

**All you need is guitar . . .**

**. . . and few chords**

Tomíkův zpěvník

2023

# Songs

## 1

1 Signální .....	5
1970 .....	4

## A

Accidentally In Love .....	6
Africa .....	8
Ani K Stáru .....	9
Ayo Technology .....	187
Až Mi Bude Pětašedesát .....	10

## B

Bad Bad Leroy Brown .....	11
Baroko .....	13
Batalion .....	14
Behind Blue Eyes .....	15
Better Together .....	164
Bláznova Ukolébavka .....	16
Blíženci .....	17
Boulevard Of Broken Dreams .....	18
Brandy Youre A Fine Girl .....	166
Breakfast At Tiffanys .....	189
Budu Všechno Co Si Budeš Přát .....	19
Bára .....	20

## C

Cesta .....	21
Co Z Tebe Bude .....	22

## D

Darmoděj .....	23
Dej Mi Víc Své Lásky .....	25
Demons .....	26
Dlouhej Kouř .....	28
Do Nebe .....	30
Dobrák Od Kostí .....	31
Dont Go Breaking My Heart .....	190
Dont Look Back In Anger .....	32
Drobná Paralela .....	34
Duše Z Gumy .....	35

## F

Fair Play .....	37
-----------------	----

## G

Get Lucky .....	38
Good Riddance Time Of Your Life .....	39
Grónská písnička .....	40

## H

Hallelujah .....	41
Hero .....	43
Hey Soul Sister .....	44
Hey There Delilah .....	46
Hlupák Váhá .....	48
Holky To Objektivně Lehčí Maj .....	49
Hollywood Hills .....	51
Honey Honey .....	52
Hotel California .....	53
House Of Memories .....	179
Hrobar .....	55
Hruška .....	56

## I

Im A Believer .....	57
Im Yours .....	58

## J

Jarní Tání .....	60
Jasná Zpráva .....	61
Jdou Po Mně Jdou .....	62
Jožin Z Bažin .....	63

## K

Každý Ráno .....	64
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko .....	66
Kupte Si Hřebeny .....	68
Kutil .....	69
Křídla Z Mýdla .....	70

## L

Lachtani .....	72
Leaving On A Jet Plane .....	73
Let Her Go .....	74
Let It Be .....	76
Let It Go .....	77
Let My Love Open The Door .....	168
Living Next Door To Alice .....	79
Love Again .....	181
Láska Na Vsi .....	80

## M

Malování .....	81
Malá Dáma .....	82
Mamma Mia .....	83
Mandy .....	169
Marie .....	85
Matfyzák Na Discu .....	86
Mikymauz .....	88
Milenci V Texaskách .....	90
Million Reasons .....	91
Mimorealita .....	93

Minulost .....	94
Mmm Mmm Mmm Mmm .....	170
Mrs Robinson .....	95
Mám Doma Kočku .....	96
Mám Jizvu Na Rtu .....	98
Můj Svět .....	100

## N

Nagasaki Hirošima .....	101
Netuším .....	102
Not Fair .....	192

## O

Okno Mé Lásky .....	104
On Top Of The World .....	105
Osmý Den .....	107

## P

Panic .....	108
Pažitka .....	109
Perfect .....	110
Piano Man .....	112
Pocity .....	114
Pohoda .....	115
Pompeii .....	116
Proklínám .....	117
Proměny .....	118

## R

Riptide .....	119
Runaway Train .....	121
Ráda Se Miluje .....	122

## S

Saga Begins, The .....	184
Sbohem Galánečko .....	123
Slzy Tvý Mámy .....	124
Srdce Jako Knize Rohan .....	125
Stitches .....	126
Svaz Českých Bohémů .....	128
Sweet Child O Mine .....	172
Sáro .....	130

## T

Take It Easy .....	173
Thinking Out Loud .....	131
This Is The Life .....	133
Touha .....	135
Toulavej .....	136
Těšínská .....	137
Tři Kříže .....	138

## U

Ulica .....	139
Untitled .....	140

## V

V 7 25 .....	141
V Ľese .....	143
Ved mě dál, cesto má .....	145
Viva La Vida .....	146
Vymláčený Entry .....	147
Vymyslená .....	148

## W

Waiting On The World To Change .....	176
Waterloo .....	149
Weight, The .....	174
When All Is Said And Done .....	150
When Youre Gone .....	151
With Or Without You .....	152
Wonderwall .....	153

## Z

Zalíbení .....	155
Zanedbaný Sex .....	156
Zombie .....	158

## Č

Čarodějnice Z Amesbury .....	159
Černí andělé .....	160

## Š

Šaman .....	161
Šrouby A Matice .....	162

# 1 1970

Chinaski

## capo 1

Intro: C D F C

1: Nevim jestli je to <sup>C</sup> znat, <sup>Dm</sup> mozna by bylo  
lepsi  
<sup>C/E</sup> lhat, <sup>F</sup> jsem silnej rocnik sedmdesat, tak zacni  
pocitat.  
<sup>C</sup> Nechci tu hloupe vzpominat, <sup>Dm</sup> koho taky  
dneska  
<sup>C/E</sup> zajima silnej rocnik sedmdesat, <sup>F</sup> tak zacni  
pocitat.  
<sup>C</sup> Tenkrat tu bejval jinej stat <sup>Dm</sup> a ja byl blbej  
<sup>C/E</sup> na kvadrat, -  
<sup>F</sup> jsem silnej rocnik sedmdesat, treba  
<sup>G</sup> naprikad...

<sup>G</sup> Nasi mi vzdychky rika <sup>Am</sup> li, jen nehas co te  
<sup>F</sup> nepa <sup>C</sup> li, jakej pan takovej kram.  
<sup>G</sup> Nasi mi vzdychky rika <sup>Am</sup> li, co muzes sleduj z  
<sup>F</sup> povzda <sup>C</sup> li a nikdy nebojuj sam.  
C D F C

2: Nevim jestli je to <sup>C</sup> znat, <sup>Dm</sup> mozna by bylo  
lepsi  
<sup>C/E</sup> lhat, <sup>F</sup> jsem silnej rocnik sedmdesat, nemoh'  
jsem si vybrat.  
<sup>C</sup> Tak mi to prestan vycitat, <sup>Dm</sup> narikat co jsem  
za pripad,  
<sup>C/E</sup> jsem silnej rocnik sedmdesat <sup>F</sup> a mozna, ze  
<sup>G</sup> jsem rad.

<sup>G</sup> Nasi mi vzdychky rika <sup>Am</sup> li, jen nehas co te  
<sup>F</sup> nepa <sup>C</sup> li, jakej pan takovej kram.  
<sup>G</sup> Nasi mi vzdychky rika <sup>Am</sup> li, co muzes sleduj z  
<sup>F</sup> povzda <sup>G</sup> li a nikdy nebojuj sam.

[Outro]:

<sup>F</sup> Cas padi, cas leti, <sup>G</sup> tezko ta leta vratis zpet a  
<sup>C</sup> tak i Husakovy deti  
<sup>Am</sup> dospely do Kristovych let.  
<sup>F</sup> Cas padi, cas leti a je <sup>G</sup> to zvlastni svet a tak  
<sup>C</sup> i Husakovy deti dospely  
<sup>Dm</sup> do Kristovych let.  
<sup>F</sup> Cas padi, cas leti, <sup>G</sup> tezko ta leta vratis zpet a  
<sup>C</sup> tak i Husakovy deti  
<sup>Am</sup> dospely do Kristovych let.  
<sup>F</sup> Cas padi, cas leti a je <sup>G</sup> to zvlastni svet a tak  
<sup>C</sup> i Husakovy deti dospely  
<sup>D</sup> do Kristovych let.  
CasF padi, cas letí.

## 2 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy  
dost  
právem se mi budeš tiše smát  
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost  
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
Jaký si to udeláš takový to máš.

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel  
Gott,  
budu zpívat vampampydapam  
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde  
vhod  
jak jsem si to udělal tak to mám.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
F Dmi F Dmi

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
nánana.. - .  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
Jaký si to udeláš takový to

# 3 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro: G C Em A C

1: So she said what's the problem baby  
What's the problem I don't know-  
Well maybe I'm in love (love)  
Think about it everytime I think about it  
Can't stop thinking 'bout it

2: How much longer will it take to cure this?  
Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's  
love (love)  
Makes me wanna turn around and face me  
but I don't know  
Nothing 'bout love Ahhhh

Come on, come on  
Turn a little faster  
Come on, come on  
The world will follow after  
Come on, come on  
'Cause everybody's after love

3: So I said I'm a snowball running  
Running down into the spring that's coming  
all this love -  
Melting under blue skies belting out sunlight  
shimmering love

4: Well baby I surrender to the strawberry ice  
cream  
never ever end of all this love  
Well I didn't mean to do it  
But there's no escaping your love ahhhhh

[Bridge]:

These line of lightning mean we're  
never alone, never alone

Come on, come on  
Move a little closer  
Come on, come on  
I want to hear you whisper  
Come on, come on  
Settle down inside my love Ahhhh  
Come on, come on  
Jump a little higher  
Come on, come on  
If you feel a little lighter  
Come on, come on  
We were once upon a time in love

[Bridge]:

We're accidentally in love <sup>G</sup>C  
Accidentally in love <sup>Em</sup>D  
Accidentally in love <sup>G</sup>C  
Accidentally in love <sup>Em</sup>D  
Accidentally in love <sup>G</sup>C  
Accidentally in love <sup>Em</sup>D  
Accidentally in love <sup>G</sup>C  
Accidentally in love <sup>Em</sup>D  
Accidentally, <sup>G</sup>I'm in love, I'm in love <sup>C</sup>  
I'm in love, I'm in love <sup>Em</sup>  
I'm in love, I'm in love <sup>D</sup>  
Accidentally, <sup>G</sup>I'm in love, I'm in love <sup>C</sup>  
I'm in love, I'm in love <sup>Em</sup>  
I'm in love, I'm in love <sup>D</sup>, accidentally

<sup>G</sup> Come on, come on <sup>Am</sup>  
<sup>C</sup> Spin a little tighter <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Come on, come on <sup>Am</sup>  
And the world's a little brighter <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
<sup>G</sup> Come on, come on <sup>Am</sup>  
Just get yourself inside her love.....I'm in <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
love <sup>G</sup>/ta

# 4 Africa

Toto

## capo 2

Intro: G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight  
 She hears only whispers of some quiet  
 conversation - n -  
 She's coming in, twelve thirty flight  
 The moonlit wings reflect the stars that  
 guide me toward salvation  
 I stopped an old man along the way  
 Hoping to find some old forgotten words  
 or ancient melo - dies -  
 He turned to me as if to say, hurry boy,  
 it's waiting there for you

2: The wild dogs cry out in the night  
 As they grow restless longing for some  
 solitary compa-ny  
 I know that I must do what's right  
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus  
 above the Ser - engeti -  
 I seek to cure what's deep inside  
 Frightened of this thing that I've become

Emi Gonna take a lot to drag me away from you  
 Emi There's nothing that a hundred men or more  
 could ever do  
 Emi I bless the rains down in Africa  
 Emi Gonna take some time to do the things we  
 never had... -

Emi Gonna take a lot to drag me away from you  
 Emi There's nothing that a hundred men or more  
 could ever do  
 Emi I bless the rains down in Africa  
 Emi Gonna take some time to do the things we  
 never had... -  
 Ooo Ooo -  
 G F#m Hm



# 5 Ani K Stáru

Jaroslav Uhlir

1: Mám ploché nohy po tetě a fantazii po  
svém strýci,  
už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o  
něm říci.  
Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po  
Vltavě,  
já věřil spoustě omylů a dodnes nemám  
jasno v hlavě,  
nemám jasno v hlavě.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,  
nemám o životě páru, nemám páru,  
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.  
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,  
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,  
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.  
Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2: Už dlouho šlapu po světě a čekám co se  
ještě stane,  
mám pořád duši dítěte a říkají mi starý  
pane,  
já citově jsem založen, při smutných filmech  
slzy roním,  
a měl jsem taky málo žen, teď už to asi  
nedohoním.  
Už to nedohoním.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,  
nemám o životě páru, nemám páru,  
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.  
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,  
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,  
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.  
Třeba s vámi, milé dámy, A D G B Uhlir -  
Ani K Stáru Uhlir - Ani K Stáru Uhlir -  
Ani K Stáru

# 6 Až Mi Bude Pětašedesát

Michal Horák

1: <sup>C</sup> Budu pořád <sup>Caug</sup> štramák <sup>F</sup> jako dnes,  
<sup>C</sup> Co se v klidu do <sup>Caug</sup> ix-eska <sup>F</sup> vlez, - <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A budu efko na <sup>E/B</sup> kytaře pořád <sup>F</sup> blbě <sup>D</sup> hrát,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, - <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G</sup> pětašedesát? <sup>C</sup>

2: <sup>C</sup> Budu trapný <sup>Caug</sup> vtipy říkat <sup>F</sup> dál,  
<sup>C</sup> Aniž by se jim <sup>Caug</sup> kdokoliv <sup>F</sup> smál, - <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A budu se jim <sup>E/B</sup> dál <sup>F</sup> jenom já <sup>D</sup> smát, a jak rád,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, - <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G</sup> pětašedesát? <sup>C</sup>

<sup>E7</sup> No a pokud není <sup>Am</sup> jasný  
<sup>E7</sup> Zda to oznamuju, <sup>Am</sup> či se ptám,  
<sup>C/G</sup> Přišel jsem na <sup>E/G#</sup> řešení <sup>Am</sup> spásný, - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Bude to tak, <sup>F/G</sup> jak si to <sup>C</sup> udě lám.

3: <sup>C</sup> Budu pořád <sup>Caug</sup> baštit <sup>F</sup> špagety <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A benzínkový <sup>Caug</sup> bagety? (Hmm golfik,  
<sup>Fm</sup> joohellip;)  
<sup>C</sup> A budu za to všem <sup>E/B</sup> stravenky <sup>F</sup> cpát, i když  
<sup>D</sup> nechtěj,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, - <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G</sup> pětašedesát? <sup>C</sup>  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup> <sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>

<sup>E7</sup> No a pokud není <sup>Am</sup> jasný  
<sup>E7</sup> Zda to oznamuju, <sup>Am</sup> či se ptám,  
<sup>C/G</sup> Přišel jsem na <sup>E/G#</sup> řešení <sup>Am</sup> spásný, - <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Bude to tak, <sup>F/G</sup> jak si to <sup>C</sup> udě lám.

4: <sup>C</sup> Budu pořád <sup>Caug</sup> fichtly <sup>F</sup> stavět si <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A neřešit <sup>Caug</sup> zbytečný <sup>F</sup> věci (jako motor), - <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A budu chtít pak u <sup>E/B</sup> piva, <sup>F</sup> ať se na to  
<sup>D</sup> někdo <sup>D</sup> podívá,  
<sup>C/G</sup> No a budu pořád <sup>E/G#</sup> nad věcí, - <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>F</sup> Až mi bude <sup>F/G</sup> pětašedesát? <sup>C</sup>  
<sup>Dm7</sup> Až mi bude <sup>G4</sup> pětašedesát? <sup>C</sup>  
<sup>Dm7</sup> Až mi bude <sup>G4</sup> pětašede, <sup>Dm7</sup> snad se to <sup>G4</sup> povede,

# 7 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago  
Is the baddest part of town.  
And if you go down there  
You better just beware of a man name of  
Leroy Brown.  
Now, Leroy more than trouble,  
You see he stand about 'bout six foot four.  
All the men just call him sir.

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong  
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,  
and he like his fancy clothes.  
And he like to wave diamond rings  
in front of everybody's nose -  
He got a custom Continental.  
He got an Eldorado too.  
He got a thirty-two gun in his pocket for  
fun.  
He got a razor in his shoe.

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong  
And meaner than a junkyard dog.

3: Well, Friday 'bout a week ago,  
Leroy's shootin' dice.  
And at the edge of the bar sat a girl name  
of Doris  
and oh, that girl look nice  
Well, he cast his eyes upon her  
and the trouble soon began.  
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout  
messin'  
with the wife of a jealous man

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong  
And meaner than a junkyard dog.

4: Well, the two men took to fightin'  
And when they pulled them from the floor,  
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a  
couple of pieces gone.

<sup>G</sup>  
 And he's bad, bad, Leroy Brown,  
<sup>A7</sup>  
 The baddest man in the whole damn town.  
<sup>B7</sup> <sup>C</sup>  
 Badder than old King Kong -  
<sup>D7</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D7</sup>  
 And meaner than a junkyard dog.  
<sup>G</sup>  
 And he's bad, bad, Leroy Brown,  
<sup>A7</sup>  
 The baddest man in the whole damn town.  
<sup>B7</sup> <sup>C</sup>  
 Badder than old King Kong -  
<sup>D7</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 And meaner than a junkyard dog.

Intro: Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé  
u hrobu Tycha de Brahe  
z kamene oživlá světice  
pozvedá monstranci měsíce

Taková zář je jen jedna  
odtud až do nedohledna  
no a z něj daleko široko  
proudem se rozlévá baroko

2: Andělé odhalte tváře  
pro slepé harmonikáře  
Které jsem čekal a nepropás  
Důverně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý  
Pojďte a zpívejte s námi  
My dole vy zase vysoko  
O tom jak mocné je baroko

3: Sedlejme koně a vzhůru  
Zaplašme zlou denní můru  
Která nám sežrala století  
Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí  
Chytrácké malověrnosti  
Sražme tu bestii hluboko  
Tak jak to umí jen baroko  
Dnes je dnes, ale co zítra  
Zbyde tu zázračná mitra?  
Komu dá svou hlavu do klína  
ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe  
Ztratila všechno i sebe  
Zarostla pastvou jen pro oko  
Proč si tak vzdálené - v perutích  
oděné baroko?

Zem která nemá své nebe  
Ztratila všechno i sebe  
Zarůstá pastvou jen pro oko  
Proč si tak vzdálené baroko

Intro: <sup>Am C G Am C G</sup> Víno máš a markytánku, <sup>Am C G</sup> dlouhá noc se  
<sup>Am Em Am C G</sup> pro-hý - ří. <sup>Am C G Am Em Am</sup> Víno máš a chvilku  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> spánku, díky, díky ver - bí - ři.

<sup>Am</sup> 1: Dříve než se rozední,  
<sup>C G Am G/D</sup> kapitán k osedlání rozkaz dá - vá,  
<sup>Am G Am Em Am</sup> ostruhami do slabin koně po - há - ní.  
<sup>C G Am G/D</sup> čekají ženy, zlaťáky a slá - va,  
<sup>Am G Am Em Am</sup> do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní..

<sup>Am C G Am</sup> Víno na kuráž a pomilovat markytánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> zítra do Burgund Batalion za - mí - ří.  
<sup>C G Am</sup> Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> díky, díky Vám královští ver - bí - ři.

<sup>Am</sup> 2: Rozprášen je Batalion,  
<sup>C G Am G/D</sup> poslední vojáci se k zemi hrou - tí,  
<sup>Am G Am Em Am</sup> na polštáři z kopretin budou věčně spát.  
<sup>C G Am G/D</sup> verbíři nové chlapce přivedou ti,  
<sup>Am G Am Em Am</sup> za královský hermelín padne kaž - dý rád.

<sup>Am C G Am</sup> Víno na kuráž a pomilovat markytánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> zítra do Burgund Batalion za - mí - ří.  
<sup>C G Am</sup> Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> díky, díky Vám královští ver - bí - ři.

[Outro]:

<sup>Am C G Am</sup> Víno máš a markytánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> dlouhá noc se pro - hý - ří.  
<sup>C G Am</sup> Víno máš a chvilku spánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> díky, díky ver - bí - ři.

# 10 Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

1: No one knows what it's like, to be the bad  
man,

To be the sad man, behind blue eyes

No one knows what it's like to be hated,

To be fated, to telling only lies

But my dreams, they aren't as empty,

As my conscience seems to be

I have hours, only lonely

My love is vengeance that's never free -

2: No one knows what it's like to feel these  
feelings

Like I do, and I blame you -

No one bites back as hard on their anger-

None of my pain and woe, can show through

But my dreams, they aren't as empty,

As my conscience seems to be

I have hours, only lonely

My love is vengeance that's never free -

3: No one knows what its like  
To be mistreated, to be defeated

Behind blue eyes

No one knows how to say

That they're sorry and don't worry

I'm not telling lies

But my dreams, they aren't as empty,

As my conscience seems to be

I have hours, only lonely

My love is vengeance that's never free -

[Outro]:

No one knows what it's like, to be the bad  
man,

To be the sad man, behind blue of  
Chorusquot;,quo

# 11 Bláznova Ukolébavka

Pavel Dydovič

1: Máš má ovečko dávno spát i  
píseň ptáků končí.  
Kvůli nám přestal vítr vát,  
jen můra zírá zvenčí.  
Já znám její zášť,  
tak vyhledej skryš, zas  
má bílej plášť a  
v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát a  
můžeš hrát, ty mě  
můžeš hrát.  
Vždyť přijdou se ptát,  
zítra zas přijdou se ptát,  
jestli ty v mých představách  
už mizíš.

2: Máš má ovečko dávno spát,  
dnes máme půlnoc temnou.  
Ráno budou nám bláznů lát,  
že ráda snídáš se mnou.  
Proč měl bych jim lhát,  
že jsem tady sám,  
když tebe mám rád,  
když tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát a  
můžeš hrát, ty mě  
můžeš hrát.  
Vždyť přijdou se ptát,  
zítra zas přijdou se ptát,  
jestli ty v mých představách  
už A D G B Dydovič - Bláznova  
Ukolébavka Dydovič - Bláznova  
Ukolébavka Dydovič - Bláznova  
Ukolébavka



# 12 Blíženci

Olympic

1: <sup>C</sup> Tys byla víc než krásně <sup>G</sup> bláznivá <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> i hloupá s <sup>G</sup> žádnou <sup>C</sup> pamětí.  
<sup>C</sup> Mít sílu, tak se zpátky <sup>G</sup> nedívám, <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> už chápu, co je <sup>G</sup> prokletí. <sup>E</sup>

<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.

2: <sup>C</sup> Říkal jsem všem <sup>G</sup> tvým plánům  
<sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> tlachání <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 a bral tě vůbec s <sup>G</sup> převahou.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
 Prohlížím loňskou fotku z <sup>G</sup> koupání  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup>  
 a piju víno nad Prahou.

<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Bridge]:

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 Víš, holka, vzal síly ten pocit, že se mýlím,  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 jak já moh' myslet, že tě znám. **E7**  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 Ty tam a já tady, spíš věřím na záhady,  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 a proto stejně sedím sám. **E7**

3: <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
 Nech příští záplavy svých dopisů,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 blíže dálka rozdvojí.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
 Léty se měníš v jeden z <sup>G</sup> obrysů,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup>  
 zatím si dobře nestojím.

<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Outro]:

<sup>C</sup>  
 Tak sám.

# 13 Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

1: I walk a lonely road, the only one that  
I have ever known -  
Don't know where it goes, but it's home to  
me and I walk alone

2: I walk this empty street, on the  
boulevard of broken dreams  
Where the city sleeps, and I'm the only one  
and I walk alone  
I walk alone, I walk alone  
I walk alone, I walk a....

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone  
Am C G D  
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah  
Am C G D  
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm walking down the line  
That divides me somewhere in my mind  
On the border line of the edge  
And where I walk alone

Am C  
4: Read between the lines  
G D Am  
What's fucked up and everything's alright  
C G D  
Check my vital signs, to know I'm still alive  
Am C  
And I walk alone  
G D Ami C  
I walk alone, I walk alone  
G D  
I walk alone, I walk a....

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone  
Am C G D  
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah  
Am C G D  
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I walk  
F C E E7

Am C G D  
5: I walk this empty street, on the boulevard  
of broken dreams  
C G D  
Where the city sleeps, and I'm the only one  
and I walk a...

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone

# 14 **Budu Všechno Co Si Budeš Přát**

Janek Ledecký

1: <sup>G</sup> Záplavou <sup>G7 C</sup> uprostřed <sup>D</sup> pouště <sup>G</sup> všedních dní, -  
<sup>G</sup> houslistou, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> tvoje <sup>Em</sup> struny <sup>G</sup> rozezní  
<sup>C D</sup> můžu <sup>G</sup> být, když si to budeš přát. -

2: <sup>G</sup> Požárem, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> rozpálí <sup>G</sup> tě <sup>Em</sup> doběla, -  
<sup>G</sup> zlodějem, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> státní <sup>Em</sup> banku <sup>G</sup> udělá -  
<sup>C D</sup> můžu <sup>G</sup> být, když si to budeš přát. -

<sup>G</sup> Bláznem, <sup>D</sup> co <sup>D7 H7</sup> staví <sup>Em</sup> na <sup>C</sup> poušti <sup>G</sup> most-  
<sup>Em</sup> a <sup>C</sup> v <sup>D</sup> dešti <sup>Em</sup> tančí <sup>C</sup> pro <sup>D</sup> radost, -  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát.  
<sup>G</sup> Slunečním <sup>D</sup> světlem <sup>D7 H7</sup> a <sup>Em</sup> půlnocní <sup>C</sup> tmou,  
<sup>Em</sup> tvou <sup>C</sup> stopou <sup>D</sup> v <sup>Em</sup> písku <sup>C</sup> ztracenou,  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát  
<sup>D</sup> a <sup>G</sup> ještě <sup>G</sup> k <sup>G</sup> tomu <sup>G</sup> rád. -

3: <sup>G</sup> Šachistou, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> pátým <sup>G</sup> tahem <sup>Em</sup> dává <sup>G</sup> mat,  
<sup>G</sup> svítáním, <sup>G7 C</sup> teď <sup>D</sup> někde <sup>Em</sup> začala <sup>G</sup> ses <sup>G</sup> bát, -  
<sup>Em</sup> můžu <sup>C D</sup> být, když si to budeš přát.

<sup>G</sup> Bláznem, <sup>D</sup> co <sup>D7 H7</sup> staví <sup>Em</sup> na <sup>C</sup> poušti <sup>G</sup> most-  
<sup>Em</sup> a <sup>C</sup> v <sup>D</sup> dešti <sup>Em</sup> tančí <sup>C</sup> pro <sup>D</sup> radost, -  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát.  
<sup>G</sup> Slunečním <sup>D</sup> světlem <sup>D7 H7</sup> a <sup>Em</sup> půlnocní <sup>C</sup> tmou,  
<sup>Em</sup> tvou <sup>C</sup> stopou <sup>D</sup> v <sup>Em</sup> písku <sup>C</sup> ztracenou,  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát  
<sup>D</sup> a <sup>G</sup> ještě <sup>G</sup> k <sup>G</sup> tomu <sup>G</sup> A D G B

# 15 Bára Kabát

Intro: H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,  
kolem plameny tančí  
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej  
kdo tě zavede zpátky  
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,  
jak tě nestvůra kouše  
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás  
je toho tolik co zkoušet  
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi.  
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,  
vem si do dlaně růži,  
sevři ji a krve pij.

