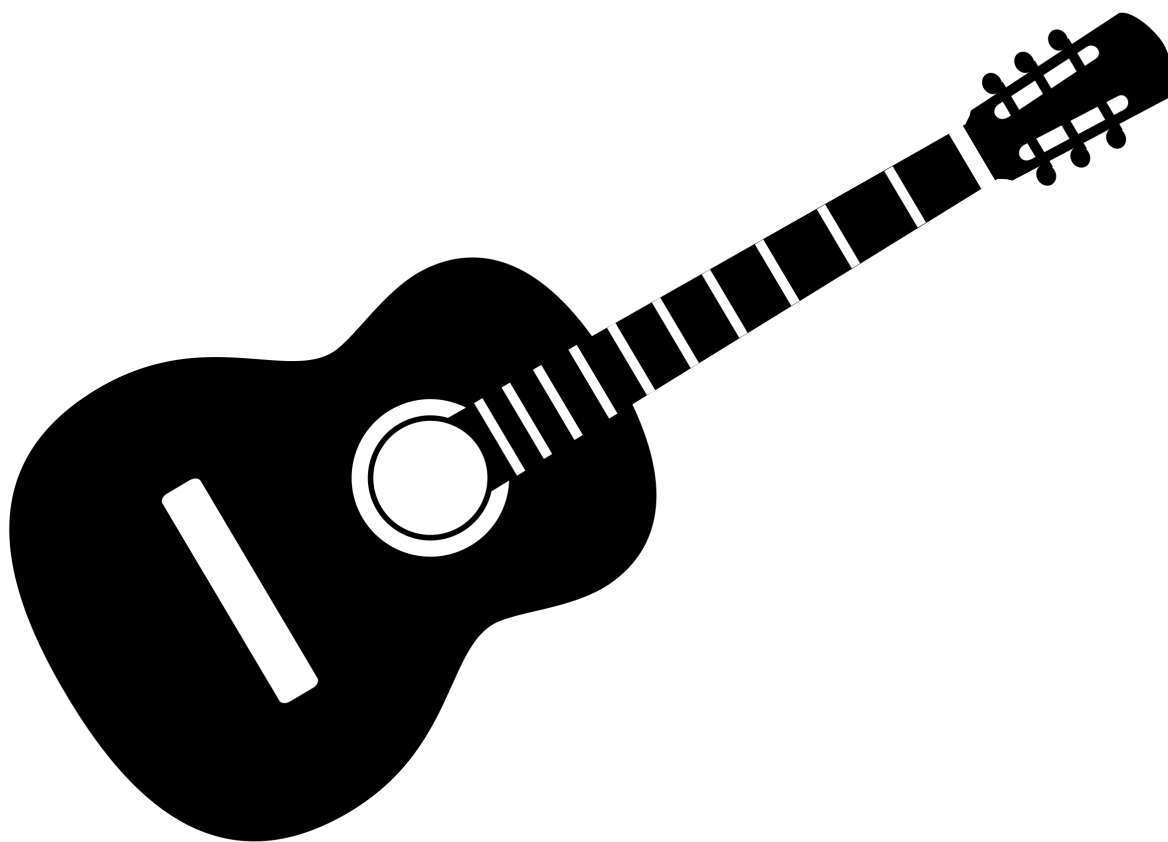


**All you need is guitar . . .**

**. . . and few chords**

Tomíkův zpěvník  
2024



# Songs

<b>1</b>		Dont Stop Me Now	248
1 Plus 1	236	Dream On	209
1 Signální	5	Drive By	41
<b>1</b>		Drobná Paralela	42
21 Guns	6	Duše Z Gummy	43
1970	4	<b>E</b>	
<b>A</b>		Ententyky	44
Accidentally In Love	8	<b>F</b>	
Africa	10	Fair Play	45
Amerika	11	Fairytale Gone Bad	46
Anděl	12	Falling Slowly	47
Ani K Stáru	13	Flowers	48
Ayo Technology	239	Fox On The Run	49
Až Mi Bude Pětašedesát	14	<b>G</b>	
<b>B</b>		Gambler, The	154
Bad Bad Leroy Brown	15	Get Lucky	50
Bad Day	16	Good Riddance Time Of Your Life	51
Baroko	18	Grónská písnička	52
Batalion	19	<b>H</b>	
Behind Blue Eyes	20	Hallelujah	53
Better Together	196	Hero	54
Bláznova Ukolébavka	21	Hey Soul Sister	55
Blíženci	22	Hey There Delilah	56
Boli Sme Raz Milovaní	23	High Hopes	211
Bosorka	24	Hlupák Váhá	58
Boulevard Of Broken Dreams	25	Hlídač Krav	59
Brandy Youre A Fine Girl	198	Holky To Objektivně Lehčí Maj	60
Breakfast At Tiffanys	241	Hollywood Hills	61
Budu Všechno Co Si Budeš Přát	26	Honey Honey	62
Bára	27	Hotel California	63
<b>C</b>		House Of Memories	213
Cant Help Falling In Love	28	House Of The Rising Sun	64
Cats In The Cradle	242	Hrobař	65
Cesta	29	Hruška	66
Cesta Z Města	244	Hvězda Na Vrbě	67
Chci Zas V Tobě Spát	30	Hvězdář	68
Cizinec	31	<b>I</b>	
Co Když	246	I Dont Want To Miss A Thing	69
Co Z Tebe Bude	32	Im A Believer	71
<b>D</b>		Im Yours	250
Darmoděj	33	Islander, The	224
Dej Mi Víc Své Lásky	34	Islands In The Stream	251
Demons	35	<b>J</b>	
Dlouhej Kouř	37	Jarní Tání	72
Do Nebe	38	Jasná Zpráva	73
Dobrák Od Kostí	39	Jdevozem	253
Dont Go Breaking My Heart	247	Jdou Po Mně Jdou	74
Dont Look Back In Anger	40	Jednou	75
		Jižní Kříž	76
		Jožin Z Bažin	77

## K

## T

Tabáček	152
Take It Easy	204
Take On Me	274
Taky Jsem Se Narodil Bos	153
Thinking Out Loud	275
This Is The Life	156
Touha	157
Toulavej	158
Těšínská	159
Tři Kříže	160

## U

Ulica	161
Umbrella	162
Under The Bridge	163
Untitled	165
Uptown Girl	166
Už To Nenapravím	234

## V

V 7 25	168
V Blbým Věku	169
V Lese	170
Vakuum	172
Varjace Na Renesanční Téma	173
Veď mě dál, cesto má	174
Viva La Vida	175
Voda Živá	277
Vymlácený Entry	176
Vymyslená	177
Včelín	178

## W

Waiting On The World To Change	207
Wake Me Up When September Ends	226
Waterloo	278
We Didnt Start The Fire	227
Weight, The	205
When All Is Said And Done	179
When Youre Gone	279
Wherever You Will Go	180
Wild World	280
With Or Without You	181
Wonderwall	182

## Y

You Cant Hurry Love	184
---------------------	-----

## Z

Zalíbení	185
Zanedbaný Sex	186
Zejtra Mám	187
Země Vzdálená	188
Zombie	189

## Č

Čarodějnice Z Amesbury	235
Černí andělé	190
Černý Brejle	191

## Š

Šaman	192
Šrouby A Matice	193
Šrouby Do Hlavy	282
Šťastnej Chlap	194

# 1 1970

Chinaski

## capo 1

Intro: C D F C

1: Nevím jestli je to znát, možná by bylo  
lepší  
lhát, jsem silný ročník sedmdesát, tak začni  
počítat.  
Nechci tu hloupé vzpomínat, koho taky  
dneska  
zajímá silný ročník sedmdesát, tak začni  
počítat.  
Tenkrát tu byla jiná stát a já byl blbej na  
kvadrát, -  
jsem silný ročník sedmdesát, třeba  
například...

G Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě  
F nepálí, jaký pán takový krám.  
G Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z  
F povzdalí a nikdy nebojuj sám.  
C D F C

2: Nevím jestli je to znát, možná by bylo  
lepší  
lhát, jsem silný ročník sedmdesát, nemoh'  
jsem si vybírat.  
Tak mi to přestaň vytýkat, naříkat co jsem  
za případ,  
jsem silný ročník sedmdesát a možná, že  
jsem rád.

G Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepá  
F li, jaký pán takový krám.  
G Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z  
F povzdalí a nikdy nebojuj sám.

[Outro]:

F Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět  
C a tak i Husákovy děti  
Am dospěly do Kristových let.  
F Čas pádí, čas letí a je to zvláštní svět a  
C tak i Husákovy děti dospěly  
Dm do Kristových let.  
F Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět  
C a tak i Husákovy děti  
Am dospěly do Kristových let.  
F Čas pádí, čas letí a je to zvláštní svět a  
C tak i Husákovy děti dospěly  
D do Kristových let.  
ČasF pádí, čas letí.

## 2 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy  
dost  
právem se mi budeš tiše smát  
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost  
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
Jaký si to udeláš takový to máš.

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel  
Gott,  
budu zpívat vampampydapam  
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde  
vhod  
jak jsem si to udělal tak to mám.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
F Dmi F Dmi

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na 1. signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
nánana.. - .  
Jaký si to udeláš takový to máš.  
Jaký si to udeláš takový to

## 21 Guns

Green Day

Intro: Dm Bb F C

1: Do you know what's worth fighting for,  
 When it's not worth dying for?  
 Does it take your breath away  
 And you feel yourself suffocating?  
 Does the pain weigh out the pride? -  
 And you look for a place to hide? -  
 Did someone break your heart inside? -  
 You're in ruins

F5 C/E Dmi  
 One, 21 guns -  
 C5 Bb5  
 Lay down your arms -  
 F5 C5  
 Give up the fight  
 F5 C/E Dmi  
 One, 21 guns -  
 C5 Bb5 F5 C5  
 Throw up your arms into the sky, -  
 Bb5 F5 C5  
 You and I

2: When you're at the end of the road  
 And you lost all sense of control  
 And your thoughts have taken their toll  
 When your mind breaks the spirit of your  
 soul  
 Your faith walks on broken glass -  
 And the hangover doesn't pass  
 Nothing's ever built to last  
 You're in ruins.

F5 C/E Dmi  
 One, 21 guns -  
 C5 Bb5  
 Lay down your arms -  
 F5 C5  
 Give up the fight  
 F5 C/E Dmi  
 One, 21 guns -  
 C5 Bb5 F5 C5  
 Throw up your arms into the sky, -  
 Bb5 F5 C5  
 You and I

[Bridge]:

Dmi F5  
 Did you try to live on your own  
 Dmi Bb5 F5  
 When you burned down the house and  
 home? -  
 Dmi Bb5 F5 A5  
 Did you stand too close to the fire? -  
 Bb5 C5  
 Like a liar looking for forgiveness from a  
 stone  
 Bb5 F5 A5  
 Dm Bb F C

3: When it's time to live and let die  
 And you can't get another try  
 Something inside this heart has died  
 You're in ruins.

**F5**   **C/E**   **Dmi**  
 One, 21 guns -  
**C5**   **Bb5**  
 Lay down your arms-  
**F5**   **C5**  
 Give up the fight  
**F5**   **C/E**   **Dmi**  
 One, 21 guns -  
**C5**   **Bb5** **F5**   **C5**  
 Throw up your arms into the sky -  
**F5**   **C/E**   **Dmi**  
 One, 21 guns -  
**C5**   **Bb5**  
 Lay down your arms-  
**F5**   **C5**  
 Give up the fight  
**F5**   **C/E**   **Dmi**  
 One, 21 guns -  
**C5**   **Bb5** **F5**   **C5**  
 Throw up your arms into the sky,-  
**Bb5**  
 You and



## 4 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro: G C Em A C

- 1: <sup>G</sup> So she said what's the <sup>C</sup> problem baby  
<sup>G</sup> What's the problem I don't know-  
Well maybe I'm in <sup>Em</sup> love (love)  
Think about it <sup>A</sup> everytime I think about it  
<sup>C</sup> Can't stop thinking 'bout it
- 2: <sup>G</sup> How much longer will it take to cure this?  
<sup>G</sup> Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's  
<sup>Em</sup> love (love)  
Makes me <sup>A</sup> wanna turn around and face me  
<sup>D</sup> but I don't know  
<sup>C</sup> Nothing 'bout love Ahhhh

<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Turn a little <sup>D</sup> faster  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> The world will follow <sup>D</sup> after  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> 'Cause everybody's <sup>D</sup> after <sup>Em</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> love

- 3: <sup>G</sup> So I said I'm a <sup>C</sup> snowball running  
<sup>G</sup> Running down into the <sup>C</sup> spring that's coming  
all this <sup>Em</sup> love -  
Melting under <sup>A</sup> blue skies belting out <sup>C</sup> sunlight  
shimmering <sup>G</sup> love

- 4: Well baby I <sup>C</sup> surrender to the <sup>G</sup> strawberry ice  
cream  
<sup>C</sup> never ever end of all this <sup>Em</sup> love  
Well I didn't <sup>A</sup> mean to do it  
But there's <sup>D</sup> no escaping your <sup>C</sup> love ahhhhh

[Bridge]:

<sup>Em</sup> These line of <sup>C</sup> lightning mean we're  
<sup>G</sup> never alone, <sup>Am</sup> never alone

<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Move a little <sup>D</sup> closer  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> I want to hear you <sup>D</sup> whisper  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Settle down inside my <sup>D</sup> love <sup>Em</sup> <sup>D</sup> Ahhhh  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> Jump a little <sup>D</sup> higher  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> If you feel a little <sup>D</sup> lighter  
<sup>G</sup> Come on, <sup>Am</sup> come on  
<sup>C</sup> We were once upon a <sup>D</sup> time in <sup>Em</sup> <sup>A</sup> <sup>C</sup> love

[Bridge]:

We're accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally in love **G** **C**  
Accidentally in love **Em** **D**  
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**  
I'm in love, I'm in love **Em**  
I'm in love, I'm in love **D**  
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**  
I'm in love, I'm in love **Em**  
I'm in love, I'm in love **D**  
I'm in love, I'm in love, accidentally

**G** **Am**  
Come on, come on  
**C** **D**  
Spin a little tighter  
**G** **Am**  
Come on, come on  
**C** **D**  
And the world's a little brighter  
**G** **Am**  
Come on, come on  
**C** **D** **Em** **D**  
Just get yourself inside her love.....I'm in  
**G**  
love[/ta

# 5 Africa

Toto

## capo 2

Intro: G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight  
 She hears only whispers of some quiet  
 conversation -  
 She's coming in, twelve thirty flight  
 The moonlit wings reflect the stars that  
 guide me toward salvation  
 I stopped an old man along the way  
 Hoping to find some old forgotten words  
 or ancient melody - dies -  
 He turned to me as if to say, hurry boy,  
 it's waiting there for you

Emi G D  
 Gonna take a lot to drag me away from you  
 Emi C G  
 There's nothing that a hundred men or more  
 could ever do  
 Emi C G D  
 I bless the rains down in Africa  
 Emi C G  
 Gonna take some time to do the things we  
 never had... -  
 G F#m Hm  
 Ooo Ooo -  
 G F#m Hm

2: The wild dogs cry out in the night  
 As they grow restless longing for some  
 solitary company  
 I know that I must do what's right  
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus  
 above the Serengeti -  
 I seek to cure what's deep inside  
 Frightened of this thing that I've become

Emi C G D  
 Gonna take a lot to drag me away from you  
 Emi C G  
 There's nothing that a hundred men or more  
 could ever do  
 Emi C G D  
 I bless the rains down in Africa  
 Emi C G  
 Gonna take some time to do the things we  
 never had... -

Emi C G D  
 Gonna take a lot to drag me away from you  
 Emi C G  
 There's nothing that a hundred men or more  
 could ever do  
 Emi C G D  
 I bless the rains down in Africa  
 Emi C G  
 Gonna take some time to do the things we  
 never had... -

## 6 Amerika

Lucie

1: Nandej mi do hlavy Tvý brouky  
a Bůh nám seber beznaděj.  
V duši zbylo světlo z jedny holky,  
tak mi teď za to vynadej.

2: Zima a promarněný touhy,  
do vrásek stromů padá déšť.  
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý,

do vlasů mi zabroukej...  
pa pa pa pá,

pa pa pa pá, pá pa pa pá,  
pa pa pa pá, pá pa pa pá.

3: Tvoje oči jenom žhavý tóny,  
dotek slunce zapadá.  
Horkej vítr rozezní mý zvony,

do vlasů Ti zabrouká  
pa pa pa pá,

pa pa pa pá, pá pa pa pá,  
pa pa pa pá, pá pa pa pá.

[Bridge]:  
Em G Em G

pa pa pa pá, pá pa pa pá,  
pa pa pa pá, pá pa pa pá.

4: Na obloze křídla tažnejch ptáků  
tak už na svý bráchy zavolej.  
Na tváře Ti padaj slzy z mraků  
a Bůh nám sebral beznaděj.  
V duši zbylo světlo z jedny holky,  
do vrásek stromů padá déšť.  
Poslední dny hodiny a roky

do vlasů Ti zabrouká  
pa pa pa pá,

pa pa pa pá, pá pa pa pá,  
pa pa pa pá, pá pa pa A D G B

# 7 Anděl

Mirai

capo 3

1: Sedí anděl na střeše  
Vzhlíží dolů, do ulic  
Ostrou tužkou píše vše  
Nesmí uniknout mu nic  
Uuuuu uuu uuu uuu  
Uuuuu uuu uuu uuu

2: Když se k dešti schyluje -  
Slétne o pár pater níž  
Že s náma v obýváku je  
Se však nikdy nedozvíš

Kdybych já ho viděl  
Měl bych jednu malou otázku:  
"Jaký je můj úděl?"  
Vzal bych ho na krátkou procházku  
Kdybych já ho viděl  
Měl bych jednu malou otázku:  
"Jaký je můj úděl?"  
A proč život visí na vlásku?

3: Nebe pláče  
Okapy slz plný jsou  
To znamená prý, že už musí jít  
Loučí se na mrakodrapech  
Má ranvej svou  
Snad mě jednou bude u sebe chtít -  
Uuuuu uuu uuu uuu  
Uuuuu uuu uuu uuu

Kdybych já ho viděl  
Měl bych jednu malou otázku:  
"Jaký je můj úděl?"  
Vzal bych ho na krátkou procházku  
Kdybych já ho viděl  
Měl bych jednu malou otázku:  
"Jaký je můj úděl?"  
A proč život visí na vlásku?

[Outro]:  
Uuuuu uuu uuu uuu  
Uuuuu uuu uuu uuu  
Uuuuu uuu uuu uuu  
Uuuuu uuu uuu C C G

1: Mám ploché nohy po tetě a fantazii po  
svém strýci,  
už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o  
něm říci.  
Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po  
Vltavě,  
já věřil spoustě omylů a dodnes nemám  
jasno v hlavě,  
nemám jasno v hlavě.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,  
nemám o životě páru, nemám páru,  
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.  
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,  
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,  
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.  
Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2: Už dlouho šlapu po světě a čekám co se  
ještě stane,  
mám pořád duši dítěte a říkají mi starý  
pane,  
já citově jsem založen, při smutných filmech  
slzy roním,  
a měl jsem taky málo žen, teď už to asi  
nedohoním.  
Už to nedohoním.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,  
nemám o životě páru, nemám páru,  
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.  
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,  
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,  
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.  
Třeba s vámi, milé dámy chcete-li.

# 9 Až Mi Bude Pětašedesát

Michal Horák

1: <sup>C</sup> Budu pořad <sup>Caug</sup> štramák jako dnes, <sup>F</sup> <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> Co se v klidu do <sup>Caug</sup> ix-eska vlez, - <sup>F</sup> <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A budu efko na <sup>E/B</sup> kytáře pořad <sup>F</sup> blbě hrát, <sup>D</sup>  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>C</sup> No a budu pořad nad věcí, -  
<sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Až mi bude pětašedesát?

2: <sup>C</sup> Budu trapný vtipy říkat dál, <sup>Caug</sup> <sup>F</sup> <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> Aniž by se jim <sup>Caug</sup> kdokoliv smál, - <sup>F</sup> <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A budu se jim dál <sup>E/B</sup> jenom já smát, a jak rád, <sup>D</sup>  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>C</sup> No a budu pořad nad věcí, -  
<sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Až mi bude pětašedesát?

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>E7</sup> No a pokud není jasný  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>E7</sup> Zda to oznamuju, či se ptám,  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>C</sup> Přišel jsem na řešení spásný, -  
<sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Bude to tak, jak si to udě lám.

3: <sup>C</sup> Budu pořad <sup>Caug</sup> baštit špagety <sup>F</sup> <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A benzínkový <sup>Caug</sup> bagety? (Hmm golfik, <sup>F</sup>  
<sup>Fm</sup> joohellip;)  
<sup>C</sup> A budu za to všem <sup>E/B</sup> stravenky cpát, i když <sup>F</sup>  
<sup>D</sup> nechtěj,  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>C</sup> No a budu pořad nad věcí, -  
<sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Až mi bude pětašedesát?  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup> <sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>E7</sup> No a pokud není jasný  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>E7</sup> Zda to oznamuju, či se ptám,  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>C</sup> Přišel jsem na řešení spásný, -  
<sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Bude to tak, jak si to udě lám.

4: <sup>C</sup> Budu pořad <sup>Caug</sup> fichtly stavět si <sup>F</sup> <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A neřešit zbytečný věci (jako motor), - <sup>Fm</sup>  
<sup>C</sup> A budu chtít pak u <sup>E/B</sup> piva, ať se na to <sup>F</sup>  
<sup>D</sup> někdo podívá,  
<sup>C/G</sup> <sup>E/G#</sup> <sup>Am</sup> <sup>C7/G</sup>  
<sup>C</sup> No a budu pořad nad věcí, -  
<sup>F</sup> <sup>F/G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Až mi bude pětašedesát?  
<sup>Dm7</sup> <sup>G4</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Až mi bude pětašedesát?  
<sup>Dm7</sup> <sup>G4</sup> <sup>Dm7</sup> <sup>G4</sup>  
<sup>C</sup> Až mi bude pětašede, snad se to povede,

# 10 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago  
Is the baddest part of town.  
And if you go down there  
You better just beware of a man name of  
Leroy Brown.  
Now, Leroy more than trouble,  
You see he stand about 'bout six foot four.  
All the downtown ladies call him "treetop  
lover."  
All the men just call him sir.

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong  
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,  
and he like his fancy clothes.  
And he like to wave diamond rings  
in front of everybody's nose -  
He got a custom Continental.  
He got an Eldorado too.  
He got a thirty-two gun in his pocket for  
fun.  
He got a razor in his shoe.

R: And he's bad ...

3: Well, Friday 'bout a week ago,  
Leroy's shootin' dice.  
And at the edge of the bar sat a girl name  
of Doris  
and oh, that girl look nice  
Well, he cast his eyes upon her  
and the trouble soon began.  
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout  
messin'  
with the wife of a jealous man

R: And he's bad ...

4: Well, the two men took to fightin'  
And when they pulled them from the floor,  
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a  
couple of pieces gone. -

And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong -  
And meaner than a junkyard dog.  
And he's bad, bad, Leroy Brown,  
The baddest man in the whole damn town.  
Badder than old King Kong -  
And meaner than a junkyard dog.



# 11 Bad Day

Daniel Powter

capo 1

Intro:  
D G A Em7

1: Where is the moment when we need it the  
most  
You kick up the leaves and the magic is  
lost  
They tell me your blue sky's faded to  
grey  
The tell me your passion's gone away -  
And I don't need no carrying on  
Stand in line just to hit a new  
low  
You're faking a smile with the coffee  
you go  
You tell me your life's been way off line -  
You're falling to pieces every time  
And I don't need no carrying on

Cause you had a bad day  
You're taking one down  
You sing a sad song just to turn it around  
You say you don't know  
You tell me don't lie-  
You work at a smile and you go for a ride  
You had a bad day -  
The camera don't lie-  
You're coming back down and you really  
don't mind  
You had a bad day  
You had a bad day  
D G A Em7  
D G A Em7  
Bm A G  
Well you need a blue sky holiday  
The point is they laugh at what you say -  
And I don't need no carrying on

Cause you had a bad day  
You're taking one down  
You sing a sad song just to turn it around  
You say you don't know  
You tell me don't lie-  
You work at a smile and you go for a ride  
You had a bad day -  
The camera don't lie-  
You're coming back down and you really  
don't mind  
You had a bad day

[Bridge]:

**F**  
Sometimes the system goes on the blink  
**Bb**  
And the whole thing it turns out wrong  
**F**  
You might not make it back and you know  
**Bb**  
That you could be well oh that strong  
**D G**  
Well I'm not wrong **A Emadd9 Em**  
**D G**  
So where is the passion when you need it  
**A**  
the most  
**D G A**  
You kick up the leaves and the magic is lost

**D**  
Cause you had a bad day  
**G**  
You're taking one down  
**Em A**  
You sing a sad song just to turn it around  
**D**  
You say you don't know  
**G**  
You tell me don't lie-  
**Em A**  
You work at a smile and you go for a ride  
**Bm**  
You had a bad day -  
**Bb**  
You've seen what you like  
**D E**  
And how does it feel for one more time  
**G A**  
You had a bad day  
**D G Em A**  
had a bad **A D G B**

# 12 Baroko

Richard Muller

Intro: Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé  
u hrobu Tycha de Brahe  
z kamene oživlá světice  
pozvedá monstranci měsíce

Taková zář je jen jedna  
odtud až do nedohledna  
no a z něj daleko široko  
proudem se rozlévá baroko

2: Andělé odhalte tváře  
pro slepé harmonikáře  
Které jsem čekal a nepropás  
Důverně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý  
Pojďte a zpívejte s námi  
My dole vy zase vysoko  
O tom jak mocné je baroko

3: Sedlejme koně a vzhůru  
Zaplašme zlou denní můru  
Která nám sežrala století  
Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí  
Chytrácké malověrnosti  
Sražme tu bestii hluboko  
Tak jak to umí jen baroko  
Dnes je dnes, ale co zítra  
Zbyde tu zázračná mitra?  
Komu dá svou hlavu do klína  
ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe  
Ztratila všechno i sebe  
Zarostla pastvou jen pro oko  
Proč si tak vzdálené - v perutích  
oděné baroko ?

Zem která nemá své nebe  
Ztratila všechno i sebe  
Zarůstá pastvou jen pro oko  
Proč si tak vzdálené baroko

# 13 Batalion

Spirituál kvintet

Intro: <sup>Am C G Am C G</sup> Víno máš a markytánku, <sup>Am Em Am Am C G Am</sup> dlouhá noc se pro-hý - ří. -  
<sup>C G Am Em Am</sup> Víno máš a chvilku spánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> díky, díky ver - bí - ři. -

[Outro]:

<sup>Am C G Am</sup> Víno máš a markytánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> dlouhá noc se pro-hý - ří. -  
<sup>Am C G Am</sup> Víno máš a chvilku spánku,  
<sup>C G Am Em Am</sup> díky, díky ver - bí - ři. -

1: <sup>Am C</sup> Dříve než se rozední, kapitán k osedlání  
<sup>G Am Em</sup> rozkaz dá-vá, -  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> ostruhami do slabin koně po - há-ní. -  
<sup>Am C G</sup> Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky  
<sup>Am Em</sup> a slá-va, -  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> do výstřelů z karabin zvon už vyz-vá-ní. -

<sup>Am C G Am</sup> Víno na kuráž a pomilovat markytánku,  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> zítra do Burgund Batalion za - mí-ří. -  
<sup>Am C G Am</sup> Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> díky, díky Vám královští ver - bí-ři. -

2: <sup>Am C G</sup> Rozprašen je Batalion, poslední vojáci se k  
<sup>Am Em</sup> zemi hrou-tí, -  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> na polštáři z kopretin budou věč-ně spát.  
<sup>Am C</sup> Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce  
<sup>G Am Em</sup> přivedou ti, -  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> za královský hermelín padne kaž-dý rád.

<sup>Am C G Am</sup> Víno na kuráž a pomilovat markytánku,  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> zítra do Burgund Batalion za - mí-ří. -  
<sup>Am C G Am</sup> Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,  
<sup>Am C G Am Em Am</sup> díky, díky Vám královští ver - bí-ři. -

# 14 Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

**1:** No one knows what it's like, to be the  
bad man,  
To be the sad man, behind blue eyes  
No one knows what it's like to be hated,  
To be fated, to telling only lies

But my dreams, they aren't as empty,  
As my conscience seems to be  
I have hours, only lonely  
My love is vengeance that's never free -

**2:** No one knows what it's like to feel these  
feelings  
Like I do, and I blame you -  
No one bites back as hard on their anger-  
None of my pain and woe, can show  
through

But my dreams, they aren't as empty,  
As my conscience seems to be  
I have hours, only lonely  
My love is vengeance that's never free -

**3:** No one knows what its like  
To be mistreated, to be defeated -  
Behind blue eyes  
No one knows how to say  
That they're sorry and don't worry -  
I'm not telling lies

But my dreams, they aren't as empty,  
As my conscience seems to be  
I have hours, only lonely  
My love is vengeance that's never free -

[Outro]:  
No one knows what it's like, to be the bad  
man,  
To be the sad man, behind blue eyes

# 15 Bláznova Ukolébavka

Pavel Dydovič

1: Máš má ovečko dávno spát i  
píseň ptáků končí.  
Kvůli nám přestal vítr vát,  
jen můra zírá zvenčí.  
Já znám její zášť,  
tak vyhledej skryš, zas  
má bílej plášť a  
v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát a  
můžeš hrát, ty mě  
můžeš hrát.  
Vždyť přijdou se ptát,  
zítra zas přijdou se ptát,  
jestli ty v mých představách  
už mizíš.

2: Máš má ovečko dávno spát,  
dnes máme půlnoc temnou.  
Ráno budou nám bláznů lát,  
že ráda snídáš se mnou.  
Proč měl bych jim lhát,  
že jsem tady sám,  
když tebe mám rád,  
když tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát a  
můžeš hrát, ty mě  
můžeš hrát.  
Vždyť přijdou se ptát,  
zítra zas přijdou se ptát,  
jestli ty v mých představách  
už mizíš.

# 16 Blíženci

Olympic

1: <sup>C</sup> Tys byla víc než krásně <sup>G</sup> bláznivá <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> i hloupá s <sup>G</sup> žádnou <sup>C</sup> pamětí.  
<sup>C</sup> Mít sílu, tak se zpátky <sup>G</sup> nedívám, <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> už chápu, co je <sup>G</sup> prokletí. <sup>E</sup>

<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.

2: <sup>C</sup> Říkal jsem všem <sup>G</sup> tvým plánům  
<sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> tlachání <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 a bral tě vůbec s <sup>G</sup> převahou.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
 Prohlížím ložskou fotku z koupání  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup>  
 a piju víno nad Prahou.

<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Bridge]:

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 Víš, holka, vzal síly ten pocit, že se mýlím,  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 jak já moh' myslet, že tě znám. E7  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 Ty tam a já tady, spíš věřím na záhady,  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 a proto stejně sedím sám. E7

3: <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
 Nech příští záplavy svých dopisů,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 blíženec dálka rozdvojí.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am/G</sup>  
 Léty se měníš v jeden z obrysů,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup>  
 zatím si dobře nestojím.

<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Outro]:

<sup>C</sup>  
 Tak sám.

# 17 Boli Sme Raz Milovaní

Pavol Habera

1: Život náš je lacný hotel  
Iba chvíľu bývaš v ňom  
Kým ťa vezmú Pane poďte  
Už je záver krásnym dňom

2: Zbadáš vážne že je koniec  
Spomienok máš na kilá  
Tak sa nebráň len im povedz  
Láska nás vždy zabíja

C#m A E  
Zopár dievčat bolo s nami  
F#m E A H  
Boli lásky na pár dní  
C#m A E  
Boli sme raz milovaní  
F#m E A H E  
A tak budeme raz, budeme raz spasení

3: Život príliš krátko trvá  
V tom smrť býva dosledná  
Bývala tu láska prvá  
Príde aj tá posledná

4: Boli krásky boli dámy  
Kým posledná utiekla  
Ten kto bol raz milovaný  
Ten nepríde do pekla

C#m A E  
Zopár dievčat bolo s nami  
F#m E A H  
Boli lásky na pár dní  
C#m A E  
Boli sme raz milovaní  
F#m E A H C#m  
A tak budeme raz, spasení  
C#m A E  
Zopár dievčat bolo s nami  
F#m E A H  
Boli lásky na pár dní  
C#m A E  
Boli sme raz milovaní  
F#m E A H C#m F#  
A tak budeme raz, spasení  
F#m E A H  
A tak budeme raz, budeme raz spasení.



# 18 Bosorka

Elán

1: C G Ami G  
 Má všade jemnučké chlčky jak broskyňa  
 Chcem po nich prstami na zajtra spomínať  
 Aj keď sa stretneme pozeráš do zeme  
 Vždy si to tajomstvo očami povieme  
 Očami povieme  
 Očami povieme  
 Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia  
 Vyhlásia za svatú alebo upália  
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro  
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch  
 V rockových kláštoroch  
 V rockových kláštoroch

E B C#mi  
 Prečo si mi utiekla?  
 A E G#mi A B  
 Prečo sa mi skrývaš?  
 E B C#mi  
 Stále sa mi miluje -  
 A E G#mi A  
 Že sa s tebou snívam  
 C G Ami F  
 Ani sme sa nehľadali  
 C G Ami F  
 a predsa sme sa našli  
 C G Ami F  
 Ani sme to netušili  
 C G Ami F  
 a boli sme jasní

2: D A Bmi G  
 V pivárni sa pilo málo  
 D A Bmi G  
 dal som si tri pivá  
 D A Bmi G  
 V noci sa mi milovalo,  
 D A Bmi G  
 že sa s tebou snívam

E B C#mi  
 Prečo si mi utiekla?  
 A E G#mi A B  
 Prečo sa mi skrývaš?  
 E B C#mi  
 Stále sa mi miluje -  
 A E G#mi A B  
 Že sa s tebou snívam  
 E B C#mi  
 Prečo si ma uriekla? -  
 A E G#mi A B  
 V noci sa odkrývam  
 E B C#mi  
 Stále sa mi miluje -  
 A E G#mi A  
 Že sa s tebou snívam

3: C G Ami F  
 Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia  
 C G Ami F  
 Vyhlásia za svatú alebo upália  
 C G Ami F  
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro  
 C G Ami F  
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch  
 C G F G  
 OOO oooo, bohužial neskoro  
 C G F G  
 OOO oooo bohužial neskoro  
 D A G A  
 OOO oooo, milovať bosorku  
 D A G A  
 OOO oooo V rockových kláštoroch

E B C#mi  
 Prečo si mi utiekla?  
 A E G#mi A B  
 Prečo sa mi skrývaš?  
 E B C#mi  
 Stále sa mi miluje -  
 A E G#mi A B  
 Že sa s tebou snívam  
 E B C#mi  
 Prečo si ma uriekla? -  
 A E G#mi A B  
 V noci sa odkrývam  
 E B C#mi  
 Stále sa mi miluje -  
 A E G#mi  
 Že sa s tebou snívam

# 19 Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

1: I walk a lonely road, the only one that  
I have ever known -  
Don't know where it goes, but it's home to  
me and I walk alone

2: I walk this empty street, on the  
boulevard of broken dreams  
Where the city sleeps, and I'm the only one  
and I walk alone  
I walk alone, I walk alone  
I walk alone, I walk a....

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone  
Am C G D  
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah  
Am C G D  
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm walking down the line  
That divides me somewhere in my mind  
On the border line of the edge  
And where I walk alone

Am C  
4: Read between the lines  
G D Am  
What's fucked up and everything's alright  
C G D  
Check my vital signs, to know I'm still alive  
Am C  
And I walk alone  
G D Ami C  
I walk alone, I walk alone  
G D  
I walk alone, I walk a....

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone  
Am C G D  
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah  
Am C G D  
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I walk  
F C E E7

Am C G D  
5: I walk this empty street, on the boulevard  
of broken dreams  
C G D  
Where the city sleeps, and I'm the only one  
and I walk a...

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside  
me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's  
beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will  
find me  
F C E7  
Till then I walk alone

# 20 **Budu Všechno Co Si Budeš**

**Přát**

Janek Ledecký

1: <sup>G</sup> Záplavou <sup>G7 C</sup> uprostřed <sup>D</sup> pouště <sup>G</sup> všedních dní, -  
<sup>G</sup> houslistou, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> tvoje <sup>Em</sup> struny <sup>G</sup> rozezní  
<sup>C D</sup> můžu <sup>G</sup> být, když si to budeš přát. -

2: <sup>G</sup> Požárem, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> rozpálí <sup>G</sup> tě <sup>Em</sup> doběla, -  
<sup>G</sup> zlodějem, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> státní <sup>Em</sup> banku <sup>G</sup> udělá -  
<sup>C D</sup> můžu <sup>G</sup> být, když si to budeš přát. -

<sup>G</sup> Bláznem, <sup>D</sup> co <sup>D7 H7</sup> staví <sup>Em</sup> na <sup>C</sup> poušti <sup>G</sup> most-  
<sup>Em</sup> a <sup>C</sup> v <sup>D</sup> dešti <sup>Em</sup> tančí <sup>C</sup> pro <sup>D</sup> radost, -  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát.  
<sup>G</sup> Slunečním <sup>D</sup> světlem <sup>D7 H7</sup> a <sup>Em</sup> půlnocní <sup>Em</sup> tmou,  
<sup>Em</sup> tvou <sup>C</sup> stopou <sup>C</sup> v <sup>C</sup> písku <sup>C</sup> ztracenou,  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát  
<sup>D</sup> a <sup>G</sup> ještě <sup>G</sup> k tomu rád. -

3: <sup>G</sup> Šachistou, <sup>G7 C</sup> co <sup>D</sup> pátým <sup>G</sup> tahem <sup>Em</sup> dává <sup>G</sup> mat,  
<sup>G</sup> svítáním, <sup>G7 C</sup> teď <sup>D</sup> někde <sup>Em</sup> začala <sup>G</sup> ses <sup>G</sup> bát, -  
<sup>Em</sup> můžu <sup>C D</sup> být, když si to budeš přát.

<sup>G</sup> Bláznem, <sup>D</sup> co <sup>D7 H7</sup> staví <sup>Em</sup> na <sup>C</sup> poušti <sup>G</sup> most-  
<sup>Em</sup> a <sup>C</sup> v <sup>D</sup> dešti <sup>Em</sup> tančí <sup>C</sup> pro <sup>D</sup> radost, -  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát.  
<sup>G</sup> Slunečním <sup>D</sup> světlem <sup>D7 H7</sup> a <sup>Em</sup> půlnocní <sup>Em</sup> tmou,  
<sup>Em</sup> tvou <sup>C</sup> stopou <sup>C</sup> v <sup>C</sup> písku <sup>C</sup> ztracenou,  
<sup>Em</sup> budu <sup>C</sup> všechno, co si budeš přát  
<sup>D</sup> a <sup>G</sup> ještě <sup>G</sup> k tomu A D G B

# 21 Bára Kabát

Intro: H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,  
kolem plameny tančí  
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej  
kdo tě zavede zpátky  
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,  
jak tě nestvůra kouše  
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás  
je toho tolik co zkoušet  
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi.  
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,  
vem si do dlaně růži,  
sevři ji a krve pij.

6: Pojd jenom dál,  
obleč si moji kůži,  
vysaj mě a použij. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.  
Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
a divá Bára se mnou spí.  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
to jsme my dávno prokletý.

# 22 Cant Help Falling In Love

Elvis Presley

Intro:

C G Am F C G C

1: Wise men say, only fools rush in  
But I can't help falling in love with you  
Shall I stay, would it be a sin?  
If I can't help falling in love with you

Em B7 Em B7  
Like a river flows surely to the sea  
Em B7  
Darling so it goes  
Em A7 Dm G  
Some things are meant to be

2: Take my hand, take my whole life too  
For I can't help falling in love with you

Em B7 Em B7  
Like a river flows surely to the sea  
Em B7  
Darling so it goes  
Em A7 Dm G  
Some things are meant to be

3: Take my hand, take my whole life too  
For I can't help falling in love with you  
For I can't help falling in love with you  
Dm Em

Intro: C G A F G

1: Tou<sup>C</sup> cestou, tím směrem  
 Prý bych se<sup>G</sup> dávno měl dát  
 Když<sup>Am</sup> sněží, jde to stěží, ale sněhy pak  
 tají<sup>F</sup>  
 Kus<sup>G</sup> něhy ti za nehty<sup>G</sup> slíbí a dají  
 Víc<sup>C</sup> síly, se prát  
 Na dně víc<sup>G</sup> dávat, než brát.  
 A<sup>Am</sup> i když se vleče a je schůdná jen v kleče  
 Donutí<sup>F</sup> přestat se zbytečně<sup>G</sup> ptát

Jestli se<sup>C</sup> blížím k cíli  
 Kolik<sup>G</sup> zbývá víry  
 Kam<sup>Am</sup> zvou  
 Svodidla, co po tmě mi<sup>F</sup> lžou?<sup>G</sup>  
 Snad<sup>C</sup> couvám zpátky  
 A<sup>G</sup> plýtvám řádky  
 Co<sup>Am</sup> řvou  
 Že už mi doma neotevřou<sup>F G</sup>

2: Nebo jít s<sup>C</sup> proudem<sup>G</sup>  
 Na lusknutí prstů se<sup>G</sup> začít hned smát,  
 Mít<sup>Am</sup> svůj chodník slávy a před sebou  
 davy<sup>F</sup>  
 A přes<sup>G</sup> zkroucená záda být<sup>G</sup> součástí  
 stáda<sup>C</sup>  
 Ale<sup>G</sup> zpívat, a hrát  
 Kotníky<sup>G</sup> líbat, a stát  
 Na<sup>Am</sup> křídlech všech slavíků, a vlastně už  
 ze zvyku  
 Přestat se zbytečně<sup>G</sup> ptát<sup>F</sup>

Jestli se<sup>C</sup> blížím k cíli  
 Kolik<sup>G</sup> zbývá víry  
 Kam<sup>Am</sup> zvou  
 Svodidla, co po tmě mi<sup>F</sup> lžou?<sup>G</sup>  
 Snad<sup>C</sup> couvám zpátky  
 A<sup>G</sup> plýtvám řádky  
 Co<sup>Am</sup> řvou  
 Že už mi doma neotevřou<sup>F G</sup>

Jestli se<sup>C</sup> blížím k cíli  
 Kolik<sup>G</sup> zbývá víry  
 Kam<sup>Am</sup> zvou  
 Svodidla, co po tmě mi<sup>F</sup> lžou?<sup>G</sup>  
 Snad<sup>C</sup> couvám zpátky  
 A<sup>G</sup> plýtvám řádky  
 Co<sup>Am</sup> řvou  
 Že už mi doma neotevřou<sup>F G</sup>[/tab]

# 24 Chci Zas V Tobě Spát

Lucie

Intro: G Bm Em C

**1:** Mlčíš a svět je "fany" záhadou  
 Stává se pro mě "hany" když dračí drápy  
 tmou  
 Temnice tmavá vříská bleskne tmou  
 Mý vlasy loučí víská a letí nad vodou  
 A hrubý síly vzývám snídám bezpráví  
 Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno  
 jedna velká síla  
 Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát  
 Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát  
 Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát  
 S láskou se vůní brodíme, postelový  
 království  
 Za koně nechce se mi dát, jsem na tom  
 Stejně, mám tě rád-

Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a  
 zlíbám tě celou  
 Mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj, chci  
 zas v tobě spát  
 C Am C D

**2:** Říkáš, že svět je krásnej svět je zlej  
 Až naše hvězda zhasne haudy haudy héj  
 Štěstím se lůza brodí, neříkám  
 Hledá a pravdu rodí, neví nesvlíká

A hrubý síly vzývám snídám bezpráví  
 Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno  
 jedna velká síla  
 Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát  
 Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát  
 Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát  
 S láskou se vůní brodíme, postelový  
 království  
 Za koně nechce se mi dát, jsem na tom  
 Stejně, mám tě rád-

Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a  
 zlíbám tě celou  
 Mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj, chci  
 zas v tobě spát

[Bridge]:

Sami se k břehům kloníme, sami jak  
 bezvládněj proud  
 Sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem  
 zbavit těch pout  
 Sami se k břehům kloníme, sami jak  
 bezvládněj proud jée  
 Sami se proti vlnám stavíme  
 Jsem na tom stejně mám tě rád  
 Jsem na tom stejně mám tě rád -

Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a  
 zlíbám tě celou  
 Mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj, chci  
 zas v tobě

1: <sup>D</sup> Za vesnici <sup>Hm</sup> stával,  
<sup>G</sup> tam kde dobytek <sup>A</sup> se pas  
<sup>F#m</sup> nikdy s nikým nemluvil,  
<sup>Hm</sup> nikdo neznal jeho hlas  
<sup>G</sup> vždy zůstal jenom <sup>A7</sup> na chvíli  
<sup>D</sup> a důstojnou <sup>Hm</sup> měl tvář  
<sup>G</sup> často jen tak prošel <sup>A</sup> polem,  
<sup>F#m7</sup> jako <sup>Hm</sup> dobrý hospodář  
<sup>G</sup> a nikdo <sup>A</sup> neví, <sup>D</sup> odkud se tu vzal.

<sup>A</sup> Byla vám to <sup>D</sup> záhadná věc  
<sup>G</sup> že kdykoliv <sup>A</sup> se objevil  
<sup>D</sup> ten divný <sup>Hm</sup> cizinec  
<sup>A7</sup> jako by nám <sup>A</sup> tím <sup>D</sup> chtěl něco říct

2: Když viděli ho poprvé,  
držel v ruce meč a štít  
prý za blázna ho měli,  
ale nechali ho být  
a do týdne se vojna zvedla  
bůhví proč a zač  
jen rychle prošla krajem,  
v patách za ní křik a pláč  
a nikdo neví, kde se ten muž vzal.

3: Když jednou přišlo sucho  
nejhorší za sto let  
on objevil se znova,  
prošel ke studni a spět  
pak se v noci spustil liják,  
blesky byly tam a sem  
a přitom hvězdy zářily  
na nebi bezmračném  
a nikdo neví kde se ten déšť vzal.

4: Už dávno se tu neválcí  
a úrody je dost  
čas na práci i na lásku  
a důvod pro vděčnost  
to cizinec když před léty  
se zjevil naposled  
prý na tváři měl úsměv  
a v ruce bílý květ  
A pak už víckrát nevrátil se zpět.

5: Když mně to děda vyprávěl,  
tak zrovna kvetl věš  
a já si vzpomněl na dětství,  
vidím to jako dnes  
Jako kluk sem potkal lovce,  
nesl přes rameno síť  
pak i já svou první rybu chyt'.

