a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.

New Yorku chytacute; sem koutek od plastových lžiček,

ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu

a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

tak mám jizvu na rtu, když při mně

stál.  
C G/B F G

**G**  
Když při mně stál.  
**C G/B F G**

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity  
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty  
 Chystám ti jedno malý představení  
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není  
 Má malá loutková realita  
 Smát se a plakat do polosyta  
 Svět plný báječných seznámení  
 Svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ...  
 A mě se zdá, že je to hra -  
 Co nemá konec ani začátek  
 Co bude dál je ve hvězdách  
 Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let  
 Divadlo, kavárna, kino Svět  
 Nenech se přemlouvat, směle dál  
 Vlož do mě svůj životní kapitál  
 Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás  
 Zítřka tě rozpláču, pozítří pobavím zas  
 Jsem kandidát loutkových věd  
 Wwww.prknasvět.cz

A mě se zdá ...  
 A mě se zdá, že je to hra -  
 Co nemá konec ani začátek  
 Co bude dál je ve hvězdách  
 Robinson stále čeká na pátek  
 A mě se zdá, že je to hra -  
 Co nemá konec ani začátek  
 Co bude dál je ve hvězdách  
 Robinson stále čeká na pátek

C G F G C G F G  
 Tramvaji dvojkou jezdival jsem do Židenic ,  
 C G F G  
 z tak velký lasky většinou nezbyde  
 Am  
 nic,  
 F C F C  
 Z takový lasky jsou kruhy pod  
 G  
 oci ma  
 C G F G  
 a dve spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši  
 C G F G  
 ma.

[Outro]:

C G F  
 a dve spaleny srdce - Nagasaki,  
 G  
 Hirošima. C G F G  
 a dve C spaleny G srdce - F Nagasaki, G  
 HirošiC ma. G F G  
 a dve C spaleny G srdce - G Nagasaki, G  
 G F  
 HirošiC A D G B G

C G F G  
 1: Jsou jisty věci, co bych tesal do  
 C G F G  
 kamene,  
 C G F G Am  
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolene,  
 F C F C G  
 a tam, kde není, tam me to nezajima,  
 C G F  
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,  
 G C G F G  
 Hirošima.

C G F G C G F G  
 2: Ja nejsem svatej, ani ty nejsi svata,  
 C G F G Am  
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá, -  
 F C F C G  
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo  
 zima,  
 C G F  
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,  
 G C G F G  
 Hirošima.

C G F  
 Tramvaji dvojkou jezdival jsem do  
 G C G F G  
 Židenic,  
 C G F G Am  
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,  
 F C F C G  
 Z takový lasky jsou kruhy pod ocima



Intro: <sup>E</sup>Na na na na <sup>G</sup>na na <sup>D</sup>Na na na na na  
<sup>E</sup>na <sup>E</sup>na na na <sup>G</sup>na na na  
<sup>D</sup>Na na na na na <sup>E</sup>na  
<sup>D</sup>Na na na na na na

1: <sup>E</sup>Klidně mluvte sám,  
<sup>G</sup>Já vás kdyžtak doplním,  
<sup>D</sup>Či případně se něco pozeptám. <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>Takže začít sám.  
<sup>G</sup>Kde však jen začít mám  
<sup>D</sup>Já začátek vám možná přenechám <sup>E</sup>

2: <sup>E</sup>Tak začněme hned,  
<sup>G</sup>Žda by vám to navedilo,  
<sup>D</sup>Souhrnnou otázkou třicet <sup>E</sup>pět.  
<sup>E</sup>Takže třicet pět.  
<sup>G</sup>To je ta z těch na konci  
<sup>D</sup>Tam, bojím se, že neznám odpověď. <sup>E</sup>

<sup>E</sup>Hlavně klid  
<sup>G</sup>Já nevidím to marně,  
<sup>D</sup>Člověk občas musí bruslit  
<sup>A</sup>Ač je zrovna na plovárně  
<sup>E</sup>Zdárně  
<sup>G</sup>Ono to dopadne  
<sup>D</sup>Ač teď se to zdá <sup>A</sup>nesnadné

<sup>E</sup>Ne,  
<sup>G</sup>Ne já netuším.  
<sup>D</sup>Učil jsem se, učil jsem se,  
<sup>A</sup>Učil jsem se, na mou duši.  
<sup>E</sup>Ne,  
<sup>G</sup>Ne já nemám šajn.  
<sup>D</sup>trojka byla by fakt <sup>E</sup>fajn.  
<sup>E</sup>Na na na na na na <sup>G</sup>na  
<sup>D</sup>Na na na na na na <sup>E</sup>na  
<sup>E</sup>Na na na na na na <sup>G</sup>na  
<sup>D</sup>Na na na na na na <sup>E</sup>na  
<sup>D</sup>Na na na na na na <sup>E</sup>na

3: <sup>E</sup>Jste jen nervózní,  
<sup>G</sup>Já vám zcela rozumím.  
<sup>D</sup>Však já věřím, že to tam někde <sup>E</sup>je.  
<sup>E</sup>Třeba mi dozní  
<sup>G</sup>Kousek ňáký řednášky,  
<sup>D</sup>Spíš je to ale fakt bez <sup>E</sup>naděje

4: <sup>E</sup>Tak co tenhle graf  
<sup>G</sup>Popište ho,  
<sup>D</sup>A hned by se vám <sup>E</sup>pátá otázka pokryla.  
<sup>E</sup>Z tý jsem právě paf.  
<sup>G</sup>Jinde věděl bych,  
<sup>D</sup>však ta v tom vyfoceným testu <sup>E</sup>nebyla.

<sup>E</sup>  
 Hlavně klid  
<sup>G</sup>  
 Já nevidím to marně,  
<sup>D</sup>  
 Člověk občas musí bruslit  
<sup>A</sup>  
 Ač je zrovna na plovárně  
<sup>E</sup>  
 Zdárně  
<sup>G</sup>  
 Ono to dopadne  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 Ač teď se to zdá nesnadné

<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já netuším.  
<sup>D</sup>  
 Učil jsem se, učil jsem se,  
<sup>A</sup>  
 Učil jsem se, na mou duši.  
<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já nemám šajn.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 trojka byla by fakt fajn.  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na

[Bridge]:

<sup>E</sup>  
 Co mám s vámi dělat  
<sup>G</sup>  
 Tu zkoušku vám nedat?  
<sup>D</sup>  
 Test se vám však povedl,  
<sup>A</sup>  
 To abych něco vyzvedl.  
<sup>E</sup>  
 Jen co je ale pravda  
<sup>G</sup>  
 Máte na kahánku  
<sup>D</sup>  
 Co byste si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Cože bych si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Co byste si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Cože bych si dal za známku?

<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já netuším.  
<sup>D</sup>  
 Učil jsem se, učil jsem se,  
<sup>A</sup>  
 Učil jsem se, na mou duši.  
<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já nemám šajn.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 trojka byla by fakt fajn.  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Ale trojka byla by fakt A D G B Horák -  
 Netuším Horák - Netuším Horák -  
 Netuším YEAR YEAR

1: Oh <sup>Dm</sup> he treats me with respect  
 He says he loves me all the time  
<sup>F</sup> He calls me 15 times a day  
 He likes to make sure that I'm fine  
<sup>Dm</sup> You know I've never met a man who's made  
 me feel quite so secure  
<sup>F</sup> He's not like all them other boys  
 They're all so dumb and immature

There's just one thing that's getting in the  
 way <sup>Dm</sup>  
 When we go up to bed you're just no good  
 Its such a shame <sup>F</sup>  
<sup>Dm</sup> I look into your eyes I want to get to know  
 you  
<sup>F</sup> And then you make this noise and its  
 apparent it's all over

<sup>Gm</sup> It's not fair  
<sup>Bb</sup> And I think you're really mean  
<sup>F</sup> I think you're really mean  
<sup>C</sup> I think you're really mean  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But you never make me scream  
<sup>C</sup> You never make me scream  
<sup>Gm</sup> Oh it's not fair  
<sup>Bb</sup> And it's really not ok  
<sup>F</sup> It's really not ok  
<sup>C</sup> It's really not ok  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But all you do is take  
<sup>C</sup> Yeah all you do is take

2: Oh <sup>Dm</sup> I lie here in the wet patch  
 In the middle of the bed  
<sup>F</sup> I'm feeling pretty damn hard done by  
 I spent ages giving head  
<sup>Dm</sup> Then I remember all the nice things that you  
 ever said to me  
<sup>F</sup> Maybe I'm just overreacting maybe you're  
 the one for me

There's just one thing that's getting in the  
 way <sup>Dm</sup>  
 When we go up to bed you're just no good  
 It's such a shame <sup>F</sup>  
<sup>Dm</sup> I look into your eyes I want to get to know  
 you  
<sup>F</sup> And then you make this noise and it's  
 apparent it's all over

<sup>Gm</sup> It's not fair  
<sup>Bb</sup> And I think you're really mean  
<sup>F</sup> I think you're really mean  
<sup>C</sup> I think you're really mean  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But you never make me scream  
<sup>C</sup> You never make me scream  
<sup>Gm</sup> Oh it's not fair  
<sup>Bb</sup> And it's really not ok  
<sup>F</sup> It's really not ok  
<sup>C</sup> It's really not ok  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But all you do is take  
<sup>C</sup> Yeah all you do is take  
<sup>Dm F Dm F</sup>

[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in  
the way

When we go up to bed you're just no good **F**  
It's such a shame

I look into your eyes I want to get to know **Dm**  
you

And then you make this **F** noise and its  
apparent it's all over.....(aahh!!)