6: Pojd jenom dál,  
obleč si moji kůži,  
vysaj mě a použij. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.  
Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.

Intro: C G Am F G

1: Tou cestou Tím směrem prý bych se dávno  
měl dát Když sněží, jde to stěží, ale  
sněhy pak tají Kus něhy ti za nehty slíbí a  
dají Víc síly Na dně víc dávat A i když  
se vleče a je schůdná jen v kleče Donutí  
přestat se zbytečně ptát

Jestli se blížím k cíli Kolik zbývá víry Kam  
zvou Svodidla, co po tmě mi lžou? Zda  
couvám zpátky A plýtvám řádky Co řvou  
Že už mi doma neotevřou

2: Nebo jít s proudem Na lusknutí prstů se  
začít hned smát, Mít svůj chodník slávy a  
před sebou davy A přes zkroucená záda  
být součástí stáda Ale zpívat Kotníky  
líbat Na křídlech všech slavíku Přestat se  
zbytečně ptát

Jestli se blížím k cíli Kolik zbývá víry Kam  
zvou Svodidla, co po tmě mi lžou? Zda  
couvám zpátky A plýtvám řádky Co řvou  
Že už mi doma neotevřou

Jestli se blížím k cíli Kolik zbývá víry Kam  
zvou Svodidla, co po tmě mi lžou? Zda  
couvám zpátky A plýtvám řádky Co řvou  
Že už mi doma neotevřou.

# 17 Co Z Tebe Bude

Pokáč

capo 3

1: Když jsem byl prcek, tak se mě všude  
Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude  
Já řek, že nevím a div se nerozbrečel  
Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.  
Ptala se máma, zajímalo to tetu  
I zoufalýho dějepiséře v kabinetu.  
Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl  
Moc rád bych mu odpověděl

Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?  
Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2: občas se zdá že účel dospívání  
je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní  
možná by ale někdy stálo za to říct  
že život je i něco víc  
víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku  
a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků  
život je dar tak žij ho než uteče ti  
čekáním na důchod ve stopěti-

Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?  
Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

[Bridge]:

uo o o o co z tebe bude  
uo o o o co z tebe bude  
uo o o o co z tebe bude  
uo o o o -

Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě  
No, vážně hodně blbě  
Tak proč se mě tak blbě ptáš.

# 18 Darmoděj

Jaromír Nohavica

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní  
trídě -  
Šel včera městem muž a já ho z okna  
viděl  
Na flétu chorál hrál, znělo to jako zvon -  
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý  
tón -  
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to  
je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční  
košili  
v odpadcích z popelnic krysy se  
honily  
a v teplých postelích lásky i nelásky -  
tiše se vrtěly rodinné obrázky -  
a já chtěl odpověď na svoje otázky,  
otázky -

Am Em C G Am F F#dim E7  
Na, na, na...  
Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za  
kabát  
měl kabát z hadí kůže šel z něho divný  
chlad  
a on se otočil a oči plné vran -  
a jizvy u očí celý byl pobodán -  
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán,  
onen pán -

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k  
němu došel  
a v ústech flétu měl od Hieronyma  
Bosche  
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě  
jak moje svědomí když zvrací v záchodě  
a já jsem náhle věděl ano - to je  
Darmoděj, můj Darmoděj

Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek  
jenž prochází všemi sny ale dnům  
vyhýbá se  
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod  
jazykem  
když prodává po domech jehly  
se slovníkem

**Am** **Em**  
**5:** Šel včera městem muž podomní  
**Am Em**  
obchodník  
**Am Em**  
šel ale nejde už krev skápla na  
**Am Em**  
chodník  
**C G Am**  
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -  
**Em**  
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý  
**F**  
tón -  
**F#dim E7**  
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on,  
já jsem

**Am Em C G**  
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek  
**Am F F#dim**  
jenž prochází všemi sny ale dnům  
**E7**  
vyhýbá se  
**Am Em C G**  
vás Darmoděj krásné zlo jed mám pod  
jazykem  
**Am F F#dim E7**  
když prodávám po domech jehly se  
slovníkem



1: Vymyslel jsem spoustu nápadu , aúú  
 co podporujou hloupou náladu, aúú,  
 hodit klíče do kanálu,  
 sjet po zadku holou skálu  
 v noci chodit strašit do hradu

2: Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,  
 v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,  
 úplně melancholicky,  
 s citem pro věc jako vždycky  
 vyrábím tu hradní záhadu , aúú.

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,  
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú  
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aúú -

3: Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,  
 mi dokonale zvednul náladu, aúú,  
 natrhám ti sedmikrásky,  
 tebe celou s tvými vlásy  
 zamknu si na sedm západu , aú

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,  
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú  
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
 já chci jen pohladit tvé vlásy.

## capo 1

1: When the <sup>D</sup>days are cold  
 And the <sup>A</sup>cards all fold  
 And the <sup>Bm</sup>saints we see  
 Are all made of <sup>G</sup>gold  
 When your <sup>D</sup>dreams all fail  
 And the <sup>A</sup>ones we hail  
 Are the <sup>Bm</sup>worst of all  
 And the <sup>G</sup>bloodr<sup>ss</sup> run stale

<sup>D</sup>I wanna hide the <sup>A</sup>truth -  
<sup>Bm</sup>I wanna shelter you -  
 But with the <sup>G</sup>beast inside  
<sup>D</sup>Ther<sup>er</sup>ss nowhere we can hide  
 No matter what we <sup>A</sup>breed  
<sup>Bm</sup>We still are made of greed -  
<sup>G</sup>This is my kingdom come

<sup>D</sup>When you feel my <sup>A</sup>heat -  
<sup>Bm</sup>Look into my eyes -  
<sup>G</sup>Itrss where my demons hide  
<sup>D</sup>Itrss where my demons hide  
<sup>A</sup>Donrst get too close  
<sup>Bm</sup>Itrss dark inside  
<sup>G</sup>Itrss where my demons hide  
<sup>D</sup>Itrss where my demons hide

2: At the <sup>D</sup>curtainr<sup>ss</sup> call  
<sup>A</sup>It's the last of all  
<sup>Bm</sup>When the lights fade out  
<sup>G</sup>All the sinners crawl  
<sup>D</sup>So they dug your grave  
<sup>A</sup>And the masquerade  
<sup>Bm</sup>Will come calling out  
<sup>G</sup>At the mess you made

<sup>D</sup>Donrst wanna let you <sup>A</sup>down  
<sup>Bm</sup>But I am hellbound  
<sup>G</sup>Though this is all for you  
<sup>D</sup>Donrst wanna hide the truth  
<sup>A</sup>No matter what we breed  
<sup>Bm</sup>We still are made of greed -  
<sup>G</sup>This is my kingdom come

<sup>D</sup>When you feel my <sup>A</sup>heat -  
<sup>Bm</sup>Look into my eyes -  
<sup>G</sup>Itrss where my demons hide  
<sup>D</sup>Itrss where my demons hide  
<sup>A</sup>Donrst get too close  
<sup>Bm</sup>Itrss dark inside  
<sup>G</sup>Itrss where my demons hide  
<sup>D</sup>Itrss where my demons hide

[Bridge]:

<sup>D</sup> They say itrss what you make <sup>A</sup>  
I say itrss up <sup>Bm</sup> to fate  
Itrss woven in <sup>G</sup> my soul  
<sup>D</sup>  
I need to let you go -  
<sup>A</sup>  
Your eyes, they shine so bright  
<sup>Bm</sup>  
I wanna save that light  
<sup>D</sup>  
Unless you show me how

<sup>D</sup> When you feel my heat <sup>A</sup>  
<sup>Bm</sup>  
Look into my eyes -  
<sup>G</sup>  
Itrss where my demons hide  
<sup>D</sup>  
Itrss where my demons hide  
<sup>A</sup>  
Donrst get too close  
<sup>Bm</sup>  
Itrss dark inside  
<sup>G</sup>  
Itrss where my demons hide  
<sup>D</sup>  
Itrss where my demons

# 21 Dlouhej Kouř

Chinaski

Intro: <sup>D</sup> Oacute; - <sup>F#m</sup> o-o <sup>C</sup> Oacute; - <sup>G</sup> o-o  
<sup>D</sup> Oacute; - <sup>F#m</sup> o-o-ó <sup>C</sup> Oacute; - <sup>G</sup> o-o Oacute;  
<sup>D</sup> Oacute; - <sup>F#m</sup> o-o <sup>C</sup> Oacute; - <sup>G</sup> o-o Oacute;  
<sup>D</sup> Oacute; - <sup>F#m</sup> o-o <sup>C</sup> Oacute; - <sup>G</sup> o-o Oacute; - <sup>G</sup> o-o-ó  
<sup>D</sup> Oacute; - <sup>F#m</sup> o-o <sup>C</sup> Oacute; - <sup>G</sup> o-o Oacute;

<sup>D</sup> 1: Když budeš hodná,  
<sup>C</sup> naučím tě číst, <sup>G</sup> naučím tě číst <sup>D</sup> mezi řádky.  
<sup>C</sup> Pokušení znáš,  
<sup>G</sup> tak zapomeň <sup>D</sup> cestu zpátky,  
<sup>C</sup> hmm... cestu zpátky.

<sup>D</sup> 2: Naše noc je mladá,  
<sup>C</sup> vane jižní vítr,  
<sup>G</sup> papírový <sup>D</sup> křídla <sup>C</sup> vzduchem víří.  
<sup>C</sup> Řekni, co <sup>G</sup> bys ráda,  
<sup>D</sup> než nám <sup>G</sup> ráno <sup>D</sup> plány <sup>C</sup> zkrříží.

<sup>C</sup> Pudem nekonečně dlouhou  
<sup>G</sup> sametově <sup>D</sup> černou tmou.  
<sup>C</sup> Pudem nekonečně dlouhou  
<sup>G</sup> sametově černou...  
<sup>D</sup> Vam pam tyda pam - <sup>C</sup> dám si <sup>G</sup> ruce do kapes.  
<sup>D</sup> Vam pam tyda pam - <sup>C</sup> dlouhej <sup>G</sup> kouř a pohoda  
jazz.  
<sup>D</sup> Vam pam tyda pam - <sup>C</sup> neštěkne <sup>G</sup> po mě ani  
peš.  
<sup>D</sup> Padám a <sup>C</sup> nevím kam - <sup>G</sup> nečekej, že ti  
<sup>G</sup> zavolám.  
<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>

<sup>D</sup> 3: Když budeš hodná, <sup>C</sup> moje hodná holka,  
<sup>G</sup> ukážu ti všechny <sup>D</sup> svoje tajný <sup>G</sup> skryše.  
<sup>C</sup> Poletíme vejš, <sup>D</sup> chvíli <sup>G</sup> budem řvát,  
<sup>D</sup> chvíli <sup>C</sup> budem tiše,  
<sup>C</sup> úplně tiše.

<sup>D</sup> 4: Vezmu si tě celou,  
<sup>C</sup> budem se mít <sup>G</sup> rádi, a když ne,  
<sup>D</sup> tak se ti něco <sup>C</sup> zdálo.  
<sup>C</sup> A když budem <sup>G</sup> chtít, <sup>D</sup> šlápnem na <sup>G</sup> zmizík,  
<sup>D</sup> všechno bude málo.

<sup>C</sup> Pudem nekonečně dlouhou  
<sup>G</sup> sametově <sup>D</sup> černou tmou.  
<sup>C</sup> Pudem nekonečně dlouhou  
<sup>G</sup> sametově černou...  
<sup>D</sup> Vam pam tyda pam - <sup>C</sup> dám si <sup>G</sup> ruce do kapes.  
<sup>D</sup> Vam pam tyda pam - <sup>C</sup> dlouhej <sup>G</sup> kouř a pohoda  
jazz.  
<sup>D</sup> Vam pam tyda pam - <sup>C</sup> neštěkne <sup>G</sup> po mě ani  
peš.  
<sup>D</sup> Padám a <sup>C</sup> nevím kam - <sup>G</sup> nečekej, že ti  
<sup>G</sup> zavolám.  
<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>

[Outro]:

D F#m C G  
Oacute; - o-o Oacute;-o-o Oacute;-o-o-ó

D F#m C G  
Oacute; - o-o Oacute;-o-o Oacute;

D F#m C G  
Oacute; - o-o Oacute;-o-o Oacute;-o-o-ó

Hm A  
Oacute; yeah...

D G  
Vam pam tyda pam - C dám si ruce do  
kapes.

D C G  
Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda  
jazz.

D G  
Vam pam tyda pam - C neštěkne po mě ani  
pes.

D  
Padám a nevím kam - C nečekej, že ti G  
D

some chords, now it should be for  
acoustic guitar with original song  
structure and C to D Je Na a few chords  
and their Kapradi by Chinaski: version is  
suitable for beginners as it utilizes  
simpler chords and does not  
modulate/change key throughout the  
song. Original song starts half step down  
and then modulates - Dlouhej Kouř -  
Dlouhej Kouř - Dlouhej Kouř

## 22 Do Nebe

Tomáš Klus

1: Halo pane, vy s výhledem na celej svět. Co  
se stane? Když neumím dát odpověď  
Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte.  
Vždyť víte, že chci

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebezpečna  
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebezpečna

2: Halo pane, nad střechami paneláků až  
déšť ustane, -  
až uschnou křídla ptáků budu relativně  
šťastný, budu žádaný a krásný  
budu obdivován v očích půvabných dam ale  
sám pu du

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebezpečna  
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebezpečna

3: Halo pane, vy s šedivými fousy jak  
poznat nepoznané  
jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout  
a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout  
to bych taky věděl rád vždyť chci

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebezpečna  
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebezpečna

[Outro]:

C C C  
Jsi moje věčná, úžasná AG D G B akordy a  
text k písni Inzerat od Tomase Kluse.  
Includes chords and lyrics to song Inzerat  
by Tomas Text a akordy k písni Az... od  
Tomase Kluse. Includes lyrics and chords  
to song Az... by Tomas Klus - Do Nebe  
Klus - Do Nebe Klus - Do Nebe

# 23 Dobrák Od Kostí

Chinaski

D A G G  
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje. Od  
Monsters and Sound Of amp; Child O N'  
some chords, now it should be Monsters  
and Great Big amp; for acoustic guitar  
with original song structure and C to D -  
Dobrák Od Kostí - Dobrák Od Kostí -  
Dobrák Od Kostí

1: D A G  
Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
D A G  
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.  
D A G  
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
D A G D A G D  
Potkala's zkrátka koho's neměla.  
D A G  
Jsi budoucí krev v mojí posteli  
D A G C  
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí  
D A  
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou  
G  
zatlačí  
D A G  
jsi moje všechno a mě to nestačí  
D A G  
Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic  
už s tím nenaděláš  
D A  
nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na  
G  
dotek krásná a nedospělá  
D A G  
Víš, všechno má aspoň malý kaz  
D A G C  
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz  
D A G  
Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kostí

D A G  
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí  
D  
Sejde z očí sejde z mysli  
A  
jenom blázen věří na nesmysly  
G7  
láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
D A G  
Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic  
C  
už s tím nenaděláš  
D A  
nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na  
G  
dotek krásná a nedospělá  
D A G  
Má milá jak ti je, tak jak ti je?

# 24 Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -  
 Don't you know you might find  
 A better place to play  
 You said that you'd never been  
 But all the things that you've seen  
 Slowly fade away

F Fm C  
 So I start a revolution from my bed  
 'Cos you said the brains I had went to my  
 head  
 F Fm C  
 Step outside, the summertime's in bloom  
 G  
 Stand up beside the fireplace  
 E7/G#  
 And take that look from off your face  
 Am G F G  
 You ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E7 F  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
 G C Am G  
 as we're walking on by  
 C G Am E7  
 Her soul slides away,  
 F G  
 but don't look back in anger  
 C G Am E7 F G C Am G  
 I heard you say

2: Take me to the place where you go -  
 Where nobody knows, if it's night or  
 day  
 C G Am  
 Please don't put your life in the hands  
 E7 F G  
 of a rock and roll band, who'll throw it all  
 C Am G  
 away

F Fm C  
 I'm gonna start a revolution from my bed  
 F Fm  
 'Cos you said the brains I had went to my  
 C  
 head  
 F Fm C  
 Step outside, the summertime's in bloom  
 G  
 Stand up beside the fireplace  
 E7/G#  
 Take that look from off your face  
 Am G F  
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart  
 G  
 out

C G Am E7 F  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
 G C Am G  
 as she's walking on by  
 C G Am E7  
 My soul slides away,  
 F G  
 but don't look back in anger  
 C Am G  
 I heard you say  
 Am G F G G



**C G Am E7 F**  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
**G C Am G**  
 as we're walking on by  
**C G Am E7**  
 Her soul slides away,  
**F G**  
 but don't look back in anger  
**C Am G**  
 I heard you say  
**C G Am E7 F**  
 So Sally can wait, she knows it's too late  
**G C Am G**  
 as she's walking on by  
**C G Am**  
 My soul slides away  
**F**  
 But don't look back in anger  
**Fm**  
 Don't look back in anger  
**C G Am E7 F Fm**  
 I heard you say At least  
**C**  
 not

Intro: C G D

1: Ta stará dobrá hra je okoukaná.  
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.  
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.  
 Včera je včera, bohužel bohu dík.

Nic není jako dřív, nic není  
 jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
 co si vždycky chtěla  
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela  
 by tu byla.

2: Snad nevěříš na tajný znamení. -  
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.  
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,  
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Nic není jako dřív, nic není  
 jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
 co si vždycky chtěla  
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela  
 by tu byla.

3: Promlouvám k vám ústy múzy,  
 vzývám tón a lehkou chůzi,  
 vzývám zítřek nenadálý,  
 odplouvám a mizím....  
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to  
 dlouze kouřovalo.  
 Bohužel bohudík je s námi, ta  
 nenahmatatelná intimita těla.  
 Nic není jako dřív, jen fámy,  
 bla - bla- bla - bla etc....

[Outro]:

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,  
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to  
 hodně nebo

Intro: Bb F/A Cm Eb

1: Mám duši gumovou a srdce ze železa  
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza  
 duše se vzedme a srdce zabuší  
 modravý obláček zavoní ovzduším  
 kola se protočí, letíme vpřed  
 Patníky lížem, jsou sladké jak med  
 A večer po šichtě jémíne panečku  
 Všichni tam společně hodíme zpátečku

Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele

2: Vždyť jenom pro tebe můj pane řidiči  
 Buší mi motor a vře voda v chladiči  
 Vždyť jenom pro tebe ach ty můj motorů  
 světa  
 Cm7 Eb  
 Blinkry mi blikají a blatník mi kvete  
 Bb F  
 Po vlídném doteku šoféra prahnu  
 Cm7 Eb  
 Kdykoli bude chtít vždycky mu zahnu  
 Bb F  
 A večer po šichtě jémíne panečku  
 Cm7 Eb  
 Společně hodíme zpátečku

Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele

3: Až jednou za mnoho dní  
 Na kilometru posledním  
 Já hrdě vypustím svou duši  
 Cm Eb  
 Dík žes vždycky jel tak jak se sluší  
 Bb F/A  
 Až jednou za mnoho dní  
 Gm  
 Naposled motor zavrní  
 Bm F/A  
 Děkuju žes na naší trase  
 Cm Eb  
 Jels jako pán a né jako prase

Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele

[Outro]:

**Bb** **F/A** **Gm** **Eb**  
Máááám duši z gumy (Společně hodíme  
zpátečku)

**Bb** **F/A** **Cm** **Eb**  
Máááám srdce z ocele (Řidiče přítele)

**Bb** **F/A** **Gm** **Eb**  
Máááám duši z gumy (Společně hodíme  
zpátečku)

**Bb** **F/A** **Eb**  
Máááám srdce z **Cm** A D G B **Bb** some  
chords, now it should be for acoustic  
guitar with original song structure and C  
to D Toho a few chords and their - Duše  
Z Gumy - Duše Z Gumy - Duše Z Gumy

## 27 Fair Play

Miro Žbirka

1: Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť  
strach,  
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestraš cit.

2: Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,  
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

Oacute;, život nehrá fér, čítam z tvojich  
pier, hmm-hmm,  
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

[Bridge]:

F Am Dm Bb

Oacute;, život nehrá fér, čítam z tvojich  
pier, hmm-hmm,  
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

3: Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť  
strach,  
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestraš cit.

4: Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,  
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

[Outro]:

Oacute;, život nehrá A D G B Slepých  
Našich song, hope everything is fine and  
Bolí To of Miro Zbirka. Video: Žbirka -  
Fair Play Žbirka - Fair Play Žbirka - Fair  
Play

# 28 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix  
All ends with beginnings  
What keeps the planet spinning  
The force from the beginning  
We've come too far  
To give up who we are  
So let's raise the bar  
And our cups to the stars

Am  
She's up all night till the sun  
C  
I'm up all night to get some  
Em  
She's up all night for good fun  
D  
I'm up all night to get lucky  
Am  
We're up all night till the sun  
C  
We're up all night to get some  
Em  
We're up all night for good fun  
D  
We're up all night to get lucky  
Am  
We're up all night to get lucky  
C  
We're up all night to get lucky  
Em  
We're up all night to get lucky  
D  
We're up all night to get lucky  
Am C Em D

2: The present has no ribbon  
Your gift keeps on giving  
What is this I'm feeling?  
If you want to leave, I'm with it  
We've come too far  
To give up who we are  
So let's raise the bar  
And our cups to the stars

Am  
She's up all night till the sun  
C  
I'm up all night to get some  
Em  
She's up all night for good fun  
D  
I'm up all night to get lucky  
Am  
We're up all night till the sun  
C  
We're up all night to get some  
Em  
We're up all night for good fun  
D  
We're up all night to get lucky  
Am  
We're up all night to get lucky  
C  
We're up all night to get lucky  
Em  
We're up all night to get lucky  
D  
We're up all night to get lucky  
Am  
We're up all night to get lucky  
C  
We're up all night to get lucky  
Em  
We're up all night to get lucky  
D  
We're up all night to get lucky

# Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro: G G Cadd9

1: <sup>G</sup> Another turning point, a <sup>Cadd9</sup> fork stuck in the  
<sup>D</sup> road,  
<sup>G</sup> Time grabs you by the wrist, <sup>Cadd9</sup> directs you  
<sup>D</sup> where to go  
<sup>Em</sup> So make the best of this test and don't  
<sup>G</sup> ask why  
<sup>Em</sup> It's not a question but a <sup>C</sup> lesson learned in  
<sup>G</sup> time

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>G</sup> G Cadd9

2: <sup>G</sup> So take the photographs and still <sup>Cadd9</sup> frames  
<sup>D</sup> in your mind  
<sup>G</sup> Hang it on a shelf, in good <sup>Cadd9</sup> health and good  
<sup>D</sup> time  
<sup>Em</sup> Tattoos of memories and <sup>D</sup> dead skin on <sup>C</sup> trial  
<sup>Em</sup> For what it's worth it was worth all the <sup>G</sup> while

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>Em</sup> D C

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>G</sup> G Cadd9

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I hope you had the time of your life.  
<sup>D</sup> G

# 30 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro: D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,  
žije tam Eskymačka s Eskymákem.  
My bychom umrzli jim není zima,  
snídají nanuky a eskyma.  
My bychom umrzli jim není zima,  
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,  
půl roku trvá tam polární noc.  
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den.  
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,  
hrávají s medvědy na četníky.  
Medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není.  
Medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě  
zaklepe na iglů hlavní medvěd.  
Dobrý den mohu dál na vteřinu?  
Já esu vám trochu ryb na svačinu.  
Dobrý den mohu dál na vteřinu?  
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,  
psi venku hlídají před zloději.  
Smíchem se otřásá celé iglů,  
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.  
Smíchem se otřásá celé iglů,  
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,  
srandu si dělají z teploměřů.  
My bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi svýma.  
My bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi



# 31 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro: G Em G Em

1: I heard there was a secret chord  
That David played and it pleased the lord  
But you don't really care for music, do  
you?  
Well it goes like this the fourth, the fifth  
The minor fall and the major lift  
The baffled king composing hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed  
proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew  
you  
She tied you to her kitchen chair  
She broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before  
I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live alone before I knew you  
I've seen your flag on the marble arch  
But love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me  
know  
What's really going on below  
But now you never show that to me do  
you  
But remember when I moved in you  
And the holy dove was moving too  
And every breath we drew was hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above  
But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who outdrew  
you  
It's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen the light  
It's a cold and it's a broken hallelujah

[Outro]:

**C** **Em** **C**  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
**G** **D** **G**  
hallelu-u-u - u ....  
**C** **Em** **C**  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
**G** **D** **G**  
hallelu-u-u - u ....  
**C** **Em** **C**  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
**G** **D** **G**  
hallelu-u-u - u-jah ....

1: Would you dance,  
 If I asked you to dance?  
 Would you run,  
 And never look back?  
 Would you cry,  
 If you saw me crying?  
 Would you save my soul tonight?

2: Would you tremble  
 If I touched your lips?  
 Would you laugh,  
 Oh please tell me this.  
 Now would you die,  
 For the one you love.  
 Hold me in your arms tonight.

I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain.  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.

3: Would you swear,  
 That you'll always be mine?  
 Would you lie,  
 Would you run and hide?  
 Am I in too deep?  
 Have I lost my mind?  
 I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain.  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.

4: Oh yeah, Am I in too deep?  
 Have I lost my mind?  
 Well I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain. (Oh yeah!)  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.  
 I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain.  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.  
 You can take my breath away.  
 I can be your hero.