6: A pak jsem jednou za bratrem  
až do Dublinu jel  
já na nedělní mši s ním  
tehdy do kostela šel  
Tam na zdi visel obraz,  
měl už oprýskaný rám  
ten muž co se z něj díval,  
to byl svatý Patrik sám  
a já najednou věděl, že ho znám.  
A já najednou věděl, že ho znám.



# 26 Co Z Tebe Bude

Pokáč

capo 3

1: Když jsem byl prcek, tak se mě všude  
Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude  
Já řek, že nevím a div se nerozbrečel  
Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.  
Ptala se máma, zajímalo to tetu  
I zoufalýho dějepiséře v kabinetu.  
Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl  
Moc rád bych mu odpověděl

Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?  
Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2: občas se zdá že účel dospívání  
je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní  
možná by ale někdy stálo za to říct  
že život je i něco víc  
víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku  
a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků  
život je dar tak žij ho než uteče ti  
čekáním na důchod ve stopěti-

Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?  
Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

[Bridge]:

uo o o o co z tebe bude  
uo o o o co z tebe bude  
uo o o o co z tebe bude  
uo o o o -

Já chci milovat já chci poznat svět  
Já chci lítat na měsíc a pak zpět  
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář  
Tak proč se mě tak blbě  
No, vážně hodně blbě  
Tak proč se mě tak blbě ptáš.

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní  
 třídě -  
 Šel včera městem muž a já ho z okna  
 viděl  
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -  
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý  
 tón -  
 a já jsem náhle věděl ano - to je on, to  
 je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční  
 košili  
 v odpadcích z popelnic krysy se  
 honily  
 a v teplých postelích lásky i nelásky -  
 tiše se vrtěly rodinné obrázky -  
 a já chtěl odpověď na svoje otázky,  
 otázky -

Na, na, na...  
 Am Em C G Am F F#dim E7  
 Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za  
 kabát  
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný  
 chlad  
 a on se otočil a oči plné vran -  
 a jizvy u očí celý byl pobodán -

a já jsem náhle věděl kdo je onen pán,  
 onen pán

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k  
 němu došel  
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma  
 Bosche  
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě  
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě  
 a já jsem náhle věděl ano - to je  
 Darmoděj, můj Darmoděj

Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek  
 jenž prochází všemi sny ale dnům  
 vyhýbá se  
 můj Darmoděj krásné zlo jed má pod  
 jazykem  
 když prodává po domech jehly  
 se slovníkem

5: Šel včera městem muž podomní  
 obchodník  
 šel ale nejde už krev skápla na  
 chodník  
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -  
 a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý  
 tón -  
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on,  
 já jsem

R: Váš Darmoděj ...

1: Vymyslel jsem spoustu nápadu , aúú  
 co podporujou hloupou náladu, aúú,  
 hodit klíče do kanálu,  
 sjet po zadku holou skálu  
 v noci chodit strašit do hradu

2: Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,  
 v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,  
 úplně melancholicky,  
 s citem pro věc jako vždycky  
 vyrábím tu hradní záhadu , aúú.

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,  
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú  
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aúú -

3: Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,  
 mi dokonale zvednul náladu, aúú,  
 natrhám ti sedmikrásky,  
 tebe celou s tvými vlásy  
 zamknu si na sedm západu , aú

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,  
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú  
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
 já chci jen pohladit tvé vlásy.

# 29 Demons

Imagine Dragons

capo 3

1: When the days are cold  
And the cards all fold  
And the saints we see  
Are all made of gold  
When your dreams all fail  
And the ones we hail  
Are the worst of all  
And the blood's run stale  
I wanna hide the truth  
I wanna shelter you  
But with the beast inside  
There's nowhere we can hide  
No matter what we breed  
We still are made of greed  
This is my kingdom come  
This is my kingdom come

When you feel my heat  
Look into my eyes  
It's where my demons hide  
It's where my demons hide  
Don't get too close  
It's dark inside  
It's where my demons hide  
It's where my demons hide

2: When the curtain's call  
Is the last of all  
When the lights fade out  
All the sinners crawl  
So they dug your grave  
And the masquerade  
Will come calling out  
At the mess you made  
Don't wanna let you down  
But I am hell bound  
Though this is all for you  
Don't wanna hide the truth  
No matter what we breed  
We still are made of greed  
This is my kingdom come  
This is my kingdom come

When you feel my heat  
Look into my eyes  
It's where my demons hide  
It's where my demons hide  
Don't get too close  
It's dark inside  
It's where my demons hide  
It's where my demons hide

[Bridge]:

<sup>C</sup> They say it's what you make <sup>G</sup>  
I say it's up to fate <sup>Am</sup>  
It's woven in my soul <sup>F</sup>  
I need to let you go <sup>C</sup>  
Your eyes they shine so bright <sup>G</sup>  
I want to save that light <sup>Am</sup>  
I can't escape this now <sup>F</sup>  
Unless you show me how <sup>C</sup>

<sup>C</sup> When you feel my heat <sup>G</sup>  
Look into my eyes <sup>Am</sup>  
It's where my demons hide <sup>F</sup>  
It's where my demons hide <sup>C</sup>  
Don't get too close <sup>G</sup>  
It's dark inside <sup>Am</sup>  
It's where my demons hide <sup>F</sup>  
It's where my demons hide. <sup>C</sup>



# 31 Do Nebe

Tomáš Klus

1: Halo pane, vy s výhledem na celej svět. Co  
se stane? Když neumím dát odpověď  
Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte.  
Vždyť víte, že chci

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em C nebe, do nebezpečna  
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em C nebe, do nebezpečna

2: Halo pane, nad střechami paneláků až  
déšť ustane, -  
až uschnou křídla ptáků budu relativně  
šťastný, budu žádaný a krásný  
budu obdivován v očích půvabných dam ale  
sám pu du

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em C nebe, do nebezpečna  
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em C nebe, do nebezpečna

3: Halo pane vy s šedivými fousy jak  
poznat nepoznané  
jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout  
a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout  
to bych taky věděl rád vždyť chci

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em C nebe, do nebezpečna  
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em nebe, do nebe, do nebe,  
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do  
Em C nebe, do nebezpečna

[Outro]:

C C Jsi moje věčná, úžasná slečna.

1: Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.  
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

2: Jsi budoucí krev v mojí posteli  
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí  
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou  
 zatlačí  
 jsi moje všechno a mě to nestačí

Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic  
 už s tím nenaděláš  
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek  
 krásná a nedospělá

3: Víš, všechno má aspoň malý kaz  
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz  
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kosti  
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno  
 odpustí

4: Sejde z očí sejde z mysli  
 jenom blázen věří na nesmysly  
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
 ale zákon hovoří jasnou řečí:

Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic  
 už s tím nenaděláš  
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek  
 krásná a nedospělá

4: Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.



# 33 Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -  
 Don't you know you might find  
 A better place to play  
 You said that you'd never been  
 But all the things that you've seen  
 Slowly fade away

F So I start a revolution from my bed  
 'Cos you said the brains I had went to my  
 head  
 F Step outside, the summertime's in bloom  
 G Stand up beside the fireplace  
 E7/G# And take that look from off your face  
 Am You ain't ever gonna burn my heart out

C G So Sally can wait, she knows it's too late  
 Am as we're walking on by  
 E7 Her soul slides away,  
 F but don't look back in anger  
 G I heard you say

2: Take me to the place where you go -  
 Where nobody knows, if it's night or  
 day

C Please don't put your life in the hands  
 G of a rock and roll band, who'll throw it all  
 Am away

F I'm gonna start a revolution from my bed  
 Fm 'Cos you said the brains I had went to my  
 C head  
 F Step outside, the summertime's in bloom  
 C Stand up beside the fireplace  
 E7/G# Take that look from off your face  
 Am 'Cos you ain't ever gonna burn my heart  
 G out

C G So Sally can wait, she knows it's too late  
 Am as she's walking on by  
 E7 My soul slides away,  
 F but don't look back in anger  
 G I heard you say :|| (x3)

# 34 Drive By Train

capo 4

1: On the other side of a street I knew, stood  
a girl that looked like you  
I guess that's deja vu but I thought this  
can't be true cause  
You moved to west L.A or New York or  
Santa Fe or  
Wherever to get away from me  
Oh but that one night was more than just  
right  
I didn't leave you cause I was all through  
Oh I was overwhelmed and frankly scared as  
hell  
Because I really fell for you

Oh I swear to you I'll be there for you this is  
not a drive by - i-i - i-i -  
Just a shy guy looking for a two-ply Hefty  
bag to hold my i - i-i - i- love  
When you move me everything is groovy they  
don't like it sue me  
umm the way you do me  
Oh I swear to you I'll be there for you this is  
not a drive by - i-i-i-i -

2: On the other side of a downward  
spiral, my love for you went viral  
And I loved you every mile you drove away  
But now here you are again so let's skip the  
you and  
Get down to the than at last

Oh but that one night is still the highlight  
I didn't leave you until I came to  
And I was overwhelmed and frankly scared  
as hell  
Because I really fell for you

Oh I swear to you I'll be there for you this is  
not a drive by - i-i - i-i -  
Just a shy guy looking for a two-ply Hefty  
bag to hold my i - i-i - i- love  
When you move me everything is groovy they  
don't like it sue me  
umm the way you do me  
Oh I swear to you I'll be there for you this is  
not a drive by - i-i-i-i

[Bridge]:

Please believe that when I leave  
There's nothing up my sleeve

But love for you and a little time to get my  
head together too

On the other side of a street I knew, stood  
a girl that looked like you  
I guess that's deja vu but I thought this  
can't be true cause

R: Oh I swear ...

Intro: C G D

1: Ta stará dobrá hra je okoukaná.  
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.  
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.  
 Včera je včera, bohužel bohu dík.

Nic není jako dřív, nic není  
 jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
 co si vždycky chtěla  
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela  
 by tu byla.

2: Snad nevěříš na tajný znamení. -  
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.  
 Vážení platící, jak všeobecně ví se,  
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Nic není jako dřív, nic není  
 jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
 co si vždycky chtěla  
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela  
 by tu byla.

3: Promlouvám k vám ústy múzy,  
 vzývám tón a lehkou chůzi,  
 vzývám zítřek nenadálý,  
 odplouvám a mizím....  
 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to  
 dlouze kouřovalo.  
 Bohužel bohudík je s námi, ta  
 nenahmatatelná intimita těla.  
 Nic není jako dřív, jen fámy,  
 bla - bla- bla - bla etc....

[Outro]:

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,  
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to  
 hodně nebo

Intro: Bb F/A Cm Eb

1: Mám duši gumovou a srdce ze železa  
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza  
 duše se vzedme a srdce zabuší  
 modravý obláček zavoní ovzduším  
 kola se protočí, letíme vpřed  
 Patníky lížem, jsou sladké jak med  
 A večer po šichtě jémíne panečku  
 Všichni tam společně hodíme zpátečku

Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele

2: Vždyť jenom pro tebe můj pane řidiči  
 Buší mi motor a vře voda v chladiči  
 Vždyť jenom pro tebe ach ty můj motorů  
 světa  
 Bb Eb  
 Blinkry mi blikají a blatník mi kvete  
 Bb F  
 Po vlídném doteku šoféra prahnu  
 Cm7 Eb  
 Kdykoli bude chtít vždycky mu zahnu  
 Bb F  
 A večer po šichtě jémíne panečku  
 Cm7 Eb  
 Společně hodíme zpátečku

Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a boky plechový  
 Gm Eb  
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový  
 Bb F/A  
 Mám duši z gumy a srdce z ocele  
 Cm Eb  
 Přesto ho miluji řidiče přítele

Bb F  
 3: Až jednou za mnoho dní  
 Gm  
 Na kilometru posledním  
 Bb F  
 Já hrdě vypustím svou duši  
 Cm Eb  
 Dík žes vždycky jel tak jak se sluší  
 Bb F/A  
 Až jednou za mnoho dní  
 Gm  
 Naposled motor zavrní  
 Bm F/A  
 Děkuju žes na naší trase  
 Cm Eb  
 Jels jako pán a né jako prase

R: Mám duši z gumy ...

[Outro]:  
 Bb F/A Gm Eb  
 Mááááám duši z gumy (Společně hodíme  
 zpátečku)  
 Bb F/A Cm Eb  
 Mááááám srdce z ocele (Řidiče přítele)  
 Bb F/A Gm Eb  
 Mááááám duši z gumy (Společně hodíme  
 zpátečku)

## 37 Ententýky

Chinaski

1: pozn:           D A G           opakovat, když se hodí  
                  D A G E  
          tak  
Tatatadada  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
Každý ráno slunce vyjde s novou písničkou  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
Každý den nás novou melodií probudí  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
                                  E  
Všechny mámy, všechny táty  
Ententýky stokrát díky, ženás život nenudí

Máme totiž malý sviště óóó...

                          E  
Známe se víceméně  
Asi nejspíš někde z hřiště

                                  E  
Klouzaček a nebo pískoviště  
Máme děti jako smetí Montekové i Kapuleti  
Jen ať to běhá, skáče, piští na všech světa

                          E  
pískovištích

2: Tatadada  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
Táta chodí do fabriky, ségra s nákým  
          magorem  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
Ententýky tři knoflíky, bereme to s humorem  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
Máma chodí po kuchyni a já nejradši za  
          školu  
Ententýky stokrát díky, že jsme zdraví  
          pospolu

Máme totiž malý sviště óóó...

Známe se víceméně  
Asi nejspíš někde z hřiště  
Klouzaček a nebo pískoviště

Máme děti jako smetí Montekové i Kapuleti  
Jen ať to běhá, skáče, piští na všech světa  
pískovištích

3: Tatadada  
Každý ráno slunce vyjde s novou písničkou  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
Odpoledne možná přijde děda s babičkou  
Pam pam pam pam padam pam pam pam  
A den jako obvykle skončí starým dobrým  
          refrénem  
Jak my do těch postelí, jak my vás jenom  
          dostanem

Máme totiž malý sviště óóó...  
Známe se víceméně  
Asi nejspíš někde z hřiště  
Klouzaček a nebo pískoviště  
Máme děti jako smetí Montekové i Kapuleti  
Jen ať to běhá, skáče, piští na všech světa  
pískovištích

# 38 Fair Play

Miro Žbirka

**1:** Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť  
strach,  
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestraš cit.

**2:** Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,  
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

ó, život nehrá fér, čítam z tvojich pier,  
hmm-hmm,  
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

[Bridge]:

F Am Dm Bb

ó, život nehrá fér, čítam z tvojich pier,  
hmm-hmm,  
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

**3:** Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť  
strach,  
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestraš cit.

**4:** Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,  
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

[Outro]:

F Am  
ó, život nehrá A D G B

## 39 Fairytale Gone Bad

Sunrise Avenue

**1:** <sup>Bm</sup> This is the end <sup>G</sup> you know  
<sup>D</sup> Lady, the plans we had went all wrong  
<sup>A</sup> We ain't nothing <sup>Esus</sup> but fight and shout  
<sup>Bm</sup> and <sup>Bm</sup> tears  
<sup>Bm</sup> We got to a point I can't stand <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> I've had it to the limit. I can't be your man  
<sup>A</sup> I ain't more than a <sup>Esus</sup> minute away from  
<sup>Bm</sup> walking

<sup>G</sup> We can't <sup>D</sup> cry the pain <sup>A</sup> away <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> We can't <sup>A</sup> find a need to stay <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> I slowly realized there's <sup>A</sup> nothing on our side <sup>G</sup>

<sup>Bm</sup> Out of my life, Out of my <sup>G</sup> mind  
<sup>A</sup> Out of the tears we can't deny  
<sup>D</sup> We need to swallow all our pride <sup>G</sup>  
<sup>A</sup> And leave this mess behind  
<sup>Bm</sup> Out of my head, Out of my <sup>G</sup> bed  
<sup>A</sup> Out of the dreams we had, they're bad  
<sup>D</sup> Tell them it's <sup>G</sup> me who made you sad  
<sup>A</sup> Tell them the fairytale gone bad <sup>Bm</sup>

**2:** Another night and I bleed  
They all make mistakes and so did we  
But we did something we can never turn  
back right  
Find a new one to fool  
Leave and don't look back. I won't follow  
We have nothing left. It's the end of our  
time

We can't cry the pain away  
We can't find a need to stay  
There's no more rabbits in my hat to make  
things right

<sup>Bm</sup> Out of my life, Out of my <sup>G</sup> mind  
<sup>A</sup> Out of the tears we can't deny  
<sup>D</sup> We need to swallow all our pride <sup>G</sup>  
<sup>A</sup> And leave this mess behind  
<sup>Bm</sup> Out of my head, Out of my <sup>G</sup> bed  
<sup>A</sup> Out of the dreams we had, they're bad  
<sup>D</sup> Tell them it's <sup>G</sup> me who made you sad  
<sup>A</sup> Tell them the fairytale gone bad <sup>Bm</sup>

# 40 Falling Slowly

Glen Hansard

Intro: C F C F

1: I don't know you, but I want you all the  
more for that  
Words fall through me and always fool me,  
and I can't react  
Games that never amount to more than  
they're meant will play themselves out

Take this sinking boat and point it home,  
we've still got time  
Raise your hopeful voice, you had  
the choice, you've made it now

2: Falling slowly, eyes that know me, and I  
can't go back  
Moods that take me and erase me, and I'm  
painted black  
You have suffered enough and warred with  
yourself, it's time that you won

Take this sinking boat and point it home,  
we've still got time  
Raise your hopeful voice, you had the choice,  
you've made it now  
Falling slowly, sing your melody, I'll sing it  
loud



# 41 Flowers

Miley Cyrus

1: We were <sup>Am</sup> good, we were <sup>Dm</sup> gold  
 Kind of <sup>G</sup> dream that can't <sup>C</sup> be sold  
 We were <sup>Am</sup> right 'til we weren't <sup>Dm</sup>  
 Built a <sup>G</sup> home and watched it <sup>C</sup> burn

Mmm, I <sup>Am</sup> didn't wanna leave you, I <sup>Dm</sup> didn't  
 wanna lie  
 Started to cry but then remembered, I <sup>E7</sup>

I can buy myself flowers <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 Write my name in the sand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 Talk to myself for hours <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 Say things you don't understand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 I can take myself dancing <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 And I can hold my own hand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 Yeah, I can love me better than you can <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>

Can love me better, I <sup>Dm</sup> can love me better,  
 baby  
 Can love me better, I <sup>G</sup> <sup>C</sup> can love me better,  
 baby <sup>C/B</sup>

2: Paint my nails, cherry red - <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 Match the roses that you left <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 No remorse, no regret <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 I forget every word you said <sup>G</sup> <sup>C</sup>

Ooh, I <sup>Am</sup> didn't wanna leave you, baby, I <sup>Dm</sup>  
 didn't wanna fight  
 Started to cry but then remembered I <sup>E7</sup>

I can buy myself flowers <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 Write my name in the sand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 Talk to myself for hours <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 Say things you don't understand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 I can take myself dancing, yeah <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 And I can hold my own hand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 Yeah, I can love me better than you can <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>

Can love me better, I <sup>Dm</sup> can love me better,  
 baby  
 Can love me better, I <sup>G</sup> <sup>C</sup> can love me better,  
 baby <sup>C/B</sup>  
 Can love me better, I <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> can love me better,  
 baby  
 Can love me better, I <sup>G</sup>

I didn't wanna leave you, baby, I <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> didn't  
 wanna fight  
 Started to cry but then remembered I <sup>E7</sup>

I can buy myself flowers (Uh-uh) <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 Write my name in the sand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 Talk to myself for hours (Yeah-eah) <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 Say things you don't understand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 I can take myself dancing (Yeah-eah) <sup>Am</sup> <sup>Dm</sup>  
 And I can hold my own hand <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>C/B</sup>  
 Yeah, I can love me better than <sup>F</sup> <sup>E7</sup>  
 Yeah, I can love me better than you can <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup>

# 42 Fox On The Run

Sweet

capo 2

Intro:

A G D

1: I (I,I) don't wanna know your name. -  
Cause you don't look the same. -  
The way you did before.

2: Okay (okay,okay), you think you got a pretty  
face. -  
But the rest of you is out of place. -  
You looked all right before.

D A G  
Fox on the run.  
You screamed and, everybody comes,  
a-runnin.  
D A G A G  
Take a run and hide yourself away. -  
G A  
Foxy on the run.  
A D A G A G  
F'foxy, fox on the run, and hide away.  
A G D

3: You(you,you), you talk about just every  
band. -  
But the names you drop are second hand. -  
I've heard it all before.  
A G D A D A  
I (I,I) don't wanna know your name. -  
A G D A D A  
Cause you don't look the same. -  
G  
The way you looked before.

D A G  
Fox on the run.  
A D A G  
You screamed and, everybody comes,  
a-runnin.  
D A G A G  
Take a run and hide yourself away. -  
G A  
Foxy on the run.  
A D A G A G  
F'foxy, fox on the run, and hide away.  
A  
Foxy on the run,  
A D A G D  
Oh foxy, fox on the run, and hide away.  
A D A G

[Outro]:

D A G  
Fox on the run.  
A D A G  
You screamed and, everybody comes,  
a-runnin.  
D A G A G  
Take a run and hide yourself away. -  
G A  
Foxy on the run.  
A D A G A G  
F'foxy, fox on the run, and hide away.  
A D A G D  
Oh foxy, fox on the run, and hide away.  
A  
Foxy on the run,  
A  
Foxy on the run,  
Foxy on the A

# 43 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix  
 All ends with beginnings  
 What keeps the planet spinning  
 The force from the beginning  
 We've come too far  
 To give up who we are  
 So let's raise the bar  
 And our cups to the stars

Am  
 She's up all night till the sun  
 C  
 I'm up all night to get some  
 Em  
 She's up all night for good fun  
 D  
 I'm up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night till the sun  
 C  
 We're up all night to get some  
 Em  
 We're up all night for good fun  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night to get lucky  
 C  
 We're up all night to get lucky  
 Em  
 We're up all night to get lucky  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am C Em D

2: The present has no ribbon  
 Your gift keeps on giving  
 What is this I'm feeling?  
 If you want to leave, I'm with it  
 We've come too far  
 To give up who we are  
 So let's raise the bar  
 And our cups to the stars

Am  
 She's up all night till the sun  
 C  
 I'm up all night to get some  
 Em  
 She's up all night for good fun  
 D  
 I'm up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night till the sun  
 C  
 We're up all night to get some  
 Em  
 We're up all night for good fun  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night to get lucky  
 C  
 We're up all night to get lucky  
 Em  
 We're up all night to get lucky  
 D  
 We're up all night to get lucky  
 Am  
 We're up all night to get lucky  
 C  
 We're up all night to get lucky  
 Em  
 We're up all night to get lucky  
 D  
 We're up all night to get lucky

# 44 Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro: G G Cadd9

1: <sup>G</sup> Another turning point, a fork <sup>Cadd9</sup> stuck in the  
<sup>D</sup> road,  
<sup>G</sup> Time grabs you by the wrist, <sup>Cadd9</sup> directs you  
<sup>D</sup> where to go  
<sup>Em</sup> So <sup>D</sup> make the best of this test and don't  
<sup>G</sup> ask why  
<sup>Em</sup> It's not a question but a <sup>C</sup> lesson learned in  
<sup>G</sup> time

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I <sup>D</sup> hope you had the time of your life.  
<sup>G</sup> G Cadd9

2: <sup>G</sup> So take the photographs and still <sup>Cadd9</sup> frames  
<sup>D</sup> in your mind  
<sup>G</sup> Hang it on a shelf, in good <sup>Cadd9</sup> health and good  
<sup>D</sup> time  
<sup>Em</sup> Tattoos of memories and <sup>D</sup> dead skin on <sup>C</sup> trial  
<sup>Em</sup> For what it's worth it was worth all the <sup>G</sup> while

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I <sup>D</sup> hope you had the time of your life.  
<sup>Em</sup> D C

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I <sup>D</sup> hope you had the time of your life.  
<sup>G</sup> G Cadd9

<sup>Em</sup> It's something unpredictable but in <sup>G</sup> the  
<sup>G</sup> end it's right  
<sup>Em</sup> I <sup>D</sup> hope you had the time of your life.  
<sup>G</sup> G Cadd9

# 45 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro: D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,  
žije tam Eskymačka s Eskymákem.  
My bychom umrzli jim není zima,  
snídají nanuky a eskyma.  
My bychom umrzli jim není zima,  
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,  
půl roku trvá tam polární noc.  
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den.  
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,  
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,  
hrávají s medvědy na četníky.  
Medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není.  
Medvědi těžko jsou k poražení,  
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě  
zaklepe na iglů hlavní medvěd.  
Dobrý den mohu dál na vteřinu?  
Já esu vám trochu ryb na svačinu.  
Dobrý den mohu dál na vteřinu?  
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,  
psi venku hlídají před zloději.  
Smíchem se otřásá celé iglů,  
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.  
Smíchem se otřásá celé iglů,  
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,  
srandu si dělají z teploměřů.  
My bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi svýma.  
My bychom umrzli, jim není zima,  
neboť jsou doma a mezi

# 46 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro: G Em G Em

1: I heard there was a secret chord  
That David played and it pleased the lord  
But you don't really care for music, do  
you?  
Well it goes like this the fourth, the fifth  
The minor fall and the major lift  
The baffled king composing hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed  
proof  
You saw her bathing on the roof  
Her beauty and the moonlight overthrew  
you  
She tied you to her kitchen chair  
She broke your throne and she cut your hair  
And from your lips she drew the hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before  
I've seen this room and I've walked this floor  
I used to live alone before I knew you

I've seen your flag on the marble arch  
But love is not a victory march  
It's a cold and it's a broken hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me  
know  
What's really going on below  
But now you never show that to me do  
you  
But remember when I moved in you  
And the holy dove was moving too  
And every breath we drew was hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,  
hallelu-u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above  
But all I've ever learned from love  
Was how to shoot somebody who outdrew  
you  
It's not a cry that you hear at night  
It's not somebody who's seen the light  
It's a cold and it's a broken hallelujah

1: Would you dance,  
 If I asked you to dance?  
 Would you run,  
 And never look back?  
 Would you cry,  
 If you saw me crying?  
 Would you save my soul tonight?

2: Would you tremble  
 If I touched your lips?  
 Would you laugh,  
 Oh please tell me this.  
 Now would you die,  
 For the one you love.  
 Hold me in your arms tonight.

I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain.  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.

3: Would you swear,  
 That you'll always be mine?  
 Would you lie,  
 Would you run and hide?  
 Am I in too deep?  
 Have I lost my mind?  
 I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain.  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.

4: Oh yeah, Am I in too deep?  
 Have I lost my mind?  
 Well I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain. (Oh yeah!)  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.  
 I can be your hero, baby.  
 I can kiss away the pain.  
 I will stand by you forever.  
 You can take my breath away.  
 You can take my breath away.  
 I can be your hero.

# 48 Hey Soul Sister

Train

capo 4

1: Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, Hey-ay-AY-ay-ay -  
 Your lipstick stains on the front lobe of  
 my left side brains  
 I knew I wouldn't forget you and so I went  
 and let you blow my mind  
 Your sweet moonbeam the smell of you in  
 every single dream I dream  
 I knew when we collided you're the one I  
 have decided who's one of my kin - d

F Hey soul sister, ain't that Mr. Mister on the  
 radio, stereo  
 The way you move ain't fair you know  
 Hey soul sister, I don't want to miss a single  
 thing you do  
 Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay,  
 Hey-ay-AY-ay - ay

2: Just in ti-i-i-ime, I'm so glad you have a one  
 track mind like me  
 You gave my love direction a game show  
 love connection we can't deny - i - iii -

I'm so obsessed my heart is bound to beat  
 right outta my untrimmed chest  
 I believe in you like a virgin, you're Madonna  
 and I'm always gonna wanna  
 blow your mind

F Hey soul sister, ain't that Mr. Mister on the  
 radio, stereo  
 The way you move ain't fair you know  
 Hey soul sister, I don't want to miss a single  
 thing you do

[Bridge]:

Tonight, the way you can cut a rug  
 Watching you's the only drug I need  
 You're the only one I'm dreaming of, you see  
 I can be myself now finally -  
 In fact there's nothing I can't be -  
 I want the world to see you be with me

F Hey soul sister, ain't that Mr. Mister on the  
 radio, stereo  
 The way you move ain't fair you know  
 Hey soul sister, I don't want to miss a single  
 thing you do tonight  
 Hey soul sister, I don't want to miss a single  
 thing you do-oooo



# 49 Hey There Delilah

Plain White T's

Intro: D F#m D F#m

1: Hey there Delilah, what's it like in New York City?  
 I'm a thousand miles away, but girl tonight you look so pretty,  
 Yes you do, Time Square can't shine as bright as you,  
 I swear it's true.  
 Hey there Delilah, don't you worry about the distance,  
 I'm right there if you get lonely, give this song another listen,  
 Close your eyes, listen to my voice it's my disguise,  
 I'm by your side.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,  
 What you do to me.

2: Hey there Delilah, I know times are getting hard,  
 But just believe me girl some day, I'll pay the bills with this guitar,  
 We'll have it good, we'll have the life we knew we would,  
 My word is good.

Hey there Delilah, I've got so much left to say,  
 If every simple song I wrote to you, would take your breath away,  
 I'd write it all, even more in love with me you'd fall,  
 We'd have it all.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

[Bridge]:

A thousand miles seems pretty far, but they've got planes and trains and cars,  
 I'd walk to you if I had no other way  
 Our friends would all make fun of us, and we'll just laugh along because,  
 We know that none of them have felt this way,  
 Delilah I can promise you, that by the time that we get through,  
 The world will never ever be the same, and you're to blame.

**D**  
**3:** Hey there Delilah you be good, and don't **F#m**  
 you miss me,  
**D**  
 Two more years and you'll be done with  
 school, and I'll **F#m** be making history,  
**Bm G A Bm**  
 Like I do, you'll know it's all because of you,  
**G A Bm**  
 We can do whatever we want to,  
**G A Bm**  
 Hey there Delilah here's to you, this one's  
**A**  
 for you.

[Outro]:

**D Bm D**  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you  
**Bm A**  
 do to me,  
**D Bm D**  
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you  
**Bm**  
 do to me,  
**D**  
 What you do to me.  
**Bm D Bm Bm D Bm**  
 good tab and allD but u need to look  
**D**  
 over u

Intro: Am G D F G Am

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -  
 Náladu máš mizernou  
 Těžko se ti hledá trocha kuráže -  
 Zůstaneš stát jako sloup

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí  
 Náladu máš mizernou  
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -  
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
 Hlupák váhá, ale život utíká  
 Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí  
 Náladu máš mizernou  
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -  
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
 Hlupák váhá, ale život utíká  
 Hlupák váhá

# 51 Hlídač Krav

Jaromír Nohavica

**1:** Když jsem byl malý, říkali mi naši, dobře se  
uč a jez chytrou kaši,  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

**2:** Takový doktor sedí pěkně v suchu, bere  
velký peníze a škrábe se v uchu.  
Já jim ale na to řek chci být hlídačem krav.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst  
kaštany a mýt se v lavoře.  
od rána po celý den zpívat si jen... zpívat si:  
pam pam pam ...

**3:** K vánocům mi kupovali hromady knih, co  
jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z  
nich.  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají  
krávy.

**4:** ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,  
každý na mě hleděl jako na pytel blech,  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst  
kaštany a mýt se v lavoře.  
od rána po celý den zpívat si jen... zpívat si:  
pam pam pam ...

**5:** Dnes už jsem starší a vím, co vím, mnohé  
věci nemůžu a mnohé smím,  
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré  
trávy.

**6:** S nohama křížem a s rukama za hlavou,  
koukám nahoru na oblohu modravou,  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst  
kaštany a mýt se v lavoře.  
od rána po celý den zpívat si jen... zpívat si:  
pam pam pam ...  
Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst  
kaštany a mýt se v lavoře.  
od rána po celý den zpívat si jen...  
zpívat si: pam pam pam ...

# 52 Holky To Objektivně Lehčí

Maj

Pokáč

capo 3

Intro: G Em D C

1: <sup>G</sup>Kdybych byl holka,  
<sup>Em</sup>měl bych to lehký.  
<sup>D</sup>Celej den bych si jenom s <sup>C</sup>prsama hrál.  
<sup>G</sup>Na bar bych chodil  
<sup>Em</sup>bez peněženky,  
<sup>D</sup>páč by mě <sup>C</sup>každej ňouma na drinky zval  
<sup>Em</sup>A <sup>A</sup>každej měsíc  
<sup>C</sup>bych na hormóny  
<sup>D</sup>moh svádět, proč jsem <sup>G</sup>protivný a zlý  
<sup>Em</sup>A <sup>C</sup>hodný kluky bych nacpal do friendzony  
<sup>D</sup>a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.  
 Ooo

<sup>G</sup>Bejt holka musí bejt fakt <sup>B7</sup>hrozně <sup>C</sup>fajn. (Aaaj) <sup>G</sup>  
<sup>G</sup>Holky to <sup>B7</sup>objektivně <sup>C</sup>lehčí <sup>D</sup>maj. (Aaaj)  
<sup>C</sup>Všechny ty večere <sup>G</sup>zaplacený,  
<sup>D</sup>roky <sup>Em</sup>mateřský dovolený. -  
<sup>C</sup>Tak to je jen pár <sup>G</sup>důvodů,  
<sup>D</sup>proč <sup>G</sup>maj holky hroznou výhodu.  
 Em D C G

2: <sup>G</sup>Kdybych byl holka,  
<sup>Em</sup>už by tak těžký  
<sup>D</sup>nebylo pro mě <sup>C</sup>tady na světě žít.  
<sup>G</sup>Nikdo by nesměl  
<sup>Em</sup>si z <sup>C</sup>mojí plešky  
<sup>D</sup>utahovat, či na ni jen <sup>C</sup>upozornit.  
<sup>Em</sup>Nemusel bych furt  
<sup>C</sup>vymejšlet fóry.  
<sup>D</sup>Stačilo by mi triko s <sup>G</sup>výstřihem. (ooo)  
<sup>Em</sup>Setřás bych všechny, <sup>C</sup>revizory  
<sup>D</sup>a nálož <sup>G</sup>liků u fotek měl každý den  
 Ooo

<sup>G</sup>Bejt holka <sup>B7</sup>musí bejt fakt <sup>C</sup>hrozně <sup>G</sup>fajn. (Aaaj)  
<sup>G</sup>Holky to <sup>B7</sup>objektivně <sup>C</sup>lehčí <sup>D</sup>maj. (Aaaj)  
<sup>C</sup>Všechny ty večere <sup>G</sup>zaplacený,  
<sup>D</sup>roky <sup>Em</sup>mateřský dovolený. -  
<sup>C</sup>Tak to je jen pár <sup>G</sup>důvodů,  
<sup>D</sup>proč <sup>G</sup>maj holky hroznou výhodu.

[Bridge]:

<sup>B7</sup>Chci prostě aby o mě <sup>C</sup>Chinaski napsali další  
<sup>Em</sup>Kláru,  
<sup>A</sup>abych nemusel furt jak týdýt stát u pisoáru,  
<sup>A</sup>ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do  
 obchodu.  
<sup>Ami</sup>Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár  
<sup>D</sup>porodů.

R: Bejt holka ...

# 53 Hollywood Hills

Sunrise Avenue

Intro: C G Am G C

1: No, this is not the time or the place for  
broken hearted  
Cause this is the end of the rainbow  
Where no one can be too sad  
No, I don't wanna leave but I must keep  
moving ahead  
Cause my life belongs to the other side  
Behind the great ocean's waves

C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk these streets again  
Bye, bye Hollywood Hills forever  
C G Am G

2: Thank you for the morning walks on the  
sweet sunset  
And for the hot night moments  
For the fantasy in my bed  
I take a part of you with me now and you  
won't get it back  
And a part of me will stay here,  
you can keep it forever, dear  
Woouuoohellip;

C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk this streets again  
Remember that we had fun together  
C G  
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna  
Love you wherever I go I'm gonna  
Come back so we can play together  
Bye, bye Hollywood Hills forever

[Bridge]:

C G  
Long distance love doesn't work  
All the miles in between getting lonely  
No, I don't wanna go  
I don't wanna go

C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk these streets again  
Bye, bye Hollywood Hills forever  
C G  
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna  
miss you wherever I go I'm gonna  
come back to walk this streets again  
Remember that we had fun together  
C G  
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna  
Love you wherever I go I'm gonna  
Come back so we can play together  
Bye, bye Hollywood Hills forever  
C G Am

[Outro]:

G C  
Hollywood Hills forever, yeah, G Am

# 54 Honey Honey

ABBA

**F** **Bb**  
**1:** Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,  
 honey, honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,  
 honey, honey.

**F** **Dm** **F**  
 I'd heard about you before..I wanted to  
**Dm**  
 know some more.

**F** **Dm**  
 And now I know what they mean, you're a  
**Bb**  
 love machine..

**C7**  
 oh, you make me dizzy.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,  
 honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,  
 honey, honey.

**F** **Dm** **F**  
 The way that you kiss goodnight..(the way  
**Dm**  
 that you kiss me goodnight.)

**F** **Dm** **F**  
 The way that you hold me tight..(the way  
**Dm**  
 that you're holding me tight.)

**F** **Dm**  
 I feel like I wanna sing when you do your  
**Bb** **C7**  
 thing.

**Cm** **F** **Bb**  
 I don't wanna hurt you, baby, I don't  
**Dm** **Gm**  
 wanna see you cry.

**Cm** **F**  
 So stay on the ground, girl, you better not  
**Bb**  
 get too high.

**Fm** **Bb** **Eb**  
 But I'm gonna stick to you, boy, you'll never  
**Bb** **Ab**  
 get rid of me.

**F** **A#**  
 There's no other place in this world where I  
**Gm** **C7**  
 rather would be.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,  
 honey, honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,  
 honey.

**F** **Dm** **F**  
 You look like a movie star.(You look like a  
**Dm**  
 movie star.)

**F** **Dm** **F**  
 But I know just who you are.(I know just  
**Dm**  
 who you are.)

**F** **Dm**  
 And, honey, to say the least, you're a  
**Bb** **C7**  
 dog-gone beast. -

**Cm** **F**  
 So stay on the ground, girl, you better not  
**Bb**  
 get too high.

**F** **A#**  
 There's no other place in this world where I  
**Gm** **C7**  
 rather would be.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,  
 honey, honey.

**F** **Bb**  
 Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,  
 honey.

**F** **Dm** **F**  
 I'd heard about you before..I wanted to  
**Dm**  
 know some more.

**F** **Dm**  
 And now I know what they mean, you're a  
**Bb** **C7**  
 love machine..(Fade.)

# 55 Hotel California

Eagles

capo 2

**1:** On a dark desert highway, cool wind in my hair  
 Warm smell of colitas rising up through the air  
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light  
 My head grew heavy and my sight grew dim  
 I had to stop for the night  
 There she stood in the doorway; I heard the mission bell  
 And I was thinking to myself  
 This could be heaven or this could be hell  
 Then she lit up a candle, and she showed me the way  
 There were voices down the corridor,  
 I thought I heard them say...

Welcome to the Hotel California.  
 Such a lovely place, (such a lovely place),  
 such a lovely face  
 Plenty of room at the Hotel California  
 Any time of year, (any time of year) You can find it here

**2:** Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends  
 She got a lot of pretty pretty boys she calls friends  
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat

Some dance to remember, some dance to forget  
 So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)  
 We haven't had that spirit here since 1969  
 and still those voices are calling from far away  
 Wake you up in the middle of the night  
 Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California.  
 Such a lovely place, (such a lovely place),  
 such a lovely face  
 They're livin' it up at the Hotel California  
 What a nice surprise, (what a nice surprise)  
 Bring your alibis

**3:** Mirrors on the ceiling; the pink champagne on ice  
 We are all just prisoners here, of our own device  
 and in the master's chambers, they gathered for the feast  
 They stab it with their steely knives but they just can't kill the beast  
 Last thing I remember, I was running for the door  
 I had to find the passage back to the place I was before  
 said the night man; we are programmed to receive  
 You can check out any time you like  
 But you can never leave...



# 56 House Of The Rising Sun

The Animals

Intro: Am E Am E

1: There is a house in New Orleans  
They call the "Rising Sun"  
And it's been the ruin of many a  
poor boy  
And God, I know, I'm  
one (organ plays E7)

2: My mother was a tailor (organ: F7)  
She sewed my new blue jeans (organ: E7)  
My father was a gambling man  
Down in New Orleans. (organ plays E7)

3: Now the only thing a gambler needs (organ: F7)  
Is a suitcase and a trunk (organ: E7)  
And the only time, he's satisfied,  
Is when he's on a  
drunk (organ plays E7)  
Am E Am E

4: Oh, mother, tell your children (organ: F7)  
Not to do what I have done (organ: E7)  
Spend your lives in sin and misery -  
In the House of Rising  
Sun (organ plays E7) -

5: Well, I got one foot on the platform (organ plays F7)  
The other foot on the train (organ: E7)  
I'm going back to New Orleans (organ: F7)  
To wear that ball and chain (organ plays E7) -

6: Well, there is a house in New Orleans  
(organ: F7)  
They call the (organ: E7)  
And it's been the ruin of many a poor  
boy  
And God, I know, I'm one

- 1:** <sup>C</sup> V mládí jsem se učil hrobařem  
<sup>Am</sup> jezdit s hlínou, jezdit s trakařem  
<sup>F</sup> kopat hroby byl můj ideál, <sup>G F G7</sup> ou-jé -
- 2:** <sup>C</sup> Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem  
<sup>Am</sup> s černou rakví, bílým pomníkem  
<sup>F</sup> toho bych se nikdy nenadál, <sup>G F G7</sup> ou-jé. -
- 3:** <sup>C</sup> Že do módy přijde kremace  
<sup>Am</sup> černej hrobař bude bez práce  
<sup>F</sup> toho bych se nikdy nenadál, <sup>G F G7</sup> ou-jé -
- 4:** <sup>C</sup> Kolem projel vůz milionáře  
<sup>Am</sup> záblesk světel pad mi do tváře,  
<sup>F</sup> marně skřípěj kola brzdící., <sup>G F G7</sup> ou-jé -
- 5:** <sup>C</sup> Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám  
<sup>Am</sup> tam se s černou rakví neshledám,  
<sup>F</sup> sbohem bílé město zářící, <sup>G F G7</sup> ou-jé. -
- 6:** <sup>C</sup> Sbohem moje mesto  
<sup>Am</sup> vzpomínat budu presto  
<sup>F</sup> jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč <sup>G F G7</sup>
- 7:** <sup>C</sup> Na na na - na na - na na na  
<sup>Am</sup> na na na - na na - na na na  
<sup>F</sup> na na na - na na na na na - <sup>G F G7 C</sup> ou-jé,

Intro:

D G A D D A D

1: Stojí<sup>D</sup> hruška<sup>A</sup> v širém poli  
vršek<sup>D</sup> se ji<sup>G</sup> zelená<sup>A</sup>

Pod ní<sup>D</sup> se pase<sup>G</sup> kůň<sup>A</sup> vraný<sup>D</sup>  
pase<sup>D</sup> ho má<sup>A</sup> milá<sup>D</sup>  
Pod ní<sup>D</sup> se pase<sup>G</sup> kůň<sup>A</sup> vraný<sup>D</sup>  
pase<sup>D</sup> ho má<sup>A</sup> milá<sup>D</sup>

2: Proč<sup>D</sup> má<sup>A</sup> milá dnes pás<sup>A</sup>ete  
z več<sup>D</sup>era<sup>G</sup> do rá<sup>A</sup>na

Kam<sup>D</sup> můj<sup>G</sup> milý<sup>A</sup> pojedete<sup>D</sup>  
já<sup>D</sup> pojedu<sup>A</sup> s vá<sup>D</sup>ma  
Kam<sup>D</sup> můj<sup>G</sup> milý<sup>A</sup> pojedete<sup>D</sup>  
já<sup>D</sup> pojedu<sup>A</sup> s vá<sup>D</sup>ma  
D G A D D A D

3: O<sup>D</sup> já<sup>A</sup> pojedu dale<sup>A</sup>ko  
př<sup>D</sup>es<sup>G</sup> vod<sup>A</sup>y<sup>A</sup> hluboké

Kéž<sup>D</sup> bych<sup>G</sup> byl<sup>A</sup> nikdy<sup>D</sup> nepoz<sup>D</sup>nal  
pan<sup>D</sup>ny<sup>A</sup> černo<sup>D</sup>oké  
Kéž<sup>D</sup> bych<sup>G</sup> byl<sup>A</sup> nikdy<sup>D</sup> nepoz<sup>D</sup>nal  
pan<sup>D</sup>ny<sup>A</sup> černo<sup>D</sup>oké

## 59 Hvězda Na Vrbě

Olympic

1: Kdo se večer hájem vrací, ten ať  
klopí zraky,  
ať je nikdy neobrací k vrbě  
křivolaký.  
Ji - nak jeho oči zjistí, i když se  
to nezdá,  
že na větvi kromě listí visí malá  
hvězda. -

Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě  
kluka,  
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho  
stromu.

2: Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když  
večer chladne,  
ať jde klidně přesto hájem, hvězda  
někdy spadne.  
Ať se pro ni rosou brodí a pak  
vrbu najde si,  
a pro ty, co kolem chodí, na tu  
větev zavěsí. -

Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě  
kluka,  
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho  
stromu.

1: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina, odkrývá můj vinu.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá můj vinu.

Ve vínu dávno nic nehledám, (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám, (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

Od proseb dávno nic nečekám (Od proseb dávno nic) nečekám.

Od proseb dávno nic nečekám (Od proseb dávno nic) nečekám.

D A Em G

2: Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,

já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,

s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen ať je den noc ne.

[Outro]:

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána. (Opouštíš)

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána. (Opouštíš)

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána

# I Don't Want To Miss A Thing

Aerosmith

1: I could stay awake just to hear you breathing  
 Watch you smile while you are sleeping  
 While you're far away and dreaming  
 I could spend my life in this  
 sweet surrender  
 I could stay lost in this moment forever  
 Every moment spent with you is a moment I  
 treasure

Don't wanna close my eyes  
 'Cause I'd miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing  
 Cause even when I dream of you  
 I'd still miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing

2: Lying close to you, feeling your  
 heart beating  
 And I'm wondering what you're dreaming  
 Wondering if it's me you are seeing  
 Then I kiss your eyes and thank God we're  
 together  
 And I just want to stay with you in this  
 moment forever, forever and ever

I don't wanna close my eyes  
 'Cause I'd miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing  
 Cause even when I dream of you  
 I'd still miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing

[Bridge]:

And I don't wanna miss one smile  
 I don't wanna miss one kiss  
 I just want to be with you  
 Right here with you, just like this  
 I just want to hold you close  
 I feel your heart so close to mine  
 And just stay here in this moment  
 For all the rest of time, yeah, yeah, yeah,  
 yeah, yeeaaaah

I don't wanna close my eyes  
 'Cause I'd miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing  
 Cause even when I dream of you  
 I'd still miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing  
 I don't wanna close my eyes  
 'Cause I'd miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing -  
 Cause even when I dream of you  
 I'd still miss you, baby  
 And I don't wanna miss a thing

[Outro]:

<sup>D</sup>I don't wanna <sup>A</sup>close my eyes **Em**

I don't wanna <sup>G</sup>fall asleep, yeah

And I don't wanna <sup>A</sup>miss a

# 62 Im A Believer

The Monkees

1: I thought love was only true in fairy tales  
 Meant for someone else but not for me.  
 Love was out to get me  
 That's the way it seemed.  
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,  
 now I'm a believer  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

2: I thought love was more or less a given  
 thing,  
 Seems the more I gave the less I got.  
 What's the use in tryin' ?  
 All you get is pain.  
 When I needed sunshine I got rain.