**Gm**

It's not fair

**Bb**

And I think you're really mean

**F**

I think you're really mean

**C**

I think you're really mean

**Gm**

Oh you're supposed to care

**Bb**

But you never make me scream

**C**

You never make me scream

**Gm**

Oh it's not fair

**Bb**

And it's really not ok

**F**

It's really not ok

**C**

It's really not ok

**Gm**

Oh you're supposed to care

**Bb**

But all you do is take

**C**

**F**

Yeah all you do is take

Intro: C C C C

1: Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne  
já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

2: Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá  
když ne já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Am G F G  
A v jeho lesku vidím přicházet  
Am G F  
sebe ve věku patnáct let  
Am G F  
a znovu říkám spoustu něžných vět:  
C F C F C G F  
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3: Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne  
já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.  
C Am F C

Am G F G  
A v jeho lesku vidím přicházet  
Am G F  
sebe ve věku patnáct let  
Am G F  
a znovu říkám spoustu něžných vět:  
C F C F C G F  
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4: Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí,  
když ne já,  
kdo tě zradí když ne já.  
C F C F C G  
Ty, já, jsme my, my a náš byl  
svět.[";quo

Intro: C F G Dm7

1: <sup>C</sup>If you love somebody  
<sup>F</sup>Better tell them while they're here <sup>cause</sup>  
<sup>G</sup>They just may run away from you <sup>Dm7</sup>  
<sup>C</sup>You'll never know what went well  
<sup>F</sup>Then again it just depends on  
<sup>G</sup>How long of time is left for you <sup>Dm7</sup>  
<sup>C</sup>I've had the highest mountains  
<sup>F</sup>I've had the deepest rivers  
<sup>G</sup>You can have it all but life keeps <sup>Dm7</sup> moving  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup>Now take it in but don't look down

<sup>F</sup>Cause I'm on top of the world ay  
<sup>C</sup>I'm on top of the world ay  
<sup>G</sup>Waiting on this for a while now  
<sup>Dm7</sup>Paying my dues to the dirt -  
<sup>F</sup>I've been waiting to smile ay  
<sup>C</sup>Been holding it in for a while ay  
<sup>G</sup>Take it with me if I can  
<sup>Dm7</sup>Been dreaming of this since a child -  
<sup>C</sup>I'm on top of the world

2: <sup>C</sup>I've tried to cut these corners  
<sup>F</sup>Try to take the easy way out  
<sup>G</sup>I kept on falling short of something - <sup>Dm7</sup>  
<sup>C</sup>I coulda gave up then but  
<sup>F</sup>Then again I couldn't have cause  
<sup>G</sup>I've traveled all this way for something <sup>Dm7</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup>Now take it in but don't look down

<sup>F</sup>Cause I'm on top of the world ay  
<sup>C</sup>I'm on top of the world ay  
<sup>G</sup>Waiting on this for a while now  
<sup>Dm7</sup>Paying my dues to the dirt -  
<sup>F</sup>I've been waiting to smile ay  
<sup>C</sup>Been holding it in for a while ay  
<sup>G</sup>Take it with me if I can  
<sup>Dm7</sup>Been dreaming of this since a child -  
<sup>C</sup>I'm on top of the world  
<sup>F</sup>Cause I'm on top of the world ay  
<sup>C</sup>I'm on top of the world ay  
<sup>G</sup>Waiting on this for a while now  
<sup>Dm7</sup>Paying my dues to the dirt -  
<sup>F</sup>I've been waiting to smile ay  
<sup>C</sup>Been holding it in for a while ay  
<sup>G</sup>Take it with me if I can  
<sup>Dm7</sup>Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

**F**  
And I know it's hard when you're falling down

**C**  
And it's a long way up when you hit the  
ground

**G** **Dm7**  
Get up now, get up, get up now. -

**F**  
And I know it's hard when you're falling down

**C**  
And it's a long way up when you hit the  
ground

**G** **Dm7**  
Get up now, get up, get up now. -

**F**  
Cause I'm on top of the world ay

**C**  
I'm on top of the world ay

**G**  
Waiting on this for a while now

**Dm7**  
Paying my dues to the dirt -

**F**  
I've been waiting to smile ay

**C**  
Been holding it in for a while ay

**G**  
Take it with me if I can

**Dm7**  
Been dreaming of this since a child -

**C**  
I'm on top of the Song

1: <sup>G</sup> Z kraje týdne málo jsem ti vhod <sup>C G C</sup>  
<sup>G</sup> ve středu pak ztrácíš ke mně kód <sup>C</sup>  
**Ami** sedmý den jsem s tebou i když sám <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> osmý den schází nám <sup>C G C</sup>  
<sup>G</sup> V pondělí máš důvod k mlčení <sup>C G C</sup>  
<sup>G</sup> ve středu mě pláčem odměníš <sup>C</sup>  
**Ami** v neděli už nevím že tě mám <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> osmý den schází nám <sup>C G</sup>

<sup>D</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš- <sup>C G</sup>  
<sup>D</sup> řekni prosím aspoň přísloví <sup>C G</sup>  
<sup>D</sup> osmý den je nutný já to vím- <sup>C Ami</sup>  
<sup>C</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš <sup>Ami G</sup>

2: <sup>G</sup> Někdo to rád horké jiný ne <sup>C G C</sup>  
<sup>G</sup> mlčky naše láska pomine <sup>C</sup>  
**Ami** pak si řeknem v duchu každý sám <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> osmý den scházel nám <sup>C G C</sup>

<sup>D</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš- <sup>C G</sup>  
<sup>D</sup> řekni prosím aspoň přísloví <sup>C G</sup>  
<sup>D</sup> osmý den je nutný já to vím- <sup>C Ami</sup>  
<sup>C</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš <sup>Ami G</sup>

<sup>D</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš- <sup>C G</sup>  
<sup>D</sup> řekni prosím aspoň přísloví <sup>C G</sup>  
<sup>D</sup> osmý den je nutný já to vím- <sup>C Ami</sup>  
<sup>C</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš <sup>Ami G</sup>



- 1: Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>D</sup>neni to lehky  
 Nesel bych za nic do naky <sup>A</sup>devky  
 Jedine ty jsi <sup>A</sup>stvoreni <sup>D</sup>krehky  
 A vila <sup>B</sup>kterou stvoril jsem si  
 V hlave <sup>D</sup>abych o ni mohl <sup>A</sup>mluvit  
 Pred <sup>D</sup>klukama  
 Co <sup>A</sup>sni <sup>D</sup>delam, je <sup>D</sup>udychana  
 Je <sup>A</sup>porad <sup>D</sup>semnou, <sup>D</sup>zamilovana  
 A <sup>B</sup>kluci <sup>D</sup>vsechno <sup>A</sup>sezerou mi  
 Z ruky <sup>D</sup>zobou <sup>A</sup>nafouk jsem jim hlavy  
 O to me <sup>D</sup>bavi  
 I kdyz jsem <sup>A</sup>panic a to me <sup>D</sup>trapi  
 Kdy <sup>A</sup>uz to bude <sup>D</sup>pujdu se opit  
 O-o-ou
- 2: Vzdyt <sup>A</sup>jich <sup>D</sup>znam <sup>D</sup>tuny <sup>D</sup>modernich <sup>D</sup>slecen  
 Za 4 <sup>A</sup>rumy <sup>D</sup>byl bych jim <sup>D</sup>vdecen  
 Ale to <sup>A</sup>neni to co <sup>D</sup>tady <sup>D</sup>hledam  
<sup>B</sup>Moji <sup>D</sup>vile z <sup>A</sup>vyssich <sup>A</sup>sfer se  
<sup>D</sup>Zadna <sup>A</sup>nevyrovna <sup>A</sup>nic jim <sup>A</sup>nedam  
 I kdyz <sup>D</sup>jsem <sup>D</sup>panic  
 I kdyz to <sup>A</sup>boli tak ani <sup>D</sup>za nic  
 To zato <sup>A</sup>stoji <sup>D</sup>klapoty <sup>D</sup>sanic  
 O-o-ou.

- 3: <sup>A</sup>Ptali se me  
 Jestli <sup>A</sup>sem <sup>D</sup>uz <sup>D</sup>neco <sup>D</sup>mel z <sup>D</sup>nakou <sup>D</sup>holkou  
 A <sup>A</sup>ja <sup>D</sup>jim <sup>D</sup>rek ze <sup>D</sup>jasne  
 Ptali se me <sup>A</sup>kolik <sup>D</sup>sem <sup>D</sup>jich <sup>D</sup>stacil <sup>D</sup>poznat  
 A <sup>A</sup>ja <sup>D</sup>jim <sup>D</sup>rek ze <sup>D</sup>spousty  
 Ptali se me <sup>A</sup>co <sup>D</sup>sem s <sup>D</sup>nima <sup>D</sup>delal  
 No a <sup>A</sup>ja <sup>D</sup>jim <sup>D</sup>rek ze <sup>D</sup>uplne <sup>D</sup>vsechno  
 Rekli <sup>A</sup>mi to <sup>D</sup>uz si <sup>D</sup>teda <sup>D</sup>velkej <sup>D</sup>chlap  
 A <sup>A</sup>ja <sup>D</sup>jim <sup>D</sup>rek no <sup>D</sup>jasne.  
 A E A E

- 4: Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>G</sup>neni to lehky  
 Nesel bych za nic do naky <sup>D</sup>devky  
 Kdyz ty jsi <sup>A</sup>jina <sup>D</sup>neokoukana  
 Jsi <sup>G</sup>porad <sup>E</sup>se <sup>E</sup>mnou <sup>E</sup>zamilovana.  
 Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>G</sup>neni to lehky  
 Nesel bych za nic do naky <sup>D</sup>devky  
 Kdyz ty jsi <sup>A</sup>jina <sup>D</sup>neokoukana  
 Jsi <sup>G</sup>porad <sup>E</sup>se <sup>E</sup>mnou <sup>E</sup>zamilovana.  
 Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>G</sup>neni to lehky  
 Nesel bych za nic do naky <sup>D</sup>devky  
 Kdyz ty jsi <sup>A</sup>jina <sup>D</sup>neokoukana  
 Jsi <sup>G</sup>porad <sup>E</sup>se <sup>E</sup>mnou <sup>E</sup>zamilovana. A D G B

Intro: A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,  
tripům do mládí a častým úletům,  
barevný listí je rázem pestřejší,  
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,  
je konec vůní a léto uvažá.  
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,  
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

A E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
A E F#m Dsus2 Dsus2

3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím  
té co mi ho saje a co mi podrží.  
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,  
kalhot dost maje, tyto poté vydražím.

