

All you need is guitar . . .

. . . and few chords

Tomíkův zpěvník

2023

Songs

1

1 Signální	5
1970	4

A

Accidentally In Love	6
Africa	8
Ani K Stáru	9
Ayo Technology	187
Až Mi Bude Pětašedesát	10

B

Bad Bad Leroy Brown	11
Baroko	13
Batalion	14
Behind Blue Eyes	15
Better Together	164
Bláznova Ukolébavka	16
Blíženci	17
Boulevard Of Broken Dreams	18
Brandy Youre A Fine Girl	166
Breakfast At Tiffanys	189
Budu Všechno Co Si Budeš Přát	19
Bára	20

C

Cesta	21
Co Z Tebe Bude	22

D

Darmoděj	23
Dej Mi Víc Své Lásky	25
Demons	26
Dlouhej Kouř	28
Do Nebe	30
Dobrák Od Kostí	31
Dont Go Breaking My Heart	190
Dont Look Back In Anger	32
Drobná Paralela	34
Duše Z Gummy	35

F

Fair Play	37
-----------	----

G

Get Lucky	38
Good Riddance Time Of Your Life	39
Grónská písnička	40

H

Hallelujah	41
Hero	43
Hey Soul Sister	44
Hey There Delilah	46
Hlupák Váhá	48
Holky To Objektivně Lehčí Maj	49
Hollywood Hills	51
Honey Honey	52
Hotel California	53
House Of Memories	179
Hrobar	55
Hruška	56

I

Im A Believer	57
Im Yours	58

J

Jarní Tání	60
Jasná Zpráva	61
Jdou Po Mně Jdou	62
Jožin Z Bažin	63

K

Každý Ráno	64
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	66
Kupte Si Hřebeny	68
Kutil	69
Křídla Z Mýdla	70

L

Lachtani	72
Leaving On A Jet Plane	73
Let Her Go	74
Let It Be	76
Let It Go	77
Let My Love Open The Door	168
Living Next Door To Alice	79
Love Again	181
Láska Na Vsi	80

M

Malování	81
Malá Dáma	82
Mamma Mia	83
Mandy	169
Marie	85
Matfyzák Na Discu	86
Mikymauz	88
Milenci V Texaskách	90
Million Reasons	91
Mimorealita	93

Minulost	94
Mmm Mmm Mmm Mmm	170
Mrs Robinson	95
Mám Doma Kočku	96
Mám Jizvu Na Rtu	98
Můj Svět	100

N

Nagasaki Hirošima	101
Netuším	102
Not Fair	192

O

Okno Mé Lásky	104
On Top Of The World	105
Osmý Den	107

P

Panic	108
Pažitka	109
Perfect	110
Piano Man	112
Pocity	114
Pohoda	115
Pompeii	116
Proklínám	117
Proměny	118

R

Riptide	119
Runaway Train	121
Ráda Se Miluje	122

S

Saga Begins, The	184
Sbohem Galánečko	123
Slzy Tvý Mámy	124
Srdce Jako Knize Rohan	125
Stitches	126
Svaz Českých Bohémů	128
Sweet Child O Mine	172
Sáro	130

T

Take It Easy	173
Thinking Out Loud	131
This Is The Life	133
Touha	135
Toulavej	136
Těšínská	137
Tři Kříže	138

U

Ulica	139
Untitled	140

V

V 7 25	141
V Ľese	143
Ved mě dál, cesto má	145
Viva La Vida	146
Vymláčený Entry	147
Vymyslená	148

W

Waiting On The World To Change	176
Waterloo	149
Weight, The	174
When All Is Said And Done	150
When Youre Gone	151
With Or Without You	152
Wonderwall	153

Z

Zalíbení	155
Zanedbaný Sex	156
Zombie	158

Č

Čarodějnice Z Amesbury	159
Černí andělé	160

Š

Šaman	161
Šrouby A Matice	162

1 1970

Chinaski

capo 1

Intro: C D F C

1: Nevim jestli je to ^C znat, ^{Dm} mozna by bylo
lepsi
^{C/E} lhat, ^F jsem silnej rocnik sedmdesat, tak zacni
pocitat.
^C Nechci tu hloupe vzpominat, ^{Dm} koho taky
dneska
^{C/E} zajima silnej rocnik sedmdesat, ^F tak zacni
pocitat.
^C Tenkrat tu bejval jinej stat ^{Dm} a ja byl blbej
^{C/E} na kvadrat, -
^F jsem silnej rocnik sedmdesat, treba
^G naprikad...

^G Nasi mi vzdychky rika ^{Am} li, jen nehas co te
^F nepa ^C li, jakej pan takovej kram.
^G Nasi mi vzdychky rika ^{Am} li, co muzes sleduj z
^F povzda ^C li a nikdy nebojuj sam.
C D F C

2: Nevim jestli je to ^C znat, ^{Dm} mozna by bylo
lepsi
^{C/E} lhat, ^F jsem silnej rocnik sedmdesat, nemoh'
jsem si vybrat.
^C Tak mi to prestan vycitat, ^{Dm} narikat co jsem
za pripad,
^{C/E} jsem silnej rocnik sedmdesat ^F a mozna, ze
^G jsem rad.

^G Nasi mi vzdychky rika ^{Am} li, jen nehas co te
^F nepa ^C li, jakej pan takovej kram.
^G Nasi mi vzdychky rika ^{Am} li, co muzes sleduj z
^F povzda ^G li a nikdy nebojuj sam.

[Outro]:

^F Cas padi, cas leti, ^G tezko ta leta vratis zpet a
^C tak i Husakovy deti
^{Am} dospely do Kristovych let.
^F Cas padi, cas leti a je ^G to zvlastni svet a tak
^C i Husakovy deti dospely
^{Dm} do Kristovych let.
^F Cas padi, cas leti, ^G tezko ta leta vratis zpet a
^C tak i Husakovy deti
^{Am} dospely do Kristovych let.
^F Cas padi, cas leti a je ^G to zvlastni svet a tak
^C i Husakovy deti dospely
^D do Kristovych let.
CasF padi, cas letí.

2 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy
dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel
Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde
vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Dmi F Dmi

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
nánana.. - .
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to

3 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro: G C Em A C

1: So she said what's the problem baby
 What's the problem I don't know-
 Well maybe I'm in love (love)
 Think about it everytime I think about it
 Can't stop thinking 'bout it

2: How much longer will it take to cure this?
 Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's
 love (love)
 Makes me wanna turn around and face me
 but I don't know
 Nothing 'bout love Ahhhh

Come on, come on
 Turn a little faster
 Come on, come on
 The world will follow after
 Come on, come on
 'Cause everybody's after love

3: So I said I'm a snowball running
 Running down into the spring that's coming
 all this love -
 Melting under blue skies belting out sunlight
 shimmering love

4: Well baby I surrender to the strawberry ice
 cream
 never ever end of all this love
 Well I didn't mean to do it
 But there's no escaping your love ahhhhh

[Bridge]:
 These line of lightning mean we're
 never alone, never alone

Come on, come on
 Move a little closer
 Come on, come on
 I want to hear you whisper
 Come on, come on
 Settle down inside my love Ahhhh
 Come on, come on
 Jump a little higher
 Come on, come on
 If you feel a little lighter
 Come on, come on
 We were once upon a time in love

[Bridge]:

We're accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**
I'm in love, I'm in love **Em**
I'm in love, I'm in love **D**
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**
I'm in love, I'm in love **Em**
I'm in love, I'm in love **D**
I'm in love, I'm in love, accidentally

G **Am**
Come on, come on
C **D**
Spin a little tighter
G **Am**
Come on, come on
C **D**
And the world's a little brighter
G **Am**
Come on, come on
C **D** **Em** **D**
Just get yourself inside her love.....I'm in
G
love[/ta

4 Africa

Toto

capo 2

Intro: G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight
 She hears only whispers of some quiet
 conversation - n -
 She's coming in, twelve thirty flight
 The moonlit wings reflect the stars that
 guide me toward salvation
 I stopped an old man along the way
 Hoping to find some old forgotten words
 or ancient melo - dies -
 He turned to me as if to say, hurry boy,
 it's waiting there for you

2: The wild dogs cry out in the night
 As they grow restless longing for some
 solitary compa-ny
 I know that I must do what's right
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus
 above the Ser - engeti -
 I seek to cure what's deep inside
 Frightened of this thing that I've become

Emi Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi There's nothing that a hundred men or more
 could ever do
 Emi I bless the rains down in Africa
 Emi Gonna take some time to do the things we
 never had... -

Emi Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi There's nothing that a hundred men or more
 could ever do
 Emi I bless the rains down in Africa
 Emi Gonna take some time to do the things we
 never had... -
 Ooo Ooo -
 G F#m Hm

5 Ani K Stáru

Jaroslav Uhlir

1: Mám ploché nohy po tetě a fantazii po
svém strýci,
už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o
něm říci.
Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po
Vltavě,
já věřil spoustě omylů a dodnes nemám
jasno v hlavě,
nemám jasno v hlavě.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
nemám o životě páru, nemám páru,
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2: Už dlouho šlapu po světě a čekám co se
ještě stane,
mám pořád duši dítěte a říkají mi starý
pane,
já citově jsem založen, při smutných filmech
slzy roním,
a měl jsem taky málo žen, teď už to asi
nedohoním.
Už to nedohoním.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
nemám o životě páru, nemám páru,
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
Třeba s vámi, milé dámy, A D G B Uhlir -
Ani K Stáru Uhlir - Ani K Stáru Uhlir -
Ani K Stáru

6 Až Mi Bude Pětašedesát

Michal Horák

1: ^C Budu pořád ^{Caug} štramák ^F jako dnes,
^C Co se v klidu do ^{Caug} ix-eska ^F vlez, - ^{Fm}
^C A budu efko na ^{E/B} kytaře pořád ^F blbě ^D hrát,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát?

2: ^C Budu trapný ^{Caug} vtipy říkat ^F dál,
^C Aniž by se jim ^{Caug} kdokoliv ^F smál, - ^{Fm}
^C A budu se jim ^{E/B} dál ^F jenom já ^D smát, a jak rád,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát?

^{E7} No a pokud není ^{Am} jasný
^{E7} Zda to oznamuju, ^{Am} či se ptám,
^{C/G} Přišel jsem na ^{E/G#} řešení ^{Am} spásný, - ^{C7/G}
^F Bude to tak, ^{F/G} jak si to ^C udě lám.

3: ^C Budu pořád ^{Caug} baštit ^F špagety ^{Fm}
^C A benzínkový ^{Caug} bagety? (Hmm golfik,
^{Fm} joohellip;)
^C A budu za to všem ^{E/B} stravenky ^F cpát, i když
^D nechtěj,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát?
^{C/G} ^{E/G#} ^{Am} ^{C7/G} ^F ^{F/G} ^C

^{E7} No a pokud není ^{Am} jasný
^{E7} Zda to oznamuju, ^{Am} či se ptám,
^{C/G} Přišel jsem na ^{E/G#} řešení ^{Am} spásný, - ^{C7/G}
^F Bude to tak, ^{F/G} jak si to ^C udě lám.

4: ^C Budu pořád ^{Caug} fichtly ^F stavět si ^{Fm}
^C A neřešit ^{Caug} zbytečný ^F věci (jako motor), - ^{Fm}
^C A budu chtít pak u ^{E/B} piva, ^F ať se na to
^D někdo ^D podívá,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát?
^{Dm7} Až mi bude ^{G4} pětašedesát?
^{Dm7} Až mi bude ^{G4} pětašede, ^{Dm7} snad se to ^{G4} povede,

7 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago
Is the baddest part of town.
And if you go down there
You better just beware of a man name of
Leroy Brown.
Now, Leroy more than trouble,
You see he stand about 'bout six foot four.
All the men just call him sir.

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,
and he like his fancy clothes.
And he like to wave diamond rings
in front of everybody's nose -
He got a custom Continental.
He got an Eldorado too.
He got a thirty-two gun in his pocket for
fun.
He got a razor in his shoe.

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

3: Well, Friday 'bout a week ago,
Leroy's shootin' dice.
And at the edge of the bar sat a girl name
of Doris
and oh, that girl look nice
Well, he cast his eyes upon her
and the trouble soon began.
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout
messin'
with the wife of a jealous man

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

4: Well, the two men took to fightin'
And when they pulled them from the floor,
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a
couple of pieces gone.

^G
 And he's bad, bad, Leroy Brown,
^{A7}
 The baddest man in the whole damn town.
^{B7} ^C
 Badder than old King Kong -
^{D7} ^C ^G ^{D7}
 And meaner than a junkyard dog.
^G
 And he's bad, bad, Leroy Brown,
^{A7}
 The baddest man in the whole damn town.
^{B7} ^C
 Badder than old King Kong -
^{D7} ^C ^G
 And meaner than a junkyard dog.

Intro: Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé
u hrobu Tycha de Brahe
z kamene oživlá světice
pozvedá monstranci měsíce

Taková zář je jen jedna
odtud až do nedohledna
no a z něj daleko široko
proudem se rozlévá baroko

2: Andělé odhalte tváře
pro slepé harmonikáře
Které jsem čekal a nepropás
Důverně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý
Pojďte a zpívejte s námi
My dole vy zase vysoko
O tom jak mocné je baroko

3: Sedlejme koně a vzhůru
Zaplašme zlou denní můru
Která nám sežrala století
Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí
Chytrácké malověrnosti
Sražme tu bestii hluboko
Tak jak to umí jen baroko
Dnes je dnes, ale co zítra
Zbyde tu zázračná mitra?
Komu dá svou hlavu do klína
ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarostla pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené - v perutích
oděné baroko ?

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarůstá pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené baroko

Intro: ^{Am C G Am C G} Víno máš a markytánku, dlouhá noc se
^{Am Em Am Am C G Am} pro-hý - ří. - Víno máš a chvilku spánku,
^{C G Am Em Am} díky, díky ver - bí - ři. -

^{Am C} 1: Dříve než se rozední, kapitán k osedlání
^{G Am Em} rozkaz dá-vá, -
^{Am C G Am Em Am} ostruhami do slabin koně po - há-ní. -
^{Am C G} Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky
^{Am Em} a slá-va, -
^{Am C G Am Em Am} do výstřelů z karabin zvon už vyz-vá-ní. -

^{Am C G Am} Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
^{Am C G Am Em Am} zítra do Burgund Batalion za - mí-ří. -
^{Am C G Am} Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
^{Am C G Am Em Am} díky, díky Vám královští ver - bí-ři. -

^{Am C G} 2: Rozprašen je Batalion, poslední vojáci se k
^{Am Em} zemi hrou-tí, -
^{Am C G Am Em Am} na polštáři z kopretin budou věč-ně spát.
^{Am C} Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce
^{G Am Em} přivedou ti, -
^{Am C G Am Em Am} za královský hermelín padne kaž-dý rád.

^{Am C G Am} Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
^{Am C G Am Em Am} zítra do Burgund Batalion za - mí-ří. -
^{Am C G Am} Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku,
^{Am C G Am Em Am} díky, díky Vám královští ver - bí-ři. -

[Outro]:

^{Am C G Am} Víno máš a markytánku,
^{C G Am Em Am} dlouhá noc se pro-hý - ří. -
^{Am C G Am} Víno máš a chvilku spánku,
^{C G Am Em Am} díky, díky ver - bí - ři. -

10 Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

1: No one knows what it's like, to be the bad
man,

To be the sad man, behind blue eyes

No one knows what it's like to be hated,

To be fated, to telling only lies

But my dreams, they aren't as empty,

As my conscience seems to be

I have hours, only lonely

My love is vengeance that's never free -

2: No one knows what it's like to feel these
feelings

Like I do, and I blame you -

No one bites back as hard on their anger-

None of my pain and woe, can show through

But my dreams, they aren't as empty,

As my conscience seems to be

I have hours, only lonely

My love is vengeance that's never free -

3: No one knows what its like
To be mistreated, to be defeated

Behind blue eyes

No one knows how to say

That they're sorry and don't worry

I'm not telling lies

But my dreams, they aren't as empty,

As my conscience seems to be

I have hours, only lonely

My love is vengeance that's never free -

[Outro]:

No one knows what it's like, to be the bad
man,

To be the sad man, behind blue of
Chorusquot;,quo

11 Bláznova Ukolébavka

Pavel Dydovič

1: Máš má ovečko dávno spát i
píseň ptáků končí.
Kvůli nám přestal vítr vát,
jen můra zírá zvenčí.
Já znám její zášť,
tak vyhledej skryš, zas
má bílej plášť a
v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát a
můžeš hrát, ty mě
můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát,
zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách
už mizíš.

2: Máš má ovečko dávno spát,
dnes máme půlnoc temnou.
Ráno budou nám bláznů lát,
že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát,
že jsem tady sám,
když tebe mám rád,
když tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát a
můžeš hrát, ty mě
můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát,
zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách
už A D G B Dydovič - Bláznova
Ukolébavka Dydovič - Bláznova
Ukolébavka Dydovič - Bláznova
Ukolébavka

12 Blíženci

Olympic

1: ^C Tys byla víc než krásně ^G bláznivá ^{Am} ^{Am/G}
^F i hloupá s ^G žádnou ^C pamětí.
^C Mít sílu, tak se zpátky ^G nedívám, ^{Am} ^{Am/G}
^F už chápu, co je ^G prokletí. ^E

^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.
^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.

2: ^C Říkal jsem všem ^G tvým plánům
^{Am} ^{Am/G}
^F tlachání ^G ^C
 a bral tě vůbec s převahou.
^C ^G ^{Am} ^{Am/G}
 Prohlížím loňskou fotku z koupání
^F ^G ^E
 a piju víno nad Prahou.

^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Bridge]:

^{Am} ^F ^{Am} ^F
 Víš, holka, vzal síly ten pocit, že se mýlím,
^{Am} ^G ^C
 jak já moh myslet, že tě znám. E7
^{Am} ^F ^{Am} ^F
 Ty tam a já tady, spíš věřím na záhady,
^{Am} ^G ^C
 a proto stejně sedím sám. E7

3: ^C ^G ^{Am} ^{Am/G}
 Nech příští záplavy svých dopisů,
^F ^G ^C
 blíženec dálka rozdvojí.
^C ^G ^{Am} ^{Am/G}
 Léty se měníš v jeden z obrysů,
^F ^G ^E
 zatím si dobře nestojím.

^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.
^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.
^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Outro]:

^C
 Tak sám.

13 Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

1: I walk a lonely road, the only one that
I have ever known -
Don't know where it goes, but it's home to
me and I walk alone

2: I walk this empty street, on the
boulevard of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk alone
I walk alone, I walk alone
I walk alone, I walk a....

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G Am
My shallow heart's the only thing that's
beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone
Am C G D
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
Am C G D
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone

Am C
4: Read between the lines
G D Am
What's fucked up and everything's alright
C G D
Check my vital signs, to know I'm still alive
Am C
And I walk alone
G D Ami C
I walk alone, I walk alone
G D
I walk alone, I walk a....

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G Am
My shallow heart's the only thing that's
beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone
Am C G D
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
Am C G D
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I walk
F C E E7

Am C G D
5: I walk this empty street, on the boulevard
of broken dreams
C G D
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk a...

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G Am
My shallow heart's the only thing that's
beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone

14 **Budu Všechno Co Si Budeš Přát**

Janek Ledecký

1: ^G Záplavou ^{G7 C} uprostřed ^D pouště ^G všedních dní, -
^G houslistou, ^{G7 C} co ^D tvoje ^{Em} struny ^G rozezní
^{C D} můžu ^G být, když si to budeš přát. -

2: ^G Požárem, ^{G7 C} co ^D rozpálí ^G tě ^{Em} doběla, -
^G zlodějem, ^{G7 C} co ^D státní ^{Em} banku ^G udělá -
^{C D} můžu ^G být, když si to budeš přát. -

^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na ^C poušti ^G most-
^{Em} a ^C v ^D dešti ^{Em} tančí ^C pro ^D radost, -
^{Em} budu ^C všechno, co si budeš přát.
^G Slunečním ^D světlem ^{D7 H7} a ^{Em} půlnocní ^C tmou,
^{Em} tvou ^C stopou ^D v ^{Em} písku ^C ztracenou,
^{Em} budu ^C všechno, co si budeš přát
^D a ^G ještě ^G k ^G tomu ^G rád. -

3: ^G Šachistou, ^{G7 C} co ^D pátým ^G tahem ^{Em} dává ^G mat,
^G svítáním, ^{G7 C} teď ^D někde ^{Em} začala ^G ses ^G bát, -
^{Em} můžu ^{C D} být, když si to budeš přát.

^G Bláznem, ^D co ^{D7 H7} staví ^{Em} na ^C poušti ^G most-
^{Em} a ^C v ^D dešti ^{Em} tančí ^C pro ^D radost, -
^{Em} budu ^C všechno, co si budeš přát.
^G Slunečním ^D světlem ^{D7 H7} a ^{Em} půlnocní ^C tmou,
^{Em} tvou ^C stopou ^D v ^{Em} písku ^C ztracenou,
^{Em} budu ^C všechno, co si budeš přát
^D a ^G ještě ^G k ^G tomu ^G A D G B

15 Bára Kabát

Intro: H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,
kolem plameny tančí
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej
kdo tě zavede zpátky
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,
jak tě nestvůra kouše
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás
je toho tolik co zkoušet
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi.
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,
vem si do dlaně růži,
sevři ji a krve pij.

6: Pojd jenom dál,
obleč si moji kůži,
vysaj mě a použij. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.

Intro: C G A F G

1: Tou^C cestou, tím směrem
 Prý bych se^G dávno měl dát
 Když^{Am} sněží, jde to stěží, ale sněhy pak
 tají^F
 Kus^G něhy ti za nehty^G slíbí a dají
 Víc^C síly, se prát
 Na dně víc^G dávat, než brát.
 A^{Am} i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí^F přestat se zbytečně^G ptát

Jestli se^C blížím k cíli
 Kolik^G zbývá víry
 Kam^{Am} zvou
 Svodidla, co po tmě mi^F lžou?^G
 Snad^C couvám zpátky
 A^G plýtvám řádky
 Co^{Am} řvou
 Že už mi doma neotevřou^{F G}

2: Nebo jít s^C proudem^G
 Na lusknutí prstů se^G začít hned smát,
 Mít^{Am} svůj chodník slávy a před sebou
 davy^F
 A přes^G zkroucená záda být^G součástí
 stáda^C
 Ale^G zpívat, a hrát
 Kotníky^G líbat, a stát
 Na^{Am} křídlech všech slavíků, a vlastně už
 ze zvyku
 Přestat se zbytečně^G ptát^F

Jestli se^C blížím k cíli
 Kolik^G zbývá víry
 Kam^{Am} zvou
 Svodidla, co po tmě mi^F lžou?^G
 Snad^C couvám zpátky
 A^G plýtvám řádky
 Co^{Am} řvou
 Že už mi doma neotevřou^{F G}

Jestli se^C blížím k cíli
 Kolik^G zbývá víry
 Kam^{Am} zvou
 Svodidla, co po tmě mi^F lžou?^G
 Snad^C couvám zpátky
 A^G plýtvám řádky
 Co^{Am} řvou
 Že už mi doma neotevřou^{F G}[/tab]

17 Co Z Tebe Bude

Pokáč

capo 3

1: Když jsem byl prcek, tak se mě všude
Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude
Já řek, že nevím a div se nerozbrečel
Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.
Ptala se máma, zajímalo to tetu
I zoufalýho dějepiséře v kabinetu.
Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl
Moc rád bych mu odpověděl

Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?
Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2: občas se zdá že účel dospívání
je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
možná by ale někdy stálo za to říct
že život je i něco víc
víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku
a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků
život je dar tak žij ho než uteče ti
čekáním na důchod ve stopěti-

Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?
Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

[Bridge]:

uo o o o co z tebe bude
uo o o o co z tebe bude
uo o o o co z tebe bude
uo o o o -

Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě
No, vážně hodně blbě
Tak proč se mě tak blbě ptáš.

18 Darmoděj

Jaromír Nohavica

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní
trídě -
Šel včera městem muž a já ho z okna
viděl
Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý
tón -
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to
je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční
košili
v odpadcích z popelnic krysy se
honily
a v teplých postelích lásky i nelásky -
tiše se vrtěly rodinné obrázky -
a já chtěl odpověď na svoje otázky,
otázky -

Am Em C G Am F F#dim E7
Na, na, na...
Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za
kabát
měl kabát z hadí kůže šel z něho divný
chlad
a on se otočil a oči plné vran -
a jizvy u očí celý byl pobodán -
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán,
onen pán -

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k
němu došel
a v ústech flétnu měl od Hieronyma
Bosche
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
jak moje svědomí když zvrací v záchodě
a já jsem náhle věděl ano - to je
Darmoděj, můj Darmoděj

Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
jenž prochází všemi sny ale dnům
vyhýbá se
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod
jazykem
když prodává po domech jehly
se slovníkem

Am **Em**
5: Šel včera městem muž podomní
Am Em
obchodník
Am Em
šel ale nejde už krev skápla na
Am Em
chodník
C G Am
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -
Em
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý
F
tón -
F#dim E7
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on,
já jsem

Am Em C G
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim
jenž prochází všemi sny ale dnům
E7
vyhýbá se
Am Em C G
vás Darmoděj krásné zlo jed mám pod
jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se
slovníkem

1: Vymyslel jsem spoustu nápadu , aúú
 co podporujou hloupou náladu, aúú,
 hodit klíče do kanálu,
 sjet po zadku holou skálu
 v noci chodit strašit do hradu

2: Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
 v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,
 úplně melancholicky,
 s citem pro věc jako vždycky
 vyrábím tu hradní záhadu , aúú.

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aúú -

3: Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,
 mi dokonale zvednul náladu, aúú,
 natrhám ti sedmikrásky,
 tebe celou s tvými vlásy
 zamknu si na sedm západu , aú

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásy.

20 Demons

Imagine Dragons

capo 3

1: When the days are cold
And the cards all fold
And the saints we see
Are all made of gold
When your dreams all fail
And the ones we hail
Are the worst of all
And the blood's run stale
I wanna hide the truth
I wanna shelter you
But with the beast inside
There's nowhere we can hide
No matter what we breed
We still are made of greed
This is my kingdom come
This is my kingdom come

When you feel my heat
Look into my eyes
It's where my demons hide
It's where my demons hide
Don't get too close
It's dark inside
It's where my demons hide
It's where my demons hide

2: When the curtain's call
Is the last of all
When the lights fade out
All the sinners crawl
So they dug your grave
And the masquerade
Will come calling out
At the mess you made
Don't wanna let you down
But I am hell bound
Though this is all for you
Don't wanna hide the truth
No matter what we breed
We still are made of greed
This is my kingdom come
This is my kingdom come

When you feel my heat
Look into my eyes
It's where my demons hide
It's where my demons hide
Don't get too close
It's dark inside
It's where my demons hide
It's where my demons hide

[Bridge]:

^C They say it's what you make ^G
I say it's up to fate ^{Am}
It's woven in my soul ^F
I need to let you go ^C
Your eyes they shine so bright ^G
I want to save that light ^{Am}
I can't escape this now ^F
Unless you show me how ^C

^C When you feel my heat ^G
Look into my eyes ^{Am}
It's where my demons hide ^F
It's where my demons hide ^C
Don't get too close ^G
It's dark inside ^{Am}
It's where my demons hide ^F
It's where my demons ^C A D G B whats the
strumming use D D DU UD IS AMAZING
Me Her Her Of Me Dragons - Demons
Dragons - Demons Dragons - Demons

21 Dlouhej Kouř

Chinaski

Intro: ^D Oacute; - ^{F#m} o-o ^C Oacute; - ^G o-o
^D Oacute; - ^{F#m} o-o-ó ^C Oacute; - ^G o-o Oacute;
^D Oacute; - ^{F#m} o-o ^C Oacute; - ^G o-o Oacute;
^D Oacute; - ^{F#m} o-o ^C Oacute; - ^G o-o Oacute; - ^G o-o-ó
^D Oacute; - ^{F#m} o-o ^C Oacute; - ^G o-o Oacute;

^D 1: Když budeš hodná,
^C naučím tě číst, ^G naučím tě číst ^D mezi řádky.
^C Pokušení znáš,
^G tak zapomeň ^D cestu zpátky,
^C hmm... cestu zpátky.

^D 2: Naše noc je mladá,
^C vane jižní vítr,
^G papírový křídla ^D vzduchem víří.
^C Řekni, co bys ráda,
^G než nám ráno plány ^D zkrříží.

^C Pudem nekonečně dlouhou
^G sametově ^D černou tmou.
^C Pudem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D Vam pam tyda pam - ^C dám si ^G ruce do kapes.
^D Vam pam tyda pam - ^C dlouhej ^G kouř a pohoda
jazz.
^D Vam pam tyda pam - ^C neštěkne ^G po mě ani
peš.
^D Padám a nevím kam - ^C nečekej, že ti
^G zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G

^D 3: Když budeš hodná, ^C moje hodná holka,
^G ukážu ti všechny ^D svoje tajný ^G skryše.
^C Poletíme vejš, ^D chvíli budem ^G řvát,
^D chvíli budem ^C tiše,
^C úplně tiše.

^D 4: Vezmu si tě celou,
^C budem se mít ^G rádi, a když ne,
^D tak se ti něco ^C zdálo.
^C A když budem ^G chtít, šlápnem na ^D zmizík,
^D všechno bude ^C málo.

^C Pudem nekonečně dlouhou
^G sametově ^D černou tmou.
^C Pudem nekonečně dlouhou
^G sametově černou...
^D Vam pam tyda pam - ^C dám si ^G ruce do kapes.
^D Vam pam tyda pam - ^C dlouhej ^G kouř a pohoda
jazz.
^D Vam pam tyda pam - ^C neštěkne ^G po mě ani
peš.
^D Padám a nevím kam - ^C nečekej, že ti
^G zavolám.
^D ^C ^G ^D ^C ^G

[Outro]:

D F#m C G
Oacute; - o-o Oacute;-o-o Oacute;-o-o-ó

D F#m C G
Oacute; - o-o Oacute;-o-o Oacute;

D F#m C G
Oacute; - o-o Oacute;-o-o Oacute;-o-o-ó

Hm A
Oacute; yeah...

D G
Vam pam tyda pam - C dám si ruce do
kapes.

D C G
Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda
jazz.

D G
Vam pam tyda pam - C neštěkne po mě ani
pes.

D
Padám a nevím kam - C nečekej, že ti G

D
some chords, now it should be for
acoustic guitar with original song
structure and C to D Je Na a few chords
and their Kapradi by Chinaski: version is
suitable for beginners as it utilizes
simpler chords and does not
modulate/change key throughout the
song. Original song starts half step down
and then modulates - Dlouhej Kouř -
Dlouhej Kouř - Dlouhej Kouř

22 Do Nebe

Tomáš Klus

1: Halo pane, vy s výhledem na celej svět. Co
se stane? Když neumím dát odpověď
Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte.
Vždyť víte, že chci

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebe, do nebe,
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebezpečná
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebe, do nebe,
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebezpečná

2: Halo pane, nad střechami paneláků až
déšť ustane, -
až uschnou křídla ptáků budu relativně
šťastný, budu žádaný a krásný
budu obdivován v očích půvabných dam ale
sám puďu

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebe, do nebe,
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebezpečná
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebe, do nebe,
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebezpečná

3: Halo pane, vy s šedivými fousy jak
poznat nepoznané
jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
to bych taky věděl rád vždyť chci

G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebe, do nebe,
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebezpečná
G D Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebe, do nebe,
C G do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em nebe, do nebezpečná

[Outro]:

C C C
Jsi moje věčná, úžasná AG D G B akordy a
text k písni Inzerat od Tomase Kluse.
Includes chords and lyrics to song Inzerat
by Tomas Text a akordy k písni Az... od
Tomase Kluse. Includes lyrics and chords
to song Az... by Tomas Klus - Do Nebe
Klus - Do Nebe Klus - Do Nebe

23 Dobrák Od Kostí

Chinaski

D A G G
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje. Od
Monsters and Sound Of amp; Child O N'
some chords, now it should be Monsters
and Great Big amp; for acoustic guitar
with original song structure and C to D -
Dobrák Od Kostí - Dobrák Od Kostí -
Dobrák Od Kostí

1: D A G
Má milá jak ti je, tak jak ti je?
D A G
Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
D A G
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
D A G D A G D
Potkala's zkrátka koho's neměla.
D A G
Jsi budoucí krev v mojí posteli
D A G C
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
D A
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou
G
zatlačí
D A G
jsi moje všechno a mě to nestačí
D A G
Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic
už s tím nenaděláš
D A
nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na
G
dotek krásná a nedospělá
D A G
Víš, všechno má aspoň malý kaz
D A G C
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
D A G
Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kostí

D A G
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí
D
Sejde z očí sejde z mysli
A
jenom blázen věří na nesmysly
G7
láska je čaroděj a ticho prý léčí,
D A G
Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic
C
už s tím nenaděláš
D A
nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na
G
dotek krásná a nedospělá
D A G
Má milá jak ti je, tak jak ti je?

24 Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

F Fm C
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my
 head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 And take that look from off your face
 Am G F G
 You ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 C G Am E7
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 C G Am E7 F G C Am G
 I heard you say

2: Take me to the place where you go -
 Where nobody knows, if it's night or
 day
 C G Am
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all
 away

F Fm C
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my
 head
 F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 E7/G#
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart
 out

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 C G Am E7
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 C Am G
 I heard you say
 Am G F G G

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
G C Am G
 as we're walking on by
C G Am E7
 Her soul slides away,
F G
 but don't look back in anger
C Am G
 I heard you say
C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
G C Am G
 as she's walking on by
C G Am
 My soul slides away
F
 But don't look back in anger
Fm
 Don't look back in anger
C G Am E7 F Fm
 I heard you say At least
C
 not

25 Drobná Paralela

Chinaski

Intro: C G D

1: Ta stará dobrá hra je okoukaná.
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
Včera je včera, bohužel bohu dík.

Nic není jako dřív, nic není
jak bejvávalo.
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
co si vždycky chtěla
Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela
by tu byla.

2: Snad nevěříš na tajný znamení. -
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
včera i dneska, stále ta samá píseň.

Nic není jako dřív, nic není
jak bejvávalo.
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
co si vždycky chtěla
Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela
by tu byla.

3: Promlouvám k vám ústy múzy,
vzývám tón a lehkou chůzi,
vzývám zítřek nenadálý,
odplouvám a mizím....
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
Nic není jako dřív, jó, to se nám to
dlouze kouřovalo.
Bohužel bohudík je s námi, ta
nenahmatatelná intimita těla.
Nic není jako dřív, jen fámy,
bla - bla- bla - bla etc....

[Outro]:
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to
hodně nebo

Intro: Bb F/A Cm Eb

1: Mám duši gumovou a srdce ze železa
 ale když zavoní mi tvoje kombinéza
 duše se vzedme a srdce zabuší
 modravý obláček zavoní ovzduším
 kola se protočí, letíme vpřed
 Patníky lížem, jsou sladké jak med
 A večer po šichtě jémine panečku
 Všichni tam společně hodíme zpátečku

Bb F/A
 Mám duši z gumy a boky plechový
 Gm Eb
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a srdce z ocele
 Cm Eb
 Přesto ho miluji řidiče přítele
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a boky plechový
 Gm Eb
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a srdce z ocele
 Cm Eb
 Přesto ho miluji řidiče přítele

2: Vždyť jenom pro tebe můj pane řidiči
 Buší mi motor a vře voda v chladiči
 Vždyť jenom pro tebe ach ty můj motorů
 světa
 Cm7 Eb
 Blinkry mi blikají a blatník mi kvete
 Bb F
 Po vlídném doteku šoféra prahnu
 Cm7 Eb
 Kdykoli bude chtít vždycky mu zahnu
 Bb F
 A večer po šichtě jémine panečku
 Cm7 Eb
 Společně hodíme zpátečku

Bb F/A
 Mám duši z gumy a boky plechový
 Gm Eb
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a srdce z ocele
 Cm Eb
 Přesto ho miluji řidiče přítele
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a boky plechový
 Gm Eb
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a srdce z ocele
 Cm Eb
 Přesto ho miluji řidiče přítele

3: Až jednou za mnoho dní
 Na kilometru posledním
 Já hrdě vypustím svou duši
 Cm Eb
 Dík žes vždycky jel tak jak se sluší
 Bb F/A
 Až jednou za mnoho dní
 Gm
 Naposled motor zavrání
 Bm F/A
 Děkuju žes na naší trase
 Cm Eb
 Jels jako pán a né jako prase

Bb F/A
 Mám duši z gumy a boky plechový
 Gm Eb
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a srdce z ocele
 Cm Eb
 Přesto ho miluji řidiče přítele
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a boky plechový
 Gm Eb
 Jsem jenom dopravní prostředek kolový
 Bb F/A
 Mám duši z gumy a srdce z ocele
 Cm Eb
 Přesto ho miluji řidiče přítele

[Outro]:

Bb **F/A** **Gm** **Eb**
Máááám duši z gumy (Společně hodíme
zpátečku)

Bb **F/A** **Cm** **Eb**
Máááám srdce z ocele (Řidiče přítele)

Bb **F/A** **Gm** **Eb**
Máááám duši z gumy (Společně hodíme
zpátečku)

Bb **F/A** **Eb**
Máááám srdce z **Cm** A D G B **Bb** some
chords, now it should be for acoustic
guitar with original song structure and C
to D Toho a few chords and their - Duše
Z Gumy - Duše Z Gumy - Duše Z Gumy

27 Fair Play

Miro Žbirka

1: Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť
strach,
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestrať cit.

2: Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

Oacute;, život nehrá fér, čítam z tvojich
pier, hmm-hmm,
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

[Bridge]:

F Am Dm Bb

Oacute;, život nehrá fér, čítam z tvojich
pier, hmm-hmm,
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

3: Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť
strach,
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestrať cit.

4: Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

[Outro]:

Oacute;, život nehrá A D G B Slepých
Našich song, hope everything is fine and
Bolí To of Miro Zbirka. Video: Žbirka -
Fair Play Žbirka - Fair Play Žbirka - Fair
Play

28 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix
All ends with beginnings
What keeps the planet spinning
The force from the beginning
We've come too far
To give up who we are
So let's raise the bar
And our cups to the stars

Am
She's up all night till the sun
C
I'm up all night to get some
Em
She's up all night for good fun
D
I'm up all night to get lucky
Am
We're up all night till the sun
C
We're up all night to get some
Em
We're up all night for good fun
D
We're up all night to get lucky
Am
We're up all night to get lucky
C
We're up all night to get lucky
Em
We're up all night to get lucky
D
We're up all night to get lucky
Am C Em D

2: The present has no ribbon
Your gift keeps on giving
What is this I'm feeling?
If you want to leave, I'm with it
We've come too far
To give up who we are
So let's raise the bar
And our cups to the stars

Am
She's up all night till the sun
C
I'm up all night to get some
Em
She's up all night for good fun
D
I'm up all night to get lucky
Am
We're up all night till the sun
C
We're up all night to get some
Em
We're up all night for good fun
D
We're up all night to get lucky
Am
We're up all night to get lucky
C
We're up all night to get lucky
Em
We're up all night to get lucky
D
We're up all night to get lucky
Am
We're up all night to get lucky
C
We're up all night to get lucky
Em
We're up all night to get lucky
D
We're up all night to get lucky

Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro: G G Cadd9

1: ^G Another turning point, a fork ^{Cadd9} stuck in the
^D road,
^G Time grabs you by the wrist, ^{Cadd9} directs you
^D where to go
^{Em} So ^D make the best of this test and don't ^C
^G ask why
^{Em} It's not a question but a lesson learned in ^C
^G time

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the ^{Em}
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life. ^G
^G G Cadd9

2: ^G So take the photographs and still ^{Cadd9} frames
^D in your mind
^G Hang it on a shelf, in good ^{Cadd9} health and good
^D time
^{Em} Tattoos of memories and ^D dead skin on ^C trial ^G
^{Em} For what it's worth it was worth all the while ^G

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the ^{Em}
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life. ^G
^{Em} D C

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the ^{Em}
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life. ^G
^G G Cadd9

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the ^{Em}
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life. ^G

30 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro: D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otřásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.
Smíchem se otřásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi

31 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro: G Em G Em

1: I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do
you?
Well it goes like this the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed
proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew
you
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew you
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me
know
What's really going on below
But now you never show that to me do
you
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew
you
It's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken hallelujah

[Outro]:

C **Em** **C**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
hallelu-u-u - u
C **Em** **C**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
hallelu-u-u - u
C **Em** **C**
Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
hallelu-u-u - u-jah

1: Would you dance,
 If I asked you to dance?
 Would you run,
 And never look back?
 Would you cry,
 If you saw me crying?
 Would you save my soul tonight?

2: Would you tremble
 If I touched your lips?
 Would you laugh,
 Oh please tell me this.
 Now would you die,
 For the one you love.
 Hold me in your arms tonight.

I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain.
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.

3: Would you swear,
 That you'll always be mine?
 Would you lie,
 Would you run and hide?
 Am I in too deep?
 Have I lost my mind?
 I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain.
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.