# 33 Hey Soul Sister

Train

capo 4

1: <sup>C</sup> Hey-ay, <sup>G</sup> Hey-ay-AY-ay-ay, <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> Hey-ay-AY-ay-ay -  
<sup>C</sup> Your lipstick stains <sup>G</sup> on the front lobe of  
<sup>Am</sup> my left side brains  
<sup>C</sup> I knew I wouldn't forget you and so I went  
<sup>G</sup> and let you blow my mind <sup>Am F G</sup>  
<sup>C</sup> Your sweet moonbeam <sup>G</sup> the smell of you in  
<sup>Am</sup> every single dream I <sup>F</sup> dream  
<sup>C</sup> I knew when we collided you're the one I  
<sup>G</sup> have decided who's one of my kin - d <sup>Am F G</sup>

<sup>F</sup> Hey soul sister, <sup>G</sup> ain't that Mr. <sup>C</sup> Mister on the <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> radio, stereo  
<sup>G</sup> The way you move ain't fair you <sup>C</sup> know <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> Hey soul sister, I <sup>G</sup> don't want to miss a single <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> thing you do <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> Hey-ay-AY-ay - ay

2: <sup>C</sup> Just in ti-i-i-ime, I'm so glad you have a one <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> track mind like <sup>F</sup> me <sup>C</sup>  
 You gave my love direction a game show  
<sup>G</sup> love connection we can't deny - i - iii - <sup>Am F G</sup>  
<sup>C</sup> I'm so obsessed <sup>G</sup> my heart is bound to beat  
<sup>Am</sup> right outta my untrimmed <sup>F</sup> chest  
<sup>C</sup> I believe in you like a virgin, you're Madonna <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> and I'm always gonna wanna  
<sup>F</sup> blow your mind <sup>G</sup>

<sup>F</sup> Hey soul sister, <sup>G</sup> ain't that Mr. <sup>C</sup> Mister on the <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> radio, stereo  
<sup>G</sup> The way you move ain't fair you <sup>C</sup> know <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> Hey soul sister, I <sup>G</sup> don't want to miss a single <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> thing you do <sup>G</sup>

[Bridge]:

<sup>C</sup> Tonight, the way you can cut a rug  
<sup>G</sup> Watching you's the only drug I need <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> You're the only one I'm dreaming of, you see <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> I can be myself now finally -  
<sup>Am</sup> In fact there's nothing I can't be -  
<sup>F</sup> I want the world to see you be with <sup>G</sup> me

<sup>F</sup> Hey soul sister, <sup>G</sup> ain't that Mr. <sup>C</sup> Mister <sup>G</sup> on the  
<sup>F</sup> radio, stereo  
<sup>G</sup> The way you move ain't fair you know  
<sup>F</sup> Hey soul sister, I <sup>G</sup> don't want to miss a single  
<sup>F</sup> thing you do tonight <sup>G C G</sup>  
<sup>F</sup> Hey soul sister, I <sup>G</sup> don't want to miss a single  
<sup>F</sup> thing you do-oooo <sup>G</sup>

[Outro]:

<sup>C</sup> Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, <sup>Am</sup>  
 Hey-ay-AY-ayF ay  
<sup>C</sup> Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, <sup>Am</sup>  
 Hey-ay-AY-ayF ay

# Hey There Delilah

Plain White T's

Intro: D F#m D F#m

1: Hey there Delilah, what's it like in New York City?

I'm a thousand miles away, but girl tonight you look so pretty,

Yes you do, Time Square can't shine as bright as you,

I swear it's true.

Hey there Delilah, don't you worry about the distance,

I'm right there if you get lonely, give this song another listen,

Close your eyes, listen to my voice it's my disguise,

I'm by your side.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

What you do to me.

2: Hey there Delilah, I know times are getting hard,

But just believe me girl some day, I'll pay the bills with this guitar,

We'll have it good, we'll have the life we knew we would,

My word is good.

Hey there Delilah, I've got so much left to say,

If every simple song I wrote to you, would take your breath away,

I'd write it all, even more in love with me you'd fall,

We'd have it all.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

[Bridge]:

A thousand miles seems pretty far, but they've got planes and trains and cars,

I'd walk to you if I had no other way

Our friends would all make fun of us, and we'll just laugh along because,

We know that none of them have felt this way,

Delilah I can promise you, that by the time that we get through,

The world will never ever be the same, and you're to blame.

**D**  
**3:** Hey there Delilah you be good, and don't **F#m**  
 you miss me,  
**D**  
 Two more years and you'll be done with  
 school, and I'll **F#m** be making history,  
**Bm G A Bm**  
 Like I do, you'll know it's all because of you,  
**G A Bm**  
 We can do whatever we want to,  
**G A Bm**  
 Hey there Delilah here's to you, this one's  
**A**  
 for you.

[Outro]:

**D Bm D**  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you  
**Bm A**  
 do to me,  
**D Bm D**  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you  
**Bm**  
 do to me,  
**D**  
 What you do to me.  
**Bm D Bm Bm D Bm**  
 good tab and allD but u need to look  
**D**  
 over u

Intro: Am G D F G Am

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -  
 Náladu máš mizernou  
 Těžko se ti hledá trocha kuráže -  
 Zůstaneš stát jako sloup

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí  
 Náladu máš mizernou  
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -  
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
 Hlupák váhá, ale život utíká  
 Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí  
 Náladu máš mizernou  
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -  
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
 Hlupák váhá, ale život utíká  
 Hlupák váhá



# 36 Holky To Objektivně Lehčí

Maj

Pokáč

capo 3

Intro: G Em D C

1: <sup>G</sup>Kdybych byl holka,  
<sup>Em</sup>měl bych to lehký.  
<sup>D</sup>Celej den bych si jenom s <sup>C</sup>prsama hrál.  
<sup>G</sup>Na bar bych chodil  
<sup>Em</sup>bez peněženky,  
<sup>D</sup>páč by mě <sup>C</sup>každej ňouma na drinky zval  
<sup>Em</sup>A <sup>A</sup>každej měsíc  
<sup>C</sup>bych na hormóny  
<sup>D</sup>moh svádět, proč jsem <sup>G</sup>protivný a zlý  
<sup>Em</sup>A <sup>C</sup>hodný kluky bych nacpal do friendzony  
<sup>D</sup>a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.  
 Ooo

<sup>G</sup>Bejt holka musí bejt fakt <sup>B7</sup>hrozně <sup>C</sup>fajn. (Aaaj) <sup>G</sup>  
<sup>G</sup>Holky to objektivně lehčí <sup>B7</sup>maj. (Aaaj) <sup>C</sup>  
<sup>D</sup>Všechny ty večere zaplacený, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>roky mateřský dovolený. - <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup>Tak to je jen pár důvodů, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>proč maj holky hroznou výhodu. <sup>G</sup>  
 Em D C G

2: <sup>G</sup>Kdybych byl holka,  
<sup>Em</sup>už by tak těžký  
<sup>D</sup>nebylo pro mě tady na světě žít. <sup>C</sup>  
<sup>G</sup>Nikdo by nesměl  
<sup>Em</sup>si z <sup>C</sup>mojí plešky  
<sup>D</sup>utahovat, či na ni jen upozornit.  
<sup>Em</sup>Nemusel bych furt  
<sup>C</sup>vymejšlet fóry.  
<sup>D</sup>Stačilo by mi triko s <sup>G</sup>výstřihem. (ooo)  
<sup>Em</sup>Setřás bych všechny, revizory <sup>C</sup>  
<sup>D</sup>a nálož liků u fotek měl každý den  
<sup>G</sup>Ooo

<sup>G</sup>Bejt holka musí bejt fakt <sup>B7</sup>hrozně <sup>C</sup>fajn. (Aaaj) <sup>G</sup>  
<sup>G</sup>Holky to objektivně lehčí <sup>B7</sup>maj. (Aaaj) <sup>C</sup>  
<sup>D</sup>Všechny ty večere zaplacený, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>roky mateřský dovolený. - <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup>Tak to je jen pár důvodů, <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>proč maj holky hroznou výhodu. <sup>G</sup>

[Bridge]:

<sup>B7</sup>Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další  
 Kláru,  
<sup>Em</sup>abych nemusel furt jak týdýt stát u pisoáru,  
<sup>A</sup>ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do  
 obchodu.  
<sup>Ami</sup>Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár <sup>D</sup>  
 porodů.

<sup>G</sup> Bejt holka <sup>B7</sup> musí bejt fakt <sup>C</sup> hrozně <sup>G</sup> fajn. (Aaaj)

<sup>G</sup> Holky to <sup>B7</sup> objektivně <sup>C</sup> lehčí <sup>D</sup> maj. (Aaaj)

<sup>C</sup> Všechny ty večere <sup>G</sup> zaplacený,

<sup>D</sup> roky <sup>Em</sup> mateřský dovolený. -

<sup>C</sup> Tak to je jen pár <sup>G</sup> důvodů,

<sup>D</sup> proč si <sup>D</sup> myslím, že maj <sup>D</sup> hroznou výhodu.  
a žijou dýl.

# 37 Hollywood Hills

Sunrise Avenue

Intro: C G Am G C

1: No, this is not the time or the place for  
broken hearted  
Cause this is the end of the rainbow  
Where no one can be too sad  
No, I don't wanna leave but I must keep  
moving ahead  
Cause my life belongs to the other side  
Behind the great ocean's waves

C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk these streets again  
Bye, bye Hollywood Hills forever  
C G Am G

2: Thank you for the morning walks on the  
sweet sunset  
And for the hot night moments  
For the fantasy in my bed  
I take a part of you with me now and you  
won't get it back  
And a part of me will stay here,  
you can keep it forever, dear  
Woouuoohellip;

C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk this streets again  
Remember that we had fun together  
C G  
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna  
Love you wherever I go I'm gonna  
Come back so we can play together  
Bye, bye Hollywood Hills forever

[Bridge]:

C G  
Long distance love doesn't work  
All the miles in between getting lonely  
No, I don't wanna go  
I don't wanna go

C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk these streets again  
Bye, bye Hollywood Hills forever  
C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk this streets again  
Remember that we had fun together  
C G  
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna  
Love you wherever I go I'm gonna  
Come back so we can play together  
Bye, bye Hollywood Hills forever  
C G Am

[Outro]:

G C  
Hollywood Hills forever, yeah, G Am

# 38 Honey Honey

ABBA

**F** **Bb**  
**1:** Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,  
 honey, honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,  
 honey, honey.

**F** **Dm** **F**  
 I'd heard about you before..I wanted to  
**Dm**  
 know some more.

**F** **Dm**  
 And now I know what they mean, you're a  
**Bb**  
 love machine..

**C7**  
 oh, you make me dizzy.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,  
 honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,  
 honey, honey.

**F** **Dm** **F**  
 The way that you kiss goodnight..(the way  
**Dm**  
 that you kiss me goodnight.)

**F** **Dm** **F**  
 The way that you hold me tight..(the way  
**Dm**  
 that you're holding me tight.)

**F** **Dm**  
 I feel like I wanna sing when you do your  
**Bb** **C7**  
 thing.

**Cm** **F** **Bb**  
 I don't wanna hurt you, baby, I don't  
**Dm** **Gm**  
 wanna see you cry.

**Cm** **F**  
 So stay on the ground, girl, you better not  
**Bb**  
 get too high.

**Fm** **Bb** **Eb**  
 But I'm gonna stick to you, boy, you'll never  
**Bb** **Ab**  
 get rid of me.

**F** **A#**  
 There's no other place in this world where I  
**Gm** **C7**  
 rather would be.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,  
 honey, honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,  
 honey.

**F** **Dm** **F**  
 You look like a movie star.(You look like a  
**Dm**  
 movie star.)

**F** **Dm** **F**  
 But I know just who you are.(I know just  
**Dm**  
 who you are.)

**F** **Dm**  
 And, honey, to say the least, you're a  
**Bb** **C7**  
 dog-gone beast. -

**Cm** **F**  
 So stay on the ground, girl, you better not  
**Bb**  
 get too high.

**F** **A#**  
 There's no other place in this world where I  
**Gm** **C7**  
 rather would be.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,  
 honey, honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,  
 honey.

**F** **Dm** **F**  
 I'd heard about you before..I wanted to  
**Dm**  
 know some more.

**F** **Dm**  
 And now I know what they mean, you're a  
**Bb** **C7**  
 love machine..(Fade.)

# 39 Hotel California

Eagles

capo 2

Intro: Am E7 G D F C Dm

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair  
Warm smell of colitas rising up through the air  
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light  
My head grew heavy and my sight grew dim  
I had to stop for the night  
There she stood in the doorway; I heard the mission bell  
And I was thinking to myself  
This could be heaven or this could be hell  
Then she lit up a candle, and she showed me the way  
There were voices down the corridor,  
I thought I heard them say...

Welcome to the Hotel California.  
Such a lovely place, (such a lovely place),  
such a lovely face  
Plenty of room at the Hotel California  
Any time of year, (any time of year) You can  
find it here

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends  
She got a lot of pretty pretty boys she calls friends  
How they danced in the courtyard, sweet summer sweat  
Some dance to remember, some dance to forget  
So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)  
We haven't had that spirit here since 1969  
and still those voices are calling from far away  
Wake you up in the middle of the night  
Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California.  
Such a lovely place, (such a lovely place),  
such a lovely face  
They're livin' it up at the Hotel California  
What a nice surprise, (what a nice surprise)  
Bring your alibis

**Am** **E7**  
**3:** Mirrors on the ceiling; the pink champagne  
 on ice  
**G** **D**  
 We are all just prisoners here, of our own  
 device  
**F** **C**  
 and in the master's chambers, they gathered  
 for the feast  
**Dm**  
 They stab it with their steely knives but they  
**E7**  
 just can't kill the beast  
**Am** **E7**  
 Last thing I remember, I was running for the  
 door  
**G** **D**  
 I had to find the passage back to the place  
 I was before  
**F** **C**  
 said the night man; we are programmed to  
 receive  
**Dm**  
 You can check out any time you like  
**E7**  
 But you can never leave...

[Outro]:

**Am E7 G D F C Dm**

- 1:** <sup>C</sup> V mládí jsem se učil hrobařem  
<sup>Am</sup> jezdit s hlínou, jezdit s trakařem  
<sup>F</sup> kopat hroby byl můj ideál, <sup>G F G7</sup> ou-jé -
- 2:** <sup>C</sup> Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem  
<sup>Am</sup> s černou rakví, bílým pomníkem  
<sup>F</sup> toho bych se nikdy nenadál, <sup>G F G7</sup> ou-jé. -
- 3:** <sup>C</sup> Že do módy přijde kremace  
<sup>Am</sup> černej hrobař bude bez práce  
<sup>F</sup> toho bych se nikdy nenadál, <sup>G F G7</sup> ou-jé -
- 4:** <sup>C</sup> Kolem projel vůz milionáře  
<sup>Am</sup> záblesk světél pad mi do tváře,  
<sup>F</sup> marně skřípěj kola brzdící., <sup>G F G7</sup> ou-jé -
- 5:** <sup>C</sup> Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám  
<sup>Am</sup> tam se s černou rakví neshledám,  
<sup>F</sup> sbohem bílé město zářící, <sup>G F G7</sup> ou-jé. -
- 6:** <sup>C</sup> Sbohem moje mesto  
<sup>Am</sup> vzpomínat budu presto  
<sup>F</sup> jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč <sup>G F G7</sup>

**7:** <sup>C</sup> Na na na - na na - na na na  
<sup>Am</sup> na na na - na na - na na na  
<sup>F</sup> na na na - na na na na na - ou-jé, <sup>G F G7 C</sup> A D G  
B Stará klasická songa Mě Brali Za You  
Will You Ever Seen The Clearwater  
chords and lyrics / well-aligned for easy  
auto-scrolling / short tabs for intro and  
verse patterns / suggestions for playable  
voicings and alternative chord Worry Be  
chords and lyrics / well-aligned for easy  
auto-scrolling / short tabs for intro and  
verse patterns / suggestions for playable  
voicings and alternative chord You Ever  
Seen The Clearwater Mě Brali Za -  
Hrobar - Hrobar - Hrobar

# 41 Hruška

Čechomor

Intro:

D G A D D A D

1: Stojí<sup>D</sup> hruška<sup>A</sup> v širém poli  
vršek<sup>D</sup> se ji<sup>G</sup> zelená<sup>A</sup>

Pod ní<sup>D</sup> se pase<sup>G</sup> kůň<sup>A</sup> vraný<sup>D</sup>  
pase<sup>D</sup> ho má<sup>A</sup> milá<sup>D</sup>  
Pod ní<sup>D</sup> se pase<sup>G</sup> kůň<sup>A</sup> vraný<sup>D</sup>  
pase<sup>D</sup> ho má<sup>A</sup> milá<sup>D</sup>

2: Proč<sup>D</sup> má<sup>A</sup> milá<sup>D</sup> dnes<sup>A</sup> pásate  
z večera<sup>D</sup> do rána<sup>G</sup>

Kam<sup>D</sup> můj<sup>G</sup> milý<sup>A</sup> pojedete<sup>D</sup>  
já<sup>D</sup> pojedu<sup>A</sup> s váma<sup>D</sup>  
Kam<sup>D</sup> můj<sup>G</sup> milý<sup>A</sup> pojedete<sup>D</sup>  
já<sup>D</sup> pojedu<sup>A</sup> s váma<sup>D</sup>  
D G A D D A D

3: O<sup>D</sup> já<sup>A</sup> pojedu<sup>D</sup> daleko<sup>A</sup>  
přes<sup>D</sup> vody<sup>G</sup> hluboké<sup>A</sup>

Kéž<sup>D</sup> bych<sup>G</sup> byl<sup>A</sup> nikdy<sup>D</sup> nepoznal<sup>D</sup>  
panny<sup>D</sup> černooké<sup>A</sup>  
Kéž<sup>D</sup> bych<sup>G</sup> byl<sup>A</sup> nikdy<sup>D</sup> nepoznal<sup>D</sup>  
panny<sup>D</sup> černooké<sup>A</sup>

[Outro]:



# 42 Im A Believer

The Monkees

1: I thought love was only true in fairy tales  
 Meant for someone else but not for me.  
 Love was out to get me  
 That's the way it seemed.  
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,  
 now I'm a believer  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

2: I thought love was more or less a given  
 thing,  
 Seems the more I gave the less I got.  
 What's the use in tryin' ?  
 All you get is pain.  
 When I needed sunshine I got rain.

Then I saw her face,  
 now I'm a believer.  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

3: Love was out to get me.  
 That's the way it seemed.  
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,  
 now I'm a believer.  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

[Outro]:

Yes, I saw her face,  
 now I'm a believer  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 Said I'm a believer  
 I'm a believer  
 Said I'm a believer (I'm a believer)  
 Said I'm a believer (I'm a believer)

# 43 Im Yours

Jason Mraz

Intro:

C G Am F

1: Well you done done me, and you bet I felt it  
 I tried to be chill, but you're so hot that I  
 melted  
 I fell right through the cracks  
 And now I'm trying to get back  
 Before the cool done run out I'll be givin' it  
 my bestest  
 And nothing's gonna stop me but divine  
 intervention  
 I reckon it's again my turn  
 To win some or learn some

But I won't hesitate  
 No more, no more -  
 It cannot wait -  
 I'm yours  
 C G Am F

2: Well open up your mind and see like me  
 Open up your plans and damn you're free -  
 Love, love, love, love  
 Listen to the music of the moment people  
 dance and sing  
 We're just one big family  
 Loved, loved, loved, loved  
 Loved

So I won't hesitate  
 No more, no more -  
 It cannot wait  
 There's no need to complicate our time  
 Is short  
 This is our fate  
 D-d-do do you, but do you, d-d-do  
 But do you want to come on  
 Scooch on over closer dear  
 And I will nibble your ear  
 C G Am G F D7

3: I've been spending way too long  
 And bending over backwards just to try to  
 see it clearer  
 But my breath fogged up the glass  
 And so I drew a new face and I laughed  
 I guess what I be saying is there ain't no  
 better reason  
 To rid yourself of vanity and just go with the  
 seasons  
 It's what we aim to do  
 Our name is our virtue

But I won't hesitate  
 No more, no more,  
 It cannot wait

[Outro]:

**C**  
Open up your mind and see like me - **G**  
Open up your plans and damn you're free - **Am**  
**F**  
The sky is yours  
**C**  
So please don't please don't please don't  
**G**  
There's no need to complicate  
**Am**  
Cause our time is short  
**F**  
This, oh this, oh this is our fate  
I'm yours **D7**  
Ah, ba ba dum ba ba dum **C C E G C**  
**EAm F** is reall

# 44 Jarní Tání

Brontosauři

Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží  
a nad ledem se voda objeví,  
voňavá zem se sněhem tiše plíží,  
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,  
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,  
jaro je lék na řeči, co nás nudí,  
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,  
pak bych měl naději, že i příští jaro  
bude má země zdravá jako buk.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

# 45 Jasná Zpráva

Olympic

Intro: Am C G

1: Skončili jsme, jasná zpráva,  
Em C D  
proč o tebe zakopávám dál,  
Am C G  
projít bytem já abych se bál

2: Dík tobě se vidím zvenčí,  
Em C D  
připadám si starší menší sám,  
Am C G  
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Bm Em Bm  
Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,  
Em G D  
telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
Em Bm Em Bm  
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
Em G D  
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
Am  
lítá vzhůru,  
D  
ve dvou vzhůru.

3: Odešlas mi před úsvitem,  
Em C D  
mám snad bloudit vlastním bytem sám,  
Am C G  
kam se kouknu, kousek tebe mám.  
Am C G

Em Bm Em Bm  
Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,  
Em G D  
telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
Em Bm Em Bm  
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
Em G D  
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
Am  
lítá vzhůru,  
D  
ve dvou vzhůru.

4: Skončili jsme jasná zpráva,  
Em C D  
není komu z okna mávat víc,  
Am C G  
jasná zpráva, rub, co nemá líc

1: Býval jsem chudý jak kostelní myš,  
 na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
 pak jednou v létě řek' jsem si ať, -  
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať.  
 pak jednou v létě řek' jsem si ať, -  
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať.

2: Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
 zámek jde lehce a adresu znám,  
 zlato jak zlato, dolar či frank,  
 tak jsem šel na to do National Bank.  
 zlato jak zlato, dolar či frank,  
 tak jsem šel na to do National Bank.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
 na každém rohu mají fotku mou,  
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
 tma jako v pytli je v celách  
 Sing-sing.

3: Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
 chudičká vdova mi nabídla byt,  
 byla to kráska, já měl peníze, -  
 tak začla láska jak z televize.  
 byla to kráska, já měl peníze, -  
 tak začla láska jak z televize.

4: tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
 tak jsem na cestě a chudý jak veš.  
 tak jsem na cestě a chudý jak veš.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
 na každém rohu mají fotku mou,  
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
 tma jako v pytli je v celách  
 Sing-sing.

5: Teď ve státě Utah žiju spokojen, -  
 pípu jsem utáh' a straním se žen,  
 kladou mi pasti a do pastí špek,  
 já na ně mastím, jen ať mají vztek.  
 kladou mi pasti a do pastí špek,  
 já na ně mastím, jen ať mají vztek.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
 na nočních stolcích mají fotku mou,  
 kdyby mě klofli, jó, byl by ring,  
 žít pod pantoflí je hůř než v  
 B Se Mi Na Krk Dala mi na krk  
 dala klic: Ráno V version for strumming  
 (Source: pisnický-akordy/jarek-  
 nohavica/zitra-rano-v-pet, Corrected and  
 Nohavica - Jdou Po Mně Jdou Nohavica -  
 Jdou Po Mně Jdou Nohavica - Jdou Po  
 Mně Jdou

# 47 Jožin Z Bažin

Ivan Mládek

Intro: **Em** e - 4

**1:** **Em** Jedu takhle tábořit **B7** škodou **Em** sto na Oravu.  
**Em** Spěchám, proto riskuji, **B7** projíždím přes  
**Em** Moravu.  
**D7** **G** **D7** **G B7**  
 Rádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,  
**Em** **B7** **Em D7**  
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin. -

**G** **Gdim** **D7**  
 Jožin z bažin močálem se plíží,  
**G**  
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,  
**G** **Gdim** **D7**  
 Jožin z bažin už si zuby brousí,  
**G**  
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.  
**C** **G** **D7** **G**  
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,  
**C** **G** **D7** **G B7**  
 platí jen a pouze práškovací letadlo.  
**Em**  
 e -

**2:** **Em** Projížděl jsem dědinou **B7** cestou **Em** na Vizovice.  
**Em** **B7** **Em**  
 Přivítal mě předseda, řek mi u slivovice:  
**Em** **B7** **Em D7**  
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD. -

**Em** **B7** **Em**  
 Říkám: mi předsedo letadlo a prášek, -  
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se  
**G D7 G B7**  
 vznesl,  
**Em** **B7** **Em D7**  
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl. -

**G** **Gdim** **D7**  
 Jožin z bažin už je celý bílý,  
**G**  
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
**G** **Gdim** **D7**  
 Jožin z bažin dostal se na kámen,  
**G**  
 Jožin z bažin tady je s ním amen.  
**C** **G** **D7** **G**  
 Jožina jsem dohnal, už ho držím, johohó,  
**C** **G** **D7** **G**  
 dobré každé lóvé, prodám já ho do ZOO.

# 48 Každý Ráno

Chinaski

## capo 1

1: Každý ráno když si<sup>D</sup> vzpomenu,  
vzpomenu si<sup>C</sup> na to jak měl jsem tě<sup>G</sup> rád,  
a nevzal si tě<sup>D</sup> za ženu,  
každý ráno<sup>F</sup> budu si vyčítat,<sup>C</sup>  
jak to bylo zbabělé,<sup>D</sup>  
když jsem na své cestě<sup>F</sup> nezdvihl tvůj<sup>C</sup>  
drahokam,<sup>G</sup>  
a od té doby od čerta k ďáblu,<sup>D</sup>  
se po té<sup>F</sup> cestě<sup>C</sup> potloukám.<sup>G</sup>  
Hmi A  
Lásko,<sup>G</sup>  
jediná  
Hmi A G  
lásko...

D Každý ráno když si<sup>A</sup> vzpomenu,  
C vzpomenu si<sup>G</sup> na to, jak měl jsem tě<sup>D</sup> rád,  
a nevzal si tě<sup>A</sup> za ženu,  
C každý ráno<sup>G</sup> budu se proklínat,<sup>D</sup>  
já vůl,<sup>A</sup> já blázen,  
C kdo postaví<sup>G</sup> mé nohy na zem,  
D kdo to<sup>A</sup> pro mě kromě tebe udělá?<sup>C G</sup>

G D  
2: Jednou ráno až si vzpomeneš,  
F C G  
pošli mi prosím adresu,  
ať mé noční můry<sup>D</sup> zaženeš,  
F C G  
ať strachy o tebe se netřesu,  
G D  
slibuju v příštím životě,  
F C G  
po druhý stejnou chybu neudělám,  
ať chceš nebo ne já<sup>D</sup> najdu tě,  
F C G  
a zvednu tvůj drahokam.  
Hmi A  
Lásko,  
jediná  
Hmi A G  
lásko...

D A  
Každý ráno když si<sup>A</sup> vzpomenu,  
C vzpomenu si<sup>G</sup> na to, jak měl jsem tě<sup>D</sup> rád,  
a nevzal si tě<sup>A</sup> za ženu,  
C každý ráno<sup>G</sup> budu se proklínat,<sup>D</sup>  
já vůl,<sup>A</sup> já blázen,  
C kdo postaví<sup>G</sup> mé nohy na zem,  
D kdo to<sup>A</sup> pro mě kromě tebe udělá?<sup>C G</sup>

Bridge:

G D  
Všechna má rána jsou prázdná,  
F C G  
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,  
příběhu<sup>D</sup> starýho blázna,  
F C G  
co vyměnil pýchu za něhu.  
Hmi A  
Lásko,  
jediná  
Hmi A  
lásko... G



<sup>D</sup>  
**3:** Slibuju v přístím <sup>A</sup>životě  
<sup>C</sup> po druhý <sup>G</sup>stejnou chybu, neudělám, <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>  
ať chceš nebo ne já najdu tě,  
<sup>C</sup> a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam, <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>  
já vůl já blázen,  
<sup>C</sup> kdo postaví <sup>G</sup>mé nohy na zem.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?  
<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Kdo to pro mě kromě tebe

# 49 Kdo Vchází Do Tvých Snů

## Má Lásko

Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš,  
tam začíná bál.  
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten,  
kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna  
postel, gramofon,  
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad,  
co vidí jen on, viděl rád.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když  
nemůžeš v noci spát.  
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé  
chtěl bych znát jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a  
vím, že máš ráda beat  
a líbí se ti Salvator Dali, jen pro lásku  
chtěla bys žít, milovat.