A E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
C#m Cm F#m Dsus2

## capo 1

1: I found a love for me-

Darling, just dive right in, and follow my lead

Well, I found a girl beautiful and sweet

I never knew you were the someone waiting  
for me

Cause we were just kids when we fell in love

Not knowing what it was, I will not give you  
up this ti-me

Darling just kiss me slow, your heart is all I  
own

And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark, with you

between my arms

Barefoot on the grass, listening to our

favourite song

When you said you looked a mess, I

whispered underneath my breath

But you heard it, darling you look perfect

tonight -

G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone  
I know

She shares my dreams, I hope that someday

I'll share her home

I found a love, to carry more than just my  
secrets

To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love,

fighting against all odds

I know we'll be alright this ti-me

Darling just hold my hand, be my girl, I'll

be your man

I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you

between my arms

Barefoot on the grass, listening to our

favourite song

When I saw you in that dress, looking so

beautiful

I don't deserve this, darling you look perfect

tonight

C

Baby, I'm dancing in the dark, with you  
 between my arms  
 Barefoot on the grass, listening to our  
 favourite song  
 I have faith in what I see, now I know I  
 have met an angel  
 In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect tonight

Intro: C G F C F C D7 G C G F C F G  
C G

1: It's nine o'clock on a Saturday  
The regular crowd shuffles in  
There's an old man sitting next to me  
Making love to his tonic and gin  
He says, can you play me a memory  
I'm not really sure how it goes  
But it's sad and it's sweet and I knew it  
complete  
When I wore a younger man's clothes."  
la la la, di da da  
La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man  
Sing us a song tonight  
Well, we're all in the mood for a melody  
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine  
He gets me my drinks for free  
And he's quick with a joke and he'll light up  
your smoke  
But there's some place that he'd rather be  
He says, "Bill, I believe this is killing me."  
As the smile ran away from his face  
"Well I'm sure that I could be a movie star  
If I could get out of this place"  
la la la, di da da  
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist  
Who never had time for a wife  
And he's talking with Davy, who's still in the  
Navy  
And probably will be for life  
And the waitress is practicing politics  
As the businessman slowly gets stoned  
Yes, they're sharing a drink they call  
loneliness  
But it's better than drinking alone

Sing us a song, you're the piano man  
Sing us a song tonight  
Well, we're all in the mood for a melody  
And you've got us all feeling alright

4: It's a pretty good crowd for a Saturday  
 And the manager gives me a smile  
 'Cause he knows that it's me they've been  
 coming to see  
 To forget about life for a while  
 And the piano, it sounds like a carnival  
 And the microphone smells like a beer  
 And they sit at the bar and put bread in my  
 jar  
 la la la, di da da  
 La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man  
 Sing us a song tonight  
 Well, we're all in the mood for a melody  
 And you've got us all feeling alright

Intro: G D Em

1: Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu, -  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej  
Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci  
z ničeho nic moje platonická láska  
unaven, bezmocí,  
usínám vedle tebe, něco ve mně praská  
A ranní probuzení  
a slova o štěstí, neboj se to nic není  
Pohled na okouzlení, -  
a prázdný náměstí na znamení,

Jenže ty neslyšíš,  
jenže ty neposloucháš,  
snad ani nevidíš,  
nebo spíš nechceš vidět  
a druhejm závidíš  
a v očích kapky slany vody  
zkus změnu, uvidíš  
a vítej do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -  
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla  
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla  
Říkej si vo mně co chceš, -  
já jsem byl vodjakživa blázen  
Nevim co nechápeš, -  
ale vrať se na zem

Jenže ty neslyšíš,  
jenže ty neposloucháš,  
snad ani nevidíš,  
nebo spíš nechceš vidět  
a druhejm závidíš  
a v očích kapky slany vody  
zkus změnu, uvidíš  
a vítej do svobody

4: Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu, -  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej  
Neříkej, neříkej mi nic.

1: A E Bm D A E Bm D A Bm

F#m C#m  
 Vezmu tě má milá rovnou k nám  
 F#m C#m  
 Kolem louky, lesy, hejna vran  
 F#m E B7  
 Všude samá kráva, samej vůl  
 F#m C#m  
 Máme kino máme hospodu  
 F#m C#m  
 V obci všeobecnou pohodu  
 F#m E B7  
 Máme hujer, žito, chléb i sůl-  
 D A  
 Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
 E Bm  
 nožem anebo sekerou.  
 D A  
 V zimě tam dlouhý noci jsou a  
 Bm  
 tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
 D A E  
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle  
 Bm  
 a nebo lopaty,  
 D A  
 když něco nejde, co na tom sejde my  
 Bm  
 máme čas.  
 F#m C#m  
 Chlapi někdy trochu prudký jsou  
 F#m C#m  
 Holky s motykama tancujou  
 F#m E B7  
 S ranní rosou táhnou do polí  
 F#m C#m  
 Nikdo se tam nikam nežene  
 F#m C#m  
 Máme traktory a ne že ne  
 F#m E B7  
 Až to spatříš, ledy povolí  
 D A  
 Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
 E Bm  
 nožem anebo sekerou.  
 D A  
 V zimě tam dlouhý noci jsou a  
 Bm  
 tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
 D A E  
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle  
 Bm  
 a nebo lopaty,

D A  
 když něco nejde, co na tom sejde my  
 Bm  
 máme čas.  
 F#m C#m  
 Hoří les a hoří rodnej dům  
 F#m C#m  
 Hoří velkostatek sousedům  
 F#m E B7  
 To je smůla, drahá podívej-  
 F#m C#m  
 Hasiči to stejně přejedou  
 F#m C#m  
 Hlavně si moc dobře nevedou  
 F#m E B7  
 Schovej sirky, ať je neviděj  
 D A  
 Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
 E Bm  
 nožem anebo sekerou.  
 D A  
 V zimě tam dlouhý noci jsou a  
 Bm  
 tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
 D A E  
 Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle  
 Bm  
 a nebo lopaty,  
 D A  
 když něco nejde, co na tom sejde my  
 Bm  
 máme A D G B



# 61 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s  
Many days fell away with nothing to show

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our  
vices  
In your pose as the dust settles around us

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?

[Bridge]:  
Oh where do we begin?  
The rubble or our sins?  
Oh where do we begin?  
The rubble or our sins?

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,<sup>C</sup>  
 Does it almost feel like<sup>G</sup>  
 Nothing changed at all?<sup>Em D</sup>  
 And if you close your eyes,<sup>C</sup>  
 Does it almost feel like<sup>G</sup>  
 You've been here before?<sup>Em D</sup>  
 How am I gonna be an optimist about this?<sup>C G D</sup>  
 How am I gonna be an optimist about this?<sup>C G D</sup>  
 If you close your eyes,<sup>C</sup>  
 Does it almost feel like<sup>G</sup>  
 Nothing changed at all?<sup>Em D</sup>

## capo 1

Intro: Am G C

1: I was scared of dentists and the dark  
 I was scared of pretty girls and starting  
 conversations  
 Oh, all my friends are turning green  
 You're the magician's assistant in their  
 dreams  
 Ooh, ooh, ooh  
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Lady, running down to the riptide, taken  
 away  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 I love you when you're singing that song,  
 and I got a lump  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong

2: There's this movie that I think you'll like  
 This guy decides to quit his job and heads to  
 New York City  
 This cowboy's running from himself  
 And she's been living on the highest shelf  
 Ooh, ooh, ooh  
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken  
 away  
 Am G C  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 Am G C  
 I love you when you're singing that song,  
 and I got a lump  
 Am G  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong  
 C  
 e 4—3—

[Bridge]:

Am G  
 I just wanna, I just wanna know  
 C Fmaj7  
 If you're gonna, if you're gonna stay -  
 Am  
 I just gotta, I just gotta know  
 C Fmaj7  
 I can't have it, I can't have it any other  
 way  
 Am G C  
 I swear she's destined for the screen  
 Am G C  
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've  
 ever seen, oh

**Am G C**  
 Lady, running down to the riptide, taken  
 away  
**Am G C**  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
**Am G C**  
 I love you when you're singing that song,  
 and I got a lump  
**Am G C**  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong  
**Am G C**  
 Lady, running down to the riptide, taken  
 away  
**Am G C**  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
**Am G C**  
 I love you when you're singing that song,  
 and I got a lump  
**Am G C**  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong  
**Am G C**  
 Lady, running down to the riptide, taken  
 away  
**Am G C**  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
**Am G C**  
 I love you when you're singing that song,  
 and I got a lump  
**Am G C**  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong yeah, I got a lump  
**Am G C**  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

1: Fmaj Cmaj Fmaj  
Než vítr dostrká k útesu tu její  
C E  
legrační bárku  
Am  
a Pámbu si ve  
G C F Em  
svým note su udělá jen  
Am  
další čárku.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

2: Fmaj Cmaj Fmaj C  
Psáno je v nebeské režii, a to hned na  
E  
první stránce,  
Am G C F Em  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný  
Am  
schránce.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C E  
3: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna  
tříští,  
Am G C F  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její  
Em Am  
podoba příští.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí A D G B

1: Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár  
let  
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je  
tu hned  
Z cigaret je modrej dým, hraje  
magneták -

Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,  
nevíš jak.

Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let  
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát  
pálil svět

Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej  
špás

Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu  
třás,

trochu třás

Když tě našel noční hlídač byl by to jen  
příběh bláznivýho kluka

Nebejt nože ve tvejch dětskej rukách

Nebejt strachu mohlo to  
bejt všechno jinak

Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář  
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její  
tvář  
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno  
vzal  
Jen pro tvý touhy zborcený, léta  
ztracený, ty oči pláčou dál.

2: Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat  
Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat -  
Poctivejma rukama, jako správnej chlap  
snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,  
křivě šláp

I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu  
začal mezi svejma

Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejvá

Když hledáš vinu vždycky jenom  
v druhéjch.

Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář  
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její  
tvář  
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno  
vzal  
Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta  
ztracený, nemusí plakat.

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,  
stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.  
Pod lampou jen krátce v přitmě dlouze zas,  
otevře ti kobera a můžeš mezi nás.

2: Moje teta, tvoje teta, parole,  
dvaatřicet karet křičí na stole.  
Měsíc svítí sám a chleba nežere,  
Ty to ale koukej trefit frajere.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
dej si prachy do pořádný ruličky.  
Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,  
herold svatý pravdy nebo inej lhář,  
tady na to každej kašle z vysoka,  
pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky,  
budou v celku nanič všechny řečičky.  
Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,  
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,  
možná občas nebudeš mít na mlíko.  
Jistě ale poznáš co si vlastně zač,  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

Ať je valcha u starýho Růžičky,  
nebo pouť až k tváři Boží rodičky.  
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
když si malej tak si stoupni na špičky,  
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že jo)  
dej si prachy do pořádný ruličky.  
Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
dej si prachy do pořádný ruličky.  
Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
Ať je valcha u starýho Růžičky  
nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

## capo 1

E Bm F#m  
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním  
 F#m  
 vínem omámen,  
 D A  
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,  
 E  
 jsem na sračky.  
 Bm  
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
 F#m  
 požehnám,  
 D A  
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká  
 E  
 přátelství.

E Bm F#m  
 1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -  
 D A E  
 skládám si obrázek kámen po kamínku.  
 Bm F#m  
 Včerejší produkce šla do bezvědomí, -  
 D A E  
 nastává dedukce, co na to svědomí.  
 Bm F#m  
 A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -  
 D A E  
 s kumpány který mám, patříme do svazu,  
 Bm F#m  
 vlastníme doménu, tak si nás rozklikni, -  
 D  
 svaz českých bohémů...