Then I saw her face,  
 now I'm a believer.  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

3: Love was out to get me.  
 That's the way it seemed.  
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,  
 now I'm a believer.  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)  
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

[Outro]:

Yes, I saw her face,  
 now I'm a believer  
 Not a trace  
 of doubt in my mind.  
 Said I'm a believer  
 I'm a believer  
 Said I'm a believer (I'm a believer)  
 Said I'm a believer (I'm a believer)



Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží  
a nad ledem se voda objeví,  
voňavá zem se sněhem tiše plíží,  
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,  
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,  
jaro je lék na řeči, co nás nudí,  
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,  
pak bych měl naději, že i příští jaro  
bude má země zdravá jako buk.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterých potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

Intro: Am C G

1: Skončili jsme, jasná zpráva,  
 proč o tebe zakopávám dál,  
 projít bytem já abych se bál

2: Dík tobě se vidím zvenčí,  
 připadám si starší menší sám,  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Bm Em Bm  
 Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,  
 Em G D  
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
 Em Bm Em Bm  
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
 Em G D  
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
 Am  
 lítá vzhůru,  
 D  
 ve dvou vzhůru.

3: Odešlas mi před úsvitem,  
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,  
 kam se kouknu, kousek tebe mám.  
 Am C G

Em Bm Em Bm  
 Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,  
 Em G D  
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,  
 Em Bm Em Bm  
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,  
 Em G D  
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,  
 Am  
 lítá vzhůru,  
 D  
 ve dvou vzhůru.

4: Skončili jsme jasná zpráva,  
 Em C D  
 není komu z okna mávat víc,  
 Am C G  
 jasná zpráva, rub, co nemá líc

# 65 Jdou Po Mně Jdou

Jaromír Nohavica

1: Býval jsem chudý jak kostelní myš,  
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
pak jednou v létě řek' jsem si ať, -  
svět fackuje tě, a tak mu to vrať.  
pak jednou v létě řek' jsem si ať, -  
svět fackuje tě, a tak mu to vrať.

2: Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank.  
zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
na každém rohu mají fotku mou,  
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
tma jako v pytli je v celách  
Sing-sing.

3: Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudičká vdova mi nabídla byt,  
byla to kráska, já měl peníze, -  
tak začla láska jak z televize.  
byla to kráska, já měl peníze, -  
tak začla láska jak z televize.

4: Všask půl roku na to řekla mi dost, -  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
sbal svých pár švestek a běž si kam chceš  
tak jsem na cestě a chudý jak veš.  
sbal svých pár švestek a běž si kam chceš  
tak jsem na cestě a chudý jak veš.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
na každém rohu mají fotku mou,  
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
tma jako v pytli je v celách  
Sing-sing.

5: Teď ve státě Utah žiju spokojen, -  
pípu jsem utáh' a straním se žen,  
kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek.  
kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolicích mají fotku mou,  
kdyby mě klofli, jó, byl by ring,  
žít pod pantoflí je hůř než v  
Singsing.

## capo 1

Intro:  
Em C A A

1: Noviny nevyjdou ve zvláštním vydání  
 nikdo mi s růžemi nepřijde přát  
 Pomlčí důstojně klasici svázání  
 o tom, co brzy už musí se stát

2: Neshoří hvězdy a nevyschnou rybníky  
 v ulicích nebude dixieland hrát  
 Kdopak si všimne? Vždyť svět je tak veliký  
 a třeba zrovna teď má se to stát

Jednou tě potkám vím to jistě  
 Nevím jen kdy, na kterém místě  
 Ať si klidně říkají, že nevím o životě nic -  
 možná se to stane zítra, možná, že až za  
 měsíc  
 Možná zrovna teď, na tomhle nároží  
 na mou horkou tvář svou ruku položíš

[Bridge]:  
C D C C  
Em C A A

3: Málokdo všimne si našeho setkání  
 Někdo snad začne se počouchle smát  
 až mě na ulici políbíš do dlaní  
 a řekneš, že se to muselo stát

Jednou tě potkám vím to jistě  
 Nevím jen kdy, na kterém místě  
 Ať si klidně říkají, že nevím o životě nic -  
 možná se to stane zítra, možná, že až za  
 měsíc  
 Možná zrovna teď, na tomhle nároží  
 na mou horkou tvář svou ruku položíš

[Outro]:  
 Noviny nevyjdou ve zvláštním vydání  
 nikdo mi s růžemi nepřijde přát  
 Pomlčí důstojně klasici svázání  
 o tom, co brzy už musí se stát

1: <sup>C</sup>Spí Jižní kříž,  
<sup>Am</sup>jak říkali jsme hvězdám kdysi <sup>G</sup>v mládí,  
<sup>Dm</sup>to na studený zemi  
<sup>C</sup>ještě uměli jsme milovat a spát. <sup>Am</sup> <sup>G</sup>

2: <sup>C</sup>Dál, však to víš,  
<sup>Am</sup>světem protloukal ses, jak ten život <sup>G</sup>pádí,  
<sup>Dm</sup>dneska písničky třeba vod červánku  
<sup>C</sup>dojmou tě, jak vrátil <sup>Am</sup>bys' to rád. <sup>G</sup>

<sup>Dm</sup>Zase toulal by ses Foglarovým rájem <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup>a stavěl Bobří hráz, <sup>G</sup>  
<sup>Dm</sup>se smečkou vlků čekal na jaro,  
<sup>C</sup>jak stejská se, až po zádech jde mráz. <sup>Am</sup> <sup>G</sup>

3: <sup>C</sup>Spí Jižní kříž,  
<sup>Am</sup>vidí všechna místa, kde jsi někdy byl, <sup>G</sup>  
<sup>Dm</sup>to když, naplněnej smutkem,  
<sup>C</sup>jsi plakal, plakal <sup>Am</sup>nebo snil. <sup>G</sup>

<sup>Dm</sup>Zase toulal by ses Foglarovým rájem <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup>a stavěl Bobří hráz, <sup>G</sup>  
<sup>Dm</sup>se smečkou vlků čekal na jaro,  
<sup>C</sup>jak stejská se, až po zádech jde <sup>Am</sup> <sup>G</sup>

# 68 Jožin Z Bažin

Ivan Mládek

1: Jedu takhle tábořit škodou sto na Oravu.  
 Spěchám, proto riskuji, projíždím přes  
 Moravu.  
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,  
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin. -

Jožin z bažin močálem se plíží,  
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,  
 Jožin z bažin už si zuby brousí,  
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.  
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,  
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2: Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice.  
 Přivítal mě předseda, řek mi u slivovice:  
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,  
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD. -

Říkám: Dej mi předsedo letadlo a prášek, -  
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."  
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,  
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl. -

Jožin z bažin už je celý bílý,  
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,  
 Jožin z bažin dostal se na kámen,  
 Jožin z bažin tady je s ním amen.  
 Jožina jsem dohnal, už ho držím, johohó,  
 dobré každé lóvé, prodám já ho do ZOO.

# 69 Každý Ráno

Chinaski

capo 1

**1:** Každý ráno když si vzpomenu,  
vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád,  
a nevzal si tě za ženu,  
každý ráno budu si vyčítat,  
jak to bylo zbabělé,  
když jsem na své cestě nezdvihl tvůj  
drahokam,  
a od té doby od čerta k ďáblu,  
se po té cestě potloukám.  
Hmi A  
Lásko,  
jediná  
Hmi A G  
lásko...

D  
Každý ráno když si vzpomenu,  
C  
vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,  
A  
a nevzal si tě za ženu,  
C  
každý ráno budu se proklínat,  
A  
já vůl, já blázen,  
C  
kdo postaví mé nohy na zem,  
D A C G  
kdo to pro mě kromě tebe udělá?

**2:** Jednou ráno až si vzpomeneš,  
F C G  
pošli mi prosím adresu,  
D  
ať mé noční můry zaženeš,  
F C G  
ať strachy o tebe se netřesu,

G D  
slibuju v příštím životě,  
F C G  
po druhý stejnou chybu neudělám,  
D  
ať chceš nebo ne já najdu tě,  
F C G  
a zvednu tvůj drahokam.

Hmi A  
Lásko,  
G  
jediná  
Hmi A G  
lásko...

**R:** Každý ráno ...

[Bridge]:

G D  
Všechna má rána jsou prázdná,  
F C G  
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,  
D  
příběhu starýho blázna,  
F C G  
co vyměnil pýchu za něhu.  
Hmi A  
Lásko,  
G  
jediná  
Hmi A  
lásko... G

**3:** Slibuju v příštím životě  
C G D  
po druhý stejnou chybu, neudělám,  
A  
ať chceš nebo ne já najdu tě,  
C G D  
a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam,  
A  
já vůl, já blázen,  
C G  
kdo postaví mé nohy na zem.  
D A C G  
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?  
D A C G  
Kdo to pro mě kromě tebe

# 70 Kdo Vchází Do Tvých Snů

## Má Lásko

Václav Neckář

- 1:** Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš,  
tam začíná bál.  
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten,  
kdo by ti jej dal? Nevím sám.
- 2:** Tvým bytem je studentská kolej, jedna  
postel, gramofon,  
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad,  
co vidí jen on, viděl rád.
- Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když  
nemůžeš v noci spát.  
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé  
chtěl bych znát jedenkrát.
- 3:** Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a  
vím, že máš ráda beat  
a líbí se ti Salvator Dali, jen pro lásku  
chtěla bys žít, milovat.
- 4:** O prázdninách pojeděš k moři, až tam,  
kde slunce má chrám.  
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen  
věnuješ hrám milostným a ty já  
znám.
- 5:** Když pak napadne sníh, pojeděš do hor se  
svou partou ze školních let.

Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný  
z nich nezná tvůj svět, netuší.

**R:** Kdo vchází ...

- 6:** Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň  
je tajemství vil.  
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se  
navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta  
past.
- 7:** Ten pán, co prý si tě vezme, musí být  
multimilionář.  
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já  
stále pročítám snář a hledám v  
něm.

**R:** Kdo vchází ...

- 8:** Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty  
dálky nevedou dál.  
Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr  
nikdo nespoutal, ani já.
- 9:** Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti  
povím, kdo vlastně jsem.  
Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel,  
slétni z oblak na pevnou zem, tiše stůj  
a poslouvej.

**R:** Kdo vchází ...



Intro: **B** Ná nananan nanananananá **G#m** ná **Em**  
**B** Ná nananan nanananananá **G#m** ná **Em** áááá

**1:** **B** Kláro, jak to s tebou vypadá **D#m**  
**C#m** od půl **Em** devátý, do osmi **Em** ráno  
**B** Co nám **D#m** brání být spolu jenom ty a  
**C#m** já **Em**  
**B** Nebuď včerejší no tak Kláro **D#m**  
**B** Pro tebe **D#m** slibuju, žaluju denně **Em** piju  
**C#m** jak Dán **Em**  
**B** ve **Em** skrytu duše marně **D#m** tajně doufám  
**B** že já, jenom já **G#m** jsem ten tvůj vysněný **Em**  
**E** pán **Em**

**2:** **B** Já se prostě nekontroluju **D#m**  
**C#m** a plácám a plácám **Em**  
**B** si vážně úžasná já tě nejspíš **D#m** miluju  
**E** no ty mi dáváš .. **Em** jéééé  
**B** Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál **D#m**  
**C#m** bereme čaru šup do kočáru **E**  
**B** Já jenom já **G#m** jsem ten tvůj vysněný **E** pán  
**Em** inženýr šarlatán

**B** Koukám na tebe Kláro už několik dní **C#m7** **Em**  
**B** Nejsem řákej ten chlápek jsem **C#m7** **Em**  
solidní  
**B** Kláro, stačí jen málo a budeme pár **C#m7** **Em**  
**B** Královno má, ty to víš, co bych si přál **C#m7** **Em**  
**B** Ná nananan nanananananá **G#m** ná **E** **Em**  
**B** Ná nananan nanananananá **G#m** ná **E** **Em**

**3:** **B** Hele kotě na co tě nalákám ? **D#m**  
**C#m** mám doma sbírku cinknutejch **Em** srdcovejch  
králů  
**B** naslouchám následně vím **D#m** kudy kam  
**C#m** dáme si partičku a skončíme k ránu **Em** **B**  
**D#m** Počkám až **C#m** usneš **Em** a budu se ti **B**  
zdát  
**G#m** Jenom já **E** jsem ten tvůj vysněný **E** pán  
**Em** inženýr šarlatán

**B** Koukám na tebe Kláro už několik dní **C#m7** **Em**  
**B** Nejsem řákej ten chlápek jsem **C#m7** **Em**  
solidní  
**B** Kláro, stačí jen málo a budeme pár **C#m7** **Em**  
**B** Královno má, ty to víš, co bych si přál **C#m7** **Em**

[Outro]:

**B** Ná nanana nanananananá **G#m** ááá **E** **Em** ááá ááá.

1: Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
zmizela jako laň u lesa v remízku,  
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2: Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm  
O vodě, o trávě, o lese,  
G7 C E  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
Am Dm Dsus2 Dm  
o lásce, o zradě, o světě  
E7  
a o všech lidech, co kdy žili na téhle  
Am Asus2 Am  
pla - netě

3: Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4: Velká a odvážná tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm G7 C E7 Am  
Na na na na na na...  
Asus2 Am Dm Dsus2 Dm E7 Am Asus2 Am

Am Asus2 Am  
5: Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
Am Asus2 Am  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
Dm G7  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
C E7  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Am Asus2 Am  
6: Jak socha Davida z bílého mramoru  
Am Asus2 Am  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
Dm G7  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
C E7  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm  
O vodě, o trávě, o lese,  
G7 C E  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm  
o lásce, o zradě, o světě  
E7 Am Asus2 Am  
bude to písnička o nás a kometě A D G  
B.

## 73 Královna Z Dundrum Bay

Brontosauři

1: Kdo <sup>D</sup> jí <sup>Em</sup> prvně <sup>G</sup> zřel, <sup>D</sup> ten k ní <sup>G</sup> zahořel  
možná <sup>G</sup> obdivem, <sup>Em</sup> možná <sup>D</sup> víc. -  
Její <sup>Em</sup> ladný <sup>G</sup> krok, její <sup>D</sup> oblý <sup>G</sup> bok, -  
nejhezčí <sup>G</sup> ze <sup>Em</sup> všech <sup>G</sup> krasavic.  
[: Já <sup>G</sup> šel <sup>D</sup> na <sup>G</sup> statek, <sup>Em</sup> hned <sup>D</sup> si o ní <sup>G</sup> řek:  
Tu <sup>G</sup> chci <sup>Em</sup> mít, <sup>D</sup> pane <sup>G</sup> tu <sup>Em</sup> mi <sup>D</sup> dej !  
Divný <sup>Em</sup> jméno <sup>G</sup> má, <sup>D</sup> každý <sup>G</sup> z nás <sup>D</sup> ji <sup>Em</sup> zná  
jako <sup>G</sup> Královnu <sup>D</sup> z Dundrum <sup>Em</sup> Bay :]

2: Bože <sup>Em</sup> rozmilý, <sup>G</sup> my si <sup>D</sup> užili,  
brzo <sup>G</sup> nás <sup>Em</sup> v kraji <sup>D</sup> každý <sup>G</sup> znal. -  
Jenže <sup>Em</sup> po pár <sup>G</sup> dnech <sup>D</sup> se jí <sup>G</sup> zrychlil <sup>D</sup> dech -  
a já <sup>G</sup> doktora <sup>Em</sup> zavolał.  
[: Dlouho <sup>G</sup> stonala, <sup>D</sup> než <sup>G</sup> mi <sup>Em</sup> skonala,  
lehkou <sup>G</sup> hlínu <sup>Em</sup> jí <sup>D</sup> pánbůh <sup>G</sup> dej,  
vždyt <sup>Em</sup> to <sup>G</sup> nebyla <sup>D</sup> jenom <sup>G</sup> kobyla,  
ale <sup>G</sup> Královna <sup>D</sup> z Dundrum <sup>Em</sup> Bay. :]

3: Letos <sup>D</sup> na <sup>Em</sup> jaře <sup>G</sup> potkám <sup>D</sup> koňáře,  
vede <sup>G</sup> klisničku <sup>Em</sup> jako <sup>D</sup> sen,  
zas <sup>Em</sup> ten <sup>G</sup> ladný <sup>D</sup> krok, <sup>G</sup> zas <sup>Em</sup> ten <sup>D</sup> oblý <sup>G</sup> bok  
a já <sup>G</sup> stál <sup>Em</sup> jako <sup>G</sup> přimrazen.  
[: Až <sup>G</sup> mi <sup>D</sup> v sobotu <sup>G</sup> dají <sup>Em</sup> vejplatu,  
zeptám <sup>G</sup> se <sup>Em</sup> zdaje <sup>D</sup> na <sup>G</sup> prodej.  
A pak <sup>Em</sup> budu <sup>G</sup> pít <sup>D</sup> na to, <sup>G</sup> že <sup>Em</sup> smím <sup>D</sup> mít  
zase <sup>G</sup> Královnu <sup>D</sup> z Dundrum <sup>Em</sup> Bay.

# 74 Kráľovna Bielych Tenisiek

Elán

Intro:

Am F Am F

1: Mladá skladá z úlomkov svet  
 Hľadá, hľadá tvár, akej niet  
 Trápenie snov, vieš že  
 Mal si byť dávno s ňou

2: Taká akú dávno si chcel  
 Čaká tvoje áno či nie  
 Trápenie slov, vieš že  
 Mal si byť dávno s ňou

[Bridge]:

Kráľovná bielych tenisiek -  
 Čo viac už môžeš chcieť  
 Od rána stráži telefón -  
 Co ak by práve on  
 Beznádej s nádejouG celý deň nejde vonG  
 Am F Am F

3: Mladá skladá z úlomkov svet  
 Hľadá, hľadá tvár, akej niet  
 Trápenie snov, vieš že  
 Mal si byť dávno s ňou

[Bridge]:

Kráľovná bielych tenisiek -  
 Čo viac už môžeš chcieť  
 V očiach má známe video -  
 Na ktorom príde on  
 Beznádej s nádejouG celý deň nejde vonG

Skús ju nájsť  
 Na známych adresách, nové už nezískaš  
 Skús ju nájsť  
 Bež v bielych teniskách, po blate, na snehu  
 Skús ju nájsť  
 Kráľovstvo za nehu, ľudí sa nepýtaj  
 Skús ju nájsť  
 Je v sebe ukrytá, je v sebe ukrytá  
 Skús ju nájsť  
 Na známych adresách, nové už nezískaš  
 Skús ju nájsť  
 Bež v bielych teniskách, po blate, na snehu  
 Skús ju nájsť  
 Je v sebe ukrytá, je v sebe ukrytá

Skús ju nájsť  
 Na známych adresách, ľudí sa nepýtaj  
 Skús ju nájsť  
 Je v sebe ukrytá, pred tebou ukrytá

# 75 Kupte Si Hřebeny

Jaromír Nohavica

1: Kupte si hřebeny blíží se všude čas  
 zítek je odený do šaty trhána  
 Jdou travou hyeny na svoje hodokvasy  
 mám kufry sbaleny už časne od rána

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel  
 vztyčenou k nebi pest a muze který nese  
 vlajku a na ní krev lidí jež pod ní staly  
 a z dalky hucel zpev internacionaly

2: Za město na louku přijely kolotoče  
 pan v rudém klobouku křičí do tlampace  
 Ve džberu na mouku zahlednes cervotoče  
 v krajině pavouku je moucham do place

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel  
 vztyčenou k nebi pest a muze který nese  
 vlajku a na ní krev lidí jež pod ní staly  
 a z dalky hucel zpev internacionaly

3: Mam oči od černé a srdce od inkoustu  
 proroci mizerní už jste zold dostali  
 Za svitu lucerny jdem jako stáda chroustu  
 po schůdcích do herny abychom prohráli

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel  
 vztyčenou k nebi pest a muze který nese  
 vlajku a na ní krev lidí jež pod ní staly  
 a z dalky hucel zpev internacionaly.

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě  
 nezajímá.  
 Mý hobby je moje práce.  
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.  
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá  
 přívětivá.  
 Má jednu malinkatou chybu,  
 že si se mnou vůbec nepovídá.

A tak hledám holku sdílnou,  
 co by chtěla kluka s dílnou,  
 abych nebyl sám.  
 E F#m A E F#m A E

2: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě  
 nezajímá.  
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce  
 je moje hobby.  
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.  
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...  
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá  
 přívětivá.  
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou  
 chybu,  
 že si se mnou vůbec nepovídá.

A tak hledám holku sdílnou,  
 co by chtěla kluka s dílnou,  
 abych nebyl sám.  
 E F#m A E F#m A E

1: Na všechno mám dost času  
 Než přijde ticho hlasu  
 Než přijdou první kroky  
 Mojí poslední sloky  
 Než zase prasknou struny  
 Vstřebá se, co se vrylo  
 Zmizí záchranné čluny  
 A pro mě jen nezbylo

Křídla  
 Mít z mýdla  
 A tát -  
 Když se vsází  
 Že další fází -  
 Je pád

2: Tak skromně bez protestu  
 Sundám plovací vestu  
 Než skončí tikot hodin  
 Vteřiny za nos vodím  
 A jak tak těžce dýchám  
 Tuším už, co se skrylo  
 A nikam nespíchám  
 Víím, že na mě zbylo

A F#m  
 Křídla mít z mýdla  
 D D  
 A tát -  
 A F#m  
 Když se vsází že další fází -  
 D D  
 Je pád -  
 A F#m  
 Křídla mít z mýdla  
 D D  
 A tát -  
 A F#m  
 Když se vsází že další fází -  
 D D  
 Je pád -

[Bridge]:

Bm  
 Dolů D A F#m  
 D  
 Dolů - D A F#m  
 Bm  
 Dolů D A  
 D D  
 Dol - ů A A

3: Na všechno bylo času  
 Než přišlo ticho hlasu  
 Než přišly první kroky  
 Naší poslední sloky

A F#m  
 Křídla mít z mýdla  
 D D  
 A tát -  
 A F#m  
 Když se vsází že další fází -  
 D D  
 Je pád -  
 A F#m  
 Křídla mít z mýdla  
 D D  
 A tát -  
 A F#m  
 Když se vsází že další fází -  
 D D  
 Je pád -

[: Lach, lach, lach, lach. :]

1: Jedna lachtaní rodina -  
rozhodla se, že si vyjde do kina,  
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -  
a teď u kina Vesmír lachtají,  
lachtaní úspory dali dohromady,  
koupili si lístky do první řady,  
táta lachtan řekl nebudem třít bídu  
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -  
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,  
těšili se, jak bude veselo,  
když zazněl gong a v sále se setmělo,  
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:  
sníh a mráz a sněhové mraky,  
pro veliký úspěch změna programu,  
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -  
nevídaná zlost ho popadla -  
proto jsem se netrmácel přes celý svět  
abych tady v kině mrznul  
jako turecký med,  
tady zima, doma zima, všude jen chlad,  
kde má chudák lachtan relaxovat  
Nedívejte se té lachtaní rodině,  
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -  
od té doby nechodí už do kina, lach,



# 79 Leaving On A Jet Plane

John Denver

1: All my bags are packed, I'm ready to go  
 I'm standing here outside your door  
 I hate to wake you up to say goodbye  
 But the dawn is breaking, it's early morn,  
 The taxi's waiting, he's blowing his horn  
 Already I'm so lonesome I could die-

So kiss me and smile for me  
 Tell me that you'll wait for me  
 Hold me like you'll never let me go -  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to go

2: There's so many times I've let you down  
 So many times I've played around  
 I tell you now they don't mean a thing  
 Every place I go I'll think of you  
 Every song I sing I'll sing for you  
 When I come back I'll bring your wedding  
 ring

So kiss me and smile for me  
 Tell me that you'll wait for me  
 Hold me like you'll never let me go -  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to go

3: Now the time has come to leave you  
 One more time let me kiss you  
 Then close your eyes I'll be on my way  
 Dream about the days to come  
 When I won't have to leave alone  
 About the times I won't have to say

So kiss me and smile for me  
 Tell me that you'll wait for me  
 Hold me like you'll never let me go  
 I'm leaving on a jet plane  
 Don't know when I'll be back again  
 Oh babe, I hate to

# 80 Let Her Go

Passenger

capo 7

Well, you only need the <sup>F</sup>light when it's  
<sup>C</sup>burning low  
 Only miss the sun when it starts to snow - <sup>Am</sup>  
 Only know you love her when you let her <sup>F</sup>  
<sup>C G</sup>go  
 Only know you've been <sup>F</sup>high when you're  
<sup>C</sup>feeling low  
 Only hate the road when you're missin' <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup>home -  
 Only know you love her when you let her go <sup>C</sup>  
<sup>G</sup>And you let her go  
<sup>Am F G</sup>

<sup>Am</sup>1: Staring at the bottom of your <sup>F</sup>glass  
<sup>G</sup>Hoping one day you'll make a dream <sup>Em</sup>last  
 But dreams come <sup>Am</sup>slow and they go <sup>F</sup>so  
<sup>G</sup>fast  
<sup>Am</sup>You see her when you close your <sup>F</sup>eyes  
<sup>G</sup>Maybe one day you'll understand <sup>Em</sup>why  
<sup>Am</sup>Everything you touch surely dies <sup>F G</sup>

R: Well, you only ...

<sup>Am</sup>2: Staring at the ceiling in the <sup>F</sup>dark  
<sup>G</sup>Same old empty feeling in your heart <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup>'Cause love comes slow and it goes <sup>F</sup>so  
<sup>G</sup>fast

<sup>Am</sup>Well you see her when you fall <sup>F</sup>asleep  
<sup>G</sup>But never to touch and never to <sup>Em</sup>keep  
<sup>Am</sup>'Cause you loved her too much  
<sup>F G</sup>And you dived too deep

R: Well, you only ...

[Bridge]:  
 And you let her <sup>Am</sup>go -  
<sup>F G</sup>Ooooo ooooo ooooo  
 And you let her <sup>Am</sup>go -  
<sup>F G</sup>Ooooooo ooooo ooooo  
<sup>Am</sup>And you let her go <sup>F G Em</sup>  
<sup>Am F G</sup>

R: Cause, you only ...

# 81 Let It Be

The Beatles

Intro: C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,  
 Mother Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom, let it  
 be  
 And in my hour of darkness, She is standing  
 right in front of me  
 Speaking words of wisdom, Let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be

2: And when the broken hearted people, Living  
 in the world agree  
 There will be an answer, let it  
 be  
 For though they may be parted, There is  
 still a chance that they may see  
 There will be an answer, let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it be  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be  
 F C/E Dm7 C Bb F/A G F C  
 C G Am F C G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it  
 be

3: And when the night is cloudy,  
 There is still a light that shines on me  
 Shine on till tomorrow, let it be  
 I wake up to the sound of music, Mother  
 Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom, let it  
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it be  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 There will be an answer, let it be eeee  
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be  
 Whisper words of wisdom, let it be  
 eeeeeee

## capo 1

1: The snow glows white on the mountain  
 tonight  
 Not a footprint to be seen  
 A kingdom of isolation  
 And it looks like I'm the queen  
 The wind is howling like this swirling storm  
 inside  
 Couldn't keep it in, heaven knows I've tried

Don't let them in, don't let them see  
 Be the good girl you always have to be  
 Conceal, don't feel, don't let them know  
 Well, now they know -

Let it go, let it go -  
 Can't hold it back anymore -  
 Let it go, let it go -  
 Turn away and slam the door -  
 I don't care what they're going to  
 say -  
 Let the storm rage on -  
 The cold never bothered me anyway  
 G D/F#

2: It's funny how some distance makes  
 everything seem small -

And the fears that once controlled me can't  
 get to me at all

It's time to see what I can do  
 To test the limits and break through  
 No right, no wrong, no rules for me -  
 I am free

Let it go, let it go -  
 I am one with the wind and sky -  
 Let it go, let it go -  
 You'll never see me cry -  
 Here I stand and here I'll stay -  
 Let the storm rage on

[Bridge]:

My power flurries through the air into the  
 ground  
 My soul is spiraling in frozen fractals all  
 around  
 And one thought crystallizes like an icy blast  
 I'm never going back, the past is in the  
 past

Let it go, let it go -  
 And I'll rise like the break of dawn -  
 Let it go, let it go -  
 That perfect girl is gone -  
 Here I stand in the light of day  
 Let the storm rage on -  
 The cold never bothered me anyway

# 83 Living Next Door To Alice

Smokie

<sup>A</sup>  
1: Sally called when she got the word.  
<sup>D</sup>  
And she said: "I suppose you've  
<sup>E</sup>                      <sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
heard - about Alice".  
<sup>A</sup>  
Well, I rushed to the window, and I looked  
outside,  
<sup>D</sup>  
and I could hardly believe my eyes.  
<sup>E</sup>                      <sup>A</sup>  
The big limousine rolled up, into Alice's  
<sup>E</sup>                      <sup>E</sup>  
drive.

<sup>A</sup>  
Oh, I don't know why she's leaving, or where  
she's gonna go.  
<sup>D</sup>  
I guess she's got her reasons, but I just don't  
wanna know.  
<sup>E</sup>  
'Cause for twenty-four years I've been living  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
next door to Alice.  
<sup>A</sup>  
Twenty-four years just waiting for a chance,  
<sup>D</sup>  
to tell her how I feel, and maybe get a second  
glance,  
<sup>E</sup>                      <sup>D</sup>  
now I gotta get used to not living next door  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
to Alice.

<sup>A</sup>  
2: We grew up together, two kids in the park.  
<sup>D</sup>                      <sup>E</sup>  
We carved our initials, deep in the bark. Me  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
and Alice  
<sup>A</sup>  
Now she walks through the door with her  
head held high  
<sup>D</sup>  
Just for a moment I caught her eye  
<sup>E</sup>  
As the big limousine pulled slowly out of  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
Alice's drive

<sup>A</sup>  
Oh, I don't know why she's leaving, or where  
she's gonna go.  
<sup>D</sup>  
I guess she's got her reasons, but I just don't  
wanna know.  
<sup>E</sup>  
'Cause for twenty-four years I've been living  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
next door to Alice.  
<sup>A</sup>  
Twenty-four years just waiting for a chance,  
<sup>D</sup>  
to tell her how I feel, and maybe get a second  
glance,  
<sup>E</sup>                      <sup>D</sup>  
now I gotta get used to not living next door  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
to Alice.

<sup>A</sup>  
3: Then Sally called back and asked how I felt,  
<sup>D</sup>                      <sup>E</sup>  
And she said: "I know how to help - get  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
over Alice".  
<sup>A</sup>  
She said: Alice is gone, but I'm still here,  
<sup>D</sup>  
you know I've been waiting for twenty-four  
And the big limousine disappeared...

<sup>A</sup>  
I don't know why she's leaving, or where  
she's gonna go.  
<sup>D</sup>  
I guess she's got her reasons, but I just don't  
wanna know.  
<sup>E</sup>  
'Cause for twenty-four years I've been living  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
next door to Alice.  
<sup>A</sup>  
Twenty-four years just waiting for a chance,  
<sup>D</sup>  
to tell her how I feel, and maybe get a second  
glance,  
<sup>E</sup>                      <sup>D</sup>  
But I'll never get used to not living next door  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
to Alice.  
<sup>E</sup>                      <sup>D</sup>  
No, I'll never get used to not living next door  
<sup>A</sup>                      <sup>E</sup>  
to Alice...[";quo

# 84 Láska Na Vsi

Pokáč

**1:** Vzpomínáš, jak poznali jsme se na  
hasičským plese, Já rámě nabídnul ti,  
když hráli Katapult. Já nebrala tě vážně a  
myslela dál na žně, Pak vypil jsi pár rumů  
a já tě vlekla domů.

[Bridge]:

Byla to láska jako trám,  
Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na  
hlavu nám.

Když jsme se milovali celý den na seně i za  
stromem,  
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

**2:** Jen pro tvý horký dlaně já dal jsem košem  
Máně,  
Pak počali jsme dítě a já si musel vzít tě.  
A když nás farář zdárně oddal v hasičárně,  
Plakaly babičky i alkáči z lavičky.

[Bridge]:

Furt je to láska jako trám,  
Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v  
srdci mám.

Tam jsme se milovali celý den na seně i za  
stromem,  
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

[Bridge]:

Aspoň že ta láska na vsi  
Je zatím nezkažená městem, plná přirozený  
krásky.

My se milovali celý den na seně i za  
stromem,  
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.  
My jsme se milovali celý den na seně i za  
stromem,  
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory  
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu  
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

# 85 Lásko Má Já Stůňu

Helena Vondráčková

capo 4

1: Já, ač mám spánek bezesný,  
mně včera sen se zdál.  
I když dávno nejsem s ním,  
mně navštívil sám král.

Řekl: "Lásko má, já stůňu,  
svoji pýchu já jen hrál.  
Kvůli vám se vzdávám trůnu,  
klenotů i katedrál."

2: Ač den mám jindy poklidný,  
dnes nevím kudy kam.  
Trápí mě sen ošidný  
a trápí mě král sám.

Řekl: "Lásko má, já stůňu,  
svoji pýchu já jen hrál.  
Kvůli vám se vzdávám trůnu,  
klenotů i katedrál."  
Řekl: "Lásko má, já stůňu,  
svoji pýchu já jen hrál.  
Kvůli vám se vzdávám trůnu,  
klenotů i katedrál."  
Řekl: "Lásko má, já stůňu,  
svoji pýchu já jen hrál.  
Kvůli vám se vzdávám trůnu,  
klenotů i katedrál"

Intro:

D#m E G#m E

1: Nic zvláštního se nestalo,  
 přelo a pak přestalo,  
 jak to bejvá, když je listopad.  
 Nic zas tolik zvláštního  
 myslím, bylo pátýho.  
 Promiň, ale nebudem,  
 už nebudem si lhát.

2: Žádná velká vec se nestala,  
 jen ty ses náhle zeptala,  
 máš me vlastně ještě vůbec rád?  
 Na nic mín a na nic víc  
 jenže nevím, jak ti říct.  
 Promiň, ale nebudem,  
 už nebudem si lhát.

Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.

3: Než vyletíme komínem,  
 všechno si, doufám, Prominem  
 i tenhle ten dnešní láskopad.  
 Snad se tolik nestalo,  
 přelo a přestalo.  
 Promiň, ale nebudem,  
 už nebudem si lhát.

Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.

4: Krev žádná jen fleky od vína,  
 zas budeme od nuly zacínat.  
 Jó, holka, znáš to, je to divnej svet  
 a neptej se, když nechceš znát odpověď,  
 óóó...

[Outro]:

Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.  
 Nebudem si lhát.



Intro:

A Dsus2 A Dsus2 A

1: Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?  
A Dsus2  
Zápalkou škrtni jemně.  
A Dsus2  
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?  
A Dsus2  
zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.  
A Dsus2  
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál  
A Dsus2  
- nenech se.  
A Dsus2 A Dsus2  
Ahhhh ah ah ahh ah ah

2: Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se  
A Dsus2 A  
lesknou oči. -  
A Dsus2  
Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se  
A Dsus2  
hlava točí. -  
A Dsus2  
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál  
A Dsus2  
nenech se.

F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.  
A  
Magdaléno, tvoje vlasy,  
F#m E  
Leží pod mou postelí a i když jsme to  
nechtěli,  
A  
Oblíkáš se, pročpak asi?  
F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
A Dsus2 A Dsus2  
jsem sám.

3: Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
A Dsus2  
daleko od bolestí. -  
A Dsus2  
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,  
A Dsus2  
možná nás čeká štěstí. -

A Dsus2 A  
Pojď dál. Prosím tě nenech se. Prosit se dá  
Dsus2  
nenech se.

F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.  
A  
Magdaléno, tvoje vlasy,  
F#m E  
Leží pod mou postelí a i když jsme to  
nechtěli,  
A  
Oblíkáš se, pročpak asi?  
F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
A Dsus2  
jsem sám.

F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.  
A  
Magdaléno, tvoje vlasy,  
F#m E  
Leží pod mou postelí a i když jsme to  
nechtěli,  
A  
Oblíkáš se, pročpak asi?  
F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí  
A Dsus2  
jsem sám.  
A Dsus2 A Dsus2

F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.  
A F#m  
Magdaléno, tvoje vlasy, leží pod mou postelí  
E A  
A i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak  
asi  
F#m E  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,  
A  
Máš těžký srdce a mokré řasy.  
F#m E  
Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu  
A  
nevěříš.  
A F#m E A  
Nenech se.  
A  
Nenech se.

**1:** Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-  
 ný, jak v kleci máš se pro nevin-  
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a  
 lásky nás dvou.  
 Všechno hezký  
 za sebou mám, můžu si za to  
 sám, v hlavě hlavolam,  
 jen táta a má - ma jsou s náma  
 napořád s ná - ma

To je to tvoje  
 malová - ní vzdušnejch zámeků,  
 malování po zdech holejma rukama tě  
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,  
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.  
 Je to  
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,  
 za ná - ma, na zádech,  
 za ná - ma, už máš nakahánku,  
 mezi ná - ma, .....mi taky došel  
 dech.....  
 Dm Dm Bb Gm Am

Dm Dm Bb C  
 malová - ní vzdušnejch zámeků,  
 Dm Bb C  
 malování po zdech holejma rukama tě  
 Dm Dm Bb C  
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,  
 Dm Dm Bb  
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.  
 C  
 Je to  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, na zádech,  
 Dm Dm Bb C  
 za ná - ma, už máš nakahánku,  
 Dm Dm Bb Gm  
 mezi ná - ma, .....mi taky došel  
 Am  
 dech.....

[Outro]:

Dm Bb C  
 Znáš se, řekni mi co je ji-  
 Dm Dm C  
 ný, jak v kleci máš se Bb pro nevin-  
 Dm Dm Bb C  
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a  
 Dm  
 lásky nás tří.

# 89 Malá Dáma

Kabát

**1:** <sup>Am</sup> Utrhla trávu a začla <sup>Dsus2</sup> hrát -  
<sup>F</sup> ta malá dáma z předměstí  
<sup>E7</sup> co umí <sup>Am</sup> lidem z dlaní <sup>číst</sup>  
tam kočky zrána mívaj hlad  
po noci plný neřestí  
je pohladí a dá jim jíst  
<sup>Dm</sup> \*po <sup>Dsus2</sup> tmě se toulá a ve dne spí <sup>Am</sup>  
a její oči vědí víc než <sup>Dm</sup> mý  
<sup>Dsus2</sup> došly mi slova, já stál tam <sup>F</sup> jen  
<sup>E7</sup> s touhle <sup>Am</sup> jedinou bych zemřel

<sup>Am</sup> S <sup>F</sup> touhle bych zemřel v jedinej den <sup>C</sup>  
a jestli <sup>E7</sup> Vám to nestačí - <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> kdyby tam <sup>C</sup> stála stovka žen,  
<sup>E7</sup> vyzvu ji <sup>E+ Am</sup> k tanci a to netančím

**2:** Tam za tratí svý doupě má  
mince po kašnách posbírání  
a pak je skládá na kolej  
staví si chrám, plechovej most  
už po něm kráčí první host  
tak ať ho nohy nebolej  
prošla si peklem a kouzla zná  
přejetý mince počítá  
a kdo ji spatří je zatracen  
s touhle jedinou bych zemřel

S touhle bych zemřel v jedinej den  
a jestli Vám to nestačí  
kdyby tam stála stovka žen,  
vyzvu ji k tanci a to netančím  
Budu si pamatovat na tu chvíli  
když hrála znělo to jak Paganini  
a já už věděl, že jsem ztracený  
zeptal se za kolik s pocitem viny

S touhle bych zemřel v jedinej den  
a jestli Vám to nestačí  
kdyby tam stála stovka žen,  
vyzvu ji k tanci a to netančím  
S touhle bych zemřel v jedinej den  
a jestli Vám to nestačí  
kdyby tam stála stovka žen,  
vyzvu ji k tanci a to netančím

Intro: D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know  
 when  
 So I made up my mind, it must come to an  
 end  
 Look at me now, will I ever learn?  
 I don't know how, but I suddenly lose  
 control  
 There's a fire within my soul  
 Just one look and I can hear a bell ring  
 One more look and I forget everything

D Mamma mia, here I go again  
 C/G G D/G  
 My my, how can I resist you?  
 D Mamma mia, does it show again?  
 C/G G D/G  
 My my, just how much I've missed you  
 D A/C#  
 Yes, I've been brokenhearted  
 Bm F#m/A  
 Blue since the day we parted  
 C/G G Em A  
 Why, why did I ever let you go?  
 D Bm  
 Mamma mia, now I really know,  
 C/G G Em A  
 My my, I could never let you go  
 D Daug

2: I've been angry and sad about the things  
 that you do  
 I can't count all the times that I've told  
 you we're through

D Daug  
 And when you go, when you slam the  
 door  
 D Daug  
 I think you know, that you won't be  
 G  
 away too long  
 A  
 You know that I'm not that strong  
 G D/F# A  
 Just one look and I can hear a bell ring  
 G D/F# A  
 One more look and I forget everything

D Mamma mia, here I go again  
 C/G G D/G  
 My my, how can I resist you?  
 D Mamma mia, does it show again?  
 C/G G D/G  
 My my, just how much I've missed you  
 D A/C#  
 Yes, I've been brokenhearted  
 Bm F#m/A  
 Blue since the day we parted  
 C/G G Em A  
 Why, why did I ever let you go?  
 D Mamma mia, even if I say  
 C/G G D/G  
 Bye bye, leave me now or never  
 D mamma mia, it's a game we play  
 C/G G D/G  
 Bye bye doesn't mean forever-  
 D Mamma mia, here I go again  
 C/G G D/G  
 My my, how can I resist you?  
 D Mamma mia, does it show again?  
 C/G G D/G  
 My my, just how much I've missed you  
 D A/C#  
 Yes, I've been brokenhearted  
 Bm F#m/A  
 Blue since the day we parted  
 C/G G Em A  
 Why, why did I ever let you go?  
 D Bm  
 Mamma mia, now I really know,  
 C/G G Em A  
 My my, I could never let you go

1: Je den, tak pojd Marie ven,  
 budeme žít, házet šutry do oken.  
 Je dva - necháme doma trucovat,  
 když nechtějí - nemusí, nebudem se  
 vnucovat.  
 Jémine, všechno zlý jednou pomine,  
 tak Marie, co ti je?  
 C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,  
 ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají  
 nit.  
 A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,  
 pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.  
 Je to jed, mazat si kolem huby med  
 a neslyšet, jak se ti bortí svět.  
 Marie, kdo přežívá nežije,  
 tak ádijé.  
 Marie, už zase máš (k) tulení sklony,  
 jako loni, slyším kostelní zvony znít.  
 A to mě zabije, a to mě zabije,  
 a to mě zabije, jistojistě.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,  
 nechtěj mě milova-at.  
 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 C E F G

[Bridge]:

Copak nemůže být mezi ženou a mužem  
 přátelství, kde není nikdo nic dlužen.  
 Prostě jen prosté spříznění duší,  
 aniž by kdokoliv cokoliv tušil.  
 Na na naF na... -

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.  
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,  
 nechtěj mě milova-at.  
 Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím  
 život vdechovat.

## capo 3

Intro: <sup>Am</sup> Lalalala <sup>G</sup> lalala <sup>F</sup> Lalalala <sup>E7</sup> lalala <sup>Am</sup> la -

<sup>Am</sup>  
**1:** Potkal jsem jednu holku na diskošce.  
<sup>G</sup> Zašeptala, že teď a tady to chce.  
<sup>F</sup> Já se zeptal, co tím myslí přesně.  
<sup>E7</sup> A ona že prej po tom touží děsně.  
<sup>Am</sup> Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,  
<sup>G</sup> pro tenhle input příliš outputů je.  
<sup>F</sup> Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,  
<sup>E7</sup> ať prej se neptám a jdu rychle za ní.  
<sup>Am</sup> Lalalala lalala  
<sup>G</sup> Lalalala lalala  
<sup>F</sup> Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> Lalalala la -

<sup>Am</sup>  
**2:** Spousta očí se teď na nás dívá,  
<sup>G</sup> hlavou se mi honí deskriptiva.  
<sup>F</sup> Asi se mě venku v tichu zeptá,  
<sup>E7</sup> jestli bych jí půjčil svoje skripta.  
<sup>Am</sup> Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,  
<sup>G</sup> jsou v nich řešení domácích úloh.  
<sup>F</sup> A přece nechtěla bys připravit se  
<sup>E7</sup> o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup>  
 Potkal jsem holku na discu,  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
 obličej měla na missku.  
<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup>  
 Postavu jako z playboye, -  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup>  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
 Prý už nechodí do školy.  
<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup>  
 Co bude dál teď mám strach,  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 tohle jsme nebrali na přednáškách  
<sup>Am</sup>  
 Lalalala lalala  
<sup>G</sup>  
 Lalalala lalala  
<sup>F</sup>  
 Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 Lalalala la -

<sup>Am</sup>  
**3:** Svůdně tančila do samby rytmy.  
<sup>G</sup> Zejtra ráno píšem z algoritmů.  
<sup>F</sup> Řekla, že prej má teď volnej bejvák  
<sup>E7</sup> a že se můžu jít k ní učit jen tak.  
<sup>Am</sup> Ještě než dozněl tón jejího hlasu,  
<sup>G</sup> ledvinku omotal jsem kolem pasu  
<sup>F</sup> a vyrazil nadzvukovou rychlostí  
<sup>E7</sup> jako vždy lačný nových vědomostí.  
<sup>Am</sup> Lalalala lalala  
<sup>G</sup> Lalalala lalala  
<sup>F</sup> Lalalala lalalala  
<sup>E7</sup> <sup>Am</sup>  
 Lalalala la -

**Am**  
**4:** Když jsme pak dorazili až k ní domů,  
**G**  
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,  
**F**  
 když místo důkazu gaussova vzorce  
**E7**  
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.  
**Am**  
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,  
**G**  
 já se nad ně opovážil nahnout  
**F**  
 a plnej vzrušení si představoval,  
**E7**  
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.  
 Ou

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
**Am** **Dm** **G** **C**  
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,  
**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.  
**Am** **Dm** **G**  
 Já jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto  
**C**  
 míst,  
**F** **Bm7b5** **E7**  
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko  
**Am**  
 housku jíst.