4: O prázdninách pojedíš k moři, až tam,  
kde slunce má chrám.  
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen  
věnuješ hrám milostným a ty já  
znám.

5: Když pak napadne sníh, pojedíš do hor se  
svou partou ze školních let.  
Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný  
z nich nezná tvůj svět, netuší.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když  
nemůžeš v noci spát.  
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé  
chtěl bych znát jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň  
je tajemství vil.  
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se  
navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta  
past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být  
multimilionář.  
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já  
stále pročítám snář a hledám v  
něm.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když  
nemůžeš v noci spát.  
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé  
chtěl bych znát jedenkrát.

8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty  
dálky nevedou dál.  
Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr  
nikdo nespoutal, ani já.

9: Pojď <sup>C</sup> jedou ke mě blíž, <sup>Em</sup> jedenkrát, a já ti  
<sup>Dmi</sup> povím, <sup>G</sup> kdo vlastně jsem.

<sup>C</sup> Vypni gramofon, nech té hry. <sup>Em</sup> Zanech přátel,  
<sup>Dmi</sup> slétni z <sup>G</sup> oblak na pevnou zem, <sup>G7</sup> tiše stůj <sup>G6</sup>  
a poslouvej.

<sup>C</sup> To já vcházím do tvých snů, <sup>Em</sup> má lásko, když  
<sup>Dmi</sup> nemůžeš v noci spát. <sup>G</sup>

<sup>C</sup> To mé jsou ty kroky, <sup>Em</sup> co slýcháš.  
<sup>Dmi</sup> Myšlenky <sup>G</sup> tvé chtěl bych znát.

## 50 Kupte Si Hřebeny

Jaromír Nohavica

1: Kupte si hřebeny blíží se všude dny  
zítek je odený do šaty trhána  
Jdou travou hyeny na svoje hodokvasy  
mam kufry sbaleny už dříve od rána

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel  
vztýčenou k nebi pestře a muze který nese  
vlajku a na ní krev lidí jež pod ní stály  
a z dalky hucel zpěv internacionály

2: Za město na louku přijely kolotoče  
pan v rudém klobouku křičí do tlampace  
Ve džberu na mouku zahlednes cervotoče  
v krajině pavouku je mouchám do place

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel  
vztýčenou k nebi pestře a muze který nese  
vlajku a na ní krev lidí jež pod ní stály  
a z dalky hucel zpěv internacionály

3: Mam oči od černé a srdce od inkoustu  
proroci mizerní už jste zold dostali  
Za svitu lucerny jdem jako stáda chroustu  
po schůdkách do herny abychom prohráli

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel  
vztýčenou k nebi pestře a muze který nese  
vlajku a na ní krev lidí jež pod ní stály  
a z dalky hucel zpěv internacionály.

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě  
 nezajímá.  
 Mý hobby je moje práce.  
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.  
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá  
 přívětivá.  
 Má jednu malinkatou chybu,  
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,  
 abych nebyl sám. B  
 E F#m A E F#m A E

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě  
 nezajímá.  
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je  
 moje hobby.  
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.  
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...  
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.  
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou  
 chybu,  
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,  
 abych nebyl sám. B

Intro:

**A**  
**1:** Na všechno mám dost času  
**F#m**  
 Než přijde ticho hlasu  
**D**  
 Než přijdou první kroky  
**D**  
 Mojí poslední sloky  
**A**  
 Než zase prasknou struny  
**F#m**  
 Vstřebá se, co se vrylo  
**D**  
 Zmizí záchranné čluny  
**D**  
 A pro mě jen nezbylo

**A**  
 Křídla  
**F#m**  
 Mít z mýdla  
**D D**  
 A tát -  
**A**  
 Když se vsází  
**F#m**  
 Že další fázi -  
**D D**  
 Je pád

**A**  
**2:** Tak skromně bez protestu  
**F#m**  
 Sundám plovací vestu  
**D**  
 Než skončí tikot hodin  
**D**  
 Vteřiny za nos vodím  
**A**  
 A jak tak těžce dýchám  
**F#m**  
 Tuším už, co se skrylo  
**D**  
 A nikam nespíchám  
**D**  
 Víím, že na mě zbylo

**A**  
 Křídla  
**F#m**  
 Mít z mýdla  
**D D**  
 A tát -  
**A**  
 Když se vsází  
**F#m**  
 Že další fázi -  
**D D**  
 Je pád -  
**A**  
 Křídla  
**F#m**  
 Mít z mýdla  
**D D**  
 A tát -  
**A**  
 Když se vsází  
**F#m**  
 Že další fázi -  
**D D**  
 Je pád -

[Bridge]:  
**Bm**  
 Dolů **D A F#m**  
**D**  
 Dolů - **D A F#m**  
**Bm**  
 Dolů **D A**  
**D D**  
 Dol-ů **A A**

**A**  
**3:** Na všechno bylo času  
**F#m**  
 Než přišlo ticho hlasu  
**D**  
 Než přišly první kroky  
**D**  
 Naší poslední sloky

A  
Křídla  
F#m  
Mít z mýdla

D D

A tát -

A

Když se vsází

F#m

Že další fázi -

D D

Je pád

A

Křídla

F#m

Mít z mýdla

D D

A tát -

A

Když se vsází

F#m

Že další fázi -

D D

Je pád A D G B Me Těla Křídla Let Me On

Těla Křídla On A Me Let Me Nějak Málo

feat. version from

[akordy.kytary.cz/song/inzerat](http://akordy.kytary.cz/song/inzerat). Strumming

pattern in - Křídla Z Mýdla - Křídla Z

Mýdla - Křídla Z Mýdla

[: Lach, lach, lach, lach. :]

1: Jedna lachtaní rodina -  
rozhodla se, že si vyjde do kina,  
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -  
a teď u kina Vesmír lachtají,  
lachtaní úspory dali dohromady,  
koupili si lístky do první řady,  
táta lachtan řekl nebudem třít bídu  
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -  
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,  
těšili se, jak bude veselo,  
když zazněl gong a v sále se setmělo,  
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:  
sníh a mráz a sněhové mraky,  
pro veliký úspěch změna programu,  
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -  
nevídaná zlost ho popadla -  
proto jsem se netrmácel přes celý svět  
abych tady v kině mrznul  
jako turecký med,  
tady zima, doma zima, všude jen chlad,  
kde má chudák lachtan relaxovat  
Nedivte se té lachtaní rodině,  
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -  
od té doby nechodí už do kina, lach,



# 54 Leaving On A Jet Plane

John Denver

1: All my bags are packed, I'm ready to go  
 I'm standing here outside your door  
 I hate to wake you up to say goodbye  
 But the dawn is breaking, it's early morn,  
 The taxi's waiting, he's blowing his horn  
 Already I'm so lonesome I could die-

So kiss me and smile for me  
 Tell me that you'll wait for me  
 Hold me like you'll never let me go -  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to go

2: There's so many times I've let you down  
 So many times I've played around  
 I tell you now they don't mean a thing  
 Every place I go I'll think of you  
 Every song I sing I'll sing for you  
 When I come back I'll bring your wedding  
 ring

So kiss me and smile for me  
 Tell me that you'll wait for me  
 Hold me like you'll never let me go -  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to go

3: Now the time has come to leave you  
 One more time let me kiss you  
 Then close your eyes I'll be on my way  
 Dream about the days to come  
 When I won't have to leave alone  
 About the times I won't have to say

So kiss me and smile for me  
 Tell me that you'll wait for me  
 Hold me like you'll never let me go  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to go

# 55 Let Her Go

Passenger

capo 7

Well, you only need the <sup>F</sup>light when it's  
<sup>C</sup>burning low  
 Only miss the <sup>G</sup>sun when it starts to snow - <sup>Am</sup>  
 Only know you love her when you let her <sup>F</sup>  
<sup>C G</sup>go  
 Only know you've been <sup>F</sup>high when you're  
<sup>C</sup>feeling low  
 Only hate the road when you're missin' <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup>home -  
 Only know you love her when you let her go <sup>C</sup>  
<sup>G</sup>And you let her go  
<sup>Am F G</sup>

<sup>Am</sup>1: Staring at the bottom of your <sup>F</sup>glass  
<sup>G</sup>Hoping one day you'll make a dream <sup>Em</sup>last  
<sup>Am</sup>But dreams come slow and they go so <sup>F</sup>  
<sup>G</sup>fast  
<sup>Am</sup>You see her when you close your <sup>F</sup>eyes  
<sup>G</sup>Maybe one day you'll understand <sup>Em</sup>why  
<sup>Am</sup>Everything you touch surely <sup>F G</sup>dies

But you only need the <sup>F</sup>light when it's burning  
<sup>C</sup>low  
 Only miss the <sup>G</sup>sun when it starts to snow - <sup>Am</sup>  
 Only know you love her when you let her <sup>F</sup>  
<sup>C G</sup>go  
 Only know you've been <sup>F</sup>high when you're  
<sup>C</sup>feeling low  
 Only hate the road when you're missin' <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup>home -  
 Only know you love her when you let her <sup>F</sup>  
<sup>C G</sup>go

<sup>Am</sup>2: Staring at the ceiling in the <sup>F</sup>dark  
<sup>G</sup>Same old empty feeling in your heart <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup>'Cause love comes slow and it goes so <sup>F</sup>  
<sup>G</sup>fast  
<sup>Am</sup>Well you see her when you fall asleep <sup>F</sup>  
<sup>G</sup>But never to touch and never to keep <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup>'Cause you loved her too much  
<sup>F G</sup>And you dived too deep

Well, you only need the light when it's  
burning low **C**

Only miss the sun when it starts to snow - **G** **Am**

Only know you love her when you let her  
go **C** **G**

Only know you've been high when you're  
feeling low **F**

Only hate the road when you're missin'  
home - **G** **Am**

Only know you love her when you let her  
go **C** **G**

[Bridge]:

And you let her go - **Am**  
**F** **G**  
 Ooooo ooooo oooooo  
 And you let her go - **Am**  
**F** **G**  
 Ooooooo ooooo ooooo  
 And you let her go **Am** **F** **G** **Em**  
**Am** **F** **G**

'Cause you only need the <sup>F</sup>light when it's  
burning low <sup>C</sup>  
Only miss the sun when it starts to snow - <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
Only know you love her when you let her <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> go

'Cause you only need the **F** light when it's  
burning low **C**  
Only miss the **G** sun when it starts to snow - **Am**  
Only know you love her when you let her  
go **C G**  
Only know you've been **F** high when you're  
feeling low **C**  
Only hate the **G** road when you're missin'  
home - **Am**  
Only know you love her when you let her  
go **C G**

# 56 Let It Be

The Beatles

Intro: C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,  
 Mother Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom, let it  
 be  
 And in my hour of darkness, She is standing  
 right in front of me  
 Speaking words of wisdom, Let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be

2: And when the broken hearted people, Living  
 in the world agree  
 There will be an answer, let it  
 be  
 For though they may be parted, There is  
 still a chance that they may see  
 There will be an answer, let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it be  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be  
 F C/E Dm7 C Bb F/A G F C  
 C G Am F C G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be

3: And when the night is cloudy,  
 There is still a light that shines on me  
 Shine on till tomorrow, let it be  
 I wake up to the sound of music, Mother  
 Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom, let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it be  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it be eeee  
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be  
 Whisper words of wisdom, let it be  
 eeeeeee

## capo 1

1: The snow glows white on the mountain  
 tonight  
 Not a footprint to be seen  
 A kingdom of isolation  
 And it looks like I'm the queen  
 The wind is howling like this swirling storm  
 inside  
 Couldn't keep it in, heaven knows I've tried

Don't let them in, don't let them see  
 Be the good girl you always have to be  
 Conceal, don't feel, don't let them know  
 Well, now they know -

Let it go, let it go -  
 Can't hold it back anymore -  
 Let it go, let it go -  
 Turn away and slam the door -  
 I don't care what they're going to  
 say -  
 Let the storm rage on -  
 The cold never bothered me anyway  
 G D/F#

2: It's funny how some distance makes  
 everything seem small -  
 And the fears that once controlled me can't  
 get to me at all

It's time to see what I can do  
 To test the limits and break through  
 No right, no wrong, no rules for me -

Let it go, let it go -  
 I am one with the wind and sky -  
 Let it go, let it go -  
 You'll never see me cry -  
 Here I stand and here I'll stay -  
 Let the storm rage on

[Bridge]:

My power flurries through the air into the  
 ground  
 My soul is spiraling in frozen fractals all  
 around  
 And one thought crystallizes like an icy blast  
 I'm never going back, the past is in the  
 past

**G** **D/F#**  
 Let it go, let it go -  
**Em7** **Cadd9**  
 And I'll rise like the break of dawn -  
**G** **D/F#**  
 Let it go, let it go -  
**Em7** **Cadd9**  
 That perfect girl is gone -  
**G** **D/F#** **Em7** **Cadd9** **Cm**  
 Here I stand in the light of day  
**Bm7** **Bb**  
 Let the storm rage on -  
**C**  
 The cold never bothered me  
 anyway[/"quo

# 58 Living Next Door To Alice

Smokie

Intro:

<sup>A</sup>  
1: Sally called when she got the word.  
<sup>D</sup>  
And she said: "I suppose you've  
<sup>E</sup>                   <sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
heard - about Alice".  
<sup>A</sup>  
Well, I rushed to the window, and I looked  
outside,  
<sup>D</sup>  
and I could hardly believe my eyes.  
<sup>E</sup>                   <sup>A</sup>  
The big limousine rolled up, into Alice's  
<sup>E</sup>  
drive.

<sup>A</sup>  
Oh, I don't know why she's leaving, or where  
she's gonna go.  
<sup>D</sup>  
I guess she's got her reasons, but I just don't  
wanna know.  
<sup>E</sup>  
'Cause for twenty-four years I've been living  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
next door to Alice.  
<sup>A</sup>  
Twenty-four years just waiting for a chance,  
<sup>D</sup>  
to tell her how I feel, and maybe get a second  
glance,  
<sup>E</sup>                   <sup>D</sup>  
now I gotta get used to not living next door  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
to Alice.

<sup>A</sup>  
2: We grew up together, two kids in the park.  
<sup>D</sup>                   <sup>E</sup>  
We carved our initials, deep in the bark. Me  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
and Alice  
<sup>A</sup>  
Now she walks through the door with her  
head held high  
<sup>D</sup>  
Just for a moment I caught her eye  
<sup>E</sup>  
As the big limousine pulled slowly out of  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
Alice's drive

<sup>A</sup>  
Oh, I don't know why she's leaving, or where  
she's gonna go.  
<sup>D</sup>  
I guess she's got her reasons, but I just don't  
wanna know.  
<sup>E</sup>  
'Cause for twenty-four years I've been living  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
next door to Alice.  
<sup>A</sup>  
Twenty-four years just waiting for a chance,  
<sup>D</sup>  
to tell her how I feel, and maybe get a second  
glance,  
<sup>E</sup>                   <sup>D</sup>  
now I gotta get used to not living next door  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
to Alice.

<sup>A</sup>  
3: Then Sally called back and asked how I felt,  
<sup>D</sup>                   <sup>E</sup>  
And she said: "I know how to help - get  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
over Alice".  
<sup>A</sup>  
She said: Alice is gone, but I'm still here,  
<sup>D</sup>  
you know I've been waiting for twenty-four  
And the big limousine disappeared...

<sup>A</sup>  
I don't know why she's leaving, or where  
she's gonna go.  
<sup>D</sup>  
I guess she's got her reasons, but I just don't  
wanna know.  
<sup>E</sup>  
'Cause for twenty-four years I've been living  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
next door to Alice.  
<sup>A</sup>  
Twenty-four years just waiting for a chance,  
<sup>D</sup>  
to tell her how I feel, and maybe get a second  
glance,  
<sup>E</sup>                   <sup>D</sup>  
But I'll never get used to not living next door  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
to Alice.  
<sup>E</sup>                   <sup>D</sup>  
No, I'll never get used to not living next door  
<sup>A</sup>                   <sup>E</sup>  
to Alice...[";quo

# 59 Láska Na Vsi

Pokáč

Intro: C Am G G7 C Vzpomínáš, jak  
 poznali jsme se na hasičským plese, Já  
 rámě nabídnul ti, když hráli Katapult. Já  
 nebrala tě vážně a myslela dál na žně, Pak  
 vypil jsi pár rumů a já tě vlekla domů.

Am Em  
 Byla to láska jako trám,  
 F G  
 Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na  
 hlavu nám.

C Am  
 Když jsme se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7 C  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7 C  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.  
 C Am G G7 C

C Am  
 1: Jen pro tvý horký dlaně já dal jsem košem  
 Máně,  
 G G7 C  
 Pak počali jsme dítě a já si musel vzít tě.  
 C Am  
 A když nás farář zdárně oddal v hasičárně,  
 G G7 C  
 Plakaly babičky i alkáči z lavičky.

Am Em  
 Furt je to láska jako trám,  
 F G  
 Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v srdci  
 mám.

C Am  
 Tam jsme se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7 C  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7 C  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.  
 C Am G G7 C

[Bridge]:  
 Am Em  
 Aspoň že ta láska na vsi  
 F G  
 Je zatím nezkažená městem, plná přirozený  
 krásy.

C Am  
 My se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7 C  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7 C  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.  
 C Am  
 My jsme se milovali celý den na seně i za  
 stromem,  
 G G7 C  
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
 C Am  
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
 G G7  
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.



**1:** Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-  
 ný, jak v kleci máš se pro nevin-  
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a  
 lásky nás dvou.  
 Všechno hezký  
 za sebou mám, můžu si za to  
 sám, v hlavě hlavolam,  
 jen táta a má - ma jsou s náma  
 napořád s ná - ma

To je to tvoje  
 malová - ní vzdušnejch zámeků,  
 malování po zdech holejma rukama tě  
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,  
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.  
 Je to  
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,  
 za ná - ma, na zádech,  
 za ná - ma, už máš nakahánku,  
 mezi ná - ma, .....mi taky došel  
 dech.....  
 Dm Dm Bb Gm Am

Dm Dm Bb C  
 malová - ní vzdušnejch zámeků,  
 Dm Bb C  
 malování po zdech holejma rukama tě  
 Dm Dm Bb C  
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,  
 Dm Dm Bb  
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.  
 C  
 Je to  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, na zádech,  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, už máš nakahánku,  
 Dm Dm Bb Gm  
 mezi ná - ma, .....mi taky došel  
 Am  
 dech.....

[Outro]:

Dm Bb C  
 Znáš se, řekni mi co je ji-  
 Dm Dm C  
 ný, jak v kleci máš se Bb pro nevin-  
 Dm Dm Bb C  
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a  
 Dm  
 lásky nás tří.

# 61 Malá Dáma

Kabát

**1:** Utrhla trávu a začla hrát  
 ta malá dáma z předměstí  
 co umí lidem z dlaní číst  
 tam kočky zrána mívaj hlad  
 po noci plný neřestí-  
 je pohladí a dá jim jíst -  
 po tmě se toulá a ve dne spí -  
 a její oči vědí víc než mý  
 došly mi slova, já stál tam jen  
 s touhle jedinou bych zemřel

S touhle bych zemřel v jedinej den  
 a jestli Vám to nestačí -  
 kdyby tam stála stovka žen,  
 vyzvu ji k tanci a to netančím

**2:** Tam za tratí svý doupě má -  
 mince po kašních posbírání  
 a pak je skládá na kolej -  
 staví si chrám, plechovej most  
 už po něm kráčí první host  
 tak ať ho nohy nebolej -  
 prošla si peklem a kouzla zná -  
 přejítý mince počítá  
 a kdo ji spatří je zatracen  
 s touhle jedinou bych zemřel

S touhle bych zemřel v jedinej den  
 a jestli Vám to nestačí -  
 kdyby tam stála stovka žen,  
 vyzvu ji k tanci a to netančím  
 Budu si pamatovat na tu chvíli  
 když hrála znělo to jak Paganini  
 a já už věděl, že jsem ztracenej  
 zeptal se za kolik s pocitem viny

S touhle bych zemřel v jedinej den  
 a jestli Vám to nestačí -  
 kdyby tam stála stovka žen,  
 vyzvu ji k tanci a to netančím  
 S touhle bych zemřel v jedinej den  
 a jestli Vám to nestačí -  
 kdyby tam stála stovka žen,  
 vyzvu ji k tanci a to  
 netančím[/"quo

# 62 Mamma Mia ABBA

Intro: D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know  
when  
So I made up my mind, it must come to an  
end  
Look at me now, will I ever learn?  
I don't know how, but I suddenly lose  
control  
There's a fire within my soul  
Just one look and I can hear a bell ring  
One more look and I forget everything

2: I've been angry and sad about the things  
that you do  
I can't count all the times that I've told  
you we're through  
And when you go, when you slam the  
door  
I think you know, that you won't be  
away too long  
You know that I'm not that strong  
Just one look and I can hear a bell ring  
One more look and I forget everything

Mamma mia, here I go again  
My my, how can I resist you?  
Mamma mia, does it show again?  
My my, just how much I've missed you  
Yes, I've been brokenhearted  
Blue since the day we parted  
Why, why did I ever let you go?  
Mamma mia, now I really know,  
My my, I could never let you go

**D**  
 Mamma mia, here I go again  
**C/G G D/G**  
 My my, how can I resist you?  
**D**  
 Mamma mia, does it show again?  
**C/G G D/G**  
 My my, just how much I've missed you  
**D A/C#**  
 Yes, I've been brokenhearted  
**Bm F#m/A**  
 Blue since the day we parted  
**C/G G Em A**  
 Why, why did I ever let you go?  
**D**  
 Mamma mia, even if I say  
**C/G G D/G**  
 Bye bye, leave me now or never  
**D**  
 mamma mia, it's a game we play  
**C/G G D/G**  
 Bye bye doesn't mean forever-  
**D**  
 Mamma mia, here I go again  
**C/G G D/G**  
 My my, how can I resist you?  
**D**  
 Mamma mia, does it show again?  
**C/G G D/G**  
 My my, just how much I've missed you  
**D A/C#**  
 Yes, I've been brokenhearted  
**Bm F#m/A**  
 Blue since the day we parted  
**C/G G Em A**  
 Why, why did I ever let you go?  
**D Bm**  
 Mamma mia, now I really know,  
**C/G G Em A**  
 My my, I could never let you go

[Outro]:

**D Daug**  
 (fade A D G B

1: Je den, tak pojd Marie ven,  
 budeme žít, házet šutry do oken.  
 Je dva - necháme doma trucovat,  
 když nechtějí - nemusí, nebudem se  
 vnučovat.  
 Jémine, všechno zlý jednou pomine,  
 tak Marie, co ti je?  
 C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,  
 ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají  
 nit.  
 A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,  
 pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.  
 Je to jed, mazat si kolem huby med  
 a neslyšet, jak se ti bortí svět.  
 Marie, kdo přežívá nežije,  
 tak ádijé.  
 Marie, už zase máš (k) tulení sklony,  
 jako loni, slyším kostelní zvony znít.  
 A to mě zabije, a to mě zabije,  
 a to mě zabije, jistojistě.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,  
 nechtěj mě milova-at.  
 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 C E F G

[Bridge]:

Copak nemůže být mezi ženou a mužem  
 přátelství, kde není nikdo nic dlužen.  
 Prostě jen prosté spříznění duší,  
 aniž by kdokoliv cokoliv tužil.  
 Na na naF na... -

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,  
 nechtěj mě milova-at.  
 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.

# 64 Matfyzák Na Discu

Pokáč

capo 3

Intro: <sup>Am</sup> Lalalala <sup>G</sup> lalala <sup>F</sup> Lalalala <sup>E7</sup> lalala <sup>Am</sup> la -

<sup>Am</sup>  
1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.  
<sup>G</sup> Zašeptala, že teď a tady to chce.  
<sup>F</sup> Já se zeptal, co tím myslí přesně.  
<sup>E7</sup> A ona že prej po tom touží děsně.  
<sup>Am</sup> Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,  
<sup>G</sup> pro tenhle input příliš outputů je.  
<sup>F</sup> Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,  
<sup>E7</sup> ať prej se neptám a jdu rychle za ní.  
<sup>Am</sup> Lalalala lalala  
<sup>G</sup> Lalalala lalala  
<sup>F</sup> Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> Lalalala la -

<sup>Am</sup>  
2: Spousta očí se teď na nás dívá,  
<sup>G</sup> hlavou se mi honí deskriptiva.  
<sup>F</sup> Asi se mě venku v tichu zeptá,  
<sup>E7</sup> jestli bych jí půjčil svoje skripta.  
<sup>Am</sup> Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,  
<sup>G</sup> jsou v nich řešení domácích úloh.  
<sup>F</sup> A přece nechtěla bys připravit se  
<sup>E7</sup> o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup>  
Potkal jsem holku na discu,  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
obličej měla na missku.  
<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup>  
Postavu jako z playboye, -  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
zatáhla mě do svého pokoje. -  
<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup>  
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
Prý už nechodí do školy.  
<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup>  
Co bude dál teď mám strach,  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
tohle jsme nebrali na přednáškách  
<sup>Am</sup>  
Lalalala lalala  
<sup>G</sup>  
Lalalala lalala  
<sup>F</sup>  
Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
Lalalala la -

<sup>Am</sup>  
3: Svůdně tančila do samby rytmů.  
<sup>G</sup> Zejtra ráno píšem z algoritmů.  
<sup>F</sup> Řekla, že prej má teď volnej bejvák  
<sup>E7</sup> a že se můžu jít k ní učit jen tak.  
<sup>Am</sup> Ještě než dozněl tón jejího hlasu,  
<sup>G</sup> ledvinku omotal jsem kolem pasu  
<sup>F</sup> a vyrazil nadzvukovou rychlostí  
<sup>E7</sup> jako vždy lačný nových vědomostí.  
<sup>Am</sup> Lalalala lalala  
<sup>G</sup> Lalalala lalala  
<sup>F</sup> Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
Lalalala la -

**Am**  
**4:** Když jsme pak dorazili až k ní domů,  
**G**  
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,  
**F**  
 když místo důkazu gaussova vzorce  
**E7**  
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.  
**Am**  
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,  
**G**  
 já se nad ně opovážil nahnout  
**F**  
 a plnej vzrušení si představoval,  
**E7**  
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.  
 Ou

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
**Am** **Dm** **G** **C**  
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,  
**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.  
**Am** **Dm** **G**  
 Já jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto  
**C**  
 míst,  
**F** **Bm7b5** **E7**  
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko  
**Am**  
 housku jíst.