E Bm F#m  
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním  
 F#m  
 vínem omámen,  
 D A  
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,  
 E  
 jsem na sračky.  
 Bm  
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
 F#m  
 požehnám,  
 D A  
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká  
 E  
 přátelství.

E Bm F#m  
 2: Stačí pár večírků, společně s bohémy, -  
 D A E  
 za kterými se táhnou od školy problémy. -  
 Bm F#m  
 V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -  
 D A E  
 dost často hovoříme o smyslu života.  
 Bm F#m  
 Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -  
 D A E  
 na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.  
 Bm  
 Z těžkejch ran lížu se, včera jsme  
 F#m  
 slavili, -  
 D  
 svatýho Vyšuse.

E Bm F#m  
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním  
 F#m  
 vínem omámen,  
 D A  
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,  
 E  
 jsem na sračky.  
 Bm  
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
 F#m  
 požehnám,  
 D A  
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká  
 E  
 přátelství.

E Bm F#m  
 3: Svět zrychluje své otáčky, -  
 F#m  
 sousedka peče koláčky. -  
 D  
 Hlášen stav nouze nejvyšší,  
 A E  
 Hapkové volaj Horáčky. -  
 Bm  
 Zástupy českých bohémů,  
 F#m  
 vyráží ven do terénů -  
 D  
 šavlí z kvalitního vína  
 A E  
 bojovat proti systému.



4: <sup>E</sup> Tak jsme se tu všichni sešli, <sup>Bm</sup> co myslíš,  
osobo?  
Tak jsme se tu všichni sešli, <sup>Bm</sup> co myslíš,  
osude?  
<sup>F#m</sup> Na <sup>D</sup> to nelze říci než to nebude.

## Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

- 1: <sup>D</sup>She's got a smile that it seems to me  
<sup>C</sup>Reminds me of childhood memories  
<sup>G</sup>Where everything  
<sup>D</sup>Was as fresh as a bright blue sky -  
<sup>D</sup>Now and then when I see her face  
<sup>C</sup>She takes me away to that special place  
<sup>G</sup>And if I stared too long  
<sup>D</sup>I'd probably break down and cry -

<sup>A</sup>Whoa oh, <sup>C</sup>sweet child <sup>D</sup>o' mine  
<sup>A</sup>Whoa, oh, oh, oh <sup>C</sup>sweet love o' mine  
D D C C G G D D

- 2: <sup>D</sup>She's got eyes of the bluest skies  
<sup>C</sup>As if they thought of rain  
<sup>G</sup>I'd hate to look into those eyes  
<sup>D</sup>And see an ounce of pain  
<sup>D</sup>Her hair reminds me of a warm safe place  
<sup>C</sup>Where as a child I'd hide  
<sup>G</sup>And pray for the thunder and rain  
<sup>D</sup>To quietly pass me by

<sup>A</sup>Whoa oh, <sup>C</sup>oh, sweet child <sup>D</sup>o' mine  
<sup>A</sup>Whoa, oh, oh, oh <sup>C</sup>sweet love o' mine  
D D C C G G D D

<sup>A</sup>Whoa oh, <sup>C</sup>sweet child <sup>D</sup>o' mine  
<sup>A</sup>Whoa, oh, oh, oh <sup>C</sup>sweet love o' mine  
<sup>A</sup>Whoa oh, oh, oh <sup>C</sup>sweet child o' mine  
<sup>A</sup>Ooooooooooh <sup>C</sup>sweet love o' mine  
Em C B7 Am Am

Em G A C D G

[Outro]:

<sup>Em</sup>Where do we go, <sup>G</sup>where do we go now, <sup>A</sup>where  
do we go <sup>C</sup>D <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup>Where do we go, <sup>G</sup>where do we go now, oh  
<sup>A</sup>where do we go now <sup>C</sup>D <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup>Where do we go, <sup>G</sup>sweet child, <sup>A</sup>where do we  
go now <sup>C</sup>D <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup>Aih, aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do  
we go now <sup>C</sup>D <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup>Where do we go, <sup>G</sup>ohhhhh, <sup>A</sup>where do we go  
now <sup>C</sup>D <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup>Where do we goooooo, <sup>G</sup>where do we go  
now <sup>C</sup>D <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup>Where do we goooo, <sup>G</sup>ohhh where do we go  
<sup>Em</sup>now, now-now-now-now-now-now-now  
<sup>Em</sup>Sweet child, <sup>G</sup>sweet <sup>A</sup>chiiiiiiiiild <sup>C</sup>of <sup>D</sup>mine <sup>E</sup>

Intro: Am Em F C F C F G

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?  
Am Em F C F C F G

1: Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,  
F C F G  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý  
G  
smích.  
Am Em F C  
Z prohraných válek se vojska domů vrací,  
F C F G  
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
F C F G  
až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav.  
Am Em F C  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
F C F G  
tak snadno pohrbít může sto urozených hlav.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

3: Am Em F C  
Královnin šašek s pusou od povidel  
F C F G  
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.  
Am Em F C  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,  
F C F G  
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
Ti chybí, abys mojí duši mohla rozumět?

4: Am Em F C  
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,  
F C F G  
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.  
Am Em F C  
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
F C F G  
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

[Outro]:  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
F C F G  
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,  
F C F G  
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:  
F C F C  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
F Dm Cmaj7  
Andělé k nám přišli na oběd.

Intro:

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to  
loosen my load

I got seven women on my mind  
Four that wanna own me, two that wanna  
stone me  
One says she's a friend of mine

Take it easy, take it easy -  
Don't let the sound of your own wheels  
drive you crazy  
Lighten up while you still can  
Don't even try to understand  
Just find a place to make your stand, and  
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow,  
Arizona  
Such a fine sight to see  
It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford  
Slowin' down to take a look at me -

Come on, ba - by, don't say maybe  
I gotta know if your sweet love is gonna  
save me  
We may lose and we may win, though we  
may never be here again  
So open up, I'm climbin' in, so take it easy  
Am C Em Em D

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to  
loosen my load

Got a world of trouble on my mind  
Lookin' for a lover who won't blow my cover,  
she's so hard to find

Take it easy, take it easy -  
Don't let the sound of your own wheels  
make you crazy  
Come on baby, don't say maybe  
I gotta know if your sweet love is gonna  
save me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh  
Oh oh oh, oh oh oh  
Oh oh oh, oh oh oh  
Oh oh oh, oh oh oh  
Oh oh oh, oh oh oh  
Oh oh oh, oh oh oh  
Oh, we got it e - e - asy

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about  
half past dead.  
I just need some place where I can lay my  
head.  
He just grinned, shook my hand, was all he  
said.

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a  
place to hide.  
When I saw Carmen and the devil walking  
side by side.  
She said, got to go, but my friend can stick  
around.

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing  
you can say.  
It's just old Luke, and Luke's waiting on  
the judgement day.  
He said, me a favor, son, won't you stay  
and keep Anna Lee company.;

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught  
me in the fog.  
He said, okay, boy. Won't you feed him when  
you can?;

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A A/G# F#m7 E D

**5:** <sup>A</sup>Get your Canonball now, <sup>C#m</sup>to take me <sup>D</sup>down  
<sup>A</sup>the line.  
<sup>A</sup>My bag is sinking low, <sup>C#m</sup>and I do believe it's <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>time  
<sup>A</sup>To get back to Miss Fanny. You know she's <sup>C#m</sup>  
<sup>A</sup>the only <sup>D</sup>one  
<sup>A</sup>Who sent me here with <sup>C#m</sup>her regards for <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>everyone.

<sup>A</sup>Take a <sup>A/G#</sup>load <sup>D</sup>off, Fanny.  
<sup>A</sup>Take a <sup>A/G#</sup>load <sup>D</sup>for free.  
<sup>A</sup>Take a <sup>A/G#</sup>load <sup>D</sup>off, Fanny.  
<sup>D</sup>And...<sup>Dsus4</sup>And...<sup>D</sup>And you put the load right on <sup>A</sup>  
<sup>D</sup>me.

# 71 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your legs don't work like they used  
 to before  
 And I can't sweep you off of your feet  
 Will your mouth still remember the taste  
 of my love  
 Will your eyes still smile from your cheeks  
 And darling I will be loving you till we're  
 70  
 And baby my heart could still fall as hard  
 at 23  
 And I'm thinking 'bout how

Dm G C  
 People fall in love in mysterious ways  
 Dm G  
 Maybe just the touch of a hand  
 Dm G  
 Well me, I fall in love with you every  
 Am  
 single day  
 Dm G  
 And I just wanna tell you I am  
 C C/E  
 So honey now

F G C C/E  
 Take me into your loving arms  
 F G C  
 Kiss me under the light of a thousand  
 C/E  
 stars -  
 F G C C/E  
 Place your head on my beating heart  
 F G  
 I'm thinking out loud  
 Am G F C/E Dm G  
 And maybe we found love right where we  
 C  
 are -

2: And when my hair's all but gone and my  
 memory fades  
 And the crowds don't remember my  
 name  
 When my hands don't play the strings the  
 same way  
 I know you will still love me the  
 same  
 Cause honey your soul could never grow  
 old, it's evergreen  
 And baby your smile's forever in my mind  
 and memory  
 I'm thinking 'bout how

Dm G C  
 People fall in love in mysterious ways  
 Dm G  
 And maybe it's all part of a plan  
 Dm G Am  
 Well I'll just keep on making the same  
 mistakes  
 Dm G  
 Hoping that you'll understand  
 C C/E  
 That baby now

F G C C/E  
 Take me into your loving arms  
 F G C  
 Kiss me under the light of a thousand  
 C/E  
 stars -  
 F G C C/E  
 Place your head on my beating heart  
 F G  
 I'm thinking out loud  
 Am G F C/E Dm G  
 That maybe we found love right where we  
 C  
 are -  
 C C/E F G

So baby now **C C/E**  
**F G C**  
 Take me into your loving arms  
**F G C**  
 Kiss me under the light of a thousand  
**C/E**  
 stars -  
**F G C C/E**  
 Place your head on my beating heart  
**F G**  
 I'm thinking out loud

[Outro]:

**Am G F C/E Dm G**  
 That maybe we found love right where we  
**C**  
 are  
**Am G F C/E Dm G C**  
 Baby, we found love right where we are  
**Am G F C/E Dm G C**  
 And we found love right where we are.



capo 4

Intro: **Am F C Em**

1: Oh, the <sup>**Am**</sup>wind whistles down  
<sup>**F**</sup>The cold dark street tonight  
<sup>**C**</sup>And the people they were dancing <sup>**Em**</sup>to the  
<sup>**Am**</sup>music vibe  
<sup>**F**</sup>And the boys chase the girls with the curls in  
<sup>**C**</sup>their hair  
While the shy tormented youth sit way over  
<sup>**C**</sup>there  
And the songs they get louder  
<sup>**Em**</sup>Each one better than before