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách  
**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,  
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,  
nebo je po mně a já mám voskované boty,  
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,  
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.  
Vyzábly Don Quijote sedlá svou Rosinantu  
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

Žapínám telefon - záznamník cizích citů,  
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,  
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,  
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,  
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,  
růžový rozbřesk fakt už mě nudojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,  
pomalu vychládají naše důlky na posteli,  
všechno se halí v šeru, čí to bylo vinou,  
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

Postele rozdělené na dva suverénní státy,  
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,  
ve spánku nepřijde to spánek je sladká  
mdloba,  
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,  
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,  
usnout a nevzbudit se nemuset na nic  
myslet,  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
na život už je pozdě a na smrt ještě  
brzy. -

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně  
stanou  
a chleba s máslem padá na zem vždycky  
blbou stranou,  
máslo bych zrušil.



**7:** <sup>Am</sup> Povídáš o naději <sup>G</sup> a slova se ti <sup>F</sup> pletou,  
<sup>E</sup> jak špionážní družice <sup>Dm</sup> letící nad <sup>E</sup> planetou,  
<sup>Am</sup> svlíknout se z pyžama, <sup>G</sup> to by šlo ještě  
<sup>F</sup> lehce,  
<sup>E</sup> dvacet let <sup>Dm</sup> mluvil jsem a teď už se mi <sup>E</sup> mluvit  
<sup>Am</sup> nechce. -

**8:** <sup>Am</sup> Z plakátu na záchodě <sup>G</sup> prasátko <sup>F</sup> vypasené,  
<sup>E</sup> kyne mi zatímco se <sup>Dm</sup> kolem <sup>E</sup> voda dolů žene,  
<sup>Am</sup> všechno je vyřčeno a <sup>G</sup> odnášeno <sup>F</sup> do septiku,  
<sup>E</sup> jenom mně <sup>Dm</sup> tady zbývá <sup>E</sup> prodýchat pár  
<sup>E</sup> okamžiků. <sup>Am</sup> -

<sup>E</sup> Sahám si na zápěstí <sup>F</sup> a venku <sup>Dm</sup> už je <sup>E</sup> zítřa,  
<sup>F</sup> hodiny odbíjejí <sup>Dm</sup> signály <sup>E</sup> Dobrého jitra,  
<sup>Dm</sup> jsem napůl <sup>G7</sup> bdělý a napůl ještě v <sup>E</sup> noční pauze,  
<sup>C</sup> měl bych se smát ale <sup>E</sup> mám úsměv Mikymauze,  
<sup>Am</sup> lásku bych <sup>Am/G</sup> zrušil. <sup>F E Am</sup>

[Outro]:

<sup>Am</sup> Ráno mě probouzí <sup>G</sup> tma <sup>F</sup> sahám si na zápěstí,  
<sup>E</sup> zda mi to ještě <sup>Dm</sup> tluče <sup>E</sup> jestli mám ještě štěstí.  
 A D G B Little

1: Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct  
jim bylo let -  
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý  
širý svět,  
ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by  
mohl nevidět,  
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim  
bylo let. -

2: A v jedné zvláště slabé chvíli za noci  
silných úkladů  
ti dva se spolu oženili bez požehnání  
úřadů,  
ať vám to je či není milé, měla ho ráda,  
měl ji rád,  
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude  
stát.

3: Ať vám to je či není milé, měla ho ráda,  
měl ji rád,  
a bylo by moc pošetilé pro život hledat  
jízdní řád,  
tak jeden mladík s jednou slečnou se  
spolu octli na trati,  
kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se  
neztratí

[Outro]:

kéž na trati se neztratí, kéž na trati se  
neztratí.

# Million Reasons

Lady Gaga

1: You're giving me a million reasons to let you go  
 You're giving me a million reasons to quit the show  
 You're givin' me a million reasons  
 Givin' me a million reasons  
 About a million reasons  
 If I had a highway, I would run for the hills  
 If you could find a dryway, I'd forever be still  
 But you're giving me a million reasons  
 Givin' me a million reasons  
 About a million reasons

I bow down to pray  
 I try to make the worst seem better  
 Lord, show me the way  
 To cut through all his worn out leather  
 I've got a hundred million reasons to walk away  
 But baby, I just need one good one to stay

2: Head stuck in a cycle, I look off and I stare  
 It's like that I've stopped breathing, but completely aware  
 'Cause you're giving me a million reasons  
 Givin' me a million reasons  
 About a million reasons  
 And if you say something that you might even mean  
 It's hard to even fathom which parts I should believe  
 'Cause you're giving me a million reasons  
 Givin' me a million reasons  
 About a million reasons

R: I bow down ...

[Bridge]:

Hey, eh, eh, eyy  
 Baby I'm bleedin', bleedin'  
 eh, eh, ehhy  
 Can't you give me what I'm needin', needin'  
 Every heartbreak makes it hard to keep the faith  
 But baby, I just need one good one  
 Good one, good one, good one, good one, good one

R: I bow down ...

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,  
Jsou věci na který budu vždycky sám.  
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,  
Žiju, jsem zdrav,  
na chvíli bez dobreh zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,  
Žiju tu poprvý a nesmím se ptát  
Kudy že cesta vede k vysněným cílům,  
Jak neztratit se  
a nezranit se.

/: Že trošku bloudím mimorealitou,  
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,  
Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha  
mít mě za syna. :/  
lampu zhasínáš, jdeš spát  
a zítra zase na šestou  
a i když prší, musíš vstát  
já mám tě, jsi můj kus nebe

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,  
Slova co obrátí naopak svět.  
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,  
Žiju, jsem zdrav,  
na chvíli bez dobreh zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,  
Zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.  
Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,  
Ale musí se rvát  
a pak s hrdostí vstát

/: Že trošku bloudím mimorealitou,  
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,  
Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha  
mít mě za syna. :/  
/: lampu zhasínáš, jdeš spát  
a zítra zase na šestou  
a i když prší, musíš vstát  
já mám tě, jsi můj kus nebe :/

**1:** Jako když k půlnoci na dveře zaklepe  
 nezvaný host  
 stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje  
 minulost  
 šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty  
 kožené  
 pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě  
 dožene

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje  
 minulost

**2:** V kapse máš kapesník, který jsi před léty  
 zavázal na uzel  
 dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v  
 samoobsluze  
 všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak  
 vlaky na trati  
 ta holka nese to v batohu na zádech, ale  
 nevrátí-

**R:**

**3:** Štromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce  
 roste pýr  
 červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí  
 jak pionýr

jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala  
 na šíji  
 průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno  
 nežijí -

**R:**

**4:** Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv  
 nevzroste les  
 to, co jsi nesnědl včera a  
 předvčírem musíš dojíst dnes  
 solené mandle i nasládlé hrozny máčené do  
 medu  
 ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu

**R:**

**5:** Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se  
 přitulí  
 dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už  
 minuli  
 každého po jménu oslovíš, neboť si  
 vzpomeneš na jména  
 ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku  
 schoulená

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž  
 pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem tvoje  
 minulost.

# 98 Mrs Robinson

Simon Garfunkel

capo 2

Intro: <sup>E</sup> Di di-di-di di di di-di di di di-di diDoo <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> doo-doo-doo <sup>G</sup> doo doo-doo <sup>C</sup> doo doo <sup>G/B</sup> doo  
<sup>D</sup> Di-di-di-di di di <sup>E</sup> di-di-di di di-di <sup>D</sup>  
<sup>Am</sup> di <sup>E</sup> <sup>D</sup>

<sup>D</sup> And here's to you <sup>G</sup> Mrs. <sup>Em</sup> Robinson  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 1: We'd like to know a little bit about you for  
<sup>E7</sup> our files  
<sup>A</sup> We'd like to help you learn to help yourself <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Look around you all you see are sympathetic <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G/B</sup>  
<sup>Am</sup> eyes  
<sup>E</sup> Stroll around the grounds until you feel at <sup>D</sup>  
home

<sup>D</sup> And here's to you <sup>G</sup> Mrs. <sup>Em</sup> Robinson  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 2: Hide it in a hiding place where no one ever  
<sup>E7</sup> goes -

<sup>A</sup> Put it in your pantry with your cupcakes <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> It's a little secret just the <sup>G</sup> Robinsons' affair- <sup>C</sup> <sup>G/B</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>E</sup> Most of all you've got to hide it from the <sup>D</sup>  
kids

<sup>D</sup> Koo-koo-ka-choo, Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Jesus loves you more than you will <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> know, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> wo wo wo -  
<sup>D</sup> God bless you please Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Heaven holds a place for those who <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> pray, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey -  
<sup>E</sup> Hey hey hey

<sup>E</sup> 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon <sup>E7</sup>  
<sup>A</sup> Going to the candidates debate <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Laugh about it shout about it when you've <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>G/B</sup> got to choose <sup>Am</sup>  
<sup>E</sup> Any way you look at it you lose <sup>D</sup>

<sup>D</sup> Where have you gone <sup>G</sup> Joe DiMaggio <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> A nation turns its lonely eyes to <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> you, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>D</sup> woo woo woo -  
<sup>D</sup> What's that you say Mrs. <sup>G</sup> Robinson <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Joltin' Joe has left and gone <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> away, <sup>C/B</sup> <sup>Am7</sup> <sup>Am7/G</sup> <sup>Am</sup> hey hey hey, hey  
<sup>E</sup> hey A D G B amp; amp; amp; amp; amp; amp;  
amp; amp; amp; on 2nd with solo amp; is  
th

# 99 Mám Doma Kočku

Pokáč

capo 1

Intro: G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku  
Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku

V útulku v Měcholupech, maj dobrej výběr, zdá se  
Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách

Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách

Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,  
co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem  
G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně  
Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně

Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí  
Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí-

Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje  
prázdnou

Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou

Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit

Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem  
G G Em D C C D D

3: <sup>G</sup> Za noc nejmíň pětkrát <sup>Em</sup> jí <sup>D</sup> okno otevřít jdu  
<sup>C</sup> Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak  
ospalý přijdu

<sup>G</sup> Ze občas hrdě nám donese zakouslou myš <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Poznáš až ráno když se s <sup>D</sup> torzem myši v  
ústech vzbouzíš

Tak jsme si dobrovolně <sup>Em</sup> pořídili katastrofu  
<sup>C</sup> Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu <sup>D</sup>

novou sofu  
<sup>G</sup> Kouše, škrábe, drásá, no <sup>Em</sup> prostě je to krása  
<sup>C</sup> Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe <sup>D</sup>

v žíle

<sup>G</sup> Mám doma kočku, mám ji <sup>Em</sup> rád, je to skvělý  
<sup>C</sup> kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy  
<sup>G</sup> samej šrám.

<sup>Em</sup> Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví  
<sup>C</sup> fakt zlý

<sup>D</sup> Každý den projdu terorem, mám nejspíš  
<sup>G</sup> kočku s errorem

[Bridge]:

<sup>G</sup> Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku <sup>D</sup>  
padá sníh

<sup>G</sup> Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak <sup>Em</sup>  
nás zahřívá

<sup>C</sup> Aspoň pocit, že v tu chvíli naši krev <sup>D</sup>  
neprolívá

Mám doma kočku, mám ji <sup>Em</sup> rád, je to  
<sup>C</sup> skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy  
<sup>G</sup> samej šrám.

<sup>Em</sup> Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví  
<sup>C</sup> fakt zlý

<sup>D</sup> Každý den projdu terorem,

[Outro]:

<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>



# 100 Mám Jizvu Na Rtu

Jaromír Nohavica

**1:** Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.  
 A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.  
 A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.  
 V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.  
 Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.  
 A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

**2:** Sako mám od popílků, na kravatě saze,  
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.  
 A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.  
 A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.  
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly  
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

**3:** Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,  
 nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.  
 V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky

a v padesáti nechával si věštit od cikánky.  
 A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,  
 básníkům české země chtěl bych uklonit se.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

**4:** V Paříži četl jsem si ruskou verzi Lumanité,  
 a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.  
 V New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček,  
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.  
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu  
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

**5:** Někteří lidi mají fakt divné chutě,  
 ale já, lásko má, stále stejně miluju Tě.  
 Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,  
 když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.  
 A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,  
 na špatné věci pro ty dobré zapomínám.  
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.  
 C G/B F G

Když při mně stál.  
 C G/B F G  
 on při mně A D G B

Intro: C G Dm C G

C  
Starala se máti má  
G  
Starala se máti má  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Kam mě k místu dochová  
C  
Nestarej se matičko  
G  
Nestarej se matičko  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Dostanu já místečko

Am F  
1: Na hřbitově za stěnou  
G Gsus4 G  
Tam mi postel ustelou  
Am F  
Místo peřin prachových  
G Gsus4 G  
Dají třísek jedlových  
Am F  
Místo vrchní peřiny -  
G Gsus4 G  
Nasypou navrh hlíny  
Am F  
Přátele se rozejdou  
G Gsus4 G  
A mě tady zahrabou  
Am F  
Zahrabou mě do jámy -  
G Gsus4 G  
Mezi červy a žáby  
Am F  
Zvony budou pěkně hrát  
G Gsus4 G  
A já budu tvrdě spát  
Am F  
Kdyby hráli sto hodin  
G Gsus4 G  
Už se nikdy nevzbudím  
Am F  
Kdyby hráli dvěstě let  
G  
Už nepřijdu na ten svět

C  
Starala se máti má  
G  
Starala se máti má  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Kam mě k místu dochová  
C  
Nestarej se matičko  
G  
Nestarej se matičko  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Dostanu já místečko  
Am D C G

[Bridge]:

C  
Starala se máti má  
G  
Starala se máti má  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Kam mě k místu dochová  
C  
Nestarej se matičko  
G  
Nestarej se matičko  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Dostanu já místečko

C  
Starala se máti má  
G  
Starala se máti má  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Kam mě k místu dochová  
C  
Nestarej se matičko  
G  
Nestarej se matičko  
Dm  
Hej nám hej -  
C G  
Dostanu já místečko

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity  
Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty  
Chystám ti jedno malý představení  
Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není  
Má malá loutková realita  
Smát se a plakat do polosyta  
Svět plný báječných seznámení  
Svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ...  
A mě se zdá, že je to hra-  
Co nemá konec ani začátek  
Co bude dál je ve hvězdách  
Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let  
Divadlo, kavárna, kino Svět  
Nenech se přemlouvát, směle dál  
Vlož do mě svůj životní kapitál  
Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás  
Zítra tě rozpláču, pozítří pobavím zas  
Jsem kandidát loutkových věd  
Www.prknasvět.cz

A mě se zdá ...  
A mě se zdá, že je to hra-  
Co nemá konec ani začátek  
Co bude dál je ve hvězdách  
Robinson stále čeká na pátek  
A mě se zdá, že je to hra-  
Co nemá konec ani začátek  
Co bude dál je ve hvězdách  
Robinson stále čeká na pátek

# 103 Nad Stádem Koní

Buty

- 1:** Nad stádem koní  
 podkovy zvoní, zvoní.  
 Černý vůz vlečou  
 a slzy tečoua já volám  
 Tak neplač, můj kamaráde,  
 náhoda je blbec, když krade.  
 Je tuhý jak veka -  
 a řeka ho splaví,  
 máme ho rádi.  
 No tak co, tak co, tak co?
- 2:** Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou  
 vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem  
 nad hlavou.  
 Až najdeš místo, kde je ten pramen a  
 kámen, co praská,  
 budeš mít jisto – patří sem popel a každá  
 láska,  
 no tak co, tak co, tak co?
- 3:** Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,  
 černý vůz vlečou a slzy tečou a já šeptám,  
 vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody,  
 vody,  
 vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od  
 podkovy.

[Outro]:  
 Vysyp ten popel, kamaráde, G  
 do bílé vody, vody.  
 Vyhasnul kotel  
 a náhoda je -  
 štěstí od podkovy.  
 Vysyp ten popel, kamaráde, G  
 do bílé vody, vody.  
 Vyhasnul kotel  
 a náhoda je -  
 štěstí od podkovy.  
 Vysyp ten popel, kamaráde, G  
 do bílé vody, vody.  
 Vyhasnul kotel  
 a náhoda je -  
 štěstí od podkovy.  
 Heja heja heja,  
 heja heja

1: Korálky z malin na krku nosí, ve vlasech  
předloňskej sníh.  
Bez šatů a nožky má bosý, na ústech  
zvonivej smích.  
Chodí nahá a to jí nejvíc sluší, snídá déšť,  
pije z našich duší,  
dává smích, tajný hřích, slzy smutku  
neosuší.

2: Ze dlaní motýlům sladounký nektar dá pít.  
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.  
Nemá hlas a přesto není němá, není dívka  
a není ani žena,  
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvojí mysli  
uvězněná.

Tajemná, tvý tajný přání sní zatímco ty spíš.  
Tajemná, tak co ti brání jít blíž a ještě blíž.  
Tajemná, jak noční stíny, jak chorál z kostelů.  
Tajemná, panenka z hlíny, s křídly andělů.

3: Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a  
nemůže víc.  
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys  
jí konečně říct.  
Až ji potkáš a poznáš, že se chvěje, sklopí  
oči, kterýma se směje,  
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez  
naděje.

# 105 Nagasaki Hirošima

Karel Plíhal

<sup>C</sup> Tramvaji <sup>G</sup> dvojkou <sup>F</sup> jezdíval jsem <sup>G</sup> do <sup>C</sup> Židenic <sup>G</sup> ,  
<sup>C</sup> z tak  
<sup>G</sup> velký <sup>F</sup> lasky <sup>G</sup> většinou <sup>Am</sup> nezbyde nic,  
<sup>F</sup> Z takovy <sup>C</sup> lasky <sup>F</sup> jsou kruhy <sup>C</sup> pod  
<sup>G</sup> očima  
<sup>C</sup> a dvě <sup>G</sup> spaleny <sup>F</sup> srdce - <sup>G</sup> Nagasaki, <sup>G</sup> Hiroši  
<sup>C</sup> ma.  
<sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>

<sup>C</sup> 1: Jsou <sup>G</sup> jisté <sup>F</sup> věci, <sup>G</sup> co bych <sup>G</sup> tělal <sup>G</sup> do  
<sup>C</sup> kamene,  
<sup>C</sup> tam, <sup>G</sup> kde je <sup>F</sup> láska, <sup>G</sup> tam je <sup>Am</sup> všechno <sup>G</sup> dovoleno,  
<sup>F</sup> a tam, <sup>C</sup> kde není, <sup>F</sup> tam <sup>C</sup> mě to <sup>G</sup> nezajímá,  
<sup>C</sup> jo, <sup>G</sup> dvě <sup>F</sup> spaleny <sup>G</sup> srdce - <sup>F</sup> Nagasaki,  
<sup>G</sup> Hirošima.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>

<sup>C</sup> 2: Já <sup>G</sup> nejsem <sup>F</sup> svatej, <sup>G</sup> ani <sup>C</sup> ty <sup>G</sup> nejsi <sup>F</sup> svata, <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> ale <sup>G</sup> jablka <sup>F</sup> z ráje <sup>G</sup> bývala <sup>Am</sup> jedovatá, -  
<sup>F</sup> jenže <sup>C</sup> hezky <sup>F</sup> jsi <sup>C</sup> hrála, <sup>G</sup> když <sup>F</sup> mi <sup>C</sup> někdy <sup>G</sup> bylo  
<sup>C</sup> zima,  
<sup>C</sup> jo, <sup>G</sup> dvě <sup>F</sup> spaleny <sup>G</sup> srdce - <sup>F</sup> Nagasaki,  
<sup>G</sup> Hirošima.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>

<sup>C</sup> Tramvaji <sup>G</sup> dvojkou <sup>F</sup> jezdíval jsem <sup>G</sup> do  
<sup>G</sup> Židenic, <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> z tak <sup>G</sup> velký <sup>F</sup> lasky <sup>G</sup> většinou <sup>Am</sup> nezbyde nic,  
<sup>F</sup> Z takovy <sup>C</sup> lasky <sup>F</sup> jsou kruhy <sup>C</sup> pod <sup>G</sup> očima

[Outro]:

<sup>C</sup> a dvě <sup>G</sup> spaleny <sup>F</sup> srdce - <sup>G</sup> Nagasaki,  
<sup>G</sup> Hirošima. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> a dvě <sup>G</sup> spaleny <sup>F</sup> srdce - <sup>G</sup> Nagasaki, <sup>G</sup> Hiroši  
<sup>C</sup> ma. <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> a dvě <sup>G</sup> spaleny <sup>F</sup> srdce - <sup>G</sup> Nagasaki, <sup>G</sup> Hiroši  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>

# 106 Nechte Zvony Znít

Marta Kubišová

1: Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,  
naplněnou spoustou divnejch snů,  
V nich starý kostel modlí se mou touhou  
a já prosím: nechte zvony znít.

2: Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,  
vyzpívat v ní samotu mých dnů,  
Ty naučils mě polovinu pouhou  
a já prosím: nechte zvony znít.

Em Am  
Jen zvony ví, co jsi mi vzal,  
D G  
jen zvony ví, co bude dál.

3: Přijde jednou skladatel a básník,  
který umí sto divnejch snů žít,  
má píseň bude růst jak křehkej krápník  
a já prosím: nechte zvony znít  
a já prosím: nechte zvony znít

Em Am  
Jen zvony ví, co jsi mi vzal,  
D G  
jen zvony ví, co bude dál.

4: Přijde jednou skladatel a básník,  
který umí sto divnejch snů žít,  
má píseň bude růst jak křehkej krápník  
a já prosím: nechte zvony znít  
a já prosím: nechte zvony znít  
a já prosím: nechte zvony znít

# 107 Nejlíp Jim Bylo

Mňága a Žďorp

capo 2

Intro:

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

1: Nejlíp jim bylo, když nevěděli co  
 dělají,  
 jenom se potkali a neznělo to  
 špatně.  
 Tak se snažili a opravdu si  
 užívali,  
 jenom existovali a čas běžel skvěle.

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci  
 Am plavou,  
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v  
 Am noci spolu  
 C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C  
 potmě na schodech.

2: Pak se ztratili a chvílema se  
 neviděli,  
 jenom si telefonovali a byli na tom  
 bledě.  
 A když se vrátili, už dávno  
 nehořeli,  
 jenom dál usínali, chvíli spolu, chvíli vedle  
 sebe. -

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci  
 Am plavou,  
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v  
 Am noci spolu  
 F potmě na schodech.

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci  
 D plavou,  
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v  
 D noci spolu  
 F potmě na schodech.

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci  
 D plavou,  
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v  
 D noci spolu  
 F potmě na schodech.  
 F Nechej si projít hlavou, kam všechny věci  
 D plavou,  
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v  
 D noci spolu  
 potmě na schodech



Intro: <sup>E</sup>Na <sup>G</sup>na <sup>D</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>G</sup>na <sup>E</sup>na <sup>D</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na  
<sup>D</sup>Na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na

**1:** <sup>E</sup>Klidně <sup>G</sup>mluvte sám,  
<sup>D</sup>Já <sup>E</sup>vás <sup>E</sup>kdyžtak <sup>E</sup>doplním,  
<sup>D</sup>Či <sup>E</sup>případně <sup>E</sup>se něco <sup>E</sup>pozeptám.  
<sup>E</sup>Takže <sup>G</sup>začít sám.  
<sup>G</sup>Kde <sup>D</sup>však <sup>E</sup>jen <sup>E</sup>začít mám  
<sup>D</sup>Já <sup>E</sup>začátek <sup>E</sup>vám <sup>E</sup>možná <sup>E</sup>přenechám

**2:** <sup>E</sup>Tak <sup>G</sup>začněme <sup>E</sup>hned,  
<sup>D</sup>Žda <sup>E</sup>by <sup>E</sup>vám <sup>E</sup>to <sup>E</sup>navedilo,  
<sup>D</sup>Souhrnnou <sup>E</sup>otázkou <sup>E</sup>třicet <sup>E</sup>pět.  
<sup>E</sup>Takže <sup>G</sup>třicet <sup>E</sup>pět.  
<sup>G</sup>To <sup>D</sup>je <sup>E</sup>ta <sup>E</sup>z <sup>E</sup>těch <sup>E</sup>na <sup>E</sup>konci  
<sup>D</sup>Tam, <sup>E</sup>bojím <sup>E</sup>se, <sup>E</sup>že <sup>E</sup>neznám <sup>E</sup>odpověď.

<sup>E</sup>Hlavně <sup>G</sup>klid  
<sup>D</sup>Já <sup>E</sup>nevidím <sup>E</sup>to <sup>E</sup>marně,  
<sup>D</sup>Člověk <sup>E</sup>občas <sup>E</sup>musí <sup>E</sup>bruslit  
<sup>A</sup>Ač <sup>E</sup>je <sup>E</sup>zrovna <sup>E</sup>na <sup>E</sup>plovárně  
<sup>E</sup>Zdárně <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>Ono <sup>E</sup>to <sup>E</sup>dopadne  
<sup>D</sup>Ač <sup>E</sup>teď <sup>E</sup>se <sup>E</sup>to <sup>E</sup>zdá <sup>E</sup>nesnadné

<sup>E</sup>Ne,  
<sup>G</sup>Ne <sup>E</sup>já <sup>E</sup>netuším.  
<sup>D</sup>Učil <sup>E</sup>jsem <sup>E</sup>se, <sup>E</sup>učil <sup>E</sup>jsem <sup>E</sup>se,  
<sup>A</sup>Učil <sup>E</sup>jsem <sup>E</sup>se, <sup>E</sup>na <sup>E</sup>mou <sup>E</sup>duši.  
<sup>E</sup>Ne,  
<sup>G</sup>Ne <sup>E</sup>já <sup>E</sup>nemám <sup>E</sup>šajn.  
<sup>D</sup>trojka <sup>E</sup>byla <sup>E</sup>by <sup>E</sup>fakt <sup>E</sup>fajn.  
<sup>E</sup>Na <sup>G</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na  
<sup>D</sup>Na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na  
<sup>E</sup>Na <sup>G</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na  
<sup>D</sup>Na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na  
<sup>D</sup>Na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na <sup>E</sup>na

**3:** <sup>E</sup>Jste <sup>G</sup>jen <sup>E</sup>nervózní,  
<sup>D</sup>Já <sup>E</sup>vám <sup>E</sup>zcela <sup>E</sup>rozumím.  
<sup>D</sup>Však <sup>E</sup>já <sup>E</sup>věřím, <sup>E</sup>že <sup>E</sup>to <sup>E</sup>tam <sup>E</sup>někde <sup>E</sup>je.  
<sup>E</sup>Třeba <sup>G</sup>mi <sup>E</sup>dozní  
<sup>G</sup>Kousek <sup>D</sup>ňáký <sup>E</sup>řednášky,  
<sup>D</sup>Spíš <sup>E</sup>je <sup>E</sup>to <sup>E</sup>ale <sup>E</sup>fakt <sup>E</sup>bez <sup>E</sup>naděje

**4:** <sup>E</sup>Tak <sup>G</sup>co <sup>E</sup>tenhle <sup>E</sup>graf  
<sup>G</sup>Popište <sup>D</sup>ho,  
<sup>D</sup>A <sup>E</sup>hned <sup>E</sup>by <sup>E</sup>se <sup>E</sup>vám <sup>E</sup>pátá <sup>E</sup>otázka <sup>E</sup>pokryla.  
<sup>E</sup>Z <sup>E</sup>tý <sup>E</sup>jsem <sup>E</sup>právě <sup>E</sup>paf.  
<sup>G</sup>Jinde <sup>E</sup>věděl <sup>E</sup>bych,  
<sup>D</sup>však <sup>E</sup>ta <sup>E</sup>v <sup>E</sup>tom <sup>E</sup>vyfoceným <sup>E</sup>testu <sup>E</sup>nebyla.

<sup>E</sup>  
 Hlavně klid  
<sup>G</sup>  
 Já nevidím to marně,  
<sup>D</sup>  
 Člověk občas musí bruslit  
<sup>A</sup>  
 Ač je zrovna na plovárně  
<sup>E</sup>  
 Zdárně  
<sup>G</sup>  
 Ono to dopadne  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 Ač teď se to zdá nesnadné

<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já netuším.  
<sup>D</sup>  
 Učil jsem se, učil jsem se,  
<sup>A</sup>  
 Učil jsem se, na mou duši.  
<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já nemám šajn.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 trojka byla by fakt fajn.  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na

[Bridge]:

<sup>E</sup>  
 Co mám s vámi dělat  
<sup>G</sup>  
 Tu zkoušku vám nedat?  
<sup>D</sup>  
 Test se vám však povedl,  
<sup>A</sup>  
 To abych něco vyzvedl.  
<sup>E</sup>  
 Jen co je ale pravda  
<sup>G</sup>  
 Máte na kahánku  
<sup>D</sup>  
 Co byste si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Cože bych si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Co byste si dal za známku?  
<sup>A</sup>  
 Cože bych si dal za známku?

<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já netuším.  
<sup>D</sup>  
 Učil jsem se, učil jsem se,  
<sup>A</sup>  
 Učil jsem se, na mou duši.  
<sup>E</sup>  
 Ne,  
<sup>G</sup>  
 Ne já nemám šajn.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 trojka byla by fakt fajn.  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>E</sup> <sup>G</sup>  
 Na na na na na na na  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
 Ale trojka byla by fakt fajn.

# 109 Neviem Byť Sám

Elán

capo 2

Intro:

C G Am Em F G C Em C

1: Nestrážim maják, nie som pocestný v púšti,  
z úloh pre silných nezložím skúšky,  
priateľov každú noc moj telefón trápi,  
na tričku nosím dúhový nápis.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,  
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,  
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,  
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

2: Nad ránom príde ku mne na balkón  
hviezda,  
vtáci tu v starom klobúku hniezdia,  
pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni,  
u mňa je počet osôb vždy párný.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,  
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,  
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,  
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

[Bridge]:

Sklá výkladov zrkadlia tvár, sen sa túla po  
uliciach,  
ja hľadám pár, ty dotyk rúk, človek v  
meste nemá byť sám.

3: Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi,  
samote stačí súmrak a úsvit,  
priateľov každú noc moj telefón trápi,  
na tričku nosím dúhový nápis.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,  
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,  
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,  
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,  
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,  
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,  
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

# 110 Nikdy Nic Nebylo

Sto Zvířat

1: Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení <sup>Gmi</sup>  
 Probehlo <sup>D#</sup> má milá - před kinem který  
 není <sup>C</sup>  
 Nepil jsem <sup>F</sup> Tequila - a ne že bych se sklebil  
 Netlačil na pílu v tom baru, kterej nebyl <sup>Gmi</sup>  
 Nikdy jsem <sup>D#</sup> nerikal - kolik mě čeká sláva  
 Nehrála <sup>C</sup> muzika - že který jsem se dával  
 Nechtel jsem <sup>F</sup> na zavr - Ti vyblejt celý  
 život <sup>Gmi</sup>  
 a ztratit charakter a všechno obezivo <sup>B</sup>  
 REF. Nebylo <sup>Gmi</sup> nic - já jen <sup>B</sup> kdybys měla  
 chvíli <sup>C</sup>  
 můžu si někde <sup>Gmi</sup> sednout <sup>B</sup>  
 Nebylo nic - par <sup>C</sup> let jsme spolu nemluvili <sup>Gmi</sup>  
 a předtím taky ani jednou <sup>Gmi</sup>  
 Nikdy nic <sup>Gmi</sup> nebylo - noc jako horská  
 dráha <sup>D#</sup>  
 Vsadím se <sup>C</sup> o kilo - že prostě nejsi dráha  
 Je to jen <sup>F</sup> chimera - a žádný že jsem brecl  
 a měl jsem hysterak - ty už mi neutecel <sup>Gmi</sup>  
 REF. Nebylo <sup>Gmi</sup> nic - já jen <sup>B</sup> kdybys měla  
 chvíli <sup>C</sup>  
 můžu si někde <sup>Gmi</sup> sednout <sup>B</sup>  
 Nebylo nic - par <sup>C</sup> let jsme spolu nemluvili <sup>Gmi</sup>  
 a předtím taky ani jednou <sup>F</sup>  
 Nikdy jsi <sup>Gmi</sup> nebyla - a naše seznámení  
 Probehlo <sup>D#</sup> má milá před kinem který není <sup>C</sup>  
 Nic není <sup>F</sup> ani já - ani tvý zlatý oči  
 jen jsme šli na biják co nikdo nenatocil

REF. Nebylo <sup>Gmi</sup> nic - já jen <sup>B</sup> kdybys měla  
 chvíli <sup>C</sup>  
 můžu si někde <sup>Gmi</sup> sednout <sup>B</sup>  
 Nebylo nic - par <sup>C</sup> let jsme spolu nemluvili <sup>Gmi</sup>  
 a předtím taky ani <sup>Gmi</sup> jednou.

# 111 Okno Mé Lásky

Olympic

Intro: C C C C

1: Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne  
já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

2: Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá  
když ne já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Am G F G  
A v jeho lesku vidím přicházet  
Am G F G  
sebe ve věku patnáct let  
Am G F  
a znovu říkám spoustu něžných vět:  
C F C F C G F  
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3: Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když  
ne já,  
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.  
C Am F C

Am G F G  
A v jeho lesku vidím přicházet  
Am G F G  
sebe ve věku patnáct let  
Am G F  
a znovu říkám spoustu něžných vět:  
C F C F C G F  
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4: Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí,  
když ne já,  
kdo tě zradí když ne já.  
C F C F C G F  
Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

# 112 Osmý Den

Olympic

1: <sup>G</sup> Z kraje týdne málo jsem ti vhod <sup>C G C</sup>  
<sup>G</sup> ve středu pak ztrácíš ke mně kód <sup>C</sup>  
<sup>Ami</sup> sedmý den jsem s tebou i když sám <sup>D</sup>  
<sup>G C G C</sup> osmý den schází nám  
<sup>G C G C</sup> V pondělí máš důvod k mlčení <sup>C</sup>  
<sup>G C</sup> ve středu mě pláčem odměníš  
<sup>Ami D</sup> v neděli už nevím že tě mám  
<sup>G C G</sup> osmý den schází nám

<sup>D C G</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš -  
<sup>D C G</sup> řekni prosím aspoň přísloví  
<sup>D C Ami</sup> osmý den je nutný já to vím -  
<sup>C Ami G C G</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

2: <sup>G C G C</sup> Někdo to rád horké jiný ne  
<sup>G C</sup> mlčky naše láska pomine  
<sup>Ami D</sup> pak si řeknem v duchu každý sám  
<sup>G C G C</sup> osmý den scházel nám

<sup>D C G</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš -  
<sup>D C G</sup> řekni prosím aspoň přísloví  
<sup>D C Ami</sup> osmý den je nutný já to vím -  
<sup>C Ami G C G</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

<sup>D C G</sup> Tužku nemít nic mi nepovíš -  
<sup>D C G</sup> řekni prosím aspoň přísloví  
<sup>D C Ami</sup> osmý den je nutný já to vím -  
<sup>C Ami G C G</sup> sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

# 113 Otherside

Red Hot Chili Peppers

Intro:  
Am F C G

Am F C  
How long, how long will I slide?  
G Am F  
Separate my siii - iiide  
C G Am F  
I don't, don't believe it's baaa-aaad  
C G  
Slittin' my throat it's all I ever

Am Em  
1: I heard your voice through a photograph  
Am Em  
I thought it up and brought up the past  
Am Em  
Once you know you can never go back  
G A  
I've got to take it on the otherside

Am Em  
2: Centuries are what it meant to me  
Am Em  
A cemetery where I marry the sea  
Am Em  
Stranger things never change my mind  
G A  
I've got to take it on the otherside  
G A  
Take it on the otherside  
G  
Take it on  
A  
Take it on

Am F C  
How long, how long will I slide?  
G Am F  
Separate my siii - iiide  
C G Am F  
I don't, don't believe it's baaa-aaad  
C G  
Slittin' my throat it's all I ever

Am Em  
3: Pour my life into a paper cup  
Am Em  
The ashtray's full and I'm spillin' my guts  
Am Em  
She wants to know am I still a slut  
G A  
I've got to take it on the otherside

Am Em  
4: Scarlet starlet and she's in my bed  
Am Em  
A candidate for a soul mate bled  
Am Em  
Push the trigger and pull the thread  
G A  
I've got to take it on the otherside  
G A  
Take it on the otherside  
G  
Take it on  
A  
Take it on

Am F C  
How long, how long will I slide?  
G Am F  
Separate my siii - iiide  
C G Am F  
I don't, don't believe it's baaa-aaad  
C G  
Slittin' my throat it's all I ever  
Em C

[Bridge]:

Em  
Turn me on take me for a hard ride  
C  
Burn me out leave me on the otherside  
Em  
I yell and tell it that it's not my friend  
C  
I tear it down I tear it down, and then it's  
born again  
Am F C G

Am F C  
How long, how long will I slide?  
G Am F  
Separate my siii - iiide  
C G Am F  
I don't, don't believe it's baaa-aaad  
C G  
Slittin' my throat it's all I ever  
Am F C G Am F  
Haaa-aaad, I don't, don't believe it039s  
saaa-aaad  
C G  
Slitting my throat, it'9s all I ever

# 114 Otázky

Olympic

Intro:  
C F G C

1: Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,  
jak dlouho budu zpívat a hrát.  
Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se  
vést,  
nebo už myslet mám na návrat.

[Bridge]:

Posečkej lásko má okamžik,  
vždyť svět je veliký otazník.  
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se  
nedočkáš.

E Ami  
Já jen vím v zimě strom nekvete,  
v létě sníh nepadá, v noci je tma  
rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám  
C F G C

2: Kde je tvůj dětský smích a proč je láska  
hřích  
kolik jen váží bolest člověčí-  
proč je zlato drahý kov  
a proč je tolik prázdných slov  
proč chce každý být největší.

E Ami  
Já jen vím řeky proud hučí dál,  
v žilách krev pěnivá, kdo jí tam dal  
rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám  
C F G C

3: Kolik je slunci let, milión nebo pět,  
myslíš, že zítra ráno vyjde zas  
kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,  
proč nikdo neslyší můj



1: Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>D</sup>neni to lehky  
<sup>A</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>D</sup>devky  
<sup>A</sup>Jedine ty jsi stvoreni <sup>D</sup>krehky  
<sup>B</sup>A vila kterou stvoril jsem si  
<sup>D</sup>V hlave abych o ni mohl <sup>A</sup>mluvit  
<sup>D</sup>Pred klukama  
<sup>A</sup>Co sni delam, je <sup>D</sup>udychana  
<sup>A</sup>Je porad <sup>D</sup>semnou, zamilovana  
<sup>B</sup>A kluci vsechno sezerou mi  
<sup>D</sup>Z ruky zobou nafouk jsem jim <sup>A</sup>hlavy  
<sup>D</sup>O to me bavi  
<sup>A</sup>I kdyz jsem <sup>D</sup>panic a to me trapi  
<sup>A</sup>Kdy uz to bude <sup>D</sup>pujdu se opit  
<sup>A</sup>O-o-ou

2: Vzdyt jich <sup>A</sup>znam <sup>D</sup>tuny modernich <sup>D</sup>slecen  
<sup>A</sup>Za 4 rumy byl bych jim <sup>D</sup>vdecen  
<sup>A</sup>Ale to neni to co tady <sup>D</sup>hledam  
<sup>B</sup>Moji vile z vyssich sfer se  
<sup>D</sup>Zadna nevyrovna nic jim <sup>A</sup>nedam  
<sup>D</sup>I kdyz jsem <sup>D</sup>panic  
<sup>A</sup>I kdyz to boli tak ani <sup>D</sup>za nic  
<sup>A</sup>To zato <sup>D</sup>stoji klapoty <sup>D</sup>sanic  
<sup>A</sup>O-o-ou.

3: <sup>A</sup>Ptali se me  
<sup>A</sup>Jestli sem uz <sup>D</sup>neco mel z nakou <sup>D</sup>holkou  
<sup>A</sup>A ja jim rek ze <sup>D</sup>jasne  
<sup>A</sup>Ptali se me <sup>D</sup>kolik sem jich stacil <sup>D</sup>poznat  
<sup>A</sup>A ja jim rek ze <sup>D</sup>spousty  
<sup>A</sup>Ptali se me co sem s nima <sup>D</sup>delal  
<sup>A</sup>No a ja jim rek ze <sup>D</sup>uplne vsechno  
<sup>A</sup>Rekli mi to uz si teda <sup>D</sup>velkej chlap  
<sup>A</sup>A ja jim rek no <sup>D</sup>jasne.  
<sup>A</sup><sup>E</sup> <sup>A</sup><sup>E</sup>

4: Sem skoro <sup>A</sup>panic <sup>G</sup>neni to lehky  
<sup>D</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>A</sup>devky  
<sup>A</sup>Kdyz ty jsi jina <sup>D</sup>neokoukana  
<sup>G</sup>Jsi porad se mnou <sup>E</sup>zamilovana.  
<sup>A</sup>Sem skoro <sup>G</sup>panic <sup>A</sup>neni to lehky  
<sup>D</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>A</sup>devky  
<sup>A</sup>Kdyz ty jsi jina <sup>D</sup>neokoukana  
<sup>G</sup>Jsi porad se mnou <sup>E</sup>zamilovana.  
<sup>A</sup>Sem skoro <sup>G</sup>panic <sup>A</sup>neni to lehky  
<sup>D</sup>Nesel bych za nic do naky <sup>A</sup>devky  
<sup>A</sup>Kdyz ty jsi jina <sup>D</sup>neokoukana  
<sup>G</sup>Jsi porad se mnou <sup>E</sup>zamilovana. <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>B</sup>

Intro: A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,  
tripům do mládí a častým úletům,  
barevný listí je rázem pestřejší,  
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A E F#m  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,  
je konec vůní a léto uvadá.  
A C#m  
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,  
F#m Dsus2  
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

A E F#m  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
A E F#m Dsus2 Dsus2

A C#m  
3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím  
F#m Dsus2  
té co mi ho saje a co mi podrží.  
A C#m  
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,  
F#m Dsus2  
kalhot dost maje, tyto poté vydražím.

A E F#m  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
E  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se  
F#m  
dá, -  
Dsus2  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá  
A  
nálada.  
C#m Cm F#m Dsus2

# 117 Piano Man

Billy Joel

Intro: C G F C F C D7 G C G F C F  
G C G

1: It's nine o'clock on a Saturday  
The regular crowd shuffles in  
There's an old man sitting next to me  
Making love to his tonic and gin  
He says, can you play me a memory  
I'm not really sure how it goes  
But it's sad and it's sweet and I knew it  
complete  
When I wore a younger man's clothes."  
la la la, di da da  
La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man  
Sing us a song tonight  
Well, we're all in the mood for a melody  
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine  
He gets me my drinks for free  
And he's quick with a joke and he'll light up  
your smoke  
But there's some place that he'd rather  
be  
He says, "Bill, I believe this is killing me."  
As the smile ran away from his face  
"Well I'm sure that I could be a movie star

If I could get out of this place"  
la la la, di da da  
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist  
Who never had time for a wife  
And he's talking with Davy, who's still in the  
Navy  
And probably will be for life  
And the waitress is practicing politics  
As the businessman slowly gets stoned  
Yes, they're sharing a drink they call  
loneliness  
But it's better than drinking alone

R: Sing us a song ...

4: It's a pretty good crowd for a Saturday  
And the manager gives me a smile  
'Cause he knows that it's me they've been  
coming to see  
To forget about life for a while  
And the piano, it sounds like a carnival  
And the microphone smells like a beer  
And they sit at the bar and put bread in my  
jar  
la la la, di da da  
La la, di di da da dum

R: Sing us a song ...

Intro: G D Em

1: Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu, -  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej  
Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci  
z ničeho nic moje platonická láska  
unaven, bezmocí,  
usínám vedle tebe, něco ve mně praská  
A ranní probuzení  
a slova o štěstí, neboj se to nic není  
Pohled na okouzlení, -  
a prázdný náměstí na znamení,

Jenže ty neslyšíš,  
jenže ty neposloucháš,  
snad ani nevidíš,  
nebo spíš nechceš vidět  
a druhejm závidíš  
a v očích kapky slany vody  
zkus změnu, uvidíš  
a vítej do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -  
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla  
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla  
Říkej si vo mně co chceš, -  
já jsem byl vodjakživa blázen  
Nevim co nechápeš, -  
ale vrať se na zem

Jenže ty neslyšíš,  
jenže ty neposloucháš,  
snad ani nevidíš,  
nebo spíš nechceš vidět  
a druhejm závidíš  
a v očích kapky slany vody  
zkus změnu, uvidíš  
a vítej do svobody

4: Z posledních pocitů  
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli  
Je to tím, že jsi tu, -  
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,  
my dva, dvě nahý těla,  
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,  
tak neříkej  
Neříkej, neříkej mi nic.

**1:** **A E Bm D A E Bm D A Bm**  
**F#m C#m**  
Vezmu tě má milá rovnou k nám  
**F#m C#m**  
Kolem louky, lesy, hejna vran  
**F#m E Bm**  
Všude samá kráva, samej vůl -  
**F#m C#m**  
Máme kino máme hospodu  
**F#m C#m**  
V obci všeobecnou pohodu  
**F#m E Bm**  
Máme hujer, žito, chléb i sůl -  
**D A**  
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
**E Bm**  
nožem anebo sekerou.  
**D A**  
V zimě tam dlouhý noci jsou a  
**Bm**  
tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
**D A**  
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem  
**E Bm**  
vidle a nebo lopaty,  
**D A**  
když něco nejde, co na tom sejde my  
**Bm**  
máme čas.  
**F#m C#m**  
Chlapi někdy trochu prudký jsou  
**F#m C#m**  
Holky s motykama tancujou  
**F#m E Bm**  
S ranní rosou táhnou do polí  
**F#m C#m**  
Nikdo se tam nikam nežene  
**F#m C#m**  
Máme traktory a ne že ne  
**F#m E Bm**  
Až to spatříš, ledy povolí  
**D A**  
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
**E Bm**  
nožem anebo sekerou.  
**D A**  
V zimě tam dlouhý noci jsou a  
**Bm**  
tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
**D A**  
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem  
**E Bm**  
vidle a nebo lopaty,

**D A**  
když něco nejde, co na tom sejde my  
**Bm**  
máme čas.  
**F#m C#m**  
Hoří les a hoří rodnej dům  
**F#m C#m**  
Hoří velkostatek sousedům  
**F#m E Bm**  
To je smůla, drahá podívej -  
**F#m C#m**  
Hasiči to stejně přejedou  
**F#m C#m**  
Hlavně si moc dobře nevedou  
**F#m E Bm**  
Schovej sirky, ať je neviděj  
**D A**  
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom  
**E Bm**  
nožem anebo sekerou.  
**D A**  
V zimě tam dlouhý noci jsou a  
**Bm**  
tuhej mráz (a tam já to mám rád).  
**D A**  
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem  
**E Bm**  
vidle a nebo lopaty,  
**D A**  
když něco nejde, co na tom sejde my  
**Bm**  
máme čas.