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách  
**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,  
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,  
nebo je po mně a já mám voskované boty,  
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,  
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.  
Vyzábly Don Quijote sedlá svou Rosinantu  
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

Žapínám telefon - záznamník cizích citů,  
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,  
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,  
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,  
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,  
růžový rozbřesk fakt už mě nudojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,  
pomalu vychládají naše důlky na posteli,  
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,  
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

Postele rozdělené na dva suverénní státy,  
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,  
ve spánku nepřijde to spánek je sladká  
mdloba,  
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,  
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,  
usnout a nevzbudit se nemuset na nic  
myslet,  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
na život už je pozdě a na smrt ještě  
brzy. -

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně  
stanou  
a chleba s máslem padá na zem vždycky  
blbou stranou,  
máslo bych zrušil.



**7:** <sup>Am</sup> Povídáš o naději <sup>G</sup> a slova se ti <sup>F</sup> pletou,  
<sup>E</sup> jak špionážní družice <sup>Dm</sup> letící nad <sup>E</sup> planetou,  
<sup>Am</sup> svlíknout se z pyžama, <sup>G</sup> to by šlo ještě  
<sup>F</sup> lehce,  
<sup>E</sup> dvacet let <sup>Dm</sup> mluvil jsem a teď <sup>E</sup> už se mi mluvit  
<sup>Am</sup> nechce. -

**8:** <sup>Am</sup> Z <sup>G</sup> plakátu na záchodě <sup>F</sup> prasátko vypasené,  
<sup>E</sup> kyne mi zatímco se <sup>Dm</sup> kolem <sup>E</sup> voda dolů žene,  
<sup>Am</sup> všechno je vyřčeno a <sup>G</sup> odnášeno <sup>F</sup> do septiku,  
<sup>E</sup> jenom mně <sup>Dm</sup> tady zbývá <sup>E</sup> prodýchat pár  
<sup>E</sup> okamžiků. <sup>Am</sup> -

<sup>E</sup> Sahám si na zápěstí <sup>F</sup> a venku <sup>Dm</sup> už je <sup>E</sup> zítřa,  
<sup>F</sup> hodiny odbíjejí <sup>Dm</sup> signály <sup>E</sup> Dobrého jitra,  
<sup>Dm</sup> jsem napůl <sup>G7</sup> bdělý a napůl <sup>E</sup> ještě v noční pauze,  
<sup>C</sup> měl bych se smát ale <sup>E</sup> mám úsměv Mikymauze,  
<sup>Am</sup> lásku <sup>Am/G</sup> bych <sup>F E Am</sup> zrušil.

[Outro]:

<sup>Am</sup> Ráno mě <sup>G</sup> probouzí tma <sup>F</sup> sahám si na zápěstí,  
<sup>E</sup> zda mi to <sup>Dm</sup> ještě <sup>E</sup> tluče jestli mám ještě štěstí.  
 A D G B Little

1: Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct  
jim bylo let -  
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý  
širý svět,  
ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by  
mohl nevidět,  
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim  
bylo let. -

2: A v jedné zvláště slabé chvíli za noci  
silných úkladů  
ti dva se spolu oženili bez požehnání  
úřadů,  
ať vám to je či není milé, měla ho ráda,  
měl ji rád,  
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude  
stát.

3: Ať vám to je či není milé, měla ho ráda,  
měl ji rád,  
a bylo by moc pošetilé pro život hledat  
jízdni řád,  
tak jeden mladík s jednou slečnou se  
spolu octli na trati,  
kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se  
neztratí

[Outro]:

kéž na trati se neztratí, kéž na trati se  
neztratí  
Zíma - Milenci V  
Texaskách Zíma - Milenci V Texaskách  
Zíma - Milenci V Texaskách

# Million Reasons

Lady Gaga

Intro: C Am F

1: You're <sup>C</sup> giving me a million reasons to let you  
 go <sup>Am</sup>  
 You're giving me a million reasons to quit  
 the show <sup>F</sup>  
 You're givin' me a million reasons  
<sup>G</sup> Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup> About a million reasons  
<sup>C</sup> If I had a highway, I would run for the hills  
<sup>Am</sup> If you could find a dryway, I'd forever be  
 still <sup>F</sup>  
 But you're giving me a million reasons  
<sup>G</sup> Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup> About a million reasons

<sup>F</sup> I bow down to pray <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> I try to make the worst seem better  
<sup>F</sup> Lord, show me the way <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> To cut through all his worn out leather  
<sup>F</sup> I've got a hundred million reasons to walk <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> away  
<sup>F</sup> But baby, I just need one good one to stay <sup>Fsus2</sup> <sup>C</sup>

2: <sup>C</sup> Head stuck in a cycle, I look off and I stare  
<sup>Am</sup> It's like that I've stopped breathing, but  
 completely aware <sup>F</sup>  
 'Cause you're giving me a million reasons  
<sup>G</sup> Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup> About a million reasons  
<sup>C</sup> And if you say something that you might  
 even mean <sup>Am</sup>  
 It's hard to even fathom which parts I  
 should believe <sup>F</sup>  
 'Cause you're giving me a million reasons  
<sup>G</sup> Givin' me a million reasons  
<sup>G</sup> About a million reasons

<sup>F</sup> I bow down to pray <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> I try to make the worst seem better  
<sup>F</sup> Lord, show me the way <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> To cut through all his worn out leather  
<sup>F</sup> I've got a hundred million reasons to walk <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>G</sup> away  
<sup>F</sup> But baby, I just need one good one to stay <sup>Fsus2</sup> <sup>Am</sup>

[Bridge]:

<sup>F</sup> Hey, eh, eh, eyy  
<sup>G</sup> Baby I'm bleedin', bleedin'  
<sup>Am</sup> eh, eh, ehhy <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> Can't you give me what I'm <sup>G</sup> needin', needin'  
<sup>F</sup> Every heartbreak makes it hard to keep the <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> faith  
<sup>F</sup> But baby, I just need one good one <sup>Fsus2</sup>  
<sup>F</sup> Good one, good one, good one, good one, <sup>Fsus2</sup>  
 good one

When I <sup>F</sup> bow <sup>C</sup> down <sup>Am</sup> to pray  
 I try to make the worst <sup>G</sup> seem better  
 Lord, show me the way <sup>Am</sup>  
 To cut through all his worn out leather <sup>G</sup>  
 I've got a hundred million reasons to walk <sup>Am</sup>  
 away <sup>G</sup>  
 But baby, I just need one good one, good one <sup>F</sup> <sup>Fsus2</sup>  
 Tell me that you'll be the good one, good one <sup>F</sup> <sup>Fsus2</sup>  
 Baby, I just need one good one to <sup>F</sup> <sup>Fsus2</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> A D G  
 B <sup>C</sup>

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,  
Jsou věci na který budu vždycky sám.  
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,  
Žiju, jsem zdrav,  
na chvíli bez dobreh zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,  
Žiju tu poprvý a nesmím se ptát  
Kudy že cesta vede k vysněným cílům,  
Jak neztratit se  
a nezranit se.

/: Že trošku bloudím mimorealitou,  
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,  
Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha  
mít mě za syna. :/  
lampu zhasínáš, jdeš spát  
a zítra zase na šestou  
a i když prší, musíš vstát  
já mám tě, jsi můj kus nebe

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,  
Slova co obrátí naopak svět.  
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,  
Žiju, jsem zdrav,  
na chvíli bez dobreh zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,  
Zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.  
Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,  
Ale musí se rvát  
a pak s hrdostí vstát

/: Že trošku bloudím mimorealitou,  
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,  
Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha  
mít mě za syna. :/  
/: lampu zhasínáš, jdeš spát  
a zítra zase na šestou  
a i když prší, musíš vstát  
já mám tě, jsi můj kus nebe :/

1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe  
nezvaný host  
stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje  
minulost  
šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty  
kožené  
pomalu kulhavě za tebou pždá, až tě  
dožene

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje  
minulost

2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty  
zavázal na uzel  
dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v  
samoobsluze  
všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak  
vlaky na trati  
ta holka nese to v batohu na zádech, ale  
nevrátí-

R:

3: Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce  
roste pýr  
červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí  
jak pionýr  
jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala  
na šíji  
přuvodčí, kteří tě vozili před léty dávno  
nežijí -

R:

4: Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv  
nevzroste les  
to, co jsi nesnědl včera a  
předvčírem musíš dojíst dnes  
solené mandle i nasládlé hrozny máčené do  
medu  
ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu

R:

5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se  
přitulí  
dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už  
minuli  
každého po jménu oslovíš, neboť si  
vzpomeneš na jména  
ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku  
schoulená

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem tvoje  
minulost.

# 70 Mrs Robinson

Simon Garfunkel

capo 2

Intro: <sup>E</sup> Di di-di-di di di di-di di di di-di diDoo <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> doo-doo-doo <sup>G</sup> doo doo-doo <sup>C</sup> doo doo <sup>G/B</sup> doo  
<sup>D</sup> Di-di-di-di di di <sup>G</sup> di-di-di di di-di <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> di <sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>D</sup>

<sup>D</sup> And here's to you <sup>G</sup> Mrs. <sup>Em</sup> Robinson  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 1: We'd like to know a little bit about you for  
<sup>E7</sup> our files  
<sup>A</sup> We'd like to help you learn to help yourself <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Look around you all you see are sympathetic <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G/B</sup>  
<sup>Am</sup> eyes  
<sup>E</sup> Stroll around the grounds until you feel at <sup>D</sup>  
home

<sup>D</sup> And here's to you <sup>G</sup> Mrs. <sup>Em</sup> Robinson  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 2: Hide it in a hiding place where no one ever  
<sup>E7</sup> goes -  
<sup>A</sup> Put it in your pantry with your cupcakes <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> It's a little secret just the <sup>G</sup> Robinsons' affair- <sup>C</sup> <sup>G/B</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>E</sup> Most of all you've got to hide it from the <sup>D</sup>  
kids

<sup>D</sup> Koo-koo-ka-choo, Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon <sup>E7</sup>  
<sup>A</sup> Going to the candidates debate <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Laugh about it shout about it when you've <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>G/B</sup> got to choose <sup>Am</sup>  
<sup>E</sup> Any way you look at it you lose <sup>D</sup>

<sup>D</sup> Where have you gone <sup>G</sup> Joe DiMaggio <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> A nation turns its lonely eyes to <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> you, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> woo woo woo -  
<sup>D</sup> What's that you say Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Joltin' Joe has left and gone <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> away, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey, hey  
<sup>E</sup> hey A D G B amp; amp; amp; amp; amp; amp;  
amp; amp; amp; on 2nd with solo amp; is  
th

# 71 Mám Doma Kočku

Pokáč

capo 1

Intro: G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku

Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku

V útulku v Měcholupech, maj dobrej výběr, zdá se

Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách

Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách

Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší, co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem  
G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně

Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně

Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí

Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí-

Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnou

Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou

Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit

Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem  
G G Em D C C D D



3: <sup>G</sup> Za noc nejmíň pětkrát <sup>Em</sup> jí <sup>D</sup> okno otevřít jdu  
<sup>C</sup> Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak  
ospalý přijdu

<sup>G</sup> Ze občas hrdě nám donese zakouslou myš <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Poznáš až ráno když se s <sup>D</sup> torzem myši v  
ústech vzbouzíš

Tak jsme si dobrovolně <sup>Em</sup> pořídili katastrofu  
<sup>C</sup> Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu <sup>D</sup>

novou sofou  
<sup>G</sup> Kouše, škrábe, drásá, no <sup>Em</sup> prostě je to krása  
<sup>C</sup> Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe <sup>D</sup>

v žíle

<sup>G</sup> Mám doma kočku, mám ji <sup>Em</sup> rád, je to skvělý  
<sup>C</sup> kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy  
<sup>G</sup> samej šrám.

<sup>Em</sup> Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví  
<sup>C</sup> fakt zlý

<sup>D</sup> Každý den projdu terorem, mám nejspíš  
<sup>G</sup> kočku s errorem

[Bridge]:

<sup>G</sup> Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku <sup>D</sup>  
padá sníh

<sup>G</sup> Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak <sup>Em</sup>  
nás zahřívá <sup>D</sup>

<sup>C</sup> Aspoň pocit, že v tu chvíli naši krev <sup>D</sup>  
neprolívá

Mám doma kočku, mám ji <sup>Em</sup> rád, je to  
<sup>C</sup> skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy  
<sup>G</sup> samej šrám.

<sup>Em</sup> Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví  
<sup>C</sup> fakt zlý

<sup>D</sup> Každý den projdu terorem,

[Outro]:

<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>

# 72 Mám Jizvu Na Rtu

Jaromír Nohavica

1: Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.  
 A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.  
 A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.  
 V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.  
 Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.  
 A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

2: Sako mám od popílků, na kravatě saze,  
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.  
 A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.  
 A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.  
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly  
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

3: Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,  
 nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.  
 V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky  
 a v padesáti nechával si věštit od cikánky.  
 A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,  
 básníkům české země chtěl bych uklonit se.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

4: V Paříži četl jsem si ruskou verzi  
 Lacute;humanité,  
 a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.  
 V New Yorku chytacut; sem koutek od plastových lžiček,  
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.  
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu  
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

**G**  
Když při mně stál.  
**C G/B F G**

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity  
Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty  
Chystám ti jedno malý představení  
Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není  
Má malá loutková realita  
Smát se a plakat do polosityta  
Svět plný báječných seznámení  
Svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ...  
A mě se zdá, že je to hra-  
Co nemá konec ani začátek  
Co bude dál je ve hvězdách  
Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let  
Divadlo, kavárna, kino Svět  
Nenech se přemlouvát, směle dál  
Vlož do mě svůj životní kapitál  
Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás  
Zítra tě rozpláču, pozítří pobavím zas  
Jsem kandidát loutkových věd  
Www.prknasvět.cz

A mě se zdá ...  
A mě se zdá, že je to hra-  
Co nemá konec ani začátek  
Co bude dál je ve hvězdách  
Robinson stále čeká na pátek  
A mě se zdá, že je to hra-  
Co nemá konec ani začátek  
Co bude dál je ve hvězdách  
Robinson stále čeká na pátek

# 74 Nagasaki Hirošima

Karel Plíhal

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic ,  
<sup>C</sup>  
 z tak  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 velký lasky většinou nezbyde nic,  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Z takovy lasky jsou kruhy pod  
<sup>G</sup>  
 očima  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 ma.

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 1: Jsou jistý věci, co bych tesal do  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 kamene,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 tam, kde je láska, tam je všechno dovoleno,  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki,  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Hirošima.

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 2: Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 ale jablka z ráje bývala jedovatá, -  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo  
 zima,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki,  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Hirošima.

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Židenic,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Z takovy lasky jsou kruhy pod očima

[Outro]:

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki,  
<sup>G</sup>  
 Hirošima. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 a dvě <sup>C</sup> spaleny <sup>G</sup> srdce - <sup>F</sup> Nagasaki, <sup>G</sup>  
 Hiroši <sup>C</sup> ma. <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 a dvě <sup>C</sup> spaleny <sup>G</sup> srdce - <sup>G</sup> Nagasaki, <sup>G</sup>  
 Hiroši <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>



<sup>E</sup>  
 Hlavně klid  
<sup>G</sup>  
 Já nevidím to marně,  
<sup>D</sup>  
 Člověk občas musí bruslit  
<sup>A</sup>  
 Ač je zrovna na plovárně  
<sup>E</sup>  
 Zdárně  
<sup>G</sup>  
 Ono to dopadne  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 Ač teď se to zdá nesnadné

<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já netuším.  
<sup>D</sup>  
 Učil jsem se, učil jsem se,  
<sup>A</sup>  
 Učil jsem se, na mou duši.  
<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já nemám šajn.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 trojka byla by fakt fajn.  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na

[Bridge]:

<sup>E</sup>  
 Co mám s vámi dělat  
<sup>G</sup>  
 Tu zkoušku vám nedat?  
<sup>D</sup>  
 Test se vám však povedl,  
<sup>A</sup>  
 To abych něco vyzvedl.  
<sup>E</sup>  
 Jen co je ale pravda  
<sup>G</sup>  
 Máte na kahánku  
<sup>D</sup>  
 Co byste si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Cože bych si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Co byste si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Cože bych si dal za známku?

<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já netuším.  
<sup>D</sup>  
 Učil jsem se, učil jsem se,  
<sup>A</sup>  
 Učil jsem se, na mou duši.  
<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já nemám šajn.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 trojka byla by fakt fajn.  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Ale trojka byla by fakt A D G B Horák -  
 Netušim Horák - Netušim Horák - Netušim  
 YEAR YEAR

# 76 Okno Mé Lásky

Olympic

Intro: C C C C

1: Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne  
já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

2: Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá  
když ne já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Am G F G  
A v jeho lesku vidím přicházet  
Am G F  
sebe ve věku patnáct let  
Am G F  
a znovu říkám spoustu něžných vět:  
C F C F C G F  
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3: Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když  
ne já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.  
C Am F C

Am G F G  
A v jeho lesku vidím přicházet  
Am G F  
sebe ve věku patnáct let  
Am G F  
a znovu říkám spoustu něžných vět:  
C F C F C G F  
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4: Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí,  
když ne já,  
kdo tě zradí když ne já.  
C F C F C G  
Ty, já, jsme my, my a náš byl  
svět.



## On Top Of The World

Imagine Dragons

Intro: C F G Dm7

1: If you love somebody  
 Better tell them while they're here cause  
 They just may run away from you  
 You'll never know what went well  
 Then again it just depends on  
 How long of time is left for you  
 I've had the highest mountains  
 I've had the deepest rivers  
 You can have it all but life keeps moving  
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay  
 I'm on top of the world ay  
 Waiting on this for a while now  
 Paying my dues to the dirt -  
 I've been waiting to smile ay  
 Been holding it in for a while ay  
 Take it with me if I can  
 Been dreaming of this since a child -  
 I'm on top of the world

2: I've tried to cut these corners  
 Try to take the easy way out  
 I kept on falling short of something -  
 I coulda gave up then but  
 Then again I couldn't have cause  
 I've traveled all this way for something  
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay  
 I'm on top of the world ay  
 Waiting on this for a while now  
 Paying my dues to the dirt -  
 I've been waiting to smile ay  
 Been holding it in for a while ay  
 Take it with me if I can  
 Been dreaming of this since a child -  
 I'm on top of the world  
 Cause I'm on top of the world ay  
 I'm on top of the world ay  
 Waiting on this for a while now  
 Paying my dues to the dirt -  
 I've been waiting to smile ay  
 Been holding it in for a while ay  
 Take it with me if I can  
 Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

**F**  
And I know it's hard when you're falling  
down

**C**  
And it's a long way up when you hit the  
ground

**G** **Dm7**  
Get up now, get up, get up now. -

**F**  
And I know it's hard when you're falling  
down

**C**  
And it's a long way up when you hit the  
ground

**G** **Dm7**  
Get up now, get up, get up now. -

**F**  
Cause I'm on top of the world ay

**C**  
I'm on top of the world ay

**G**  
Waiting on this for a while now

**Dm7**  
Paying my dues to the dirt -

**F**  
I've been waiting to smile ay

**C**  
Been holding it in for a while ay

**G**  
Take it with me if I can

**Dm7**  
Been dreaming of this since a child -

**C**  
I'm on top of the Song

# 78 Osmý Den

Olympic

1: <sup>G</sup> Z kraje týdne málo jsem ti vhod <sup>C G C</sup>  
<sup>G</sup> ve středu pak ztrácíš ke mně kód <sup>C</sup>  
<sup>Ami</sup> sedmý den jsem s tebou i když sám <sup>D</sup>  
<sup>G C G C</sup> osmý den schází nám  
<sup>G C G C</sup> V pondělí máš důvod k mlčení <sup>C</sup>  
<sup>G C</sup> ve středu mě pláčem odměníš  
<sup>Ami D</sup> v neděli už nevím že tě mám  
<sup>G C G</sup> osmý den schází nám

<sup>D C G</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš -  
<sup>D C G</sup> řekni prosím aspoň přísloví  
<sup>D C Ami</sup> osmý den je nutný já to vím -  
<sup>C Ami G</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

2: <sup>G C G C</sup> Někdo to rád horké jiný ne  
<sup>G C</sup> mlčky naše láska pomine  
<sup>Ami D</sup> pak si řeknem v duchu každý sám  
<sup>G C G C</sup> osmý den scházel nám

<sup>D C G</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš -  
<sup>D C G</sup> řekni prosím aspoň přísloví  
<sup>D C Ami</sup> osmý den je nutný já to vím -  
<sup>C Ami G</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

<sup>D C G</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš -  
<sup>D C G</sup> řekni prosím aspoň přísloví  
<sup>D C Ami</sup> osmý den je nutný já to vím -  
<sup>C Ami G</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

1: Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>D</sup>neni to lehky  
<sup>A</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>D</sup>devky  
<sup>A</sup>Jedine ty jsi stvoreni <sup>D</sup>krehky  
<sup>B</sup>A vila kterou stvoril jsem si  
<sup>D</sup>V hlave abych o ni mohl <sup>A</sup>mluvit  
<sup>D</sup>Pred klukama  
<sup>A</sup>Co sni delam, je <sup>D</sup>udychana  
<sup>A</sup>Je porad <sup>D</sup>semnou, zamilovana  
<sup>B</sup>A kluci vsechno sezerou mi  
<sup>D</sup>Z ruky zobou nafouk jsem jim <sup>A</sup>hlavy  
<sup>D</sup>O to me bavi  
<sup>A</sup>I kdyz jsem <sup>D</sup>panic a to me trapi  
<sup>A</sup>Kdy uz to bude <sup>D</sup>pujdu se opit  
<sup>A</sup>O-o-ou

2: Vzdyt jich <sup>A</sup>znam <sup>D</sup>tuny modernich <sup>D</sup>slecen  
<sup>A</sup>Za 4 rumy byl bych jim <sup>D</sup>vdecen  
<sup>A</sup>Ale to neni to co tady <sup>D</sup>hledam  
<sup>B</sup>Moji vile z vyssich sfer se  
<sup>D</sup>Zadna nevyrovna nic jim <sup>A</sup>nedam  
<sup>D</sup>I kdyz jsem <sup>D</sup>panic  
<sup>A</sup>I kdyz to boli tak ani <sup>D</sup>za nic  
<sup>A</sup>To zato <sup>D</sup>stoji klapoty <sup>D</sup>sanic  
<sup>A</sup>O-o-ou.

3: <sup>A</sup>Ptali se me  
<sup>A</sup>Jestli sem uz <sup>D</sup>neco mel z nakou <sup>D</sup>holkou  
<sup>A</sup>A ja jim rek ze <sup>D</sup>jasne  
<sup>A</sup>Ptali se me <sup>D</sup>kolik sem jich stacil <sup>D</sup>poznat  
<sup>A</sup>A ja jim rek ze <sup>D</sup>spousty  
<sup>A</sup>Ptali se me co sem s nima <sup>D</sup>delal  
<sup>A</sup>No a ja jim rek ze <sup>D</sup>uplne vsechno  
<sup>A</sup>Rekli mi to uz si <sup>D</sup>teda velkej <sup>D</sup>chlap  
<sup>A</sup>A ja jim rek no <sup>D</sup>jasne.  
<sup>A</sup><sup>E</sup> <sup>A</sup><sup>E</sup>

4: Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>G</sup>neni to lehky  
<sup>D</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>A</sup>devky  
<sup>A</sup>Kdyz ty jsi jina <sup>D</sup>neokoukana  
<sup>G</sup>Jsi porad se mnou <sup>E</sup>zamilovana.  
<sup>A</sup>Sem skoro <sup>G</sup>panic <sup>A</sup>neni to lehky  
<sup>D</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>A</sup>devky  
<sup>A</sup>Kdyz ty jsi jina <sup>D</sup>neokoukana  
<sup>G</sup>Jsi porad se mnou <sup>E</sup>zamilovana.  
<sup>A</sup>Sem skoro <sup>G</sup>panic <sup>A</sup>neni to lehky  
<sup>D</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>A</sup>devky  
<sup>A</sup>Kdyz ty jsi jina <sup>D</sup>neokoukana  
<sup>G</sup>Jsi porad se mnou <sup>E</sup>zamilovana. <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>B</sup>

Intro: A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,  
tripům do mládí a častým úletům,  
barevný listí je rázem pestřejší,  
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A E F#m  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,  
je konec vůní a léto uvadá.  
A C#m  
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,  
F#m Dsus2  
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

A E F#m  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
A E F#m Dsus2 Dsus2

A C#m  
3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím  
F#m Dsus2  
té co mi ho saje a co mi podrží.  
A C#m  
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,  
F#m Dsus2  
kalhot dost maje, tyto poté vydražím.

A E F#m  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
C#m Cm F#m Dsus2

# 81 Perfect

Ed Sheeran

capo 1

1: I found a love for me-  
 Darling, just dive right in, and follow my lead  
 Well, I found a girl beautiful and sweet  
 I never knew you were the someone waiting for me

Cause we were just kids when we fell in love  
 Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me  
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own  
 And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms  
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath  
 But you heard it, darling you look perfect tonight -  
 G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone I know  
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home  
 I found a love, to carry more than just my secrets  
 To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds  
 I know we'll be alright this ti-me  
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man  
 I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms  
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
 When I saw you in that dress, looking so beautiful  
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight  
 C

Baby, I'm dancing in the dark, with you  
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our  
favourite song

I have faith in what I see, now I know I have  
met an angel

In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect  
tonight

# 82 Piano Man

Billy Joel

Intro: C G F C F C D7 G C G F C F  
G C G

1: It's nine o'clock on a Saturday  
The regular crowd shuffles in  
There's an old man sitting next to me  
Making love to his tonic and gin  
He says, can you play me a memory  
I'm not really sure how it goes  
But it's sad and it's sweet and I knew it  
complete  
When I wore a younger man's clothes."  
la la la, di da da  
La la, di di da da dum

C G F C  
Sing us a song, you're the piano man  
F C D7 G  
Sing us a song tonight  
C G F C  
Well, we're all in the mood for a melody  
F G C G  
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine  
He gets me my drinks for free  
And he's quick with a joke and he'll light up  
your smoke  
But there's some place that he'd rather  
be  
He says, "Bill, I believe this is killing me."  
As the smile ran away from his face  
"Well I'm sure that I could be a movie star  
If I could get out of this place"  
la la la, di da da  
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist  
Who never had time for a wife  
And he's talking with Davy, who's still in the  
Navy  
And probably will be for life  
And the waitress is practicing politics  
As the businessman slowly gets stoned  
Yes, they're sharing a drink they call  
loneliness  
But it's better than drinking alone

C G F C  
Sing us a song, you're the piano man  
F C D7  
Sing us a song tonight  
C G F C  
Well, we're all in the mood for a melody  
F G C G  
And you've got us all feeling alright



**4:** It's a pretty good crowd for a Saturday  
 And the manager gives me a smile  
 'Cause he knows that it's me they've been  
 coming to see  
 To forget about life for a while  
 And the piano, it sounds like a carnival  
 And the microphone smells like a beer  
 And they sit at the bar and put bread in my  
 jar  
 la la la, di da da  
 La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man  
 Sing us a song tonight  
 Well, we're all in the mood for a melody  
 And you've got us all feeling alright

Intro: G D Em

1: Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu, -  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej  
Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci  
z ničeho nic moje platonická láska  
unaven, bezmocí,  
usínám vedle tebe, něco ve mně praská  
A ranní probuzení  
a slova o štěstí, neboj se to nic není  
Pohled na okouzlení, -  
a prázdný náměstí na znamení,

Jenže ty neslyšíš,  
jenže ty neposloucháš,  
snad ani nevidíš,  
nebo spíš nechceš vidět  
a druhejm závidíš  
a v očích kapky slany vody  
zkus změnu, uvidíš  
a vítej do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -  
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla  
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla  
Říkej si vo mně co chceš, -  
já jsem byl vodjakživa blázen  
Nevim co nechápeš, -  
ale vrať se na zem

Jenže ty neslyšíš,  
jenže ty neposloucháš,  
snad ani nevidíš,  
nebo spíš nechceš vidět  
a druhejm závidíš  
a v očích kapky slany vody  
zkus změnu, uvidíš  
a vítej do svobody

4: Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu, -  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej  
Neříkej, neříkej mi nic.