And you're singing the songs, thinking this  
<sup>**Am**</sup>is the life  
<sup>**F**</sup>And you wake up in the morning and your  
<sup>**C**</sup>head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
<sup>**Em**</sup>Where you gonna sleep tonight  
<sup>**Am**</sup>And you're singing the songs, thinking this  
<sup>**F**</sup>is the life  
And you wake up in the morning and your  
<sup>**C**</sup>head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
<sup>**Em**</sup>Where you gonna sleep tonight  
<sup>**Am**</sup>Where you gonna sleep tonight  
**Am F C Em**

2: So you're <sup>**Am**</sup>heading down the road in your taxi  
<sup>**F**</sup>for four  
And you're waiting outside Jimmy's front  
<sup>**C**</sup>door  
But nobody's in and nobody's home  
<sup>**Em**</sup>'til <sup>**four**</sup>  
<sup>**Am**</sup>So you're sitting there with nothing to do  
<sup>**F**</sup>Talking about Robert Riger and his motley  
<sup>**C**</sup>crew  
And where you're gonna go and where you're  
<sup>**Em**</sup>gonna sleep tonight

And you're singing the songs, thinking this  
<sup>**Am**</sup>is the life  
<sup>**F**</sup>And you wake up in the morning and your  
<sup>**C**</sup>head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
<sup>**Em**</sup>Where you gonna sleep tonight?  
<sup>**Am**</sup>And you're singing the songs, thinking this  
<sup>**F**</sup>is the life  
And you wake up in the morning and your  
<sup>**C**</sup>head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
<sup>**Em**</sup>Where you gonna sleep tonight?  
<sup>**Am**</sup>Where you gonna sleep tonight?  
**Am F C Em**

And you're singing the songs, thinking this **Am**  
 is the life  
 And you wake up in the morning and your **F**  
 head feels twice the size  
 Where you gonna go? **C** Where you gonna go?  
 Where you gonna sleep tonight? **Em**  
 And you're singing the songs, thinking this **Am**  
 is the life  
 And you wake up in the morning and your **F**  
 head feels twice the size  
 Where you gonna go? **C** Where you gonna go?  
 Where you gonna sleep tonight? **Em**  
 And you're singing the songs, thinking this **Am**  
 is the life  
 And you wake up in the morning and your **F**  
 head feels twice the size  
 Where you gonna go? **C** Where you gonna go?  
 Where you gonna sleep tonight? **Em**  
 And you're singing the songs, thinking this **Am**  
 is the life  
 And you wake up in the morning and your **F**  
 head feels twice the size  
 Where you gonna go? **C** Where you gonna go?  
 Where you gonna sleep tonight? **Em**  
 Where you gonna sleep tonight? **Am**

[Outro]:

**Am F C Em**

Intro: Am G F Am

1: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z  
těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj  
toulavej -  
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí,  
je mu hej  
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá  
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama  
stát -  
na půdě celta se prachem stydí a starý  
songy jsem  
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

2: Někdy v noci je mi smutno, často bejvám  
doma zlej -  
Malá daň za vaše umí, kterou splácí  
toulavej  
Každej měsíc jiná štace, čekáš kam tě  
uložej  
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně  
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama  
stát -  
na půdě celta se prachem stydí a starý  
songy jsem  
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

3: Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne,  
no tak jdem  
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítěj,  
toulavej -  
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích  
zabolej  
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen  
toulavej -

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u  
cesty stát  
vypráším celtu a můžu vám říct, že  
na starý songy  
si vzpomenu rád, vzpomenu rád -

[Bridge]:  
Am G F Am

4: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z  
těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkaj



1: Dávám sbohem břehům prokletejm,  
který v drápech má dábel sám.  
Bílou přídí šalupa My Grave-  
míří k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

2: První kříž má pod sebou jen hřích,  
samý pití a rvačky jen.  
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
srdce kámen a jméno Sten.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -  
štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
Druhej kříž mám a spím pod zemí, -  
že jsem falešně karty hrál.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Katty Rodgers těm dvoum život vzal.  
Svědomy měl, vedle nich si klek'hellip;  
Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale  
odpouštět božský,  
snad mě tedy Bůh odpustíh; -

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
jsem jim do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník a v něm, co jsem  
on the version from Trop - Tři  
Kříže Trop - Tři Kříže Trop - Tři Kříže

1: <sup>C</sup> Ulica je krásny <sup>G</sup> dom <sup>Am</sup> vstúpme <sup>F</sup> doň  
<sup>C</sup> Už ti pískam <sup>Dm</sup> pod oknom -  
<sup>Am</sup> signál <sup>G</sup> známy len nám dvom  
<sup>C</sup> Čaká <sup>G</sup> Ťa priateľ, <sup>Am</sup> strom, <sup>F</sup> hrad a dóm  
<sup>C</sup> Svet <sup>Am</sup> zázračný, nám <sup>G</sup> núka sny,  
<sup>F</sup> tak snívajme <sup>G</sup> ich s ním

<sup>C</sup> Prvé hriechy, <sup>Am</sup> vocirc;ňa <sup>F</sup> viechy, <sup>G</sup> s jarnou  
<sup>C</sup> tmou  
<sup>C</sup> Prvé rande, <sup>Am</sup> úspech v bande a básne pod  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> lampou -  
<sup>C</sup> Prvé lásky, <sup>Am</sup> hudba z pásky, bozky v  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> tmách -  
<sup>C</sup> Správna póza <sup>Am</sup> kráľov korza a prázdno vo  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> vreckách

2: <sup>C</sup> Ulica je krásny <sup>G</sup> dom <sup>Am</sup> vstúpme <sup>F</sup> doň  
<sup>C</sup> Už ti pískam <sup>Dm</sup> pod oknom  
<sup>Am</sup> signál <sup>G</sup> známy len nám dvom  
<sup>C</sup> Čaká <sup>G</sup> Ťa priateľ, <sup>Am</sup> strom, <sup>F</sup> hrad a dóm  
<sup>C</sup> Svet <sup>Am</sup> zázračný, nám <sup>G</sup> núka sny,  
<sup>F</sup> tak snívajme <sup>G</sup> ich s ním

<sup>C</sup> Prvé hriechy, <sup>Am</sup> vocirc;ňa <sup>F</sup> viechy, <sup>G</sup> s jarnou  
<sup>C</sup> tmou  
<sup>C</sup> Prvé rande, <sup>Am</sup> úspech v bande a básne pod  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> lampou -  
<sup>C</sup> Prvé lásky, <sup>Am</sup> hudba z pásky, bozky v  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> tmách -  
<sup>C</sup> Správna póza <sup>Am</sup> kráľov korza a prázdno vo  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> vreckách

<sup>D</sup> Prvé hriechy, <sup>Bm</sup> vocirc;ňa <sup>G</sup> viechy, <sup>A</sup> s jarnou  
<sup>D</sup> tmou  
<sup>D</sup> Prvé rande, <sup>Bm</sup> úspech v bande a básne pod  
<sup>G</sup> <sup>A</sup> lampou -  
<sup>D</sup> Prvé lásky, <sup>Bm</sup> hudba z pásky, bozky v  
<sup>G</sup> <sup>A</sup> tmách  
<sup>D</sup> Správna póza <sup>Bm</sup> kráľov korza a prázdno  
<sup>G</sup> vo <sup>A</sup> D <sup>G</sup> B

**Am**  
 V sedm dvacet pět nastupuje do  
 šestnáctky,  
**G** **E**  
 V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět  
 ji  
**Am**  
 Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
 sbohem,  
**G**  
 Protože vždy oněmím,  
**E**  
 Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
 ná ná na na ná...  
**E**  
 Oněmím vždy v sedm dvacet pět.  
**Am C G D/F#**

**Am**  
 1: Při ranním vstávání **G**  
**C**  
 Vždy mě raní očekávání  
**G**  
 Přecpané šestnáctky,  
**D/F#**  
 Přelidněné šestnáctky, však  
**Am**  
 V době poslední  
**C** **G**  
 Ranní jízdy mi nezevšední,  
**G**  
 Ptáte-li se "cože"?  
**E**  
 Tak je to protože.

**Am**  
 V sedm dvacet pět nastupuje do  
 šestnáctky,  
**G** **E**  
 V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět  
 ji  
**Am**  
 Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
 sbohem,  
**G**  
 Protože vždy oněmím,  
**E**  
 Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
 ná ná na na ná...  
**E**  
 Oněmím vždy v sedm dvacet pět.  
**Am C G D/F#**

**Am**  
 2: Kdyby mi tréma ta **G**  
**C**  
 Nesebrala všechna témata,  
**G**  
 Jak řeč zavést  
**D/F#**  
 Beze trapných předzvěstí.  
**Am**  
 Až bude zatáčka **G**  
**C**  
 Nenápadně k ní se namačkám,  
**G**  
 Pak se jí omluvím,  
**E**  
 Aspoň tak s ní promluví, když

**Am**  
 V sedm dvacet pět nastupuje do  
 šestnáctky,  
**G** **E**  
 V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět  
 ji  
**Am**  
 Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
 sbohem,  
**G**  
 Protože vždy oněmím,  
**E**  
 Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
 ná ná na na ná...  
**E**  
 Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

[Bridge]:

**Am**

Ríkáte si, asi jak

**F** Zafungoval tenhle naviják, - **D/F#**

**D/F#**

Řeknu to asi tak

**F**

Nezafungoval nijak.

**Am**

Vážení, jsem nesmělý,

**F** Snažení je zase ztraceno, - **D/F#**

**D/F#**

Však dřív či později

**F**

Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám  
na fejsbuku.)

**Am**

Když v sedm dvacet pět nastupuje do  
šestnáctky,

**G**

V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět  
ji

**E**

**Am**

Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
sbohem,

**G**

Protože vždy oněmím,

**E**

Oněmím vždy v sedm dvacet

**Am G**

ná ná na na ná...

**E**

**Am**

Snad ji potkám v sedm dvacet.



Intro: F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -  
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po  
lese. -  
A já bych řek', že na tom kruci asi, něco  
musí být,  
když o tom zpívá na svém albu už i Justin  
Timberlake.

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím,  
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě  
napoví. -  
Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy  
nebyli. -  
Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu  
košili. -

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky  
hned.  
Páč tam maj' fakt marnej internet!

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou  
nudu.  
Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni  
maj',  
jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil  
svý boty značky Nike.  
Žádný signál, žádná WiFi, žádný data zde  
nemám,  
teda data jsou tu - éčko a to fakt nepočítám.