4: Oh yeah, Am I in too deep?
 Have I lost my mind?
 Well I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain. (Oh yeah!)
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.
 I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain.
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.
 You can take my breath away.
 I can be your hero.

33 Hey Soul Sister

Train

capo 4

1: ^C Hey-ay, ^G Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am}
^F Hey-ay-AY-ay-ay -
^C Your lipstick stains ^G on the front lobe of
^{Am} my left side brains
^C I knew I wouldn't forget you and so I went
^G and let you blow my mind ^{Am F G}
^C Your sweet moonbeam ^G the smell of you in
^{Am} every single dream I ^F dream
^C I knew when we collided you're the one I
^G have decided who's one of my kin - d ^{Am F G}

^F Hey soul sister, ^G ain't that Mr. ^C Mister on the ^G
^F radio, stereo
^G The way you move ain't fair you ^C know ^G
^F Hey soul sister, I ^G don't want to miss a single ^C
^F thing you do ^G
^C Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, ^{Am}
^F Hey-ay-AY-ay - ay

2: ^C Just in ti-i-i-ime, I'm so glad you have a one ^{Am}
^G track mind like ^F me ^C
 You gave my love direction a game show
^G love connection we can't deny - i - iii - ^{Am F G}
^C I'm so obsessed ^G my heart is bound to beat
^{Am} right outta my untrimmed ^F chest
^C I believe in you like a virgin, you're Madonna ^G
^{Am} and I'm always gonna wanna
^F blow your mind ^G

^F Hey soul sister, ^G ain't that Mr. ^C Mister on the ^G
^F radio, stereo
^G The way you move ain't fair you ^C know ^G
^F Hey soul sister, I ^G don't want to miss a single ^C
^F thing you do ^G

[Bridge]:

^C Tonight, the way you can cut a rug
^G Watching you's the only drug I need ^{Am}
^F You're the only one I'm dreaming of, you see ^C
^G I can be myself now finally -
^{Am} In fact there's nothing I can't be -
^F I want the world to see you be with ^G me

^F Hey soul sister, ^G ain't that Mr. ^C Mister ^G on the
^F radio, stereo
^G The way you move ain't ^C fair you ^G know
^F Hey soul sister, I ^G don't want to ^C miss a ^G single
^F thing you do tonight ^{G C G}
^F Hey soul sister, I ^G don't want to ^C miss a ^G single
^F thing you do-oooo ^G

[Outro]:

^C ^G ^{Am}
 Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay,
 Hey-ay-AY-ay ^F ay
^C ^G ^{Am}
 Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay,
 Hey-ay-AY-ay ^F ay

Hey There Delilah

Plain White T's

Intro: D F#m D F#m

1: Hey there Delilah, what's it like in New York City?
 I'm a thousand miles away, but girl tonight you look so pretty,
 Yes you do, Time Square can't shine as bright as you,
 I swear it's true.
 Hey there Delilah, don't you worry about the distance,
 I'm right there if you get lonely, give this song another listen,
 Close your eyes, listen to my voice it's my disguise,
 I'm by your side.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,
 What you do to me.

2: Hey there Delilah, I know times are getting hard,
 But just believe me girl some day, I'll pay the bills with this guitar,
 We'll have it good, we'll have the life we knew we would,
 My word is good.
 Hey there Delilah, I've got so much left to say,
 If every simple song I wrote to you, would take your breath away,
 I'd write it all, even more in love with me you'd fall,
 We'd have it all.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

[Bridge]:

A thousand miles seems pretty far, but they've got planes and trains and cars,
 I'd walk to you if I had no other way
 Our friends would all make fun of us, and we'll just laugh along because,
 We know that none of them have felt this way,
 Delilah I can promise you, that by the time that we get through,
 The world will never ever be the same, and you're to blame.

D
3: Hey there Delilah you be good, and don't **F#m**
 you miss me,
D
 Two more years and you'll be done with
 school, and I'll **F#m** be making history,
Bm G A Bm
 Like I do, you'll know it's all because of you,
G A Bm
 We can do whatever we want to,
G A Bm
 Hey there Delilah here's to you, this one's
A
 for you.

[Outro]:

D Bm D
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm
 do to me, **A**
D Bm D
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm
 do to me,
D
 What you do to me.
Bm D Bm Bm D Bm
 good tab and allD but u need to look
D
 over u

Intro: **Am G D F G Am**

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -
 Náladu máš mizernou
 Těžko se ti hledá trocha kuráže -
 Zůstaneš stát jako sloup

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
 Hlupák váhá, ale život utíká
 Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
 Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
 Hlupák váhá, ale život utíká
 Hlupák váhá

36 Holky To Objektivně Lehčí Maj Pokáč

capo 3

Intro: G Em D C

1: ^GKdybych byl holka,
^{Em}měl bych to lehký.
^DCelej den bych si jenom s ^Cprsama hrál.
^GNa bar bych chodil
^{Em}bez peněženky,
^Dpáč by mě ^Ckaždej ňouma na drinky zval
^{Em}A ^Akaždej měsíc
^Cbych na hormóny
^Dmoh svádět, proč jsem ^Gprotivný a zlý
^{Em}A ^Chodný kluky bych nacpal do friendzony
^Da stěžoval si, že mám smůlu na grázly.
 Ooo

^GBejt holka musí bejt fakt ^{B7}hrozně ^Cfajn. (Aaaj) ^G
^GHolky to objektivně lehčí ^{B7}maj. (Aaaj) ^C
^DVšechny ty večere zaplacený, ^G
^Droky ^{Em}mateřský dovolený. -
^CTak to je jen pár důvodů, ^G
^Dproč ^Gmaj holky hroznou výhodu.
 Em D C G

2: ^GKdybych byl holka,
^{Em}už by tak těžký
^Dnebylo pro mě tady ^Cna světě žít.
^GNikdo by nesměl
^{Em}si z ^Cmojí plešky
^Dutahovat, či na ni jen upozornit.
^{Em}Nemusel bych furt
^Cvymejšlet fóry.
^DStačilo by mi triko s ^Gvýstřihem. (ooo)
^{Em}Setřás bych všechny, ^Crevizory
^Da nálož ^Gliků u fotek měl každý den
 Ooo

^GBejt holka musí bejt fakt ^{B7}hrozně ^Cfajn. (Aaaj) ^G
^GHolky to objektivně lehčí ^{B7}maj. (Aaaj) ^C
^DVšechny ty večere zaplacený, ^G
^Droky ^{Em}mateřský dovolený. -
^CTak to je jen pár důvodů, ^G
^Dproč ^Gmaj holky hroznou výhodu.

[Bridge]:

^{B7}Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další
 Kláru,
^{Em}abych nemusel furt jak týdýt stát u pisoáru,
^Aať mi někdo drží dveře, když vbíhám do
 obchodu.
^{Ami}Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár
 porodů. ^D

^G Bejt holka ^{B7} musí bejt ^C fakt ^G hrozně ^G fajn. (Aaaj)

^G Holky to ^{B7} objektivně ^C lehčí ^D maj. (Aaaj)

^C Všechny ty ^G večere zaplacený,

^D roky ^{Em} mateřský dovolený. -

^C Tak to je ^G jen pár ^G důvodů,

^D proč si ^D myslím, že ^D maj ^D hroznou ^D výhodu.
a žijou dýl.

37 Hollywood Hills

Sunrise Avenue

Intro: C G Am G C

1: No, this is not the time or the place for
broken hearted
Cause this is the end of the rainbow
Where no one can be too sad
No, I don't wanna leave but I must keep
moving ahead
Cause my life belongs to the other side
Behind the great ocean's waves

C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk these streets again
Bye, bye Hollywood Hills forever
C G Am G

2: Thank you for the morning walks on the
sweet sunset
And for the hot night moments
For the fantasy in my bed
I take a part of you with me now and you
won't get it back
And a part of me will stay here,
you can keep it forever, dear
Woouuoohellip;

C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk this streets again
Remember that we had fun together
C G
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna
Love you wherever I go I'm gonna
Come back so we can play together
Bye, bye Hollywood Hills forever

[Bridge]:

C G
Long distance love doesn't work
All the miles in between getting lonely
No, I don't wanna go
I don't wanna go

C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk these streets again
Bye, bye Hollywood Hills forever
C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk this streets again
Remember that we had fun together
C G
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna
Love you wherever I go I'm gonna
Come back so we can play together
Bye, bye Hollywood Hills forever
C G Am

[Outro]:

G C
Hollywood Hills forever, yeah, G Am

38 Honey Honey

ABBA

F **Bb**
1: Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.

F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,
 honey, honey.

F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to
Dm
 know some more.

F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb
 love machine..

C7
 oh, you make me dizzy.

F **Bb**
 Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,
 honey.

F **Bb**
 Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,
 honey, honey.

F **Dm** **F**
 The way that you kiss goodnight..(the way
Dm
 that you kiss me goodnight.)

F **Dm** **F**
 The way that you hold me tight..(the way
Dm
 that you're holding me tight.)

F **Dm**
 I feel like I wanna sing when you do your
Bb **C7**
 thing.

Cm **F** **Bb**
 I don't wanna hurt you, baby, I don't
Dm **Gm**
 wanna see you cry.

Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.

Fm **Bb** **Eb**
 But I'm gonna stick to you, boy, you'll never
Bb **Ab**
 get rid of me.

F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be.

F **Bb**
 Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,
 honey, honey.

F **Bb**
 Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,
 honey.

F **Dm** **F**
 You look like a movie star.(You look like a
Dm
 movie star.)

F **Dm** **F**
 But I know just who you are.(I know just
Dm
 who you are.)

F **Dm**
 And, honey, to say the least, you're a
Bb **C7**
 dog-gone beast. -

Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.

F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be.

F **Bb**
 Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.

F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,
 honey.

F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to
Dm
 know some more.

F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb **C7**
 love machine..(Fade.)

39 Hotel California

Eagles

capo 2

Intro: Am E7 G D F C Dm

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair
 Warm smell of colitas rising up through the air
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
 My head grew heavy and my sight grew dim
 I had to stop for the night
 There she stood in the doorway; I heard the mission bell
 And I was thinking to myself
 This could be heaven or this could be hell
 Then she lit up a candle, and she showed me the way
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends
 She got a lot of pretty pretty boys she calls friends
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat
 Some dance to remember, some dance to forget
 So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)
 We haven't had that spirit here since 1969
 and still those voices are calling from far away
 Wake you up in the middle of the night
 Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California.
 Such a lovely place, (such a lovely place),
 such a lovely face
 Plenty of room at the Hotel California
 Any time of year, (any time of year) You can find it here

Welcome to the Hotel California.
 Such a lovely place, (such a lovely place),
 such a lovely face
 They're livin' it up at the Hotel California
 What a nice surprise, (what a nice surprise)
 Bring your alibis

Am **E7**
3: Mirrors on the ceiling; the pink champagne
on ice
G **D**
We are all just prisoners here, of our own
device
F **C**
and in the master's chambers, they gathered
for the feast
Dm
They stab it with their steely knives but they
E7
just can't kill the beast
Am **E7**
Last thing I remember, I was running for the
door
G **D**
I had to find the passage back to the place
I was before
F **C**
said the night man; we are programmed to
receive
Dm
You can check out any time you like
E7
But you can never leave...

[Outro]:

Am E7 G D F C Dm

- 1:** ^C V mládí jsem se učil hrobařem
^{Am} jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
^F kopat hroby byl můj ideál, ^{G F G7} ou-jé -
- 2:** ^C Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem
^{Am} s černou rakví, bílým pomníkem
^F toho bych se nikdy nenadál, ^{G F G7} ou-jé. -
- 3:** ^C Že do módy přijde kremace
^{Am} černej hrobař bude bez práce
^F toho bych se nikdy nenadál, ^{G F G7} ou-jé -
- 4:** ^C Kolem projel vůz milionáře
^{Am} záblesk světel pad mi do tváře,
^F marně skřípěj kola brzdící., ^{G F G7} ou-jé -
- 5:** ^C Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám
^{Am} tam se s černou rakví neshledám,
^F sbohem bílé město zářící, ^{G F G7} ou-jé. -
- 6:** ^C Sbohem moje mesto
^{Am} vzpomínat budu presto
^F jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč ^{G F G7}

7: ^C Na na na - na na - na na na
^{Am} na na na - na na - na na na
^F na na na - na na na na na - ou-jé, ^{G F G7 C} A D G
B Stará klasická songa Mě Brali Za You
Will You Ever Seen The Clearwater
chords and lyrics / well-aligned for easy
auto-scrolling / short tabs for intro and
verse patterns / suggestions for playable
voicings and alternative chord Worry Be
chords and lyrics / well-aligned for easy
auto-scrolling / short tabs for intro and
verse patterns / suggestions for playable
voicings and alternative chord You Ever
Seen The Clearwater Mě Brali Za -
Hrobar - Hrobar - Hrobar

41 Hruška

Čechomor

Intro:

D G A D D A D

1: Stojí^D hruška^A v širém poli
vršek^D se ji^G zelená^A

Pod ní^D se pase^G kůn^A vraný^D
pase^D ho má^A milá^D
Podní^D se pase^G kůn^A vraný^D
pase^D ho má^A milá^D

2: Proč^D má^A milá dnes^A pásate
z večera^D do rána^G

Kam^D můj^G milý^A pojedete^D
já^D pojedu^A s váma^D
Kam^D můj^G milý^A pojedete^D
já^D pojedu^A s váma^D
D G A D D A D

3: O^D já^A pojedu^A daleko
přes^D vody^G hluboké^A

Kéž^D bych^G byl^A nikdy^D nepoznal^D
panny^A černooké^D
Kéž^D bych^G byl^A nikdy^D nepoznal^D
panny^A černooké^D

[Outro]:

42 Im A Believer

The Monkees

1: I thought love was only true in fairy tales
 Meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

2: I thought love was more or less a given
 thing,
 Seems the more I gave the less I got.
 What's the use in tryin' ?
 All you get is pain.
 When I needed sunshine I got rain.

Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

3: Love was out to get me.
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

[Outro]:

Yes, I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 Said I'm a believer
 I'm a believer
 Said I'm a believer (I'm a believer)
 Said I'm a believer (I'm a believer)

43 Im Yours

Jason Mraz

Intro:

C G Am F

1: Well you done done me, and you bet I felt it
 I tried to be chill, but you're so hot that I
 melted
 I fell right through the cracks
 And now I'm trying to get back
 Before the cool done run out I'll be givin' it
 my bestest
 And nothing's gonna stop me but divine
 intervention
 I reckon it's again my turn
 To win some or learn some

But I won't hesitate
 No more, no more -
 It cannot wait -
 I'm yours
 C G Am F

2: Well open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free -
 Love, love, love, love
 Listen to the music of the moment people
 dance and sing
 We're just one big family
 Loved, loved, loved, loved
 Loved

So I won't hesitate
 No more, no more -
 It cannot wait
 There's no need to complicate our time
 Is short
 This is our fate
 D-d-do do you, but do you, d-d-do
 But do you want to come on
 Scooch on over closer dear
 And I will nibble your ear
 C G Am G F D7

3: I've been spending way too long
 And bending over backwards just to try to
 see it clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and I laughed
 I guess what I be saying is there ain't no
 better reason
 To rid yourself of vanity and just go with the
 seasons
 It's what we aim to do
 Our name is our virtue

But I won't hesitate
 No more, no more,
 It cannot wait

[Outro]:

C
Open up your mind and see like me - **G**
Open up your plans and damn you're free - **Am**
F
The sky is yours
C
So please don't please don't please don't
G
There's no need to complicate
Am
Cause our time is short
F
This, oh this, oh this is our fate
I'm yours **D7**
Ah, ba ba dum ba ba dum **C C E G C**
EAm F is reall

44 Jarní Tání

Brontosauři

Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží
a nad ledem se voda objeví,
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stran,
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,
jaro je lék na řeči, co nás nudí,
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stran,
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,
pak bych měl naději, že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stran,
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

45 Jasná Zpráva

Olympic

Intro: Am C G

1: Skončili jsme, jasná zpráva,
Em C D
proč o tebe zakopávám dál,
Am C G
projít bytem já abych se bál

2: Dík tobě se vidím zvenčí,
Em C D
připadám si starší menší sám,
Am C G
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Bm Em Bm
Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Em Bm Em Bm
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Am
lítá vzhůru,
D
ve dvou vzhůru.

3: Odešlas mi před úsvitem,
Em C D
mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
kam se kouknu, kousek tebe mám.
Am C G

Em Bm Em Bm
Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Em Bm Em Bm
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Am
lítá vzhůru,
D
ve dvou vzhůru.

4: Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
není komu z okna mávat víc,
Am C G
jasná zpráva, rub, co nemá líc

1: Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 pak jednou v létě řek' jsem si ať, -
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať.
 pak jednou v létě řek' jsem si ať, -
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať.

2: Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank.
 zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách
 Sing-sing.

3: Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudičká vdova mi nabídla byt,
 byla to kráska, já měl peníze, -
 tak začla láska jak z televize.
 byla to kráska, já měl peníze, -
 tak začla láska jak z televize.

4: tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 tak jsem na cestě a chudý jak veš.
 tak jsem na cestě a chudý jak veš.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách
 Sing-sing.

5: Teď ve státě Utah žiju spokojen, -
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek.
 kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofli, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v
 B Se Mi Na Krk Dala mi na krk
 dala klic: Ráno V version for strumming
 (Source: pisnický-akordy/jarek-
 nohavica/zitra-rano-v-pet, Corrected and
 Nohavica - Jdou Po Mně Jdou Nohavica -
 Jdou Po Mně Jdou Nohavica - Jdou Po
 Mně Jdou

47 Jožin Z Bažin

Ivan Mládek

Intro: **Em** e - 4

1: **Em** Jedu takhle tábořit **B7** škodou **Em** sto na Oravu.
Em **B7** Spěchám, proto riskuji, projíždím přes
Em Moravu.
D7 **G** **D7** **G B7** Rádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Em **B7** **Em D7** žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin. -

G **Gdim** **D7** Jožin z bažin močálem se plíží,
G Jožin z bažin k vesnici se blíží,
G **Gdim** **D7** Jožin z bažin už si zuby brousí,
G Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
C **G** **D7** **G** Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
C **G** **D7** **G B7** platí jen a pouze práškovací letadlo.
Em e -

2: **Em** Projížděl jsem dědinou **B7** cestou **Em** na Vizovice.
Em **B7** **Em** Přivítal mě předseda, řek mi u slivovice:
Em **B7** **Em D7** tomu já dám za ženu dceru a půl JZD. -

Em **B7** **Em** Říkám: mi předsedo letadlo a prášek, -
G D7 G B7 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se
Em **B7** **Em D7** vznesl, na Jožina z letadla prášek pěkně klesl. -

G **Gdim** **D7** Jožin z bažin už je celý bílý,
G Jožin z bažin z močálu ven pílí,
G **Gdim** **D7** Jožin z bažin dostal se na kámen,
G Jožin z bažin tady je s ním amen.
C **G** **D7** **G** Jožina jsem dohnal, už ho držím, johohó,
C **G** **D7** **G** dobré každé lóvé, prodám já ho do ZOO.

48 Každý Ráno

Chinaski

capo 1

1: Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu si vyčítat,
jak to bylo zbabělé,
když jsem na své cestě nezdvihl tvůj
drahokam,
a od té doby od čerta k ďáblu,
se po té cestě potloukám.
Hmi A
Lásko,
jediná
Hmi A G
lásko...

D Každý ráno když si vzpomenu,
C vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
C každý ráno budu se proklínat,
já vůl, já blázen,
C kdo postaví mé nohy na zem,
D kdo to pro mě kromě tebe udělá?

G D
2: Jednou ráno až si vzpomeneš,
F C G
pošli mi prosím adresu,
D
ať mé noční můry zaženeš,
F C G
ať strachy o tebe se netřesu,
G D
slibuju v příštím životě,
F C G
po druhý stejnou chybu neudělám,
D
ať chceš nebo ne já najdu tě,
F C G
a zvednu tvůj drahokam.
Hmi A
Lásko,
G
jediná
Hmi A G
lásko...

D A
Každý ráno když si vzpomenu,
C G D
vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,
A
a nevzal si tě za ženu,
C G D
každý ráno budu se proklínat,
A
já vůl, já blázen,
C G
kdo postaví mé nohy na zem,
D A C G
kdo to pro mě kromě tebe udělá?

Bridge:

G D
Všechna má rána jsou prázdná,
F C G
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,
D
příběhu starýho blázna,
F C G
co vyměnil pýchu za něhu.
Hmi A
Lásko,
G
jediná
Hmi A
lásko... G

^D
3: Slibuju v přístím ^Aživotě
^C po druhý ^Gstejnou chybu, neudělám, ^D
^A
ať chceš nebo ne já najdu tě,
^C a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam, ^D
^A
já vůl já blázen,
^C kdo postaví ^Gmé nohy na zem.
^D ^A ^C ^G
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?
^D ^A ^C ^G
Kdo to pro mě kromě tebe

49 Kdo Vchází Do Tvých Snů

Má Lásko

Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš,
tam začíná bál.
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten,
kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna
postel, gramofon,
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad,
co vidí jen on, viděl rád.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a
vím, že máš ráda beat
a líbí se ti Salvator Dali, jen pro lásku
chtěla bys žít, milovat.