1: Prázdněj byt je jako past, kde růže  
uvadnou  
Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou  
Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí  
střídá -  
Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá, píšeš:

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje  
oči ledový, v srdci jen sníh  
Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa  
mříž oči oslepnou  
Ať do smrti seš sám  
Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa  
mříž oči oslepnou  
Ať do smrti seš sám.

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje  
oči ledový, v srdci jen sníh  
Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa  
mříž oči oslepnou  
Ať do smrti seš sám

2: Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se  
stmívá  
Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká  
pád  
Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky  
budou zdání -  
Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou, píšeš:

# 121 Proměny

Čechomor

1: Darmo sa ty trápíš můj milý synečku  
 nenosím ja tebe nenosím v srdéčku  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

2: Copak sobě myslíš má milá panenka  
 vždyť ty si to moje rozmilé srdénko  
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh  
 dá -

3: A já sa udělám malú veverěčku  
 a uskočím tobě z dubu na jedličku  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

4: A já chovám doma takú sekérečku  
 ona mi podetne dúbek i jedličku  
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh  
 dá -

5: A já sa udělám tú malú rybičku  
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

6: A já chovám doma takovou udičku  
 co na ni ulovím kdejakú rybičku  
 A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh  
 dá -

7: A já sa udělám tú velikú vranú  
 a já ti uletím na uherskú stranu  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

8: A já chovám doma starodávnú kušu  
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu  
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh  
 dá -

9: A já sa udělám hvězdičku na nebi  
 a já budu lidem svítiti na zemi  
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

10: A sú u nás doma takoví hvězdáři  
 co vypočítajú hvězdičky na nebi  
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh  
 dá -

# 122 Radioactive

Imagine Dragons

1: I'm waking up to ash and dust  
 I wipe my brow and I sweat my rust -  
 I'm breathing in the chemicals (Gasp)  
 I'm breaking in, shaping up, then checking  
 out on the prison bus  
 This is it, the apocalypse  
 Whoa

I'm waking up, I feel it in my bones  
 Enough to make my systems blow  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

2: I raise my flags, dye my clothes  
 It's a revolution, I suppose  
 We're painted red to fit right in -  
 Whoa  
 I'm breaking in, shaping up, then  
 checking out on the prison bus  
 This is it, the apocalypse  
 Whoa

I'm waking up, I feel it in my bones  
 Enough to make my systems blow  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

[Bridge]:

All systems go, sun hasn't died  
 Deep in my bones, straight from inside

I'm waking up, I feel it in my bones  
 Enough to make my systems blow  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Welcome to the new age, to the new age  
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive



# 123 Ring-O-Ding

Marta Kubišová

1: Za mořem nejhlubším, za horou vyso kou, -  
za lesem smutnějším, než oči dětí jsou,  
křídla vran, tisíc bran,  
devět řek vede tam,  
poslou chej

2: Za bránou tisící, tam zvonková je zem  
a lidé zvonkoví v ní zvoní celý den  
pro náš pláč, pro náš smích, -  
ring-o- ding, pro váš hřích,  
poslou chej

3: V ulicích z perleti a lístků okvět ních, -  
domečky skleněné a z křídel motý lích,  
barev ný vodo pád,  
má barev víc než můžeš znát,  
poslou chej

4: A lidé zvonkoví ve zvoncích zroze ní, -  
když se stane neštěstí, svým zvonkem zazvo  
ní,  
Ring-o- ding Ring-o- ding  
Ring-o- ding Ring-o- ding  
poslou chej

5: Nemocní se uzdraví a slunce začne hřát, -  
auta se vyhnou a kdo nemoh může vstát,  
Ring-o- ding Ring-o- ding  
Ring-o- ding á Ring-o- ding  
poslou chej

6: Přichází i mezi nás, i mezi námi jsou,  
na první pohled je nepoznáš, když po ulici  
jdou  
zazvo ní, když přijde čas  
kde by mlčky stál každý z nás,  
poslou chej

7: Já zpívám pohádku pro děti zvoneč ků,  
pro vlásky holčiček, pro ouška chlapeč ků,  
Ring-o- ding Ring-o- ding  
Ring-o- ding á Ring-o- ding  
poslou chej

8: Až jednou vyrostou, pak jistě zazvo ní, -  
mí lidé zvonkoví ve zvoncích zroze ní,  
pro váš pláč, pro váš smích  
Ring-o- ding i pro váš hřích,  
poslou chej

9: Ring-o-ding-o- ring-o-ding-o- ring-o-ding-o  
ding  
Ring-o-ding-o- ring-o-ding-o- ring-o-  
ding-oding.

# 124 Riptide

Vance Joy

capo 1

Intro: Am G C

1: I was scared of dentists and the dark  
 I was scared of pretty girls and starting  
 conversations  
 Oh, all my friends are turning green  
 You're the magician's assistant in their  
 dreams  
 Ooh, ooh, ooh  
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong

2: There's this movie that I think you'll like  
 This guy decides to quit his job and heads  
 to New York City  
 This cowboy's running from himself  
 And she's been living on the highest shelf  
 Ooh, ooh, ooh  
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken away  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong

[Bridge]:

Am G  
 I just wanna, I just wanna know  
 C Fmaj7  
 If you're gonna, if you're gonna stay -  
 Am  
 I just gotta, I just gotta know  
 C Fmaj7  
 I can't have it, I can't have it any other  
 way  
 Am G C  
 I swear she's destined for the screen  
 Am G C  
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've  
 ever seen, oh

Am G C  
 Lady, running down to the riptide, taken  
 away  
 To the dark side, I wanna be your left hand  
 man  
 I love you when you're singing that song, and  
 I got a lump  
 In my throat, 'cause you're gonna sing the  
 words wrong. (x3)

# 125 Rocket Man

Elton John

1: She packed my bags last night - pre-flight  
 Zero hour, nine A.M. -  
 And I'm gonna be high -i-high as a  
 kite by then  
 I miss the earth so much, I miss my  
 wife  
 It's lonely out in space  
 On such a ti - i -imeless  
 flight

And I think it's gonna be a long long time  
 Til touchdown brings me 'round again to find  
 I'm not the man they think I am at home  
 Oh no, no, no, I'm a rocket man  
 Rocket man, burnin' out his fuse up here  
 alone  
 And I think it's gonna be a long long time  
 Til touchdown brings me 'round again to find  
 I'm not the man they think I am at home  
 Oh no, no, no, I'm a rocket man  
 Rocket man, burnin' out his fuse up here  
 alone

2: Mars ain't the kinda place to raise your kids  
 In fact it's cold as hell  
 And there's no one there to raise  
 them if you did  
 And all this science, I don't under stand -  
 It's just my job five days a week  
 Rocket man -aaa -a -a- an rocket  
 man

And I think it's gonna be a long long time  
 Til touchdown brings me 'round again to find  
 I'm not the man they think I am at home  
 Oh no, no, no, I'm a rocket man  
 Rocket man, burnin' out his fuse up here  
 alone  
 And I think it's gonna be a long long time  
 Til touchdown brings me 'round again to find  
 I'm not the man they think I am at home  
 Oh no, no, no, I'm a rocket man  
 Rocket man, burnin' out his fuse up here  
 alone

[Outro]:

And I think it's gonna be a long long time  
 And I think it's gonna be a long long time

# 126 Ráda Se Miluje

Karel Plíhal

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj  
1: Než vítr dostrká k útesu tu její  
C E  
legrační bárku  
Am  
a Pámbu si ve  
G C F Em  
svým note su udělá jen  
Am  
další čárku.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C  
2: Psáno je v nebeské režii, a to hned na  
E  
první stránce,  
Am G C F Em  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný  
Am  
schránce.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C E  
3: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna  
tříští,  
Am G C F  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její  
Em Am  
podoba příští.

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě háda jí,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

1: Vzpomínám, když tehdá před léty začaly  
lítat rakety,  
zdál se to bejt docela dobrej nápad,  
saxofony hrály unyle, frčely švédský košile  
a někdo se moh' docela dobře flákat.

2: Když tam stál rohatej u školy, my neměli  
podepsaný úkoly,  
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,  
poučen z předchozích nezdarů sestrojil  
elektrickou kytaru  
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si  
jiná,  
taková malá pilná včela, taková celá  
sametová.

3: Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová  
pohoda,  
kytičky a úsmevy sekretářok,  
sousedovic bejby Milena je celá blbá z  
Boba Dylana,  
ale to nevadí, já mám taky nárok.

4: Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho  
jako my, -  
hlavu plnou Londýna nad Temží,  
a starej dobrej satanáš hraje u nás v  
hospodě mariáš  
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na  
mě zima,  
ty si holka tehdá byla, taková celá  
sametová.

5: A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal  
celej Dlabačov,  
kopyta měl jako z Arizony,  
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu  
nevěšel -  
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Vzpomínáš, jak si se měla, když jsi nic  
nevěděla,  
byla to taková krásná cela, a byla celá..  
Vzpomínáš, jak si se měla, když jsi nic  
nevěděla,  
byla to taková krásná cela, a byla  
celá sametová.

# 128 Sbohem Galánečko

Vlasta Redl

**1:** Sbohem, galánečko, já už musím  
 jí - ti - , -  
 sbohem, galánečko, já už musím  
 jít - i,  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně k pití - , -  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně k pití - . -

**2:** Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu,  
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v  
 pánu,  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně v džbánu,  
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas  
 mně v džbánu.  
 Am D G Am D G Am D G

**3:** Ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil - , -  
 ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil,  
 ešte včil sa stydím, ešte včil sa sty - dí - m,  
 co sem všecko tro - pil - , -  
 ešte včil sa stydím, ešte včil sa sty - dí - m,  
 co sem všecko tro - pil - . -

**4:** Ale sa nehněvám, žes ňa ošidi - la - , -  
 ale sa nehněvám, žes ňa ošidil - a,  
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta  
 to zavinil - a,  
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta  
 to zavinil - a.

1: Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá<sup>E</sup>  
 jsou rána kdy to nekončí<sup>E</sup>  
 na stole zbylo trochu v<sup>E</sup> láhvi vína  
 sklenici dolejšám<sup>H</sup>  
 neříkej mi podvacátý že<sup>E</sup> už to znáš<sup>E</sup>  
 tvý slzy slany hnědý voči<sup>E</sup>  
 čaroděj týhle noci jeho vina<sup>H</sup>  
 Už svítá noc končí<sup>H</sup>  
 moc kouzel neodloučíš<sup>A</sup>  
 jsi bílá sny kroužíš<sup>H</sup>  
 snad ráno nezabloudíš<sup>A</sup>  
 mělas plamen v očích<sup>A</sup>  
 co utajený touhy zná<sup>E</sup> ou<sup>H</sup> je je  
 zaklínám ten zločin<sup>A</sup>  
 netvař se tak že jsi zlá<sup>E</sup>

2: Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál  
 slíbil ti nablejskaný mince  
 já nejsem princ jsem zlodějů koní král  
 už tě nikdy neuvidím zůstanu sám  
 oči se střetly a tak na věčný časy  
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina  
 A ďábel se ukrádá  
 svý tělo neovládá  
 tvůj anděl co padá  
 už nevíš co bys ráda  
 do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám  
 zbejšvá spousta času  
 já ho tisíce let znám

D E H  
 Prach ze rtů spláchni láska bude fajn  
 D E F#  
 ve dne mi pláchni malá budu sám je je je  
 G  
 Vlasy od vína  
 E  
 kouzlo zhasíná  
 H A  
 ve sbírce zvadlejš růží  
 G  
 bože zastav čas  
 F D  
 ráno začíná se mi smát  
 G  
 marně vzpomínáš  
 E  
 chtělas na pár chvil  
 H A  
 vzít do nebe a dál  
 G  
 v růžích usínáš  
 F D  
 jsem noční duch ne král

A  
 3: Netvař se tak na mě že jsi<sup>E</sup>  
 netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá<sup>E</sup>  
 A E  
 jsou rána kdy to nekončí  
 A E  
 na stole zbylo trochu v<sup>E</sup> láhvi vína  
 H  
 sklenici dolejšám  
 H A  
 A ďábel se vrádá  
 E  
 svý tělo neovládá  
 A E H  
 do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám ou je  
 je  
 D E F#  
 A teď mi pláchněš malá budu sám je je je  
 D C# C H

<sup>G</sup>  
Vlasy od vína  
<sup>E</sup>  
kouzlo zhasíná  
<sup>H</sup> <sup>A</sup>  
ve sbírce zvadlejch růží  
<sup>G</sup>  
bože zastav čas  
<sup>F</sup>  
ráno začíná se mi smát  
<sup>G</sup>  
marně vzpomínáš  
<sup>E</sup>  
chtělas na pár chvil  
<sup>H</sup> <sup>A</sup>  
vzít do nebe a dál  
<sup>G</sup>  
v růžích usínáš  
<sup>F</sup>  
jsem noční duch  
<sup>G</sup>  
vlasy od vína  
<sup>E</sup>  
kouzlo umírá  
<sup>H</sup> <sup>A</sup>  
ve sbírce zvadlejch růží  
<sup>G</sup>  
bože zastav čas  
<sup>F</sup>  
ráno začíná  
<sup>G</sup>  
marně vzpomínáš  
<sup>E</sup>  
chtělas na pár chvil  
<sup>H</sup> <sup>A</sup>  
vzít do nebe a dál  
<sup>G</sup>  
v růžích usínáš  
<sup>F</sup> <sup>D</sup>  
jsem noční duch ne král  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
jsem noční duch ne král  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
jsem noční duch a netopýr ne král  
<sup>D</sup>  
la la la



Intro:  
E A

1: Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí  
Ruce snů černejších se snaží zakrýt oči  
Světlo tvý prozradí proč já vím  
S novým dnem že se zas navrátí

2: Mraky se plazí, vítr je láme  
Stíny tvý duše rozplynou se v šeru  
Ve vlnách opouští po hodinách mizí  
A měsíc nový stíny vyplaší

Proud motýlů unáší strach  
Na listy sedá hvězdnej prach  
Proletí ohněm a mizí stále dál  
Neslyšný kroky stepujou  
V nebeském rytmu swingujou  
Že se ráno, že se ráno vytratí

3: Stíny dnů vyrostou a zmizí  
Nebeský znamení, rosvěcujou hvězdy  
Všechno ví z povzdálí vedou naše kroky  
A měsíc nový stíny vyplaší.

Proud motýlů unáší strach  
Na listy sedá hvězdnej prach  
Proletí ohněm a mizí stále dál  
Neslyšný kroky stepujou  
V nebeském rytmu swingujou  
Že se ráno, že se ráno vytratí

[Outro]:  
Proud motýlů unáší strach  
Na listy sedá hvězdnej prach  
a nový stíny a nový stíny B

# 131 Severní Vítř

Zdeněk Svěrák

1: Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,  
jsem chudý, jsem sláb a nemocen  
a hlava mně pálí, tam v modravé dáli  
se leskne a třpytí můj sen.

2: Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,  
tam zbytečně budeš mi psát,  
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě  
já nechám si tisíckrát zdát.

Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s  
tím,  
k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec  
nevrátím.

3: Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,  
já slyším je výt blíž a blíž,  
už mají mou stopu, už větří, že kopu  
si hrob a že stloukám si kříž.

4: Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén  
a opustil tvou krásnou tvář,  
má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk  
a nad hrobem polární zář.

Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s  
tím,  
k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec  
nevrátím

# 132 Sila Starejch Vin

Skwor

1: Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co  
 nám nejspíš schází -  
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt  
 za něčim jít  
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacký sám  
 sobě pod nohy házíš -  
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

Že věci některý jsou neměnný, jak síla  
 starejch vín  
 A někdy je tma kolem nás  
 To když zrovna nejsme stálí  
 Najednou blízky jsou si vzdálený  
 To z vočí kouká nám  
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej  
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude

Že věci některý jsou neměnný, jak síla  
 starejch vín  
 A někdy je tma kolem nás  
 To když zrovna nejsme stálí  
 Najednou blízky jsou si vzdálený  
 To z vočí kouká nám  
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej  
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál

2: Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám  
 odvahu dává  
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě  
 všechno víš líp -  
 Jak když přesadíš starej strom, taky to  
 nebude velká sláva -  
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

# 133 Slunovrat

Brontosauři

**1:** <sup>Am</sup> Stíny nad obzorem <sup>Am/C</sup> pomalu jdou, <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> noc se  
<sup>Am</sup> snáší,  
<sup>Am/C</sup> paseky osvítlí zář <sup>Am</sup> z borovejch klád  
<sup>Em</sup> zapálenejch.

<sup>Am</sup> Sešli se zapomenout a <sup>C</sup> <sup>G</sup> zvednout hlavu, to  
<sup>Dsus2</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Dsus2</sup> stačí,  
<sup>Am</sup> jen trochu popadnout <sup>Em/B</sup> dech, než půjdou zas  
<sup>Am</sup> dál.

**2:** <sup>Am</sup> Ohnutý lžíce a nůž, <sup>Am/C</sup> dům z igelitu, <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> lístek  
<sup>Am</sup> zpátky,  
<sup>Am/C</sup> boudy na zastávkách, <sup>Am</sup> kde potkáváš lidi, co  
<sup>Em</sup> potkat jsi chtěl.

<sup>Am</sup> Sešli se zapomenout a <sup>C</sup> <sup>G</sup> zvednout hlavu, to  
<sup>Dsus2</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Dsus2</sup> stačí,  
<sup>Am</sup> jen trochu popadnout <sup>Em/B</sup> dech, než půjdou zas  
<sup>Am</sup> dál.

**3:** <sup>Am</sup> Stíny nad obzorem <sup>Am/C</sup> pomalu jdou, <sup>B7</sup> <sup>E7</sup> právě  
<sup>Am</sup> svítá,  
<sup>Am/C</sup> šlápoty, ohniště, <sup>Am</sup> klid, smutnej je kemp  
<sup>Em</sup> opuštěnej.

<sup>Am</sup> Sešli se zapomenout a <sup>C</sup> <sup>G</sup> zvednout hlavu, to  
<sup>Dsus2</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Dsus2</sup> stačí,  
<sup>Am</sup> jen trochu popadnout <sup>Em/B</sup> dech, než půjdou zas  
<sup>Am</sup> dál.

# 134 Srdce Jako Kníže Rohan

Richard Müller

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,  
stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.  
Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,  
otevře ti kobera a můžeš mezi nás.

2: Moje teta, tvoje teta, parole,  
dvaatřicet karet křičí na stole.  
Měsíc svítí sám a chleba nežere,  
Ty to ale koukej trefit frajere.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
dej si prachy do pořádný ruličky.  
Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,  
herold svatý pravdy nebo inej lhář,  
tady na to každej kašle zvysoka,  
pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky,  
budou v celku nanič všechny řečičky.  
Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,  
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,  
možná občas nebudeš mít na mlíko.  
Jistě ale poznáš co si vlastně zač,  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

Ať je valcha u starýho Růžičky,  
nebo pouť až k tváři Boží rodičky.  
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
když si malej tak si stoupni na špičky,  
malej nebo nachlapenej Čikán, Brňák, Žid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že jo)  
dej si prachy do pořádný ruličky.  
Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
Dnes je valcha u starýho Růžičky,  
dej si prachy do pořádný ruličky.  
Co je na tom že to není extra nóbl byt?  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.  
Ať je valcha u starýho Růžičky  
nebo pouť až k tváři Boží rodičky,  
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,  
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

# 135 Starý Muž

Jaromír Nohavica

Intro:  
G Bm Em C D

1: Až budu starým mužem  
Bm Em  
budu staré knihy číst  
C D  
a mladé víno lisovat  
G  
až budu starým mužem  
Bm Em  
budu si konečně jíst-  
C D  
tím koho chci milovat  
G  
koupím si pergamen  
Bm  
a štětec a tuš  
Em  
a jako čínský mudrc  
D  
sednu na břeh řeky  
G Bm Em C D  
a budu starý muž  
G Bm Em C D  
starý muž

2: Až budu starým mužem  
Bm Em  
pořídím si starý byt-  
C D  
a jedno staré rádio  
G  
až budu starým mužem  
Bm Em  
budu svoje místo mít  
C D  
u okna kavárny Avion  
G  
koupím si pergamen  
Bm  
a štětec a tuš  
Em  
a budu pozorovat lidi  
D  
kam jdou asi  
G Bm Em C D  
a budu starý muž  
G Bm Em C D  
a budu starý muž

3: Až budu starým mužem  
Bm Em  
budu černý oblek mít  
C D  
a šedou vázanku  
G  
až budu starým mužem  
Bm Em  
budu místo vody pít -  
C D  
lahodné víno ze džbánu  
G  
koupím si pergamen  
Bm  
a štětec a tuš  
Em  
a budu mlčet jako mlčí  
C  
ti kdo vědí už  
G Bm Em C D  
starý muž.

## capo 1

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem  
omámen,  
z přímek se stávají zatáčky, točí se svět,  
jsem na sračky.

Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
požehnám,  
pro všechny jasné poselství - tomu se říká  
přátelství.

1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -  
skládám si obrázek kámen po kamínku.  
Včerejší produkce šla do bezvědomí, -  
nastává dedukce, co na to svědomí.  
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -  
s kumpány který mám, patříme do svazu,  
vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, -  
svaz českých bohémů...

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem  
omámen,  
z přímek se stávají zatáčky, točí se svět,  
jsem na sračky.  
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a  
požehnám,  
pro všechny jasné poselství - tomu se říká  
přátelství.

2: Stačí pár večírků, společně s bohémý, -  
za kterými se táhnou od školy problémy. -  
V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -  
dost často hovoříme o smyslu života.  
Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -  
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.  
Z těžkých ran lížu se, včera jsme  
slavili, -  
svatýho Vyšuse.

R: Vracím se domů ...

3: Svět zrychluje své otáčky, -  
sousedka peče koláčky. -  
Hlášen stav nouze nejvyšší,  
Hapkové volaj Horáčky. -  
Zástupy českých bohémů,  
vyráží ven do terénů -  
šavlí z kvalitního vína  
bojovat proti systému.

4: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,  
osobo?  
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,  
osude?  
Na to nelze říci než to nebude.

Intro: Am Em F C F C F G

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?  
Am Em F C F C F G

1: Am Em F C  
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,  
F C  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen  
F G  
přezíravý smích.  
Am Em F C  
Z prohraných válek se vojska domů vrací,  
F C F G  
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Am Em F C  
Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
F C F  
až přivedou mu koně a pak mává na  
G  
pozdrav.  
Am Em F C  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
F C F G  
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C  
3: Královnin šašek s pusou od povidel  
F C F G  
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.  
Am Em F C  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,  
F C F G  
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
Ti chybí, abys moji duši mohla rozumět?

Am Em F C  
4: Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,  
F C F G  
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.  
Am Em F C  
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
F C F G  
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

[Outro]:

Am Em F C  
Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
F C F G  
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,  
F C F G  
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:

F C F C  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
F Dm Cmaj7  
Andělé k nám přišli na oběd.



**1:** Haló, kdo je tam, po zaznění tónu  
Zanechte zprávy a buďte zdraví  
Haló, nejsem doma, no je to fakt bída  
Volané číslo vám neodpovídá

Em A  
Polevím z vysokejch otáček  
D Bm  
Pohoda, klídek a tabáček  
Em A  
Půl dne noviny číst a pak cigáro  
D Bm  
Pohoda klídek leháro  
Em A D  
Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc -

**2:** Neřeště to pane, to je případ ztracenej  
D G A  
Doufám jen, že z toho nejste vykolejenej  
D A  
Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení  
G A  
Neřešte to pane, tohle nemá řešení

Em A  
Polevím z vysokejch otáček  
D Bm  
Pohoda, klídek a tabáček  
Em A  
Vzpomínat na to co se událo  
D Bm  
Chci to tak mít nejmíň na stálo  
Em A D  
Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc -

**3:** Volané číslo je odpojené a bude  
D G A  
Odpojené žádný né, že né  
D A  
Volané číslo včetně mojí tváře  
G A  
Vymažte ze svého adresáře.

Em A  
A pokuste se tvářit nešťastně  
D Bm  
všude se dočítám, že umřu předčasně  
Em A  
a taky vím, že obtěžuju okolí  
D Bm  
čekám konec, zatím nic nebolí  
Em A  
Víceméně se to dobře vyvíjí  
D  
Život je návykovej a někdy zabíjí  
E A B

F#m B  
Polevím z vysokejch otáček  
E C#m  
pohoda, klídek a tabáček  
F#m B  
vzpomínat na to co se událo  
E C#m  
chci to tak mít nejmíň na stálo  
F#m B E  
nejspíš jsem jenom línej čím dál víc

**4:** Volané číslo je opojené a bude  
D G A  
odpojené žádný né, že né  
D A  
volané číslo včetně mojí tváře  
G A  
vymažte ze svého adresáře.

Em A  
A pokuste se tvářit nešťastně  
D Bm  
všude se dočítám, že umřu předčasně  
Em A  
a taky vím, že obtěžuju okolí  
D Bm  
čekám konec, zatím nic nebolí  
Em A  
Víceméně se to dobře vyvíjí  
D Bm  
život je návykovej a někdy zabíjí  
Em A  
Víceméně se to dobře vyvíjí  
D  
život je návykovej

# 139 Taky Jsem Se Narodil Bos

Olympic

1: Taky jsem se narodil bos - jako každý chlap  
 a kromě dvou půlek neměl nic  
 Taky jsem se narodil bos - když mě přines  
 čáp  
 a spustil jsem rámus z plných plic

2: Taky jsem se narodil bos - něco do čtyř kil  
 a rozum až s léty začal brát  
 Dlouho jsem tak za ranních ros - bosky  
 šlapal jíl  
 a nedělní botky neměl rád.

Emi Hmi  
 My měli roucha stejně průhledná  
 Emi Hmi  
 když jsme jen sáli z mléčných žláz -  
 A náš bosý věk - měl to bych řek - tisíc  
 krás  
 Jenže mráz, jak šel z hor - obul nás do  
 bačkor

3: Taky jsem se narodil bos - jako každý kluk  
 a sousedům slívy chodil krást  
 Poštípaný od včel a vos - to mi bylo fuk  
 a pod hlavu k spánku stačil chrást.

Emi Hmi  
 Je v Mléčné dráze mince stříbrná  
 Emi Hmi  
 tu věnem dostal každý z nás -  
 A náš bosý věk - měl to bych řek - tisíc  
 krás  
 Proč jen mráz, jak šel z hor - obul nás do  
 bačkor?

4: Škoda, že už nechodím bos - kapsy plné slív  
 že nenajdu sílu přelézt plot  
 Neohrnij nade mnou nos - později či dřív  
 i ty přijmeš zákon teplých bot

D G C G D G C G  
 Všechny mráz, jak šel z hor - obul nás do  
 bačkor  
 G C G D G C G  
 zbavil nás s nóblesou - bosých snů, kdeže  
 jsou?  
 G A C D G  
 Oacute;-ou jsou - snad jsou - snad jsou -  
 někde jsou,  
 G  
 někde jsou - ano jsou - někde jsou - snad jsou

# 140 The Gambler

Kenny Rogers

1: On a warm summer's evenin' on a train  
bound for nowhere,  
I met up with the gambler; we were both  
too tired to sleep.  
So we took turns a starin' out the window  
at the darkness  
'til boredom overtook us, and he began to  
speak.

2: He said, I've made a life out of readin'  
people's faces, -  
and knowin' what their cards were by the  
way they held their eyes.  
And if you don't mind my sayin', I can see  
you're out of aces.  
For a taste of your whiskey I'll give you  
some advice

3: So I handed him my bottle and he drank  
down my last swallow.  
Then he bummed a cigarette and asked me  
for a light.  
And the night got deathly quiet, and his  
face lost all expression.  
Said, you're gonna play the game, boy, ya  
gotta learn to play it right.

You got to know when to hold 'em, know  
when to fold 'em,  
know when to walk away and know when to  
run.  
You never count your money when you're  
sittin' at the table.  
There'll be time enough for countin' when the  
dealin's done.

4: Ev'ry gambler knows that the secret to  
survivin'  
is knowin' what to throw away and knowing  
what to keep.  
'Cause ev'ry hand's a winner and ev'ry  
hand's a loser,  
and the best that you can hope for is to die  
in your sleep.

5: And when he'd finished speakin', he turned  
back towards the window,  
crushed out his cigarette and faded off to  
sleep.  
And somewhere in the darkness the gambler,  
he broke even.  
But in his final words I found an ace that I  
could keep.

You got to <sup>G</sup>know when to hold 'em, <sup>C</sup> know  
when to <sup>G</sup>fold 'em,  
<sup>C</sup> know when to <sup>G</sup>walk away and know when to <sup>C</sup>  
<sup>D</sup>run.

<sup>G</sup>You never count your money when you're  
<sup>C</sup>sittin' at the <sup>G</sup>table.

There'll be time <sup>C</sup>enough for countin' when the <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>dealin's done.

You got to <sup>G</sup>know when to hold 'em, <sup>C</sup> know  
when to <sup>G</sup>fold 'em,  
<sup>C</sup> know when to <sup>G</sup>walk away and know when to <sup>C</sup>  
<sup>D</sup>run.

<sup>G</sup>You never count your money when you're  
<sup>C</sup>sittin' at the <sup>G</sup>table.

There'll be time <sup>C</sup>enough for countin' when the <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>dealin's done.

You got to <sup>G</sup>know when to hold 'em, <sup>C</sup> know  
when to <sup>G</sup>fold 'em,  
<sup>C</sup> know when to <sup>G</sup>walk away and know when to <sup>C</sup>  
<sup>D</sup>run.

<sup>G</sup>You never count your money when you're  
<sup>C</sup>sittin' at the <sup>G</sup>table.

There'll be time <sup>C</sup>enough for countin' when the <sup>G</sup>  
<sup>D</sup>dealin's

# 141 This Is The Life

Amy Macdonald

capo 4

Intro: Am F C Em

1: Oh, the wind whistles down  
The cold dark street tonight  
And the people they were dancing to the music vibe  
And the boys chase the girls with the curls in their hair  
While the shy tormented youth sit way over there  
And the songs they get louder  
Each one better than before

And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight  
And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight  
Where you gonna sleep tonight  
Am F C Em

2: So you're heading down the road in your taxi for four  
And you're waiting outside Jimmy's front door  
But nobody's in and nobody's home  
'til four  
So you're sitting there with nothing to do  
Talking about Robert Riger and his motley crew  
And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight?  
And you're singing the songs, thinking this is the life  
And you wake up in the morning and your head feels twice the size  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
Where you gonna sleep tonight?  
Where you gonna sleep tonight?  
Am F C Em

**1:** Je to jak nic,  
to totiž neváží víc  
je to něco jak dech,  
jak přání na křídlech  
je to nemožnej cíl  
kterej si vymyslíl  
je to jak sen ,co ráno rozpustil den  
nic není dost velké cíl  
aby ses nepokusil  
volej k nebi přání  
a všechno bude k mání

touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)  
touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)

**2:** je to jak žár, pořádně velkej dar  
je to jak letící drak  
naprosto přesnej prak  
je to hukot moře  
je to pramen v hoře  
touha je žít  
zůstat a neodejít  
touha je padnout a vstát a rány nevnímat  
je to tlukot srdce,  
je to poklad v ruce

**3:** je to jak třpít  
jako sluneční svit  
úžasná měsíční zář  
je to jak boží tvář  
je to skrytá síla  
je to zlatá žíla-

**4:** touha je zázrak  
takže přej si co chceš  
probouzej sílu  
s ní už neklopýtneš  
touha jsou čáry -  
v hloubi duše je máš  
touha je zázrak, kámo zázrak  
vždyť už to znáš

touha je krám  
kde mají všechno a hned  
hladina pálí i ten pitomej svět  
touha je brána ke všemu o čem si sníl  
touha je cesta i cíl  
touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)  
touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)  
touha je zázrak, kámo zázrak

# 143 Toulavej

Vojta Kidák Tomáško

Intro: Am G F Am

1: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z  
těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj  
toulavej -  
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí,  
je mu hej  
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá  
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama  
stát -  
na půdě celta se prachem stydí a starý songy  
jsem  
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

2: Někdy v noci je mi smutno, často bejvám  
doma zlej -  
Malá daň za vaše umí, kterou splácí  
toulavej  
Každej měsíc jiná štace, čekáš kam tě  
uložej  
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně  
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama  
stát -  
na půdě celta se prachem stydí a starý songy  
jsem  
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

3: Vím, že jednou někdo přijde, tiše  
pískne, no tak jdem  
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej,  
toulavej -  
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích  
zabolej  
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen  
toulavej -

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty  
stát  
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý  
songy  
si vzpomenu rád, vzpomenu rád -

[Bridge]:  
Am G F Am

4: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z  
těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkáj

1: Kdybych se narodil před sto lety v tomhle  
městě,

u Larischů na zahradě trhal bych květy své  
nevěště,

C Dm  
 moje nevěsta by byla dcera ševcova  
 F C  
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,

kochal bym ja i pieščil, chyba lat  
dwiešćie.

2: Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u  
žida Kohna,

nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by  
ona,

**C** mluvila by polsky **Dm** a trochu česky,

**F** pár slov německy, **C** smála by se hezky,

jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se  
koná.

3: Kdybych se narodil před sto lety, byl bych  
vazačem knih

u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a  
sedm zlatek za to bral bych,

**C** měl bych krásnou **Dm** ženu a tři děti,

**F**                                  **C**  
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,

celý dlouhý život před sebou, celé krásné  
dvacáté století.

4: Kdybych se narodil před sto lety v jináčí  
době,

u Larischů na zahradě trhal bych květy, má  
lásko, tobě,

C Dm  
tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,  
F C  
slunce by zvedalo hraniční závoru

a z oken voněl by sváteční  
oběd.

5: Večer by zněla od Mojzese melodie  
dávno věká,

bylo by léto tisíc devět set deset, za domem  
by tekla řeka,

C Dm  
vidím to jako dnes: šťastného sebe,  
F C  
ženu a děti a těšínské nebe,

ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

[Outro]:

Dm F E Dm F  
na na naAm A D G B E



1: Dávám sbohem břehům prokletejm,  
který v drápech má dábel sám.  
Bílou přídí šalupa My Grave-  
míří k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

2: První kříž má pod sebou jen hřích,  
samý pití a rvačky jen.  
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
srdce kámen a jméno Sten.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -  
štěkot psa zněl, když jsem se smál.  
Druhej kříž mám a spím pod zemí, -  
že jsem falešně karty hrál.

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
někdo do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník, co sám do něj psal.

4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Katty Rodgers těm dvout život vzal.  
Svědomy měl, vedle nich si klek'hellip;  
Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale  
odpouštět božský,  
snad mě tedy Bůh odpustíh; -

Jen tři kříže z bílýho kamení -  
jsem jim do písku poskládal.  
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -  
lodní deník a v něm co jsem psal.

1: Ulica je krásny dom vstúpme doň  
 Už ti pískam pod oknom -  
 signál známy len nám dvom  
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm  
 Svet zázračný, nám núka sny,  
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou  
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod  
 lampou -  
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v  
 tmách -  
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo  
 vreckách

2: Ulica je krásny dom vstúpme doň  
 Už ti pískam pod oknom  
 signál známy len nám dvom  
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm  
 Svet zázračný, nám núka sny,  
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou  
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod  
 lampou -  
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v  
 tmách -  
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo  
 vreckách

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou  
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod  
 lampou -  
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách  
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo  
 vreckách.

# 147 Umbrella

Baseballs

## capo 1

1: You <sup>F</sup> have my heart, and we'll never be  
<sup>C</sup> worlds apart  
 Maybe in <sup>E</sup> magazines, but you'll still be <sup>Am</sup> my  
 star  
 Baby, <sup>F</sup> 'cause in the dark, you  
<sup>C</sup> can't see shiny cars  
 And that's when you need me there <sup>E</sup>  
 With you I'll <sup>Am</sup> always share  
<sup>F</sup> Because

When sun shine <sup>C</sup>  
 We'll shine together  
 Told you I'll be here forever <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> Said I'll always be your friend  
 Took an oath, I'ma stick it out to the end <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> Now that it's raining more than ever  
<sup>G</sup> Know that we still have each other  
<sup>Am</sup> You can stand under my umbrella  
<sup>F</sup> You can stand under my umbrella  
<sup>C/G</sup> (Ella ella eh eh eh)  
<sup>E</sup> Under my umbrella  
<sup>Am</sup> (ella ella eh eh eh)  
<sup>F</sup> Under my umbrella  
<sup>C/G</sup> (ella ella eh eh eh)  
<sup>E</sup> Under my umbrella  
<sup>Am</sup> (ella ella eh eh eh eh eh eh)

2: These fancy things, will never come in <sup>C</sup>  
 between <sup>F</sup>  
 You're part of my entity, here for infinity <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> When the war has took it's part  
<sup>C</sup> When the world has dealt it's cards  
<sup>E</sup> If the hand is hard, together we'll mend your <sup>Am</sup>  
 heart <sup>F</sup>  
 Because <sup>F</sup>

R: We'll shine together ...

[Bridge]:  
<sup>Bb</sup> You can run into my arms  
<sup>F</sup> It's okay don't be alarmed  
<sup>C</sup> (Come into me)  
<sup>Bb</sup> So gonna let the rain pour <sup>F</sup>  
<sup>E</sup> I'll be all you need and more  
 Because <sup>F</sup>

R: We'll shine together ...

[Outro]:  
<sup>F</sup> It's raining (raining)  
<sup>C/G</sup> Ooo baby it's raining  
<sup>G</sup> baby come into me  
<sup>Am</sup> Come into me  
<sup>F</sup> It's raining (raining)  
<sup>C/G</sup> Ooo baby it's raining  
<sup>G</sup> You can always come into me  
<sup>Am</sup> Come into A D G B

# 148 Under The Bridge

Red Hot Chili Peppers

[Bridge]:

D F#

1: Sometimes I feel like  
 I don't have a partner  
 Sometimes I feel like  
 My only friend  
 Is the city I live in  
 The city of angels?  
 Lonely as I am  
 Together we cry

2: I drive on her streets 'cause  
 She's my companion  
 I walk through her hills 'cause  
 She knows who I am  
 She sees my good deeds and  
 She kisses me windy  
 I never worry,  
 Now that is a lie -

F#m E  
 I don't ever want to feel  
 B/F# F#m  
 Like I did that day  
 E  
 Take me to the place I love  
 B/F# F#m  
 Take me all the way  
 F#m E  
 I don't ever want to feel  
 B/F# F#m  
 Like I did that day  
 E  
 Take me to the place I love  
 B/F# F#m  
 Take me all the way  
 C#m A

3: It's hard to believe that  
 There's nobody out there  
 E B  
 It's hard to believe that  
 C#m A  
 I'm all alone  
 E B  
 At least I have her love  
 C#m G#m A  
 The city, she loves me  
 E B  
 Lonely as I am  
 C#m A Emaj7  
 Together we cry -

**F#m** **E**  
 I don't ever want to feel  
**B/F#** **F#m**  
 Like I did that day  
**E**  
 Take me to the place I love  
**B/F#** **F#m**  
 Take me all the way  
**F#m** **E**  
 I don't ever want to feel  
**B/F#** **F#m**  
 Like I did that day  
**E**  
 Take me to the place I love  
**B/F#** **F#m**  
 Take me all the way  
**A** **Am7** **G6** **Fmaj7**  
 -ay, yeah Yeah, yeah -  
**A** **Am7** **G6** **Fmaj7**  
 Oh no, no, no Yeah, yeah -  
**A** **Am7** **G6** **Fmaj7**  
 Love me, I say Yeah, yeah -  
**Fmaj7** **E7** **Gmaj7**  
 One time  
**A** **Am**  
 Under the bridge downtown  
**G6** **Fmaj7**  
 Is where I drew some blood  
**A** **Am**  
 Under the bridge downtown  
**G6** **Fmaj7**  
 I could not get enough  
**A** **Am**  
 Under the bridge downtown  
**G6** **Fmaj7**  
 Forgot about my love  
**A** **Am**  
 Under the bridge downtown  
**G6** **Fmaj7**  
 Gave my life away

**1:** I open my eyes  
I try to see but I'm blinded by the white light  
I can't remember how  
I can't remember why  
I'm lying here tonight  
And I can't stand the pain  
And I can't make it go away  
No I can't stand the pain

How could this happen to me  
I made my mistakes  
I've got no where to run  
The night goes on  
As I'm fading away  
I'm sick of this life -  
I just wanna scream  
How could this happen to me

**2:** Everybody's screaming  
I try to make a sound but no one hears me  
I'm slipping off the edge  
I wanna start this over again  
So I try to hold onto a time when nothing mattered  
And I can't explain what happened  
And I can't erase the things that I've done  
No I can't

How could this happen to me  
I made my mistakes  
I've got no where to run  
The night goes on  
As I'm fading away  
I'm sick of this life -  
I just wanna scream  
How could this happen to me  
I made my mistakes  
I've got no where to run  
The night goes on  
As I'm fading away  
I'm sick of this life -  
I just wanna scream  
How could this happen to me

# 150 Uptown Girl

Billy Joel

capo 1

Intro: <sup>D</sup> Oh, oh, oh, <sup>Em</sup> oh, oh, oh  
<sup>D/F#</sup> Oh, <sup>G</sup> oh, oh, <sup>A</sup> oh, oh

**1:** <sup>D</sup> Uptown girl  
<sup>Em</sup> She's been living in her <sup>D/F#</sup> uptown world  
<sup>G</sup> I bet she never had a <sup>A</sup> back street <sup>D</sup> guy  
<sup>Em</sup> I bet her mama never <sup>D/F#</sup> told her why  
<sup>G</sup> I'm gonna <sup>A</sup> try for an

**2:** <sup>D</sup> Uptown girl  
<sup>Em</sup> She's been living in her <sup>D/F#</sup> white bread world  
<sup>G</sup> As long as <sup>A</sup> anyone with <sup>D</sup> hot blood can  
<sup>Em</sup> And now she's looking for a <sup>D/F#</sup> downtown man  
<sup>G</sup> That's what I <sup>A</sup> am

[Bridge]:  
<sup>Bb</sup> And when she <sup>Gm</sup> knows what  
<sup>Cm</sup> She wants from her <sup>F</sup> time  
<sup>Bb</sup> And when she <sup>Gm</sup> wakes up  
<sup>Am7-5</sup> And makes up her <sup>D7</sup> mind  
<sup>G</sup> She'll see I'm <sup>Em</sup> not so tough  
<sup>Am</sup> Just because  
<sup>A</sup> I'm in love with an

<sup>D</sup> Uptown girl  
<sup>Em</sup> You know I've seen her in her <sup>D/F#</sup> uptown world  
<sup>G</sup> She's getting tired of her <sup>A</sup> high class <sup>D</sup> toys  
<sup>Em</sup> And all the presents from her <sup>D/F#</sup> uptown boys  
<sup>G</sup> She's got a <sup>A</sup> choice  
<sup>F</sup> Oh, oh, oh, <sup>G</sup> oh, oh, oh, <sup>E</sup> oh, oh, oh, oh,  
<sup>Am</sup> oh, <sup>G</sup> oh, oh, oh  
<sup>F</sup> Oh, oh, oh, <sup>G</sup> oh, oh, oh, <sup>E</sup> oh, oh, oh, oh,  
<sup>A</sup> oh, oh, oh, oh

**3:** <sup>D</sup> Uptown girl  
<sup>Em</sup> You know I can't afford to buy <sup>D/F#</sup> her pearls  
<sup>G</sup> But maybe someday when my <sup>A</sup> ship comes in <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> She'll understand what kind of <sup>D/F#</sup> guy I've  
<sup>G</sup> been  
<sup>A</sup> And then I'll win

[Bridge]:  
<sup>Bb</sup> And when she's <sup>Gm</sup> walking  
<sup>Cm</sup> She's looking so <sup>F</sup> fine  
<sup>Bb</sup> And when she's <sup>Gm</sup> talking  
<sup>Am7-5</sup> She'll say <sup>D7</sup> that she's mine  
<sup>G</sup> She'll say I'm <sup>Em</sup> not so tough  
<sup>Am</sup> Just because  
<sup>A</sup> I'm in love with an

**D**  
**4:** Uptown girl  
**Em** **D/F#**  
 She's been living in her white bread world  
**G** **A** **D**  
 As long as anyone with hot blood can  
**Em** **D/F#**  
 And now she's looking for a downtown man  
**G** **A**  
 That's what I am  
**F** **G** **E**  
 Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,  
**Am** **G**  
 oh, oh, oh, oh  
**F** **G** **E**  
 Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,  
**A**  
 oh, oh, oh, oh

[Outro]:

**D**  
 Uptown girl  
**Em** **D/F#**  
 She's my uptown girl -  
**G** **A**  
 You know I'm in love  
**D**  
 With an uptown girl  
**Em** **D/F#**  
 My uptown girl -  
**G** **A**  
 You know I'm in love  
**D**  
 With an uptown girl  
**Em** **D/F#**  
 My uptown girl -  
**G** **A**  
 You know I'm in love  
**D**  
 With an uptown girl  
**Em** **D/F#**  
 My uptown girl -



**Am**  
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,  
**G E**  
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji  
**Am**  
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
sbohem,  
**G**  
Protože vždy oněmím,  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
ná ná na na ná...  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.  
**Am C G D/F#**

**Am**  
1: Při ranním vstávání  
**C G**  
Vždy mě raní očekávání  
**G**  
Přecpané šestnáctky,  
**D/F#**  
Přelidněné šestnáctky, však  
**Am**  
V době poslední  
**C G**  
Ranní jízdy mi nezevšední,  
**G**  
Ptáte-li se "cože"?  
**E**  
Tak je to protože.

**Am**  
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,  
**G E**  
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji  
**Am**  
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám  
sbohem,  
**G**  
Protože vždy oněmím,  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet  
**Am G E Am G**  
ná ná na na ná...  
**E**  
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.  
**Am C G D/F#**

**Am**  
2: Kdyby mi tréma ta  
**C G**  
Nesebrala všechna témata,  
**G**  
Jak řeč zavést  
**D/F#**  
Beze trapných předzvěstí.  
**Am**  
Až bude zatáčka  
**C G**  
Nenápadně k ní se namačkám,  
**G**  
Pak se jí omluvím,  
**E**  
Aspoň tak s ní promluvím, když

**R: V 7:25 ...**

[Bridge]:

**Am**  
Říkáte si, asi jak  
**F D/F#**  
Zafungoval tenhle naviják, -  
**D/F#**  
Řeknu to asi tak  
**F**  
Nezafungoval nijak.  
**Am**  
Vážení, jsem nesmělý,  
**F D/F#**  
Snažení je zase ztraceno, -  
**D/F#**  
Však dřív či později  
**F**  
Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám  
na fejsbuku.)