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -  
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by  
uďáli. -  
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další  
obchodák,  
tam moh' bych shopovat a právě by mě  
nepotřísnil pták.

Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!  
Do přírody fakt chodit neměl bys...

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:

**F C**  
Ooooooooooh!

**G Am**  
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G**  
Tak poslouchej, ty lese, já mám radši

**Am**  
obývák...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G Am**  
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G**  
Když tam nejsou žádný zásuvky a žádný

**Am**  
Bubble tea...

**F C G Am**  
Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -

**F C G**  
Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na

**Am**  
posed...

**F C G Am**  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

**F C G Am**  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou

**A D G**  
B Z Tebe a text - Chords and - V Lese -  
V Lese - V Lese YEAR YEAR

**Veď mě dál, cesto má**

Pavel Bobek

1: Někde v dálce cesty končí,  
 každá prý však cíl svůj skrývá  
 Někde v dálce každá má svůj cíl  
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,  
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá  
 Je jak dívky co jsem měl tak rád  
 Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední  
 napíšu křídou jméno své  
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád  
 Písně své, co mi v kapsách zbydou  
 Dám si bandou cvrčků hrát  
 A půjdu spát, půjdu spát

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

[Outro]:

Veď mě dál, cesto má  
 Veď mě dál, cesto má.

## capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world  
 Seas would rise when I gave the word  
 Now in the morning I sleep alone  
 Sweep the streets I used to own  
 C D G Em

2: I used to roll the dice  
 Feel the fear in my enemy's eyes  
 Listen as the crowd would sing:  
 One minute I held the key  
 Next the walls were closed on me -  
 And I discovered that my castles stand  
 Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 My missionaries in a foreign field  
 For some reason I can't explain  
 Once you go there was never, never an  
 honest word  
 That was when I ruled the world  
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind  
 Blew down the doors to let me in. -  
 Shattered windows and the sound of drums  
 People couldn't believe what I'd become  
 Revolutionaries wait  
 For my head on a silver plate  
 Just a puppet on a lonely string  
 Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 My missionaries in a foreign field  
 For some reason I can't explain  
 I know Saint Peter won't call my name,  
 never an honest word  
 But that was when I ruled the world  
 Ohhhhhh Ohhhhhh -  
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

I hear Jerusalem bells are ringing  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 My missionaries in a foreign field  
 For some reason I can't explain  
 I know Saint Peter won't call my name,  
 never an honest word  
 But that was when I ruled the world

# 81 Vymláčený Entry

Pokáč

capo 4

Intro: C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině  
 hafo games v tom monitor jak plátno v kině  
 už ani nevzpomínám kdy naposled se mi  
 něco sekalo -  
 ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich  
 milióny hd videí  
 browsery s anonymním módem co za nás  
 mažou historii prohlížení  
 stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva  
 pár hodin trvalo  
 ale stejně to není co to bejvalo  
 ale stejně už to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
 grády  
 klávesnice vymláčený entry od olympiády  
 když rodiče spali my čekali do rána  
 až se načte fotka ženský s pořádnějma  
 kozama  
 C G D Em C G D

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš  
 přesně kam se hne tam se hne i náš hráč  
 jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši  
 pleskalo  
 holt už dávno to není co to bejvalo  
 holt už dávno to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
 grády  
 klávesnice vymláčený entry od olympiády  
 když rodiče spali my čekali do rána  
 až se načte fotka ženský s pořádnějma  
 pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
 grády  
 klávesnice vymláčený entry od olympiády  
 když rodiče spali my čekali do rána  
 až se načte fotka ženský s pořádnějma a  
 přírodníma kozama

Intro: D A G D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier  
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem  
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami  
 má sinku na lakti a tašku od mamy

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do  
 Modry  
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť  
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na  
 kľúčik  
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť  
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená

[Bridge]:

D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier  
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do  
 Modry  
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť  
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na  
 kľúčik  
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť  
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

**capo 2**

1: My my, at Waterloo, Napoleon did surrender.  
 Oh yeah, and I have met my destiny in  
 quite a similar way. -  
 The history book on the shelf, is always  
 repeating itself.  
 Waterloo - I was defeated, you won the war,  
 Waterloo - promise to love you forever  
 more.  
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
 facing my Waterloo.  
 My my, I tried to hold you back but you were  
 stronger.  
 Oh yeah, and now it seems my only chance is  
 giving up the fight.  
 And how could I ever refuse, I feel like I win  
 when I lose.  
 Waterloo - I was defeated, you won the war,  
 Waterloo - promise to love you forever  
 more.  
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
 facing my Waterloo.

So how could I ever refuse, I feel like I win  
 when I lose.  
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Waterloo - finally facing my Waterloo.  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
 facing my

# When All Is Said And Done

ABBA

1: Here's to us one more toast and then we'll  
 pay the bill  
 Deep inside both of us can feel the autumn  
 chill  
 Birds of passage, you and me, we fly  
 instinctively-  
 When the summer's over and the dark clouds  
 hide the sun  
 Neither you nor I'm to blame when all is said  
 and done

2: In our lives we have walked some strange and  
 lonely treks  
 Slightly worn but dignified and not too old  
 for sex  
 We're still striving for the sky, no taste for  
 humble pie  
 Thanks for all your generous love and thanks  
 for all the fun  
 Neither you nor I'm to blame when all is said  
 and done

3: It's so strange when you're down and lying  
 on the floor  
 How you rise, shake your head, get up and  
 ask for more  
 Clear-headed and open-eyed, with nothing  
 left untried  
 Standing calmly at the crossroads, no desire  
 to run  
 There's no hurry any more when all is said  
 and done  
 Standing calmly at the crossroads, no desire  
 to run  
 There's no hurry any more when all is said  
 and



# When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night  
 Wond'ring what the hell to do  
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you  
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home  
 I'm tired of being all alone  
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

Baby when you're gone  
 I realize I'm in love  
 Days go on and on  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong  
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets  
 Trying to find somewhere to go  
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know  
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna go insane  
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

Baby when you're gone (When you're gone)  
 I realize I'm in love  
 Days go on and on (On and on)  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong  
 Yeah, baby, when you're gone

Baby when you're gone (When you're gone)  
 I realize I'm in love (I'm in love)  
 Days go on and on  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong (So wrong)  
 Baby, when you're gone (You're gone)

Intro: D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -  
 See the thorn twist in your side  
 I wait for you  
 Sleight of hand and twist of fate -  
 On a bed of nails she makes me wait  
 And I wait, without you

With or without you  
 With or without you

2: Through the storm we reach the shore -  
 You give it all but I want more  
 And I'm waiting for you

With or without you  
 With or without you ahah -  
 I can't live  
 With or without you  
 D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

3: My hands are tied -  
 My body bruised, she got me with  
 Nothing to win and  
 Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

With or without you  
 With or without you oh-oh -  
 I can't live  
 With or without you  
 Oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh - oh

With or without you  
 With or without you ahah -  
 I can't live  
 With or without you  
 With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh  
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

capo 2

Intro: Em G D A7sus4

1: <sup>Em</sup> Today is <sup>G</sup>gonna be the day  
 That they're <sup>D</sup>gonna throw it back to <sup>A7sus4</sup>you  
 By <sup>Em</sup> now you should've somehow  
 Realised what you <sup>D</sup>gotta <sup>A7sus4</sup>do  
 I <sup>Em</sup> don't believe that anybody  
 Feels the way <sup>D</sup> I do about you  
 now <sup>C D A7sus4 A7sus4</sup>

2: <sup>Em</sup> Backbeat the <sup>G</sup>word is on the street  
 That the fire in your heart is <sup>D</sup> out <sup>A7sus4</sup>  
 I'm sure you've heard it all before  
 But you never really had <sup>D</sup> a doubt <sup>A7sus4</sup>  
 I <sup>Em</sup> don't believe that anybody feels  
 The way I do <sup>A7sus4</sup> about you  
 now <sup>Em G D A7sus4</sup>

<sup>C</sup> And all the roads we have to walk are <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 winding  
<sup>C</sup> And all the lights that lead us there are <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 blinding  
<sup>C</sup> There are many things that I would <sup>D</sup>  
 Like to say to you <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 But I don't know <sup>D</sup> <sup>A7sus4</sup> how

<sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
 Because maybe  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
 You're gonna be the one that saves  
<sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
 me?  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
 And after all  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
 You're my wonderwall

3: <sup>Em</sup> Today was <sup>G</sup>gonna be the day  
 But they'll never throw it back to <sup>D</sup> you <sup>A7sus4</sup>  
 By <sup>Em</sup> now you should've somehow  
 Realised what you're not to <sup>D</sup> do <sup>A7sus4</sup>  
 I <sup>Em</sup> don't believe that anybody  
 Feels the way <sup>D</sup> I do  
 About you now <sup>Em G D A7sus4</sup>

<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 And all the roads that lead you there are  
 winding  
<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 And all the lights that light the way are  
 blinding  
<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 There are many things that I would like to  
 say to you <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
 But I don't know <sup>D</sup> <sup>A7sus4</sup> how

I said maybe **C Em G**  
 You're gonna be the one that saves **Em C**  
 me? **Em G**  
 And after all **Em C Em G**  
 You're my wonderwall **Em C Em G Em**  
 I said maybe (I said maybe) **C Em**  
 You're gonna be the one that saves **Em C**  
 me? **Em G**  
 And after all **Em C Em G**  
 You're my wonderwall **Em C Em G Em**  
 I said maybe (I said maybe) **C Em**  
 You're gonna be the one that saves me? **Em C**  
 (that saves me) - **Em G**  
 You're gonna be the one that saves me? **Em C**  
 (that saves me) - **Em G**  
 You're gonna be the one that saves me? **Em C**  
 (that saves me) **Em G Em**

1: Túľajú sa svetom náruživé obete snov-  
 Noc vonia horkým medom, kompas sil ich  
 povedie tmou  
 Majú v ústach oheň, pod kožou mráz  
 Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,  
 čo máš, óóó  
 Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš na  
 nich -  
 Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z  
 kníh  
 Láska prenajíma bláznom krídla  
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
 dvom

Zaľúbení, tý sú chránení -  
 Aj lietať smú bez oprávnení -  
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa  
 smie-  
 Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač  
 aj smiech  
 Láska požičia len tým, čo vrátia  
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
 dvom

Zaľúbení, tý sú chránení -  
 Aj lietať smú bez oprávnení -  
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zaľúbení, v čakarni zázrakov, ohrození  
 pádmi z oblakov  
 Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď  
 sú zaľúbení, óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa  
 začínaš bať -  
 Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer  
 nezapadá  
 Láska požičia len tým, čo vrátia  
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
 dvom