**1:** A E Bm D A E Bm D A Bm  
F#m C#m  
Vezmu tě má milá rovnou k nám  
F#m C#m  
Kolem louky, lesy, hejna vran  
F#m E B7  
Všude samá kráva, samej vůl  
F#m C#m  
Máme kino máme hospodu  
F#m C#m  
V obci všeobecnou pohodu  
F#m E B7  
Máme hujer, žito, chléb i sůl-  
D A  
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
E Bm  
nožem anebo sekerou.  
D A  
V zimě tam dlouhý noci jsou a  
Bm  
tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
D A  
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem  
E Bm  
vidle a nebo lopaty,  
D A  
když něco nejde, co na tom sejde my  
Bm  
máme čas.  
F#m C#m  
Chlapi někdy trochu prudký jsou  
F#m C#m  
Holky s motykama tancujou  
F#m E B7  
S ranní rosou táhnou do polí  
F#m C#m  
Nikdo se tam nikam nežene  
F#m C#m  
Máme traktory a ne že ne  
F#m E B7  
Až to spatříš, ledy povolí  
D A  
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
E Bm  
nožem anebo sekerou.  
D A  
V zimě tam dlouhý noci jsou a  
Bm  
tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
D A  
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem  
E Bm  
vidle a nebo lopaty,

D A  
když něco nejde, co na tom sejde my  
Bm  
máme čas.  
F#m C#m  
Hoří les a hoří rodnej dům  
F#m C#m  
Hoří velkostatek sousedům  
F#m E B7  
To je smůla, drahá podívej-  
F#m C#m  
Hasiči to stejně přejedou  
F#m C#m  
Hlavně si moc dobře nevedou  
F#m E B7  
Schovej sirky, ať je neviděj  
D A  
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
E Bm  
nožem anebo sekerou.  
D A  
V zimě tam dlouhý noci jsou a  
Bm  
tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
D A  
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem  
E Bm  
vidle a nebo lopaty,  
D A  
když něco nejde, co na tom sejde my  
Bm  
máme čas.

# 85 Pompeii

Bastille

## capo 2

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s  
Many days fell away with nothing to show

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our  
vices  
In your pose as the dust settles around us

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?

Oh where do we begin?  
The rubble or our sins?  
Oh where do we begin?  
The rubble or our sins?

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?  
If you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?

**1:** Prázdněj byt je jako past, kde růže  
 uvadnou  
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou  
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí  
 střídá -  
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá, píšeš:

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje  
 oči ledový, v srdci jen sníh  
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa  
 mříž oči oslepnou  
 Ať do smrti seš sám

**2:** Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se  
 stmívá  
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká  
 pád  
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky  
 budou zdání -  
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou, píšeš:

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje  
 oči ledový, v srdci jen sníh  
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa  
 mříž oči oslepnou  
 Ať do smrti seš sám  
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa  
 mříž oči oslepnou  
 Ať do smrti seš

A D G B Of Broken  
 Starejch Of The Rising / correct lyrics /  
 coda / alignment / Will Starejch Of The  
 Rising / correct lyrics / coda / alignment  
 / Se Maj Plnit O song is not available on  
 UG as yet. The chords are a bit simplified  
 compared to original, and the  
 simplifications are outlined at the  
 beginning of the tab. However, the  
 simplified version sounds good with the  
 original song Všechno Co Si Budeš Pěkná  
 Ledecký - Proklínám Ledecký - Proklínám  
 Ledecký - Proklínám

1: Darmo sa ty trápíš můj milý synečku G C  
 nenosím ja tebe nenosím v srdéčku E7 Am  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am  
 Copak sobě myslíš má milá panenko Am G C  
 vždyť ty si to moje rozmilé srdénko E7 Am  
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E  
 dá - Am  
 A já sa udělám malú veverěčku G C  
 a uskočím tobě z dubu na jedličku E7 Am  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am  
 A já chovám doma takú sekérečku Am G C  
 ona mi podetne dúbek i jedličku E7 Am  
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E  
 dá - Am  
 A já sa udělám tú malú rybičku G C  
 a já ti uplynu preč po Dunajíčku E7 Am  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am  
 A já chovám doma takovú udičku Am G C  
 co na ni ulovím kdejakú rybičku E7 Am  
 A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E  
 dá - Am  
 Am F C F C G  
 A já sa udělám tú velikú vranú G C  
 a já ti uletím na uherskú stranu E7 Am  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am  
 A já chovám doma starodávnú kušu Am G C  
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu Dm Am

A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E  
 dá - Am  
 A já sa udělám hvězdičku na nebi G C  
 a já budu lidem svítiti na zemi E7 Am  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am  
 A sú u nás doma takoví hvězdáři Am G C  
 co vypočítajú hvězdičky na nebi E7 Am  
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E  
 dá - Am

# 88 Riptide

Vance Joy

capo 1

Intro: Am G C

1: I was scared of dentists and the dark  
 I was scared of pretty girls and starting  
 conversations  
 Oh, all my friends are turning green  
 You're the magician's assistant in their  
 dreams  
 Ooh, ooh, ooh  
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong

2: There's this movie that I think you'll like  
 This guy decides to quit his job and heads  
 to New York City  
 This cowboy's running from himself  
 And she's been living on the highest shelf  
 Ooh, ooh, ooh  
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong  
 e 4—3—

[Bridge]:

Am G  
 I just wanna, I just wanna know  
 C Fmaj7  
 If you're gonna, if you're gonna stay -  
 Am  
 I just gotta, I just gotta know  
 C Fmaj7  
 I can't have it, I can't have it any other  
 way  
 Am G C  
 I swear she's destined for the screen  
 Am G C  
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've  
 ever seen, oh

Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away  
 To the Am G C  
 dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 Am G C  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 Am G  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 C  
 words wrong  
 Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away  
 To the Am G C  
 dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 Am G C  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 Am G  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 C  
 words wrong  
 Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away  
 To the Am G C  
 dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 Am G C  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 Am G  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 C  
 words wrong yeah, I got a lump  
 Am G  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 C  
 words wrong



Intro:

C C C C

1: <sup>C</sup> Call you up in the middle of the night  
<sup>Em/B</sup> Like a firefly without a light  
<sup>Am</sup> You were there like a blowtorch burnin'  
<sup>G</sup> I was a key that could use a little turnin'  
<sup>C</sup> So tired that I couldn't even sleep  
<sup>Em/B</sup> So many secrets I couldn't keep  
<sup>Am</sup> Promised myself I wouldn't weep  
<sup>G</sup> One more promise I couldn't keep

<sup>F</sup> It seems no one can help me now  
<sup>C</sup> I'm in too deep, there's no way out  
<sup>F</sup> This time I have really led myself astray

<sup>C</sup> Runaway train never going back  
<sup>Em</sup> Wrong way on a one-way track  
<sup>Am</sup> Seems like I should be getting somewhere  
<sup>G</sup> Somehow I'm neither here nor there

2: <sup>C</sup> Can you help me remember how to smile  
<sup>Em/B</sup> Make it somehow all seem worthwhile  
<sup>Am</sup> How on earth did I get so jaded  
<sup>G</sup> Life's mysteries seem so faded  
<sup>C</sup> I can go where no one else can go  
<sup>Em/B</sup> I know what no one else knows  
<sup>Am</sup> Here I am just drowning in the rain  
<sup>G</sup> With a ticket for a runaway train

<sup>F</sup> And everything seems cut and dry  
<sup>C</sup> Day and night, earth and sky  
<sup>F</sup> Somehow I just don't believe it

<sup>C</sup> Runaway train never going back  
<sup>Em</sup> Wrong way on a one-way track  
<sup>Am</sup> Seems like I should be getting somewhere  
<sup>G</sup> Somehow I'm neither here nor there

3: <sup>C</sup> Bought a ticket for a runaway train  
<sup>Em/B</sup> Like a madman laughing at the rain  
<sup>Am</sup> Little out of touch, little insane  
<sup>G</sup> It's just easier than dealing with the pain

<sup>C</sup> Runaway train never going back  
<sup>Em</sup> Wrong way on a one-way track  
<sup>Am</sup> Seems like I should be getting somewhere  
<sup>G</sup> Somehow I'm neither here nor there  
<sup>C</sup> Runaway train never coming back  
<sup>Em</sup> Runaway train tearing up the track  
<sup>Am</sup> Runaway train burning in my veins  
<sup>G</sup> I'd runaway but it always seems the same

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj  
1: Než vítr dostrká k útesu tu její  
C E  
legrační bárku  
Am  
a Pámbu si ve  
G C F Em  
svým note su udělá jen  
Am  
další čárku.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C  
2: Psáno je v nebeské režii, a to hned na  
E  
první stránce,  
Am G C F Em  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný  
Am  
schránce.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C E  
3: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna  
tříští,  
Am G C F  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její  
Em Am  
podoba příští.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí A D G B

# 91 Sbohem Galánečko

Vlasta Redl

**1:** Sbohem, galánečko, já už musím  
 jí - ti - , -  
 sbohem, galánečko, já už musím  
 jít - i,  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně k pití - , -  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně k pití - . -

**2:** Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu,  
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v  
 pánu,  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně v džbánu,  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně v džbánu.  
 Am D G Am D G Am D G

**3:** Ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil - , -  
 ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil,  
 eště včil sa stydím, eště včil sa sty - dí - m,  
 co sem všecko tro - pil - , -  
 eště včil sa stydím, eště včil sa sty - dí - m,  
 co sem všecko tro - pil - . -

**4:** Ale sa nehněvám, žes ňa ošidi - la - , -  
 ale sa nehněvám, žes ňa ošidil - a,  
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta  
 to zavinil - a,  
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta  
 to A D G B Křupavých Redl -  
 Sbohem Galánečko Redl - Sbohem  
 Galánečko Redl - Sbohem Galánečko

1: Chvilku vzpomínej, <sup>Am</sup> je to všechno jen pár <sup>Dm</sup> let  
 Na kytaru v duchu hrej, <sup>G</sup> tvoje parta <sup>C</sup> je <sup>C/B</sup> tu hned  
 Z <sup>Am</sup> cigaret je modrej dým, <sup>A7</sup> hraje <sup>Dm</sup> magneták -  
 Holka sedla na tvůj klín, <sup>Am</sup> nevíš ani <sup>Em</sup> jak, <sup>Am G G Am G G Am</sup>  
 nevíš jak.  
 Tvý roky bláznivý <sup>Am</sup> chtěly <sup>Dm</sup> křídla pro svůj let <sup>G</sup>  
 Dnes už možná nevíš sám <sup>C</sup> proč tě tenkrát <sup>C/B</sup>  
 páčil svět  
 Chtěl jsi prachy na mejdan, <sup>Am</sup> byl to hloupej <sup>A7</sup>  
 špás <sup>Dm</sup>  
 Když jsi v noci vyšel ven, <sup>Am</sup> snad ses trochu <sup>Em</sup>  
 třás, <sup>Am G G Am G G A</sup>  
 trochu třás  
 Když tě našel noční hlídač <sup>G</sup> byl by to jen <sup>F</sup>  
 příběh bláznivýho kluka <sup>C</sup>  
 Nebejt nože ve tvech dětskej rukách <sup>F</sup>  
 Nebejt strachu <sup>F</sup> mohlo to <sup>C</sup>  
 bejt všechno <sup>G</sup> jinak <sup>Am E</sup>

2: Když jsi vyšel ven, <sup>Am</sup> ze žalárnich vrat <sup>Dm</sup>  
 Možná, že jsi tenkrát chtěl <sup>G</sup> znovu začínat - <sup>C C/B</sup>  
 Poctivejma rukama, <sup>Am</sup> jako správnej chlap <sup>A7 Dm</sup>  
 snad se někdo ušklíb jen, <sup>Am</sup> že jsi křivě šláp, <sup>Em</sup>  
 křivě šláp <sup>Am G G Am G G A</sup>  
 I když byl někdo k tobě krutej, <sup>A</sup> proč jsi <sup>G</sup>  
 znovu začal mezi svejma <sup>F</sup>  
 Tvůj pocit křivdy <sup>C</sup> se pak těžko smeje <sup>F</sup>  
 Když hledáš vinu <sup>C</sup> vždycky jenom <sup>G</sup>  
 v <sup>Am</sup> druhejch. <sup>E</sup>

<sup>Am</sup> Slzy tvý mámy šedivý <sup>G</sup> stékají na <sup>Em</sup> polštář <sup>Am</sup>  
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, <sup>F</sup> že stárne její <sup>G</sup>  
 tvář <sup>E</sup>  
 Nečekej úsměv od ženy, <sup>Am</sup> který si všechno vzal <sup>Dm</sup>  
 Vrať jí ty touhy zborcený, <sup>Am</sup> ať pro léta <sup>G</sup>  
 ztracený, <sup>Em</sup> nemusí plakat. <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> Slzy tvý mámy <sup>G</sup> šedivý <sup>Em</sup> stékají na <sup>Am</sup> polštář <sup>F</sup>  
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, <sup>G</sup> že stárne její <sup>C</sup>  
 tvář <sup>E</sup>  
 Nečekej úsměv od ženy, <sup>Am</sup> který si všechno vzal <sup>Dm</sup>  
 Jen pro tvý touhy zborcený, <sup>Am</sup> léta <sup>G</sup>  
 ztracený, <sup>Em</sup> ty oči pláčou dál. <sup>Am</sup>

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,  
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.  
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,  
 otevře ti kobera a můžeš mezi nás.

2: Moje teta, tvoje teta, parole,  
 dvaatřicet karet křičí na stole.  
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,  
 Ty to ale koukej trefit frajere.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
 dej si prachy do pořádný ruličky.  
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,  
 herold svatý pravdy nebo inej lhář,  
 tady na to každej kašle zvysoka,  
 pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky,  
 budou v celku nanič všechny řečičky.  
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,  
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,  
 možná občas nebudeš mít na mlíko.  
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,  
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

Ať je valcha u starýho Růžičky,  
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.  
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,  
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
 když si malej tak si stoupni na špičky,  
 malej nebo nachlapenej Čikán, Brňák, Žid,  
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že jo)  
 dej si prachy do pořádný ruličky.  
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
 Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
 dej si prachy do pořádný ruličky.  
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
 Ať je valcha u starýho Růžičky  
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,  
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

capo 3

Intro: Am G C F

1: I <sup>Am</sup> thought that <sup>G</sup> I've been hurt before, <sup>C</sup> but <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> no one's ever <sup>G</sup> left me quite this <sup>C</sup> sore  
<sup>Am</sup> Your words cut deeper than a knife, <sup>C</sup> now I <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> need someone to breathe me back to <sup>C</sup> life

<sup>F</sup> Got a feeling that I'm going under, <sup>G</sup> but I <sup>Am</sup>  
 know that I'll make it out <sup>F</sup> alive  
<sup>G</sup> If I quit calling you my lover, <sup>Am</sup> move on

You watch me <sup>Am</sup> bleed until I can't  
<sup>G</sup> breathe, <sup>C</sup> shaking, falling onto my knees  
<sup>Am</sup> And now that I'm without your kisses, I'll be <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> needing stitches  
<sup>Am</sup> Tripping over myself, <sup>G</sup> aching, <sup>C</sup> begging you  
 to come help  
<sup>Am</sup> And now that I'm without your kisses, I'll be <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> needing stitches

2: Just like a moth drawn to a flame, <sup>Am</sup> oh you <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> lured me in, I couldn't sense the <sup>C</sup> pain  
<sup>Am</sup> Your bitter heart cold to the touch, <sup>G</sup> now <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> I'm gonna reap what I sow  
<sup>G</sup> I'm left seeing red on my own <sup>C</sup>

<sup>F</sup> Got a feeling that I'm going under, <sup>G</sup> but I <sup>Am</sup>  
 know that I'll make it out <sup>F</sup> alive  
<sup>G</sup> If I quit calling you my lover, <sup>Am</sup> move on

You watch me <sup>Am</sup> bleed until I can't  
<sup>G</sup> breathe, <sup>C</sup> shaking, falling onto my knees  
<sup>Am</sup> And now that I'm without your kisses, I'll be <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> needing stitches  
<sup>Am</sup> Tripping over myself, <sup>G</sup> aching, <sup>C</sup> begging you  
 to come help  
<sup>Am</sup> And now that I'm without your kisses, I'll be <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> needing stitches <sup>Am G C F</sup>

[Bridge]:

<sup>Am</sup> Needle and the thread, gotta get you out of <sup>G</sup>  
 my head  
<sup>C</sup> Needle and the thread, gonna wind up dead <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> Needle and the thread, gotta get you out of <sup>G</sup>  
 my head  
<sup>C</sup> Needle and the thread, gonna wind up dead <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> Needle and the thread, gotta get you out of <sup>G</sup>  
 my head  
<sup>C</sup> Needle and the thread, gonna wind up dead <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> Needle and the thread, gotta get you out of <sup>G</sup>  
 my head, get you out of my head <sup>C</sup>

You watch me bleed until I can't  
 breathe, shaking, falling onto my knees  
 And now that I'm without your kisses, I'll be  
 needing stitches  
 Tripping over myself, aching, begging you  
 to come help  
 And now that I'm without your kisses, I'll be  
 needing stitches  
 (And now that) I'm without your kisses, I'll  
 be needing stitches

## capo 1

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem  
omámen,  
z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,  
jsem na sračky.

Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
požehnám,  
pro všechny jasný poselství - tomu se říká  
přátelství.

1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -  
skládám si obrázek kámen po kamínku.  
Včerejší produkce šla do bezvědomí, -  
nastává dedukce, co na to svědomí.  
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -  
s kumpány který mám, patříme do svazu,  
vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, -  
svaz českých bohémů...

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem  
omámen,  
z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,  
jsem na sračky.  
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
požehnám,  
pro všechny jasný poselství - tomu se říká  
přátelství.

2: Stačí pár večírků, společně s bohémý, -  
za kterými se táhnou od školy problémy. -  
V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -  
dost často hovoříme o smyslu života.  
Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -  
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.  
Z těžkejch ran lížu se, včera jsme  
slavili, -  
svatýho Vyšuse.

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem  
omámen,  
z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,  
jsem na sračky.  
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
požehnám,  
pro všechny jasný poselství - tomu se říká  
přátelství.

3: Svět zrychluje své otáčky, -  
sousedka peče koláčky. -  
Hlášen stav nouze nejvyšší,  
Hapkové volaj Horáčky. -  
Zástupy českých bohémů,  
vyráží ven do terénů -  
šavli z kvalitního vína  
bojovat proti systému.



<sup>E</sup>  
4: Tak jsme se tu všichni sešli, co <sup>Bm</sup> myslíš,  
osobo?  
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,  
<sup>Bm</sup>  
osude?  
<sup>F#m</sup> <sup>D</sup>  
Na to nelze říci než to nebude.

Intro: Am Em F C F C F G

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?  
Am Em F C F C F G

1: Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,  
F C F G  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen  
F G  
přezíravý smích.  
Am Em F C  
Z prohraných válek se vojska domů vrací,  
F C F G  
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
F C F G  
až přivedou mu koně a pak mává na  
G  
pozdrav.  
Am Em F C  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
F C F G  
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

3: Královnin šašek s pusou od povidel  
Am Em F C  
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.  
Am Em F C  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,  
F C F G  
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
Ti chybí, abys moji duši mohla rozumět?

4: Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,  
Am Em F C  
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.  
F C F G  
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
Am Em F C  
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.  
F C F G

[Outro]:

Am Em F C  
Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
F C F G  
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,  
F C F G  
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:

F C F C  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
F Dm Cmaj7  
Andělé k nám přišli na oběd.

# 97 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your legs don't work like they  
used to before  
And I can't sweep you off of your feet  
Will your mouth still remember the taste  
of my love  
Will your eyes still smile from your cheeks  
And darling I will be loving you till we're  
70  
And baby my heart could still fall as hard  
at 23  
And I'm thinking 'bout how

Dm G C  
People fall in love in mysterious ways  
Dm G  
Maybe just the touch of a hand  
Dm G  
Well me, I fall in love with you every  
single day  
Dm G  
And I just wanna tell you I am  
So honey now

F G C C/E  
Take me into your loving arms  
F G C  
Kiss me under the light of a thousand  
stars -  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
And maybe we found love right where we  
are -

2: And when my hair's all but gone and my  
memory fades  
And the crowds don't remember my  
name  
When my hands don't play the strings the  
same way  
I know you will still love me the  
same  
Cause honey your soul could never grow  
old, it's evergreen  
And baby your smile's forever  
in my mind and memory  
I'm thinking 'bout how

Dm G C  
People fall in love in mysterious ways  
Dm G  
And maybe it's all part of a plan  
Dm G Am  
Well I'll just keep on making the same  
mistakes  
Dm G  
Hoping that you'll understand  
C C/E  
That baby now

F G C C/E  
Take me into your loving arms  
F G C C/E  
Kiss me under the light of a thousand stars -  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
That maybe we found love right where we  
are -  
C C/E F G

So baby now **C C/E**  
**F G C**  
 Take me into your loving arms  
**F G C C/E**  
 Kiss me under the light of a thousand stars -  
**F G C C/E**  
 Place your head on my beating heart  
**F G**  
 I'm thinking out loud

[Outro]:

**Am G F C/E Dm G**  
 That maybe we found love right where we  
**C**  
 are  
**Am G F C/E Dm G C**  
 Baby, we found love right where we are  
**Am G F C/E Dm G C**  
 And we found love right where we are.

# 98 This Is The Life

Amy Macdonald

capo 4

Intro: Am F C Em

1: Oh, the wind whistles down  
The cold dark street tonight  
And the people they were dancing to the music vibe  
And the boys chase the girls with the curls in their hair  
While the shy tormented youth sit way over there  
And the songs they get louder  
Each one better than before

And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight  
And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight  
Where you gonna sleep tonight  
Am F C Em

2: So you're heading down the road in your taxi for four  
And you're waiting outside Jimmy's front door  
But nobody's in and nobody's home  
'til four  
So you're sitting there with nothing to do  
Talking about Robert Riger and his motley crew  
And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight?  
And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight?  
Where you gonna sleep tonight?  
Am F C Em

<sup>Am</sup>  
 And you're singing the songs, thinking this is  
 the life

<sup>F</sup>  
 And you wake up in the morning and your  
 head feels twice the size

<sup>C</sup>  
 Where you gonna go? Where you gonna go?

<sup>Em</sup>  
 Where you gonna sleep tonight?

<sup>Am</sup>  
 And you're singing the songs, thinking this is  
 the life

<sup>F</sup>  
 And you wake up in the morning and your  
 head feels twice the size

<sup>C</sup>  
 Where you gonna go? Where you gonna go?

<sup>Em</sup>  
 Where you gonna sleep tonight?

<sup>Am</sup>  
 And you're singing the songs, thinking this is  
 the life

<sup>F</sup>  
 And you wake up in the morning and your  
 head feels twice the size

<sup>C</sup>  
 Where you gonna go? Where you gonna go?

<sup>Em</sup>  
 Where you gonna sleep tonight?

<sup>Am</sup>  
 And you're singing the songs, thinking this is  
 the life

<sup>F</sup>  
 And you wake up in the morning and your  
 head feels twice the size

<sup>C</sup>  
 Where you gonna go? Where you gonna go?

<sup>Em</sup>  
 Where you gonna sleep tonight?

<sup>Am</sup>  
 Where you gonna sleep tonight?

[Outro]:

Am F C Em

<sup>F</sup>  
**1:** Je to jak nic,  
<sup>C</sup>  
 je to neco jak dech,  
<sup>Dm</sup>  
 je to nemožnej cíl  
<sup>A</sup>  
 kterej si vymyslíl  
<sup>F</sup>  
 je to jak sen ,co ráno rozpustil den  
<sup>C</sup>  
 nic není dost velkéj cíl  
<sup>Dm</sup>  
 volej k nebi přání  
<sup>A</sup>  
 a všechno bude k mání  
<sup>F</sup>  
 touha je zázrak, kámo zázrak (<sup>C</sup>pískani)  
<sup>Dm</sup>  
 touha je zázrak, kámo zázrak (<sup>A</sup>pískani)  
<sup>F</sup>  
 je to jak žár, pořádně velikej dar  
<sup>C</sup>  
 je to jak letící drak  
<sup>Dm</sup>  
 je to hukot moře  
<sup>A</sup>  
 je to pramen v hoře  
<sup>F</sup>  
 touha je žít  
<sup>C</sup>  
 touha je padnout a vstát a rány nevnímat  
<sup>Dm</sup>  
 je to tlukot srdce,  
<sup>A</sup>  
 je to poklad v ruce  
<sup>F</sup>  
 je to jak třpit  
<sup>C</sup>  
 úžasn měsíční žár  
<sup>Dm</sup>  
 je to skrytá síla  
<sup>A</sup>  
 je to zlatá žíla -  
<sup>F</sup>  
 touha je zázrak  
<sup>C</sup>  
 probouzej sílu  
<sup>Dm</sup>  
 touha jsou čáry -  
<sup>A</sup>  
 touha je zázrak, kámo zázrak  
<sup>F</sup>  
 touha je krám

<sup>C</sup>  
 hladina pálí i ten pitomej svět  
<sup>Dm</sup>  
 touha je brána ke všemu o čem si sníl  
<sup>A</sup>  
 touha je cesta i cíl  
<sup>F</sup>  
 touha je zázrak, kámo zázrak (<sup>C</sup>pískani)  
<sup>Dm</sup>  
 touha je zázrak, kámo zázrak (<sup>A</sup>pískani)  
<sup>F</sup>  
 touha je zázrak, kámo zázrak (<sup>C</sup>)

Intro: Am G F Am

1: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z  
těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj  
toulavej -  
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí,  
je mu hej  
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá  
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama  
stát -  
na půdě celta se prachem stydí a starý songy  
jsem  
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

2: Někdy v noci je mi smutno, často bejvám  
doma zlej -  
Malá daň za vaše umí, kterou splácí  
toulavej  
Každej měsíc jiná štace, čekáš kam tě  
uložej  
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně  
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama  
stát -  
na půdě celta se prachem stydí a starý songy  
jsem  
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

3: Vím, že jednou někdo přijde, tiše  
pískne, no tak jdem  
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej,  
toulavej -  
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích  
zabolej  
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen  
toulavej -

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty  
stát  
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý  
songy  
si vzpomenu rád, vzpomenu rád -

[Bridge]:  
Am G F Am

4: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z  
těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkáj



1: Kdybych se narodil před sto lety v tomhle  
městě,  
u Larischů na zahradě trhal bych květy své  
nevěště,  
moje nevěsta by byla dcera ševcova  
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,  
kochal bym ja i pieščil, chyba lat  
dwieščie.