**R: V 7:25**

# 152 V Blbým Věku

Xindl X

- 1: Ujel mi vlak i poslední metro,  
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.  
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co  
má všechno pod palcem,  
v den svý šance na poslední jamce zaspal  
jsem.
- 2: Ujel mi vlak, tak už to chodí,  
hlavu nevěším, pojedu lodí.  
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody  
u vody  
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,  
byť čas utíká víc, než je milo.  
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,  
no jo, ale co když už bylo?  
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,  
jak se to stalo, nevím,  
každopádně jsem zas v blbým věku  
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,  
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý  
přes tu stejnou řeku.  
Včera mi bylo málo, dneska je  
mi moc, jak se to stalo, nevím.  
Každopádně jsem zas v blbým věku  
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu

a jsem radši vám všem pro smích než  
abych byl sobě k breku.  
Na na (×2);  
Včera mi bylo málo, dneska je  
mi moc. 4

- 3: Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě  
jsem nezmoudřel a už zas blbnu.  
Jak dopustil jsem to, že život protéká mi  
mezi prsty?  
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím,  
co s tím.

R: Jó, stále mně to baví ...

Intro: F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -  
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit  
po lese. -  
A já bych řek', že na tom kruci asi, něco  
musí bejt,  
když o tom zpívá na svém albu už i Justin  
Timberlake.

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím,  
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi  
jistě napoví. -  
Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy  
nebyli. -  
Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu  
košili. -

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky  
hned.  
Páč tam maj' fakt marnej internet!

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.  
Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni  
maj',  
jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil  
svý boty značky Nike.  
Žádněj signál, žádná WiFi, žádný data zde  
nemám,  
teda data jsou tu - éčko a to fakt nepočítám.

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -  
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by  
událi. -  
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další  
obchodák,  
tam moh' bych shopovat a právě by mě  
nepotřísnil pták.

Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!  
Do přírody fakt chodit neměl bys...

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:

**F C**  
Ooooooooooh!

**G Am**  
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G**  
Tak poslouchej, ty lese, já mám radši

**Am**  
obývánk...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G Am**  
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý...

**F C**  
Ooooooooooh!

**G**  
Když tam nejsou žádné zásuvky a žádné

**Am**  
Bubble tea...

**F C G Am**  
Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -

**F C G**  
Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na

**Am**  
posed...

**F C G Am**  
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

**F C G Am**  
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

1: Kolem nás voda a vzduch G D

oheň, země a Bůh  
je zřejmě žena.  
Svět, světlo a stín,  
tvůj hořící klín,  
v něm žízeň uhašená.

Víckrát tě neuvidím,  
skok do vzduchoprázdna.  
Nic víc, jenom bude míň  
o jednoho blázna.

2: V moři bělostných cích

náš prvotní hřích  
jak loďka převržená.  
Je jedno co víš, -  
tím spíš s kým spíš,  
cena je stanovená.

Víckrát tě neuvidím,  
skok do vzduchoprázdna.  
Nic víc, jenom bude míň  
o jednoho blázna.  
D D D D

[Bridge:]

Ztracený břeh,  
království za příběh,  
co šel by vzít zpátky.  
Jen pár holých vět,  
je celý náš svět  
tak křehký a vratký.  
V tuhle chvíli nic  
mezi náma,  
je to jak skok do neznáma.  
Jen jediný vím  
víckrát tě neuvidím

3: Příteli postůj a slyš

jak zřejmě už víš, Bůh je žena.  
A taky láska, voda a krev  
a D Dur a F, dvě srdce obnažená.  
Hořkej acylpyrin -  
a sklenice vína. -  
Nic víc jen oheň a dým,  
jen zlato a hlína.

Víckrát tě neuvidím,  
skok do vzduchoprázdna.  
Nic víc, jenom bude míň  
o jednoho A D G B blázna.

# 155 Variace Na Renesanční

## Téma

Vladimír Mišík

Intro: Am F G Am Am7 Am6 Am Am7  
Am6

1: Láska je jako večernice plující černou  
oblohou, -  
zavřete dveře na petlice, zhasněte v  
domě všechny svíce - a opevněte svoje  
těla, vy, kterým srdce zkaměněla.  
C G Am Am/G D D Dm Em Am Am7 Am6  
Am Am7 Am6

2: Láska je jako krásná loď, která ztratila  
kapitána, námořníkům se třesou ruce, a  
bojí se, co bude z rána. láska je jako  
bolest z probuzení a horké ruce hvězd,  
které ti oknem do vězení květiny sypou  
ze svatebních cest,  
které ti oknem do vězení květiny sypou  
ze svatebních cest.  
C G Am Am/G D D Dm Em Am Am7 Am6  
Am Am7 Am6

3: Láska je jako večernice plující černou  
oblohou, náš život hoří jako svíce, a  
mrtví milovat nemohou, náš život hoří  
jako svíce, a mrtví milovat nemohou.

# 156 Veď mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1: Někde v dálce cesty končí,  
každá prý však cíl svůj skrývá  
Někde v dálce každá má svůj cíl  
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

Veď mě dál, cesto má,  
veď mě dál, vždyť i já  
Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
Veď mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,  
všechny znám je, jen ta má mi zbývá  
Je jak dívky co jsem měl tak rád  
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Veď mě dál, cesto má,  
veď mě dál, vždyť i já  
Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
Veď mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední  
napíšu křídou jméno své  
A pod něj, že jsem žil hrozně rád  
Písně své, co mi v kapsách zbydou  
Dám si bandou cvrčků hrát  
A půjdu spát, půjdu spát

Veď mě dál, cesto má,  
veď mě dál, vždyť i já  
Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto má,  
veď mě dál, vždyť i já  
Tam kde končíš, chtěl bych dojít  
Veď mě dál, cesto má

[Outro]:  
Veď mě dál, cesto má  
Veď mě dál, cesto má.

# 157 Viva La Vida

Coldplay

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world  
 Seas would rise when I gave the word  
 Now in the morning I sleep alone  
 Sweep the streets I used to own  
 C D G Em

2: I used to roll the dice  
 Feel the fear in my enemy's eyes  
 Listen as the crowd would sing:  
 "Now the old king is dead! Long live the king!"  
 One minute I held the key  
 Next the walls were closed on me -  
 And I discovered that my castles stand  
 Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 My missionaries in a foreign field  
 For some reason I can't explain  
 Once you go there was never, never an honest word  
 That was when I ruled the world  
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind  
 Blew down the doors to let me in. -  
 Shattered windows and the sound of drums  
 People couldn't believe what I'd become  
 Revolutionaries wait  
 For my head on a silver plate  
 Just a puppet on a lonely string  
 Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 My missionaries in a foreign field  
 For some reason I can't explain  
 I know Saint Peter won't call my name,  
 never an honest word  
 But that was when I ruled the world  
 Ohhhhhh Ohhhhhh -  
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

I hear Jerusalem bells are ringing  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 My missionaries in a foreign field  
 For some reason I can't explain  
 I know Saint Peter won't call my name,  
 never an honest word  
 But that was when I ruled the world



# 158 Vymlácený Entry

Pokáč

capo 4

Intro: C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině  
 hafo games v tom monitor jak plátno v kině  
 už ani nevzpomínám kdy naposled se mi  
 něco sekalo -  
 ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich  
 milióny hd videí  
 browsery s anonymním módem co za nás  
 mažou historii prohlížení  
 stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva  
 pár hodin trvalo  
 ale stejně to není co to bejvalo  
 ale stejně už to není co to bejvalo

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš  
 přesně kam se hned tam se hne i náš hráč  
 jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši  
 pleskalo  
 holt už dávno to není co to bejvalo  
 holt už dávno to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
 grády  
 klávesnice vymlácený entry od olympiády  
 když rodiče spali my čekali do rána  
 až se načte fotka ženský s pořádnějma  
 pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
 grády  
 klávesnice vymlácený entry od olympiády  
 když rodiče spali my čekali do rána  
 až se načte fotka ženský s pořádnějma a  
 přírodníma kozama

pařit prince a dooma s motorovkou mělo  
 grády  
 klávesnice vymlácený entry od olympiády  
 když rodiče spali my čekali do rána  
 až se načte fotka ženský s pořádnějma  
 kozama  
 C G D Em C G D

# 159 Vymyslená

Elán

Intro: D A G D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier  
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem  
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami  
 má sinku na lakti a tašku od mamy

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry  
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť  
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik  
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť  
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená

[Bridge]:  
 D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier  
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry  
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť  
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik  
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť  
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená  
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

Intro:  
Am Am

- 1: <sup>Am</sup>Sousedovic <sup>G</sup>Věra <sup>Am</sup>má <sup>G</sup>jako <sup>Am</sup>žádná <sup>Em</sup>jiná,  
<sup>Am</sup>viděl <sup>G</sup>jsem <sup>Am</sup>ji <sup>Am</sup>včera <sup>Em</sup>máchat <sup>Am</sup>dole <sup>Am</sup>u <sup>Am</sup>včelína.  
Sousedovic Věra má jako žádná jiná,  
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína.

<sup>Am</sup>Dole, dole, dole, dole, <sup>C</sup>dole, dole, dole,  
<sup>G</sup>hej, dole, dole, dole, dole u včelína. <sup>Am</sup>  
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

- 2: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,  
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna.  
Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,  
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna.

Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.  
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

- 3: Když v poledne radost má, slunko hezky  
hřeje,  
když se na mě podívá, dám jí, co si přeje.  
Když v poledne radost má, slunko hezky  
hřeje,  
když se na mě podívá, dám jí, co si přeje.

Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.  
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,  
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

- 4: Líčka jako růže máš, řeknu panu králi,  
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali.  
Líčka jako růže máš, řeknu panu králi,  
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali.

# 161 When All Is Said And Done

ABBA

1: Here's to us one more toast and then we'll  
 pay the bill  
 Deep inside both of us can feel the autumn  
 chill  
 Birds of passage, you and me, we fly  
 instinctively -  
 When the summer's over and the dark  
 clouds hide the sun  
 Neither you nor I'm to blame when all is  
 said and done

2: In our lives we have walked some strange  
 and lonely treks  
 Slightly worn but dignified and not too old  
 for sex  
 We're still striving for the sky, no taste for  
 humble pie  
 Thanks for all your generous love and  
 thanks for all the fun  
 Neither you nor I'm to blame when all is  
 said and done

3: It's so strange when you're down and lying  
 on the floor  
 How you rise, shake your head, get up and  
 ask for more  
 Clear-headed and open-eyed, with nothing  
 left untried  
 Standing calmly at the crossroads, no desire  
 to run  
 There's no hurry any more when all is said  
 and done  
 Standing calmly at the crossroads, no desire  
 to run  
 There's no hurry any more when all is said  
 and

# 162 Wherever You Will Go

The Calling

capo 2

1: So lately, been wondering who will be there  
 to take my place -  
 When I'm gone you'll need love to light  
 the shadows on your face  
 If a great wave shall fall and fall upon us  
 all -  
 Then between sand and stone could you  
 make it on your own?

If I could then I would, I'll go wherever you  
 will go  
 Way up high or down low, I'll go  
 wherever you will go -

2: And maybe I'll find out a way to make  
 it back someday  
 To watch you, to guide you through the  
 darkest of your days  
 If a great wave shall fall and fall upon us  
 all -  
 Well, then I hope there's someone out there  
 who can bring me back to you

If I could then I would, I'll go wherever you  
 will go  
 Way up high or down low, I'll go  
 wherever you will go -

[Bridge]:

Run away with my heart  
 Run away with my hope  
 Run away with my love

3: I know now just quite how  
 My life and love might still go on  
 In your heart, in your mind  
 I'll stay with you for all of time -

If I could then I would, I'll go wherever  
 you will go -  
 Way up high or down low, I'll go  
 wherever you will go -  
 If I could turn back time, I'll go wherever you  
 will go -  
 If I could make you mine, I'll go wherever you  
 will goooooo  
 I'll go wherever you will  
 You Will You Will

# 163 With Or Without You

U2

Intro: D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -  
 See the thorn twist in your side  
 I wait for you  
 Sleight of hand and twist of fate -  
 On a bed of nails she makes me wait  
 And I wait, without you

With or without you  
 With or without you

2: Through the storm we reach the shore -  
 You give it all but I want more  
 And I'm waiting for you

With or without you  
 With or without you ahah -  
 I can't live  
 With or without you  
 D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

3: My hands are tied -  
 My body bruised, she got me with  
 Nothing to win and  
 Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away  
 And you give yourself away  
 And you give  
 And you give  
 And you give yourself away

With or without you  
 With or without you oh-oh -  
 I can't live  
 With or without you  
 Oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh-oh-oh  
 Oh-oh - oh

With or without you  
 With or without you ahah -  
 I can't live  
 With or without you  
 With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh  
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

# 164 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G Dsus4 A7sus4 Em G Dsus4  
A7sus4

1: Today is gonna be the day  
That they're gonna throw it back to you, -  
By now you should have somehow  
Realized what you gotta do. -  
I don't believe that anybody feels the  
way I do -  
About you now.

2: Back beat, the word is on the street  
That the fire in your heart is out. -  
I'm sure you've heard it all before,  
But you never really had a doubt. -  
I don't believe that anybody feels the  
way I do -  
About you now.

[Bridge]:

And all the roads we have to walk are  
winding,  
And all the lights that lead us there are  
blinding.  
There are many things that I would like to  
say to you,  
But I don't know how. A7

Because maybe,  
You're gonna be the one that saves  
me,  
And after all,  
You're my wonderwall.

3: Today was gonna be the day,  
But they'll never throw it back to you. -  
By now you should have somehow  
Realized what you're not to do. -  
I don't believe that anybody feels the  
way I do, -  
About you now.

[Bridge]:

And all the roads that lead you there were  
winding,  
And all the lights that light the way are  
blinding.  
There are many things that I would like to  
say to you,  
But I don't know how. A7

Because maybe,  
You're gonna be the one that saves  
me,  
And after all,  
You're my wonderwall.

[Outro]:

**C**  
I said maybe, **Em7 G**  
**Em7 C**  
You're gonna be the one that saves  
me, **Em7 G**  
**Em7 C**  
You're gonna be the one that saves  
me, **Em7 G**  
**Em7 C**  
You're gonna be the one that saves  
me **Em7 G Em7**  
**C Em G Em C Em G Em7**



# 165 You Cant Hurry Love

The Supremes

1: I need love, love, to ease my mind,  
I need to find, find, someone to call mine.  
But mama said:

You can't hurry love, no, you just have to wait.  
She said, love don't come easy, it's a game of give and take.  
You can't hurry love, no, you just have to wait,  
you got to trust, give it time, no matter how long it takes.

2: But how many heartaches must I stand,  
before I find a love to let me live again.  
Right now the only thing that keeps me hangin' on,  
when I feel my strength, yeah, it's almost gone.

You can't hurry love, no, you just have to wait.  
She said, love don't come easy, it's a game of give and take.  
How long must I wait, how much more can I take,  
before loneliness will cause my heart, heart to break?

3: No, I can't bear to live my life alone,  
I grow impatient for a love to call my own.  
But when I feel that I, I can't go on,  
these precious words keep me hanging on. I remember, (mama said):

You can't hurry love, no, you just have to wait.  
She said, love don't come easy, it's a game of give and take.  
You can't hurry love, no, you just have to wait.  
She said trust, give it time, no matter how long it takes.

4: No, love, love, don't come easy,  
but I keep on waiting, anticipating  
for that soft voice, to talk to me at night,  
for some tender arms, to hold me tight.  
I keep waiting, I keep on waiting,  
But it ain't easy, it ain't easy. But mama said :

You can't hurry love, no, you just have to wait.  
She said trust, give it time, no matter how long it takes.  
You can't hurry love, no, you just have to wait.  
She said, love don't come easy, it's a game of give and

**1:** Túlajú sa svetom náruživé obete snov-  
Noc vonia horkým medom, kompas sil ich  
povedie tmou  
Majú v ústach oheň, pod kožou mráz  
Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,  
čo máš, óóó  
Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš  
na nich -  
Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z  
kníh  
Láska prenajíma bláznom krídla  
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

**2:** V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa  
smie-  
Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač  
aj smiech  
Láska požičia len tým, čo vrátia  
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zalúbení, v čakarni zázrakov, ohrození  
pádmi z oblakov  
Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď  
sú zalúbení, óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa  
začínaš bať -  
Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer  
nezapadá  
Láska požičia len tým, čo vrátia  
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí  
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó  
Zalúbení, tý sú chránení -  
Aj lietať smú bez oprávnení -  
Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G  
B

# 167 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny  
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny  
Ver že za to môže len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas  
Ak máš syndróm viny dnu či ischias  
Vedz že za tým vazí len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

Mám to rád  
Ánono chcem ťa  
Mám to rád  
Celú zjem ťa  
Mám to rád  
Si nežné zviera  
Mám to rád  
Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak  
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak  
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny  
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny  
A na všetkom bielom vidíš čierny frač  
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

Mám to rád  
Ánono chcem ťa  
Mám to rád  
Celú zjem ťa  
Mám to rád  
Si nežné zviera  
Mám to rád  
Na to sa neumiera

5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý  
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty  
Ver že za to mocirc;že len jediná vec  
A tou je a tou je a tou je zanedbaný  
sex

Mám to rád  
Ánono chcem ťa  
Mám to rád  
Celú zjem ťa  
Mám to rád  
Si nežné zviera  
Mám to rád  
Na to sa neumiera

# 168 Zejtra Mám

Ready Kirken

Intro: C Bm Em G Em A Em A B7  
A C#m F#m E D C#m Bm E

1: Zejtra mám, zejtra mám svůj den.

Zejtra se mi splní moje tajný přání můj  
sen.

Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám  
tě rád.

Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas,  
možná...

Zejtra mám, zejtra mám svůj den.

Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to  
cejtít všude. -

Všude tam, kam se podívám, něco z tebe  
mám.

Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi  
zejtra nebudu sám.

Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá  
ám,  
mááááám, mááááám, jééé

2: Zejtra mám, zejtra mám svůj den.

Zejtra se mi splní moje tajný přání můj  
sen.

Všude tam, kam se podívám, něco z tebe  
mám.

Poslední den jednou vyspím se jen a pak už  
nikdy nebudu sám.

Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá  
ám,  
mááááám, mááááám, jééé  
D C#m Bm E

Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá  
ám,  
mááááám, mááááám, jééé  
Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá  
ám,  
mááááám, mááááám, jé.

# 169 Země Vzdálená

BSP

Intro:

A E Hm Hm/D Hm/C# F#m E H

1: Smutnej déšť a město v kouři,  
Hm D  
ticho prázdných rán,  
F#m E H  
noční můry pijou silnej čaj.

2: Smutnej déšť, oči mhouříš,  
Hm D  
už v nich nejsem sám,  
F#m E H  
ještě málo žijou, když se ptaj.

A E/G#  
Znám tě mnohem víc, země  
Hm Hm/D Hm/C#  
vzdálená,  
F#m E H  
spát s tajemnou závratí.

3: Roky ztratí sílu, -  
Hm D  
když ti dál šeptám:  
F#m E H  
While my guitar gently weeps.

4: Pod správnou hvězdou  
Hm D  
v malém ráji chtěl jsem říct:  
F#m E H  
Still my guitar gently weeps.

[Bridge]:

G D/F#  
Den chová stín v záclonách,  
A E/G#  
toulavejch pár koček strach,  
G D  
sen ti skrývá na víčkách,  
A  
že jsi mou.  
G D/F#  
Bláznům se jen může smát,  
A E/G#  
když nám ráno dává mat,  
G D/F#  
chtěl jsem dál jen poslouchat,  
že jsi má, E že jsi má.

H F#/A# C#m  
Znám tě mnohem víc, země vzdálená,  
C#m/E C#m/D# C#m/E C#m/D#

G#m F# C# E F#  
spát s tajemnou závratí.

H F#/A# C#m  
Znám tě mnohem víc, země vzdálená,  
C#m/E C#m/D# C#m/E C#m/D#

G#m F# C# D#m E F#  
spát s tajemnou závratí.

[Outro]:

H F#/A#  
Jéééééé. C#m

# 170 **Zombie** The Cranberries

Intro:  
Em C G D/F#

1: Another head hangs lowly, child is slowly  
D/F#  
taken -  
Em C G  
And the violence caused such silence, who  
D/F#  
are we mistaken  
Em C  
But you see it's not me, it's not my family  
G D/F#  
In your head, in your head, they are fighting  
Em  
With their tanks and their bombs and their  
C  
bombs and their guns  
G D/F#  
in your head, in your head, they are crying -

Em C G  
In your head, in your head, zombie, zombie,  
D/F#  
zombie  
Em C  
What's in your head, in your head,  
G D/F#  
zombie, zombie, zombie  
Em C G D/F#

2: Another mother's breaking heart is taking  
D/F#  
over -  
Em C G  
When the violence causes silence, we must  
D/F#  
be mistaken  
Em C  
It's the same old theme since 1916  
G  
In your head, in your head, they're still  
D/F#  
fighting  
Em  
With their tanks and their bombs and their  
C  
bombs and their guns  
G D/F#  
In your head, in your head, they're dying -

Em C G  
In your head, in your head, zombie, zombie,  
D/F#  
zombie  
Em C  
What's in your head, in your head,  
G D/F#  
zombie, zombie, zombie  
Em C Em C  
Em C G D/F#

[Outro]:  
Em Em  
buyC lyrics is not correct.

# 171 Černí andělé

Lucie

1: A A G D

A Sex je náš dělá dobře mně i tobě  
 A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě  
 A Středověk neskončil středověk trvá  
 A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá  
 A A G D

A Sex je náš padaj kapky z konců křídel  
 A Nevní máš zbytky otrávených jídel  
 A Středověk neskončil, středověk trvá  
 A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
 A Sex je náš dělá dobře mně i tobě  
 A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě  
 A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v  
 tobě ndash; nevíš  
 A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době  
 ndash; no no  
 A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)  
 A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
 A Sex je náš padaj kapky z konců křídel  
 A Nevní máš zbytky otrávených jídel  
 A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v  
 tobě ndash; nevíš  
 A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době  
 ndash; no no  
 A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)  
 A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
 A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)

A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka  
 A D G  
 Středověk neskončil, středověk trvá (sex je  
 náš)

A D G  
 Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds  
 better. Some different timing chord G,  
 D. A little text

# 172 Černý Brejle

Ready Kirken

1: Nosím černý brejle, protože mi nejde  
chránit svojí duši, která něco tuší  
Z okolností zdá se že nepřichází zase,  
to co jsem si přál, tak budu čekat dál

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam  
asi

Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.  
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.  
Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.  
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.  
D F#m Em C

2: Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez  
boje.  
Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.  
Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,  
že mi zatím nejde čekat až to přejde.

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam  
asi.

F Am  
Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.  
C Em E  
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.  
F Am  
Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.  
C Em E  
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.



1: Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní -  
něco tu kolem zavoní-  
to starej šaman cocu žvejká.

2: Hodně ví, taky už nikam nespěchá -  
namísto nože v ruce má  
vyhaslou dýmku, tiše dechává.

3: Protejká mu tělem celá jeho zem:  
opilost mužů a bolest žen,  
když děti na svět ze tmy přijdou.

4: Sedí sám a nikdo nemá tolik sil, -  
aby ho něčím urazil,  
to jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5: A kdo z nás si může vážně v klidu říct, -  
že na svý černý duši nemá nic,  
ten slyší v dálce bonga znít.

6: Kolikrát se ještě vrátím abych žil  
a co jsem nezvládl napravil  
chtěl bych spláchnout jednou rád.

# 174 Šrouby A Matice

Mandrage

capo 2

Intro:  
G D Am

1: Mezi zemí<sup>G</sup> a nebem<sup>D</sup>  
A širým světem<sup>Am</sup>  
Je jeden náš-<sup>Am</sup>  
Tak dobře ho znáš<sup>C D</sup>  
Mezi nebem a zemí<sup>G</sup>  
Jsou věci který<sup>D</sup>  
Moje milá<sup>Am</sup>  
Můžu jen já<sup>C D</sup>

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,<sup>G D</sup>  
Dělat si nároky na tvoje polštáře<sup>Am C</sup>  
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce<sup>G D</sup>  
Dělat ti snídani, říkat ti opice.<sup>Am C</sup>

2: Mezi světlem a nocí<sup>G</sup>  
Houpu tě v bocích<sup>D</sup>  
Na tisíckrát, dělám to rád<sup>Am C D</sup>  
Mezi nocí a světlem<sup>G</sup>  
Zimou i létem<sup>D</sup>  
Je spousta rán,<sup>Am</sup>  
kdy můžu jen sám<sup>C D</sup>

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,<sup>G D</sup>  
Dělat si nároky na tvoje polštáře<sup>Am C</sup>  
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce<sup>G D</sup>  
Dělat ti snídani, říkat ti opice.<sup>Am C</sup>  
Platit ti výdaje, prdět si vě vaně<sup>G D</sup>  
Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě<sup>Am C</sup>  
nosit ti lekníny, vrtat ti police.<sup>G D</sup>  
Jsme časem kalený šrouby a matice<sup>Am C</sup> (2x)

[Outro]:  
Vysoko nad zemí,<sup>G</sup>  
životem kalený,<sup>D</sup>  
navěky spojení.<sup>Hm</sup>  
Šrouby a matice<sup>C</sup>  
Šrouby a matice...<sup>G</sup>

# 175 Šťastnej Chlap

Lucie

1: Holky za padesát, budete tu

G Em Bm D

stát,

G

Em

Bm D

dámy na inzerát, já vám nechci dát,

Am

povídá si se mnou až moc netečně,

Em

C

z toho chce se mi smát -

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

2: Holky za padesát, všechny je mám rád,

G

Em

Bm

D

trochu si vydělat, potom dobře vdát,

Am

procházím se tady asi zbytečně,

Em

C

z toho chce se mi smát,

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

3: Holky můžou tu stát, nastydlý mindy,

G

Em

Bm

D

jednu asi mám rád, pomůžu jí z bryndy,

Am

doufám, že to nebude tak zbytečný,

Em

C

spolu budu se smát,

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

4: Její šéf už mě zná, jde po mý kůži,

G

Em

Bm

D

nůž mi pod žebro dá a dech zúží,

Am

netvářím se možná nejvíc statečně,

Em

C

z toho chce se mi smát,

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

G D

Mám ji asi rád a nemám padesát.

G

D

Mám ji asi rád a nemám padesát.

G

D

Mám ji asi rád a nemám padesát

## **Domčovy písničky**

# 176 Better Together

Jack Johnson

capo 4

1: <sup>C</sup> There's no <sup>C/B</sup> combination of words  
<sup>Am</sup> I could put on the back of a <sup>Am/G</sup> postcard  
<sup>F</sup> No song that I could sing <sup>C/E</sup>  
<sup>Dm</sup> But I <sup>G</sup> can try for your heart,  
<sup>C</sup> Our dreams, and they are made <sup>Am</sup> out of  
<sup>Am/G</sup> real things -  
<sup>F</sup> Like a shoe box of <sup>C/E</sup> photographs  
<sup>Dm</sup> With sepia-toned loving <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Love is the answer <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> At least for most of the questions in my <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> heart like <sup>C/E</sup> <sup>Dm</sup>  
<sup>F</sup> Why are we here? And where do we go? -  
<sup>G</sup> And how come it's so hard?  
<sup>C</sup> It's not always easy <sup>C/B</sup> and  
<sup>Am</sup> Sometimes life can be deceiving <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> I'll tell you one thing, it's always better <sup>Dm</sup>  
<sup>G</sup> when we're together

2: <sup>C</sup> And all of these moments  
<sup>C/B</sup> Just might find their way into my dreams <sup>Am</sup>  
<sup>Am/G</sup> tonight, -  
<sup>F</sup> But I know that they're <sup>C/E</sup> gone  
<sup>Dm</sup> When the morning light sings <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> And brings new things <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> For tomorrow night you see - <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> That they're <sup>C/E</sup> gone too,  
<sup>Dm</sup> Too many things I have to do <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> But if all of these dreams might find their <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> way <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> Into my day to day scene - <sup>C/E</sup>  
<sup>Dm</sup> I'd be under the impression <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> I was somewhere in between  
<sup>C/B</sup> With only two,  
<sup>Am</sup> Just me and you, <sup>Am/G</sup>  
<sup>F</sup> Not so many things we got to do - <sup>C/E</sup>  
<sup>Dm</sup> Or places we got to be - <sup>G</sup>  
<sup>G</sup> We'll sit beneath the mango tree, now

<sup>F</sup> Mmmm, it's always better when we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>F</sup> Yeah, we'll look at the stars and we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>F</sup> Well, it's always better when we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>F</sup> Yeah, it's always better when we're <sup>G</sup>  
<sup>F#</sup> together <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> C/B Am Am/G F C/E Dm G

**F** **G**  
 Yeah, it's always better when we're  
**F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Mmmm, we're somewhere in between  
**F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Well, it's always better when we're  
**F# F**  
 together  
**F** **G**  
 Yeah, it's always better when we're  
**F# F**  
 together  
**C C/B Am**  
 Mmm mmm mm mm mmm mm mm  
**Am/G**  
 mmm-  
**F C/E Dm**  
 Mm mm mm mm mmm mmmm mm  
**G**  
 mmm  
**C C/B Am Am/G F C/E Dm G**

[Bridge]:

**Dm G**  
 I believe in memories they look so  
**Dm G**  
 So pretty when I sleep hey now and  
**Dm**  
 When I wake up you look so  
**Dm**  
 Pretty sleeping next to me **G** but there is  
**F G**  
 Not enough time there is no  
**F G**  
 No song I could sing and there is no  
**Dm/F**  
 Combination of words I **G** could say  
**Dm/F**  
 But I will still tell you one thing **G**

[Outro]:

# 177 Brandy You're A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay  
 And it serves a hundred ships a day  
 Lonely sailors pass the time away -  
 And talk about their homes  
 And there's a girl in this harbor town -  
 And she works layin' whiskey down  
 They say Brandy fetch another round -  
 She serves them whiskey and wine

The sailors say Brandy you're a fine girl  
 (your're a fine girl)  
 What a good wife you would be (such a fine  
 girl)  
 Your eyes could steal a sailor from the sea  
 (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -  
 Made of finest silver from the north of Spain  
 A locket that bears the name -  
 Of the man that Brandy loves  
 He came on a summer's day -  
 Bringing gifts from far away  
 But he made it clear he couldn't stay -  
 No harbor was his home

R: The sailors say ...

[Bridge]:

Yeah Brandy used to watch his eyes  
 When he told his sailor's stories  
 She could feel the ocean fall and rise  
 She saw it's raging glory  
 But he had always told the truth  
 Lord he was an honest man  
 And Brandy does her best to understand  
 (do,do...)

3: At night when the bars close down  
 Brandy walks through a silent town  
 And loves a man who's not around  
 She still can hear him say she hears him say

She hears him say Brandy you're a fine girl  
 (your're a fine girl)  
 What a good wife you would be (such a fine  
 girl)  
 But my life my lover my lady is the  
 sea (do,do...)  
 Say Brandy you're a fine girl (your're a fine  
 girl)  
 What a good wife you would be (such a fine  
 girl)  
 But my life my lover my lady is the  
 sea  
 Fine You're A Fine You're A  
 Fine You're A Fine You're A Fine You're A  
 Fine chords follow

# 178 Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep repeating That you'll  
never fall in love  
When everybody keeps retreating But you  
can't seem to get enough

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
A E D

2: When everything feels all over  
When everybody seems unkind  
I'll give you a four leaf clover  
Take all the worry out of your mind

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
A E D  
Let my open the door (to your heart)  
F#m Bm  
I have the only key to your heart I can  
stop you falling apart  
D E  
Try today you'll finally sway Come on and  
give me a chance to say  
F#m Bm  
Let my love open the door It's all I'm livin'  
for  
D  
Release yourself from misery Only one thing's  
gonna set you free

3: Nrsquo; that's - my love x2  
A E D  
Let my love open the door x4  
A E D E  
When tragedy befalls you  
A E D E  
Don't let them drag you down  
A E D E  
Love can cure your problems  
A E D E  
You're so lucky I'm around

F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door  
F#m E D  
Let my love open the door



# 179 Mandy

Barry Manilow

1: I remember all my life  
 Raining down as cold as ice  
 Shadows of a man  
 Face through a window  
 Crying in the night  
 The night goes into -  
 Morning, just another day  
 Happy people pass my way  
 Looking in their eyes  
 I see a memory  
 I never realized  
 How happy you made me  
 Oh, Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 A F#m D E E7  
 I'm standing on the edge of time  
 I walked away when love was mine  
 Caught up in a world  
 Of uphill climbing  
 Tears are in my eyes  
 And nothing is rhyming  
 Oh, Mandy

Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 F#m C#m D Bm E  
 Yesterday's a dream,  
 I face the morning  
 Crying on a breeze,  
 the pain is dawning  
 Oh, Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you today, oh Mandy  
 Well you came and you gave without taking  
 But I sent you away  
 Oh, Mandy  
 Well you kissed me and stopped me from  
 shaking  
 And I need you . . .  
 Thanks Like Help Falling In Smile Without  
 Her Out Like Help Falling In Smile  
 Without Her Out SALE

# 180 Mmm Mmm Mmm Mmm

Crash Test Dummies

capo 3

**1:** Once  
 There was this kid who  
 Got into an accident and couldn't come to  
 school. (Well) But (then)  
 When he finally came back  
 His hair had turned from black into bright  
 white  
 He said that it was from when  
 The cars had smashed so  
 Hard

Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
 F G6

**2:** Once  
 There was this girl who  
 Wouldn't go to change with the girls in the  
 change room  
 But when they finally made her  
 They saw birthmarks all over her body  
 She couldn't quite explain it  
 They'd always just  
 been -  
 There

Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
 Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
 F G6

[Bridge]:

Dm C G  
 (But) both girl and boy were glad  
 Dm C G  
 One kid had it worse than that  
 'Cause Am then G  
 There was a C boy whose  
 F C G  
 Parents made him come directly home right  
 after school. And  
 F  
 when  
 They went to G their C church  
 G  
 They  
 C  
 Shook  
 F C G  
 and lurched all over the church floor G  
 He G# couldn't quite explain it  
 They'd G# always just  
 Fadd#11  
 gone -  
 F  
 there

Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
 Em Bm  
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)  
 F G6

[Outro]:

Dm C G  
 Aaah aah aah (x2)  
 Dm C G  
 Aaah aah aah (x2)  
 F C/E Dm C G Dm C G

# 181 Starý Příběh

Spirituál kvintet

1: Řek' <sup>C</sup> Mojžíš jednou lidu svému: přišel čas,  
<sup>C7</sup> dnes v noci tiše vytratí se každý z nás.  
<sup>C</sup> Mává, <sup>F</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>C</sup>

2: Já říkám rovnou: každý ať s tím počítá,  
<sup>D</sup> že naše cesta ke štěstí je trnitá.  
<sup>D7</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Kdo se bojí vodou jít,  
ten podle tónů faraónů musí žít. <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> Kdo se bojí vodou jít,  
ten podle tónů faraónů musí žít. <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>D</sup>

3: Až první krůček bude jednou za námi,  
<sup>D</sup> tak nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.  
<sup>D7</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>A</sup>

4: Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,  
<sup>D</sup> že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.  
<sup>D7</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Kdo se bojí vodou jít,  
ten podle tónů faraónů musí žít. <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> Kdo se bojí vodou jít,  
ten podle tónů faraónů musí žít. <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>D</sup>

5: Ten starý příběh z knížky vám tu vykládám,  
<sup>D</sup> ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.  
<sup>D7</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Kdo se bojí vodou jít,  
ten podle tónů faraónů musí žít. <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> Kdo se bojí vodou jít,  
ten podle tónů faraónů musí žít. <sup>A</sup>  
<sup>D</sup> Mává, <sup>G</sup> mává nám všem svobodná zem. <sup>D</sup>

# 182 Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

1: She's got a smile that it seems to me  
Reminds me of childhood memories  
Where everything  
Was as fresh as a bright blue sky -  
Now and then when I see her face  
She takes me away to that special place  
And if I stared too long  
I'd probably break down and cry -

A C D  
Whoa oh, sweet child o' mine  
A C D  
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine  
D D C C G G D D

2: She's got eyes of the bluest skies  
As if they thought of rain  
I'd hate to look into those eyes  
And see an ounce of pain  
Her hair reminds me of a warm safe place  
Where as a child I'd hide  
And pray for the thunder and rain  
To quietly pass me by

A C D  
Whoa oh, oh, sweet child o' mine  
A C D  
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine  
D D C C G G D D

A C D  
Whoa oh, sweet child o' mine  
A C D  
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine  
A C D  
Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine  
A C D  
Ooooooooooh sweet love o' mine  
Em C B7 Am Am  
Em G A C D G

[Outro]:  
Em G  
Where do we go, where do we go now,  
A  
where do we go C D G  
Em G  
Where do we go, where do we go now, oh  
A  
where do we go now C D G  
Em A  
Where do we go, G sweet child, where do  
we go now C D G  
Em G A  
Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do  
we go now C D G  
Em A  
Where do we go, G ohhhhh, where do we go  
now C D G  
Em G A  
Where do we gooooo, where do we go  
now C D G  
Em G A  
Where do we goooo, ohhh where do we go  
now, now-now-now-now-now-now-now  
Em G A C D E  
Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

# 183 Take It Easy

Eagles

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to  
loosen my load

I got seven women on my mind

Four that wanna own me, two that wanna  
stone me

One says she's a friend of mine

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels drive  
you crazy

Lighten up while you still can

Don't even try to understand

Just find a place to make your stand, and  
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow,  
Arizona

Such a fine sight to see

It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford

Slowin' down to take a look at me -

Come on, ba - by, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save  
me

We may lose and we may win, though we  
may never be here again

So open up, I'm climbin' in, so take it easy

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to  
loosen my load

Got a world of trouble on my mind

Lookin' for a lover who won't blow my  
cover, she's so hard to find

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels make  
you crazy

Come on baby, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save  
me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh, we got it e - e - asy

# 184 The Weight

The Band

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about  
half past dead.  
I just need some place where I can lay my  
head.  
He just grinned, shook my hand, was all he  
said.

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a  
place to hide.  
When I saw Carmen and the devil walking  
side by side.  
She said, got to go, but my friend can stick  
around.

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing  
you can say.  
It's just old Luke, and Luke's waiting  
on the judgement day.  
He said, me a favor, son, won't you stay  
and keep Anna Lee company;

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught  
me in the fog.  
He said, okay, boy. Won't you feed him  
when you can?;

A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
A A/G# D  
Take a load for free.  
A A/G# D  
Take a load off, Fanny.  
D Dsus4 D A  
And...And...And you put the load right on  
me.  
A A/G# F#m7 E D

**5:** <sup>A</sup>Get your <sup>C#m</sup>Canonball now, to take  
<sup>D</sup>me <sup>A</sup>down the line.  
<sup>A</sup>My bag is sinking low, <sup>C#m</sup>and I do believe <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>it's time  
<sup>A</sup>To get back to Miss Fanny. You know she's <sup>C#m</sup>  
<sup>A</sup>the only <sup>D</sup>one  
<sup>A</sup>Who sent me here with <sup>C#m</sup>her regards for <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>everyone.

<sup>A</sup>Take a load <sup>A/G#</sup>off, Fanny. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>Take a load <sup>A/G#</sup>for free. <sup>D</sup>  
<sup>A</sup>Take a load <sup>A/G#</sup>off, Fanny. <sup>D</sup>  
<sup>D</sup>And...And...And...you put the load right on <sup>A</sup>  
<sup>Dsus4</sup>me. <sup>D</sup>

# 185 Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all  
misunderstood.  
They say we stand for nothing, and theres  
no way we ever could.  
Now we see everything that's going wrong  
with the world and those who lead it  
We just feel like we don't have the means to  
rise above and beat it.

So we keep waiting, (waiting) waiting on the  
world to change.  
We keep on waiting, (waiting) waiting on the  
world to change.  
It's hard to beat the system, when you're  
standing at a distance,  
So we keep waiting, (waiting) waiting on the  
world to change.

2: Now if we had the power to bring our  
neighbors home from war  
They would have never missed a Christmas,  
no more ribbons on their door

And when you trust your television, what  
you get is what you got  
Cause when they own the information, oh  
they can bend it all they want

That's why we're waiting (waiting) waiting  
on the world to change  
We keep on waiting (waiting) waiting on the  
world to change  
It's not that we don't care, we just know  
that the fight ain't fair  
So we keep on waiting (waiting) waiting on  
the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D  
D Bm G D A Bm G D

And we're still waiting (waiting) waiting  
on the world to change  
We keep on waiting (waiting) waiting on the  
world to change  
One day our generation is gonna rule the  
population  
We keep on waiting (waiting) waiting on the  
world to change  
We keep on waiting (waiting) waiting on the  
world to change  
We keep on waiting (waiting) waiting on the  
world to change



## **Honzíkovy písničky**

# 186 Dream On

Aerosmith

capo 1

Intro: Em B7 Em

1: Every time that I look in the mirror -  
 All these lines on my face gettin'  
 clearer -  
 The past is gone  
 It went by like dusk to dawn  
 Isn't that the way  
 Everybody's got their dues in life to  
 pay?

[Bridge]:

I know nobody knows where it comes and  
 where it goes  
 I know it's everybody's sin  
 You got to lose to know how to win

2: Half my life's in books' written pages  
 Lived and learned from fools and from  
 sages -  
 You know it's true  
 all those things come back to you -

[Bridge]:

Sing with me, sing for the years  
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears  
 Sing with me if it's just for today  
 Maybe tomorrow the good Lord will take  
 you away

[Bridge]:

Sing with me, sing for the years  
 Sing for the laughter 'n' sing for the tears  
 Sing with me if it's just for today  
 Maybe tomorrow the good Lord will take  
 you away

Dream on, dream on, dream on  
 Dream yourself a dream come true  
 Dream on, dream on, dream on  
 Dream until your dream come true  
 Dream on, Dream on, Dream on, Dream on  
 Dream on, Dream on, Dream on, Ah -  
 Ah---

[Bridge]:

**Em** **D**  
Sing with me, sing for the years  
**C** **D**  
Sing for the laughter 'n' sing for the tears  
**Em** **D**  
Sing with me if it's just for today  
**C** **D**  
Maybe tomorrow the good Lord will take  
you away  
**Em** **D**  
Sing with me, sing for the years  
**C** **D**  
Sing for the laughter 'n' sing for the tears  
**Em** **D**  
Sing with me if it's just for today  
**Em/C#** **Cmaj7**  
Maybe tomorrow the good Lord will take  
you away

# 187 High Hopes

Panic! At the Disco

Intro:  
Bb F Dm Am

Had to have high, high hopes for a living  
Shooting for the stars when I couldn't make a  
killing  
Didn't have a dime but I always had a vision  
Always had high, high hopes  
Had to have high, high hopes for a living  
Didn't know how but I always had a feeling  
I was gonna be that one in a million  
Always had high, high hopes

1: Bb  
Mama said  
F  
Fulfill the prophecy  
Dm  
Be something greater  
C  
Go make a legacy  
Bb  
Manifest destiny  
F  
Back in the days  
Dm Am  
We wanted everything, wanted everything  
Bb  
Mama said  
F  
Burn your biographies  
Dm  
Rewrite your history  
C  
Light up your wildest dreams  
Bb F  
Museum victories, everyday  
Dm  
We wanted everything, wanted everything

F Aug Dm  
Mama said don't give up, it's a little  
Bbm6  
complicated  
F Aug Dm  
All tied up, no more love and I'd hate to see  
Bbm6  
you waiting

Bb F  
Had to have high, high hopes for a living  
Dm  
Shooting for the stars when I couldn't make a  
C  
killing  
Bb F  
Didn't have a dime but I always had a vision  
Dm  
Always had high, high hopes  
Bb F  
Had to have high, high hopes for a living  
Dm C  
Didn't know how but I always had a feeling  
Bb F  
I was gonna be that one in a million  
Dm  
Always had high, high hopes

Bb  
2: Mama said  
F  
It's uphill for oddities  
Dm  
The stranger crusaders  
C  
Ain't ever wannabes  
Bb  
The weird and the novelties  
F  
Don't ever change  
Dm Am  
We wanted everything, wanted everything  
Bb F  
Stay up on that rise  
Dm C  
Stay up on that rise and never come down  
Bb F  
Stay up on that rise  
Dm  
Stay up on that rise and never come down

**F** **Aaug** **Dm**  
 Mama said don't give up, it's a little  
**Bbm6**  
 complicated  
**F** **Aaug** **Dm**  
 All tied up, no more love and I'd hate to see  
**Bbm6**  
 you waiting  
**F** **Aaug**  
 They say it's all been done but they haven't  
**Dm** **Bbm6**  
 seen the best of me - e - e - e  
**F** **Aaug**  
 So I got one more run and it's gonna be a  
**Dm** **Bbm6**  
 sight to see - e - e - e -

**Bb** **F**  
 Had to have high, high hopes for a living  
**Dm**  
 Shooting for the stars when I couldn't make a  
**C**  
 killing  
**Bb** **F**  
 Didn't have a dime but I always had a vision  
**Dm** **Am**  
 Always had high, high hopes  
**Bb** **F**  
 Had to have high, high hopes for a living  
**Dm** **C**  
 Didn't know how but I always had a feeling  
**Bb** **F**  
 I was gonna be that one in a million  
**Dm** **Am**  
 Always had high, high

# 188 House Of Memories

Panic! At the Disco

Intro: Ohhh Woohooohhh Woohooohhh  
Woohooohhh Woohooohhh

1: If you're a lover, you should know  
The lonely moments just get lonelier  
The longer you're in love  
Than if you were alone  
Memories turn into daydreams  
Become a taboo  
I don't want to be afraid -  
The deeper that I go  
It takes my breath away  
Soft hearts electric souls  
Heart to heart and eyes to eyes  
Is this taboo?