Zaľúbení, tý sú chránení -  
 Aj lietať smú bez oprávnení -  
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó  
 Zaľúbení, tý sú chránení -  
 Aj lietať smú bez oprávnení -  
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G  
 B

# 89 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

## capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny  
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny  
Ver že za to môže len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas  
Ak máš syndróm viny dnu či ischias  
Vedz že za tým vazí len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C F Am  
Mám to rád  
G  
Ánono chcem ťa  
C F Am  
Mám to rád  
G  
Celú zjem ťa  
C F Am  
Mám to rád  
G  
Si nežné zviera  
F  
Mám to rád  
G  
Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak  
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak  
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C Dm F G  
4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny  
C Dm F G  
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny  
C Dm F G  
A na všetkom bielom vidíš čierny frak  
C Dm F G  
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

C F Am  
Mám to rád  
G  
Ánono chcem ťa  
C F Am  
Mám to rád  
G  
Celú zjem ťa  
C F Am  
Mám to rád  
G  
Si nežné zviera  
F  
Mám to rád  
G  
Na to sa neumiera  
F G

C Dm F G  
5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý  
C Dm F G  
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty  
C Dm F G  
Ver že za to mocirc;že len jediná vec  
C Dm F G  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C F Am  
Mám to rád  
G  
Ánono chcem ťa  
C F Am  
Mám to rád  
G  
Celú zjem ťa  
C F Am  
Mám to rád  
G  
Si nežné zviera  
F  
Mám to rád  
G  
Na to sa neumiera

**C**            **F**    **Am**  
 Mám to rád  
**G**  
 Ánono chcem ťa  
**C**            **F**    **Am**  
 Mám to rád  
**G**  
 Celú zjém ťa  
**C**            **F**    **Am**  
 Mám to rád  
**G**  
 Si nežné zviera  
**F**  
 Mám to rád  
**G**  
 Na to sa A D G B

Intro:

Em C G D/F#

1: Another head hangs lowly, child is slowly  
       D/F#  
       taken -  
       Em C G  
       And the violence caused such silence, who  
               D/F#  
       are we mistaken  
       Em C  
       But you see it's not me, it's not my family  
       G D/F#  
       In your head, in your head, they are fighting  
       Em  
       With their tanks and their bombs and their  
       C  
       bombs and their guns  
       G D/F#  
       in your head, in your head, they are crying -

In your head, in your head,  
       G D/F#  
       zombie, zombie, zombie  
       Em C  
       What's in your head, in your head,  
       G D/F#  
       zombie, zombie, zombie  
       Em C G D/F#

2: Another mother's breaking heart is taking  
       D/F#  
       over -  
       Em C G  
       When the violence causes silence, we must  
       D/F#  
       be mistaken  
       Em C  
       It's the same old theme since 1916  
       G  
       In your head, in your head, they're still  
       D/F#  
       fighting  
       Em  
       With their tanks and their bombs and their  
       C  
       bombs and their guns  
       G D/F#  
       In your head, in your head, they're dying -

Em C  
 In your head, in your head,  
       G D/F#  
       zombie, zombie, zombie  
       Em C  
       What's in your head, in your head,  
       G D/F#  
       zombie, zombie, zombie  
       Em C Em C  
       Em C G D/F#

[Outro]:

Em Em  
 buyC lyrics is not correct.



1: A A G D

A G D  
 Sex je náš dělá dobře mně i tobě  
 A G D  
 Otčenáš bejby odříkej až v hrobě  
 A D G  
 Středověk neskončil středověk trvá  
 A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla první  
 A A G D

A G D  
 Sex je náš padaj kapky z konců křídel  
 A G D  
 Nevnímáš zbytky otrávených jídel  
 A D G  
 Středověk neskončil, středověk trvá  
 A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka  
 A G D  
 Sex je náš dělá dobře mně i tobě  
 A G D  
 Otčenáš bejby odříkej až v hrobě  
 A D G  
 Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v  
 tobě ndash; nevíš  
 A D G  
 O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době  
 ndash; no no  
 A D G  
 Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)  
 A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka  
 A G D  
 Sex je náš padaj kapky z konců křídel  
 A G D  
 Nevnímáš zbytky otrávených jídel  
 A D G  
 Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v  
 tobě ndash; nevíš  
 A D G  
 O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době  
 ndash; no no  
 A D G  
 Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)  
 A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka  
 A D G  
 Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)

A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla první holka  
 A D G  
 Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)

A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla první sounds  
 better. Some different timing chord G, D.  
 A little text

1: Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní -  
něco tu kolem zavoní -  
to starej šaman cocu žvejká.

2: Hodně ví, taky už nikam nespěchá -  
namísto nože v ruce má  
vyhaslou dýmku, tiše dejchá.

3: Protejká mu tělem celá jeho zem:  
opilost mužů a bolest žen,  
když děti na svět ze tmy přijdou.

4: Sedí sám a nikdo nemá tolik sil, -  
aby ho něčím urazil,  
to jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5: A kdo z nás si může vážně v klidu říct, -  
že na svý černý duši nemá nic,  
ten slyší v dálce bonga znít.

6: Kolikrát se ještě vrátím abych žil  
a co jsem nezvlád napravil  
chtěl bych spláchnout jednou

## **Domčovy písničky**

capo 4

1: There's no combination of words  
 I could put on the back of a postcard  
 No song that I could sing  
 But I can try for your heart,  
 Our dreams, and they are made out of real  
 things -  
 Like a shoe box of photographs  
 With sepia-toned loving  
 Love is the answer  
 At least for most of the questions in my  
 heart like  
 Why are we here? And where do we go? -  
 And how come it's so hard?  
 It's not always easy and  
 Sometimes life can be deceiving  
 I'll tell you one thing, it's always better when  
 we're together

Mmmm, it's always better when we're  
 together  
 Yeah, we'll look at the stars and we're  
 together  
 Well, it's always better when we're  
 together  
 Yeah, it's always better when we're  
 together  
 C C/B Am Am/G F C/E Dm G

2: And all of these moments  
 Just might find their way into my dreams  
 tonight, -  
 But I know that they're;ll be gone  
 When the morning light sings  
 And brings new things  
 For tomorrow night you see -  
 That they're;ll be gone too,  
 Too many things I have to do  
 But if all of these dreams might find their  
 way  
 Into my day to day scene -  
 I'd be under the impression  
 I was somewhere in between  
 With only two,  
 Just me and you,  
 Not so many things we got to do -  
 Or places we got to be -  
 We'll sit beneath the mango tree, now

**F** **G**  
 Yeah, it's always better when we're  
           **F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Mmmm, we're somewhere in between  
           **F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Well, it's always better when we're  
           **F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Yeah, it's always better when we're  
           **F# F**  
 together  
**C** **C/B** **Am**  
 Mmm mmm mm mm mmm mm mm  
**Am/G**  
 mmm-  
**F** **C/E** **Dm**  
 Mm mm mm mm mmm mmmm mm  
**G**  
 mmm  
**C C/B Am Am/G F C/E Dm G**

[Bridge]:

**Dm** **G**  
 I believe in memories they look so  
**Dm** **G**  
 So pretty when I sleep hey now and  
**Dm**  
 When I wake up you look so  
**Dm**  
 Pretty sleeping next to me **G** but there is  
**F** **G**  
 Not enough time there is no  
**F** **G**  
 No song I could sing and there is no  
**Dm/F**  
 Combination of words I **G** could say  
**Dm/F**  
 But I will still tell you one thing **G**

[Outro]:

1: There's a Port on a Western bay  
 And it serves a hundred ships a day  
 Lonely sailors pass the time away -  
 And talk about their homes  
 And there's a girl in this harbor town -  
 And she works layin' whiskey down  
 They say Brandy fetch another round -  
 She serves them whiskey and wine

The sailors say Brandy you're a fine girl  
 (yoursquo;re a fine girl)  
 What a good wife you would be (such a fine  
 girl)  
 Your eyes could steal a sailor from the sea  
 (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -  
 Made of finest silver from the north of Spain  
 A locket that bears the name -  
 Of the man that Brandy loves  
 He came on a summer's day -  
 Bringing gifts from far away  
 But he made it clear he couldn't stay -  
 No harbor was his home

The sailors say Brandy you're a fine girl  
 (yoursquo;re a fine girl)  
 What a good wife you would be (such a fine  
 girl)  
 But my life my lover my lady is the  
 sea (do,do...)

[Bridge]:

Yeah Brandy used to watch his eyes  
 When he told his sailor's stories  
 She could feel the ocean fall and rise  
 She saw it's raging glory  
 But he had always told the truth  
 Lord he was an honest man  
 And Brandy does her best to understand  
 (do,do...)

3: At night when the bars close down  
 Brandy walks through a silent town  
 And loves a man who's not around  
 She still can hear him say she hears him say

She hears him say <sup>C#m</sup> Brandy you're a <sup>A</sup> fine girl  
 (yoursquo;re a fine girl)  
<sup>C#m</sup> What a good wife you would be <sup>A</sup> (such a fine  
 girl)  
 But my <sup>E</sup> life my lover my <sup>B/E</sup> lady is the  
<sup>A</sup> sea <sup>E</sup> <sup>A</sup> (do,do...)  
<sup>C#m</sup> Say Brandy you're a <sup>A</sup> fine girl (yoursquo;re a  
 fine girl)  
<sup>C#m</sup> What a good wife you would be <sup>A</sup> (such a fine  
 girl)  
 But my <sup>E</sup> life my lover my <sup>B/E</sup> lady is the  
<sup>A</sup> sea <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>A</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
 sea <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>B</sup> You're <sup>A</sup> Fine You're <sup>A</sup>  
 Fine You're <sup>A</sup> Fine You're <sup>A</sup> Fine You're <sup>A</sup>  
 Fine chords follow

# Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep repeating That you'll  
never fall in love  
When everybody keeps retreating But you  
can't seem to get enough

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
A E D

2: When everything feels all over  
When everybody seems unkind  
I'll give you a four leaf clover  
Take all the worry out of your mind

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
A E D  
Let my open the door (to your heart)  
F#m Bm  
I have the only key to your heart I can  
stop you falling apart  
D E  
Try today you'll finally sway Come on and  
give me a chance to say  
F#m Bm  
Let my love open the door It's all I'm  
livin' for  
D  
Release yourself from misery Only one  
thing's gonna set you free

3: Nrsquo; that's - my love x2  
A E D  
Let my love open the door x4  
A E D E  
When tragedy befalls you  
A E D E  
Don't let them drag you down  
A E D E  
Love can cure your problems  
A E D E  
You're so lucky I'm around