2: Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u  
 žida Kohna,  
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by  
 ona,  
 mluvila by polsky a trochu česky,  
 pár slov německy, a smála by se hezky,  
 jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se  
 koná.

3: Kdybych se narodil před sto lety, byl bych  
vazačem knih  
u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a  
sedm zlatek za to bral bych,  
měl bych krásnou ženu a tři děti,  
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,  
celý dlouhý život před sebou, celé krásné  
dvacáté století.

4: Kdybych se narodil před sto lety v jináč  
době,  
u Larischů na zahradě trhal bych květy, má  
lásko, tobě,  
tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,  
slunce by zvedalo hraniční závoru  
a z oken voněl by sváteční  
oběd.

5: Večer by zněla od Mojzese melodie  
 E Am Dm F E Am  
 dávnověká,  
 Dm F  
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem  
 E Am Dm F E Am  
 by tekla řeka,  
 C Dm  
 vidím to jako dnes: šťastného sebe,  
 F C  
 ženu a děti a těšínské nebe,  
 Dm F E Am  
 ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

[Outro]:

Dm F E Dm F  
na na na Am A D G B E

1: Dávám sbohem břehům prokletejm,  
který v drápech má dábel sám.  
Bílou přídí šalupa My Grave-  
míří k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

2: První kříž má pod sebou jen hřích,  
samý pití a rvačky jen.  
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
srdce kámen a jméno Sten.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -  
štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
Druhej kříž mám a spím pod zemí, -  
že jsem falešně karty hrál.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Katty Rodgers těm dvout život vzal.  
Svědomy měl, vedle nich si klek'hellip;  
Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale  
odpouštět božský,  
snad mě tedy Bůh odpustíh; -

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
jsem jim do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník a v něm co jsem psal.

1: Ulica je krásny dom vstúpme doň  
 Už ti pískam pod oknom -  
 signál známy len nám dvom  
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm  
 Svet zázračný, nám núka sny,  
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou  
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod  
 lampou -  
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v  
 tmách -  
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo  
 vreckách

2: Ulica je krásny dom vstúpme doň  
 Už ti pískam pod oknom  
 signál známy len nám dvom  
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm  
 Svet zázračný, nám núka sny,  
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou  
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod  
 lampou -  
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v  
 tmách -  
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo  
 vreckách

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou  
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod  
 lampou -  
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách  
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo  
 vreckách.

**1:** I open my eyes  
I try to see but I'm blinded by the white light  
I can't remember how  
I can't remember why  
I'm lying here tonight  
And I can't stand the pain  
And I can't make it go away  
No I can't stand the pain

How could this happen to me  
I made my mistakes  
I've got no where to run  
The night goes on  
As I'm fading away  
I'm sick of this life -  
I just wanna scream  
How could this happen to me

**2:** Everybody's screaming  
I try to make a sound but no one hears me  
I'm slipping off the edge  
I wanna start this over again  
So I try to hold onto a time when nothing mattered  
And I can't explain what happened  
And I can't erase the things that I've done  
No I can't

How could this happen to me  
I made my mistakes  
I've got no where to run  
The night goes on  
As I'm fading away  
I'm sick of this life -  
I just wanna scream  
How could this happen to me  
I made my mistakes  
I've got no where to run  
The night goes on  
As I'm fading away  
I'm sick of this life -  
I just wanna scream  
How could this happen to me

**Am**  
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,  
**G E**  
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji  
**Am**  
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
sbohem,  
**G**  
Protože vždy oněmím,  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
ná ná na na ná...  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.  
**Am C G D/F#**

**Am**  
1: Při ranním vstávání  
**C G**  
Vždy mě raní očekávání  
**G**  
Přecpané šestnáctky,  
**D/F#**  
Přelidněné šestnáctky, však  
**Am**  
V době poslední  
**C G**  
Ranní jízdy mi nezevšední,  
**G**  
Ptáte-li se "cože"?  
**E**  
Tak je to protože.

**Am**  
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,  
**G E**  
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji  
**Am**  
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
sbohem,  
**G**  
Protože vždy oněmím,  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
ná ná na na ná...  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.  
**Am C G D/F#**

**Am**  
2: Kdyby mi tréma ta  
**C G**  
Nesebrala všechna témata,  
**G**  
Jak řeč zavést  
**D/F#**  
Beze trapných předzvěstí.  
**Am**  
Až bude zatáčka  
**C G**  
Nenápadně k ní se namačkám,  
**G**  
Pak se jí omluvím,  
**E**  
Aspoň tak s ní promluvím, když

**Am**  
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,  
**G E**  
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji  
**Am**  
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
sbohem,  
**G**  
Protože vždy oněmím,  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
ná ná na na ná...  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

[Bridge]:

**Am**  
Říkáte si, asi jak  
**F D/F#**  
Zafungoval tenhle naviják, -  
**D/F#**  
Řeknu to asi tak  
**F**  
Nezafungoval nijak.  
**Am**  
Vážení, jsem nesmělý,  
**F D/F#**  
Snažení je zase ztraceno, -  
**D/F#**  
Však dřív či později  
**F**  
Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám  
na fejsbuku.)

**Am**  
 Když v sedm dvacet pět nastupuje do  
 šestnáctky,  
**G** **E**  
 V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji  
**Am**  
 Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
 sbohem,  
**G**  
 Protože vždy oněmím,  
**E**  
 Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am** **G**  
 ná ná na na ná...  
**E** **Am**  
 Snad ji potkám v sedm dvacet.

Intro: F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -  
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit  
po lese. -  
A já bych řek', že na tom kruci asi, něco  
musí bejt,  
když o tom zpívá na svém albu už i Justin  
Timberlake.

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím,  
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi  
jistě napoví. -  
Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy  
nebyli. -  
Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu  
košili. -

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky  
hned.  
Páč tam maj' fakt marnej internet!

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.  
Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni  
maj',  
jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil  
svý boty značky Nike.  
Žádněj signál, žádná WiFi, žádný data zde  
nemám,  
teda data jsou tu - éčko a to fakt nepočítám.

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -  
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by  
událi. -  
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další  
obchodák,  
tam moh' bych shopovat a právě by mě  
nepotřísnil pták.

Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!  
Do přírody fakt chodit neměl bys...

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:

**F C**  
Ooooooooooh!

**G Am**  
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G**  
Tak poslouchej, ty lese, já mám radši

**Am**  
obývák...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G Am**  
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G**  
Když tam nejsou žádné zásuvky a žádný

**Am**  
Bubble tea...

**F C G Am**  
Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -

**F C G**  
Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na

**Am**  
posed...

**F C G Am**  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

**F C G Am**  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.



## Veď mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1: Někde v dálce cesty končí,  
 každá prý však cíl svůj skrývá  
 Někde v dálce každá má svůj cíl  
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,  
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá  
 Je jak dívky co jsem měl tak rád  
 Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední  
 napíšu křídou jméno své  
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád  
 Písně své, co mi v kapsách zbydou  
 Dám si bandou cvrčků hrát  
 A půjdu spát, půjdu spát

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto má,  
 veď mě dál, vždyť i já  
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
 Veď mě dál, cesto má

[Outro]:

Veď mě dál, cesto má  
 Veď mě dál, cesto má.

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world  
Seas would rise when I gave the word  
Now in the morning I sleep alone  
Sweep the streets I used to own  
C D G Em

2: I used to roll the dice  
Feel the fear in my enemy's eyes  
Listen as the crowd would sing:  
One minute I held the key  
Next the walls were closed on me -  
And I discovered that my castles stand  
Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing  
Roman Cavalry choirs are singing  
Be my mirror, my sword, and shield  
My missionaries in a foreign field  
For some reason I can't explain  
Once you go there was never, never an honest  
word  
That was when I ruled the world  
C D G Em

3: It was the wicked and wild wind  
Blew down the doors to let me in. -  
Shattered windows and the sound of drums  
People couldn't believe what I'd become  
Revolutionaries wait  
For my head on a silver plate  
Just a puppet on a lonely string  
Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing  
Roman Cavalry choirs are singing  
Be my mirror, my sword, and shield  
My missionaries in a foreign field  
For some reason I can't explain  
I know Saint Peter won't call my name,  
never an honest word  
But that was when I ruled the world  
Ohhhhhh Ohhhhhh -  
Ohhhhhh Ohhhhhh -

I hear Jerusalem bells are ringing  
Roman Cavalry choirs are singing  
Be my mirror, my sword, and shield  
My missionaries in a foreign field  
For some reason I can't explain  
I know Saint Peter won't call my name,  
never an honest word  
But that was when I ruled the world

# 109 Vymláčený Entry

Pokáč

capo 4

Intro: C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině  
hafo games v tom monitor jak plátno v kině  
už ani nevzpomínám kdy naposled se mi  
něco sekalo -  
ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich  
milióny hd videí  
browsersy s anonymním módem co za nás  
mažou historii prohlížení  
stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva  
pár hodin trvalo  
ale stejně to není co to bejvalo  
ale stejně už to není co to bejvalo

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš  
přesně kam se hned tam se hne i náš hráč  
jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši  
pleskalo  
holt už dávno to není co to bejvalo  
holt už dávno to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
grády  
klávesnice vymláčený entry od olympiády  
když rodiče spali my čekali do rána  
až se načte fotka ženský s pořádnějma  
pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
grády  
klávesnice vymláčený entry od olympiády  
když rodiče spali my čekali do rána  
až se načte fotka ženský s pořádnějma a  
přírodníma kozama

pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
grády  
klávesnice vymláčený entry od olympiády  
když rodiče spali my čekali do rána  
až se načte fotka ženský s pořádnějma  
kozama  
C G D Em C G D

# 110 Vymyslená

Elán

Intro: D A G D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier  
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem  
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami  
 má sinku na lakti a tašku od mamy

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry  
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť  
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik  
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť  
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená

[Bridge]:  
 D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier  
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry  
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť  
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik  
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť  
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

# 111 Waterloo

ABBA

## capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did  
 surrender.  
 Oh yeah, and I have met my destiny in  
 quite a similar way. -  
 The history book on the shelf, is always  
 repeating itself.  
 Waterloo - I was defeated, you won the war,  
 Waterloo - promise to love you forever  
 more.  
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
 facing my Waterloo.  
 My my, I tried to hold you back but you  
 were stronger.  
 Oh yeah, and now it seems my only chance  
 is giving up the fight.  
 And how could I ever refuse, I feel like I win  
 when I lose.  
 Waterloo - I was defeated, you won the war,  
 Waterloo - promise to love you forever  
 more.  
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
 facing my Waterloo.

So how could I ever refuse, I feel like I win  
 when I lose.  
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Waterloo - finally facing my Waterloo.  
 Waterloo - knowing my fate is to be with  
 you,  
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
 facing my

# 112 When All Is Said And Done

ABBA

1: Here's to us one more toast and then we'll  
 pay the bill  
 Deep inside both of us can feel the autumn  
 chill  
 Birds of passage, you and me, we fly  
 instinctively -  
 When the summer's over and the dark  
 clouds hide the sun  
 Neither you nor I'm to blame when all is  
 said and done

2: In our lives we have walked some strange  
 and lonely treks  
 Slightly worn but dignified and not too old  
 for sex  
 We're still striving for the sky, no taste for  
 humble pie  
 Thanks for all your generous love and  
 thanks for all the fun  
 Neither you nor I'm to blame when all is  
 said and done

3: It's so strange when you're down and lying  
 on the floor  
 How you rise, shake your head, get up and  
 ask for more  
 Clear-headed and open-eyed, with nothing  
 left untried  
 Standing calmly at the crossroads, no desire  
 to run  
 There's no hurry any more when all is said  
 and done  
 Standing calmly at the crossroads, no desire  
 to run  
 There's no hurry any more when all is said  
 and

# 113 When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night  
 Wond'ring what the hell to do  
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you  
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home  
 I'm tired of being all alone  
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

Baby when you're gone  
 I realize I'm in love  
 Days go on and on  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong  
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets  
 Trying to find somewhere to go  
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know  
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna go insane  
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

Baby when you're gone (When you're gone)  
 I realize I'm in love  
 Days go on and on (On and on)  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong  
 Yeah, baby, when you're gone

Baby when you're gone (When you're gone)  
 I realize I'm in love (I'm in love)  
 Days go on and on  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong (So wrong)  
 Baby, when you're gone (You're gone)

# 114 With Or Without You

U2

Intro: D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -  
 See the thorn twist in your side  
 I wait for you  
 Sleight of hand and twist of fate -  
 On a bed of nails she makes me wait  
 And I wait, without you

With or without you  
 With or without you

2: Through the storm we reach the shore -  
 You give it all but I want more  
 And I'm waiting for you

With or without you  
 With or without you ahah -  
 I can't live  
 With or without you  
 D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

3: My hands are tied -  
 My body bruised, she got me with  
 Nothing to win and  
 Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

With or without you  
 With or without you oh-oh -  
 I can't live  
 With or without you  
 Oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh - oh

With or without you  
 With or without you ahah -  
 I can't live  
 With or without you  
 With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh  
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh



# 115 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G Dsus4 A7sus4 Em G Dsus4  
A7sus4

1: Today is gonna be the day  
That they're gonna throw it back to you, -  
By now you should have somehow  
Realized what you gotta do. -  
I don't believe that anybody feels the  
way I do -  
About you now.

2: Back beat, the word is on the street  
That the fire in your heart is out. -  
I'm sure you've heard it all before,  
But you never really had a doubt. -  
I don't believe that anybody feels the  
way I do -  
About you now.

[Bridge]:

And all the roads we have to walk are  
winding,  
And all the lights that lead us there are  
blinding.  
There are many things that I would like to  
say to you,  
But I don't know how. A7

Because maybe,  
You're gonna be the one that saves  
me,  
And after all,  
You're my wonderwall.

3: Today was gonna be the day,  
But they'll never throw it back to you. -  
By now you should have somehow  
Realized what you're not to do. -  
I don't believe that anybody feels the  
way I do, -  
About you now.

[Bridge]:

And all the roads that lead you there were  
winding,  
And all the lights that light the way are  
blinding.  
There are many things that I would like to  
say to you,  
But I don't know how. A7

Because maybe,  
You're gonna be the one that saves  
me,  
And after all,  
You're my wonderwall.

[Outro]:

**C**  
I said maybe, **Em7 G**  
**Em7 C**  
You're gonna be the one that saves  
me, **Em7 G**  
**Em7 C**  
You're gonna be the one that saves  
me, **Em7 G**  
**Em7 C**  
You're gonna be the one that saves  
me **Em7 G Em7**  
**C Em G Em C Em G Em7**

**1:** Túlajú sa svetom náruživé obete snov-  
Noc vonia horkým medom, kompas sil ich  
povedie tmou  
Majú v ústach oheň, pod kožou mráz  
Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,  
čo máš, óóó  
Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš  
na nich -  
Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z  
kníh  
Láska prenajíma bláznom krídla  
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

**2:** V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa  
smie-  
Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač  
aj smiech  
Láska požičia len tým, čo vrátia  
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zalúbení, v čakarni zázrakov, ohrození  
pádmi z oblakov  
Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď  
sú zalúbení, óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa  
začínaš bať -  
Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer  
nezapadá  
Láska požičia len tým, čo vrátia  
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó  
Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G  
B

# 117 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny  
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny  
Ver že za to môže len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas  
Ak máš syndróm viny dnu či ischias  
Vedz že za tým vazí len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

Mám to rád  
Ánono chcem ťa  
Mám to rád  
Celú zjem ťa  
Mám to rád  
Si nežné zviera  
Mám to rád  
Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak  
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak  
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny  
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny  
A na všetkom bielom vidíš čierny frac  
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

Mám to rád  
Ánono chcem ťa  
Mám to rád  
Celú zjem ťa  
Mám to rád  
Si nežné zviera  
Mám to rád  
Na to sa neumiera

5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý  
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty  
Ver že za to mocirc;že len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

Mám to rád  
Ánono chcem ťa  
Mám to rád  
Celú zjem ťa  
Mám to rád  
Si nežné zviera  
Mám to rád  
Na to sa neumiera

**C**       **F**   **Am**  
Mám to rád  
**G**  
Ánono chcem ťa  
**C**       **F**   **Am**  
Mám to rád  
**G**  
Celú zjem ťa  
**C**       **F**   **Am**  
Mám to rád  
**G**  
Si nežné zviera  
**F**  
Mám to rád  
**G**  
Na to sa A D G B

# 118 **Zombie**

The Cranberries

Intro:  
Em C G D/F#

1: Another head hangs lowly, child is slowly  
D/F#  
taken -  
Em C G  
And the violence caused such silence, who  
D/F#  
are we mistaken  
Em C  
But you see it's not me, it's not my family  
G D/F#  
In your head, in your head, they are fighting  
Em  
With their tanks and their bombs and their  
C  
bombs and their guns  
G D/F#  
in your head, in your head, they are crying -

In your head, in your head, zombie, G  
D/F# zombie,  
Em C  
What's in your head, in your head,  
G D/F#  
zombie, zombie, zombie  
Em C G D/F#

2: Another mother's breaking heart is taking  
D/F#  
over -  
Em C G  
When the violence causes silence, we must  
D/F#  
be mistaken  
Em C  
It's the same old theme since 1916  
G  
In your head, in your head, they're still  
D/F#  
fighting  
Em  
With their tanks and their bombs and their  
C  
bombs and their guns  
G D/F#  
In your head, in your head, they're dying -

Em C G  
In your head, in your head, zombie, zombie,  
D/F#  
zombie  
Em C  
What's in your head, in your head,  
G D/F#  
zombie, zombie, zombie  
Em C Em C  
Em C G D/F#

[Outro]:  
Em Em  
buyC lyrics is not correct.

Intro:

F C Dm Am B<sup>b</sup> Am B<sup>b</sup> C Dm

1: Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,  
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,  
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná  
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2: Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil  
a pověřivý lid se na pastora obrátil,  
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí, -  
a odkud ta moc vychází, to každý dobře  
ví. -

3: Tak Zuzanu hned před tribunál předvést  
nechali,  
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:  
teď na své cestě poslední do pekla poletíš! -

4: Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,  
ďábelským kouzlem prý se v netopýra  
promění  
a v noci nad krajinou létává pod černou  
oblohou,  
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5: Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,  
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,  
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské  
řádění, -  
a všichni křičeli jak posedlí: Na šibenici s  
ní!

6: Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,  
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:  
Je přece v knize psáno: nenecháš  
čarodějnici žít -  
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru  
mít!

7: Zuzana stála krásná s hlavou hrdě  
vztyčenou  
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:  
Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež  
a klam,  
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni  
umírám!

8: Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici  
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,  
a ona stála bezbranná, však s hlavou  
vztyčenou,  
zemřela tiše samotná pod letní oblohou A D  
G B is played wit

1: A A G D

A Sex je náš dělá dobře mně i tobě  
A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě  
A Středověk neskončil středověk trvá  
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá  
A A G D

A Sex je náš padaj kapky z konců křídel  
A Nevní máš zbytky otrávených jídel  
A Středověk neskončil, středověk trvá  
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
A Sex je náš dělá dobře mně i tobě  
A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě  
A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v  
tobě ndash; nevíš  
A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době  
ndash; no no  
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
náš)  
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
A Sex je náš padaj kapky z konců křídel  
A Nevní máš zbytky otrávených jídel  
A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v  
tobě ndash; nevíš  
A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době  
ndash; no no  
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
náš)  
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
náš)

A D G  
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
A D G  
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
náš)

A D G  
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds  
better. Some different timing chord G,  
D. A little text



1: Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní -  
něco tu kolem zavoní -  
to starej šaman cocu žvejká.

2: Hodně ví, taky už nikam nespěchá -  
namísto nože v ruce má  
vyhaslou dýmku, tiše dechá.

3: Protejká mu tělem celá jeho zem:  
opilost mužů a bolest žen,  
když děti na svět ze tmy přijdou.

4: Sedí sám a nikdo nemá tolik sil, -  
aby ho něčím urazil,  
to jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5: A kdo z nás si může vážně v klidu říct, -  
že na svý černý duši nemá nic,  
ten slyší v dálce bonga znít.

6: Kolikrát se ještě vrátím abych žil  
a co jsem nezvlád napravil  
chtěl bych spláchnout jednou A D G B

# 122 Šrouby A Matice

Mandrage

capo 2

Intro:  
G D Am

1: Mezi zemí<sup>G</sup> a nebem<sup>D</sup>  
A širým světem<sup>Am</sup>  
Je jeden náš-<sup>Am</sup>  
Tak dobře ho znáš<sup>C D</sup>  
Mezi nebem a zemí<sup>G</sup>  
Jsou věci který<sup>D</sup>  
Moje milá<sup>Am</sup>  
Můžu jen já<sup>C D</sup>

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,<sup>G D</sup>  
Dělat si nároky na tvoje polštáře<sup>Am C</sup>  
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce<sup>G D</sup>  
Dělat ti snídani, říkat ti opice.<sup>Am C</sup>

2: Mezi světlem a nocí<sup>G</sup>  
Houpu tě v bocích<sup>D</sup>  
Na tisíckrát, dělám to rád<sup>Am C D</sup>  
Mezi nocí a světlem<sup>G</sup>  
Zimou i létem<sup>D</sup>  
Je spousta rán,<sup>Am</sup>  
kdy můžu jen sám<sup>C D</sup>

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,<sup>G D</sup>  
Dělat si nároky na tvoje polštáře<sup>Am C</sup>  
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce<sup>G D</sup>  
Dělat ti snídani, říkat ti opice.<sup>Am C</sup>  
Platit ti výdaje, prdět si vě vaně<sup>G D</sup>  
Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě<sup>Am C</sup>  
nosit ti lekníny, vrtat ti police.<sup>G D</sup>  
Jsme časem kalený šrouby a matice<sup>Am C</sup> (2x)

[Outro]:  
Vysoko nad zemí,<sup>G</sup>  
životem kalený,<sup>D</sup>  
navěky spojení.<sup>Hm</sup>  
Šrouby a matice<sup>C</sup>  
Šrouby a matice...<sup>G</sup>

## **Domčovy písničky**

# 123 Better Together

Jack Johnson

capo 4

1: <sup>C</sup> There's no <sup>C/B</sup> combination of words  
<sup>Am</sup> I could put on the back of a <sup>Am/G</sup> postcard  
<sup>F</sup> No song that I could sing <sup>C/E</sup>  
<sup>Dm</sup> But I can try for your heart, <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Our dreams, and they are made <sup>C/B</sup> out of <sup>Am</sup>  
<sup>Am/G</sup> real things -  
<sup>F</sup> Like a shoe box of <sup>C/E</sup> photographs  
<sup>Dm</sup> With sepia-toned loving <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Love is the answer <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> At least for most of the questions in my <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> heart like <sup>C/E</sup> <sup>Dm</sup>  
<sup>F</sup> Why are we here? And where do we go? -  
<sup>G</sup> And how come it's so hard?  
<sup>C</sup> It's not always easy and <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> Sometimes life can be deceiving <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> I'll tell you one thing, it's always better <sup>Dm</sup>  
<sup>G</sup> when we're together

2: <sup>C</sup> And all of these moments  
<sup>C/B</sup> Just might find their way into my dreams <sup>Am</sup>  
<sup>Am/G</sup> tonight, -  
<sup>F</sup> But I know that they're <sup>C/E</sup> gone  
<sup>Dm</sup> When the morning light sings <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> And brings new things <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> For tomorrow night you see - <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> That they're <sup>C/E</sup> gone too,  
<sup>Dm</sup> Too many things I have to do <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> But if all of these dreams might find their <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> way <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> Into my day to day scene - <sup>C/E</sup>  
<sup>Dm</sup> I'd be under the impression <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> I was somewhere in between  
<sup>C/B</sup> With only two,  
<sup>Am</sup> Just me and you, <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> Not so many things we got to do - <sup>C/E</sup>  
<sup>Dm</sup> Or places we got to be - <sup>G</sup>  
<sup>G</sup> We'll sit beneath the mango tree, now

<sup>F</sup> Mmmm, it's always better when we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>F</sup> Yeah, we'll look at the stars and we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>F</sup> Well, it's always better when we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>F</sup> Yeah, it's always better when we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> C/B Am Am/G F C/E Dm G

**F** **G**  
 Yeah, it's always better when we're  
**F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Mmmm, we're somewhere in between  
**F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Well, it's always better when we're  
**F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Yeah, it's always better when we're  
**F# F**  
 together  
**C C/B Am**  
 Mmm mmm mm mm mmm mm mm  
**Am/G**  
 mmm-  
**F C/E Dm**  
 Mm mm mm mm mmm mmmm mm  
**G**  
 mmm  
**C C/B Am Am/G F C/E Dm G**

[Bridge]:

**Dm G**  
 I believe in memories they look so  
**Dm G**  
 So pretty when I sleep hey now and  
**Dm**  
 When I wake up you look so  
**Dm**  
 Pretty sleeping next to me **G** but there is  
**F G**  
 Not enough time there is no  
**F G**  
 No song I could sing and there is no  
**Dm/F**  
 Combination of words I **G** could say  
**Dm/F**  
 But I will still tell you one thing **G**

[Outro]:

# 124 Brandy You're A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay  
 And it serves a hundred ships a day  
 Lonely sailors pass the time away -  
 And talk about their homes  
 And there's a girl in this harbor town -  
 And she works layin' whiskey down  
 They say Brandy fetch another round -  
 She serves them whiskey and wine

The sailors say Brandy you're a fine girl  
 (yoursquore a fine girl)  
 What a good wife you would be (such a fine girl)  
 Your eyes could steal a sailor from the sea  
 (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -  
 Made of finest silver from the north of Spain  
 A locket that bears the name -  
 Of the man that Brandy loves  
 He came on a summer's day -  
 Bringing gifts from far away  
 But he made it clear he couldn't stay -  
 No harbor was his home

The sailors say Brandy you're a fine girl  
 (yoursquore a fine girl)  
 What a good wife you would be (such a fine girl)  
 But my life my lover my lady is the  
 sea (do,do...)

[Bridge]:  
 Yeah Brandy used to watch his eyes  
 When he told his sailor's stories  
 She could feel the ocean fall and rise  
 She saw it's raging glory  
 But he had always told the truth  
 Lord he was an honest man  
 And Brandy does her best to understand  
 (do,do...)

3: At night when the bars close down  
 Brandy walks through a silent town  
 And loves a man who's not around  
 She still can hear him say she hears him say

She hears him say <sup>C#m</sup>Brandy you're a <sup>A</sup>fine girl  
 (yoursquo;re a fine girl)  
<sup>C#m</sup>What a <sup>A</sup>good wife you would be (such a fine  
 girl)  
 But my <sup>E</sup>life my lover my <sup>B/E</sup>lady is the  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 sea (do,do...)  
<sup>C#m</sup>Say Brandy you're a <sup>A</sup>fine girl (yoursquo;re a  
 fine girl)  
<sup>C#m</sup>What a <sup>A</sup>good wife you would be (such a fine  
 girl)  
 But my <sup>E</sup>life my lover my <sup>B/E</sup>lady is the  
<sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
 sea <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>B</sup> Youre <sup>A</sup> Fine Youre <sup>A</sup>  
 Fine Youre <sup>A</sup> Fine Youre <sup>A</sup> Fine Youre <sup>A</sup>  
 Fine chords follow

# 125 Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep repeating That you'll  
never fall in love  
When everybody keeps retreating But you  
can't seem to get enough

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
A E D

2: When everything feels all over  
When everybody seems unkind  
I'll give you a four leaf clover  
Take all the worry out of your mind

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
A E D  
Let my open the door (to your heart)  
F#m Bm  
I have the only key to your heart I can  
stop you falling apart  
D E  
Try today you'll finally sway Come on and  
give me a chance to say  
F#m Bm  
Let my love open the door It's all I'm livin'  
for  
D  
Release yourself from misery Only one thing's  
gonna set you free

A E D E  
3: Nrsquo; that's - my love x2  
A E D  
Let my love open the door x4  
A E D E  
When tragedy befalls you  
A E D E  
Don't let them drag you down  
A E D E  
Love can cure your problems  
A E D E  
You're so lucky I'm around

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door



# 126 Mandy

Barry Manilow

1: I remember all my life  
 Raining down as cold as ice  
 Shadows of a man  
 Face through a window  
 Crying in the night  
 The night goes into -  
 Morning, just another day  
 Happy people pass my way  
 Looking in their eyes  
 I see a memory  
 I never realized  
 How happy you made me  
 Oh, Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 A F#m D E E7  
 I'm standing on the edge of time  
 I walked away when love was mine  
 Caught up in a world  
 Of uphill climbing  
 Tears are in my eyes  
 And nothing is rhyming  
 Oh, Mandy

Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 F#m C#m D Bm E  
 Yesterday's a dream,  
 I face the morning  
 Crying on a breeze,  
 the pain is dawning  
 Oh, Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you . . .  
 Thanks Like Help Falling In Smile Without  
 Her Out Like Help Falling In Smile  
 Without Her Out SALE

# 127 Mmm Mmm Mmm Mmm

Crash Test Dummies

capo 3

Intro:

Em Bm Em Bm F G6 F G6

1: Once

There was this kid who  
Got into an accident and couldn't come to  
school. (Well) But (then)

When  
He finally came back

His  
Hair  
Had turned from black into bright

white  
He said that it was from when  
The cars had smashed so  
Hard

2: Once

There was this girl who  
Wouldn't go to change with the girls in the  
change room

But when  
They finally made her

They  
Saw  
birthmarks all over her body  
She couldn't quite explain it  
They'd always just

been -  
There

Em Bm  
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
Em Bm  
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
F G6

Em Bm  
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
F G6

[Bridge]:

**Dm** **C** **G**  
(But) both girl and boy were glad  
**Dm** **C** **G**  
One kid had it worse than that **F**  
'Cause **Am** then **G**  
There was a **C** boy whose  
**F** **C** **G**  
Parents made him come directly home right  
**C**  
after school. And  
**F**  
when  
They went to **G** their **C** church  
**G**  
They  
**C**  
Shook  
**F** **C** **G**  
and lurched all over the church floor **G**  
He **G#** couldn't quite ex **C** plain it  
They'd **G#** always just  
**Fadd#11**  
gone -  
**F**  
there

**Em** **Bm**  
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
**Em** **Bm**  
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
**F G6**

[Outro]:

**Dm** **C** **G**  
Aaah aah aah (x2)  
**Dm** **C** **G**  
Aaah aah aah (x2)  
**F C/E Dm C G Dm C G**

# 128 Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

1: She's got a smile that it seems to me  
Reminds me of childhood memories  
Where everything  
Was as fresh as a bright blue sky -  
Now and then when I see her face  
She takes me away to that special place  
And if I stared too long  
I'd probably break down and cry -

A C D  
Whoa oh, sweet child o' mine  
A C D  
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine  
D D C C G G D D

2: She's got eyes of the bluest skies  
As if they thought of rain  
I'd hate to look into those eyes  
And see an ounce of pain  
Her hair reminds me of a warm safe place  
Where as a child I'd hide  
And pray for the thunder and rain  
To quietly pass me by

A C D  
Whoa oh, oh, sweet child o' mine  
A C D  
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine  
D D C C G G D D

A C D  
Whoa oh, sweet child o' mine  
A C D  
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine  
A C D  
Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine  
A C D  
Ooooooooooh sweet love o' mine  
Em C B7 Am Am  
Em G A C D G

[Outro]:  
Em G  
Where do we go, where do we go now,  
A  
where do we go C D G  
Em G  
Where do we go, where do we go now, oh  
A  
where do we go now C D G  
Em A  
Where do we go, G sweet child, where do  
we go now C D G  
Em G A  
Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do  
we go now C D G  
Em A  
Where do we go, G ohhhhh, where do we go  
now C D G  
Em G A  
Where do we gooooo, where do we go  
now C D G  
Em G A  
Where do we goooo, ohhh where do we go  
now, now-now-now-now-now-now-now  
Em G A C D E  
Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

# 129 Take It Easy

Eagles

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to  
loosen my load

I got seven women on my mind

Four that wanna own me, two that wanna  
stone me

One says she's a friend of mine

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels drive  
you crazy

Lighten up while you still can

Don't even try to understand

Just find a place to make your stand, and  
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow,  
Arizona

Such a fine sight to see

It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford

Slowin' down to take a look at me -

Come on, ba - by, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save  
me

We may lose and we may win, though we  
may never be here again

So open up, I'm climbin' in, so take it easy

Am C Em Em D

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to  
loosen my load

Got a world of trouble on my mind

Lookin' for a lover who won't blow my

cover, she's so hard to find

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels make  
you crazy

Come on baby, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save  
me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh, we got it e - e - asy

# 130 The Weight

The Band

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about  
half past dead.  
I just need some place where I can lay my  
head.  
He just grinned, shook my hand, was all he  
said.

Take a load off, Fanny.  
Take a load for free.  
Take a load off, Fanny.  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a  
place to hide.  
When I saw Carmen and the devil walking  
side by side.  
She said, got to go, but my friend can stick  
around.

Take a load off, Fanny.  
Take a load for free.  
Take a load off, Fanny.  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing  
you can say.  
It's just old Luke, and Luke's waiting  
on the judgement day.  
He said, me a favor, son, won't you stay  
and keep Anna Lee company;

Take a load off, Fanny.  
Take a load for free.  
Take a load off, Fanny.  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught  
me in the fog.  
He said, okay, boy. Won't you feed him  
when you can?;

Take a load off, Fanny.  
Take a load for free.  
Take a load off, Fanny.  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

**5:** <sup>A</sup>Get your <sup>C#m</sup>Canonball now, to take  
<sup>D</sup>me <sup>A</sup>down the line.  
<sup>A</sup>My bag is sinking low, <sup>C#m</sup>and I do believe <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>it's time  
<sup>A</sup>To get back to Miss Fanny. You know she's <sup>C#m</sup>  
<sup>A</sup>the only <sup>D</sup>one  
<sup>A</sup>Who sent me here with <sup>C#m</sup>her regards for <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>everyone.

<sup>A</sup>Take a load <sup>A/G#</sup>off, Fanny. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>Take a load <sup>A/G#</sup>for free. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>Take a load <sup>A/G#</sup>off, Fanny. <sup>D</sup>  
<sup>D</sup>And...And...And...you put the load right on <sup>A</sup>  
<sup>Dsus4</sup>me. <sup>D</sup>

# 131 Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all  
misunderstood.  
They say we stand for nothing, and theres  
no way we ever could.  
Now we see everything that's going wrong  
with the world and those who lead it  
We just feel like we don't have the means to  
rise above and beat it.

So we keep waiting, (waiting) waiting on the  
world to change.  
We keep on waiting, (waiting) waiting on the  
world to change.  
It's hard to beat the system, when you're  
standing at a distance,  
So we keep waiting, (waiting) waiting on the  
world to change.

2: Now if we had the power to bring our  
neighbors home from war  
They would have never missed a Christmas,  
no more ribbons on their door  
And when you trust your television, what  
you get is what you got  
Cause when they own the information, oh  
they can bend it all they want

That's why we're waiting (waiting) waiting  
on the world to change  
We keep on waiting (waiting) waiting on the  
world to change  
It's not that we don't care, we just know  
that the fight ain't fair  
So we keep on waiting (waiting) waiting on  
the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D  
D Bm G D A Bm G D



And we're still <sup>D</sup> waiting <sup>Bm</sup> (waiting) waiting  
<sup>G</sup> on the <sup>D</sup> world to change  
 We keep on waiting <sup>A</sup> (waiting) <sup>Bm</sup> waiting on the  
<sup>G</sup> world to change <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> One day our generation is gonna rule the <sup>Bm</sup>  
<sup>Em7</sup> population  
 We keep on waiting <sup>A</sup> (waiting) <sup>Bm</sup> waiting on the  
<sup>G</sup> world to change <sup>D</sup>  
 We keep on waiting <sup>A</sup> (waiting) <sup>Bm</sup> waiting on the  
<sup>G</sup> world to change <sup>D</sup>  
 We keep on waiting <sup>A</sup> (waiting) <sup>Bm</sup> waiting on the  
<sup>G</sup> world to change <sup>D</sup>

## **Honzíkovy písničky**

# 132 House Of Memories

Panic! At the Disco

Intro: Ohhh Woohooohhh Woohooohhh  
Woohooohhh Woohooohhh

1: If you're a lover, you should know  
The lonely moments just get lonelier  
The longer you're in love  
Than if you were alone  
Memories turn into daydreams  
Become a taboo  
I don't want to be afraid -  
The deeper that I go  
It takes my breath away  
Soft hearts electric souls  
Heart to heart and eyes to eyes  
Is this taboo?

Baby we built this house  
On memories -  
Take my picture now  
Shake it til you see it  
And when your fantasies  
Become your legacy  
Promise me a place  
In your house of memories -  
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh  
Woohooohhh

2: I think of you from time to time -  
More than I thought I would  
You were just too kind  
And I was too young to know  
That's all that really matters  
I was a fool

Baby we built this house  
On memories -  
Take my picture now  
Shake it til you see it  
And when your fantasies  
Become your legacy  
Promise me a place  
In your house of memories -  
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh  
Woohooohhh

[Bridge]:  
Those thoughts of  
Past lovers  
They'll always haunt me -  
I wish I  
Could believe  
You'd never wrong me -  
Then will you  
Remember  
Me in the same waaa - ay -  
As I remember you -

**F#m D A**  
 Baby we built this house  
**C#7 F#m**  
 On memories -  
**D A**  
 Take my picture now  
**C#7**  
 Shake it til you see it  
**F#m D**  
 And when your fantasies  
**A C#7**  
 Become your legacy  
**D C#7**  
 Promise me a place  
**F#m D A**  
 Baby we built this house  
**C#7 F#m**  
 On memories -  
**D A**  
 Take my picture now  
**C#7**  
 Shake it til you see it  
**F#m D**  
 And when your fantasies  
**A C#7**  
 Become your legacy  
**D C#7**  
 Promise me a place  
**F#m**  
 In your house of memories -

# 133 Love Again

Dua Lipa

capo 2

1: C Am D  
 Em C Am  
 I never thought that I would find a way  
 D  
 out  
 Em C Am  
 I never thought I'd hear my heartbeat so  
 D  
 loud  
 Em C Am  
 I can't believe there's something left in  
 D Em  
 my chest anymore -  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -  
 Em C Am  
 I used to think that I was made out of  
 D  
 stone  
 Em C Am  
 I used to spend so many nights on my  
 D  
 own  
 Em C Am D  
 I never knew I had it in me to dance  
 Em  
 anymore -  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -  
 C Am D  
 Show me, that heaven's right here baby  
 Em C Am D  
 Touch me, so I know I'm not crazy  
 Em C Am D  
 Never have I ever met somebody like you  
 Em C Am  
 Used to be afraid of love and what it might  
 D  
 do  
 Em C Am D  
 But God damn, you got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D Em C Am D  
 You got me in love again, again  
 Em C Am  
 So many nights my tears fell harder than  
 D  
 rain-

Em C Am  
 Scared I would take my broken heart to the  
 D  
 grave  
 Em C Am D  
 I'd rather die than have to live in a storm  
 like before  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -  
 C Am D  
 Show me, that heaven's right here baby  
 Em C Am D  
 Touch me, so I know I'm not crazy  
 Em C Am D  
 Never have I ever met somebody like you  
 Em C Am  
 Used to be afraid of love and what it might  
 D  
 do  
 Em C Am D  
 But God damn, you got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D Em C Am D  
 You got me in love again, again  
 Em C Am  
 I can't believe, I can't believe  
 D  
 I finally found someone  
 C Am  
 I'll sink my teeth in disbelief -  
 D  
 'Cause you're the one that I want  
 C Am  
 I can't believe, I can't believe  
 D Em  
 I'm not afraid anymore -  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -  
 C Am D  
 La-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la  
 C Am D  
 I never thought that I would find a way out  
 Em C Am  
 I never thought I'd hear my heartbeat so  
 D  
 loud  
 Em C Am  
 I can't believe there's something left in  
 D Em  
 my chest anymore -  
 C Em  
 But God damn, you got me in love again -  
 Em C Am D Em C  
 La - la-la, la - la - la, la - la-la,  
 Am D Em  
 la - la - la

Em C Am  
 I can't believe, I can't believe  
 D  
 I finally found someone  
 C Am  
 I'll sink my teeth in disbelief -  
 D  
 'Cause you're the one that I want  
 C Am  
 I can't believe there's something left inside  
 D Em  
 my chest anymore -  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -  
 C Am D Em  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 C Am D Em  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 C Am D Em  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 C Am D  
 (And again, and again, and again, and  
 Em  
 again)

## **Lucky písničky**

# 134 The Saga Begins

"Weird Al" Yankovic

1: A long, long time ago, in a galaxy far  
away, Naboo was under an attack. And I  
thought  
me and Qui-Gon Jin, could talk the  
Federation into maybe cutting them a  
little slack. But  
their response it didn't thrill us, they  
locked the doors and tried to kill us. We  
escaped  
from that gas, and met Jar Jar and  
Boss Nass, we took a Bongo from the  
scene and we went  
to Theed to see the Queen, we all wound  
up on Tatooine, that's where, we found..  
This  
Boy'

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
Vader Someday later now he's just a small  
fry.  
He left his home kissed his mommy goodbye  
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon  
I'm gonna be a Jedi'

2: Did you know this Junkyard slave isn't even  
old enough to shave, but he can use the  
force they say' ahh do you see him hitting  
on the queen though he's just nine and  
she's  
fourteen, yeah he's probably gonna marry  
her someday. Well I know he built  
C-3PO and  
I've heard how fast his Pod can go, and we  
were broke it's true, so we made a wager  
or  
two Ooo he was a prepubescent flying ace  
and the minute Jabba started off that  
race I -  
knew who would win first place, oh yes, it  
was, our boy, we started singing'..

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
Vader Someday later now he's just a small  
fry.  
He left his home kissed his mommy goodbye  
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon  
I'm gonna be a Jedi'



3: Now we finally got to Coruscant the Jedi  
 Council we knew would want  
 to see how good  
 the boy could be, so we took him there and  
 we told a tale how his midichlorians were  
 off  
 the scale and he might fulfil that  
 Prophecy, well the council was impressed  
 of course,  
 could he bring balance too the force, they  
 interviewed the kid, oh training they  
 forbid,  
 because Yoda sensed in him much fear, and  
 Qui - Gon said now listen here, just stick  
 it in -  
 your pointy ear, I still will teach, this  
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a small  
 fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon  
 I'm gonna be a Jedi-

4: We caught a ride back to Naboo, cause  
 Queen Amidala wanted to, I frankly  
 would have  
 liked to stay, we all fought in that epic war,  
 and it wasn't long at all before little hot  
 shot  
 flew his plane and saved the day, and in  
 the end some Gungans died, some  
 ships blew  
 up and some pilots fried, a lot of folks were  
 croakin', the battle droids were broken,  
 and  
 the Jedi I admire most, met up with Darth  
 Maul and now he's toast, well I'm still  
 here  
 and he's a ghost, I guess, I'll train, this  
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a small  
 fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon  
 I'm gonna be a Jedi-  
 Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a small  
 fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon

**bokem**

capo 7

1: She <sup>Em</sup> work it girl, she work the pole  
<sup>Em</sup> She break it down, she take it low  
<sup>D</sup> She fine as hell, she's about the dough  
<sup>C</sup> Doin' her thing right on the floor  
<sup>Em</sup> Her money money, she's makin'  
<sup>Em</sup> Look at <sup>D</sup> the way she's shakin'  
<sup>D</sup> Make you want to touch it, wanna taste her  
<sup>C</sup> Have you lustin' for her, <sup>D</sup> goin' <sup>C</sup> crazy face it  
<sup>Em</sup> She's so much more than you're used to  
<sup>Em</sup> Know's just how to move to seduce you  
<sup>D</sup> She gone do the right thing and touch the  
<sup>C</sup> right spot  
<sup>C</sup> Dance in you're lap till you're ready to pop  
<sup>Em</sup> She always ready  
<sup>Em</sup> when you want it, she want it  
<sup>D</sup> Like a nympho, the info  
<sup>C</sup> Show you where to meet her  
<sup>Em</sup> On the late night till daylight  
<sup>Em</sup> the club jumpin' If you want a good time <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> she gone give you what you want

<sup>Em</sup> Baby it's a new age,  
<sup>Em</sup> You like my new craze  
<sup>D</sup> Let's get together  
<sup>C</sup> Maybe we can start a new phase  
<sup>Em</sup> The smokes got the club all hazy,  
<sup>Em</sup> Spotlights don't do you justice baby  
<sup>D</sup> Why don't you come over here, you got me <sup>C</sup>  
saying

<sup>Em</sup> Aayoooh  
<sup>Em</sup> I'm tired of using technology, <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> Why don't you sit down on top of me  
<sup>Em</sup> Aayoooh  
<sup>Em</sup> I'm tired of using technology, <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> I need you right in front of me <sup>D</sup>

**Em**  
 2: In her fantasy, it's plain to see  
**Em**  
 Just how we be, you and me,  
**D**  
 backstrokin', Sweat soaking  
**C**  
 All into my set sheets  
**Em**  
 When she ready to ride, I'm ready to roll  
**Em**  
 I'll be in this bitch till the club close  
**D**  
 What should I do, on all fours  
**C**  
 Now that that shit should be against the law  
**Em**  
 Different style, different move,  
**Em**  
 Damn I like the way you move  
**D**  
 Girl you got me thinking about,  
**C**  
 All the things I'd do to you  
**Em**  
 Let's get it poppin' shorty  
**Em**  
 We can switch positions  
**D** **C**  
 From the couch to the counters in my  
 kitchen

**Em**  
 Baby it's a new age,  
**Em**  
 You like my new craze  
**D**  
 Let's get together  
**C**  
 Maybe we can start a new phase  
**Em**  
 The smokes got the club all hazy,  
**Em**  
 Spotlights don't do you justice baby  
**D** **C**  
 Why don't you come over here, you got me  
 saying

**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology,  
**C**  
 Why don't you sit down on top of me  
**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology, -  
**C**  
 I need you right in front of me  
**Em** **Em**  
 Ooh she wants it, Ooh she wants it  
**D** **C**  
 Hmm she wants it, I got to give it to her  
**Em** **Em**  
 Ooh she wants it, Ooh she wants it  
**D** **C**  
 Hmm she wants it, I got to give it to her  
**Em** **Em** **D** **C**  
 I got to give it to her

**Em**  
 Baby it's a new age,  
**Em**  
 You like my new craze  
**D**  
 Let's get together  
**C**  
 Maybe we can start a new phase  
**Em**  
 The smokes got the club all hazy,  
**Em**  
 Spotlights don't do you justice baby  
**D** **C**  
 Why don't you come over here, you got me  
 saying

**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology,  
**C**  
 Why don't you sit down on top of me  
**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology,  
**C** **D** **C**  
 I need you right in front of

# 136 Breakfast At Tiffanys

Deep Blue Something

1: You'll say, we've got nothing in common, no  
 common ground to start from  
 and we're falling apart  
 You'll say, the world has come between us,  
 our lives have come between us  
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -  
 D G/B A/C# D G/B A

2: I see you, the only one who knew me and  
 now your eyes see through me  
 I guess I was wrong  
 So what now. it's plain to see we're over  
 and I hate when things are over  
 when so much is left undone

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -

3: You'll say, we've got nothing in common, no  
 common ground to start from  
 and we're falling apart  
 You'll say, the world has come between us,  
 our lives have come between us  
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -  
 D G/B A/C# D G/B A/C#  
 D G/B A/C# D G/B A

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -  
 D G/B A D G/B A  
 D G/B A D G/B A  
 e - 42-2-2 - 22-33-2-2

# 137 Dont Go Breaking My Heart

Elton John

1: 1 <sup>F</sup> Don't go breaking my heart <sup>Bb</sup>  
<sup>F</sup> I couldn't if I tried <sup>Bb</sup>  
2 <sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 Oh honey, if I get restless  
<sup>F</sup>  
2 Baby, you're not that  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
kind  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
1 Don't go breaking my heart  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 You take the weight off of me  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 Oh honey, when you knock on my door  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 Ooh, I gave you my key

<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 But when I was down  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I was your clown  
<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 Right from the start  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I gave you my heart  
<sup>Ab</sup> <sup>C</sup>  
2 Oooo-oooh  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 I gave you my heart.  
<sup>F</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
1 So don't go breaking my heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
2 I won't go breaking your heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
1/2 Don't go breaking my heart

<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2: 1 And nobody told us  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 'Cause nobody showed us  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 And now it's up to us babe  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 Oh I think we can make it  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
1 So don't misunderstand me  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 You put the light in my life  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
1 Oh, you put the spark to the flame  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
2 I've got your heart in my sights

<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 But when I was down  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I was your clown  
<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
1 Right from the start  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
2 I gave you my heart  
<sup>Ab</sup> <sup>C</sup>  
2 Oooo-oooh  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
2 I gave you my heart.

[Bridge]:

<sup>Dm</sup>  
1 <sup>F</sup> Don't go breaking my heart  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
2 <sup>Bb</sup> I won't go breaking your heart <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
1/2 <sup>Bb</sup> Don't go breaking my heart <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>Bb</sup>

**Am** **Cm7**  
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
**Bb** **F**  
 1 But when I was down,  
**C** **G**  
 2 I was your clown.  
**Bb** **F**  
 1 Right from the start,  
**C** **G**  
 2 I gave you my heart!  
**Ab** **C**  
 2 Oooo-oooh  
**Bb** **F** **Bb** **F** **Bb** **C**  
 2 I gave you my heart.  
**F** **Dm** **C**  
 1 Don't go breaking my heart  
**Bb** **C** **F** **C** **Dm** **C**  
 2 I won't go breaking your heart  
**Bb** **C** **F** **C** **Dm** **C**  
 1/2 Don't go breaking my

# 138 Not Fair

Lily Allen

**1:** Oh <sup>Dm</sup> he treats me with respect  
 He says he loves me all the time  
<sup>F</sup> He calls me 15 times a day  
 He likes to make sure that I'm fine  
<sup>Dm</sup> You know I've never met a man who's made  
 me feel quite so secure  
<sup>F</sup> He's not like all them other boys  
 They're all so dumb and immature

<sup>Dm</sup> There's just one thing that's getting in the  
 way  
<sup>F</sup> When we go up to bed you're just no good  
 Its such a shame  
<sup>Dm</sup> I look into your eyes I want to get to know  
 you  
<sup>F</sup> And then you make this noise and its  
 apparent it's all over

<sup>Gm</sup> It's not fair  
<sup>Bb</sup> And I think you're really mean  
<sup>F</sup> I think you're really mean  
<sup>C</sup> I think you're really mean  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But you never make me scream  
<sup>C</sup> You never make me scream  
<sup>Gm</sup> Oh it's not fair  
<sup>Bb</sup> And it's really not ok  
<sup>F</sup> It's really not ok  
<sup>C</sup> It's really not ok  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But all you do is take  
<sup>C</sup> Yeah all you do is take

<sup>Dm</sup> **2:** Oh I lie here in the wet patch  
 In the middle of the bed  
<sup>F</sup> I'm feeling pretty damn hard done by  
 I spent ages giving head  
<sup>Dm</sup> Then I remember all the nice things that  
 you ever said to me  
<sup>F</sup> Maybe I'm just overreacting maybe you're  
 the one for me

<sup>Dm</sup> There's just one thing that's getting in the  
 way  
<sup>F</sup> When we go up to bed you're just no good  
 It's such a shame  
<sup>Dm</sup> I look into your eyes I want to get to know  
 you  
<sup>F</sup> And then you make this noise and it's  
 apparent it's all over

<sup>Gm</sup> It's not fair  
<sup>Bb</sup> And I think you're really mean  
<sup>F</sup> I think you're really mean  
<sup>C</sup> I think you're really mean  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But you never make me scream  
<sup>C</sup> You never make me scream  
<sup>Gm</sup> Oh it's not fair  
<sup>Bb</sup> And it's really not ok  
<sup>F</sup> It's really not ok  
<sup>C</sup> It's really not ok  
<sup>Gm</sup> Oh you're supposed to care  
<sup>Bb</sup> But all you do is take  
<sup>C</sup> Yeah all you do is take  
<sup>Dm F Dm F</sup>



[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in  
the way

When we go up to **F** bed you're just no good  
It's such a shame

**Dm**  
I look into your eyes I want to get to know  
you

And then you make this **F** noise and its  
apparent it's all over.....(aahh!!)

**Gm**  
It's not fair

**Bb**  
And I think you're really mean

**F**  
I think you're really mean

**C**  
I think you're really mean

**Gm**  
Oh you're supposed to care

**Bb**  
But you never make me scream

**C**  
You never make me scream

**Gm**  
Oh it's not fair

**Bb**  
And it's really not ok

**F**  
It's really not ok

**C**  
It's really not ok

**Gm**  
Oh you're supposed to care

**Bb**  
But all you do is take

**C** **F**  
Yeah all you do is take