Baby we built this house  
On memories -  
Take my picture now  
Shake it til you see it  
And when your fantasies  
Become your legacy  
Promise me a place  
In your house of memories -  
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh  
Woohooohhh

2: I think of you from time to time -  
More than I thought I would  
You were just too kind  
And I was too young to know  
That's all that really matters  
I was a fool

Baby we built this house  
On memories -  
Take my picture now  
Shake it til you see it  
And when your fantasies  
Become your legacy  
Promise me a place  
In your house of memories -  
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh  
Woohooohhh

[Bridge]:  
Those thoughts of  
Past lovers  
They'll always haunt me -  
I wish I  
Could believe  
You'd never wrong me -  
Then will you  
Remember  
Me in the same waaa - ay -  
As I remember you -

**F#m D A**  
 Baby we built this house  
**C#7 F#m**  
 On memories -  
**D A**  
 Take my picture now  
**C#7**  
 Shake it til you see it  
**F#m D**  
 And when your fantasies  
**A C#7**  
 Become your legacy  
**D C#7**  
 Promise me a place  
**F#m D A**  
 Baby we built this house  
**C#7 F#m**  
 On memories -  
**D A**  
 Take my picture now  
**C#7**  
 Shake it til you see it  
**F#m D**  
 And when your fantasies  
**A C#7**  
 Become your legacy  
**D C#7**  
 Promise me a place  
**F#m**  
 In your house of memories -

# 189 Love Again

Dua Lipa

capo 2

1: C Am D  
 Em C Am  
 I never thought that I would find a way  
 D  
 out  
 Em C Am  
 I never thought I'd hear my heartbeat so  
 D  
 loud  
 Em C Am  
 I can't believe there's something left in  
 D Em  
 my chest anymore -  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -

2: Em C Am  
 I used to think that I was made out of  
 D  
 stone  
 Em C Am  
 I used to spend so many nights on my  
 D  
 own  
 Em C Am D  
 I never knew I had it in me to dance  
 Em  
 anymore -  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -

3: C Am D  
 Em C Am D  
 Show me, that heaven's right here baby  
 Em C Am D  
 Touch me, so I know I'm not crazy  
 Em C Am D  
 Never have I ever met somebody like you  
 Em C Am  
 Used to be afraid of love and what it might  
 D  
 do  
 Em C Am D  
 But God damn, you got me in love again

C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D Em C Am D  
 You got me in love again, again

Em C Am  
 4: So many nights my tears fell harder than  
 D  
 rain -  
 Em C Am  
 Scared I would take my broken heart to the  
 D  
 grave  
 Em C Am D  
 I'd rather die than have to live in a storm  
 like before  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -

C Am D  
 5: Show me, that heaven's right here baby  
 Em C Am D  
 Touch me, so I know I'm not crazy  
 Em C Am D  
 Never have I ever met somebody like you  
 Em C Am  
 Used to be afraid of love and what it might  
 D  
 do  
 Em C Am D  
 But God damn, you got me in love again

C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D  
 You got me in love again  
 C Am D Em C Am D  
 You got me in love again, again

Em C Am  
 6: I can't believe, I can't believe  
 D  
 I finally found someone  
 C Am  
 I'll sink my teeth in disbelief -  
 D  
 'Cause you're the one that I want  
 C Am  
 I can't believe, I can't believe  
 D Em  
 I'm not afraid anymore -  
 C Am D Em  
 But God damn, you got me in love again -  
 C Am D  
 La-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la



**7:** I never thought that I would find a way out  
 I never thought I'd hear my heartbeat so  
 loud  
 I can't believe there's something left in  
 my chest anymore -  
 But God damn, you got me in love again -  
 La - la-la, la - la - la, la - la-la,  
 la - la - la

**8:** I can't believe, I can't believe  
 I finally found someone  
 I'll sink my teeth in disbelief -  
 'Cause you're the one that I want  
 I can't believe there's something left inside  
 my chest anymore -  
 But God damn, you got me in love again -

You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 You got me in love again (You got me  
 in love again)  
 (And again, and again, and again, and  
 again)

# 190 Matfyzák Na Discu

Pokáč

Intro: <sup>Am</sup> Lalalala <sup>G</sup> lalala <sup>F</sup> Lalalala <sup>E7</sup> lalala <sup>Am</sup> la -

<sup>Am</sup> 1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.

<sup>G</sup> Zašeptala, že teď a tady to chce.

<sup>F</sup> Já se zeptal, co tím myslí přesně.

<sup>E7</sup> A ona že prej po tom touží děsně.

<sup>Am</sup> Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,

<sup>G</sup> pro tenhle input příliš outputů je.

<sup>F</sup> Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,

<sup>E7</sup> ať prej se neptám a jdu rychle za ní.

<sup>Am</sup> Lalalala lalala

<sup>G</sup> Lalalala lalala

<sup>F</sup> Lalalala lalalala

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> Lalalala la -

<sup>Am</sup> 2: Spousta očí se teď na nás dívá,

<sup>G</sup> hlavou se mi honí deskriptiva.

<sup>F</sup> Asi se mě venku v tichu zeptá,

<sup>E7</sup> jestli bych jí půjčil svoje skripta.

<sup>Am</sup> Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,

<sup>G</sup> jsou v nich řešení domácích úloh.

<sup>F</sup> A přece nechtěla bys připravit se

<sup>E7</sup> o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup> Potkal jsem holku na discu,

<sup>C</sup> <sup>F</sup> obličej měla na missku.

<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup> Postavu jako z playboye, -

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> zatáhla mě do svýho pokoje. -

<sup>Am</sup> <sup>Dm</sup> <sup>G</sup> Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.

<sup>C</sup> <sup>F</sup> Prý už nechodí do školy.

<sup>Bm7b5</sup> <sup>E7</sup> Co bude dál teď mám strach,

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> tohle jsme nebrali na přednáškách

<sup>Am</sup> Lalalala lalala

<sup>G</sup> Lalalala lalala

<sup>F</sup> Lalalala lalalala

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> Lalalala la -

<sup>Am</sup> 3: Svůdně tančila do samby rytmů.

<sup>G</sup> Zejtra ráno píšem z algoritmů.

<sup>F</sup> Řekla, že prej má teď volnej bejvák

<sup>E7</sup> a že se můžem jít k ní učit jen tak.

<sup>Am</sup> Ještě než dozněl tón jejího hlasu,

<sup>G</sup> ledvinku omotal jsem kolem pasu

<sup>F</sup> a vyrazil nadzvukovou rychlostí

<sup>E7</sup> jako vždy lačný nových vědomostí.

<sup>Am</sup> Lalalala lalala

<sup>G</sup> Lalalala lalala

<sup>F</sup> Lalalala lalalala

<sup>E7</sup> <sup>Am</sup> Lalalala la -

**Am**  
**4:** Když jsme pak dorazili až k ní domů,  
**G**  
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,  
**F**  
 když místo důkazu gaussova vzorce  
**E7**  
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.  
**Am**  
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,  
**G**  
 já se nad ně opovážil nahnout  
**F**  
 a plnej vzrušení si představoval,  
**E7**  
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.  
 Ou

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
**Am** **Dm** **G** **C**  
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,  
**F** **Bm7b5** **E7** **Am**  
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.  
**Am** **Dm** **G**  
 Já jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto  
**C**  
 míst,  
**F** **Bm7b5** **E7**  
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko  
**Am**  
 housku jíst.

**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Co bude dál teď mám strach,  
**E7** **Am**  
 tohle jsme nebrali na přednáškách  
**Am** **Dm** **G**  
 Potkal jsem holku na discu,  
**C** **F**  
 obličej měla na missku.  
**Bm7b5** **E7**  
 Postavu jako z playboye, -  
**E7** **Am**  
 zatáhla mě do svého pokoje. -  
**Am** **Dm** **G**  
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.  
**C** **F**  
 Prý už nechodí do školy.  
**Bm7b5** **E7**  
 Neznámou vyřešil jsem však,

# 191 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s  
Many days fell away with nothing to show

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our  
vices  
In your pose as the dust settles around us

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?

Oh where do we begin?  
The rubble or our sins?  
Oh where do we begin?  
The rubble or our sins?

And the walls kept tumbling down  
In the city that we l-o-v-e-d -  
Great clouds roll over the hills  
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?  
And if you close your eyes,  
Does it almost feel like  
You've been here before?  
How am I gonna be an optimist about this?  
How am I gonna be an optimist about this?  
If you close your eyes,  
Does it almost feel like  
Nothing changed at all?

# 192 Somebody Told Me

The Killers

capo 1

Intro: Am Dm

**1:** Breaking my back just to know your name  
Seventeen tracks and I've had it with this  
game  
I'm breaking my back just to know your  
name  
But heaven ain't close in a place like this  
Anything goes but don't blink you might  
miss  
Cause heaven ain't close in a place like this  
I said heaven ain't close in a place like this  
Bring it back down, bring it back down  
tonight  
Never thought I'd let a rumor ruin my  
moonlight

Well somebody told me  
You had a boyfriend  
Who looked like a girlfriend  
That I had in February of last year  
It's not confidential  
I've got potential

**2:** Ready? Let's roll onto something new  
Taking its toll and I'm leaving without  
you  
Cause heaven ain't close in a place like this  
I said heaven ain't close in a place like this  
Bring it back down, bring it back down  
tonight  
Never thought I'd let a rumour ruin my  
moonlight

Well somebody told me  
You had a boyfriend  
Who looked like a girlfriend  
That I had in February of last year  
It's not confidential  
I've got potential  
A rushin', a rushin' around

[Bridge]:  
Pace yourself from me -  
I said maybe baby please  
But I just don't know now  
When all I wanna do is try

Well somebody <sup>Am</sup>told me  
You had a <sup>F</sup>boyfriend  
Who looked like a <sup>G</sup>girlfriend  
That I had in February of last <sup>Am</sup>year  
It's not <sup>F</sup>confidential  
I've got <sup>G</sup>potential  
A rushin', a rushin' <sup>E</sup>around  
Well somebody <sup>Am</sup>told me  
You had a <sup>F</sup>boyfriend  
Who looked like a <sup>G</sup>girlfriend  
That I had in February of last <sup>Am</sup>year  
It's not <sup>F</sup>confidential  
I've got <sup>G</sup>potential  
A rushin', a rushin' <sup>E</sup>around  
Well somebody <sup>Am</sup>told me  
You had a <sup>F</sup>boyfriend  
Who looked like a <sup>G</sup>girlfriend  
That I had in February of last <sup>Am</sup>year  
It's not <sup>F</sup>confidential  
I've got <sup>G</sup>potential

# 193 **Sweater Weather**

The Neighbourhood

Intro: C Am Em G

1: All I am is a man  
 I want this world in my hands  
 I hate the beach  
 But I stand in California  
 with my toes in the sand  
 Use the sleeves on my sweater  
 Let's have an adventure  
 Head in the clouds, my gravity's centered  
 Touch my neck, yeah, and I'll touch yours  
 You in those little high-waisted shorts

Oh woah, she knows what I think about  
 And what I think about  
 One love, two mouths  
 One love, one house  
 No shirt, no blouse  
 Just us, you find out  
 Yeah, nothin'

'Cause it's too coooold whoa-oh -  
 For you here  
 And now  
 So let me hooooold whoa-oh -  
 Both your hands in the holes (of my sweater)

2: And if I may just take your breath away  
 I don't mind if there's not much to say  
 The silence guides our minds  
 to move to a place so far away  
 The goosebumps start to raise  
 When my left hand meets your waist, yeah -  
 Oh-oh, I watch your face, yeah  
 All the other beats hardest for  
 Inside this place is warm  
 Outside it starts to pour -

One love, two mouths  
 One love, one house  
 No shirt, no blouse  
 Just us, you find out, yeah  
 Nothin' at all, oh no

'Cause it's too coooold whoa-oh -  
 For you here  
 Right now  
 So let me hooooold whoa-oh -  
 Both your hands in the holes  
 'Cause it's too coooold whoa-oh -  
 For you here  
 And now  
 So let me hooooold whoa-oh -  
 Both your hands in the holes of my sweater  
 oh no no, no no no  
 no no  
 da da 1,2,3,4

[Bridge]:

**Am** **G** **D**  
Whoa-oooh, whoa-oh-oh-oh, whoa-oh, oh  
**Am** **G** **D**  
Whoa-oooh, whoa-oh-oh-oh, whoa-oh, oh  
**Am**  
oh-oh, na-na-na-na -  
**G** **D**  
Whoa-oooh, whoa-oh-oh-oh, whoa-oh, oh  
**Am**  
Whoa-oh...oh oh -  
**G** **D**  
Whoa-oh-oooh, I'd die here

**C** **Am**  
'Cause it's too cooooold whoa-oh -  
**Em**  
For you here  
**G**  
right now  
**C** **Am**  
So let me hooooold whoa-oh -  
**Em** **G**  
Both your hands in the holes  
**C** **Am**  
'Cause it's too cooooold whoa-oh -  
**Em**  
For you, woah-woah  
**G**  
And now  
**C** **Am**  
So let me hooooold whoa-oh -  
**Em** **G**  
Both your hands in the holes of my sweater

[Outro]:

**C**  
mmm **Am** **Em** **G**



# 194 The Islander

Nightwish

1: An old man by a seashore-  
 At the end of day  
 Gazes the horizon  
 With seawinds in his face-  
 Tempest-tossed island  
 Seasons all the same  
 Anchorage unpainted  
 And a ship without a name  
 Sea without a shore for the banished one  
 unheard  
 He lightens the beacon, light  
 at the end of world  
 Showing the way lighting hope in their  
 hearts  
 The ones on their travels homeward from  
 afar -

This is long for-got-ten-  
 Light at the end of the world  
 Ho-ri-zon cry - in  
 The tears he left behind long ago -

2: The albatross is flying-  
 Making him daydream  
 The time before he became  
 One of the world's unseen  
 Princess in the tower  
 Children in the fields  
 Life gave him it all:  
 An island of the universe  
 Now his love's a memory  
 A ghost in the fog-  
 He sets the sails one last time  
 Saying farewell to the world  
 Anchor to the water  
 Seabed far below  
 Grass still in his feet  
 And a smile beneath his brow

This is long for-got-ten-  
 Light at the end of the world  
 Ho-ri-zon cry-in -  
 The tears he left behind so long ago -

[Intro]:

195 **The Middle**  
Jimmy Eat World

<sup>D</sup>1: Hey, don't write yourself off yet. <sup>A</sup>

It's only in your head you feel left out or  
looked down <sup>D</sup> on.

Just try your best, try everything you can. <sup>A</sup>

And don't you worry what they tell <sup>G</sup>  
themselves when you're <sup>D</sup> away.

It just takes some time, little girl you're in the <sup>D</sup>  
middle of the ride, everything, <sup>A</sup>  
Everything will be just fine, everything, <sup>G</sup>  
everything will be alright (alright) <sup>D</sup>

<sup>D</sup>2: Hey, you know they're all the same. <sup>A</sup>

You know you're doing better on your own, <sup>G</sup>  
so don't buy in. <sup>D</sup>

Live right now. Yeah, just be yourself. <sup>A</sup>

It doesn't matter if it's good enough for <sup>G</sup>  
someone else. <sup>D</sup>

It just takes some time, little girl you're in the <sup>D</sup>  
middle of the ride, everything, <sup>A</sup>  
Everything will be just fine, everything, <sup>G</sup>  
everything will be alright (alright) <sup>D</sup>  
It just takes some time, little girl you're in the <sup>D</sup>  
middle of the ride, everything, <sup>A</sup>  
Everything will be just fine, everything, <sup>G</sup>  
everything will be alright (alright) <sup>D</sup>

<sup>D</sup>3: Hey, don't write yourself off yet. <sup>A</sup>

It's only in your head you feel left out or <sup>G</sup>  
looked down <sup>D</sup> on.

Just do your best, do everything you can. <sup>A</sup>

And don't you worry what the bitter hearts <sup>G</sup>  
are gonna <sup>D</sup> say.

It just takes some time, little girl you're in the <sup>D</sup>  
middle of the ride, everything, <sup>A</sup>  
Everything will be just fine, everything, <sup>G</sup>  
everything will be alright (alright) <sup>D</sup>  
It just takes some time, little girl you're in the <sup>D</sup>  
middle of the ride, everything. <sup>A</sup>

# 196 Wake Me Up When September Ends

Green Day

1: Summer has come and passed, the  
innocent can never last  
Wake me up when September ends  
Like my fathers' come to pass, seven years  
has gone so fast  
Wake me up when September  
ends

Em Here comes the rain again, falling from the  
stars  
Em Drenched in my pain again, becoming who we  
are  
G5 As my memory rests, but never forgets  
what I lost  
C Wake me up when September  
ends  
G5 G5 G5 G5

2: Summer has come and passed, the  
innocent can never last  
Wake me up when September ends  
Ring out the bells again, like we did  
when spring began  
Wake me up when September  
ends

Em Here comes the rain again, falling from the  
stars  
Em Drenched in my pain again, becoming who we  
are  
G5 As my memory rests, but never forgets  
what I lost  
C Wake me up when September ends  
Dsus4 D Dsus4 D  
G5 G5 G5 G5

3: Summer has come and passed, the  
innocent can never last  
Wake me up when September ends  
Like my father's come to pass, twenty years  
has gone so fast  
Wake me up when September ends  
[Outro]:  
Wake me up when September ends

# 197 We Didn't Start The Fire

## Fall Out Boy

Intro:

G D Em C

1: Captain Planet, Arab Spring, L.A. riots,  
Rodney King  
Em Deep fakes, earthquakes, Iceland volcano  
G Oklahoma City bomb, Kurt Cobain,  
Pokémon  
Em Tiger Woods, MySpace Monsanto, GMOs  
G D Em C  
G Harry Potter, Twilight, Michael Jackson dies  
Em Nuclear accident, Fukushima, Japan  
G Crimean peninsula, Cambridge Analytica  
Em Kim Jong Un, Robert Downey Jr., Iron Man

G We didn't start the fire  
Em  
C It was always burning since the world's been  
turning  
G We didn't start the fire  
Em  
C No, we didn't light it but we're trying to fight  
it

2: More war in Afghanistan, Cubs go all the  
way again

Em Obama, Spielberg, Explosion, Lebanon  
G Unabomber, Bobbitt, John, Bombing,  
Boston Marathon  
Em Balloon Boy, War On Terror, QAnon  
G Trump gets impeached twice, Polar bears  
got no ice  
Em Fyre Fest, Black Parade, Michael Phelps,  
Y2K  
G Boris Johnson, Brexit, Kanye West and  
Taylor Swift  
Em Stranger Things, Tiger King, Ever Given,  
Suez

G We didn't start the fire  
Em  
C It was always burning since the world's been  
turning  
G We didn't start the fire  
Em  
C No, we didn't light it but we're trying to fight  
it

3: Sandy Hook, Columbine  
Am Sandra Bland and Tamir Rice  
Em  
D ISIS, LeBron James, Shinzo Abe blown away  
C Meghan Markle, George Floyd, Burj Khalifa,  
Metroid  
Em Fermi paradox, Venus and Serena  
G Michael Jordan, 23, YouTube killed MTV  
Em  
C SpongeBob, Golden State Killer got caught  
G Michael Jordan, 45, Woodstock '99  
Em  
C Keaton Batman, Bush v. Gore  
C I can't take it anymore

**G** We didn't start the fire **D**  
**Em** It was always burning since the world's been **C**  
 turning  
**G** We didn't start the fire **D**  
**Em** No, we didn't light it but we're trying to fight **C**  
 it

**G** 4: Elon Musk, Kaepernick, Texas failed electric **D**  
 grid  
**Em** Jeff Bezos, climate change, White rhino **C**  
 goes extinct  
**G** Great Pacific garbage patch, Tom DeLonge **D**  
 and aliens  
**Em** Mars rover, Avatar, Self-driving electric cars **C**  
**G** SSRIs, Prince and The Queen die **D**  
**Em** World Trade, second plane  
**C** What else do I have to say?

**G** We didn't start the fire (we didn't start it, **D**  
 yeah)  
**Em** It was always burning since the world's been **C**  
 turning  
**G** We didn't start the fire (we didn't start it, **D**  
 yeah)  
**Em** But when we are gone, it will still go on, and **C**  
**G** on, and on  
**D** And on, and on, and on, and on, and on **Em** **C**  
**G** We didn't start the fire **D**

## **Kiki písničky**

# 198 Shallow

Misc Soundtrack

1: Tell me something girl...  
 Are you happy in this modern world?  
 Or do you need more?  
 Is there something else you're searching  
 for? -

2: I'm fall - in'  
 In all the good times I find myself  
 longin' for change  
 And in the bad times I fear  
 myself  
 Em7 D/F# G

3: Tell me something boy...  
 Aren't you tired tryin' to fill that void -  
 Or do you need more?  
 Ain't it hard keeping it so hardcore -

4: I'm fall - ing  
 In all the good times I find myself  
 longin' for change  
 And in the bad times I fear myself -

Am Am/G D/F#  
 I'm off the deep end, watch as I dive  
 in  
 G D Em  
 I'll never meet the ground  
 Am Am/G D/F#  
 Crash through the surface, where  
 they can't hurt us  
 G D Em  
 We're far from the shallow now

Am D/F#  
 In the sha-ha-sha - ha-low  
 G D Em  
 In the sha - ha-sha-la-la-la - low  
 Am Am/G D/F# D  
 In the sha - ha-sha-ha-ha - low  
 G D  
 We're far from the shallow now

[Bridge]:  
 Bm D  
 Wooooaaah  
 A Em Bm D A  
 Woooooooooooooooooooooooooahhhhh

Am D/F#  
 I'm off the deep end, watch as I dive in  
 G D Em  
 I'll never meet the ground  
 Am D/F#  
 Crash through the surface, where they can't  
 hurt us  
 G D Em  
 We're far from the shallow now

Am Am/G D/F#  
 In the sha-ha-sha - ha-low -  
 G D Em  
 In the sha - ha-sha-la-la-la - low  
 Am Am/G D/F#  
 In the sha-ha-sha - ha-ha - low

## **Lucky písničky**



# 199 The Saga Begins

"Weird Al" Yankovic

1: A long, long time ago, in a galaxy far  
away, Naboo was under an attack. And I  
thought  
me and Qui-Gon Jin, could talk the  
Federation into maybe cutting them a  
little slack. But  
their response it didn't thrill us, they  
locked the doors and tried to kill us. We  
escaped  
from that gas, and met Jar Jar and  
Boss Nass, we took a Bongo from the  
scene and we went  
to Theed to see the Queen, we all wound  
up on Tatooine, that's where, we found..  
This  
Boy'

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
Vader Someday later now he's just a small  
fry.  
He left his home kissed his mommy goodbye  
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon  
I'm gonna be a Jedi'

2: Did you know this Junkyard slave isn't even  
old enough to shave, but he can use the  
force they say' ahh do you see him hitting  
on the queen though he's just nine and  
she's  
fourteen, yeah he's probably gonna marry  
her someday. Well I know he built  
C-3PO and  
I've heard how fast his Pod can go, and we  
were broke it's true, so we made a wager  
or  
two Ooo he was a prepubescent flying ace  
and the minute Jabba started off that  
race I -  
knew who would win first place, oh yes, it  
was, our boy, we started singing'..

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
Vader Someday later now he's just a small  
fry.  
He left his home kissed his mommy goodbye  
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon  
I'm gonna be a Jedi'

3: Now we finally got to Coruscant the Jedi  
 Council we knew would want  
 to see how good  
 the boy could be, so we took him there and  
 we told a tale how his midichlorians were  
 off  
 the scale and he might fulfil that  
 Prophecy, well the council was impressed  
 of course,  
 could he bring balance too the force, they  
 interviewed the kid, oh training they  
 forbid,  
 because Yoda sensed in him much fear, and  
 Qui - Gon said now listen here, just stick  
 it in -  
 your pointy ear, I still will teach, this  
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a small  
 fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon  
 I'm gonna be a Jedi-

4: We caught a ride back to Naboo, cause  
 Queen Amidala wanted to, I frankly  
 would have  
 liked to stay, we all fought in that epic war,  
 and it wasn't long at all before little hot  
 shot  
 flew his plane and saved the day, and in  
 the end some Gungans died, some  
 ships blew  
 up and some pilots fried, a lot of folks were  
 croakin', the battle droids were broken,  
 and  
 the Jedi I admire most, met up with Darth  
 Maul and now he's toast, well I'm still  
 here  
 and he's a ghost, I guess, I'll train, this  
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a small  
 fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon  
 I'm gonna be a Jedi-  
 Oh my, my this here Anakin guy, maybe  
 Vader Someday later now he's just a small  
 fry.  
 He left his home kissed his mommy goodbye  
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon

# 200 Už To Nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Intro: <sup>Am</sup>Vap tada<sup>D</sup> <sup>F</sup>daphellip; <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup>Vap tada<sup>D</sup> <sup>F</sup>daphellip; <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>

**1:** <sup>Am</sup>V <sup>D</sup>devět hodin dvacet pět <sup>D</sup>mě opustilo  
<sup>F</sup>šťěstí,  
<sup>E</sup>ten vlak, co jsem jím měl jet, na  
<sup>E</sup>koleji dávno nestál.  
<sup>Am</sup>V <sup>D</sup>devět hodin dvacet pět <sup>D</sup>jako bych  
<sup>F</sup>dostal pěstí,  
<sup>E</sup>já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v  
<sup>A7</sup>jiným městě.  
<sup>Dm</sup>Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,  
<sup>G</sup>že stavíš se jen na skok, že nechalas mi  
<sup>E</sup>vrátka  
<sup>A7</sup>zadní otevřená, zadní otevřená.  
<sup>Dm</sup>Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,  
<sup>G</sup>to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,  
<sup>E</sup>že si unavená, ze mě unavená.  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>

**2:** <sup>Am</sup>Já čekala jsem, hlavu jako střep, <sup>D</sup>a zdálo  
<sup>F</sup>se, že dlouho,  
<sup>E</sup>může za to vinný sklep, že člověk <sup>E</sup>často  
<sup>Am</sup>sleví.  
<sup>D</sup>Já čekala jsem, hlavu jako střep, <sup>D</sup>s  
<sup>F</sup>podvědomou touhou  
<sup>E</sup>čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik  
<sup>A7</sup>přesně, nevím.  
<sup>Dm</sup>Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,  
<sup>G</sup>já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,  
<sup>E</sup>láska nerezaví, láska nerezaví.  
<sup>A7</sup>Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista  
<sup>Dm</sup>hloupý,  
<sup>G</sup>byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,  
<sup>E</sup>už to nenapravím, už to nenapravím.

[Outro]:

<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup>Vap tada<sup>D</sup> <sup>F</sup>daphellip; <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup>Vap tada<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>B</sup> <sup>Samso</sup><sup>Am</sup>

# 201 Čarodějnice Z Amesbury

Asonance

Intro:

F C Dm Am B<sup>b</sup> Am B<sup>b</sup> C Dm

1: Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,  
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,  
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná  
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2: Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil  
a pověřivý lid se na pastora obrátil,  
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí, -  
a odkud ta moc vychází, to každý dobře  
ví. -

3: Tak Zuzanu hned před tribunál předvést  
nechali,  
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:  
teď na své cestě poslední do pekla poletíš! -

4: Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,  
ďábelským kouzlem prý se v netopýra  
promění  
a v noci nad krajinou létává pod černou  
oblohou,  
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5: Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,  
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,  
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské  
řádění, -  
a všichni křičeli jak posedlí: Na šibenici s  
ní!

6: Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,  
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:  
Je přece v knize psáno: nenecháš  
čarodějnici žít -  
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru  
mít!

7: Zuzana stála krásná s hlavou hrdě  
vztyčenou  
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:  
Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež  
a klam,  
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni  
umírám!

8: Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici  
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,  
a ona stála bezbranná, však s hlavou  
vztyčenou,  
zemřela tiše samotná pod letní oblohou A D  
G B is played wit

Intro: Am Em

**1:** <sup>Am</sup> Už ani nedivím se  
<sup>Em</sup> Jak věci otáčí se  
<sup>Am</sup> Z radosti splín  
<sup>Em</sup> Si klidně vrhá stín  
<sup>G</sup> Sám sebe nepoznávám  
<sup>Dm</sup> Dobrovolně se vzdávám  
<sup>G</sup> Můj přítel strach  
<sup>Dm</sup> Už troubí na poplach <sup>C</sup>

**2:** <sup>Am</sup> Člověk, když nachází se  
<sup>Em</sup> Opět na známém místě  
<sup>Am</sup> Výchozí bod  
<sup>Em</sup> Mu vlastně přijde vhod  
<sup>G</sup> Stačí tak strašně málo  
<sup>Dm</sup> Aby se ukázalo  
<sup>F</sup> Pro jedno kvítí se slunce <sup>G</sup> nerozsvítí <sup>A</sup>

<sup>C</sup> Někde si najdu malej <sup>G</sup> byt  
<sup>Dm</sup> A tam si budu jen tak žít -  
<sup>F</sup> A snít  
<sup>C</sup> To je můj utajený <sup>G</sup> svět  
<sup>Dm</sup> 1+1 tam a zpět -  
<sup>F</sup> a zpět  
Am Em Am Em

<sup>Am</sup>  
**3:** <sup>Em</sup> Možná že štěstí mívá  
<sup>Am</sup> Kdo to tak neprožívá  
<sup>A</sup> možná ne  
<sup>Em</sup> To ať skryté zůstane  
<sup>G</sup> Najednou šanci dávám  
<sup>Dm</sup> I nepatrným zprávám  
<sup>G</sup> Hledaný klid  
<sup>Dm</sup> Teď toužím podplatit <sup>C</sup>

**4:** <sup>Am</sup> Co tentokrát mi chystá  
<sup>Em</sup> Osud já optimista  
<sup>Am</sup> Doufám, že zachytí  
<sup>Em</sup> Mě do sítí  
<sup>G</sup> Stačí tak strašně málo  
<sup>Dm</sup> Aby se ukázalo  
<sup>F</sup> Pro jedno kvítí se slunce <sup>G</sup> nerozsvítí <sup>A</sup>

<sup>C</sup>  
 Někde si najdu malej <sup>G</sup>byt  
 A tam si budu jen tak <sup>Dm</sup>žít -  
<sup>F</sup>  
 A snít  
<sup>C</sup>  
 To je můj utajený <sup>G</sup>svět  
<sup>Dm</sup>  
 1+1 tam a zpět -  
<sup>F</sup>  
 a zpět  
<sup>C</sup>  
 Někde si najdu malej <sup>G</sup>byt  
 A tam si budu jen tak <sup>Dm</sup>žít -  
<sup>F</sup>  
 A snít  
<sup>C</sup>  
 To je můj utajený <sup>G</sup>svět  
<sup>Dm</sup>  
 1+1 tam a zpět -  
<sup>F</sup>  
 a zpět  
<sup>C</sup>  
 Někde si najdu malej <sup>G</sup>byt  
 A tam si budu jen tak <sup>Dm</sup>žít -  
<sup>F</sup>  
 A snít  
<sup>C</sup>  
 To je můj utajený <sup>G</sup>svět  
<sup>Dm</sup>  
 1+1 tam a zpět -  
<sup>F</sup>  
 a zpět

**bokem**

capo 7

1: She <sup>Em</sup> work it girl, she work the pole  
<sup>Em</sup> She break it down, she take it low  
<sup>D</sup> She fine as hell, she's about the dough  
<sup>C</sup> Doin' her thing right on the floor  
<sup>Em</sup> Her money money, she's makin'  
<sup>Em</sup> Look at <sup>D</sup> the way she's shakin'  
<sup>D</sup> Make you want to touch it, wanna taste her  
<sup>C</sup> Have you lustin' for her, <sup>D</sup> goin' <sup>C</sup> crazy face it  
<sup>Em</sup> She's so much more than you're used to  
<sup>Em</sup> Know's just how to move to seduce you  
<sup>D</sup> She gone do the right thing and touch the  
<sup>C</sup> right spot  
<sup>C</sup> Dance in you're lap till you're ready to pop  
<sup>Em</sup> She always ready  
<sup>Em</sup> when you want it, she want it  
<sup>D</sup> Like a nympho, the info  
<sup>C</sup> Show you where to meet her  
<sup>Em</sup> On the late night till daylight  
<sup>Em</sup> the club jumpin' If you want a good time <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> she gone give you what you want

<sup>Em</sup> Baby it's a new age,  
<sup>Em</sup> You like my new craze  
<sup>D</sup> Let's get together  
<sup>C</sup> Maybe we can start a new phase  
<sup>Em</sup> The smokes got the club all hazy,  
<sup>Em</sup> Spotlights don't do you justice baby  
<sup>D</sup> Why don't you come over here, you got me <sup>C</sup>  
saying

<sup>Em</sup> Aayoooh  
<sup>Em</sup> I'm tired of using technology, <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> Why don't you sit down on top of me  
<sup>Em</sup> Aayoooh  
<sup>Em</sup> I'm tired of using technology, <sup>D</sup>  
<sup>C</sup> I need you right in front of me <sup>D</sup>



**Em**  
 2: In her fantasy, it's plain to see  
**Em**  
 Just how we be, you and me,  
**D**  
 backstrokin', Sweat soaking  
**C**  
 All into my set sheets  
**Em**  
 When she ready to ride, I'm ready to roll  
**Em**  
 I'll be in this bitch till the club close  
**D**  
 What should I do, on all fours  
**C**  
 Now that that shit should be against the law  
**Em**  
 Different style, different move,  
**Em**  
 Damn I like the way you move  
**D**  
 Girl you got me thinking about,  
**C**  
 All the things I'd do to you  
**Em**  
 Let's get it poppin' shorty  
**Em**  
 We can switch positions  
**D** **C**  
 From the couch to the counters in my  
 kitchen

**Em**  
 Baby it's a new age,  
**Em**  
 You like my new craze  
**D**  
 Let's get together  
**C**  
 Maybe we can start a new phase  
**Em**  
 The smokes got the club all hazy,  
**Em**  
 Spotlights don't do you justice baby  
**D** **C**  
 Why don't you come over here, you got me  
 saying

**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology,  
**C**  
 Why don't you sit down on top of me  
**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology, -  
**C**  
 I need you right in front of me  
**Em** **Em**  
 Ooh she wants it, Ooh she wants it  
**D** **C**  
 Hmm she wants it, I got to give it to her  
**Em** **Em**  
 Ooh she wants it, Ooh she wants it  
**D** **C**  
 Hmm she wants it, I got to give it to her  
**Em** **Em** **D** **C**  
 I got to give it to her

**Em**  
 Baby it's a new age,  
**Em**  
 You like my new craze  
**D**  
 Let's get together  
**C**  
 Maybe we can start a new phase  
**Em**  
 The smokes got the club all hazy,  
**Em**  
 Spotlights don't do you justice baby  
**D** **C**  
 Why don't you come over here, you got me  
 saying

**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology,  
**C**  
 Why don't you sit down on top of me  
**Em**  
 Aayoooh  
**Em** **D**  
 I'm tired of using technology,  
**C** **D** **C**  
 I need you right in front of

# 204 Breakfast At Tiffanys

Deep Blue Something

1: You'll say, we've got nothing in common, no  
 common ground to start from  
 and we're falling apart  
 You'll say, the world has come between us,  
 our lives have come between us  
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -  
 D G/B A/C# D G/B A

2: I see you, the only one who knew me and  
 now your eyes see through me  
 I guess I was wrong  
 So what now. it's plain to see we're over  
 and I hate when things are over  
 when so much is left undone

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -

3: You'll say, we've got nothing in common, no  
 common ground to start from  
 and we're falling apart  
 You'll say, the world has come between us,  
 our lives have come between us  
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -  
 D G/B A/C# D G/B A/C#  
 D G/B A/C# D G/B A

And I said what about Breakfast at  
 Tiffany's, she said I think I remember  
 the film and as I recall I think we both kind  
 of liked it, and I said well that's  
 the one thing we've got -  
 D G/B A D G/B A  
 D G/B A D G/B A  
 e - 42-2-2 - 22-33-2-2

# 205 Cats In The Cradle

Harry Chapin

1: A child arrived just the other day  
 He came to the world in the usual way  
 But there were planes to catch and bills to pay  
 He learned to walk while I was away  
 And he was talkin' fore I knew it and as  
 he grew he'd say  
 I'm gonna be like you, dad  
 You know I'm gonna be like you

And the cats in the cradle and the silver spoon  
 Little boy blue and the man in the moon  
 When you coming home Dad, I don't know when  
 But we'll get together then  
 You know we'll have a good time then.

2: My son turned ten just the other day  
 He said thanks for the ball dad, c'mon let's play  
 Can you teach me to throw, I said today;  
 And he, he walked away but his smile never  
 dimmed, he said  
 You know I'm gonna be like him

And the cats in the cradle and the silver spoon  
 Little boy blue and the man in the moon  
 When you comin' home Dad, I don't know when  
 but we'll get together then  
 you know we'll have a good time then.

3: Well, he came home college just the other day  
 So much like a man, I just had to say  
 He shook his head and he said with a smile  
 See you later, can I have them please?

And the cats in the cradle and the silver spoon  
 Little boy blue and the man in the moon  
 When you comin' home son, I don't know when  
 We'll get together then Dad  
 You know we'll have a good time then.  
 C D Bm E C D Bm E

[Bridge]:

<sup>E</sup>  
I've long since retired, my son's moved away  
<sup>A</sup> <sup>E</sup>  
I called him up just the other day  
You see, my new job's a hassle and the kid's  
<sup>D</sup>  
have the flu <sup>D/C#</sup> <sup>D/B</sup> <sup>D/A</sup>  
<sup>D/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>E</sup>  
But it's sure nice talkin' to you dad  
<sup>G</sup> <sup>G/F#</sup> <sup>E</sup>  
It's been sure nice talkin' to you  
<sup>D</sup> <sup>D/C#</sup> <sup>D/B</sup>  
And as I hung up the phone it occurred  
to <sup>D/A</sup> me  
<sup>D/G</sup> <sup>D/F#</sup> <sup>E</sup>  
He'd grown up just like me  
<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
My boy was <sup>G/F#</sup> just like me

<sup>E</sup> <sup>D</sup>  
And the cats in the cradle and the silver  
spoon  
<sup>G</sup> <sup>A</sup>  
Little boy blue and the man in the moon  
<sup>E</sup> <sup>D</sup>  
When you comin' home son, I don't know  
when  
<sup>G</sup> <sup>E</sup>  
We'll get together then Dad  
<sup>G</sup>  
You know we'll have a good time

1: Když ve mně nálada sílí, -  
 Že všeho mám už vážně dost,  
 Městu se vytratím,  
 Repráky k prasknutí šílí, -  
 Na mě jízda bez cíle platí. -  
 Když se vše kolem vleče,  
 Pomalým tempem,  
 Sešlápnu plyn,  
 Zdvižené palce vítám,  
 Možná, že zastavím.

Dávám sbohem městu, ve známém gestu,  
 zbaven tíže vnímám, svoji cestu.  
 Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím  
 spát.  
 Dávám sbohem městu, ve známém gestu,  
 zbaven tíže vnímám, svoji cestu.  
 Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím  
 spát. Nezůstat jen stát.

2: Horizont záhy se vzdává,  
 hudba prostor nabíjí,  
 k tempu mě pobízí.  
 Můj panelák naposled mává,  
 Betonový oceán mizí.  
 Když se vše kolem vleče,  
 Pomalým tempem,  
 Sešlápnu plyn,  
 Zdvižené palce vítám,  
 Možná, že zastavím.

Dávám sbohem městu, ve známém gestu,  
 zbaven tíže vnímám, svoji cestu.  
 Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím  
 spát.  
 Dávám sbohem městu, ve známém gestu,  
 zbaven tíže vnímám, svoji cestu.  
 Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím  
 spát.

[Bridge]:

Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.  
 Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.  
 Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.  
 Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.

<sup>A</sup> Dávám sbohem městu, <sup>E</sup> ve známém gestu,  
<sup>B</sup> Zbaven tíže vnímám, <sup>C#m</sup> svoji cestu.  
<sup>A</sup> Zdravím lidi, v kterých <sup>E</sup> stejnou touhu vidím  
<sup>B</sup> spát.

<sup>A</sup> Dávám sbohem městu, <sup>E</sup> ve známém gestu,  
<sup>B</sup> Zbaven tíže vnímám, <sup>C#m</sup> svoji cestu.  
<sup>A</sup> Zdravím lidi, v kterých <sup>E</sup> stejnou touhu vidím  
<sup>B</sup> spát.

[Outro]:

<sup>A</sup>  
(Přijímám)

<sup>A</sup> Dávám sbohem městu, <sup>E</sup> ve známém gestu,  
<sup>B</sup> Kam mě vede cesta!

<sup>A</sup>  
(Jen dál)

<sup>A</sup> Zdravím lidi, v kterých <sup>E</sup> stejnou touhu vidím  
<sup>B</sup> spát.

<sup>B</sup> <sup>C#m</sup>  
Nechci zastavit! -

<sup>A</sup>  
(Ujíždím)

<sup>A</sup> Dávám sbohem městu, <sup>E</sup> ve známém gestu,  
<sup>B</sup> horempádem z města!

<sup>A</sup>  
(Hledám)

<sup>A</sup> Zdravím lidi, v kterých <sup>E</sup> stejnou touhu vidím  
<sup>B</sup> spát.

Intro:

A B C#m G#m A B E

1: Ještě mě studí slzy na líci  
Co naposledy pro mě vyplakala  
Než zas odešla kamsi za kýmsi  
Nad kým prý se ještě slitovala  
To ale nade mnou se Bůh smíloval  
Když mi nechal její slzy na rameni  
Teď můžu chodit řádně povýšen  
po světě kde lásky pro mě není

2: Jistě není, nebylo a nemá být  
Ani beznaděj a už vůbec ne bída  
A srdce na dlaních netlučou a nevábí  
Jsou tak stejná až darmo to střídat  
To asi obejmout vítr je skoro víc  
Vylézt do korun a nechat se houpat  
V lese hladit kůru borovic, -  
Co když  
je jen hloupá  
A B C#m G#m A B E

3: Ještě mě budí ze sna obrázky  
Co na kůži mi nechty napínala  
Šrámy na tváři od něžné pomlázky  
Kterou mi hvězdy zhasínala  
A slunce nemá důvod vycházet  
Tak se fláká kdesi za horama  
Já po tmě šmátrám pod svícem  
Co když  
je taky sama

4: Tak už to dopij putovní příteli  
Popojedem dolinami  
Napříč obilím, kaktusy a svízeli  
Spávat na kopci slámy  
Kam až nás dovedou tahací provázky  
Necháme otisk bosé nohy čaroděje -  
Budeš mě učit zpívat bez lásky  
Co když  
se směje

# 208 Dont Go Breaking My Heart

Elton John

1: 1 <sup>F</sup> Don't go breaking my <sup>Bb</sup> heart  
 2 <sup>F</sup> I couldn't if I <sup>Bb</sup> tried  
 1 <sup>F</sup> <sup>A7</sup> Oh honey, if I <sup>Bb</sup> get <sup>G7</sup> restless  
 2 <sup>F</sup> Baby, you're not that  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
 kind  
 1 <sup>F</sup> Don't go breaking my <sup>Bb</sup> heart  
 2 <sup>F</sup> You take the weight off of me <sup>Bb</sup>  
 1 <sup>F</sup> <sup>A7</sup> Oh honey, when you <sup>Bb</sup> knock on my <sup>G7</sup> door  
 2 <sup>F</sup> Ooh, I gave you my <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> key

1/2 <sup>Am</sup> Oooo-oooo... nobody <sup>Cm7</sup> knows it  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
 1 But when I was down  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 2 I was your clown  
<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
 1 Right from the start  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 2 I gave you my heart  
<sup>Ab</sup> <sup>C</sup>  
 2 Oooo-oooh  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
 2 I gave you my heart.  
<sup>F</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
 1 So don't go breaking my heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
 2 I won't go breaking your heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
 1/2 Don't go breaking my heart

2: 1 <sup>F</sup> And nobody told us <sup>Bb</sup>  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
 2 'Cause nobody showed us  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
 1 And now it's up to us babe  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
 2 Oh I think we can make it

<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
 1 So don't misunderstand me  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
 2 You put the light in my life  
<sup>F</sup> <sup>A7</sup> <sup>Bb</sup> <sup>G7</sup>  
 1 Oh, you put the spark to the flame  
<sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>  
 2 I've got your heart in my sights

<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
 1 But when I was down  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 2 I was your clown  
<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
 1 Right from the start  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 2 I gave you my heart  
<sup>Ab</sup> <sup>C</sup>  
 2 Oooo-oooh  
<sup>Bb</sup>  
 2 I gave you my heart.

[Bridge]:

<sup>Dm</sup>  
 1 <sup>F</sup> Don't go breaking my heart  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
 2 <sup>Bb</sup> I won't go breaking your heart <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
 1/2 <sup>Bb</sup> Don't go breaking my heart <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup>

<sup>Am</sup> <sup>Cm7</sup>  
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
 1 But when I was down,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 2 I was your clown.  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup>  
 1 Right from the start,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 2 I gave you my heart!  
<sup>Ab</sup> <sup>C</sup>  
 2 Oooo-oooh  
<sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>F</sup> <sup>Bb</sup> <sup>C</sup>  
 2 I gave you my heart.  
<sup>F</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
 1 Don't go breaking my heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
 2 I won't go breaking your heart  
<sup>Bb</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>C</sup>  
 1/2 Don't go breaking my



# 209 Dont Stop Me Now

Queen

Intro: <sup>F</sup> Tonight I'm gonna have myself a real <sup>Am</sup>  
<sup>Dm</sup> good time, I feel alive the world, I'll turn <sup>F7</sup>  
<sup>Bb</sup> it inside out yeah, I'm floating around in <sup>Gm7</sup>  
<sup>D7</sup> ecstasy <sup>Gm</sup> don't stop me now, <sup>F</sup> don't stop me <sup>C</sup>  
<sup>Gm</sup> Cause I'm having a good time, <sup>F/G</sup> having a <sup>Gm7</sup> <sup>C</sup>  
<sup>Dm7/C</sup> good time <sup>C7</sup>

1: <sup>F</sup> I'm a shooting star leaping through the sky, <sup>Am</sup>  
<sup>Dm</sup> like a tiger  
<sup>Gm</sup> Defying the laws of gravity <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> I'm a racing car passing by, like Lady <sup>Am</sup>  
<sup>Dm</sup> Godiva -  
<sup>Gm</sup> I'm gonna go, go, go, there's no stopping <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> me -  
<sup>F7</sup> I'm burning through the sky <sup>Bb</sup> yeah, two  
<sup>Gm7</sup> hundred degrees  
<sup>D7</sup> That's why they call me Mr. Fahrenheit <sup>Gm</sup>  
<sup>D7</sup> I'm travelling at the speed of light <sup>Gm</sup>  
<sup>Gm7</sup> I wanna make a su - per - sonic man out <sup>F/A</sup> <sup>Bb</sup>  
<sup>Bdim</sup> of you <sup>C</sup>

<sup>F</sup> Don't stop me now, I'm having such a good <sup>Gm7</sup>  
<sup>C</sup> time, I'm having a ball  
<sup>F</sup> Don't stop me now, if you wanna have a  
<sup>Gm7</sup> good time, just give me a call <sup>D7</sup>  
<sup>Gm</sup> Don't stop me now, cause I'm having a good <sup>C</sup> <sup>Gm</sup>  
<sup>Gm7</sup> time -  
<sup>Gm</sup> Don't stop me now, yes I'm having a good <sup>Gm</sup>  
<sup>C</sup> time <sup>Ab6/Bb</sup>  
<sup>C</sup> I don't wanna stop at all -

2: <sup>F</sup> I'm a rocket ship on my way to Mars, on a <sup>Am</sup>  
<sup>Dm</sup> collision course  
<sup>Gm</sup> I'm a satellite, I'm out of control <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> I'm a sex machine ready to reload, like an <sup>Am</sup>  
<sup>Dm</sup> atom bomb  
<sup>Gm</sup> About to oh, oh, oh, oh, oh <sup>F/G</sup> <sup>Gm7</sup> <sup>C</sup> <sup>Dm7/C</sup> <sup>C7</sup> <sup>F</sup> explode  
<sup>F7</sup> I'm burning through the sky <sup>Bb</sup> yeah, two  
<sup>Gm7</sup> hundred degrees  
<sup>D7</sup> That's why they call me Mr. Fahrenheit <sup>Gm</sup>  
<sup>D7</sup> I'm travelling at the speed of light <sup>Gm</sup>  
<sup>Gm7</sup> I wanna make a su - per - sonic woman <sup>F/A</sup> <sup>Bb</sup>  
<sup>Bdim</sup> of you <sup>C</sup>

[Bridge]:

<sup>F</sup> Whoa, I'm burning through the sky <sup>F7</sup> <sup>Bb</sup> yeah,  
<sup>Gm7</sup> two hundred degrees  
<sup>D7</sup> That's why they call me Mr. Fahrenheit <sup>Gm</sup>  
<sup>D7</sup> Travelling at the speed of light <sup>Gm</sup>  
<sup>Gm7</sup> I wanna make a su - per - sonic man out <sup>F/A</sup> <sup>Bb</sup>  
<sup>Bdim</sup> of you <sup>C</sup>

F Gm Am Dm Gm7  
Don't stop me now, I'm having such a good  
C  
time, I'm having a ball

F Gm Am Dm  
Don't stop me now, if you wanna have a  
Gm7 D7  
good time, just give me a call

Gm F C Gm  
Don't stop me now, cause I'm having a good  
Gm7  
time-

Gm F C Gm  
Don't stop me now, yes I'm having a good  
time  
C Ab6/Bb  
I don't wanna stop at all -

Intro:

C G Am F

1: Well you done done me, and you bet I felt it  
I tried to be chill, but you're so hot that I melted  
I fell right through the cracks  
And now I'm trying to get back  
Before the cool done run out I'll be givin' it my bestest  
And nothing's gonna stop me but divine intervention  
I reckon it's again my turn  
To win some or learn some

But I won't hesitate  
No more, no more -  
It cannot wait -  
I'm yours  
C G Am F

2: Well open up your mind and see like me  
Open up your plans and damn you're free -  
Love, love, love, love  
Listen to the music of the moment people  
dance and sing  
We're just one big family  
Loved, loved, loved, loved  
Loved

So I won't hesitate  
No more, no more -  
It cannot wait  
There's no need to complicate our time  
Is short  
This is our fate  
D-d-do do you, but do you, d-d-do  
But do you want to come on  
Scooch on over closer dear  
And I will nibble your ear  
C G Am G F D7

3: I've been spending way too long  
And bending over backwards just to try to see it clearer  
But my breath fogged up the glass  
And so I drew a new face and I laughed  
I guess what I be saying is there ain't no better reason  
To rid yourself of vanity and just go with the seasons  
It's what we aim to do  
Our name is our virtue

But I won't hesitate  
No more, no more -  
It cannot wait -  
I'm yours  
C G Am F

# 211 Islands In The Stream

Kenny Rogers

Intro:  
C F C

1: <sup>C</sup> Baby when I met you there was peace  
<sup>C</sup> unknown  
<sup>C</sup> I set out to get you with a fine tooth comb.  
<sup>F</sup> I was soft inside, there was something  
<sup>C F C</sup> goin'; on  
<sup>C</sup> You do something to me that I can't explain  
<sup>C F</sup> Hold me closer and I feel no pain, ev'ry beat  
<sup>C</sup> of my heart  
<sup>C</sup> We got something goin'; on

<sup>Fmaj7</sup> Tender love is blind, it requires a dedication  
<sup>Fm</sup> All this love we feel needs no conversation  
<sup>C</sup> We ride it together, uh huh  
<sup>C</sup> Makin' love with each other, uh huh

<sup>C F</sup> Islands in the stream, that is what we are  
<sup>Dm</sup> No one in between, how can we be wrong  
<sup>C F</sup> Sail away with me to another world  
<sup>C</sup> And we rely on each other, uh huh  
<sup>Dm C</sup> From one lover to another, uh huh

2: <sup>G#</sup> I can't live without you if the love was  
<sup>G#</sup> gone  
<sup>G#</sup> Ev'rything is nothing if you got no one  
<sup>C#</sup> And you did walk in the night  
<sup>G# C#</sup> Slowly losin' sight of the real thing-  
<sup>G#</sup> But that won't happen to us and we got no  
<sup>G#</sup> doubt  
<sup>G#</sup> Too deep in love and we got no way out  
<sup>C#</sup> And the message is clear, this could be the  
<sup>G#</sup> year  
<sup>G#</sup> For the real thing

<sup>C#maj7</sup> No more will you cry. Baby I will hurt you  
<sup>never</sup>  
<sup>C#m</sup> We start and end as one in love forever we  
<sup>G#</sup> can  
<sup>G#</sup> Ride it together, uh huh  
<sup>G#</sup> Makin'; love with each other, uh huh

<sup>G# C#</sup> Islands in the stream, that is what we are  
<sup>A#m</sup> No one in between, how can we be wrong  
<sup>G# C#</sup> Sail away with me to another world  
<sup>G#</sup> And we rely on each other, uh huh  
<sup>A#m G#</sup> From one lover to another, uh huh

[Bridge]:  
<sup>C# E</sup> Sail away  
<sup>C# E G#</sup> I can sail away. Be with me

$G^\#$   $C^\#$   
 Islands in the stream, that is what we are  
 $A^\#m$   
 No one in between, how can we be wrong  
 $G^\#$   $C^\#$   
 Sail away with me to another world  
 $G^\#$   
 And we rely on each other, uh huh  
 $A^\#m$   $G^\#$   
 From one lover to another, uh huh  
 $G^\#$   $C^\#$   
 Islands in the stream, that is what we are  
 $A^\#m$   
 No one in between, how can we be wrong  
 $G^\#$   $C^\#$   
 Sail away with me to another world  
 $G^\#$   
 And we rely on each other, uh huh

Intro:  
G Gmaj

1: Chtěl bych se Malým vozem Gmaj  
Em7 Em2/7  
proletět kolem Mléčné dráhy  
C2  
a spatřit planetu Zem  
D D4

G Gmaj  
Z té výšky pak uvidím  
Em7 Em2/7  
hory, řeky, lesy, pouště,  
C2  
ale žádné lidi.  
D D4

Em7 D C2  
Malý je člověk, malý, má však velké starosti.  
Em7 D C2  
Především o to, má-li ještě čas.  
Em7 D C2  
Učí se lámat skály a občas i kosti.  
Em7 D  
K čemu, prosím Vás? K čemu, prosím  
C2  
Vás?

G D Em7  
Slyšíte, co pláčou stromy? Matka Země, co  
C2  
volá?  
G D Em7 C2  
Umírá, no, a co my, jen mluvíme dokola. -  
G D Em7 C2  
Samé samé a pak po nás potopa.  
G D Em7  
Což takhle se jednou zvednout a to klubko  
C2  
rozmotat? -

G Gmaj  
2: Země ten nádherný tvor  
Em7  
a lidé na ní netvoří.  
C2  
Stloukám si záchranný vor.  
D D4

G Gmaj  
Po moři popluji vstříc  
Em7 Em2/7  
nové zemi a lidem.  
C2  
Sním, že nás popluje víc.  
D D4  
Sním, že nás popluje víc.

Em7 D C2  
Malý je člověk, malý, má však velké starosti.  
Em7 D C2  
Především o to, má-li ještě čas.  
Em7 D C2  
Učí se lámat skály a občas i kosti.  
Em7 D  
K čemu, prosím Vás? K čemu, prosím  
C2  
Vás?

G D Em7  
Slyšíte, co pláčou stromy? Matka Země, co  
C2  
volá?  
G D Em7 C2  
Umírá, no, a co my, jen mluvíme dokola. -  
G D Em7 C2  
Samé samé a pak po nás potopa.  
G D Em7  
Což takhle se jednou zvednout a to klubko A  
C2  
D G B akordy a text k písni Inzerat od  
Tomase Kluse

# 213 Když Nemůžeš Tak Přidej

Mirai

capo 3

<sup>G</sup>  
1: Nezvládáš dojít k cíli,  
<sup>C</sup> odpočíváš každou chvíli.  
<sup>C</sup> sotva vyjdeš, hned se vrátíš.

<sup>Em</sup> Když nemůžeš se <sup>D</sup> hnout  
<sup>C</sup> zkus se nadechnout.  
<sup>Em</sup> být do noci sám.  
<sup>D</sup> V žilách život teče dál,  
<sup>C</sup> tak ho přece v sobě nech  
<sup>D</sup> než Ti navždy dojde dech.  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
<sup>Em</sup> že slovo nejde - neexistuje,  
<sup>C</sup> slovo nejde - neexistuje  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
<sup>Em</sup> že to dáš, na to máš,  
<sup>C</sup> že to dáš -

<sup>G</sup>  
2: Ž plánu rychle sejde.  
<sup>C</sup> Hned máš důvod proč to nejde.  
<sup>C</sup> Vpřed jdeš o krok, ale o <sup>G</sup> dva zpátky.

<sup>Em</sup> Když nemůžeš se <sup>D</sup> hnout  
<sup>C</sup> zkus se nadechnout.  
<sup>Em</sup> být do noci sám.  
<sup>D</sup> V žilách život teče dál,  
<sup>C</sup> tak ho přece v sobě nech  
<sup>D</sup> než Ti navždy dojde dech.  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
<sup>Em</sup> že slovo nejde - neexistuje,  
<sup>C</sup> slovo nejde - neexistuje  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
<sup>Em</sup> že to dáš, na to máš,  
<sup>C</sup> že to dáš

Bridge:

<sup>Emi</sup> Přijde ta nálada, <sup>D</sup>  
že chce se <sup>C</sup> trochu spát,  
tak trochu <sup>Em</sup> nebýt a nedělat nic.  
Houpe se <sup>D</sup> návnada  
<sup>C</sup> to všechno, co máš rád,  
<sup>D</sup> stačí vstát a prostě říct.  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
že slovo nejde <sup>Em</sup> - neexistuje,  
<sup>C</sup> slovo nejde - neexistuje  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
<sup>Em</sup> že to dáš, na to máš,  
<sup>C</sup> že to dáš  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
<sup>Em</sup> Zakřič prostě z plných plic,  
<sup>C</sup> slovo nejde - neexistuje  
<sup>G</sup> Když nemůžeš, tak přidej víc!  
že to dáš, <sup>Em</sup> na to máš,  
že to <sup>Ac</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>B</sup> Přes To a

# 214 Krátke Lásky

TEAM

1: Bola to láska na pár dní,  
Tá čo sa volá Zabudni-  
Čas je však zlodej záludný  
A tak vracia mi ju spať

2: Nemala dlhé trvanie  
myslel som čas ju odvanie  
ja sa chcem vrátiť a ona nie  
Takyto už býva svet

Krátké lásky sú tie najdlhšie -  
nikto nikdy ešte pred nimi neušiel  
Krátké lásky sa viac nemenia -  
Napíšu ti zbohom a do nevidenia

3: Načo sú lásky na večnosť  
Ja mám tej krátkej práve dosť  
A znovu hľadám ku nej most  
No jej tu viacej niet

Krátké lásky sú tie najdlhšie -  
nikto nikdy ešte pred nimi neušiel  
Krátké lásky sa viac nemenia -  
Napíšu ti zbohom a do nevidenia

4: Na krátku lásku Na tú my sme  
Naozaj prikrátky. Odišla nám preč  
Ako vo sne A bez pamiatky

5: Bola to láska z rýchlika  
tá ktorej rýchlo odmykáš  
Vypukla náhle po nej panika  
Nestihla zovšednieť

Krátké lásky sú tu nastalo -  
ako veľa smútku tu po nich zostalo  
Krátké lásky sa viac nemenia -  
Napíšu ti zbohom a do nevidenia

Krátké lásky sú tie najdlhšie -  
nikto nikdy ešte pred nimi neušiel  
Krátké lásky sa viac nemenia -  
Napíšu ti zbohom a do nevidenia  
Napíšu ti zbohom a do nevidenia



# 215 Moonlight Shadow

Mike Oldfield

1: The last that ever she saw him  
 Carried away by a moonlight shadow  
 He passed on worried and warning  
 Carried away by a moonlight shadow.  
 Lost in a riddle that Saturday night  
 Far away on the other side.  
 He was caught in the middle of a desperate  
 fight  
 And she couldn't find how to push through

2: The trees that whisper in the evening  
 Carried away by a moonlight shadow  
 Sing a song of sorrow and grieving  
 Carried away by a moonlight shadow  
 All she saw was a silhouette of a gun  
 Far away on the other side.  
 He was shot six times by a man on the run  
 And she couldn't find how to push through

[Bridge]:

I stay  
 I pray  
 I see you in heaven far away  
 I stay  
 I pray  
 I see you in heaven One day

3: Four am in the morning  
 Carried away by a moonlight shadow  
 I watched your vision forming  
 Carried away by a moonlight shadow  
 Star was light in a silvery night  
 Far away on the other side  
 Will you come to talk to me this night  
 But she couldn't find how to push through

[Bridge]:

I stay  
 I pray  
 I see you in heaven far away  
 I stay  
 I pray  
 I see you in heaven One day  
 Far away on the other side.  
 Caught in the middle of a hundred and five  
 The night was heavy but the air was alive  
 But she couldn't find how to push through  
 Carried away by a moonlight shadow  
 Carried away by a moonlight shadow  
 Far away on the other side.

# 216 Needles And Pins

The Searchers

1: A A Asus2 A Asus2 Asus4 E A Asus2 A  
 I saw her today, I saw her face  
 It was a face I loved and I knew  
 I had to run away and get down on my  
 knees and pray -  
 But still they  
 A A Asus2 A Asus2 Asus4 A Asus2 A  
 begi-n  
 F#m  
 Needles and pins -  
 D  
 Because of all my pride  
 E  
 The tears I gotta hide  
 A  
 Hey, I thought I was smart, I won her heart  
 F#m  
 Didn't think I'd do it, but now I see  
 A  
 She's worse to him than me  
 F#m  
 Let her go ahead, take his love instead  
 Just how to say  
 A A Asus2 A Asus2 Asus4 A Asus2 A  
 please  
 F#m  
 And get down on her knees  
 D  
 Yeah, that's how it begins  
 E  
 She'll feel those needles and pins  
 C# B  
 Why can't I stop and tell myself I'm wrong,  
 I'm wrong, so wrong  
 A G#  
 Why can't I stand up and tell myself I'm  
 strong  
 C#  
 Because I saw her today, I saw her face  
 A#m  
 It was a face I loved and I knew  
 C#  
 I had to run away and get down on my  
 A#m  
 knees and pray -  
 C#  
 But still they begin-  
 A#m  
 Needles and pins -

F#  
 Because of all my pride  
 G#  
 The tears I gotta hide  
 C#  
 Ah, needles and pins

# 217 Not Fair

Lily Allen

**Dm**  
**1:** Oh he treats me with respect  
 He says he loves me all the time  
**F**  
 He calls me 15 times a day  
 He likes to make sure that I'm fine  
**Dm**  
 You know I've never met a man who's made  
 me feel quite so secure  
**F**  
 He's not like all them other boys  
 They're all so dumb and immature

**Dm**  
 There's just one thing that's getting in the  
 way  
**F**  
 When we go up to bed you're just no good  
 Its such a shame  
**Dm**  
 I look into your eyes I want to get to know  
 you  
**F**  
 And then you make this noise and its  
 apparent it's all over

**Gm**  
 It's not fair  
**Bb**  
 And I think you're really mean  
**F**  
 I think you're really mean  
**C**  
 I think you're really mean  
**Gm**  
 Oh you're supposed to care  
**Bb**  
 But you never make me scream  
**C**  
 You never make me scream  
**Gm**  
 Oh it's not fair  
**Bb**  
 And it's really not ok  
**F**  
 It's really not ok  
**C**  
 It's really not ok  
**Gm**  
 Oh you're supposed to care  
**Bb**  
 But all you do is take  
**C**  
 Yeah all you do is take

**Dm**  
**2:** Oh I lie here in the wet patch  
 In the middle of the bed  
**F**  
 I'm feeling pretty damn hard done by  
 I spent ages giving head  
**Dm**  
 Then I remember all the nice things that  
 you ever said to me  
**F**  
 Maybe I'm just overreacting maybe you're  
 the one for me

**Dm**  
 There's just one thing that's getting in the  
 way  
**F**  
 When we go up to bed you're just no good  
 It's such a shame  
**Dm**  
 I look into your eyes I want to get to know  
 you  
**F**  
 And then you make this noise and it's  
 apparent it's all over

**Gm**  
 It's not fair  
**Bb**  
 And I think you're really mean  
**F**  
 I think you're really mean  
**C**  
 I think you're really mean  
**Gm**  
 Oh you're supposed to care  
**Bb**  
 But you never make me scream  
**C**  
 You never make me scream  
**Gm**  
 Oh it's not fair  
**Bb**  
 And it's really not ok  
**F**  
 It's really not ok  
**C**  
 It's really not ok  
**Gm**  
 Oh you're supposed to care  
**Bb**  
 But all you do is take  
**C**  
 Yeah all you do is take  
**Dm F Dm F**

[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in  
the way

When we go up to bed you're just no good **F**  
It's such a shame

I look into your eyes I want to get to know **Dm**  
you

And then you make this **F** noise and its  
apparent it's all over.....(aahh!!)

**Gm**  
It's not fair

**Bb**  
And I think you're really mean

**F**  
I think you're really mean

**C**  
I think you're really mean

**Gm**  
Oh you're supposed to care

**Bb**  
But you never make me scream

**C**  
You never make me scream

**Gm**  
Oh it's not fair

**Bb**  
And it's really not ok

**F**  
It's really not ok

**C**  
It's really not ok

**Gm**  
Oh you're supposed to care

**Bb**  
But all you do is take

**C** **F**  
Yeah all you do is take

1: Za ledovou horou a černými lesy je stříbrná

řeka a za ní kdesi  
stojí domek bez adresy a bez dechu.

Bydlí v něm, nechci říkat víla, ale co na  
tom, kdyby byla,

před lidmi se trochu skryla a víme o ní  
hlavně z doslechu.

b) Že lidi rozumné blbnout nutí a  
není na ní nejmenší spolehnutí,  
co jí zrovna napadne, to udělá.

Z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky, -  
o ženskéch nemluvím, tam to platí  
taky  
a urážlivá je a hořkosladkokyselá.

c) Genetičtí inženýři lámou  
její kód,

po Praze se o nich šíří, že jezdí  
tramvají,

strkají hlavy pod vodovod

a pak i oni nakonec podléhají. -

b) A holubicím dál rostou křídla dravců,  
družstevním rolníkům touha  
mořeplavců -

a lásce, té potvoře,  
sebevědomí.

Že jednou bude vládnout světem, tedy i  
nám a po nás našim dětem,

které na tom budou stejně špatně jako  
my.

b) Když chlap zmagoří láskou, utíká za ní,  
platí i s úroky a nepočítá s daní  
u ženskéch je to přímo námět na  
horor.

papuče letí pod pohovku, nákupní tašky  
padají na vozovku,  
ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní  
semafor.

a) Až vám ta potvora zastoupí cestu,  
sedněte na zadek a sedte jak z trestu,  
jen ať si táhne jak to dělají vandráci.

Láska se totiž, i když je prevít, nikomu  
dvakrát nemůže zjevit,

láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

a) A nesmí vám to nikdy přijít líto, kupte si  
auto a cucejte chito,  
odreagujte se psychicky.

Protože jestli byste na ni měli myslet,  
to radši vstaňte a jděte za ní ihned,  
utíkejte, než vám zmizí navždycky. -

b) Převrhněte stůl, opusťte dům, fíkusy  
rozdejte sousedům,  
nechte vanu vanou, ať si přeteče.

Na světě není větší víra, pro žádnou z  
nich se tolik neumírá, -  
ani v žádné jiné zemi na

# 219 On Top Of The World

Imagine Dragons

Intro: C F G Dm7

1: If you love somebody  
 Better tell them while they're here cause  
 They just may run away from you  
 You'll never know what went well  
 Then again it just depends on  
 How long of time is left for you  
 I've had the highest mountains  
 I've had the deepest rivers  
 You can have it all but life keeps moving  
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay  
 I'm on top of the world ay  
 Waiting on this for a while now  
 Paying my dues to the dirt -  
 I've been waiting to smile ay  
 Been holding it in for a while ay  
 Take it with me if I can  
 Been dreaming of this since a child -  
 I'm on top of the world

2: I've tried to cut these corners  
 Try to take the easy way out  
 I kept on falling short of something -  
 I coulda gave up then but  
 Then again I couldn't have cause  
 I've traveled all this way for something  
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay  
 I'm on top of the world ay  
 Waiting on this for a while now  
 Paying my dues to the dirt -  
 I've been waiting to smile ay  
 Been holding it in for a while ay  
 Take it with me if I can  
 Been dreaming of this since a child -  
 I'm on top of the world  
 Cause I'm on top of the world ay  
 I'm on top of the world ay  
 Waiting on this for a while now  
 Paying my dues to the dirt -  
 I've been waiting to smile ay  
 Been holding it in for a while ay  
 Take it with me if I can  
 Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

**F**  
And I know it's hard when you're falling  
down

**C**  
And it's a long way up when you hit the  
ground

**G** **Dm7**  
Get up now, get up, get up now. -

**F**  
And I know it's hard when you're falling  
down

**C**  
And it's a long way up when you hit the  
ground

**G** **Dm7**  
Get up now, get up, get up now. -

**F**  
Cause I'm on top of the world ay

**C**  
I'm on top of the world ay

**G**  
Waiting on this for a while now

**Dm7**  
Paying my dues to the dirt -

**F**  
I've been waiting to smile ay

**C**  
Been holding it in for a while ay

**G**  
Take it with me if I can

**Dm7**  
Been dreaming of this since a child -

**C**  
I'm on top of the Song

# 220 One Of Us

Joan Osborne

Intro:

D Em C G D

1: If God had a name, what would it be?

And would you call it to his face,

if you were faced with him?

In all his glory, what would you ask,

if you had just one question?

Yeah, yeah, God is great

Yeah, yeah, God is good

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home

2: If God had a face, what would it look like

And would you want to see,

if seeing meant that you would have to

believe,

in things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets

Yeah, yeah, God is great

Yeah, yeah, God is good

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home

Trying to make his way home...

Like up to heaven all alone...

Nobody calling on the phone...

Except for the Pope, maybe in Rome.

Yeah, yeah, God is great

Yeah, yeah, God is good

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home

Just trying to make his way home...

Like a holy rolling stone

Back up to heaven all alone

Just trying to make his way home...

Nobody calling on the phone...



# 221 Perfect

Ed Sheeran

capo 1

1: I found a love for me-  
 Darling, just dive right in, and follow my lead  
 Well, I found a girl beautiful and sweet  
 I never knew you were the someone waiting for me

Cause we were just kids when we fell in love  
 Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me  
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own  
 And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms  
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath  
 But you heard it, darling you look perfect tonight -  
 G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone I know  
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home  
 I found a love, to carry more than just my secrets  
 To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds  
 I know we'll be alright this ti-me  
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man  
 I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms  
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
 When I saw you in that dress, looking so beautiful  
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight

Baby, I'm dancing in the dark, with you  
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our  
favourite song

I have faith in what I see, now I know I have  
met an angel

In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect  
tonight

# 222 Photograph

Ed Sheeran

Intro:

C Am G F

1: Loving can hurt  
Loving can hurt sometimes  
But it's the only thing that I know  
When it gets hard  
you know it can get hard sometimes  
it is the only thing that makes us feel alive

We keep this love in a photograph  
We made these memories for ourselves  
where our eyes are never closing  
our hearts are never broken  
and time's forever frozen still

So you can keep me inside the pocket of your  
ripped jeans holding me close until our  
eyes meet, you won't ever be alone  
Wait for me to come home

2: Loving can heal  
Loving can mend your soul  
And it's the only thing that I know, know  
I swear it will get easier  
remember that with every piece of ya  
And it's the only thing we take with us when  
we die

We keep this love in a photograph  
We made these memories for ourselves  
where our eyes are never closing  
our hearts are never broken  
and times forever frozen still-

So you can keep me inside the pocket of your  
ripped jeans holding me close until our  
eyes meet, you won't ever be alone  
And if you hurt me that's ok baby, only  
words bleed inside these pages you just  
hold me and I won't ever let you go

[Bridge]:

Wait for me to come home  
Wait for me to come home  
Wait for me to come home  
Wait for me to come home

Or you can fit me inside the necklace you got  
when you were  
sixteen next to your heart beat where I  
should be, keep it deep within your soul  
And if you hurt me well that's ok baby, only  
words bleed inside these pages you just  
hold me and I won't ever let you go  
And when I'm away I will remember how you  
kissed me under the lamppost back on sixth  
Street  
hearing you whisper through the phone

<sup>G</sup>  
1: Na kolejích stála a za uchem květ,  
vlasý trávou zavázaný,  
<sup>C</sup> s kytarou na zádech, strun už jen pět,  
<sup>D7</sup> hezký oči uplakaný.

<sup>G</sup>  
2: Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,  
hnízda hledaj', neví, co dál,  
<sup>C</sup> vyšlápli jsme ránem a v neděli zpět,  
<sup>D7</sup> za tejdén jsem u trati stál.

<sup>C</sup> Víš, holky těžší to maj,  
<sup>Ami C</sup> víš, - holky těžší to maj;.

<sup>G</sup>  
3: Říkal jsem jí smála se a začala hrát  
vždycky smála se a začala hrát  
<sup>C</sup> o potocích v trávě a o znamení,  
<sup>D7</sup> co lidi uměj; ze zloby dát.

<sup>C</sup> Víš, holky těžší to maj,  
<sup>Ami C</sup> víš, - holky těžší to maj;.

<sup>G</sup>  
4: Na kolejích stála a za uchem květ,  
vlasý trávou zavázaný,  
<sup>C</sup> s kytarou na zádech, strun už jen pět,  
<sup>D7</sup> hezký oči uplakaný.

# 224 Runaway Train

Soul Asylum

Intro:  
C C C C

**1:** <sup>C</sup> Call you up in the middle of the night  
<sup>Em/B</sup> Like a firefly without a light  
<sup>Am</sup> You were there like a blowtorch burnin'  
<sup>G</sup> I was a key that could use a little turnin'  
<sup>C</sup> So tired that I couldn't even sleep  
<sup>Em/B</sup> So many secrets I couldn't keep  
<sup>Am</sup> Promised myself I wouldn't weep  
<sup>G</sup> One more promise I couldn't keep

<sup>F</sup> It seems no one can help me now  
<sup>C</sup> I'm in too deep, there's no way out  
<sup>F</sup> This time I have really led myself astray

<sup>C</sup> Runaway train never going back  
<sup>Em</sup> Wrong way on a one-way track  
<sup>Am</sup> Seems like I should be getting somewhere  
<sup>G</sup> Somehow I'm neither here nor there

**2:** <sup>C</sup> Can you help me remember how to smile  
<sup>Em/B</sup> Make it somehow all seem worthwhile  
<sup>Am</sup> How on earth did I get so jaded  
<sup>G</sup> Life's mysteries seem so faded  
<sup>C</sup> I can go where no one else can go  
<sup>Em/B</sup> I know what no one else knows  
<sup>Am</sup> Here I am just drowning in the rain  
<sup>G</sup> With a ticket for a runaway train

<sup>F</sup> And everything seems cut and dry  
<sup>C</sup> Day and night, earth and sky  
<sup>F</sup> Somehow I just don't believe it

<sup>C</sup> Runaway train never going back  
<sup>Em</sup> Wrong way on a one-way track  
<sup>Am</sup> Seems like I should be getting somewhere  
<sup>G</sup> Somehow I'm neither here nor there  
<sup>F</sup> <sup>Em</sup> <sup>G</sup> <sup>G</sup>

**3:** <sup>C</sup> Bought a ticket for a runaway train  
<sup>Em/B</sup> Like a madman laughing at the rain  
<sup>Am</sup> Little out of touch, little insane  
<sup>G</sup> It's just easier than dealing with the pain

<sup>C</sup> Runaway train never going back  
<sup>Em</sup> Wrong way on a one-way track  
<sup>Am</sup> Seems like I should be getting somewhere  
<sup>G</sup> Somehow I'm neither here nor there  
<sup>C</sup> Runaway train never coming back  
<sup>Em</sup> Runaway train tearing up the track  
<sup>Am</sup> Runaway train burning in my veins  
<sup>G</sup> I'd runaway but it always seems the same

# 225 Shiny Happy People

R.E.M.

Intro: G Em Bm C G Em Bm C B E A  
B E A B E A  
Shiny happy people laughin'ellip; -

F#m E F#m Asus2 E  
1: Meet me in the crowd. People, people  
F#m E F#m Asus2 E  
Throw your love around. Love me, love me  
F#m E F#m Asus2 E  
Take it into town. Happy, happy  
F#m E F#m E Asus2 E  
Put it in the ground where the flowers grow  
G E E7  
Gold and silver shine

B E A

B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A  
Shiny happy people laughing

F#m E F#m Asus2 E  
2: Everyone around Love them, love them  
F#m E F#m Asus2 E  
Put it in your hands. Take it, take it  
F#m E F#m Asus2 E  
There's no time to cry. Happy, happy  
F#m E F#m E Asus2 E  
Put it in your heart where tomorrow shines  
G E E7  
Gold and silver shine

B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A  
Shiny happy people laughing  
G Em Bm C G Em Bm C

[Bridge]:

B A  
De,E de, de, etc  
B A  
De,E de, de, etc  
B A  
De,E de, de, etc

B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A B E A  
Shiny happy people laughing  
B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A B E A  
Shiny happy people laughing  
B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A B E A  
Shiny happy people holding hands  
B E A B E A  
Shiny happy people laughing  
B E A  
People, happy people

1: Chvilku vzpomínej, <sup>Am</sup> je to všechno jen pár <sup>Dm</sup> let  
<sup>G</sup> Na kytaru v duchu hrej, <sup>C</sup> tvoje parta <sup>C/B</sup> je  
<sup>Am</sup> tu hned  
<sup>Am</sup> Z cigaret je modrej dým, <sup>A7</sup> hraje  
<sup>Dm</sup> magneták -  
<sup>Am</sup> Holka sedla na tvůj klín, <sup>Em</sup> nevíš ani <sup>Am</sup> jak,  
<sup>Am G G Am G G Am</sup> nevíš jak.  
<sup>Am</sup> Tvý roky bláznivý <sup>Dm</sup> chtěly křídla pro svůj let  
<sup>G</sup> Dnes už možná <sup>C</sup> nevíš sám proč tě tenkrát  
<sup>C/B</sup> páčil svět  
<sup>Am</sup> Chtěl jsi prachy na mejdan, <sup>A7</sup> byl to hloupej  
<sup>Dm</sup> špás  
<sup>Am</sup> Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu  
<sup>Em</sup> třás,  
<sup>Am G G Am G G A</sup> trochu třás  
<sup>A</sup> Když tě našel noční hlídač <sup>G</sup> byl by to jen <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> příběh bláznivýho kluka  
<sup>F</sup> Nebejt nože ve tvejch dětskej rukách <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> Nebejt strachu <sup>C</sup> mohlo to  
<sup>G</sup> bejt všechno <sup>Am</sup> jinak <sup>E</sup>

2: Když jsi vyšel ven, <sup>Am</sup> ze žalárnich vrat <sup>Dm</sup>  
<sup>G</sup> Možná, že jsi tenkrát chtěl <sup>C</sup> znovu začínat - <sup>C/B</sup>  
<sup>Am</sup> Poctivejma rukama, <sup>A7</sup> jako správnej chlap <sup>Dm</sup>  
<sup>Am</sup> snad se někdo ušklíb jen, <sup>Em</sup> že jsi křivě šláp,  
<sup>Am G G Am G G A</sup> křivě šláp  
<sup>A</sup> I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> znovu začal mezi svejma <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> Tvůj pocit křivdy <sup>C</sup> se pak těžko smejevá  
<sup>F</sup> Když hledáš vinu <sup>C</sup> vždycky jenom <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> v <sup>E</sup> druhejch.

<sup>Am</sup> Slzy tvý mámy šedivý <sup>G</sup> stékají na <sup>Em</sup> polštář <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její <sup>C</sup>  
<sup>E</sup> tvář  
<sup>Am</sup> Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal <sup>Dm</sup>  
<sup>Am</sup> Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> ztracený, <sup>Am</sup> nemusí plakat.

<sup>Am</sup> Slzy tvý mámy <sup>G</sup> šedivý <sup>Em</sup> stékají na <sup>Am</sup> polštář  
<sup>F</sup> Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její <sup>C</sup>  
<sup>E</sup> tvář  
<sup>Am</sup> Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal <sup>Dm</sup>  
<sup>Am</sup> Jen pro tvý touhy zborcený, léta <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> ztracený, <sup>Am</sup> ty oči pláčou dál.

# 227 Stitches

Shawn Mendes

capo 3

Intro: Am G C F

1: I thought that I've been hurt before, but  
no one's ever left me quite this sore  
Your words cut deeper than a knife, now I  
need someone to breathe me back to  
life

F Got a feeling that I'm going under, but I  
know that I'll make it out alive  
If I quit calling you my lover, move on

You watch me bleed until I can't  
breathe, shaking, falling onto my knees  
And now that I'm without your kisses, I'll be  
needing stitches  
Tripping over myself, aching, begging you  
to come help  
And now that I'm without your kisses, I'll be  
needing stitches

2: Just like a moth drawn to a flame, oh you  
lured me in, I couldn't sense the pain  
Your bitter heart cold to the touch, now  
I'm gonna reap what I sow  
I'm left seeing red on my own

F Got a feeling that I'm going under, but I  
know that I'll make it out alive  
If I quit calling you my lover, move on

You watch me bleed until I can't  
breathe, shaking, falling onto my knees  
And now that I'm without your kisses, I'll be  
needing stitches  
Tripping over myself, aching, begging you  
to come help  
And now that I'm without your kisses, I'll be  
needing stitches

[Bridge]:

Needle and the thread, gotta get you out of  
my head  
Needle and the thread, gonna wind up dead  
Needle and the thread, gotta get you out of  
my head  
Needle and the thread, gonna wind up dead  
Needle and the thread, gotta get you out of  
my head  
Needle and the thread, gonna wind up dead  
Needle and the thread, gotta get you out of  
my head, get you out of my head





# 228 Sweet Home Alabama

Lynyrd Skynyrd

[Intro]: D Cadd9 G

1: D Cadd9 G  
Big wheels keep on turning  
D Cadd9 G  
Carry me home to see my kin -  
D Cadd9 G  
Singing songs about the south land  
D Cadd9 G  
I miss ole 9;bamy once again and I think  
it;s a sin  
D Cadd9 G

2: D Cadd9 G  
Well, I heard Mr Young sing about her  
D Cadd9 G  
Well, I heard old Neil put her down  
D Cadd9 G  
Well, I hope Neil Young will remember  
D Cadd9  
A southern man don;t need  
G  
him around, anyhow

D Cadd9 G D Cadd9  
Sweet home Alabama, where the skies  
G  
are so blue  
D Cadd9 G D Cadd9  
Sweet home Alabama, Lord, I;m  
G F C  
coming home to you  
D Cadd9 G

3: D Cadd9 G F  
In Birmingham they love the Gov;nor,  
C D  
boo - hoo - hoo  
D Cadd9  
Now we all did what we could do  
D Cadd9 G  
Now Watergate does not bother me  
D Cadd9 G  
Does your conscience bother you (tell the  
truth!)

D Cadd9 G D Cadd9  
Sweet home Alabama, where the skies  
G  
are so blue  
D Cadd9 G D Cadd9  
Sweet home Alabama, Lord, I;m  
G  
coming home to you  
D Cadd9 G  
D Cadd9 G

4: D Cadd9 G  
Now Muscle Shoals has got the Swampers  
D Cadd9  
And they;ve been known to pick a song  
G  
or two (yes, we do)  
D Cadd9 G  
Lord, they get me off so much  
D Cadd9 G  
They pick me up when I;m feeling  
blue, now how ;bout you?

D Cadd9 G D Cadd9  
Sweet home Alabama, where the skies  
G  
are so blue  
D Cadd9 G D Cadd9  
Sweet home Alabama, Lord, I;m  
G F C  
coming home to you  
D Cadd9 G  
Sweet home Alabama (Oh, sweet home  
baby)  
D Cadd9 G  
Where the skies are so blue (And the  
governor;s true)  
D Cadd9 G  
Sweet Home Alabama, (Lord, yeah)  
D Cadd9 G  
Lord, I;m coming home to you (Yeah,  
yeah)

# 229 Take On Me

a-ha

**1:** Talking away, I don't know what I'm to  
 say -  
 I'll say it anyway, today's another day to  
 find you  
 Shyin' away, I'll be coming for your love,  
 OK?

Take on me (take on me)  
 Take me on (take on me)  
 I'll be gone  
 in a day or two

**2:** So, needless to say I'm odds and  
 ends, but I'll be -  
 stumbling awake slowly learning that life is  
 OK -  
 Say after me, it's no better to be safe  
 than sorry

Take on me (take on me)  
 Take me on (take on me)  
 I'll be gone  
 in a day or two

**3:** Oh, the things that you say, yeah, is it life  
 or just to play -  
 My worries away, you're all the things I've  
 got to remember  
 You are shying away, I'll be coming for  
 you anyway

Take on me (take on me)  
 Take me on (take on me)  
 I'll be gone  
 In a day  
 Take me on (take on me)  
 I'll be gone (take on me)  
 In a day  
 PoWeR GultAr69

# 230 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your legs don't work like they  
used to before  
And I can't sweep you off of your feet  
Will your mouth still remember the taste  
of my love  
Will your eyes still smile from your cheeks  
And darling I will be loving you till we're  
70  
And baby my heart could still fall as hard  
at 23  
And I'm thinking 'bout how

Dm G C  
People fall in love in mysterious ways  
Dm G  
Maybe just the touch of a hand  
Dm G  
Well me, I fall in love with you every  
single day  
Dm G  
And I just wanna tell you I am  
So honey now

F G C C/E  
Take me into your loving arms  
F G C  
Kiss me under the light of a thousand  
stars -  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
And maybe we found love right where we  
are -

2: And when my hair's all but gone and my  
memory fades  
And the crowds don't remember my  
name  
When my hands don't play the strings the  
same way  
I know you will still love me the  
same  
Cause honey your soul could never grow  
old, it's evergreen  
And baby your smile's forever  
in my mind and memory  
I'm thinking 'bout how

Dm G C  
People fall in love in mysterious ways  
Dm G  
And maybe it's all part of a plan  
Dm G Am  
Well I'll just keep on making the same  
mistakes  
Dm G  
Hoping that you'll understand  
C C/E  
That baby now

F G C C/E  
Take me into your loving arms  
F G C C/E  
Kiss me under the light of a thousand stars -  
Place your head on my beating heart  
I'm thinking out loud  
That maybe we found love right where we  
are -  
C C/E F G

So baby now C C/E  
F G C  
 Take me into your loving arms  
F G C C/E  
 Kiss me under the light of a thousand stars -  
F G C C/E  
 Place your head on my beating heart  
F G  
 I'm thinking out loud

[Outro]:

Am G F C/E Dm G  
 That maybe we found love right where we  
C  
 are  
Am G F C/E Dm G C  
 Baby, we found love right where we are  
Am G F C/E Dm G C  
 And we found love right where we are.

# 231 Voda Živá

Aneta Langerová

Intro: G D G D

1: Když končí se den a usne má zem  
Pak na malou chvíli  
Vrací se zpět můj niterný svět  
Co osud tvůj sdílí  
Do všech světových stran  
Do všech koutů co znám  
Volám  
Když přichází noc tak cítím jak moc  
Tvé světlo mi schází  
Promítne krátce svůj stín někde v dálce  
Tvá duše se ztrácí  
Zdá se nezbylo nic  
Jenže čím dál tím víc

Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá -  
Uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá  
Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá  
Tiše odplouvá čistá a důvěřivá

2: Když končí se den a usne má zem  
Nevnímám čas  
Vrací se zpět můj niterný svět  
Snad probudí nás  
Zdá se nezbylo nic  
Jenže čím dál tím víc

Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá -  
Uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá  
Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá  
Tiše odplouvá čistá a důvěřivá

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did  
surrender.  
Oh yeah, and I have met my destiny in  
quite a similar way. -  
The history book on the shelf, is always  
repeating itself.  
Waterloo - I was defeated, you won the war,  
Waterloo - promise to love you forever  
more.  
Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
Waterloo - knowing my fate is to be with  
you,  
Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
facing my Waterloo.  
My my, I tried to hold you back but you  
were stronger.  
Oh yeah, and now it seems my only chance  
is giving up the fight.  
And how could I ever refuse, I feel like I win  
when I lose.  
Waterloo - I was defeated, you won the war,  
Waterloo - promise to love you forever  
more.  
Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
Waterloo - knowing my fate is to be with  
you,

Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
facing my Waterloo.  
So how could I ever refuse, I feel like I win  
when I lose.  
Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,  
Waterloo - knowing my fate is to be with  
you,  
Waterloo - finally facing my Waterloo.  
Waterloo - knowing my fate is to be with  
you,  
Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally  
facing my

# 233 When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night  
 Wond'ring what the hell to do  
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you  
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home  
 I'm tired of being all alone  
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

Baby when you're gone  
 I realize I'm in love  
 Days go on and on  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong  
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets  
 Trying to find somewhere to go  
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know  
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna go insane  
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

Baby when you're gone (When you're gone)  
 I realize I'm in love  
 Days go on and on (On and on)  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong  
 Yeah, baby, when you're gone

Baby when you're gone (When you're gone)  
 I realize I'm in love (I'm in love)  
 Days go on and on  
 And the nights just seem so long  
 Even food don't taste that good  
 Drink ain't doing what it should  
 Things just feel so wrong (So wrong)  
 Baby, when you're gone (You're gone)



# 234 Wild World

Cat Stevens (Yusuf Islam)

Intro: <sup>Am</sup> La - <sup>D7</sup> la-la-la - <sup>G</sup> la-la-la-la, la, la -  
<sup>C</sup> La-la-la-la - <sup>F</sup> la-la-la-la, la, la -  
<sup>Dm</sup> La-la-la-la - <sup>E</sup> la-la-la-la, la, la - la,  
<sup>Esus4</sup> la <sup>E</sup>

1: <sup>Am</sup> Now that I've <sup>D7</sup> lost everything to you <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> You say you wanna start something new <sup>F</sup>  
<sup>Dm</sup> And it's breaking my heart you're leaving <sup>E</sup>  
<sup>Esus4</sup> Baby I'm griev- ing <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> But if you wanna <sup>D7</sup> leave, take good care <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Hope you have a lot of nice things to wear <sup>F</sup>  
<sup>Dm</sup> But then a lot of nice things turn bad out <sup>E7</sup>  
<sup>G</sup> there

<sup>C</sup> Oh, baby, baby it's a wild world <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> It's hard to get by, just upon a smile <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Oh, baby, baby it's a wild world <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> I'll always remember you like a child <sup>C</sup>  
<sup>Dm</sup> girl <sup>E</sup>

2: <sup>Am</sup> You know I've seen a lot of what the world <sup>D7</sup>  
<sup>G</sup> can do - <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> And it's breaking my heart in two  
<sup>Dm</sup> But I never want to see you sad girl <sup>E</sup>  
<sup>Esus4</sup> Don't be a bad girl <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> But if you want to leave, take good care <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Hope you make a lot of nice friends out  
<sup>F</sup> there  
<sup>Dm</sup> But just remember there's a lot of bad and <sup>E7</sup>  
<sup>G</sup> beware

<sup>C</sup> Oh, baby, baby it's a wild world <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> It's hard to get by, just upon a smile <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> Oh, baby, baby it's a wild world <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> I'll always remember you like a child <sup>C</sup>  
<sup>Dm</sup> girl <sup>E</sup>

[Bridge]:  
<sup>Am</sup> ...la - <sup>D7</sup> la-la-la - <sup>G</sup> la-la-la, la, la -  
<sup>C</sup> La-la-la-la-la-la-la-la la la-la, la <sup>F</sup>  
<sup>Dm</sup> La-la-la-la - <sup>E</sup> la-la-la-la la la-la, la  
<sup>Esus4</sup> Baby, I love you <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> But if you want to leave, take good care <sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Hope you make a lot of nice friends out <sup>F</sup>  
<sup>Dm</sup> there  
<sup>E7</sup> But just remember there's a lot of bad and  
<sup>G</sup> beware -

<sup>C</sup>      <sup>G</sup>                      <sup>F</sup>  
 Oh, baby, baby it's a wild world  
<sup>G</sup>                      <sup>F</sup>                      <sup>C</sup>  
 It's hard to get by, just upon a smile  
<sup>C</sup>      <sup>G</sup>                      <sup>F</sup>  
 Oh, baby, baby it's a wild world  
<sup>G</sup>                      <sup>F</sup>                      <sup>C</sup>  
 I'll always remember you like a child  
     <sup>Dm</sup> <sup>E</sup>  
     girl  
<sup>C</sup>      <sup>G</sup>                      <sup>F</sup>  
 Oh, baby, baby it's a wild world  
<sup>G</sup>                      <sup>F</sup>                      <sup>C</sup>  
 It's hard to get by, just upon a smile  
<sup>C</sup>      <sup>G</sup>                      <sup>F</sup>  
 Oh, baby, baby it's a wild world  
<sup>G</sup>                      <sup>F</sup>                      <sup>C</sup>  
 I'll always remember you like a child girl

# 235 Šrouby Do Hlavy

Lucie

Intro:

Em C D Bm C Am Bm Em

1: V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,  
celý město šlo už dávno spát,  
tak si to vem a já tu jsem a mám to  
vzdát.  
Dál si hlavu lámu mám v ní vlnobití, třetí do  
hry vstoupil mezi nás  
a já to vim, tak co teď s tím, chci  
vrátit čas.

Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby  
do hlavy.

Pár hloupejch fíglů, ty mu na to skočíš, za  
pár dní, to chlápka otráví.  
Em C D Bm C Am Bm Em

2: Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,  
nejvíc ze všeho mám chut' se prát,  
pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád.  
Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrotí,  
já si na třetího nechci hrát,  
tak čert ho vem, teď já tu jsem, jak žhavej  
drát

Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby  
do hlavy.

Pár hloupejch fíglů, ty mu na to skočíš, za  
pár dní, to chlápka otráví.

Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby  
do hlavy.

Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím, já tu  
ve tmě házím,

zapálený sirky do trávy.

[Outro]:

elektronická verze k dispozici na <http://tomashlavaty.pythonanywhere.com/docs/index.html>