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door



1: I remember all my life  
 Raining down as cold as ice  
 Shadows of a man  
 Face through a window  
 Crying in the night  
 The night goes into -  
 Morning, just another day  
 Happy people pass my way  
 Looking in their eyes  
 I see a memory  
 I never realized  
 How happy you made me  
 Oh, Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 A F#m D E E7  
 I'm standing on the edge of time  
 I walked away when love was mine  
 Caught up in a world  
 Of uphill climbing  
 Tears are in my eyes  
 And nothing is rhyming  
 Oh, Mandy

Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 F#m C#m D Bm E  
 Yesterday's a dream,  
 I face the morning  
 Crying on a breeze,  
 the pain is dawning  
 Oh, Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you . . .  
 Thanks Like Help Falling In Smile Without  
 Her Out Like Help Falling In Smile  
 Without Her Out SALE

capo 3

Intro:

Em Bm Em Bm F G6 F G6

1: Once

There was this kid who  
 Got into an accident and couldn't come to  
 school. (Well) But (then)

When

He finally came back

His

Hair

Had turned from black into bright white

He said that it was from when

The cars had smashed so

Hard

Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,  
 (x2)  
 F G6

Am G  
 Once

There was this girl who

Wouldn't go to change with the girls in the  
 change room

But when

They finally made her

They

Saw

birthmarks all over her body

She couldn't quite explain it

They'd always just

been -

There

Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,  
 (x2)  
 Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,  
 (x2)  
 F G6

[Bridge]:

**Dm** **C** **G**  
(But) both girl and boy were glad  
**Dm** **C** **G**  
One kid had it worse than that **F**  
'Cause **Am** then **G**  
There was a **C** boy whose  
**F** **C** **G**  
Parents made him come directly home right  
**C**  
after school. And  
**F**  
when  
They went to **G** their **C** church  
**G**  
They  
**C**  
Shook  
**F** **C** **G**  
and lurched all over the church floor **G**  
He **G#** couldn't quite ex **C** plain it  
They'd **G#** always just  
**Fadd#11**  
gone -  
**F**  
there

**Em** **Bm**  
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,  
(x2)  
**Em** **Bm**  
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,  
(x2)  
**F G6**

[Outro]:

**Dm** **C** **G**  
Aaah aah aah (x2)  
**Dm** **C** **G**  
Aaah aah aah (x2)  
**F C/E Dm C G Dm C G**

# Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all  
misunderstood.

They say we stand for nothing, and there's  
no way we ever could.

Now we see everything that's going wrong  
with the world and those who lead it  
We just feel like we don't have the means to  
rise above and beat it.

So we keep waiting, (waiting) waiting on  
the world to change.

We keep on waiting, (waiting) waiting on  
the world to change.

It's hard to beat the system, when you're  
standing at a distance,

So we keep waiting, (waiting) waiting on  
the world to change.

2: Now if we had the power to bring our  
neighbors home from war

They would have never missed a Christmas,  
no more ribbons on their door

And when you trust your television, what you  
get is what you got

Cause when they own the information, oh  
they can bend it all they want

That's why we're waiting (waiting)  
waiting on the world to change

We keep on waiting (waiting) waiting on  
the world to change

It's not that we don't care, we just know  
that the fight ain't fair

So we keep on waiting (waiting) waiting on  
the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D  
D Bm G D A Bm G D

And we're still <sup>D</sup> waiting <sup>Bm</sup> (waiting)  
<sup>G</sup> waiting on the <sup>D</sup> world to change  
<sup>A</sup> We keep on waiting <sup>Bm</sup> (waiting) waiting on  
<sup>G</sup> the world to change <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> One day our generation is gonna rule the <sup>Bm</sup>  
<sup>Em7</sup> population  
<sup>A</sup> We keep on waiting <sup>Bm</sup> (waiting) waiting on  
<sup>G</sup> the world to change <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> We keep on waiting <sup>Bm</sup> (waiting) waiting on  
<sup>G</sup> the world to change <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> We keep on waiting <sup>Bm</sup> (waiting) waiting on  
<sup>G</sup> the world to change <sup>D</sup>

## **Honzíkovy písničky**

Intro: Ohhh Woohooohhh Woohooohhh  
 Woohooohhh Woohooohhh

1: If you're a lover, you should know  
 The lonely moments just get lonelier  
 The longer you're in love  
 Than if you were alone  
 Memories turn into daydreams  
 Become a taboo  
 I don't want to be afraid -  
 The deeper that I go  
 It takes my breath away  
 Soft hearts electric souls  
 Heart to heart and eyes to eyes  
 Is this taboo?

Baby we built this house  
 On memories -  
 Take my picture now  
 Shake it til you see it  
 And when your fantasies  
 Become your legacy  
 Promise me a place  
 In your house of memories -  
 Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh  
 Woohooohhh

2: I think of you from time to time -  
 More than I thought I would  
 You were just too kind  
 And I was too young to know  
 That's all that really matters  
 I was a fool

Baby we built this house  
 On memories -  
 Take my picture now  
 Shake it til you see it  
 And when your fantasies  
 Become your legacy  
 Promise me a place  
 In your house of memories -  
 Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh  
 Woohooohhh

[Bridge]:  
 Those thoughts of  
 Past lovers  
 They'll always haunt me -  
 I wish I  
 Could believe  
 You'd never wrong me -  
 Then will you  
 Remember  
 Me in the same waaa - ay -  
 As I remember you -

**F#m D A**  
 Baby we built this house  
**C#7 F#m**  
 On memories -  
**D A**  
 Take my picture now  
**C#7**  
 Shake it til you see it  
**F#m D**  
 And when your fantasies  
**A C#7**  
 Become your legacy  
**D C#7**  
 Promise me a place  
**F#m D A**  
 Baby we built this house  
**C#7 F#m**  
 On memories -  
**D A**  
 Take my picture now  
**C#7**  
 Shake it til you see it  
**F#m D**  
 And when your fantasies  
**A C#7**  
 Become your legacy  
**D C#7**  
 Promise me a place  
**F#m**  
 In your house of memories -



## capo 2

1: C Am D  
 I never thought that I would find a way  
 out  
 I never thought I'd hear my heartbeat so  
 loud  
 I can't believe there's something left in  
 my chest anymore -  
 But God damn, you got me in love again -  
 I used to think that I was made out of  
 stone  
 I used to spend so many nights on my own  
 I never knew I had it in me to dance  
 anymore -  
 But God damn, you got me in love again -  
 Show me, that heaven's right here baby  
 Touch me, so I know I'm not crazy  
 Never have I ever met somebody like you  
 Used to be afraid of love and what it might  
 do  
 But God damn, you got me in love again  
 You got me in love again  
 You got me in love again  
 You got me in love again, again  
 So many nights my tears fell harder than  
 rain -  
 Scared I would take my broken heart to the  
 grave

Em C Am D  
 I'd rather die than have to live in a storm  
 like before  
 But God damn, you got me in love again -  
 Show me, that heaven's right here baby  
 Em C Am D  
 Touch me, so I know I'm not crazy  
 Em C Am D  
 Never have I ever met somebody like you  
 Em C Am  
 Used to be afraid of love and what it might  
 do  
 Em C Am D  
 But God damn, you got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D Em C Am D  
 You got me in love again, again  
 Em C Am  
 I can't believe, I can't believe  
 I finally found someone  
 I'll sink my teeth in disbelief -  
 'Cause you're the one that I want  
 I can't believe, I can't believe  
 I'm not afraid anymore -  
 But God damn, you got me in love again -  
 La-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la  
 I never thought that I would find a way out  
 Em C Am  
 I never thought I'd hear my heartbeat so  
 loud  
 Em C Am  
 I can't believe there's something left in  
 my chest anymore -  
 But God damn, you got me in love again -  
 Em C Am D Em C  
 La - la-la, la - la - la, la - la-la,  
 Am D Em  
 la - la - la  
 Em C Am  
 I can't believe, I can't believe  
 I finally found someone  
 I'll sink my teeth in disbelief -

'Cause you're the one that I want  
 I can't believe there's something left inside  
 my chest anymore -  
 But God damn, you got me in love again -  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 (And again, and again, and again, and  
 again)

## **Lucky písničky**

# 101 The Saga Begins

"Weird Al" Yankovic

1: A long, long time ago, in a galaxy far away,  
Naboo was under an attack. And I  
thought  
me and Qui-Gon Jin, could talk the  
Federation into maybe cutting them a  
little slack. But  
their response it didn't thrill us, they  
locked the doors and tried to kill us. We  
escaped  
from that gas, and met Jar Jar and  
Boss Nass, we took a Bongo from the  
scene and we went  
to Theed to see the Queen, we all wound up  
on Tatooine, that's where, we found.. This  
Boy'

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
Vader Someday later now he's just a  
small fry.  
He left his home kissed his mommy goodbye  
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon  
I'm gonna be a Jedi'

2: Did you know this Junkyard slave isn't even  
old enough to shave, but he can use the  
force they say' ahh do you see him hitting  
on the queen though he's just nine and  
she's  
fourteen, yeah he's probably gonna marry her  
someday. Well I know he built C-3PO  
and  
I've heard how fast his Pod can go, and we  
were broke it's true, so we made a wager  
or  
two Ooo he was a prepubescent flying ace  
and the minute Jabba started off that  
race I -  
knew who would win first place, oh yes, it  
was, our boy, we started singing'..

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
Vader Someday later now he's just a  
small fry.  
He left his home kissed his mommy goodbye  
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon  
I'm gonna be a Jedi'

3: Now we finally got to Coruscant the Jedi  
 Council we knew would want to see  
 the boy could be, so we took him there and  
 we told a tale how his midichlorians were  
 off the scale and he might fulfil that Prophecy,  
 well the council was impressed of course,  
 could he bring balance too the force, they  
 interviewed the kid, oh training they  
 forbid,  
 because Yoda sensed in him much fear, and  
 Qui - Gon said now listen here, just stick  
 it in -  
 your pointy ear, I still will teach, this  
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a  
 small fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon  
 I'm gonna be a Jedi-

4: We caught a ride back to Naboo, cause  
 Queen Amidala wanted to, I frankly would  
 have liked to stay, we all fought in that epic war,  
 and it wasn't long at all before little hot  
 shot flew his plane and saved the day, and in  
 the end some Gungans died, some ships  
 blew up and some pilots fried, a lot of folks were  
 croakin', the battle droids were broken,  
 and the Jedi I admire most, met up with Darth  
 Maul and now he's toast, well I'm still  
 here  
 and he's a ghost, I guess, I'll train, this  
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a  
 small fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon  
 I'm gonna be a Jedi-  
 Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a  
 small fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon