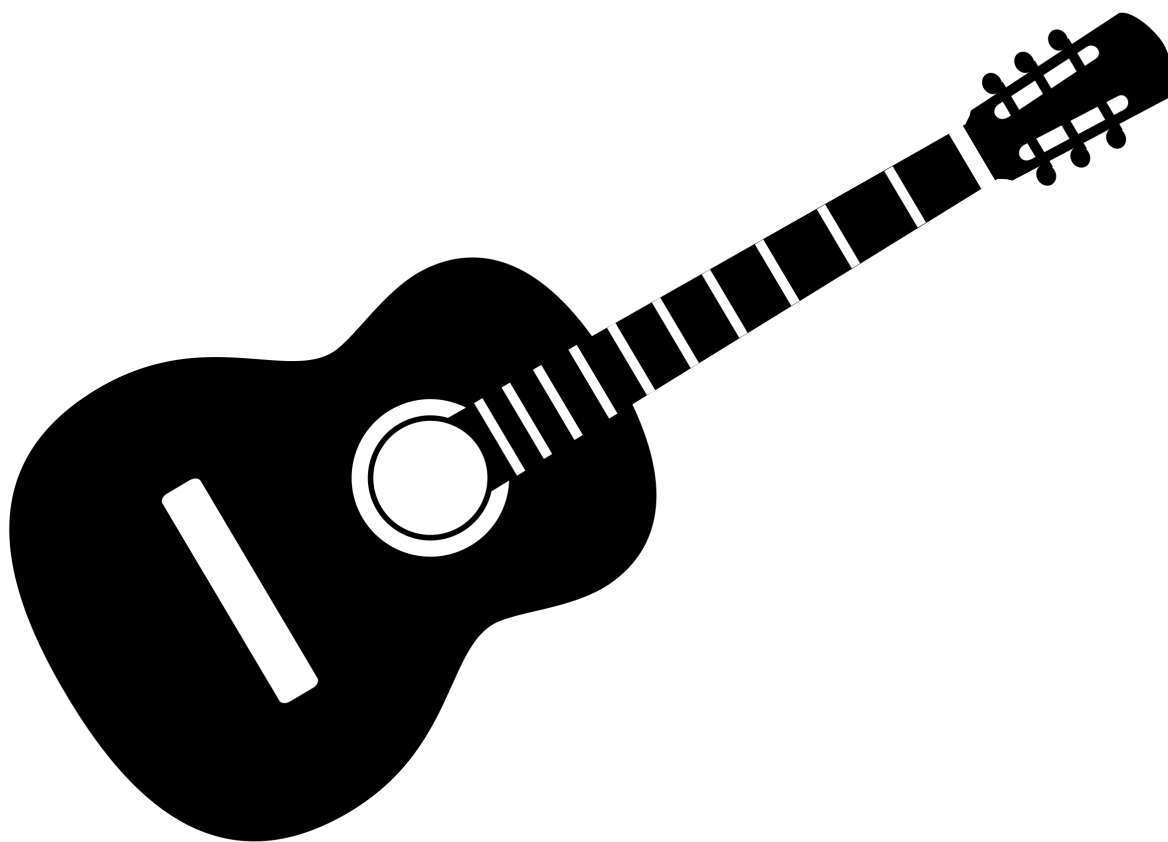


All you need is guitar . . .

. . . and few chords

Tomíkův zpěvník
2024



Songs

1

1 Plus 1	218
1 Signální	5

1

21 Guns	6
1970	4

A

Accidentally In Love	8
Africa	10
Amerika	11
Anděl	12
Ani K Stáru	13
Ayo Technology	221
Až Mi Bude Pětašedesát	14

B

Bad Bad Leroy Brown	15
Baroko	16
Batalion	17
Behind Blue Eyes	18
Better Together	185
Bláznova Ukolébavka	19
Blíženci	20
Boli Sme Raz Milovaní	21
Bosorka	22
Boulevard Of Broken Dreams	23
Brandy Youre A Fine Girl	187
Breakfast At Tiffanys	223
Budu Všechno Co Si Budeš Přát	24
Bára	25

C

Cant Help Falling In Love	26
Cats In The Cradle	224
Cesta	27
Cesta Z Města	226
Chci Zas V Tobě Spát	28
Cizinec	29
Co Když	228
Co Z Tebe Bude	30

D

Darmoděj	31
Dej Mi Víc Své Lásky	32
Demons	33
Dlouhej Kouř	35
Do Nebe	36
Dobrák Od Kostí	37
Dont Go Breaking My Heart	229
Dont Look Back In Anger	38
Drive By	39
Drobná Paralela	40
Duše Z Gumy	41

E

Ententýky	42
-----------	----

F

Fair Play	43
Fairytale Gone Bad	44
Falling Slowly	45
Flowers	46

G

Gambler, The	148
Get Lucky	47
Good Riddance Time Of Your Life	48
Grónská písnička	49

H

Hallelujah	50
Hero	51
Hey Soul Sister	52
Hey There Delilah	53
Hlupák Váhá	55
Hlídač Krav	56
Holky To Objektivně Lehčí Maj	57
Hollywood Hills	58
Honey Honey	59
Hotel California	60
House Of Memories	198
House Of The Rising Sun	61
Hrobař	62
Hruška	63
Hvězda Na Vrbě	64
Hvězdář	65

I

Im A Believer	66
Im Yours	230
Islander, The	207
Islands In The Stream	231

J

Jarní Tání	67
Jasná Zpráva	68
Jdevozem	233
Jdou Po Mně Jdou	69
Jednou	70
Jižní Kříž	71
Jožin Z Bažin	72

K

Každý Ráno	73
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	74
Když Nemůžeš Tak Přidej	234
Klára	75

Kometa	76
Královna Z Dundrum Bay	77
Krátke Lásky	235
Královna Bielych Tenisiek	78
Kupte Si Hřebeny	79
Kutil	80
Křídla Z Mýdla	81

L

Lachtani	82
Leaving On A Jet Plane	83
Let Her Go	84
Let It Be	85
Let It Go	86
Let My Love Open The Door	188
Living Next Door To Alice	87
Love Again	200
Láska Na Vsi	88
Lásko Má Já Stůňu	89
Láskopad	90

M

Magdalena	91
Malování	92
Malá Dáma	93
Mamma Mia	94
Mandy	189
Marie	95
Matfyzák Na Discu	96, 202
Middle, The	208
Mikymauz	98
Milenci V Texaskách	100
Million Reasons	101
Mimorealita	102
Minulost	103
Mmm Mmm Mmm Mmm	190
Moonlight Shadow	236
Mrs Robinson	104
Mám Doma Kočku	105
Mám Jízvu Na Rtu	107
Místečko	108
Můj Svět	109

N

Nad Stádem Koní	110
Naděje	111
Nagasaki Hirošima	112
Nechte Zvony Zníť	113
Needles And Pins	237
Nejlíp Jim Bylo	114
Netuším	115
Neviem Byť Sám	117
Nikdy Nic Nebylo	118
Not Fair	238

O

Okno Mé Lásky	119
On Top Of The World	240
One Of Us	242
Osmý Den	120
Otherside	121
Otázky	122

P

Panic	123
Pažitka	124
Perfect	243
Photograph	245
Piano Man	125
Pocity	126
Pohoda	127
Pompeii	204
Proklínám	128
Proměny	129
Ptáčata	246

R

Radioactive	130
Ring-O-Ding	131
Riptide	132
Rocket Man	133
Runaway Train	247
Ráda Se Miluje	134

S

Saga Begins, The	214
Sametová	135
Sbohem Galánečko	136
Sbírka Zvadlejších Růží	137
Sen	139
Severní Vitr	140
Shallow	212
Shiny Happy People	248
Sila Starejších Vin	141
Slunovrat	142
Slzy Tvý Mámy	249
Srdce Jako Knize Rohan	143
Starý Muž	144
Starý Příběh	191
Stitches	250
Svaz Českých Bohémů	145
Sweater Weather	205
Sweet Child O Mine	192
Sweet Home Alabama	252
Sáro	146

T

Take It Easy	193
Taky Jsem Se Narodil Bos	147
Thinking Out Loud	253

This Is The Life	150	Waterloo	257
Touha	151	We Didnt Start The Fire	209
Toulavej	152	Weight, The	194
Těšínská	153	When All Is Said And Done	170
Tři Kříže	154	When Youre Gone	258
U		Wild World	259
Ulica	155	With Or Without You	171
Umbrella	156	Wonderwall	172
Under The Bridge	157	Z	
Untitled	159	Zalúbení	174
Už To Nenapravím	216	Zanedbaný Sex	175
V		Zejtra Mám	176
V 7 25	160	Země Vzdálená	177
V Blbým Věku	161	Zombie	178
V Lese	162	Č	
Vakuum	164	Čarodějnice Z Amesbury	217
Varjace Na Renesanční Téma	165	Černí andělé	179
Ved mě dál, cesto má	166	Černý Brejle	180
Viva La Vida	167	Š	
Voda Živá	255	Šaman	181
Vymlácený Entry	256	Šrouby A Matice	182
Vymyslená	168	Šrouby Do Hlavy	261
Včelín	169	Šťastnej Chlap	183
W			
Waiting On The World To Change	196		

1 1970

Chinaski

capo 1

Intro: C D F C

1: Nevím jestli je to znát, možná by bylo
lepší
lhát, jsem silný ročník sedmdesát, tak začni
počítat.
Nechci tu hloupé vzpomínat, koho taky
dneska
zajímá silný ročník sedmdesát, tak začni
počítat.
Tenkrát tu byla jiná stát a já byl blbej na
kvadrát, -
jsem silný ročník sedmdesát, třeba
například...

G Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě
F nepálí, jaký pán takový krám.
G Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z
F povzdalí a nikdy nebojuj sám.
C D F C

2: Nevím jestli je to znát, možná by bylo
lepší
lhát, jsem silný ročník sedmdesát, nemoh'
jsem si vybírat.
Tak mi to přestaň vytýkat, naříkat co jsem
za případ,
jsem silný ročník sedmdesát a možná, že
jsem rád.

G Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepá
F li, jaký pán takový krám.
G Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z
F povzdalí a nikdy nebojuj sám.

[Outro]:

F Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět
C a tak i Husákovy děti
Am dospěly do Kristových let.
F Čas pádí, čas letí a je to zvláštní svět a
C tak i Husákovy děti dospěly
Dm do Kristových let.
F Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět
C a tak i Husákovy děti
Am dospěly do Kristových let.
F Čas pádí, čas letí a je to zvláštní svět a
C tak i Husákovy děti dospěly
D do Kristových let.
ČasF pádí, čas letí.

2 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy
dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel
Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde
vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Dmi F Dmi

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
nánana.. - .
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to

21 Guns

Green Day

Intro: Dm Bb F C

1: Do you know what's worth fighting for,
 When it's not worth dying for?
 Does it take your breath away
 And you feel yourself suffocating?
 Does the pain weigh out the pride? -
 And you look for a place to hide? -
 Did someone break your heart inside? -
 You're in ruins

F5 C/E Dmi
 One, 21 guns -
 C5 Bb5
 Lay down your arms -
 F5 C5
 Give up the fight
 F5 C/E Dmi
 One, 21 guns -
 C5 Bb5 F5 C5
 Throw up your arms into the sky, -
 Bb5 F5 C5
 You and I

2: When you're at the end of the road
 And you lost all sense of control
 And your thoughts have taken their toll
 When your mind breaks the spirit of your
 soul
 Your faith walks on broken glass -
 And the hangover doesn't pass
 Nothing's ever built to last
 You're in ruins.

F5 C/E Dmi
 One, 21 guns -
 C5 Bb5
 Lay down your arms -
 F5 C5
 Give up the fight
 F5 C/E Dmi
 One, 21 guns -
 C5 Bb5 F5 C5
 Throw up your arms into the sky, -
 Bb5 F5 C5
 You and I

[Bridge]:

Dmi F5
 Did you try to live on your own
 Dmi Bb5 F5
 When you burned down the house and
 home? -
 Dmi Bb5 F5 A5
 Did you stand too close to the fire? -
 Bb5 C5
 Like a liar looking for forgiveness from a
 stone
 Bb5 F5 A5
 Dm Bb F C

3: When it's time to live and let die
 And you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

F5 **C/E** **Dmi**
 One, 21 guns -
C5 **Bb5**
 Lay down your arms-
F5 **C5**
 Give up the fight
F5 **C/E** **Dmi**
 One, 21 guns -
C5 **Bb5** **F5** **C5**
 Throw up your arms into the sky -
F5 **C/E** **Dmi**
 One, 21 guns -
C5 **Bb5**
 Lay down your arms-
F5 **C5**
 Give up the fight
F5 **C/E** **Dmi**
 One, 21 guns -
C5 **Bb5** **F5** **C5**
 Throw up your arms into the sky,-
Bb5
 You and

4 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro: G C Em A C

1: So she said what's the problem baby
 What's the problem I don't know-
 Well maybe I'm in love (love)
 Think about it everytime I think about it
 Can't stop thinking 'bout it

2: How much longer will it take to cure this?
 Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's
 love (love)
 Makes me wanna turn around and face me
 but I don't know
 Nothing 'bout love Ahhhh

Come on, come on
 Turn a little faster
 Come on, come on
 The world will follow after
 Come on, come on
 'Cause everybody's after love

3: So I said I'm a snowball running
 Running down into the spring that's coming
 all this love -
 Melting under blue skies belting out sunlight
 shimmering love

4: Well baby I surrender to the strawberry ice
 cream
 never ever end of all this love
 Well I didn't mean to do it
 But there's no escaping your love ahhhhh

[Bridge]:
 These line of lightning mean we're
 never alone, never alone

Come on, come on
 Move a little closer
 Come on, come on
 I want to hear you whisper
 Come on, come on
 Settle down inside my love Ahhhh
 Come on, come on
 Jump a little higher
 Come on, come on
 If you feel a little lighter
 Come on, come on
 We were once upon a time in love

[Bridge]:

We're accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally in love **G** **C**
Accidentally in love **Em** **D**
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**
I'm in love, I'm in love **Em**
I'm in love, I'm in love **D**
Accidentally, **G** I'm in love, I'm in love **C**
I'm in love, I'm in love **Em**
I'm in love, I'm in love **D**
I'm in love, I'm in love, accidentally

G **Am**
Come on, come on
C **D**
Spin a little tighter
G **Am**
Come on, come on
C **D**
And the world's a little brighter
G **Am**
Come on, come on
C **D** **Em** **D**
Just get yourself inside her love.....I'm in
G
love[/ta

5 Africa

Toto

capo 2

Intro: G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight
 She hears only whispers of some quiet
 conversation -
 She's coming in, twelve thirty flight
 The moonlit wings reflect the stars that
 guide me toward salvation
 I stopped an old man along the way
 Hoping to find some old forgotten words
 or ancient melody - dies -
 He turned to me as if to say, hurry boy,
 it's waiting there for you

Emi G D
 Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi C G
 There's nothing that a hundred men or more
 could ever do
 Emi C G D
 I bless the rains down in Africa
 Emi C G
 Gonna take some time to do the things we
 never had... -
 G F#m Hm
 Ooo Ooo -
 G F#m Hm

2: The wild dogs cry out in the night
 As they grow restless longing for some
 solitary company
 I know that I must do what's right
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus
 above the Serengeti -
 I seek to cure what's deep inside
 Frightened of this thing that I've become

Emi C G D
 Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi C G
 There's nothing that a hundred men or more
 could ever do
 Emi C G D
 I bless the rains down in Africa
 Emi C G
 Gonna take some time to do the things we
 never had... -

Emi C G D
 Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi C G
 There's nothing that a hundred men or more
 could ever do
 Emi C G D
 I bless the rains down in Africa
 Emi C G
 Gonna take some time to do the things we
 never had... -

6 Amerika

Lucie

1: Nandej mi do hlavy Tvý brouky
a Bůh nám seber beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedny holky,
tak mi teď za to vynadej.

2: Zima a promarněný touhy,
do vrásek stromů padá déšť.
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý,

do vlasů mi zabroukej...
pa pa pa pá,

pa pa pa pá, pá pa pa pá,
pa pa pa pá, pá pa pa pá.

3: Tvoje oči jenom žhavý tóny,
dotek slunce zapadá.
Horkej vítr rozezní mý zvony,

do vlasů Ti zabrouká
pa pa pa pá,

pa pa pa pá, pá pa pa pá,
pa pa pa pá, pá pa pa pá.

[Bridge]:
Em G Em G

pa pa pa pá, pá pa pa pá,
pa pa pa pá, pá pa pa pá.

4: Na obloze křídla tažnejch ptáků
tak už na svý bráchy zavolej.
Na tváře Ti padaj slzy z mraků
a Bůh nám sebral beznaděj.
V duši zbylo světlo z jedny holky,
do vrásek stromů padá déšť.
Poslední dny hodiny a roky

do vlasů Ti zabrouká
pa pa pa pá,

pa pa pa pá, pá pa pa pá,
pa pa pa pá, pá pa pa A D G B

7 Anděl

Mirai

capo 3

1: ^{Em C G} Sedí anděl na střeše
^{Em C G} Vzhlíží dolů, do ulic
^{Em C G} Ostrou tužkou píše vše
^{Em C G} Nesmí uniknout mu nic
^{Em C G} Uuuuu uuu uuu uuu
^{Em C G} Uuuuu uuu uuu uuu

2: ^{Em C G} Když se k dešti schyluje -
^{Em C G} Slétne o pár pater níž
^{Em C G} Že s náma v obýváku je
^{Em C G} Se však nikdy nedozvíš

^{Em C} Kdybych já ho viděl
^{G Dsus4} Měl bych jednu malou otázku:
^{Em C} "Jaký je můj úděl?"
^{G D} Vzal bych ho na krátkou procházku
^{Em C} Kdybych já ho viděl
^{G Dsus4} Měl bych jednu malou otázku:
^{Em C} "Jaký je můj úděl?"
^{G D} A proč život visí na vlásku?

^{Em} 3: Nebe pláče
^{C G} Okapy slz plný jsou
^{Em C G} To znamená prý, že už musí jít
^{Em} Loučí se na mrakodrapech
^{C G} Má ranvej svou
^{Em C G} Snad mě jednou bude u sebe chtít -
^{Em C G G} Uuuuu uuu uuu uuu
^{Em C G G} Uuuuu uuu uuu uuu

^{Em C} Kdybych já ho viděl
^{G Dsus4} Měl bych jednu malou otázku:
^{Em C} "Jaký je můj úděl?"
^{G D} Vzal bych ho na krátkou procházku
^{Em C} Kdybych já ho viděl
^{G Dsus4} Měl bych jednu malou otázku:
^{Em C} "Jaký je můj úděl?"
^{G D} A proč život visí na vlásku?

[Outro]:
^{Em C G} Uuuuu uuu uuu uuu D
^{Em C G} Uuuuu uuu uuu uuu D
^{Em C G} Uuuuu uuu uuu uuu D
^{Em C} Uuuuu uuu uuu C C G

1: Mám ploché nohy po tetě a fantazii po
svém strýci,
už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o
něm říci.
Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po
Vltavě,
já věřil spoustě omylů a dodnes nemám
jasno v hlavě,
nemám jasno v hlavě.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
nemám o životě páru, nemám páru,
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2: Už dlouho šlapu po světě a čekám co se
ještě stane,
mám pořád duši dítěte a říkají mi starý
pane,
já citově jsem založen, při smutných filmech
slzy roním,
a měl jsem taky málo žen, teď už to asi
nedohoním.
Už to nedohoním.

Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
nemám o životě páru, nemám páru,
třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.
Třeba s vámi, milé dámy chcete-li.

9 Až Mi Bude Pětašedesát

Michal Horák

1: ^C Budu pořád ^{Caug} štramák ^F jako ^{Fm} dnes,
^C Co se v klidu do ^{Caug} ix-eska ^F vlez, -
^C A budu efko na ^{E/B} kytáře ^F pořád ^D blbě hrát,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát? ^C

2: ^C Budu trapný ^{Caug} vtipy ^F říkat ^{Fm} dál,
^C Aniž by se jim ^{Caug} kdokoliv ^F smál, - ^{Fm}
^C A budu se jim ^{E/B} dál ^F jenom ^D já smát, a jak rád,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát? ^C

^{E7} No a pokud ^{Am} není ^{Am} jasný
^{E7} Zda to oznamuju, ^{Am} či se ptám,
^{C/G} Přišel jsem na ^{E/G#} řešení ^{Am} spásný, - ^{C7/G}
^F Bude to tak, ^{F/G} jak si to ^C udě lám.

3: ^C Budu pořád ^{Caug} baštit ^F špagety ^{Fm}
^C A benzínkový ^{Caug} bagety? (Hmm golfik,
^{Fm} joohellip;)
^C A budu za to všem ^{E/B} stravenky ^F cpát, i když
^D nechtěj,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát? ^C
^{C/G} ^{E/G#} ^{Am} ^{C7/G} ^F ^{F/G} ^C

^{E7} No a pokud ^{Am} není ^{Am} jasný
^{E7} Zda to oznamuju, ^{Am} či se ptám,
^{C/G} Přišel jsem na ^{E/G#} řešení ^{Am} spásný, - ^{C7/G}
^F Bude to tak, ^{F/G} jak si to ^C udě lám.

4: ^C Budu pořád ^{Caug} fichtly ^F stavět ^{Fm} si
^C A neřešit ^{Caug} zbytečný ^F věci (jako motor), - ^{Fm}
^C A budu chtít pak u ^{E/B} piva, ^F ať se na to
^D někdo ^D podívá,
^{C/G} No a budu pořád ^{E/G#} nad věcí, - ^{Am} ^{C7/G}
^F Až mi bude ^{F/G} pětašedesát? ^C
^{Dm7} Až mi bude ^{G4} pětašedesát? ^C
^{Dm7} Až mi bude ^{G4} pětašede, ^{Dm7} snad se to ^{G4} povede,

10 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: G D7

1: Well, the south side of Chicago
Is the baddest part of town.
And if you go down there
You better just beware of a man name of
Leroy Brown.
Now, Leroy more than trouble,
You see he stand about 'bout six foot four.
All the downtown ladies call him "treetop
lover."
All the men just call him sir.

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong
And meaner than a junkyard dog.

2: Now, Leroy, he a gambler,
and he like his fancy clothes.
And he like to wave diamond rings
in front of everybody's nose -
He got a custom Continental.
He got an Eldorado too.
He got a thirty-two gun in his pocket for
fun.
He got a razor in his shoe.

R: And he's bad ...

3: Well, Friday 'bout a week ago,
Leroy's shootin' dice.
And at the edge of the bar sat a girl name
of Doris
and oh, that girl look nice
Well, he cast his eyes upon her
and the trouble soon began.
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout
messin'
with the wife of a jealous man

R: And he's bad ...

4: Well, the two men took to fightin'
And when they pulled them from the floor,
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a
couple of pieces gone. -

And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog.
And he's bad, bad, Leroy Brown,
The baddest man in the whole damn town.
Badder than old King Kong -
And meaner than a junkyard dog.