4: O prázdninách pojedíš k moři, až tam,
kde slunce má chrám.
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen
věnuješ hrám milostným a ty já
znám.

5: Když pak napadne sníh, pojedíš do hor se
svou partou ze školních let.
Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný
z nich nezná tvůj svět, netuší.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň
je tajemství vil.
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se
navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta
past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být
multimilionář.
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já
stále pročítám snář a hledám v
něm.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty
dálky nevedou dál.
Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítá
nikdo nespoutal, ani já.

9: Pojď ^C jedou ke mě blíž, ^{Em} jedenkrát, a já ti
^{Dmi} povím, ^G kdo vlastně jsem.

^C Vypni gramofon, nech té hry. ^{Em} Zanech přátel,
^{Dmi} slétni z ^G oblak na pevnou zem, ^{G7 G6} tiše stůj
a poslouvej.

^C To já vcházím do tvých snů, ^{Em} má lásko, když
^{Dmi} nemůžeš v noci spát. ^G

^C To mé jsou ty kroky, ^{Em} co slýcháš.
^{Dmi} ^G Myšlenky tvé chtěl bych znát.

50 Kupte Si Hřebeny

Jaromír Nohavica

1: Kupte si hřebeny blíží se všude dny
zítek je odený do šaty trhána
Jdou travou hyeny na svoje hodokvasy
mam kufry sbaleny už dříve od rána

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel
vztýčenou k nebi pestře a muze který nese
vlajku a na ní krev lidí jež pod ní stály
a z dálky hucel zpěv internacionály

2: Za město na louku přijely kolotoče
pan v rudém klobouku křičí do tlampace
Ve džberu na mouku zahlednes cervotoče
v krajině pavouku je mouchám do place

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel
vztýčenou k nebi pestře a muze který nese
vlajku a na ní krev lidí jež pod ní stály
a z dálky hucel zpěv internacionály

3: Mam oči od černé a srdce od inkoustu
proroci mizerní už jste zold dostali
Za svitu lucerny jdem jako stáda chroustu
po schůdkách do herny abychom prohráli

Videl jsem podél cesty aleje plné hesel
vztýčenou k nebi pestře a muze který nese
vlajku a na ní krev lidí jež pod ní stály
a z dálky hucel zpěv internacionály.

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá
 přívětivá.
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,
 abych nebyl sám. B
 E F#m A E F#m A E

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je
 moje hobby.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou
 chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,
 abych nebyl sám. B

Intro:

A
1: Na všechno mám dost času
F#m
 Než přijde ticho hlasu
D
 Než přijdou první kroky
D
 Mojí poslední sloky
A
 Než zase prasknou struny
F#m
 Vstřebá se, co se vrylo
D
 Zmizí záchranné čluny
D
 A pro mě jen nezbylo

A
 Křídla
F#m
 Mít z mýdla
D D
 A tát -
A
 Když se vsází
F#m
 Že další fázi -
D D
 Je pád

A
2: Tak skromně bez protestu
F#m
 Sundám plovací vestu
D
 Než skončí tikot hodin
D
 Vteřiny za nos vodím
A
 A jak tak těžce dýchám
F#m
 Tuším už, co se skrylo
D
 A nikam nepospíchám
D
 Víím, že na mě zbylo

A
 Křídla
F#m
 Mít z mýdla
D D
 A tát -
A
 Když se vsází
F#m
 Že další fázi -
D D
 Je pád -
A
 Křídla
F#m
 Mít z mýdla
D D
 A tát -
A
 Když se vsází
F#m
 Že další fázi -
D D
 Je pád -

[Bridge]:
Bm
 Dolů D A **F#m**
D
 Dolů - D A **F#m**
Bm
 Dolů D A
D D
 Dol-ů A A

A
3: Na všechno bylo času
F#m
 Než přišlo ticho hlasu
D
 Než přišly první kroky
D
 Naší poslední sloky

A
 Křídla
F#m
 Mít z mýdla
D D
 A tát -
A
 Když se vsází
F#m
 Že další fází -
D D
 Je pád
A
 Křídla
F#m
 Mít z mýdla
D D
 A tát -
A
 Když se vsází
F#m
 Že další fází -
D D
 Je pád A D G B Me Těla Křídla Let Me On
 Těla Křídla On A Me Let Me Nějak Málo
 feat. version from
 akordy.kytary.cz/song/inzerat. Strumming
 pattern in - Křídla Z Mýdla - Křídla Z
 Mýdla - Křídla Z Mýdla

[: Lach, lach, lach, lach. :]

1: Jedna lachtaní rodina -
rozhodla se, že si vyjde do kina,
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -
a teď u kina Vesmír lachtají,
lachtaní úspory dali dohromady,
koupili si lístky do první řady,
táta lachtan řekl nebudem třít bídu
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
těšili se, jak bude veselo,
když zazněl gong a v sále se setmělo,
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
sníh a mráz a sněhové mraky,
pro veliký úspěch změna programu,
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -
nevídaná zlost ho popadla -
proto jsem se netrmácel přes celý svět
abych tady v kině mrznul
jako turecký med,
tady zima, doma zima, všude jen chlad,
kde má chudák lachtan relaxovat
Nedivte se té lachtaní rodině,
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -
od té doby nechodí už do kina, lach,

54 Leaving On A Jet Plane

John Denver

1: All my bags are packed, I'm ready to go
 I'm standing here outside your door
 I hate to wake you up to say goodbye
 But the dawn is breaking, it's early morn,
 The taxi's waiting, he's blowing his horn
 Already I'm so lonesome I could die-

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go -
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

2: There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now they don't mean a thing
 Every place I go I'll think of you
 Every song I sing I'll sing for you
 When I come back I'll bring your wedding
 ring

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go -
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

3: Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes I'll be on my way
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times I won't have to say

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to

55 Let Her Go

Passenger

capo 7

Well, you only need the ^Flight when it's
^Cburning low
^GOnly miss the sun when it starts to snow - ^{Am}
^FOnly know you love her when you let her
^{C G}go
^FOnly know you've been high when you're
^Cfeeling low
^GOnly hate the road when you're missin'
^{Am}home -
^FOnly know you love her when you let her go ^C
^GAnd you let her go
^{Am F G}

^{Am}1: Staring at the bottom of your ^Fglass
^GHoping one day you'll make a dream ^{Em}last
^{Am}But dreams come slow and they go so ^F
^Gfast
^{Am}You see her when you close your ^Feyes
^GMaybe one day you'll understand ^{Em}why
^{Am}Everything you touch surely ^{F G}dies

But you only need the ^Flight when it's burning
^Clow
^GOnly miss the sun when it starts to snow - ^{Am}
^FOnly know you love her when you let her
^{C G}go
^FOnly know you've been high when you're
^Cfeeling low
^GOnly hate the road when you're missin'
^{Am}home -
^FOnly know you love her when you let her
^{C G}go

^{Am}2: Staring at the ceiling in the ^Fdark
^GSame old empty feeling in your ^{Em}heart
^{Am}'Cause love comes slow and it goes so ^F
^Gfast
^{Am}Well you see her when you fall ^Fasleep
^GBut never to touch and never to ^{Em}keep
^{Am}'Cause you loved her too much
^{F G}And you dived too deep

56 Let It Be

The Beatles

Intro: C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it
 be
 And in my hour of darkness, She is standing
 right in front of me
 Speaking words of wisdom, Let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be

2: And when the broken hearted people, Living
 in the world agree
 There will be an answer, let it
 be
 For though they may be parted, There is
 still a chance that they may see
 There will be an answer, let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be
 F C/E Dm7 C Bb F/A G F C
 C G Am F C G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be

3: And when the night is cloudy,
 There is still a light that shines on me
 Shine on till tomorrow, let it be
 I wake up to the sound of music, Mother
 Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be eeee
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be
 Whisper words of wisdom, let it be
 eeeeeee

capo 1

1: The snow glows white on the mountain
 tonight
 Not a footprint to be seen
 A kingdom of isolation
 And it looks like I'm the queen
 The wind is howling like this swirling storm
 inside
 Couldn't keep it in, heaven knows I've tried

Don't let them in, don't let them see
 Be the good girl you always have to be
 Conceal, don't feel, don't let them know
 Well, now they know -

Let it go, let it go -
 Can't hold it back anymore -
 Let it go, let it go -
 Turn away and slam the door -
 I don't care what they're going to
 say -
 Let the storm rage on -
 The cold never bothered me anyway
 G D/F#

2: It's funny how some distance makes
 everything seem small -
 And the fears that once controlled me can't
 get to me at all

It's time to see what I can do
 To test the limits and break through
 No right, no wrong, no rules for me -

Let it go, let it go -
 I am one with the wind and sky -
 Let it go, let it go -
 You'll never see me cry -
 Here I stand and here I'll stay -
 Let the storm rage on

[Bridge]:

My power flurries through the air into the
 ground
 My soul is spiraling in frozen fractals all
 around
 And one thought crystallizes like an icy blast
 I'm never going back, the past is in the
 past

G **D/F#**
 Let it go, let it go -
Em7 **Cadd9**
 And I'll rise like the break of dawn -
G **D/F#**
 Let it go, let it go -
Em7 **Cadd9**
 That perfect girl is gone -
G **D/F#** **Em7** **Cadd9** **Cm**
 Here I stand in the light of day
Bm7 **Bb**
 Let the storm rage on -
C
 The cold never bothered me
 anyway[/"quo

58 Living Next Door To Alice

Smokie

Intro:

^A
1: Sally called when she got the word.
^D
And she said: "I suppose you've
^E ^A ^E
heard - about Alice".
^A
Well, I rushed to the window, and I looked
outside,
^D
and I could hardly believe my eyes.
^E ^A
The big limousine rolled up, into Alice's
^E
drive.

^A
Oh, I don't know why she's leaving, or where
she's gonna go.
^D
I guess she's got her reasons, but I just don't
wanna know.
^E
'Cause for twenty-four years I've been living
^A ^E
next door to Alice.
^A
Twenty-four years just waiting for a chance,
^D
to tell her how I feel, and maybe get a second
glance,
^E ^D
now I gotta get used to not living next door
^A ^E
to Alice.

^A
2: We grew up together, two kids in the park.
^D ^E
We carved our initials, deep in the bark. Me
^A ^E
and Alice
^A
Now she walks through the door with her
head held high
^D
Just for a moment I caught her eye
^E
As the big limousine pulled slowly out of
^A ^E
Alice's drive

^A
Oh, I don't know why she's leaving, or where
she's gonna go.
^D
I guess she's got her reasons, but I just don't
wanna know.
^E
'Cause for twenty-four years I've been living
^A ^E
next door to Alice.
^A
Twenty-four years just waiting for a chance,
^D
to tell her how I feel, and maybe get a second
glance,
^E ^D
now I gotta get used to not living next door
^A ^E
to Alice.

^A
3: Then Sally called back and asked how I felt,
^D ^E
And she said: "I know how to help - get
^A ^E
over Alice".
^A
She said: Alice is gone, but I'm still here,
^D
you know I've been waiting for twenty-four
And the big limousine disappeared...

^A
I don't know why she's leaving, or where
she's gonna go.
^D
I guess she's got her reasons, but I just don't
wanna know.
^E
'Cause for twenty-four years I've been living
^A ^E
next door to Alice.
^A
Twenty-four years just waiting for a chance,
^D
to tell her how I feel, and maybe get a second
glance,
^E ^D
But I'll never get used to not living next door
^A ^E
to Alice.
^E ^D
No, I'll never get used to not living next door
^A ^E
to Alice...[";quo

59 Láska Na Vsi

Pokáč

Intro: C Am G G7 C Vzpomínáš, jak
 poznali jsme se na hasičským plese, Já
 rámě nabídnul ti, když hráli Katapulti. Já
 nebrala tě vážně a myslela dál na žně, Pak
 vypil jsi pár rumů a já tě vlekla domů.

Am Em
 Byla to láska jako trám,
 F G
 Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na
 hlavu nám.

C Am
 Když jsme se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7 C
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7 C
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
 C Am G G7 C

C Am
 1: Jen pro tvý horký dlaně já dal jsem košem
 Máně,
 G G7 C
 Pak počali jsme dítě a já si musel vzít tě.
 C Am
 A když nás farář zdárně oddal v hasičárně,
 G G7 C
 Plakaly babičky i alkáči z lavičky.

Am Em
 Furt je to láska jako trám,
 F G
 Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v srdci
 mám.

C Am
 Tam jsme se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7 C
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7 C
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
 C Am G G7 C

[Bridge]:
 Am Em
 Aspoň že ta láska na vsi
 F G
 Je zatím nezkažená městem, plná přirozený
 krásy.

C Am
 My se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7 C
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7 C
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
 C Am
 My jsme se milovali celý den na seně i za
 stromem,
 G G7 C
 V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
 C Am
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
 G G7
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

1: Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-
 ný, jak v kleci máš se pro nevin-
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
 lásky nás dvou.
 Všechno hezký
 za sebou mám, můžu si za to
 sám, v hlavě hlavolam,
 jen táta a má - ma jsou s náma
 napořád s ná - ma

To je to tvoje
 malová - ní vzdušnejch zámeků,
 malování po zdech holejma rukama tě
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
 Je to
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
 za ná - ma, na zádech,
 za ná - ma, už máš nakahánku,
 mezi ná - ma,mi taky došel
 dech.....
 Dm Dm Bb Gm Am

Dm Dm Bb C
 malová - ní vzdušnejch zámeků,
 Dm Bb C
 malování po zdech holejma rukama tě
 Dm Dm Bb C
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
 Dm Dm Bb
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
 C
 Je to
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, na zádech,
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, už máš nakahánku,
 Dm Dm Bb Gm
 mezi ná - ma,mi taky došel
 Am
 dech.....

[Outro]:

Dm Bb C
 Znáš se, řekni mi co je ji-
 Dm Dm C
 ný, jak v kleci máš se Bb pro nevin-
 Dm Dm Bb C
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
 Dm
 lásky nás tří.

61 Malá Dáma

Kabát

1: Utrhla trávu a začla hrát
 ta malá dáma z předměstí
 co umí lidem z dlaní číst
 tam kočky zrána mívaj hlad
 po noci plný neřestí-
 je pohladí a dá jim jíst -
 po tmě se toulá a ve dne spí -
 a její oči vědí víc než mý
 došly mi slova, já stál tam jen
 s touhle jedinou bych zemřel

S touhle bych zemřel v jedinej den
 a jestli Vám to nestačí -
 kdyby tam stála stovka žen,
 vyzvu ji k tanci a to netančím

2: Tam za tratí svý doupě má -
 mince po kašnách posbírání
 a pak je skládá na kolej -
 staví si chrám, plechovej most
 už po něm kráčí první host
 tak ať ho nohy nebolej -
 prošla si peklem a kouzla zná -
 přejetí mince počítá
 a kdo ji spatří je zatracen
 s touhle jedinou bych zemřel

S touhle bych zemřel v jedinej den
 a jestli Vám to nestačí -
 kdyby tam stála stovka žen,
 vyzvu ji k tanci a to netančím
 Budu si pamatovat na tu chvíli
 když hrála znělo to jak Paganini
 a já už věděl, že jsem ztracenej
 zeptal se za kolik s pocitem viny

S touhle bych zemřel v jedinej den
 a jestli Vám to nestačí -
 kdyby tam stála stovka žen,
 vyzvu ji k tanci a to netančím
 S touhle bych zemřel v jedinej den
 a jestli Vám to nestačí -
 kdyby tam stála stovka žen,
 vyzvu ji k tanci a to
 netančím

62 Mamma Mia ABBA

Intro: D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know
 when
 So I made up my mind, it must come to an
 end
 Look at me now, will I ever learn?
 I don't know how, but I suddenly lose
 control
 There's a fire within my soul
 Just one look and I can hear a bell ring
 One more look and I forget everything

2: I've been angry and sad about the things
 that you do
 I can't count all the times that I've told
 you we're through
 And when you go, when you slam the
 door
 I think you know, that you won't be
 away too long
 You know that I'm not that strong
 Just one look and I can hear a bell ring
 One more look and I forget everything

Mamma mia, here I go again
 My my, how can I resist you?
 Mamma mia, does it show again?
 My my, just how much I've missed you
 Yes, I've been brokenhearted
 Blue since the day we parted
 Why, why did I ever let you go?
 Mamma mia, now I really know,
 My my, I could never let you go

D
 Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
D
 Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
D
 Mamma mia, even if I say
C/G G D/G
 Bye bye, leave me now or never
D
 mamma mia, it's a game we play
C/G G D/G
 Bye bye doesn't mean forever-
D
 Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
D
 Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
D Bm
 Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
 My my, I could never let you go

[Outro]:

D Daug
 (fade A D G B

1: Je den, tak pojd' Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se
vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?
C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají
nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádijé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
C E F G

[Bridge]:

Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tušil.
Na na naF na... -

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.

64 Matfyzák Na Discu

Pokáč

capo 3

Intro: ^{Am} Lalalala ^G lalala ^F Lalalala ^{E7} lalala ^{Am} la -

^{Am}
1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.
^G Zašeptala, že teď a tady to chce.
^F Já se zeptal, co tím myslí přesně.
^{E7} A ona že prej po tom touží děsně.
^{Am} Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
^G pro tenhle input příliš outputů je.
^F Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
^{E7} ať prej se neptám a jdu rychle za ní.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} Lalalala ^{Am} la -

^{Am}
2: Spousta očí se teď na nás dívá,
^G hlavou se mi honí deskriptiva.
^F Asi se mě venku v tichu zeptá,
^{E7} jestli bych jí půjčil svoje skripta.
^{Am} Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,
^G jsou v nich řešení domácích úloh.
^F A přece nechtěla bys připravit se
^{E7} o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

^{Am} ^{Dm} ^G
Potkal jsem holku na discu,
^C ^F
obličej měla na missku.
^{Bm7b5} ^{E7}
Postavu jako z playboye, -
^{E7} ^{Am}
zatáhla mě do svého pokoje. -
^{Am} ^{Dm} ^G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
^C ^F
Prý už nechodí do školy.
^{Bm7b5} ^{E7}
Co bude dál teď mám strach,
^{E7} ^{Am}
tohle jsme nebrali na přednáškách
^{Am}
Lalalala lalala
^G
Lalalala lalala
^F
Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am}
Lalalala la -

^{Am}
3: Svůdně tančila do samby rytmů.
^G Zejtra ráno píšem z algoritmů.
^F Řekla, že prej má teď volnej bejvák
^{E7} a že se můžu jít k ní učit jen tak.
^{Am} Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
^G ledvinku omotal jsem kolem pasu
^F a vyrazil nadzvukovou rychlostí
^{E7} jako vždy lačný nových vědomostí.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am}
Lalalala la -

Am
4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,
G
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
F
 když místo důkazu gaussova vzorce
E7
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.
Am
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
G
 já se nad ně opovážil nahnout
F
 a plnej vzrušení si představoval,
E7
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.
 Ou

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

F **Bm7b5** **E7** **Am**
Am **Dm** **G** **C**
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F **Bm7b5** **E7** **Am**
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.
Am **Dm** **G**
 Já jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto
C
 míst,
F **Bm7b5** **E7**
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko
Am
 housku jíst.

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách
Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábly Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

Žapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nudojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká
mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,
usnout a nevzbudit se nemuset na nic
myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě
brzy. -

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně
stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky
blbou stranou,
máslo bych zrušil.

7: ^{Am} Povídáš o naději ^G a slova se ti ^F pletou,
^E jak špionážní družice ^{Dm} letící nad ^E planetou,
^{Am} svlíknout se z pyžama, ^G to by šlo ještě
^F lehce,
^E dvacet let ^{Dm} mluvil jsem a teď už se mi ^E mluvit
^{Am} nechce. -

8: ^{Am} Z plakátu na záchodě ^G prasátko ^F vypasené,
^E kyne mi zatímco se ^{Dm} kolem ^E voda dolů žene,
^{Am} všechno je vyřčeno a ^G odnášeno ^F do septiku,
^E jenom mně ^{Dm} tady zbývá ^E prodýchat pár
^E okamžiků. ^{Am} -

^E Sahám si na zápěstí ^F a venku ^{Dm} už je ^E zítřa,
^F hodiny odbíjejí ^{Dm} signály ^E Dobrého jitra,
^{Dm} jsem napůl ^{G7} bdělý a napůl ještě v ^E noční pauze,
^C měl bych se smát ale ^E mám úsměv Mikymauze,
^{Am} lásku bych ^{Am/G} zrušil. ^{F E Am}

[Outro]:

^{Am} Ráno mě probouzí ^G tma ^F sahám si na zápěstí,
^E zda mi to ještě ^{Dm} tluče ^E jestli mám ještě štěstí.
 A D G B Little

1: Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct
jim bylo let -
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý
širý svět,
ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by
mohl nevidět,
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim
bylo let. -

2: A v jedné zvláště slabé chvíli za noci
silných úkladů
ti dva se spolu oženili bez požehnání
úřadů,
ať vám to je či není milé, měla ho ráda,
měl ji rád,
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude
stát.

3: Ať vám to je či není milé, měla ho ráda,
měl ji rád,
a bylo by moc pošetilé pro život hledat
jízdni řád,
tak jeden mladík s jednou slečnou se
spolu octli na trati,
kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se
neztratí

[Outro]:

kéž na trati se neztratí, kéž na trati se
neztratí
Zíma - Milenci V
Texaskách Zíma - Milenci V Texaskách
Zíma - Milenci V Texaskách

Million Reasons

Lady Gaga

Intro: C Am F

1: You're ^C giving me a million reasons to let you
 go ^{Am}
 You're giving me a million reasons to quit
 the show ^F
 You're givin' me a million reasons
^G Givin' me a million reasons
^G About a million reasons
^C If I had a highway, I would run for the hills
^{Am} If you could find a dryway, I'd forever be
 still ^F
 But you're giving me a million reasons
^G Givin' me a million reasons
^G About a million reasons

^F ^C ^{Am}
 I bow down to pray
^G
 I try to make the worst seem better
^F ^C ^{Am}
 Lord, show me the way
^G
 To cut through all his worn out leather
^F ^C ^{Am}
 I've got a hundred million reasons to walk
^G
 away
^F ^{Fsus2} ^C
 But baby, I just need one good one to stay

2: ^C Head stuck in a cycle, I look off and I stare
^{Am} It's like that I've stopped breathing, but
 completely aware
^F
 'Cause you're giving me a million reasons
^G Givin' me a million reasons
^G About a million reasons
^C
 And if you say something that you might
 even mean ^{Am}
^{Am} It's hard to even fathom which parts I
 should believe
^F
 'Cause you're giving me a million reasons
^G Givin' me a million reasons
^G About a million reasons

^F ^C ^{Am}
 I bow down to pray
^G
 I try to make the worst seem better
^F ^C ^{Am}
 Lord, show me the way
^G
 To cut through all his worn out leather
^F ^C ^{Am}
 I've got a hundred million reasons to walk
^G
 away
^F ^{Fsus2} ^{Am}
 But baby, I just need one good one to stay

[Bridge]:

^F
 Hey, eh, eh, ey
^G
 Baby I'm bleedin', bleedin'
^{Am} ^F
 eh, eh, ehhy
^C ^G
 Can't you give me what I'm needin', needin'
^F ^C ^G
 Every heartbreak makes it hard to keep the
^{Am}
 faith
^{Fsus2}
 But ^F baby, I just need one good one
^F ^{Fsus2}
 Good one, good one, good one, good one,
 good one

When I ^F bow ^C down ^{Am} to pray
 I try to make the worst ^G seem better
 Lord, show me the way ^{Am}
 To cut through all his worn out leather ^G
 I've got a hundred million reasons to walk ^{Am}
 away ^G
 But baby, I just need one good one, good one ^F ^{Fsus2}
 Tell me that you'll be the good one, good one ^F ^{Fsus2}
 Baby, I just need one good one to ^F ^{Fsus2} ^{Am} ^F A D G
 B ^C

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
Jsou věci na který budu vždycky sám.
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
Žiju, jsem zdrav,
na chvíli bez dobreh zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,
Žiju tu poprvý a nesmím se ptát
Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
Jak neztratit se
a nezranit se.

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
mít mě za syna. :/
lampu zhasínáš, jdeš spát
a zítra zase na šestou
a i když prší, musíš vstát
já mám tě, jsi můj kus nebe

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
Slova co obrátí naopak svět.
No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
Žiju, jsem zdrav,
na chvíli bez dobreh zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
Zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
Ale musí se rvát
a pak s hrdostí vstát

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
mít mě za syna. :/
/: lampu zhasínáš, jdeš spát
a zítra zase na šestou
a i když prší, musíš vstát
já mám tě, jsi můj kus nebe :/

1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe
nezvaný host
stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje
minulost
šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty
kožené
pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě
dožene

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
minulost

2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty
zavázal na uzel
dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v
samoobsluze
všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak
vlaky na trati
ta holka nese to v batohu na zádech, ale
nevrátí-

R:

3: Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce
roste pýr
červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí
jak pionýr
jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala
na šíji
průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno
nežijí -

R:

4: Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv
nevzroste les
to, co jsi nesnědl včera a
předvčírem musíš dojíst dnes
solené mandle i nasládlé hrozny máčené do
medu
ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu

R:

5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se
přitulí
dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už
minuli
každého po jménu oslovíš, neboť si
vzpomeneš na jména
ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku
schoulená

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem tvoje
minulost.

70 Mrs Robinson

Simon Garfunkel

capo 2

Intro: ^E Di di-di-di di di di-di di di di-di diDoo ^A
^D doo-doo-doo ^G doo doo-doo ^C doo doo ^{G/B} doo
^D Di-di-di-di di di ^E di-di-di di di-di
^D di ^{Am} ^E ^D

^D And here's to you ^G Mrs. ^{Em} Robinson
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 1: We'd like to know a little bit about you for
^{E7} our files
^A We'd like to help you learn to help yourself ^{A7}
^D Look around you all you see are sympathetic ^G ^C ^{G/B}
^{Am} eyes
^E Stroll around the grounds until you feel at ^D
home

^D And here's to you ^G Mrs. ^{Em} Robinson
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 2: Hide it in a hiding place where no one ever
^{E7} goes -

^A Put it in your pantry with your cupcakes ^{A7}
^D It's a little secret just the ^G Robinsons' affair- ^C ^{G/B} ^{Am}
^E Most of all you've got to hide it from the ^D
kids

^D Koo-koo-ka-choo, Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C know, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C pray, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon ^{E7}
^A Going to the candidates debate ^{A7}
^D Laugh about it shout about it when you've ^G ^C
^{G/B} got to choose ^{Am}
^E Any way you look at it you lose ^D

^D Where have you gone ^G Joe DiMaggio ^{Em}
^G A nation turns its lonely eyes to ^{Em}
^C you, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D woo woo woo -
^D What's that you say Mrs. ^G Robinson ^{Em}
^G Joltin' Joe has left and gone ^{Em}
^C away, ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} hey hey hey, hey
^E hey A D G B amp; amp; amp; amp; amp; amp;
amp; amp; amp; on 2nd with solo amp; is
th

71 Mám Doma Kočku

Pokáč

capo 1

Intro: G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku

V útulku v Měcholupech, maj dobrej výběr, zdá se
Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách

Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách

Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem
G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně

Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí-

Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje
prázdnou

Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou

Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit

Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem
G G Em D C C D D

3: ^G Za noc nejmíň pětkrát ^{Em} jí ^D okno otevřít jdu
^C Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak
ospalý přijdu

^G Ze občas hrdě nám donese zakouslou myš ^{Em}
^C Poznáš až ráno když se s ^D torzem myši v
ústech vzbouzíš

Tak jsme si dobrovolně ^{Em} pořídili katastrofu
^C Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu ^D

novou sofu
^G Kouše, škrábe, drásá, no ^{Em} prostě je to krása
^C Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe ^D

v žíle

^G Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to skvělý
^C kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
^G samej šrám.

^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý

^D Každý den projdu terorem, mám nejspíš
^G kočku s errorem

[Bridge]:

^G Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích ^{Em}
^C Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku ^D
padá sníh

^G Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak ^{Em}
nás zahřívá

^C Aspoň pocit, že v tu chvíli naši krev ^D
neprolívá

Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to
^C skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
^G samej šrám.

^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý

^D Každý den projdu terorem,

[Outro]:

^C ^D ^C ^D ^C ^D ^G

72 Mám Jizvu Na Rtu

Jaromír Nohavica

1: Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.
 A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.
 A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.
 V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
 Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.
 A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

2: Sako mám od popílků, na kravatě saze,
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.
 A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.
 A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

3: Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
 nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.
 V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky
 a v padesáti nechával si věštit od cikánky.
 A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,
 básníkům české země chtěl bych uklonit se.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

4: V Paříži četl jsem si ruskou verzi
 Lacute;humanité,
 a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.
 V New Yorku chytacut; sem koutek od plastových lžiček,
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
 tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
 C G/B F G

G
Když při mně stál.
C G/B F G

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity
Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
Chystám ti jedno malý představení
Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není
Má malá loutková realita
Smát se a plakat do polosityta
Svět plný báječných seznámení
Svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ...
A mě se zdá, že je to hra-
Co nemá konec ani začátek
Co bude dál je ve hvězdách
Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let
Divadlo, kavárna, kino Svět
Nenech se přemlouvát, směle dál
Vlož do mě svůj životní kapitál
Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
Zítra tě rozpláču, pozítří pobavím zas
Jsem kandidát loutkových věd
Www.prknasvět.cz

A mě se zdá ...
A mě se zdá, že je to hra-
Co nemá konec ani začátek
Co bude dál je ve hvězdách
Robinson stále čeká na pátek
A mě se zdá, že je to hra-
Co nemá konec ani začátek
Co bude dál je ve hvězdách
Robinson stále čeká na pátek

^C Tramvaji ^G dvojkou ^F jezdíval jsem ^G do ^C Židenic ^G ,
^C z tak
^G velký ^F lasky ^G většinou ^{Am} nezbyde nic,
^F Z takovy ^C lasky ^F jsou kruhy ^C pod
^G očima
^C a dvě ^G spaleny ^F srdce - ^G Nagasaki, ^G Hiroši
^C ma. ^G ^F ^G

^C 1: Jsou ^G jisty ^F věci, ^G co bych ^G tesal do
^C kamene,
^C tam, ^G kde je ^F láska, ^G tam je ^{Am} všechno ^G dovolene,
^F a tam, ^C kde ^F není, ^C tam ^G me to ^G nezajímá,
^C jo, ^G dvě ^F spaleny ^G srdce - Nagasaki,
^G Hirošima. ^C ^G ^F ^G

^C 2: Ja ^G nejsem ^F svatej, ^G ani ^C ty ^G nejsi ^F svata,
^C ale ^G jablka ^F z ráje ^G bejvala ^{Am} jedovatá, -
^F jenže ^C hezky ^F jsi ^C hrála, ^G když ^G mi ^C někdy ^G bylo
^C zima,
^C jo, ^G dvě ^F spaleny ^G srdce - Nagasaki,
^G Hirošima. ^C ^G ^F ^G

^C Tramvaji ^G dvojkou ^F jezdíval jsem do
^G Židenic, ^C ^G ^F ^G
^C z tak ^G velký ^F lasky ^G většinou ^{Am} nezbyde nic,
^F Z takovy ^C lasky ^F jsou kruhy ^C pod ^G očima

[Outro]:

^C a dvě ^G spaleny ^F srdce - Nagasaki,
^G Hirošima. ^C ^G ^F ^G
^C a dvě ^G spaleny ^F srdce - Nagasaki, ^G Hiroši
^C ma. ^G ^F ^G
^C a dvě ^G spaleny ^F srdce - Nagasaki, ^G Hiroši
^C ^G ^F ^G

^E
 Hlavně klid
^G
 Já nevidím to marně,
^D
 Člověk občas musí bruslit
^A
 Ač je zrovna na plovárně
^E
 Zdárně
^G
 Ono to dopadne
^D ^A
 Ač teď se to zdá nesnadné

^E
 Ne,
^G
 Ne já netuším.
^D
 Učil jsem se, učil jsem se,
^A
 Učil jsem se, na mou duši.
^E
 Ne,
^G
 Ne já nemám šajn.
^D ^E
 trojka byla by fakt fajn.
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na

[Bridge]:

^E
 Co mám s vámi dělat
^G
 Tu zkoušku vám nedat?
^D
 Test se vám však povedl,
^A
 To abych něco vyzvedl.
^E
 Jen co je ale pravda
^G
 Máte na kahánku
^D
 Co byste si dal za známku?
^A
 Cože bych si dal za známku?
^A
 Co byste si dal za známku?
^A
 Cože bych si dal za známku?

^E
 Ne,
^G
 Ne já netuším.
^D
 Učil jsem se, učil jsem se,
^A
 Učil jsem se, na mou duši.
^E
 Ne,
^G
 Ne já nemám šajn.
^D ^E
 trojka byla by fakt fajn.
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Ale trojka byla by fakt A D G B Horák -
 Netuším Horák - Netuším Horák - Netuším
 YEAR YEAR

76 Okno Mé Lásky

Olympic

Intro: C C C C

1: Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

2: Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Am G F G
A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F
sebe ve věku patnáct let
Am G F
a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3: Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.
C Am F C

Am G F G
A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F
sebe ve věku patnáct let
Am G F
a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4: Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
kdo tě zradí když ne já.
C F C F C G
Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

On Top Of The World

Imagine Dragons

Intro: C F G Dm7

1: If you love somebody
 Better tell them while they're here cause
 They just may run away from you
 You'll never know what went well
 Then again it just depends on
 How long of time is left for you
 I've had the highest mountains
 I've had the deepest rivers
 You can have it all but life keeps moving
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay
 I'm on top of the world ay
 Waiting on this for a while now
 Paying my dues to the dirt -
 I've been waiting to smile ay
 Been holding it in for a while ay
 Take it with me if I can
 Been dreaming of this since a child -
 I'm on top of the world

2: I've tried to cut these corners
 Try to take the easy way out
 I kept on falling short of something -
 I coulda gave up then but
 Then again I couldn't have cause
 I've traveled all this way for something
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay
 I'm on top of the world ay
 Waiting on this for a while now
 Paying my dues to the dirt -
 I've been waiting to smile ay
 Been holding it in for a while ay
 Take it with me if I can
 Been dreaming of this since a child -
 I'm on top of the world
 Cause I'm on top of the world ay
 I'm on top of the world ay
 Waiting on this for a while now
 Paying my dues to the dirt -
 I've been waiting to smile ay
 Been holding it in for a while ay
 Take it with me if I can
 Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

F
And I know it's hard when you're falling
down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
And I know it's hard when you're falling
down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
Cause I'm on top of the world ay

C
I'm on top of the world ay

G
Waiting on this for a while now

Dm7
Paying my dues to the dirt -

F
I've been waiting to smile ay

C
Been holding it in for a while ay

G
Take it with me if I can

Dm7
Been dreaming of this since a child -

C
I'm on top of the Song

78 Osmý Den

Olympic

1: ^G Z kraje týdne málo jsem ti vhod ^{C G C}
^G ve středu pak ztrácíš ke mně kód ^C
^{Ami} sedmý den jsem s tebou i když sám ^D
^{G C G C} osmý den schází nám
^{G C G C} V pondělí máš důvod k mlčení ^C
^{G C} ve středu mě pláčem odměníš
^{Ami D} v neděli už nevím že tě mám
^{G C G} osmý den schází nám

^{D C G} Tužku nemít nic mi nepovíš -
^{D C G} řekni prosím aspoň přísloví
^{D C Ami} osmý den je nutný já to vím -
^{C Ami G} sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

2: ^{G C G C} Někdo to rád horké jiný ne
^{G C} mlčky naše láska pomine
^{Ami D} pak si řeknem v duchu každý sám
^{G C G C} osmý den scházel nám

^{D C G} Tužku nemít nic mi nepovíš -
^{D C G} řekni prosím aspoň přísloví
^{D C Ami} osmý den je nutný já to vím -
^{C Ami G} sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

^{D C G} Tužku nemít nic mi nepovíš -
^{D C G} řekni prosím aspoň přísloví
^{D C Ami} osmý den je nutný já to vím -
^{C Ami G} sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

1: Sem skoro ^Apanic ^Dneni to lehky
^ANesel bych za nic do naky ^Ddevky
^AJedine ty jsi stvoreni ^Dkrehky
^BA vila kterou stvoril jsem si
^DV hlave abych o ni mohl ^Amluvit
^DPred klukama
^ACo sni delam, je ^Dudychana
^AJe porad ^Dsemnou, zamilovana
^BA kluci vsechno sezerou mi
^DZ ruky zobou nafouk jsem jim ^Ahlavy
^DO to me bavi
^AI kdyz jsem ^Dpanic a to me trapi
^AKdy uz to bude ^Dpujdu se opit
^AO-o-ou

2: Vzdyt jich ^Aznam ^Dtuny modernich ^Dslecen
^AZa 4 rumy byl bych jim ^Dvdecen
^AAle to neni to co tady ^Dhledam
^BMoji vile z vyssich sfer se
^DZadna nevyrovna nic jim ^Anedam
^DI kdyz jsem ^Dpanic
^AI kdyz to boli tak ani ^Dza nic
^ATo zato ^Dstoji klapoty sanic
^AO-o-ou.

3: ^APtali se me
^AJestli sem uz ^Dneco mel z nakou ^Dholkou
^AA ja jim rek ze jasne
^APtali se me ^Dkolik sem jich stacil ^Dpoznat
^AA ja jim rek ze spousty
^APtali se me co sem s nima ^Ddelal
^ANo a ja jim rek ze uplne vsechno
^ARekli mi to uz si teda ^Dvelkej chlap
^AA ja jim rek no jasne.
^A ^E ^A ^E

4: Sem skoro ^Apanic ^Gneni to lehky
^DNesel bych za nic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi jina ^Dneokoukana
^GJsi porad se mnou ^Ezamilovana.
^ASem skoro ^Gpanic neni to lehky
^DNesel bych za nic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi jina ^Dneokoukana
^GJsi porad se mnou ^Ezamilovana.
^ASem skoro ^Gpanic neni to lehky
^DNesel bych za nic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi jina ^Dneokoukana
^GJsi porad se mnou ^Ezamilovana. ^A ^D ^G ^B

Intro: A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
A C#m
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
A E F#m Dsus2 Dsus2

A C#m
3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím
F#m Dsus2
té co mi ho saje a co mi podrží.
A C#m
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m Dsus2
kalhot dost maje, tyto poté vydražím.

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

81 Perfect

Ed Sheeran

capo 1

1: I found a love for me-
 Darling, just dive right in, and follow my lead
 Well, I found a girl beautiful and sweet
 I never knew you were the someone waiting for me

Cause we were just kids when we fell in love
 Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me
 Darling just kiss me slow, your heart is all I own
 And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
 But you heard it, darling you look perfect tonight -
 G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone I know
 She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
 I found a love, to carry more than just my secrets
 To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
 I know we'll be alright this ti-me
 Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
 I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
 Barefoot on the grass, listening to our favourite song
 When I saw you in that dress, looking so beautiful
 I don't deserve this, darling you look perfect tonight
 C

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our
favourite song

I have faith in what I see, now I know I have
met an angel

In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect
tonight

82 Piano Man

Billy Joel

Intro: C G F C F C D7 G C G F C F
G C G

1: It's nine o'clock on a Saturday
The regular crowd shuffles in
There's an old man sitting next to me
Making love to his tonic and gin
He says, can you play me a memory
I'm not really sure how it goes
But it's sad and it's sweet and I knew it
complete
When I wore a younger man's clothes."
la la la, di da da
La la, di di da da dum

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7 G
Sing us a song tonight
C G F C
Well, we're all in the mood for a melody
F G C G
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine
He gets me my drinks for free
And he's quick with a joke and he'll light up
your smoke
But there's some place that he'd rather
be
He says, "Bill, I believe this is killing me."
As the smile ran away from his face
"Well I'm sure that I could be a movie star
If I could get out of this place"
la la la, di da da
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist
Who never had time for a wife
And he's talking with Davy, who's still in the
Navy
And probably will be for life
And the waitress is practicing politics
As the businessman slowly gets stoned
Yes, they're sharing a drink they call
loneliness
But it's better than drinking alone

C G F C
Sing us a song, you're the piano man
F C D7
Sing us a song tonight
C G F C
Well, we're all in the mood for a melody
F G C G
And you've got us all feeling alright

4: It's a pretty good crowd for a Saturday
 And the manager gives me a smile
 'Cause he knows that it's me they've been
 coming to see
 To forget about life for a while
 And the piano, it sounds like a carnival
 And the microphone smells like a beer
 And they sit at the bar and put bread in my
 jar
 la la la, di da da
 La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man
 Sing us a song tonight
 Well, we're all in the mood for a melody
 And you've got us all feeling alright

Intro: G D Em

1: Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu, -
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej
Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení
a slova o štěstí, neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, -
a prázdný náměstí na znamení,

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš, -
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš, -
ale vrať se na zem

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

4: Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu, -
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej
Neříkej, neříkej mi nic.

1: A E Bm D A E Bm D A Bm
F#m C#m
Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m C#m
Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m E B7
Všude samá kráva, samej vůl
F#m C#m
Máme kino máme hospodu
F#m C#m
V obci všeobecnou pohodu
F#m E B7
Máme hujer, žito, chléb i sůl-
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem
E Bm
vidle a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m C#m
Holky s motykama tancujou
F#m E B7
S ranní rosou táhnou do polí
F#m C#m
Nikdo se tam nikam nežene
F#m C#m
Máme traktory a ne že ne
F#m E B7
Až to spatříš, ledy povolí
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem
E Bm
vidle a nebo lopaty,

D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Hoří les a hoří rodnej dům
F#m C#m
Hoří velkostatek sousedům
F#m E B7
To je smůla, drahá podívej-
F#m C#m
Hasiči to stejně přejedou
F#m C#m
Hlavně si moc dobře nevedou
F#m E B7
Schovej sirky, ať je neviděj
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem
E Bm
vidle a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.

85 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s
Many days fell away with nothing to show

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our
vices
In your pose as the dust settles around us

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

Oh where do we begin?
The rubble or our sins?
Oh where do we begin?
The rubble or our sins?

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
If you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?

1: Prázdněj byt je jako past, kde růže
 uvadnou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí
 střídá -
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá, píšeš:

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje
 oči ledový, v srdci jen sníh
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa
 mříž oči oslepnou
 Ať do smrti seš sám

2: Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se
 stmívá
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká
 pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky
 budou zdání -
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou, píšeš:

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje
 oči ledový, v srdci jen sníh
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa
 mříž oči oslepnou
 Ať do smrti seš sám
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa
 mříž oči oslepnou
 Ať do smrti seš

A D G B Of Broken
 Starejch Of The Rising / correct lyrics /
 coda / alignment / Will Starejch Of The
 Rising / correct lyrics / coda / alignment
 / Se Maj Plnit O song is not available on
 UG as yet. The chords are a bit simplified
 compared to original, and the
 simplifications are outlined at the
 beginning of the tab. However, the
 simplified version sounds good with the
 original song Všechno Co Si Budeš Pěkná
 Ledecký - Proklínám Ledecký - Proklínám
 Ledecký - Proklínám

1: Darmo sa ty trápíš můj milý synečku G C
 nenosím ja tebe nenosím v srdéčku E7 Am
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am
 Copak sobě myslíš má milá panenko Am G C
 vždyť ty si to moje rozmilé srdénko E7 Am
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E
 dá - Am
 A já sa udělám malú veverěčku G C
 a uskočím tobě z dubu na jedličku E7 Am
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am
 A já chovám doma takú sekérečku Am G C
 ona mi podetne dúbek i jedličku E7 Am
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E
 dá - Am
 A já sa udělám tú malú rybičku G C
 a já ti uplynu preč po Dunajíčku E7 Am
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am
 A já chovám doma takovú udičku Am G C
 co na ni ulovím kdejakú rybičku E7 Am
 A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E
 dá - Am
 Am F C F C G
 A já sa udělám tú velikú vranú G C
 a já ti uletím na uherskú stranu E7 Am
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am
 A já chovám doma starodávnú kušu Am G C
 co ona vystřelí vŕeckým vranám dušu Dm Am

A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E
 dá - Am
 A já sa udělám hvězdičku na nebi G C
 a já budu lidem svítiti na zemi E7 Am
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu G C G C Dm E Am
 A sú u nás doma takoví hvězdáři Am G C
 co vypočítajú hvězdičky na nebi E7 Am
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh G C G C Dm E
 dá - Am

88 Riptide

Vance Joy

capo 1

Intro: Am G C

1: I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting
 conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their
 dreams
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

2: There's this movie that I think you'll like
 This guy decides to quit his job and heads
 to New York City
 This cowboy's running from himself
 And she's been living on the highest shelf
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong
 e 4—3—

[Bridge]:

Am G
 I just wanna, I just wanna know
 C Fmaj7
 If you're gonna, if you're gonna stay -
 Am
 I just gotta, I just gotta know
 C Fmaj7
 I can't have it, I can't have it any other
 way
 Am G C
 I swear she's destined for the screen
 Am G C
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've
 ever seen, oh

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 To the Am G C
 dark side, I wanna be your left hand
 man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 C
 words wrong
 Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 To the Am G C
 dark side, I wanna be your left hand
 man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 C
 words wrong
 Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 To the Am G C
 dark side, I wanna be your left hand
 man
 Am G C
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 C
 words wrong yeah, I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 C
 words wrong

89 Runaway Train

Soul Asylum

Intro:
C C C C

1: ^C Call you up in the middle of the night
^{Em/B} Like a firefly without a light
^{Am} You were there like a blowtorch burnin'
^G I was a key that could use a little turnin'
^C So tired that I couldn't even sleep
^{Em/B} So many secrets I couldn't keep
^{Am} Promised myself I wouldn't weep
^G One more promise I couldn't keep

^F It seems no one can help me now
^C I'm in too deep, there's no way out
^F This time I have really led myself astray

^C Runaway train never going back
^{Em} Wrong way on a one-way track
^{Am} Seems like I should be getting somewhere
^G Somehow I'm neither here nor there

2: ^C Can you help me remember how to smile
^{Em/B} Make it somehow all seem worthwhile
^{Am} How on earth did I get so jaded
^G Life's mysteries seem so faded
^C I can go where no one else can go
^{Em/B} I know what no one else knows
^{Am} Here I am just drowning in the rain
^G With a ticket for a runaway train

^F And everything seems cut and dry
^C Day and night, earth and sky
^F Somehow I just don't believe it

^C Runaway train never going back
^{Em} Wrong way on a one-way track
^{Am} Seems like I should be getting somewhere
^G Somehow I'm neither here nor there

3: ^C Bought a ticket for a runaway train
^{Em/B} Like a madman laughing at the rain
^{Am} Little out of touch, little insane
^G It's just easier than dealing with the pain

^C Runaway train never going back
^{Em} Wrong way on a one-way track
^{Am} Seems like I should be getting somewhere
^G Somehow I'm neither here nor there
^C Runaway train never coming back
^{Em} Runaway train tearing up the track
^{Am} Runaway train burning in my veins
^G I'd runaway but it always seems the same

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj
1: Než vítr dostrká k útesu tu její
C E
legrační bárku
Am
a Pámbu si ve
G C F Em
svým note su udělá jen
Am
další čárku.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C
2: Psáno je v nebeské režii, a to hned na
E
první stránce,
Am G C F Em
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný
Am
schránce.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C E
3: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna
tříští,
Am G C F
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její
Em Am
podoba příští.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí A D G B

91 Sbohem Galánečko

Vlasta Redl

1: Sbohem, galánečko, já už musím
 jí - ti - , -
 sbohem, galánečko, já už musím
 jít - i,
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně k pití - , -
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně k pití - . -

2: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v
 pánu,
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně v džbánu,
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně v džbánu.
 Am D G Am D G Am D G

3: Ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil - , -
 ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa sty - dí - m,
 co sem všecko tro - pil - , -
 eště včil sa stydím, eště včil sa sty - dí - m,
 co sem všecko tro - pil - . -

4: Ale sa nehněvám, žes ňa ošidi - la - , -
 ale sa nehněvám, žes ňa ošidil - a,
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta
 to zavinil - a,
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta
 to A D G B Křupavých Redl -
 Sbohem Galánečko Redl - Sbohem
 Galánečko Redl - Sbohem Galánečko

1: Chvilku vzpomínej, ^{Am} je to všechno jen pár ^{Dm} let
 Na kytaru v duchu hrej, ^G tvoje parta ^C je ^{C/B} tu hned
 Z ^{Am} cigaret je modrej dým, ^{A7} hraje ^{Dm} magneták -
 Holka sedla na tvůj klín, ^{Am} nevíš ani ^{Em} jak, ^{Am G G Am G G Am}
 nevíš jak.
 Tvý roky bláznivý ^{Am} chtěly ^{Dm} křídla pro svůj let ^G
 Dnes už možná nevíš sám ^C proč tě tenkrát ^{C/B}
 páčil svět
 Chtěl jsi prachy na mejdan, ^{Am} byl to hloupej ^{A7}
 špás ^{Dm}
 Když jsi v noci vyšel ven, ^{Am} snad ses trochu ^{Em}
 třás, ^{Am G G Am G G A}
 trochu třás
 Když tě našel noční hlídač ^G byl by to jen ^F
 příběh bláznivýho kluka ^C
 Nebejt nože ve tvech dětskej rukách ^F
 Nebejt strachu ^F mohlo to ^C
 bejt všechno ^G jinak ^{Am E}

2: Když jsi vyšel ven, ^{Am} ze žalárnich vrat ^{Dm}
 Možná, že jsi tenkrát chtěl ^G znovu začínat - ^{C C/B}
 Poctivejma rukama, ^{Am} jako správnej chlap ^{A7 Dm}
 snad se někdo ušklíb jen, ^{Am} že jsi křivě šláp, ^{Em}
 křivě šláp ^{Am G G Am G G A}
 I když byl někdo k tobě krutej, ^A proč jsi ^G
 znovu začal mezi svejma ^F
 Tvůj pocit křivdy ^C se pak těžko smeje ^F
 Když hledáš vinu ^C vždycky jenom ^G
 v ^{Am} druhejch. ^E

^{Am} Slzy tvý mámy šedivý ^G stékají na ^{Em} polštář ^{Am}
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, ^F že stárne její ^G
 tvář ^E
 Nečekej úsměv od ženy, ^{Am} který si všechno vzal ^{Dm}
 Vrať jí ty touhy zborcený, ^{Am} ať pro léta ^G
 ztracený, ^{Em} nemusí plakat. ^{Am}

^{Am} Slzy tvý mámy ^G šedivý ^{Em} stékají na ^{Am} polštář ^F
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, ^G že stárne její ^C
 tvář ^E
 Nečekej úsměv od ženy, ^{Am} který si všechno vzal ^{Dm}
 Jen pro tvý touhy zborcený, ^{Am} léta ^G
 ztracený, ^{Em} ty oči pláčou dál. ^{Am}

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti kobera a můžeš mezi nás.

2: Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 Ty to ale koukej trefit frajere.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo inej lhář,
 tady na to každej kašle zvysoka,
 pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanič všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Čikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že jo)
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
 Ať je valcha u starýho Růžičky
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

capo 3

Intro: Am G C F

1: I ^{Am} thought that ^G I've been hurt before, ^C but ^F
^{Am} no one's ever ^G left me quite this ^C sore
^{Am} Your words cut deeper than a knife, ^C now I ^F
^{Am} need someone to breathe me back to life ^C

^F Got a feeling that I'm going under, ^G but I ^{Am}
 know that I'll make it out alive ^F
^G If I quit calling you my lover, ^{Am} move on

You watch me bleed until I can't ^{Am}
 breathe, ^G shaking, falling onto my knees ^C
 And now that I'm without your kisses, I'll be ^{Am}
 needing stitches ^C
 Tripping over myself, ^{Am} aching, begging you ^G
 to come help ^C
 And now that I'm without your kisses, I'll be ^{Am}
 needing stitches ^C

2: Just like a moth drawn to a flame, ^{Am} oh you ^G
^{Am} lured me in, I couldn't sense the pain ^C
^{Am} Your bitter heart cold to the touch, ^G now ^C
^{Am} I'm gonna reap what I sow
^G I'm left seeing red on my own ^C

^F Got a feeling that I'm going under, ^G but I ^{Am}
 know that I'll make it out alive ^F
^G If I quit calling you my lover, ^{Am} move on

You watch me bleed until I can't ^{Am}
 breathe, ^G shaking, falling onto my knees ^C
 And now that I'm without your kisses, I'll be ^{Am}
 needing stitches ^C
 Tripping over myself, ^{Am} aching, begging you ^G
 to come help ^C
 And now that I'm without your kisses, I'll be ^{Am}
 needing stitches ^C ^{Am} ^G ^C ^F

[Bridge]:

^{Am} Needle and the thread, gotta get you out of ^G
 my head
^C Needle and the thread, gonna wind up dead ^F
^{Am} Needle and the thread, gotta get you out of ^G
 my head ^C
^{Am} Needle and the thread, gonna wind up dead ^F
 Needle and the thread, gotta get you out of ^G
 my head ^C
^{Am} Needle and the thread, gonna wind up dead ^F
 Needle and the thread, gotta get you out of ^G
 my head, get you out of my head ^C

You watch me bleed until I can't
 breathe, shaking, falling onto my knees
 And now that I'm without your kisses, I'll be
 needing stitches
 Tripping over myself, aching, begging you
 to come help
 And now that I'm without your kisses, I'll be
 needing stitches
 (And now that) I'm without your kisses, I'll
 be needing stitches

capo 1

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem
omámen,
z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
jsem na sračky.

Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
požehnám,
pro všechny jasný poselství - tomu se říká
přátelství.

1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -
skládám si obrázek kámen po kamínku.
Včerejší produkce šla do bezvědomí, -
nastává dedukce, co na to svědomí.
A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -
s kumpány který mám, patříme do svazu,
vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, -
svaz českých bohémů...

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem
omámen,
z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
jsem na sračky.
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
požehnám,
pro všechny jasný poselství - tomu se říká
přátelství.

2: Stačí pár večírků, společně s bohémý, -
za kterými se táhnou od školy problémy. -
V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -
dost často hovoříme o smyslu života.
Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
Z těžkejch ran lížu se, včera jsme
slavili, -
svatýho Vyšuse.

Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem
omámen,
z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
jsem na sračky.
Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
požehnám,
pro všechny jasný poselství - tomu se říká
přátelství.

3: Svět zrychluje své otáčky, -
sousedka peče koláčky. -
Hlášen stav nouze nejvyšší,
Hapkové volaj Horáčky. -
Zástupy českých bohémů,
vyráží ven do terénů -
šavli z kvalitního vína
bojovat proti systému.

^E
4: Tak jsme se tu všichni sešli, co ^{Bm} myslíš,
osobo?
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,
^{Bm}
osude?
^{F#m} ^D
Na to nelze říci než to nebude.

Intro: Am Em F C F C F G

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?
Am Em F C F C F G

1: Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C
a pro všechnu lidskou pýchu má jen
F G
přezíravý smích.
Am Em F C
Z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F
až přivedou mu koně a pak mává na
G
pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C
3: Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
Ti chybí, abys moji duši mohla rozumět?

Am Em F C
4: Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

[Outro]:

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:

F C F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm Cmaj7
Andělé k nám přišli na oběd.

97 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your legs don't work like they
used to before
And I can't sweep you off of your feet
Will your mouth still remember the taste
of my love
Will your eyes still smile from your cheeks
And darling I will be loving you till we're
70
And baby my heart could still fall as hard
at 23
And I'm thinking 'bout how

Dm G C
People fall in love in mysterious ways
Dm G
Maybe just the touch of a hand
Dm G
Well me, I fall in love with you every
single day
Dm G
And I just wanna tell you I am
So honey now

F G C C/E
Take me into your loving arms
F G C
Kiss me under the light of a thousand
stars -
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
And maybe we found love right where we
are -

2: And when my hair's all but gone and my
memory fades
And the crowds don't remember my
name
When my hands don't play the strings the
same way
I know you will still love me the
same
Cause honey your soul could never grow
old, it's evergreen
And baby your smile's forever
in my mind and memory
I'm thinking 'bout how

Dm G C
People fall in love in mysterious ways
Dm G
And maybe it's all part of a plan
Dm G Am
Well I'll just keep on making the same
mistakes
Dm G
Hoping that you'll understand
C C/E
That baby now

F G C C/E
Take me into your loving arms
F G C C/E
Kiss me under the light of a thousand stars -
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
That maybe we found love right where we
are -
C C/E F G

So baby now **C C/E**
F G C
 Take me into your loving arms
F G C C/E
 Kiss me under the light of a thousand stars -
F G C C/E
 Place your head on my beating heart
F G
 I'm thinking out loud

[Outro]:

Am G F C/E Dm G
 That maybe we found love right where we
C
 are
Am G F C/E Dm G C
 Baby, we found love right where we are
Am G F C/E Dm G C
 And we found love right where we are.

98 This Is The Life

Amy Macdonald

capo 4

Intro: Am F C Em

1: Oh, the wind whistles down
The cold dark street tonight
And the people they were dancing to the music vibe
And the boys chase the girls with the curls in their hair
While the shy tormented youth sit way over there
And the songs they get louder
Each one better than before

And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight
And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight
Where you gonna sleep tonight
Am F C Em

2: So you're heading down the road in your taxi for four
And you're waiting outside Jimmy's front door
But nobody's in and nobody's home
'til four
So you're sitting there with nothing to do
Talking about Robert Riger and his motley crew
And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight?
And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight?
Where you gonna sleep tonight?
Am F C Em

^{Am}
 And you're singing the songs, thinking this is
 the life

^F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

^C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

^{Em}
 Where you gonna sleep tonight?

^{Am}
 And you're singing the songs, thinking this is
 the life

^F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

^C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

^{Em}
 Where you gonna sleep tonight?

^{Am}
 And you're singing the songs, thinking this is
 the life

^F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

^C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

^{Em}
 Where you gonna sleep tonight?

^{Am}
 And you're singing the songs, thinking this is
 the life

^F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

^C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

^{Em}
 Where you gonna sleep tonight?

^{Am}
 Where you gonna sleep tonight?

[Outro]:

Am F C Em

^F
1: Je to jak nic,
^C
 je to neco jak dech,
^{Dm}
 je to nemožnej cíl
^A
 kterej si vymyslíl
^F
 je to jak sen ,co ráno rozpustil den
^C
 nic není dost velkéj cíl
^{Dm}
 volej k nebi přání
^A
 a všechno bude k mání
^F
 touha je zázrak, kámo zázrak (^Cpískani)
^{Dm}
 touha je zázrak, kámo zázrak (^Apískani)
^F
 je to jak žár, pořádně velikej dar
^C
 je to jak letící drak
^{Dm}
 je to hukot moře
^A
 je to pramen v hoře
^F
 touha je žít
^C
 touha je padnout a vstát a rány nevnímat
^{Dm}
 je to tlukot srdce,
^A
 je to poklad v ruce
^F
 je to jak třpit
^C
 úžasn měsíční žár
^{Dm}
 je to skrytá síla
^A
 je to zlatá žíla -
^F
 touha je zázrak
^C
 probouzej sílu
^{Dm}
 touha jsou čáry -
^A
 touha je zázrak, kámo zázrak
^F
 touha je krám

^C
 hladina pálí i ten pitomej svět
^{Dm}
 touha je brána ke všemu o čem si snil
^A
 touha je cesta i cíl
^F
 touha je zázrak, kámo zázrak (^Cpískani)
^{Dm}
 touha je zázrak, kámo zázrak (^Apískani)
^F
 touha je zázrak, kámo zázrak (^C)

Intro: Am G F Am

1: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj
toulavej -
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí,
je mu hej
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy
jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

2: Někdy v noci je mi smutno, často bejvám
doma zlej -
Malá daň za vaše umí, kterou splácí
toulavej
Každej měsíc jiná štace, čekáš kam tě
uložej
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy
jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

3: Vím, že jednou někdo přijde, tiše
pískne, no tak jdem
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej,
toulavej -
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích
zabolej
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen
toulavej -

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty
stát
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý
songy
si vzpomenu rád, vzpomenu rád -

[Bridge]:
Am G F Am

4: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkáj

1: Kdybych se narodil před sto lety v tomhle
městě,
u Larischů na zahradě trhal bych květy své
nevěště,
moje nevěsta by byla dcera ševcova
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,
kochal bym ja i pieščil, chyba lat
dwieščie.

2: Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u
 žida Kohna,
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by
 ona,
 mluvila by polsky a trochu česky,
 pár slov německy, a smála by se hezky,
 jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se
 koná.

3: Kdybych se narodil před sto lety, byl bych
vazačem knih
u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a
sedm zlatek za to bral bych,
měl bych krásnou ženu a tři děti,
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
celý dlouhý život před sebou, celé krásné
dvacáté století.

4: Kdybych se narodil před sto lety v jináč
době,
u Larischů na zahradě trhal bych květy, má
lásko, tobě,
tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
slunce by zvedalo hraniční závoru
a z oken voněl by sváteční
oběd.

Am Dm F
5: Večer by zněla od Mojzese melodie
E Am Dm F E Am
dávnověká,
Dm F
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem
E Am Dm F E Am
by tekla řeka,
C Dm
vidím to jako dnes: šťastného sebe,
F C
ženu a děti a těšínské nebe,
Dm F E Am
ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

[Outro]:

Dm F E Dm F
na na na Am A D G B E

1: Dávám sbohem břehům prokletejm,
který v drápech má dábel sám.
Bílou přídí šalupa My Grave-
míří k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

2: První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Sten.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí, -
že jsem falešně karty hrál.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Katty Rodgers těm dvout život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek'hellip;
Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale
odpouštět božský,
snad mě tedy Bůh odpustíh; -

Jen tři kříže z bílýho kamení -
jsem jim do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník a v něm co jsem psal.

1: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom -
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách

2: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách.

1: I open my eyes
I try to see but I'm blinded by the white light
I can't remember how
I can't remember why
I'm lying here tonight
And I can't stand the pain
And I can't make it go away
No I can't stand the pain

How could this happen to me
I made my mistakes
I've got no where to run
The night goes on
As I'm fading away
I'm sick of this life -
I just wanna scream
How could this happen to me

2: Everybody's screaming
I try to make a sound but no one hears me
I'm slipping off the edge
I wanna start this over again
So I try to hold onto a time when nothing mattered
And I can't explain what happened
And I can't erase the things that I've done
No I can't

How could this happen to me
I made my mistakes
I've got no where to run
The night goes on
As I'm fading away
I'm sick of this life -
I just wanna scream
How could this happen to me
I made my mistakes
I've got no where to run
The night goes on
As I'm fading away
I'm sick of this life -
I just wanna scream
How could this happen to me

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
1: Při ranním vstávání
C **G**
Vždy mě raní očekávání
G
Přecpané šestnáctky,
D/F#
Přelidněné šestnáctky, však
Am
V době poslední
C **G**
Ranní jízdy mi nezevšední,
G
Ptáte-li se "cože"?
E
Tak je to protože.

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
2: Kdyby mi tréma ta
C **G**
Nesebrala všechna témata,
G
Jak řeč zavést
D/F#
Beze trapných předzvěstí.
Am
Až bude zatáčka
C **G**
Nenápadně k ní se namačkám,
G
Pak se jí omluvím,
E
Aspoň tak s ní promluvím, když

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

[Bridge]:

Am
Říkáte si, asi jak
F **D/F#**
Zafungoval tenhle naviják, -
D/F#
Řeknu to asi tak
F
Nezafungoval nijak.
Am
Vážení, jsem nesmělý,
F **D/F#**
Snažení je zase ztraceno, -
D/F#
Však dřív či později
F
Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám
na fejsbuku.)

Am
Když v sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,
G **E**
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am **G**
ná ná na na ná...
E **Am**
Snad ji potkám v sedm dvacet.

Intro: F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit
po lese. -
A já bych řek', že na tom kruci asi, něco
musí bejt,
když o tom zpívá na svém albu už i Justin
Timberlake.

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím,
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi
jistě napoví. -
Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy
nebyli. -
Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu
košili. -

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky
hned.
Páč tam maj' fakt marnej internet!

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.
Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni
maj',
jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil
svý boty značky Nike.
Žádněj signál, žádná WiFi, žádný data zde
nemám,
teda data jsou tu - éčko a to fakt nepočítám.

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by
událi. -
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další
obchodák,
tam moh' bych shopovat a právě by mě
nepotřísnil pták.

Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!
Do přírody fakt chodit neměl bys...

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:

^{F C}
Ooooooooooh!

^{G Am}
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá...

^{F C}
Ooooooooooh!

^G
Tak poslouchej, ty lese, já mám radši

^{Am}
obývánk...

^{F C}
Ooooooooooh!

^{G Am}
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý...

^{F C}
Ooooooooooh!

^G
Když tam nejsou žádný zásuvky a žádný

^{Am}
Bubble tea...

^{F C G Am}
Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -

^{F C G}
Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na

^{Am}
posed...

^{F C G Am}
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

^{F C G Am}
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

Veď mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1: Někde v dálce cesty končí,
 každá prý však cíl svůj skrývá
 Někde v dálce každá má svůj cíl
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá
 Je jak dívky co jsem měl tak rád
 Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední
 napíšu křídou jméno své
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád
 Písně své, co mi v kapsách zbydou
 Dám si bandou cvrčků hrát
 A půjdu spát, půjdu spát

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

[Outro]:

Veď mě dál, cesto má
 Veď mě dál, cesto má.

108 Viva La Vida

Coldplay

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own
 C D G Em

2: I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes
 Listen as the crowd would sing:
 One minute I held the key
 Next the walls were closed on me -
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 Once you go there was never, never an honest
 word
 That was when I ruled the world
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in. -
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become
 Revolutionaries wait
 For my head on a silver plate
 Just a puppet on a lonely string
 Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world
 Ohhhhhh Ohhhhhh -
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world

109 Vymlácený Entry

Pokáč

capo 4

Intro: C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině
 hafo games v tom monitor jak plátno v kině
 už ani nevzpomínám kdy naposled se mi
 něco sekalo -
 ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich
 milióny hd videí
 browsery s anonymním módem co za nás
 mažou historii prohlížení
 stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva
 pár hodin trvalo
 ale stejně to není co to bejvalo
 ale stejně už to není co to bejvalo

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš
 přesně kam se hned tam se hne i náš hráč
 jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši
 pleskalo
 holt už dávno to není co to bejvalo
 holt už dávno to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma
 pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma a
 přírodníma kozama

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma
 kozama
 C G D Em C G D

110 Vymyslená

Elán

Intro: D A G D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami
 má sinku na lakti a tašku od mamy

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená

[Bridge]:
 D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

111 Waterloo

ABBA

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did
 surrender.
 Oh yeah, and I have met my destiny in
 quite a similar way. -
 The history book on the shelf, is always
 repeating itself.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever
 more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my Waterloo.
 My my, I tried to hold you back but you
 were stronger.
 Oh yeah, and now it seems my only chance
 is giving up the fight.
 And how could I ever refuse, I feel like I win
 when I lose.
 Waterloo - I was defeated, you won the war,
 Waterloo - promise to love you forever
 more.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my Waterloo.

So how could I ever refuse, I feel like I win
 when I lose.
 Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Waterloo - finally facing my Waterloo.
 Waterloo - knowing my fate is to be with
 you,
 Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
 facing my

112 When All Is Said And Done

ABBA

1: Here's to us one more toast and then we'll
 pay the bill
 Deep inside both of us can feel the autumn
 chill
 Birds of passage, you and me, we fly
 instinctively -
 When the summer's over and the dark
 clouds hide the sun
 Neither you nor I'm to blame when all is
 said and done

2: In our lives we have walked some strange
 and lonely treks
 Slightly worn but dignified and not too old
 for sex
 We're still striving for the sky, no taste for
 humble pie
 Thanks for all your generous love and
 thanks for all the fun
 Neither you nor I'm to blame when all is
 said and done

3: It's so strange when you're down and lying
 on the floor
 How you rise, shake your head, get up and
 ask for more
 Clear-headed and open-eyed, with nothing
 left untried
 Standing calmly at the crossroads, no desire
 to run
 There's no hurry any more when all is said
 and done
 Standing calmly at the crossroads, no desire
 to run
 There's no hurry any more when all is said
 and

113 When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night
 Wond'ring what the hell to do
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home
 I'm tired of being all alone
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

Baby when you're gone
 I realize I'm in love
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets
 Trying to find somewhere to go
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna go insane
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love
 Days go on and on (On and on)
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Yeah, baby, when you're gone

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love (I'm in love)
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong (So wrong)
 Baby, when you're gone (You're gone)

114 With Or Without You

U2

Intro: D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -
 See the thorn twist in your side
 I wait for you
 Sleight of hand and twist of fate -
 On a bed of nails she makes me wait
 And I wait, without you

With or without you
 With or without you

2: Through the storm we reach the shore -
 You give it all but I want more
 And I'm waiting for you

With or without you
 With or without you ahah -
 I can't live
 With or without you
 D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

3: My hands are tied -
 My body bruised, she got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you oh-oh -
 I can't live
 With or without you
 Oh-oh-oh-oh
 Oh-oh-oh-oh-oh
 Oh-oh-oh-oh
 Oh-oh - oh

With or without you
 With or without you ahah -
 I can't live
 With or without you
 With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

115 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G Dsus4 A7sus4 Em G Dsus4
A7sus4

1: Today is gonna be the day
That they're gonna throw it back to you, -
By now you should have somehow
Realized what you gotta do. -
I don't believe that anybody feels the
way I do -
About you now.

2: Back beat, the word is on the street
That the fire in your heart is out. -
I'm sure you've heard it all before,
But you never really had a doubt. -
I don't believe that anybody feels the
way I do -
About you now.

[Bridge]:

And all the roads we have to walk are
winding,
And all the lights that lead us there are
blinding.
There are many things that I would like to
say to you,
But I don't know how. A7

Because maybe,
You're gonna be the one that saves
me,
And after all,
You're my wonderwall.

3: Today was gonna be the day,
But they'll never throw it back to you. -
By now you should have somehow
Realized what you're not to do. -
I don't believe that anybody feels the
way I do, -
About you now.

[Bridge]:

And all the roads that lead you there were
winding,
And all the lights that light the way are
blinding.
There are many things that I would like to
say to you,
But I don't know how. A7

Because maybe,
You're gonna be the one that saves
me,
And after all,
You're my wonderwall.

[Outro]:

C
I said maybe, **Em7 G**
Em7 C
You're gonna be the one that saves
me, **Em7 G**
Em7 C
You're gonna be the one that saves
me, **Em7 G**
Em7 C
You're gonna be the one that saves
me **Em7 G Em7**
C Em G Em C Em G Em7

1: Túlajú sa svetom náruživé obete snov-
Noc vonia horkým medom, kompas sil ich
povedie tmou
Majú v ústach oheň, pod kožou mráz
Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,
čo máš, óóó
Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš
na nich -
Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z
kníh
Láska prenajíma bláznom krídla
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa
smie-
Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač
aj smiech
Láska požičia len tým, čo vrátia
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zalúbení, v čakarni zázrakov, ohrození
pádmi z oblakov
Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď
sú zalúbení, óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa
začínaš bať -
Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer
nezapadá
Láska požičia len tým, čo vrátia
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G
B

117 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
Ver že za to môže len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
Ak máš syndróm viny dnu či ischias
Vedz že za tým vazí len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
A na všetkom bielom vidíš čierny frac
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty
Ver že za to mocirc;že len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

C **F** **Am**
 Mám to rád
G
 Ánono chcem ťa
C **F** **Am**
 Mám to rád
G
 Celú zjem ťa
C **F** **Am**
 Mám to rád
G
 Si nežné zviera
F
 Mám to rád
G
 Na to sa A D G B

118 **Zombie**

The Cranberries

Intro:
Em C G D/F#

1: Another head hangs lowly, child is slowly
D/F#
taken -
Em C G
And the violence caused such silence, who
D/F#
are we mistaken
Em C
But you see it's not me, it's not my family
G D/F#
In your head, in your head, they are fighting
Em
With their tanks and their bombs and their
C
bombs and their guns
G D/F#
in your head, in your head, they are crying -

In your head, in your head, zombie, G
D/F# zombie,
Em C
What's in your head, in your head,
G D/F#
zombie, zombie, zombie
Em C G D/F#

2: Another mother's breaking heart is taking
D/F#
over -
Em C G
When the violence causes silence, we must
D/F#
be mistaken
Em C
It's the same old theme since 1916
G
In your head, in your head, they're still
D/F#
fighting
Em
With their tanks and their bombs and their
C
bombs and their guns
G D/F#
In your head, in your head, they're dying -

Em C G
In your head, in your head, zombie, zombie,
D/F#
zombie
Em C
What's in your head, in your head,
G D/F#
zombie, zombie, zombie
Em C Em C
Em C G D/F#

[Outro]:
Em Em
buyC lyrics is not correct.

Intro:

F C Dm Am B^b Am B^b C Dm

1: Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2: Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí, -
a odkud ta moc vychází, to každý dobře
ví. -

3: Tak Zuzanu hned před tribunál předvést
nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
teď na své cestě poslední do pekla poletíš! -

4: Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra
promění
a v noci nad krajinou létává pod černou
oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5: Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské
řádění, -
a všichni křičeli jak posedlí: Na šibenici s
ní!

6: Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
Je přece v knize psáno: nenecháš
čarodějnici žít -
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru
mít!

7: Zuzana stála krásná s hlavou hrdě
vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež
a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni
umírám!

8: Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou
vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou A D
G B is played wit

1: A A G D

A Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A Středověk neskončil středověk trvá
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá
A A G D

A Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A Nevníáš zbytky otrávených jídel
A Středověk neskončil, středověk trvá
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A Nevníáš zbytky otrávených jídel
A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds
better. Some different timing chord G,
D. A little text

1: Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní -
něco tu kolem zavoní -
to starej šaman cocu žvejká.

2: Hodně ví, taky už nikam nespěchá -
namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku, tiše dechává.

3: Protejká mu tělem celá jeho zem:
opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4: Sedí sám a nikdo nemá tolik sil, -
aby ho něčím urazil,
to jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5: A kdo z nás si může vážně v klidu říct, -
že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6: Kolikrát se ještě vrátím abych žil
a co jsem nezvládl napravil
chtěl bych spláchnout jednou A D G B

122 Šrouby A Matice

Mandrage

capo 2

Intro:
G D Am

1: Mezi zemí^G a nebem^D
A širým světem^{Am}
Je jeden náš-^{Am}
Tak dobře ho znáš^{C D}
Mezi nebem a zemí^G
Jsou věci který^D
Moje milá^{Am}
Můžu jen já^{C D}

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,^{G D}
Dělat si nároky na tvoje polštáře^{Am C}
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce^{G D}
Dělat ti snídani, říkat ti opice.^{Am C}

2: Mezi světlem a nocí^G
Houpu tě v bocích^D
Na tisíckrát, dělám to rád^{Am C D}
Mezi nocí a světlem^G
Zimou i létem^D
Je spousta rán,^{Am}
kdy můžu jen sám^{C D}

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,^{G D}
Dělat si nároky na tvoje polštáře^{Am C}
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce^{G D}
Dělat ti snídani, říkat ti opice.^{Am C}
Platit ti výdaje, prdět si vě vaně^{G D}
Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě^{Am C}
nosit ti lekníny, vrtat ti police.^{G D}
Jsme časem kalený šrouby a matice^{Am C} (2x)

[Outro]:
Vysoko nad zemí,^G
životem kalený,^D
navěky spojení.^{Hm}
Šrouby a matice^C
Šrouby a matice...^G

Domčovy písničky

123 Better Together

Jack Johnson

capo 4

1: ^C There's no ^{C/B} combination of words
^{Am} I could put on the back of a ^{Am/G} postcard
^F No song that I could sing ^{C/E}
^{Dm} But I ^G can try for your heart,
^C Our dreams, and they are made ^{C/B} out of ^{Am}
^{Am/G} real things -
^F Like a shoe box of ^{C/E} photographs
^{Dm} With sepia-toned ^G loving
^C Love is the answer ^{C/B}
^{Am} At least for most of the questions in my ^{Am/G}
^F heart like ^{C/E}
^{Dm} Why are we here? And where do we go? -
^G And how come it's so hard?
^C It's not always easy ^{C/B} and
^{Am} Sometimes life can be ^{Am/G} deceiving
^F I'll tell you one thing, it's always better ^{Dm}
^G when we're together

2: ^C And all of these moments
^{C/B} Just might find their way into my dreams ^{Am}
^{Am/G} tonight, -
^F But I know that they're ^{C/E} gone
^{Dm} When the morning light sings ^G
^C And brings new things ^{C/B}
^{Am} For tomorrow night you see - ^{Am/G}
^F That they're ^{C/E} gone too,
^{Dm} Too many things I have to do ^G
^C But if all of these dreams might find their ^{C/B}
^{Am} way ^{Am/G}
^F Into my day to day scene - ^{C/E}
^{Dm} I'd be under the impression ^G
^C I was somewhere in between
^{C/B} With only two,
^{Am} Just me and you, ^{Am/G}
^F Not so many things we got to do - ^{C/E}
^{Dm} Or places we got to be - ^G
^G We'll sit beneath the mango tree, now

^F Mmmm, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^F Yeah, we'll look at the stars and we're ^G
^{F#} together ^F
^F Well, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^F Yeah, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^C C/B Am Am/G F C/E Dm G

F **G**
 Yeah, it's always better when we're
F# F
 together
F **G**
 Mmmm, we're somewhere in between
F# F
 together
F **G**
 Well, it's always better when we're
F# F
 together
F **G**
 Yeah, it's always better when we're
F# F
 together
C C/B Am
 Mmm mmm mm mm mmm mm mm
Am/G
 mmm-
F C/E Dm
 Mm mm mm mm mmm mmmm mm
G
 mmm
C C/B Am Am/G F C/E Dm G

[Bridge]:

Dm G
 I believe in memories they look so
Dm G
 So pretty when I sleep hey now and
Dm
 When I wake up you look so
Dm
 Pretty sleeping next to me **G** but there is
F G
 Not enough time there is no
F G
 No song I could sing and there is no
Dm/F
 Combination of words I **G** could say
Dm/F
 But I will still tell you one thing **G**

[Outro]:

124 Brandy You're A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay
 And it serves a hundred ships a day
 Lonely sailors pass the time away -
 And talk about their homes
 And there's a girl in this harbor town -
 And she works layin' whiskey down
 They say Brandy fetch another round -
 She serves them whiskey and wine

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (yoursquore a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine
 girl)
 Your eyes could steal a sailor from the sea
 (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -
 Made of finest silver from the north of Spain
 A locket that bears the name -
 Of the man that Brandy loves
 He came on a summer's day -
 Bringing gifts from far away
 But he made it clear he couldn't stay -
 No harbor was his home

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (yoursquore a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine
 girl)
 But my life my lover my lady is the
 sea (do,do...)

[Bridge]:
 Yeah Brandy used to watch his eyes
 When he told his sailor's stories
 She could feel the ocean fall and rise
 She saw it's raging glory
 But he had always told the truth
 Lord he was an honest man
 And Brandy does her best to understand
 (do,do...)

3: At night when the bars close down
 Brandy walks through a silent town
 And loves a man who's not around
 She still can hear him say she hears him say

She hears him say ^{C#m}Brandy you're a ^Afine girl
 (yoursquo;re a fine girl)
^{C#m}What a ^Agood wife you would be (such a fine
 girl)
 But my ^Elife my lover my ^{B/E}lady is the
^A ^E ^A
 sea (do,do...)
^{C#m}Say Brandy you're a ^Afine girl (yoursquo;re a
 fine girl)
^{C#m}What a ^Agood wife you would be (such a fine
 girl)
 But my ^Elife my lover my ^{B/E}lady is the
^A ^E ^A ^A ^E
 sea ^A ^D ^G ^B Youre ^A Fine Youre ^A
 Fine Youre ^A Fine Youre ^A Fine Youre ^A
 Fine chords follow

125 Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep repeating That you'll
never fall in love
When everybody keeps retreating But you
can't seem to get enough

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D

2: When everything feels all over
When everybody seems unkind
I'll give you a four leaf clover
Take all the worry out of your mind

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D
Let my open the door (to your heart)
F#m Bm
I have the only key to your heart I can
stop you falling apart
D E
Try today you'll finally sway Come on and
give me a chance to say
F#m Bm
Let my love open the door It's all I'm livin'
for
D
Release yourself from misery Only one thing's
gonna set you free

3: Nrsquo; that's - my love x2
A E D
Let my love open the door x4
A E D E
When tragedy befalls you
A E D E
Don't let them drag you down
A E D E
Love can cure your problems
A E D E
You're so lucky I'm around

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door

126 Mandy

Barry Manilow

1: I remember all my life
 Raining down as cold as ice
 Shadows of a man
 Face through a window
 Crying in the night
 The night goes into -
 Morning, just another day
 Happy people pass my way
 Looking in their eyes
 I see a memory
 I never realized
 How happy you made me
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 A F#m D E E7
 I'm standing on the edge of time
 I walked away when love was mine
 Caught up in a world
 Of uphill climbing
 Tears are in my eyes
 And nothing is rhyming
 Oh, Mandy

Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 F#m C#m D Bm E
 Yesterday's a dream,
 I face the morning
 Crying on a breeze,
 the pain is dawning
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you . . .
 Thanks Like Help Falling In Smile Without
 Her Out Like Help Falling In Smile
 Without Her Out SALE

127 Mmm Mmm Mmm Mmm

Crash Test Dummies

capo 3

Intro:

Em Bm Em Bm F G6 F G6

1: Once

There was this kid who
Got into an accident and couldn't come to
school. (Well) But (then)

When
He finally came back

His
Hair
Had turned from black into bright

white
He said that it was from when
The cars had smashed so
Hard

2: Once

There was this girl who
Wouldn't go to change with the girls in the
change room

But when
They finally made her

They
Saw
birthmarks all over her body
She couldn't quite explain it
They'd always just

been -
There

Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

Em Bm
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

[Bridge]:

Dm **C** **G**
(But) both girl and boy were glad
Dm **C** **G**
One kid had it worse than that **F**
'Cause **Am** then **G**
There was a **C** boy whose
F **C** **G**
Parents made him come directly home right
C
after school. And
F
when
They went to **G** their **C** church
G
They
C
Shook
F **C** **G**
and lurched all over the church floor **G**
He **G#** couldn't quite ex **C** plain it
They'd **G#** always just
Fadd#11
gone -
F
there

Em **Bm**
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
Em **Bm**
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
F G6

[Outro]:

Dm **C** **G**
Aaah aah aah (x2)
Dm **C** **G**
Aaah aah aah (x2)
F C/E Dm C G Dm C G

128 Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

1: She's got a smile that it seems to me
Reminds me of childhood memories
Where everything
Was as fresh as a bright blue sky -
Now and then when I see her face
She takes me away to that special place
And if I stared too long
I'd probably break down and cry -

A C D
Whoa oh, sweet child o' mine
A C D
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
D D C C G G D D

2: She's got eyes of the bluest skies
As if they thought of rain
I'd hate to look into those eyes
And see an ounce of pain
Her hair reminds me of a warm safe place
Where as a child I'd hide
And pray for the thunder and rain
To quietly pass me by

A C D
Whoa oh, oh, sweet child o' mine
A C D
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
D D C C G G D D

A C D
Whoa oh, sweet child o' mine
A C D
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
A C D
Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine
A C D
Ooooooooooh sweet love o' mine
Em C B7 Am Am
Em G A C D G

[Outro]:
Em G
Where do we go, where do we go now,
A
where do we go C D G
Em G
Where do we go, where do we go now, oh
A
where do we go now C D G
Em A
Where do we go, G sweet child, where do
we go now C D G
Em G A
Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do
we go now C D G
Em A
Where do we go, G ohhhhh, where do we go
now C D G
Em G A
Where do we gooooo, where do we go
now C D G
Em G A
Where do we goooo, ohhh where do we go
now, now-now-now-now-now-now-now
Em G A C D E
Sweet child, sweet chiiiiiiiild of mine

129 Take It Easy

Eagles

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load

I got seven women on my mind

Four that wanna own me, two that wanna
stone me

One says she's a friend of mine

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels drive
you crazy

Lighten up while you still can

Don't even try to understand

Just find a place to make your stand, and
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow,
Arizona

Such a fine sight to see

It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford

Slowin' down to take a look at me -

Come on, ba - by, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save
me

We may lose and we may win, though we
may never be here again

So open up, I'm climbin' in, so take it easy

Am C Em Em D

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load

Got a world of trouble on my mind

Lookin' for a lover who won't blow my

cover, she's so hard to find

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels make
you crazy

Come on baby, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save
me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh, we got it e - e - asy

130 The Weight

The Band

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about
half past dead.
I just need some place where I can lay my
head.
He just grinned, shook my hand, was all he
said.

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a
place to hide.
When I saw Carmen and the devil walking
side by side.
She said, got to go, but my friend can stick
around.

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing
you can say.
It's just old Luke, and Luke's waiting
on the judgement day.
He said, me a favor, son, won't you stay
and keep Anna Lee company;

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught
me in the fog.
He said, okay, boy. Won't you feed him
when you can?;

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A A/G# F#m7 E D

5: ^AGet your ^{C#m}Canonball now, to take
^Dme ^Adown the line.
^AMy bag is sinking low, ^{C#m}and I do believe ^D
^Ait's time
^ATo get back to Miss Fanny. You know she's ^{C#m}
^Athe only ^Done
^AWho sent me here with ^{C#m}her regards for ^D
^Aeveryone.

^ATake a load ^{A/G#}off, Fanny. ^D
^ATake a load ^{A/G#}for free. ^D
^ATake a load ^{A/G#}off, Fanny. ^D
^DAnd...And...And...you put the load right on ^A
^{Dsus4}me. ^D

131 Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all
misunderstood.
They say we stand for nothing, and theres
no way we ever could.
Now we see everything that's going wrong
with the world and those who lead it
We just feel like we don't have the means to
rise above and beat it.

So we keep waiting, (waiting) waiting on the
world to change.
We keep on waiting, (waiting) waiting on the
world to change.
It's hard to beat the system, when you're
standing at a distance,
So we keep waiting, (waiting) waiting on the
world to change.

2: Now if we had the power to bring our
neighbors home from war
They would have never missed a Christmas,
no more ribbons on their door
And when you trust your television, what
you get is what you got
Cause when they own the information, oh
they can bend it all they want

That's why we're waiting (waiting) waiting
on the world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
It's not that we don't care, we just know
that the fight ain't fair
So we keep on waiting (waiting) waiting on
the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D
D Bm G D A Bm G D

And we're still ^D waiting ^{Bm} (waiting) waiting
 ^G ^D
 on the world to change
 We keep on waiting ^A (waiting) ^{Bm} waiting on the
 ^G ^D
 world to change
 One day our generation is gonna rule the ^{Bm}
 ^{Em} ^{Em7}
 population
 We keep on waiting ^A (waiting) ^{Bm} waiting on the
 ^G ^D
 world to change
 We keep on waiting ^A (waiting) ^{Bm} waiting on the
 ^G ^D
 world to change
 We keep on waiting ^A (waiting) ^{Bm} waiting on the
 ^G ^D
 world to change

Honzíkovy písničky

132 House Of Memories

Panic! At the Disco

Intro: Ohhh Woohooohhh Woohooohhh
Woohooohhh Woohooohhh

1: If you're a lover, you should know
The lonely moments just get lonelier
The longer you're in love
Than if you were alone
Memories turn into daydreams
Become a taboo
I don't want to be afraid -
The deeper that I go
It takes my breath away
Soft hearts electric souls
Heart to heart and eyes to eyes
Is this taboo?

Baby we built this house
On memories -
Take my picture now
Shake it til you see it
And when your fantasies
Become your legacy
Promise me a place
In your house of memories -
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh
Woohooohhh

2: I think of you from time to time -
More than I thought I would
You were just too kind
And I was too young to know
That's all that really matters
I was a fool

Baby we built this house
On memories -
Take my picture now
Shake it til you see it
And when your fantasies
Become your legacy
Promise me a place
In your house of memories -
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh
Woohooohhh

[Bridge]:
Those thoughts of
Past lovers
They'll always haunt me -
I wish I
Could believe
You'd never wrong me -
Then will you
Remember
Me in the same waaa - ay -
As I remember you -

F#m D A
 Baby we built this house
C#7 F#m
 On memories -
D A
 Take my picture now
C#7
 Shake it til you see it
F#m D
 And when your fantasies
A C#7
 Become your legacy
D C#7
 Promise me a place
F#m D A
 Baby we built this house
C#7 F#m
 On memories -
D A
 Take my picture now
C#7
 Shake it til you see it
F#m D
 And when your fantasies
A C#7
 Become your legacy
D C#7
 Promise me a place
F#m
 In your house of memories -

133 Love Again

Dua Lipa

capo 2

1: C Am D
 Em C Am
 I never thought that I would find a way
 D
 out
 Em C Am
 I never thought I'd hear my heartbeat so
 D
 loud
 Em C Am
 I can't believe there's something left in
 D Em
 my chest anymore -
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 Em C Am
 I used to think that I was made out of
 D
 stone
 Em C Am
 I used to spend so many nights on my
 D
 own
 Em C Am D
 I never knew I had it in me to dance
 Em
 anymore -
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 C Am D
 Show me, that heaven's right here baby
 Em C Am D
 Touch me, so I know I'm not crazy
 Em C Am D
 Never have I ever met somebody like you
 Em C Am
 Used to be afraid of love and what it might
 D
 do
 Em C Am D
 But God damn, you got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D Em C Am D
 You got me in love again, again
 Em C Am
 So many nights my tears fell harder than
 D
 rain-

Em C Am
 Scared I would take my broken heart to the
 D
 grave
 Em C Am D
 I'd rather die than have to live in a storm
 like before
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 C Am D
 Show me, that heaven's right here baby
 Em C Am D
 Touch me, so I know I'm not crazy
 Em C Am D
 Never have I ever met somebody like you
 Em C Am
 Used to be afraid of love and what it might
 D
 do
 Em C Am D
 But God damn, you got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D Em C Am D
 You got me in love again, again
 Em C Am
 I can't believe, I can't believe
 D
 I finally found someone
 C Am
 I'll sink my teeth in disbelief -
 D
 'Cause you're the one that I want
 C Am
 I can't believe, I can't believe
 D Em
 I'm not afraid anymore -
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 C Am D
 La-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la
 C Am D
 I never thought that I would find a way out
 Em C Am
 I never thought I'd hear my heartbeat so
 D
 loud
 Em C Am
 I can't believe there's something left in
 D Em
 my chest anymore -
 C Em
 But God damn, you got me in love again -
 Em C Am D Em C
 La - la-la, la - la - la, la - la-la,
 Am D Em
 la - la - la

Em **C** **Am**
 I can't believe, I can't believe
 D
 I finally found someone
 C **Am**
 I'll sink my teeth in disbelief -
 D
 'Cause you're the one that I want
 C **Am**
 I can't believe there's something left inside
 D **Em**
 my chest anymore -
 C **Am** **D** **Em**
 But God damn, you got me in love again -
C **Am** **D** **Em**
 You got me in love again (You got me
 in love again)
C **Am** **D** **Em**
 You got me in love again (You got me
 in love again)
C **Am** **D** **Em**
 You got me in love again (You got me
 in love again)
 C **Am** **D**
 (And again, and again, and again, and
 Em
 again)

Lucky písničky

134 The Saga Begins

"Weird Al" Yankovic

1: A long, long time ago, in a galaxy far
away, Naboo was under an attack. And I
thought
me and Qui-Gon Jin, could talk the
Federation into maybe cutting them a
little slack. But
their response it didn't thrill us, they
locked the doors and tried to kill us. We
escaped
from that gas, and met Jar Jar and
Boss Nass, we took a Bongo from the
scene and we went
to Theed to see the Queen, we all wound
up on Tatooine, that's where, we found..
This
Boy'

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
Vader Someday later now he's just a small
fry.
He left his home kissed his mommy goodbye
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon
I'm gonna be a Jedi'

2: Did you know this Junkyard slave isn't even
old enough to shave, but he can use the
force they say' ahh do you see him hitting
on the queen though he's just nine and
she's
fourteen, yeah he's probably gonna marry
her someday. Well I know he built
C-3PO and
I've heard how fast his Pod can go, and we
were broke it's true, so we made a wager
or
two Ooo he was a prepubescent flying ace
and the minute Jabba started off that
race I -
knew who would win first place, oh yes, it
was, our boy, we started singing'..

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
Vader Someday later now he's just a small
fry.
He left his home kissed his mommy goodbye
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon
I'm gonna be a Jedi'

3: Now we finally got to Coruscant the Jedi
 Council we knew would want
 to see how good
 the boy could be, so we took him there and
 we told a tale how his midichlorians were
 off
 the scale and he might fulfil that
 Prophecy, well the council was impressed
 of course,
 could he bring balance too the force, they
 interviewed the kid, oh training they
 forbid,
 because Yoda sensed in him much fear, and
 Qui - Gon said now listen here, just stick
 it in -
 your pointy ear, I still will teach, this
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
 Vader Someday later now he's just a small
 fry.
 He left his home kissed his mommy goodbye
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon
 I'm gonna be a Jedi-

4: We caught a ride back to Naboo, cause
 Queen Amidala wanted to, I frankly
 would have
 liked to stay, we all fought in that epic war,
 and it wasn't long at all before little hot
 shot
 flew his plane and saved the day, and in
 the end some Gungans died, some
 ships blew
 up and some pilots fried, a lot of folks were
 croakin', the battle droids were broken,
 and
 the Jedi I admire most, met up with Darth
 Maul and now he's toast, well I'm still
 here
 and he's a ghost, I guess, I'll train, this
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
 Vader Someday later now he's just a small
 fry.
 He left his home kissed his mommy goodbye
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon
 I'm gonna be a Jedi-
 Oh my, my this here Anakin guy, maybe
 Vader Someday later now he's just a small
 fry.
 He left his home kissed his mommy goodbye
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon

bokem

capo 7

1: She ^{Em} work it girl, she work the pole
^{Em} She break it down, she take it low
^D She fine as hell, she's about the dough
^C Doin' her thing right on the floor
^{Em} Her money money, she's makin'
^{Em} Look at ^D the way she's shakin'
^D Make you want to touch it, wanna taste her
^C Have you lustin' for her, ^D goin' ^C crazy face it
^{Em} She's so much more than you're used to
^{Em} Know's just how to move to seduce you
^D She gone do the right thing and touch the
^C right spot
^C Dance in you're lap till you're ready to pop
^{Em} She always ready
^{Em} when you want it, she want it
^D Like a nympho, the info
^C Show you where to meet her
^{Em} On the late night till daylight
^{Em} the club jumpin' If you want a good time ^D
^C she gone give you what you want

^{Em} Baby it's a new age,
^{Em} You like my new craze
^D Let's get together
^C Maybe we can start a new phase
^{Em} The smokes got the club all hazy,
^{Em} Spotlights don't do you justice baby
^D Why don't you come over here, you got me ^C
saying

^{Em} Aayoooh
^{Em} I'm tired of using technology, ^D
^C Why don't you sit down on top of me
^{Em} Aayoooh
^{Em} I'm tired of using technology, ^D
^C I need you right in front of me ^D

Em
 2: In her fantasy, it's plain to see
Em
 Just how we be, you and me,
D
 backstrokin', Sweat soaking
C
 All into my set sheets
Em
 When she ready to ride, I'm ready to roll
Em
 I'll be in this bitch till the club close
D
 What should I do, on all fours
C
 Now that that shit should be against the law
Em
 Different style, different move,
Em
 Damn I like the way you move
D
 Girl you got me thinking about,
C
 All the things I'd do to you
Em
 Let's get it poppin' shorty
Em
 We can switch positions
D **C**
 From the couch to the counters in my
 kitchen

Em
 Baby it's a new age,
Em
 You like my new craze
D
 Let's get together
C
 Maybe we can start a new phase
Em
 The smokes got the club all hazy,
Em
 Spotlights don't do you justice baby
D **C**
 Why don't you come over here, you got me
 saying

Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology,
C
 Why don't you sit down on top of me
Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology, -
C
 I need you right in front of me
Em **Em**
 Ooh she wants it, Ooh she wants it
D **C**
 Hmm she wants it, I got to give it to her
Em **Em**
 Ooh she wants it, Ooh she wants it
D **C**
 Hmm she wants it, I got to give it to her
Em **Em** **D** **C**
 I got to give it to her

Em
 Baby it's a new age,
Em
 You like my new craze
D
 Let's get together
C
 Maybe we can start a new phase
Em
 The smokes got the club all hazy,
Em
 Spotlights don't do you justice baby
D **C**
 Why don't you come over here, you got me
 saying

Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology,
C
 Why don't you sit down on top of me
Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology,
C **D** **C**
 I need you right in front of

136 Breakfast At Tiffanys

Deep Blue Something

1: You'll say, we've got nothing in common, no
 common ground to start from
 and we're falling apart
 You'll say, the world has come between us,
 our lives have come between us
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -
 D G/B A/C# D G/B A

2: I see you, the only one who knew me and
 now your eyes see through me
 I guess I was wrong
 So what now. it's plain to see we're over
 and I hate when things are over
 when so much is left undone

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -

3: You'll say, we've got nothing in common, no
 common ground to start from
 and we're falling apart
 You'll say, the world has come between us,
 our lives have come between us
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -
 D G/B A/C# D G/B A/C#
 D G/B A/C# D G/B A

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -
 D G/B A D G/B A
 D G/B A D G/B A
 e - 42-2-2 - 22-33-2-2

137 Dont Go Breaking My Heart

Elton John

1: 1 ^F Don't go breaking my heart ^{Bb}
^F I couldn't if I tried ^{Bb}
2 ^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 Oh honey, if I get restless
^F
2 Baby, you're not that
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
kind
^F ^{Bb}
1 Don't go breaking my heart
^F ^{Bb}
2 You take the weight off of me
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 Oh honey, when you knock on my door
^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
2 Ooh, I gave you my key

^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
^{Bb} ^F
1 But when I was down
^C ^G
2 I was your clown
^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)
^{Bb} ^F
1 Right from the start
^C ^G
2 I gave you my heart
^{Ab} ^C
2 Oooo-oooh
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
2 I gave you my heart.
^F ^{Dm} ^C
1 So don't go breaking my heart
^{Bb} ^C ^F ^C ^{Dm} ^C
2 I won't go breaking your heart
^{Bb} ^C ^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
1/2 Don't go breaking my heart

^F ^{Bb}
2: 1 And nobody told us
^F ^{Bb}
2 'Cause nobody showed us
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 And now it's up to us babe
^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
2 Oh I think we can make it
^F ^{Bb}
1 So don't misunderstand me
^F ^{Bb}
2 You put the light in my life
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
1 Oh, you put the spark to the flame
^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
2 I've got your heart in my sights

^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
^{Bb} ^F
1 But when I was down
^C ^G
2 I was your clown
^{Am} ^{Cm7}
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody knows)
^{Bb} ^F
1 Right from the start
^C ^G
2 I gave you my heart
^{Ab} ^C
2 Oooo-oooh
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
2 I gave you my heart.

[Bridge]:

^{Dm}
1 ^F Don't go breaking my heart
^C ^F
2 ^{Bb} I won't go breaking your heart ^C ^{Dm} ^C
^C ^F
1/2 ^{Bb} Don't go breaking my heart ^{Bb} ^F ^{Bb}
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7} ^F ^{Bb} ^{Bb}

Am **Cm7**
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
Bb **F**
 1 But when I was down,
C **G**
 2 I was your clown.
Bb **F**
 1 Right from the start,
C **G**
 2 I gave you my heart!
Ab **C**
 2 Oooo-oooh
Bb **F** **Bb** **F** **Bb** **C**
 2 I gave you my heart.
F **Dm** **C**
 1 Don't go breaking my heart
Bb **C** **F** **C** **Dm** **C**
 2 I won't go breaking your heart
Bb **C** **F** **C** **Dm** **C**
 1/2 Don't go breaking my

138 Not Fair

Lily Allen

1: Oh ^{Dm} he treats me with respect
 He says he loves me all the time
^F He calls me 15 times a day
 He likes to make sure that I'm fine
^{Dm} You know I've never met a man who's made
 me feel quite so secure
^F He's not like all them other boys
 They're all so dumb and immature

^{Dm} There's just one thing that's getting in the
 way
^F When we go up to bed you're just no good
 Its such a shame
^{Dm} I look into your eyes I want to get to know
 you
^F And then you make this noise and its
 apparent it's all over

^{Gm} It's not fair
^{Bb} And I think you're really mean
^F I think you're really mean
^C I think you're really mean
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But you never make me scream
^C You never make me scream
^{Gm} Oh it's not fair
^{Bb} And it's really not ok
^F It's really not ok
^C It's really not ok
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But all you do is take
^C Yeah all you do is take

^{Dm} **2:** Oh I lie here in the wet patch
 In the middle of the bed
^F I'm feeling pretty damn hard done by
 I spent ages giving head
^{Dm} Then I remember all the nice things that
 you ever said to me
^F Maybe I'm just overreacting maybe you're
 the one for me

^{Dm} There's just one thing that's getting in the
 way
^F When we go up to bed you're just no good
 It's such a shame
^{Dm} I look into your eyes I want to get to know
 you
^F And then you make this noise and it's
 apparent it's all over

^{Gm} It's not fair
^{Bb} And I think you're really mean
^F I think you're really mean
^C I think you're really mean
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But you never make me scream
^C You never make me scream
^{Gm} Oh it's not fair
^{Bb} And it's really not ok
^F It's really not ok
^C It's really not ok
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But all you do is take
^C Yeah all you do is take
^{Dm F Dm F}

[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in
the way

When we go up to **F** bed you're just no good
It's such a shame

Dm
I look into your eyes I want to get to know
you

And then you make this **F** noise and its
apparent it's all over.....(aahh!!)

Gm
It's not fair

Bb
And I think you're really mean

F
I think you're really mean

C
I think you're really mean

Gm
Oh you're supposed to care

Bb
But you never make me scream

C
You never make me scream

Gm
Oh it's not fair

Bb
And it's really not ok

F
It's really not ok

C
It's really not ok

Gm
Oh you're supposed to care

Bb
But all you do is take

C **F**
Yeah all you do is take