11 Baroko

Richard Muller

Intro: Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé
u hrobu Tycha de Brahe
z kamene oživlá světice
pozvedá monstranci měsíce

Taková zář je jen jedna
odtud až do nedohledna
no a z něj daleko široko
proudem se rozlévá baroko

2: Andělé odhalte tváře
pro slepé harmonikáře
Které jsem čekal a nepropás
Důverně známý je každý z vás

Jste-li tak důvěrný známý
Pojďte a zpívejte s námi
My dole vy zase vysoko
O tom jak mocné je baroko

3: Sedlejme koně a vzhůru
Zaplašme zlou denní můru
Která nám sežrala století
Zpěnění hřebci se rozletí

V tuto noc lámání kostí
Chytrácké malověrnosti
Sražme tu bestii hluboko
Tak jak to umí jen baroko
Dnes je dnes, ale co zítra
Zbyde tu zázračná mitra?
Komu dá svou hlavu do klína
ryzáček svatého Martina

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarostla pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené - v perutích
oděné baroko ?

Zem která nemá své nebe
Ztratila všechno i sebe
Zarůstá pastvou jen pro oko
Proč si tak vzdálené baroko

12 Batalion

Spirituál kvintet

Intro: ^{Am C G Am C G} Víno máš a markytánku, ^{Am Em Am Am C G Am} dlouhá noc se pro-hý - ří. - ^{C G Am Em Am} Víno máš a chvílku spánku, ^{C G Am Em Am} díky, díky ver - bí - ři. -

[Outro]:

^{Am C G Am} Víno máš a markytánku, ^{C G Am Em Am} dlouhá noc se pro-hý - ří. - ^{Am C G Am} Víno máš a chvílku spánku, ^{C G Am Em Am} díky, díky ver - bí - ři. -

1: ^{Am C} Dříve než se rozední, kapitán k osedlání ^{G Am Em} rozkaz dá-vá, - ^{Am C G Am Em Am} ostruhami do slabin koně po - há-ní. - ^{Am C G} Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky ^{Am Em} a slá-va, - ^{Am C G Am Em Am} do výstřelů z karabin zvon už vyz-vá-ní. -

^{Am C G Am} Víno na kuráž a pomilovat markytánku, ^{Am C G Am Em Am} zítra do Burgund Batalion za - mí-ří. - ^{Am C G Am} Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku, ^{Am C G Am Em Am} díky, díky Vám královští ver - bí-ři. -

2: ^{Am C G} Rozprašen je Batalion, poslední vojáci se k ^{Am Em} zemi hrou-tí, - ^{Am C G Am Em Am} na polštáři z kopretin budou věč-ně spát. ^{Am C} Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce ^{G Am Em} přivedou ti, - ^{Am C G Am Em Am} za královský hermelín padne kaž-dý rád.

^{Am C G Am} Víno na kuráž a pomilovat markytánku, ^{Am C G Am Em Am} zítra do Burgund Batalion za - mí-ří. - ^{Am C G Am} Víno na kuráž a k ránu dvě hodinky spánku, ^{Am C G Am Em Am} díky, díky Vám královští ver - bí-ři. -

13 Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

1: No one knows what it's like, to be the
bad man,
To be the sad man, behind blue eyes
No one knows what it's like to be hated,
To be fated, to telling only lies

But my dreams, they aren't as empty,
As my conscience seems to be
I have hours, only lonely
My love is vengeance that's never free -

2: No one knows what it's like to feel these
feelings
Like I do, and I blame you -
No one bites back as hard on their anger-
None of my pain and woe, can show
through

But my dreams, they aren't as empty,
As my conscience seems to be
I have hours, only lonely
My love is vengeance that's never free -

3: No one knows what its like
To be mistreated, to be defeated -
Behind blue eyes
No one knows how to say
That they're sorry and don't worry -
I'm not telling lies

But my dreams, they aren't as empty,
As my conscience seems to be
I have hours, only lonely
My love is vengeance that's never free -
[Outro]:
No one knows what it's like, to be the bad
man,
To be the sad man, behind blue eyes

14 Bláznova Ukolébavka

Pavel Dydovič

1: Máš má ovečko dávno spát i
píseň ptáků končí.
Kvůli nám přestal vítr vát,
jen můra zírá zvenčí.
Já znám její zášť,
tak vyhledej skryš, zas
má bílej plášť a
v okně je mříž.

Máš má ovečko dávno spát a
můžeš hrát, ty mě
můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát,
zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách
už mizíš.

2: Máš má ovečko dávno spát,
dnes máme půlnoc temnou.
Ráno budou nám bláznů lát,
že ráda snídáš se mnou.
Proč měl bych jim lhát,
že jsem tady sám,
když tebe mám rád,
když tebe tu mám.

Máš má ovečko dávno spát a
můžeš hrát, ty mě
můžeš hrát.
Vždyť přijdou se ptát,
zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách
už mizíš.

15 Blíženci

Olympic

1: ^C Tys byla víc než krásně ^G bláznivá ^{Am} ^{Am/G}
^F i hloupá s ^G žádnou ^C pamětí.
^C Mít sílu, tak se zpátky ^G nedívám, ^{Am} ^{Am/G}
^F už chápu, co je ^G prokletí. ^E

^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.
^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.

2: ^C Říkal jsem všem ^G tvým plánům
^{Am} ^{Am/G}
^F tlachání ^G ^C
 a bral tě vůbec s ^G převahou.
^C ^G ^{Am} ^{Am/G}
 Prohlížím loňskou fotku z ^G koupání
^F ^G ^E
 a piju víno nad Prahou.

^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Bridge]:

^{Am} ^F ^{Am} ^F
 Víš, holka, vzal síly ten pocit, že se mýlím,
^{Am} ^G ^C
 jak já moh' myslet, že tě znám. **E7**
^{Am} ^F ^{Am} ^F
 Ty tam a já tady, spíš věřím na záhady,
^{Am} ^G ^C
 a proto stejně sedím sám. **E7**

3: ^C ^G ^{Am} ^{Am/G}
 Nech příští záplavy svých dopisů,
^F ^G ^C
 blíženec dálka rozdvojí.
^C ^G ^{Am} ^{Am/G}
 Léty se měníš v jeden z ^G obrysů,
^F ^G ^E
 zatím si dobře nestojím.

^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.
^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.
^{Bb} ^F ^C
 Já zbouranej jsem tu dál.

[Outro]:

^C
 Tak sám.

16 Boli Sme Raz Milovaní

Pavol Habera

1: Život náš je lacný hotel
Iba chvíľu bývaš v ňom
Kým ťa vezmú Pane poďte
Už je záver krásnym dňom

2: Zbadáš vážne že je koniec
Spomienok máš na kilá
Tak sa nebráň len im povedz
Láska nás vždy zabíja

C#m A E
Zopár dievčat bolo s nami
F#m E A H
Boli lásky na pár dní
C#m A E
Boli sme raz milovaní
F#m E A H E
A tak budeme raz, budeme raz spasení

3: Život príliš krátko trvá
V tom smrť býva dosledná
Bývala tu láska prvá
Príde aj tá posledná

4: Boli krásky boli dámy
Kým posledná utiekla
Ten kto bol raz milovaný
Ten nepríde do pekla

C#m A E
Zopár dievčat bolo s nami
F#m E A H
Boli lásky na pár dní
C#m A E
Boli sme raz milovaní
F#m E A H C#m
A tak budeme raz, spasení
C#m A E
Zopár dievčat bolo s nami
F#m E A H
Boli lásky na pár dní
C#m A E
Boli sme raz milovaní
F#m E A H C#m F#
A tak budeme raz, spasení
F#m E A H
A tak budeme raz, budeme raz spasení.

17 Bosorka

Elán

1: C G Ami G
 Má všade jemnučké chlčky jak broskyňa
 C G Ami F
 Chcem po nich prstami na zajtra spomínať
 C G Ami F
 Aj keď sa stretneme pozeráš do zeme
 C G Ami F
 Vždy si to tajomstvo očami povieme
 C G F G
 Očami povieme
 C G F G
 Očami povieme
 D A Bmi G
 Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia
 D A Bmi G
 Vyhlásia za svatú alebo upália
 D A Bmi G
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro
 D A Bmi G
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch
 D A G A
 V rockových kláštoroch
 D A G A
 V rockových kláštoroch

E B C#mi
 Prečo si mi utiekla?
 A E G#mi A B
 Prečo sa mi skrývaš?
 E B C#mi
 Stále sa mi miluje -
 A E G#mi A
 Že sa s tebou snívam
 C G Ami F
 Ani sme sa nehľadali
 C G Ami F
 a predsa sme sa našli
 C G Ami F
 Ani sme to netušili
 C G Ami F
 a boli sme jasní

2: D A Bmi G
 V pivárni sa pilo málo
 D A Bmi G
 dal som si tri pivá
 D A Bmi G
 V noci sa mi milovalo,
 D A Bmi G
 že sa s tebou snívam

E B C#mi
 Prečo si mi utiekla?
 A E G#mi A B
 Prečo sa mi skrývaš?
 E B C#mi
 Stále sa mi miluje -
 A E G#mi A B
 Že sa s tebou snívam
 E B C#mi
 Prečo si ma uriekla? -
 A E G#mi A B
 V noci sa odkrývam
 E B C#mi
 Stále sa mi miluje -
 A E G#mi A
 Že sa s tebou snívam

3: C G Ami F
 Teba raz pristihnú, usvedčia, odhalia
 C G Ami F
 Vyhlásia za svatú alebo upália
 C G Ami F
 Ty si tá bosorka z krajiny Marlboro
 C G Ami F
 Ktorá sa ukrýva v rockových kláštoroch
 C G F G
 OOO oooo, bohužial neskoro
 C G F G
 OOO oooo bohužial neskoro
 D A G A
 OOO oooo, milovať bosorku
 D A G A
 OOO oooo V rockových kláštoroch

E B C#mi
 Prečo si mi utiekla?
 A E G#mi A B
 Prečo sa mi skrývaš?
 E B C#mi
 Stále sa mi miluje -
 A E G#mi A B
 Že sa s tebou snívam
 E B C#mi
 Prečo si ma uriekla? -
 A E G#mi A B
 V noci sa odkrývam
 E B C#mi
 Stále sa mi miluje -
 A E G#mi
 Že sa s tebou snívam

18 Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

1: I walk a lonely road, the only one that
I have ever known -
Don't know where it goes, but it's home to
me and I walk alone

2: I walk this empty street, on the
boulevard of broken dreams
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk alone
I walk alone, I walk alone
I walk alone, I walk a....

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G Am
My shallow heart's the only thing that's
beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone
Am C G D
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
Am C G D
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm walking down the line
That divides me somewhere in my mind
On the border line of the edge
And where I walk alone

Am C
4: Read between the lines
G D Am
What's fucked up and everything's alright
C G D
Check my vital signs, to know I'm still alive
Am C
And I walk alone
G D Ami C
I walk alone, I walk alone
G D
I walk alone, I walk a....

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G Am
My shallow heart's the only thing that's
beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone
Am C G D
Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
Am C G D
haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I walk
F C E E7

Am C G D
5: I walk this empty street, on the boulevard
of broken dreams
C G D
Where the city sleeps, and I'm the only one
and I walk a...

F C G Am
My shadow's the only one that walks beside
me
F C G Am
My shallow heart's the only thing that's
beating
F C G Am
Sometimes I wish someone out there will
find me
F C E7
Till then I walk alone

19 **Budu Všechno Co Si Budeš Přát**

Janek Ledecký

1: Záplavou uprostřed pouště všedních dní, -
houslistou, co tvoje struny rozezní
můžu být, když si to budeš přát. -

2: Požárem, co rozpálí tě doběla, -
zlodějem, co státní banku udělá -
můžu být, když si to budeš přát. -

Bláznem, co staví na poušti most-
a v dešti tančí pro radost, -
budu všechno, co si budeš přát.
Slunečním světlem a půlnoční tmou,
tvou stopou v písku ztracenou,
budu všechno, co si budeš přát
a ještě k tomu rád. -

3: Šachistou, co pátým tahem dává mat,
svítáním, teď někde začala ses bát, -
můžu být, když si to budeš přát.

Bláznem, co staví na poušti most-
a v dešti tančí pro radost, -
budu všechno, co si budeš přát.
Slunečním světlem a půlnoční tmou,
tvou stopou v písku ztracenou,
budu všechno, co si budeš přát
a ještě k tomu A D G B

20 Bára Kabát

Intro: H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,
kolem plameny tančí
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej
kdo tě zavede zpátky
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,
jak tě nestvůra kouše
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás
je toho tolik co zkoušet
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi.
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,
vem si do dlaně růži,
sevři ji a krve pij.

6: Pojd jenom dál,
obleč si moji kůži,
vysaj mě a použij. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
to jsme my dávno prokletý.

21 Cant Help Falling In Love

Elvis Presley

Intro:

C G Am F C G C

1: Wise men say, only fools rush in
But I can't help falling in love with you
Shall I stay, would it be a sin?
If I can't help falling in love with you

Em B7 Em B7
Like a river flows surely to the sea
Em B7
Darling so it goes
Em A7 Dm G
Some things are meant to be

2: Take my hand, take my whole life too
For I can't help falling in love with you

Em B7 Em B7
Like a river flows surely to the sea
Em B7
Darling so it goes
Em A7 Dm G
Some things are meant to be

3: Take my hand, take my whole life too
For I can't help falling in love with you
For I can't help falling in love with you
Dm Em

Intro: C G A F G

1: Tou^C cestou, tím směrem
 Prý bych se^G dávno měl dát
 Když^{Am} sněží, jde to stěží, ale sněhy pak
 tají^F
 Kus^G něhy ti za nehty^G slíbí a dají
 Víc^C síly, se prát
 Na dně víc^G dávat, než brát.
 A^{Am} i když se vleče a je schůdná jen v kleče
 Donutí^F přestat se zbytečně^G ptát

Jestli se^C blížím k cíli
 Kolik^G zbývá víry
 Kam^{Am} zvou
 Svodidla, co po tmě mi^F lžou?^G
 Snad^C couvám zpátky
 A^G plýtvám řádky
 Co^{Am} řvou
 Že už mi doma neotevřou^{F G}

2: Nebo jít s^C proudem^G

Na lusknutí prstů se^G začít hned smát,
 Mít^{Am} svůj chodník slávy a před sebou
 davy^F
 A přes^G zkroucená záda být^G součástí
 stáda^C
 Ale^G zpívat, a hrát
 Kotníky^G líbat, a stát
 Na^{Am} křídlech všech slavíků, a vlastně už
 ze zvyku
 Přestat se zbytečně^G ptát^F

Jestli se^C blížím k cíli
 Kolik^G zbývá víry
 Kam^{Am} zvou
 Svodidla, co po tmě mi^F lžou?^G
 Snad^C couvám zpátky
 A^G plýtvám řádky
 Co^{Am} řvou
 Že už mi doma neotevřou^{F G}

Jestli se^C blížím k cíli
 Kolik^G zbývá víry
 Kam^{Am} zvou
 Svodidla, co po tmě mi^F lžou?^G
 Snad^C couvám zpátky
 A^G plýtvám řádky
 Co^{Am} řvou
 Že už mi doma neotevřou^{F G}[/tab]

Intro: G Bm Em C

1: Mlčíš a svět je "fany" záhadou
 Stává se pro mě "hany" když dračí drápy
 tmou
 Temnice tmavá vříská bleskne tmou
 Mý vlasy loučí víská a letí nad vodou
 A hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno
 jedna velká síla
 Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát
 Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 S láskou se vůní brodíme, postelový
 království
 Za koně nechce se mi dát, jsem na tom
 Stejně, mám tě rád-

Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a
 zlíbám tě celou
 Mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj, chci
 zas v tobě spát
 C Am C D

2: Říkáš, že svět je krásnej svět je zlej
 Až naše hvězda zhasne haudy haudy héj
 Štěstím se lůza brodí, neříkám
 Hledá a pravdu rodí, neví nesvlíká

A hrubý síly vzývám snídám bezpráví
 Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno
 jedna velká síla
 Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát
 Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát
 Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát
 S láskou se vůní brodíme, postelový
 království
 Za koně nechce se mi dát, jsem na tom
 Stejně, mám tě rád-

Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a
 zlíbám tě celou
 Mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj, chci
 zas v tobě spát

[Bridge]:

Sami se k břehům kloníme, sami jak
 bezvládný proud
 Sami se proti vlnám stavíme, sami se chceme
 zbavit těch pout
 Sami se k břehům kloníme, sami jak
 bezvládný proud jéé
 Sami se proti vlnám stavíme
 Jsem na tom stejně mám tě rád
 Jsem na tom stejně mám tě rád -

Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a
 zlíbám tě celou
 Mersi jó mersi tak opustit zoufalců ráj, chci
 zas v tobě

1: ^D Za ^{Hm} vesnici ^G stával, ^A
tam kde dobytek se pas
^{F#m} nikdy s nikým nemluvil,
^{Hm} nikdo neznal jeho hlas
^G vždy zůstal jenom na ^{A7} chvíli
^D a důstojnou měl ^{Hm} tvář
^G často jen tak prošel ^A polem,
^{F#m7} jako ^{Hm} dobrý hospodář
^G a nikdo ^A neví, ^D odkud se tu vzal.

^A Byla vám to ^D záhadná věc
^G že kdykoliv se ^A objevil
^D ten ^{Hm} divný cizinec
^{A7} jako by nám ^A tím ^D chtěl něco říct

2: Když viděli ho poprvé,
držel v ruce meč a štít
prý za blázna ho měli,
ale nechali ho být
a do týdne se vojna zvedla
bůhví proč a zač
jen rychle prošla krajem,
v patách za ní křik a pláč
a nikdo neví, kde se ten muž vzal.

3: Když jednou přišlo sucho
nejhorší za sto let
on objevil se znova,
prošel ke studni a spět
pak se v noci spustil liják,
blesky byly tam a sem
a přitom hvězdy zářily
na nebi bezmračném
a nikdo neví kde se ten déšť vzal.

4: Už dávno se tu neválčí
a úrody je dost
čas na práci i na lásku
a důvod pro vděčnost
to cizinec když před léty
se zjevil naposled
prý na tváři měl úsměv
a v ruce bílý květ
A pak už víckrát nevrátil se zpět.

5: Když mně to děda vyprávěl,
tak zrovna kvetl věš
a já si vzpomněl na dětství,
vidím to jako dnes
Jako kluk sem potkal lovce,
nesl přes rameno síť
pak i já svou první rybu chyt'.

6: A pak jsem jednou za bratrem
až do Dublinu jel
já na nedělní mši s ním
tehdy do kostela šel
Tam na zdi visel obraz,
měl už oprýskaný rám
ten muž co se z něj díval,
to byl svatý Patrik sám
a já najednou věděl, že ho znám.
A já najednou věděl, že ho znám.

25 Co Z Tebe Bude

Pokáč

capo 3

1: Když jsem byl prcek, tak se mě všude
Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude
Já řek, že nevím a div se nerozbrečel
Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.
Ptala se máma, zajímalo to tetu
I zoufalýho dějepiséře v kabinetu.
Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl
Moc rád bych mu odpověděl

Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?
Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2: občas se zdá že účel dospívání
je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
možná by ale někdy stálo za to říct
že život je i něco víc
víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku
a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků
život je dar tak žij ho než uteče ti
čekáním na důchod ve stopěti-

Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?
Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě ptáš?

[Bridge]:

uo o o o co z tebe bude
uo o o o co z tebe bude
uo o o o co z tebe bude
uo o o o -

Já chci milovat já chci poznat svět
Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
Tak proč se mě tak blbě
No, vážně hodně blbě
Tak proč se mě tak blbě ptáš.

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní
trídě -
Šel včera městem muž a já ho z okna
viděl
Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý
tón -
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to
je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční
košili
v odpadcích z popelnic krysy se
honily
a v teplých postelích lásky i nelásky -
tiše se vrtěly rodinné obrázky -
a já chtěl odpověď na svoje otázky,
otázky -

Na, na, na...
Am Em C G Am F F#dim E7
Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za
kabát
měl kabát z hadí kůže šel z něho divný
chlad
a on se otočil a oči plné vran -
a jizvy u očí celý byl pobodán -

a já jsem náhle věděl kdo je onen pán,
onen pán

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k
němu došel
a v ústech flétnu měl od Hieronyma
Bosche
stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
jak moje svědomí když zvrací v záchodě
a já jsem náhle věděl ano - to je
Darmoděj, můj Darmoděj

Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
jenž prochází všemi sny ale dnům
vyhýbá se
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod
jazykem
když prodává po domech jehly
se slovníkem

5: Šel včera městem muž podomní
obchodník
šel ale nejde už krev skápla na
chodník
já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý
tón -
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on,
já jsem

R: Váš Darmoděj ...

1: Vymyslel jsem spoustu nápadu , aúú
 co podporujou hloupou náladu, aúú,
 hodit klíče do kanálu,
 sjet po zadku holou skálu
 v noci chodit strašit do hradu

2: Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
 v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,
 úplně melancholicky,
 s citem pro věc jako vždycky
 vyrábím tu hradní záhadu , aúú.

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásy, aúú -

3: Nejlepší z těch divnej nápadu, aúú,
 mi dokonale zvednul náladu, aúú,
 natrhám ti sedmikrásky,
 tebe celou s tvými vlásy
 zamknu si na sedm západu , aú

Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
 má drahá dej mi víc své lásky, aúú
 Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
 já chci jen pohladit tvé vlásy.

capo 3

1: When the days are cold
 And the cards all fold
 And the saints we see
 Are all made of gold
 When your dreams all fail
 And the ones we hail
 Are the worst of all
 And the blood's run stale
 I wanna hide the truth
 I wanna shelter you
 But with the beast inside
 There's nowhere we can hide
 No matter what we breed
 We still are made of greed
 This is my kingdom come
 This is my kingdom come

When you feel my heat
 Look into my eyes
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide
 Don't get too close
 It's dark inside
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide

2: When the curtain's call
 Is the last of all
 When the lights fade out
 All the sinners crawl
 So they dug your grave
 And the masquerade
 Will come calling out
 At the mess you made
 Don't wanna let you down
 But I am hell bound
 Though this is all for you
 Don't wanna hide the truth
 No matter what we breed
 We still are made of greed
 This is my kingdom come
 This is my kingdom come

When you feel my heat
 Look into my eyes
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide
 Don't get too close
 It's dark inside
 It's where my demons hide
 It's where my demons hide

[Bridge]:

^C They say it's what you make ^G
I say it's up to fate ^{Am}
It's woven in my soul ^F
I need to let you go ^C
Your eyes they shine so bright ^G
I want to save that light ^{Am}
I can't escape this now ^F
Unless you show me how ^C

^C When you feel my heat ^G
Look into my eyes ^{Am}
It's where my demons hide ^F
It's where my demons hide ^C
Don't get too close ^G
It's dark inside ^{Am}
It's where my demons hide ^F
It's where my demons hide. ^C

Intro: $\text{II} \overset{\text{D}}{\text{:}} \text{O} - \text{F}^\# \text{m} \text{o} - \overset{\text{C}}{\text{O}} \text{O} - \text{G} \text{o} - \text{o} - \text{o} - \text{o} - \text{o} - \text{o} \text{D} \text{:} \text{II} (\times 4)$

1: Když budeš hodná,
naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
Pokušení znáš,
tak zapomeň cestu zpátky,
hmm... cestu zpátky.

2: Naše noc je mladá,
vane jižní vítr,
papírový křídla vzduchem víří.
Řekni, co bys ráda,
než nám ráno plány zkříží.

^C
 Pudem nekonečně dlouhou
^G ^D
 sametově černou tmou.
^C
 Pudem nekonečně dlouhou
^G
 sametově černou...
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda
 jazz.
^D ^C ^G
 Vam pam tyda pam - nešťěkne po mě ani
 pes.
^D ^C
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti
^G
 zavolám.

3: Když budeš hodná, moje hodná holka,
ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
Poletíme vejš, chvíli budem řvát,
chvíli budem tiše, úplně tiše.

4: ^DVezmu si tě celou,
^Cbudem se mít ^Grádi, a když ne,
^Dtak se ti něco ^Czdálo.
^DA když budem ^Gchtít, šlápnem na zmizík,
^Dvšechno bude ^Gmálo.

C
 Pudem nekonečně dlouhou
 G D
 sametově černou tmou.
 C
 Pudem nekonečně dlouhou
 G
 sametově černou....
 D C G
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
 D C G
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda
 jazz.
 D C G
 Vam pam tyda pam - nešťěkne po mě ani
 pes.
 D C
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti
 G
 zavolám.
 D C G D C G

[Outro]:

^D $\dot{\text{O}}$ ^C m o-oó - ^G o-o-o-o-o-ó-oD $\dot{\text{I}}$ ($\times 4$)
^D Vam pam tyda pam - ^C dám si ruce do ^G
 kapes.
^D Vam pam tyda pam - ^C dlouhej kouř a ^G
 jazz.
^D Vam pam tyda pam - ^C neštěkne po mě ani ^G
 pes.
^D Padám a nevím kam - ^C nečekej, že ti ^G
 zavolám.

30 Do Nebe

Tomáš Klus

1: Halo pane, vy s výhledem na celej svět. Co
se stane? Když neumím dát odpověď
Snad se nezlobíte, snad mi to odpustíte.
Vždyť víte, že chci

G D
Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em
nebe, do nebe, do nebe,
C G D
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em C
nebe, do nebezpečna
G D
Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em
nebe, do nebe, do nebe,
C G D
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em C
nebe, do nebezpečna

2: Halo pane, nad střechami paneláků až
déšť ustane, -
až uschnou křídla ptáků budu relativně
šťastný, budu žádaný a krásný
budu obdivován v očích půvabných dam ale
sám puďu

G D
Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em
nebe, do nebe, do nebe,
C G D
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em C
nebe, do nebezpečna
G D
Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em
nebe, do nebe, do nebe,
C G D
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em C
nebe, do nebezpečna

3: Halo pane vy s šedivými fousy jak
poznat nepoznané
jak štěstí nevytrousit jak se nadechnout
a zůstat živ a zdrav a jestli jít či plout
to bych taky věděl rád vždyť chci

G D
Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em
nebe, do nebe, do nebe,
C G D
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em C
nebe, do nebezpečna
G D
Do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em
nebe, do nebe, do nebe,
C G D
do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do nebe, do
Em C
nebe, do nebezpečna

[Outro]:

C C C
Jsi moje věčná, úžasná slečna.

31 Dobrák Od Kostí

Chinaski

1: Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

2: Jsi budoucí krev v mojí posteli
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou
 zatlačí
 jsi moje všechno a mě to nestačí

Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic
 už s tím nenaděláš
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek
 krásná a nedospělá

3: Víš, všechno má aspoň malý kaz
 jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz
 Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kosti
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno
 odpustí

4: Sejde z očí sejde z mysli
 jenom blázen věří na nesmysly
 láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 ale zákon hovoří jasnou řečí:

Je to vážně silná káva, pláč a nebo vztek nic
 už s tím nenaděláš
 nech mě jenom hádat, jak jsi hebká na dotek
 krásná a nedospělá

4: Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

32 Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: C F C F

1: Slip inside the eye of your mind -
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away

F So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my
 head
 F Step outside, the summertime's in bloom
 G Stand up beside the fireplace
 E7/G# And take that look from off your face
 Am You ain't ever gonna burn my heart out

C G So Sally can wait, she knows it's too late
 Am as we're walking on by
 E7 Her soul slides away,
 F but don't look back in anger
 G I heard you say

2: Take me to the place where you go -
 Where nobody knows, if it's night or
 day

C Please don't put your life in the hands
 G of a rock and roll band, who'll throw it all
 Am away

F I'm gonna start a revolution from my bed
 Fm 'Cos you said the brains I had went to my
 C head
 F Step outside, the summertime's in bloom
 C Stand up beside the fireplace
 E7/G# Take that look from off your face
 Am 'Cos you ain't ever gonna burn my heart
 G out

C G So Sally can wait, she knows it's too late
 Am as she's walking on by
 E7 My soul slides away,
 F but don't look back in anger
 G I heard you say :|| (x3)

33 Drive By Train

capo 4

1: On the other side of a street I knew, stood
a girl that looked like you
I guess that's deja vu but I thought this
can't be true cause
You moved to west L.A or New York or
Santa Fe or
Wherever to get away from me
Oh but that one night was more than just
right
I didn't leave you cause I was all through
Oh I was overwhelmed and frankly scared as
hell
Because I really fell for you

Oh I swear to you I'll be there for you this is
not a drive by - i-i - i-i -
Just a shy guy looking for a two-ply Hefty
bag to hold my i - i-i - i- love
When you move me everything is groovy they
don't like it sue me
umm the way you do me
Oh I swear to you I'll be there for you this is
not a drive by - i-i-i-i -

2: On the other side of a downward
spiral, my love for you went viral
And I loved you every mile you drove away
But now here you are again so let's skip the
you and
Get down to the than at last

Oh but that one night is still the highlight
I didn't leave you until I came to
And I was overwhelmed and frankly scared
as hell
Because I really fell for you

Oh I swear to you I'll be there for you this is
not a drive by - i-i - i-i -
Just a shy guy looking for a two-ply Hefty
bag to hold my i - i-i - i- love
When you move me everything is groovy they
don't like it sue me
umm the way you do me
Oh I swear to you I'll be there for you this is
not a drive by - i-i-i-i

[Bridge]:

Please believe that when I leave
There's nothing up my sleeve

But love for you and a little time to get my
head together too

On the other side of a street I knew, stood
a girl that looked like you
I guess that's deja vu but I thought this
can't be true cause

R: Oh I swear ...

34 Drobná Paralela

Chinaski

Intro: C G D

1: Ta stará dobrá hra je okoukaná.
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
Včera je včera, bohužel bohu dík.

Nic není jako dřív, nic není
jak bejvávalo.
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
co si vždycky chtěla
Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela
by tu byla.

2: Snad nevěříš na tajný znamení. -
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
včera i dneska, stále ta samá píseň.

Nic není jako dřív, nic není
jak bejvávalo.
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
co si vždycky chtěla
Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela
by tu byla.

3: Promlouvám k vám ústy múzy,
vzývám tón a lehkou chůzi,
vzývám zítřek nenadálý,
odplouvám a mizím....
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
Nic není jako dřív, jó, to se nám to
dlouze kouřovalo.
Bohužel bohudík je s námi, ta
nenahmatatelná intimita těla.
Nic není jako dřív, jen fámy,
bla - bla- bla - bla etc....

[Outro]:

Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to
hodně nebo

Intro: Bb F/A Cm Eb

1: Mám duši gumovou a srdce ze železa
ale když zavoní mi tvoje kombinéza
duše se vzedme a srdce zabuší
modravý obláček zavoní ovzduším
kola se protočí, letíme vpřed
Patníky lížem, jsou sladké jak med
A večer po šichtě jémine panečku
Všichni tam společně hodíme zpátečku

Bb F/A
Mám duši z gumy a boky plechový
Gm Eb
Jsem jenom dopravní prostředek kolový
Bb F/A
Mám duši z gumy a srdce z ocele
Cm Eb
Přesto ho miluji řidiče přítele
Bb F/A
Mám duši z gumy a boky plechový
Gm Eb
Jsem jenom dopravní prostředek kolový
Bb F/A
Mám duši z gumy a srdce z ocele
Cm Eb
Přesto ho miluji řidiče přítele

2: Vždyť jenom pro tebe můj pane řidiči
Buší mi motor a vře voda v chladiči
Vždyť jenom pro tebe ach ty můj motorů
světe
Blinkry mi blikají a blatník mi kvete
Po vlídném doteku šoféra prahnu
Kdykoli bude chtít vždycky mu zahnu
A večer po šichtě jémine panečku
Společně hodíme zpátečku

Bb F/A
Mám duši z gumy a boky plechový
Gm Eb
Jsem jenom dopravní prostředek kolový
Bb F/A
Mám duši z gumy a srdce z ocele
Cm Eb
Přesto ho miluji řidiče přítele
Bb F/A
Mám duši z gumy a boky plechový
Gm Eb
Jsem jenom dopravní prostředek kolový
Bb F/A
Mám duši z gumy a srdce z ocele
Cm Eb
Přesto ho miluji řidiče přítele

3: Až jednou za mnoho dní
Na kilometru posledním
Já hrdě vypustím svou duši
Dík žes vždycky jel tak jak se sluší
Až jednou za mnoho dní
Naposled motor zavrání
Děkuju žes na naší trase
Jels jako pán a né jako prase

R: Mám duši z gumy ...

[Outro]:
Bb F/A Gm Eb
Máááám duši z gumy (Společně hodíme
zpátečku)
Bb F/A Cm Eb
Máááám srdce z ocele (Řidiče přítele)
Bb F/A Gm Eb
Máááám duši z gumy (Společně hodíme
zpátečku)

36 Ententýky

Chinaski

1: pozn: D A G opakovat, když se hodí
 D A G E
 tak
Tatatadada
Pam pam pam pam padam pam pam pam
Každý ráno slunce vyjde s novou písničkou
Pam pam pam pam padam pam pam pam
Každý den nás novou melodií probudí
Pam pam pam pam padam pam pam pam
 E
Všechny mámy, všechny táty
Ententýky stokrát díky, ženás život nenudí

Máme totiž malý sviště óóó...

 E
Známe se víceméně
Asi nejspíš někde z hřiště

 E
Klouzaček a nebo pískoviště
Máme děti jako smetí Montekové i Kapuleti
Jen ať to běhá, skáče, piští na všech světa
 E
pískovištích

2: Tatadada
Pam pam pam pam padam pam pam pam
Táta chodí do fabriky, ségra s nákým
 magorem
Pam pam pam pam padam pam pam pam
Ententýky tři knoflíky, bereme to s humorem
Pam pam pam pam padam pam pam pam
Máma chodí po kuchyni a já nejradši za
 školu
Ententýky stokrát díky, že jsme zdraví
pospolu

Máme totiž malý sviště óóó...

Známe se víceméně
Asi nejspíš někde z hřiště
Klouzaček a nebo pískoviště
Máme děti jako smetí Montekové i Kapuleti
Jen ať to běhá, skáče, piští na všech světa
pískovištích

3: Tatadada
Každý ráno slunce vyjde s novou písničkou
Pam pam pam pam padam pam pam pam
Odpoledne možná přijde děda s babičkou
Pam pam pam pam padam pam pam pam
A den jako obvykle skončí starým dobrým
refrénem
Jak my do těch postelí, jak my vás jenom
dostanem

Máme totiž malý sviště óóó...
Známe se víceméně
Asi nejspíš někde z hřiště
Klouzaček a nebo pískoviště
Máme děti jako smetí Montekové i Kapuleti
Jen ať to běhá, skáče, piští na všech světa
pískovištích

37 Fair Play

Miro Žbirka

1: Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť
strach,
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestrať cit.

2: Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

ó, život nehrá fér, čítam z tvojich pier,
hmm-hmm,
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

[Bridge]:

F Am Dm Bb

ó, život nehrá fér, čítam z tvojich pier,
hmm-hmm,
ó, život nehrá fér, aj tak stále ver, hmm-hmm.

3: Kto siaha po hviezdach, ten musí skrotiť
strach,
je krásne zvíťaziť, len nikdy nestrať cit.

4: Tou cestou širokou vždy kráčaj bez okov,
ak nechceš priveľa, tak dojdeš do cieľa.

[Outro]:

F Am
ó, život nehrá A D G B

38 Fairytale Gone Bad

Sunrise Avenue

1: ^{Bm} This is the end ^G you know
^D Lady, the plans we had went all wrong
^A We ain't nothing ^{Esus} but fight and shout
^{Bm} and ^{Bm} tears
^{Bm} We got to a point I can't stand ^G
^D I've had it to the limit. I can't be your man
^A I ain't more than a ^{Esus} minute away from
^{Bm} walking

^G We can't ^D cry the pain ^A away ^G
^D We can't ^A find a need to stay ^G
^D I slowly realized there's ^A nothing on our side ^G

^{Bm} Out of my life, Out of my ^G mind
^A Out of the tears we can't deny
^D We need to swallow all our pride ^G
^A And leave this mess behind
^{Bm} Out of my head, Out of my ^G bed
^A Out of the dreams we had, they're bad
^D Tell them it's ^G me who made you sad
^A Tell them the fairytale gone bad ^{Bm}

2: Another night and I bleed
They all make mistakes and so did we
But we did something we can never turn
back right
Find a new one to fool
Leave and don't look back. I won't follow
We have nothing left. It's the end of our
time

We can't cry the pain away
We can't find a need to stay
There's no more rabbits in my hat to make
things right

^{Bm} Out of my life, Out of my ^G mind
^A Out of the tears we can't deny
^D We need to swallow all our pride ^G
^A And leave this mess behind
^{Bm} Out of my head, Out of my ^G bed
^A Out of the dreams we had, they're bad
^D Tell them it's ^G me who made you sad
^A Tell them the fairytale gone bad ^{Bm}

39 Falling Slowly

Glen Hansard

Intro: C F C F

1: I don't know you, but I want you all the
more for that
Words fall through me and always fool me,
and I can't react
Games that never amount to more than
they're meant will play themselves out

Take this sinking boat and point it home,
we've still got time
Raise your hopeful voice, you had
the choice, you've made it now

2: Falling slowly, eyes that know me, and I
can't go back
Moods that take me and erase me, and I'm
painted black
You have suffered enough and warred with
yourself, it's time that you won

Take this sinking boat and point it home,
we've still got time
Raise your hopeful voice, you had the choice,
you've made it now
Falling slowly, sing your melody, I'll sing it
loud

40 Flowers

Miley Cyrus

1: We were ^{Am} good, we were ^{Dm} gold
 Kind of ^G dream that can't ^C be sold
 We were ^{Am} right 'til we weren't ^{Dm}
 Built a ^G home and watched it ^C burn

Mmm, I ^{Am} didn't wanna leave you, I ^{Dm} didn't
 wanna lie
 Started to cry but then remembered, I ^{E7}

I ^{Am} can buy myself flowers ^{Dm}
 Write my name in the sand ^G ^C ^{C/B}
 Talk to myself for hours ^{Am} ^{Dm}
 Say things you don't understand ^G ^C ^{C/B}
 I ^{Am} can take myself dancing ^{Dm}
 And I can hold my own hand ^G ^C ^{C/B}
 Yeah, I can love me better than you can ^F ^{E7} ^{Am}

Can love me better, I ^{Dm} can love me better,
 baby
 Can love me better, I ^G ^C can love me better,
 baby ^{C/B}

2: Paint my nails, cherry red - ^{Am} ^{Dm}
 Match the roses that you left ^G ^C
 No remorse, no regret ^{Am} ^{Dm}
 I forget every word you said ^G ^C

Ooh, I ^{Am} didn't wanna leave you, baby, I ^{Dm}
 didn't wanna fight
 Started to cry but then remembered I ^{E7}

I ^{Am} can buy myself flowers ^{Dm}
 Write my name in the sand ^G ^C ^{C/B}
 Talk to myself for hours ^{Am} ^{Dm}
 Say things you don't understand ^G ^C ^{C/B}
 I ^{Am} can take myself dancing, yeah ^{Dm}
 And I can hold my own hand ^G ^C ^{C/B}
 Yeah, I can love me better than you can ^F ^{E7} ^{Am}

Can love me better, I ^{Dm} can love me better,
 baby
 Can love me better, I ^G ^C can love me better,
 baby ^{C/B}
 Can love me better, I ^{Am} ^{Dm} can love me better,
 baby
 Can love me better, I ^G

I ^{Am} didn't wanna leave you, baby, I ^{Dm} didn't
 wanna fight
 Started to cry but then remembered I ^{E7}

I ^{Am} can buy myself flowers (Uh-uh) ^{Dm}
 Write my name in the sand ^G ^C ^{C/B}
 Talk to myself for hours (Yeah-eah) ^{Am} ^{Dm}
 Say things you don't understand ^G ^C ^{C/B}
 I ^{Am} can take myself dancing (Yeah-eah) ^{Dm}
 And I can hold my own hand ^G ^C ^{C/B}
 Yeah, I can love me better than ^F ^{E7}
 Yeah, I can love me better than you can ^F ^{E7} ^{Am}

41 Get Lucky

Daft Punk

capo 2

Intro: Am C Em D

1: Like the legend of the phoenix
All ends with beginnings
What keeps the planet spinning
The force from the beginning
We've come too far
To give up who we are
So let's raise the bar
And our cups to the stars

Am
She's up all night till the sun
C
I'm up all night to get some
Em
She's up all night for good fun
D
I'm up all night to get lucky
Am
We're up all night till the sun
C
We're up all night to get some
Em
We're up all night for good fun
D
We're up all night to get lucky
Am
We're up all night to get lucky
C
We're up all night to get lucky
Em
We're up all night to get lucky
D
We're up all night to get lucky
Am C Em D

2: The present has no ribbon
Your gift keeps on giving
What is this I'm feeling?
If you want to leave, I'm with it
We've come too far
To give up who we are
So let's raise the bar
And our cups to the stars

Am
She's up all night till the sun
C
I'm up all night to get some
Em
She's up all night for good fun
D
I'm up all night to get lucky
Am
We're up all night till the sun
C
We're up all night to get some
Em
We're up all night for good fun
D
We're up all night to get lucky
Am
We're up all night to get lucky
C
We're up all night to get lucky
Em
We're up all night to get lucky
D
We're up all night to get lucky
Am
We're up all night to get lucky
C
We're up all night to get lucky
Em
We're up all night to get lucky
D
We're up all night to get lucky

42 Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro: G G Cadd9

1: ^G Another turning point, a ^{Cadd9} fork stuck in the
^D road,
^G Time grabs you by the wrist, ^{Cadd9} directs you
^D where to go
^{Em} So ^D make the best of this ^C test and don't
^G ask why
^{Em} It's not a ^D question but a ^C lesson learned in
^G time

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life.
^G G Cadd9

2: ^G So take the photographs and still ^{Cadd9} frames
^D in your mind
^G Hang it on a shelf, in ^{Cadd9} good health and good
^D time
^{Em} Tattoos of ^D memories and ^C dead skin on ^G trial
^{Em} For what it's ^D worth it was ^C worth all the ^G while

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life.
^{Em} D C

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life.
^G G Cadd9

^{Em} It's something unpredictable but in ^G the
^G end it's right
^{Em} I ^D hope you had the time of your life.
^G G Cadd9

43 Grónská písnička

Jaromír Nohavica

Intro: D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.
My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.
Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otřásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.
Smíchem se otřásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi

44 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro: G Em G Em

1: I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do
you?
Well it goes like this the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed
proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew
you
She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew you

I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me
know
What's really going on below
But now you never show that to me do
you
But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu-u-u - u-jah

5: Well, maybe there's a god above
But all I've ever learned from love
Was how to shoot somebody who outdrew
you
It's not a cry that you hear at night
It's not somebody who's seen the light
It's a cold and it's a broken hallelujah

1: Would you dance,
 If I asked you to dance?
 Would you run,
 And never look back?
 Would you cry,
 If you saw me crying?
 Would you save my soul tonight?

2: Would you tremble
 If I touched your lips?
 Would you laugh,
 Oh please tell me this.
 Now would you die,
 For the one you love.
 Hold me in your arms tonight.

I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain.
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.

3: Would you swear,
 That you'll always be mine?
 Would you lie,
 Would you run and hide?
 Am I in too deep?
 Have I lost my mind?
 I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain.
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.

4: Oh yeah, Am I in too deep?
 Have I lost my mind?
 Well I don't care, you're here tonight.

I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain. (Oh yeah!)
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.
 I can be your hero, baby.
 I can kiss away the pain.
 I will stand by you forever.
 You can take my breath away.
 You can take my breath away.
 I can be your hero.

46 Hey Soul Sister

Train

capo 4

1: Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, Hey-ay-AY-ay-ay -
 Your lipstick stains on the front lobe of
 my left side brains
 I knew I wouldn't forget you and so I went
 and let you blow my mind
 Your sweet moonbeam the smell of you in
 every single dream I dream
 I knew when we collided you're the one I
 have decided who's one of my kin - d

F Hey soul sister, ain't that Mr. Mister on the
 radio, stereo
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister, I don't want to miss a single
 thing you do
 Tonight Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay,
 Hey-ay-AY-ay - ay

2: Just in ti-i-i-me, I'm so glad you have a one
 track mind like me
 You gave my love direction a game show
 love connection we can't deny - i - iii -

I'm so obsessed my heart is bound to beat
 right outta my untrimmed chest
 I believe in you like a virgin, you're Madonna
 and I'm always gonna wanna
 blow your mind

F Hey soul sister, ain't that Mr. Mister on the
 radio, stereo
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister, I don't want to miss a single
 thing you do

[Bridge]:

Tonight, the way you can cut a rug
 Watching you's the only drug I need
 You're the only one I'm dreaming of, you see
 I can be myself now finally -
 In fact there's nothing I can't be -
 I want the world to see you be with me

F Hey soul sister, ain't that Mr. Mister on the
 radio, stereo
 The way you move ain't fair you know
 Hey soul sister, I don't want to miss a single
 thing you do tonight
 Hey soul sister, I don't want to miss a single
 thing you do-oooo

47 Hey There Delilah

Plain White T's

Intro: D F#m D F#m

1: Hey there Delilah, what's it like in New York City?
 I'm a thousand miles away, but girl tonight you look so pretty,
 Yes you do, Time Square can't shine as bright as you,
 I swear it's true.
 Hey there Delilah, don't you worry about the distance,
 I'm right there if you get lonely, give this song another listen,
 Close your eyes, listen to my voice it's my disguise,
 I'm by your side.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,
 What you do to me.

2: Hey there Delilah, I know times are getting hard,
 But just believe me girl some day, I'll pay the bills with this guitar,
 We'll have it good, we'll have the life we knew we would,
 My word is good.

Hey there Delilah, I've got so much left to say,
 If every simple song I wrote to you, would take your breath away,
 I'd write it all, even more in love with me you'd fall,
 We'd have it all.

Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you do to me,

[Bridge]:

A thousand miles seems pretty far, but they've got planes and trains and cars,
 I'd walk to you if I had no other way
 Our friends would all make fun of us, and we'll just laugh along because,
 We know that none of them have felt this way,
 Delilah I can promise you, that by the time that we get through,
 The world will never ever be the same, and you're to blame.

D
3: Hey there Delilah you be good, and don't **F#m**
 you miss me,
D
 Two more years and you'll be done with
 school, and I'll **F#m** be making history,
Bm G A Bm
 Like I do, you'll know it's all because of you,
G A Bm
 We can do whatever we want to,
G A Bm
 Hey there Delilah here's to you, this one's
A
 for you.

[Outro]:

D Bm D
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm A
 do to me,
D Bm D
 Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm
 do to me,
D
 What you do to me.
Bm D Bm Bm D Bm
 good tab and allD but u need to look
D
 over u

48 Hlupák Váhá

Katapult

Intro: Am G D F G Am

1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -
Náladu máš mizernou
Těžko se ti hledá trocha kuráže -
Zůstaneš stát jako sloup

2: Když máš kamaráda a on tě podrazí
Náladu máš mizernou
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

3: Když máš kamaráda a on tě podrazí
Náladu máš mizernou
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
Zůstaneš stát jako sloup

Hlupák váhá, svět kupředu uhání
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
Hlupák váhá, ale život utíká
Hlupák váhá

49 Hlídač Krav

Jaromír Nohavica

1: Když jsem byl malý, říkali mi naši, dobře se
uč a jez chytrou kaši,
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

2: Takový doktor sedí pěkně v suchu, bere
velký peníze a škrábe se v uchu.
Já jim ale na to řek chci být hlídačem krav.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst
kaštany a mýt se v lavoře.
od rána po celý den zpívat si jen... zpívat si:
pam pam pam ...

3: K vánocům mi kupovali hromady knih, co
jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z
nich.
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají
krávy.

4: ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst
kaštany a mýt se v lavoře.
od rána po celý den zpívat si jen... zpívat si:
pam pam pam ...

5: Dnes už jsem starší a vím, co vím, mnohé
věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu do mokré
trávy.

6: S nohama křížem a s rukama za hlavou,
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst
kaštany a mýt se v lavoře.
od rána po celý den zpívat si jen... zpívat si:
pam pam pam ...
Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst
kaštany a mýt se v lavoře.
od rána po celý den zpívat si jen...
zpívat si: pam pam pam ...

50 Holky To Objektivně Lehčí

Maj

Pokáč

capo 3

Intro: G Em D C

1: ^GKdybych byl holka,
^{Em}měl bych to lehký.
^DCelej den bych si jenom s ^Cprsama hrál.
^GNa bar bych chodil
^{Em}bez peněženky,
^Dpáč by mě ^Ckaždej ňouma na drinky zval
^{Em}A ^Akaždej měsíc
^Cbych na hormóny
^Dmoh svádět, proč jsem ^Gprotivný a zlý
^{Em}A ^Chodný kluky bych nacpal do friendzony
^Da stěžoval si, že mám smůlu na grázly.
 Ooo

^GBejt holka musí bejt fakt ^{B7}hrozně ^Cfajn. (Aaaj) ^G
^GHolky to ^{B7}objektivně ^Clehčí ^Dmaj. (Aaaj)
^CVšechny ty večere ^Gzaplacený,
^Droky ^{Em}mateřský dovolený. -
^CTak to je jen pár ^Gdůvodů,
^Dproč ^Gmaj holky hroznou výhodu.
 Em D C G

2: ^GKdybych byl holka,
^{Em}už by tak těžký
^Dnebylo pro mě ^Ctady na světě žít.
^GNikdo by nesměl
^{Em}si z ^Cmojí plešky
^Dutahovat, či na ni jen ^Cupozornit.
^{Em}Nemusel bych furt
^Cvymejšlet fóry.
^DStačilo by mi triko s ^Gvýstřihem. (ooo)
^{Em}Setřás bych všechny, ^Crevizory
^Da nálož ^Gliků u fotek měl každý den
 Ooo

^GBejt holka ^{B7}musí bejt fakt ^Chrozně ^Gfajn. (Aaaj)
^GHolky to ^{B7}objektivně ^Clehčí ^Dmaj. (Aaaj)
^CVšechny ty večere ^Gzaplacený,
^Droky ^{Em}mateřský dovolený. -
^CTak to je jen pár ^Gdůvodů,
^Dproč ^Gmaj holky hroznou výhodu.

[Bridge]:

^{B7}Chci prostě aby o mě ^CChinaski napsali další
^{Em}Kláru,
^Aabych nemusel furt jak ^Gtydýt stát u pisoáru,
^Aať mi někdo drží dveře, když ^Gvbíhám do
 obchodu.
^{Ami}Věřim, že kvůli tomu přežil bych i ^Dtěch pár
 porodů.

R: Bejt holka ...

51 Hollywood Hills

Sunrise Avenue

Intro: C G Am G C

1: No, this is not the time or the place for
broken hearted
Cause this is the end of the rainbow
Where no one can be too sad
No, I don't wanna leave but I must keep
moving ahead
Cause my life belongs to the other side
Behind the great ocean's waves

C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk these streets again
Bye, bye Hollywood Hills forever
C G Am G

2: Thank you for the morning walks on the
sweet sunset
And for the hot night moments
For the fantasy in my bed
I take a part of you with me now and you
won't get it back
And a part of me will stay here,
you can keep it forever, dear
Woouuoohellip;

C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk this streets again
Remember that we had fun together
C G
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna
Love you wherever I go I'm gonna
Come back so we can play together
Bye, bye Hollywood Hills forever

[Bridge]:

C G
Long distance love doesn't work
All the miles in between getting lonely
No, I don't wanna go
I don't wanna go

C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk these streets again
Bye, bye Hollywood Hills forever
C G
Bye, bye Hollywood Hills I'm gonna
miss you wherever I go I'm gonna
come back to walk this streets again
Remember that we had fun together
C G
Bye, bye Rodeo girls I'm gonna
Love you wherever I go I'm gonna
Come back so we can play together
Bye, bye Hollywood Hills forever
C G Am

[Outro]:

G C
Hollywood Hills forever, yeah, G Am

52 Honey Honey

ABBA

F **Bb**
1: Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.

F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,
 honey, honey.

F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to
Dm
 know some more.

F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb
 love machine..

C7
 oh, you make me dizzy.

F **Bb**
 Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,
 honey.

F **Bb**
 Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,
 honey, honey.

F **Dm** **F**
 The way that you kiss goodnight..(the way
Dm
 that you kiss me goodnight.)

F **Dm** **F**
 The way that you hold me tight..(the way
Dm
 that you're holding me tight.)

F **Dm**
 I feel like I wanna sing when you do your
Bb **C7**
 thing.

Cm **F** **Bb**
 I don't wanna hurt you, baby, I don't
Dm **Gm**
 wanna see you cry.

Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.

Fm **Bb** **Eb**
 But I'm gonna stick to you, boy, you'll never
Bb **Ab**
 get rid of me.

F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be.

F **Bb**
 Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,
 honey, honey.

F **Bb**
 Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,
 honey.

F **Dm** **F**
 You look like a movie star.(You look like a
Dm
 movie star.)

F **Dm** **F**
 But I know just who you are.(I know just
Dm
 who you are.)

F **Dm**
 And, honey, to say the least, you're a
Bb **C7**
 dog-gone beast. -

Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.

F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be.

F **Bb**
 Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.

F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,
 honey.

F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to
Dm
 know some more.

F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb **C7**
 love machine..(Fade.)

53 Hotel California

Eagles

capo 2

1: On a dark desert highway, cool wind in my hair
 Warm smell of colitas rising up through the air
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
 My head grew heavy and my sight grew dim
 I had to stop for the night
 There she stood in the doorway; I heard the mission bell
 And I was thinking to myself
 This could be heaven or this could be hell
 Then she lit up a candle, and she showed me the way
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

Welcome to the Hotel California.
 Such a lovely place, (such a lovely place),
 such a lovely face
 Plenty of room at the Hotel California
 Any time of year, (any time of year) You can
 find it here

2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends
 She got a lot of pretty pretty boys she calls friends
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat

Some dance to remember, some dance to forget
 So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)
 We haven't had that spirit here since 1969
 and still those voices are calling from far away
 Wake you up in the middle of the night
 Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California.
 Such a lovely place, (such a lovely place),
 such a lovely face
 They're livin' it up at the Hotel California
 What a nice surprise, (what a nice surprise)
 Bring your alibis

3: Mirrors on the ceiling; the pink champagne on ice
 We are all just prisoners here, of our own device
 and in the master's chambers, they gathered for the feast
 They stab it with their steely knives but they
 just can't kill the beast
 Last thing I remember, I was running for the door
 I had to find the passage back to the place I was before
 said the night man; we are programmed to receive
 You can check out any time you like
 But you can never leave...

54 House Of The Rising Sun

The Animals

Intro: Am E Am E

1: There is a house in New Orleans
They call the "Rising Sun"
And it's been the ruin of many a
poor boy
And God, I know, I'm
one (organ plays E7)

2: My mother was a tailor (organ: F7)
She sewed my new blue jeans (organ: E7)
My father was a gambling man
Down in New Orleans. (organ plays E7)

3: Now the only thing a gambler needs (organ: F7)
Is a suitcase and a trunk (organ: E7)
And the only time, he's satisfied,
Is when he's on a
drunk (organ plays E7)
Am E Am E

4: Oh, mother, tell your children (organ: F7)
Not to do what I have done (organ: E7)
Spend your lives in sin and misery -
In the House of Rising
Sun (organ plays E7) -

5: Well, I got one foot on the platform (organ plays F7)
The other foot on the train (organ: E7)
I'm going back to New Orleans (organ: F7)
To wear that ball and chain (organ plays E7) -

6: Well, there is a house in New Orleans
(organ: F7)
They call the (organ: E7)
And it's been the ruin of many a poor
boy
And God, I know, I'm one

- 1:** ^C V mládí jsem se učil hrobařem
^{Am} jezdit s hlínou, jezdit s trakařem
^F kopat hroby byl můj ideál, ^{G F G7} ou-jé -
- 2:** ^C Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem
^{Am} s černou rakví, bílým pomníkem
^F toho bych se nikdy nenadál, ^{G F G7} ou-jé. -
- 3:** ^C Že do módy přijde kremace
^{Am} černej hrobař bude bez práce
^F toho bych se nikdy nenadál, ^{G F G7} ou-jé -
- 4:** ^C Kolem projel vůz milionáře
^{Am} záblesk světel pad mi do tváře,
^F marně skřípěj kola brzdící., ^{G F G7} ou-jé -
- 5:** ^C Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám
^{Am} tam se s černou rakví neshledám,
^F sbohem bílé město zářící, ^{G F G7} ou-jé. -
- 6:** ^C Sbohem moje mesto
^{Am} vzpomínat budu presto
^F jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč ^{G F G7}
- 7:** ^C Na na na - na na - na na na
^{Am} na na na - na na - na na na
^F na na na - na na na na na - ^{G F G7 C} ou-jé,

Intro:

D G A D D A D

1: Stojí^D hruška^A v širém poli
vršek^D se^G ji^A zelená

Pod ní^D se^G pase^A kůň^D vraný
pase^D ho^A má^D milá
Podní^D se^G pase^A kůň^D vraný
pase^D ho^A má^D milá

2: Proč^D má^A milá^D dnes^A pásete
z^D večera^G do^A rána

Kam^D můj^G milý^A pojedete^D
já^D pojedu^A s váma^D
Kam^D můj^G milý^A pojedete^D
já^D pojedu^A s váma^D
D G A D D A D

3: O^D já^A pojedu^D daleko^A
přes^D vody^G hluboké^A

Kéž^D bych^G byl^A nikdy^D nepoznal^D
panny^A černooké^D
Kéž^D bych^G byl^A nikdy^D nepoznal^D
panny^A černooké^D

1: Kdo se večer hájem vrací, ten ať
 klopí zraký,
 ať je nikdy neobrací k vrbě
 křivolaký.
 Ji - nak jeho oči zjistí, i když se
 to nezdá,
 že na větvi kromě listí visí malá
 hvězda. -

Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě
 kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho
 stromu.

2: Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když
 večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda
 někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak
 vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu
 větev zavěsí. -

Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě
 kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho
 stromu.

1: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina, odkrývá můj vinu.

Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá můj vinu.

Ve vínu dávno nic nehledám, (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám, (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen až je den noc ne.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen až je den noc ne.

Od proseb dávno nic nečekám (Od proseb dávno nic) nečekám.

Od proseb dávno nic nečekám (Od proseb dávno nic) nečekám.

D A Em G

2: Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,

já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,

s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

Ve vínu dávno nic nehledám (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Ve vínu dávno nic nehledám (Ve vínu dávno nic) nehledám.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen až je den noc ne.

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen až je den noc ne.

[Outro]:

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána. (Opouštíš)

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána. (Opouštíš)

Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná hvězdáře Giordána

59 Im A Believer

The Monkees

1: I thought love was only true in fairy tales
 Meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

2: I thought love was more or less a given
 thing,
 Seems the more I gave the less I got.
 What's the use in tryin' ?
 All you get is pain.
 When I needed sunshine I got rain.

Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

3: Love was out to get me.
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

[Outro]:

Yes, I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 Said I'm a believer
 I'm a believer
 Said I'm a believer (I'm a believer)
 Said I'm a believer (I'm a believer)

Intro: Am Dm C

1: Když první tání cestu sněhu zkříží
 a nad ledem se voda objeví,
 voňavá zem se sněhem tiše plíží,
 tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stran,
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,
 pocit má vždy, jak zrodil by se sám,
 jaro je lék na řeči, co nás nudí,
 na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stran,
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk,
 pak bych měl naději, že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 na kterých potkáš kluky ze všech stran,
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 oživne kemp, jaro, vítej k nám.
 oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

61 Jasná Zpráva

Olympic

Intro: Am C G

1: Skončili jsme, jasná zpráva,
Em C D
proč o tebe zakopávám dál,
Am C G
projít bytem já abych se bál

2: Dík tobě se vidím zvenčí,
Em C D
připadám si starší menší sám,
Am C G
kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Bm Em Bm
Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Em Bm Em Bm
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Am
lítá vzhůru,
D
ve dvou vzhůru.

3: Odešlas mi před úsvitem,
Em C D
mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
kam se kouknu, kousek tebe mám.
Am C G

Em Bm Em Bm
Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Em G D
telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Em Bm Em Bm
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Em G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Am
lítá vzhůru,
D
ve dvou vzhůru.

4: Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
není komu z okna mávat víc,
Am C G
jasná zpráva, rub, co nemá líc

1: Býval jsem chudý jak kostelní myš,
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
pak jednou v létě řek' jsem si ať, -
svět fackuje tě, a tak mu to vrať.
pak jednou v létě řek' jsem si ať, -
svět fackuje tě, a tak mu to vrať.

2: Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank.
zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách
Sing-sing.

3: Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudičká vdova mi nabídla byt,
byla to kráska, já měl peníze, -
tak začla láska jak z televize.
byla to kráska, já měl peníze, -
tak začla láska jak z televize.

4: Všask půl roku na to řekla mi dost, -
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
sbal svých pár švestek a běž si kam chceš
tak jsem na cestě a chudý jak veš.
sbal svých pár švestek a běž si kam chceš
tak jsem na cestě a chudý jak veš.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách
Sing-sing.

5: Teď ve státě Utah žiju spokojen, -
pípu jsem utáh' a straním se žen,
kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek.
kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek.

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na nočních stolicích mají fotku mou,
kdyby mě klofli, jó, byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v
Singsing.

capo 1

Intro:

Em C A A

1: Noviny nevyjdou ve zvláštním vydání
 nikdo mi s růžemi nepřijde přát
 Pomlčí důstojně klasici svázání
 o tom, co brzy už musí se stát

2: Neshoří hvězdy a nevyschnou rybníky
 v ulicích nebude dixieland hrát
 Kdopak si všimne? Vždyť svět je tak veliký
 a třeba zrovna teď má se to stát

Jednou tě potkám vím to jistě
 Nevím jen kdy, na kterém místě
 Ať si klidně říkají, že nevím o životě nic -
 možná se to stane zítra, možná, že až za
 měsíc
 Možná zrovna teď, na tomhle nároží
 na mou horkou tvář svou ruku položíš

[Bridge]:

C D C C
 Em C A A

3: Málokdo všimne si našeho setkání
 Někdo snad začne se počouchle smát
 až mě na ulici políbíš do dlaní
 a řekneš, že se to muselo stát

Jednou tě potkám vím to jistě
 Nevím jen kdy, na kterém místě
 Ať si klidně říkají, že nevím o životě nic -
 možná se to stane zítra, možná, že až za
 měsíc
 Možná zrovna teď, na tomhle nároží
 na mou horkou tvář svou ruku položíš

[Outro]:

Noviny nevyjdou ve zvláštním vydání
 nikdo mi s růžemi nepřijde přát
 Pomlčí důstojně klasici svázání
 o tom, co brzy už musí se stát

1: ^CSpí Jižní kříž,
^{Am}jak ^Gříkali jsme hvězdám kdysi v mládí,
^{Dm}to na ^Cstudený zemi
^{Am}ještě ^Guměli jsme milovat a spát.

2: ^CDál, však to víš,
^{Am}světem ^Gprotloukal ses, jak ten život ^Gpádí,
^{Dm}dneska písničky třeba vod červánku
^Cdojmou tě, jak ^{Am}vrátil ^Gbys' to rád.

^{Dm}Zase ^Ctoulal by ses Foglarovým rájem
^{Am}a ^Gstavěl Bobří hráz,
^{Dm}se smečkou vlků čekal na jaro,
^Cjak ^{Am}stejská se, až po zádech jde ^Gmráz.

3: ^CSpí Jižní kříž,
^{Am}vidí všechna místa, kde jsi někdy byl,
^{Dm}to když, naplněnej smutkem,
^Cjsi ^{Am}plakal, ^Gplakal nebo snil.

^{Dm}Zase ^Ctoulal by ses Foglarovým rájem
^{Am}a ^Gstavěl Bobří hráz,
^{Dm}se smečkou vlků čekal na jaro,
^Cjak ^{Am}stejská se, až po zádech jde ^G

65 Jožin Z Bažin

Ivan Mládek

1: Jedu takhle tábořit škodou sto na Oravu.
 Spěchám, proto riskuji, projíždím přes
 Moravu.
 Řadí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin. -

Jožin z bažin močálem se plíží,
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2: Projížděl jsem dědinou cestou na Vizovice.
 Přivítal mě předseda, řek mi u slivovice:
 "Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD. -

Říkám: Dej mi předsedo letadlo a prášek, -
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček."
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl. -

Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin tady je s ním amen.
 Jožina jsem dohnal, už ho držím, johohó,
 dobré každé lóvé, prodám já ho do ZOO.

66 Každý Ráno

Chinaski

capo 1

1: Každý ráno když si vzpomenu,
vzpomenu si na to jak měl jsem tě rád,
a nevzal si tě za ženu,
každý ráno budu si vyčítat,
jak to bylo zbabělé,
když jsem na své cestě nezdvihl tvůj
drahokam,
a od té doby od čerta k ďáblu,
se po té cestě potloukám.
Hmi A
Lásko,
jediná
Hmi A G
lásko...

D
Každý ráno když si vzpomenu,
C
vzpomenu si na to, jak měl jsem tě rád,
A
a nevzal si tě za ženu,
C
každý ráno budu se proklínat,
A
já vůl, já blázen,
C
kdo postaví mé nohy na zem,
D A C G
kdo to pro mě kromě tebe udělá?

2: Jednou ráno až si vzpomeneš,
F C G
pošli mi prosím adresu,
D
ať mé noční můry zaženeš,
F C G
ať strachy o tebe se netřesu,

G D
slibuju v příštím životě,
F C G
po druhý stejnou chybu neudělám,
D
ať chceš nebo ne já najdu tě,
F C G
a zvednu tvůj drahokam.

Hmi A
Lásko,
G
jediná
Hmi A G
lásko...

R: Každý ráno ...

[Bridge]:

G D
Všechna má rána jsou prázdná,
F C G
a v nedohlednu šťastný konec příběhu,
D
příběhu starýho blázna,
F C G
co vyměnil pýchu za něhu.
Hmi A
Lásko,
G
jediná
Hmi A
lásko... G

3: Slibuju v příštím životě
C G D
po druhý stejnou chybu, neudělám,
A
ať chceš nebo ne já najdu tě,
C G D
a zvednu a rozsvítím tvůj drahokam,
A
já vůl, já blázen,
C G
kdo postaví mé nohy na zem.
D A C G
Kdo to pro mě kromě tebe udělá?
D A C G
Kdo to pro mě kromě tebe

67 Kdo Vchází Do Tvých Snů

Má Lásko

Václav Neckář

- 1:** Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš,
tam začíná bál.
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten,
kdo by ti jej dal? Nevím sám.
- 2:** Tvým bytem je studentská kolej, jedna
postel, gramofon,
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad,
co vidí jen on, viděl rád.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

- 3:** Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a
vím, že máš ráda beat
a líbí se ti Salvator Dali, jen pro lásku
chtěla bys žít, milovat.

- 4:** O prázdninách pojeděš k moři, až tam,
kde slunce má chrám.
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen
věnuješ hrám milostným a ty já
znám.

- 5:** Když pak napadne sníh, pojeděš do hor se
svou partou ze školních let.

Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný
z nich nezná tvůj svět, netuší.

R: Kdo vchází ...

- 6:** Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň
je tajemství vil.
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se
navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta
past.

- 7:** Ten pán, co prý si tě vezme, musí být
multimilionář.
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já
stále pročítám snář a hledám v
něm.

R: Kdo vchází ...

- 8:** Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty
dálky nevedou dál.
Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr
nikdo nespoutal, ani já.

- 9:** Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti
povím, kdo vlastně jsem.
Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel,
slétni z oblak na pevnou zem, tiše stůj
a poslouvej.

R: Kdo vchází ...

Intro: **B** Ná nananan nanananananá **G#m** ná **Em**
B Ná nananan nanananananá **G#m** ná **Em** áááá

1: **B** Kláro, jak to s tebou vypadá **D#m**
C#m od půl **Em** devátý, do osmi **Em** ráno
B Co nám **D#m** brání být spolu **D#m** jenom ty a
C#m já **Em**
B Nebuď včerejší no tak Kláro **D#m**
B Pro tebe **D#m** slibuju, žaluju denně **D#m** piju
C#m jak Dán **Em**
C#m ve skrytu duše marně **Em** tajně doufám
B že já, jenom já **G#m** jsem ten tvůj vysněný
E pán **Em**

2: **B** Já se prostě nekontroluju **D#m**
C#m a plácám a plácám **Em**
B si vážně úžasná já tě nejspíš **D#m** miluju
E no ty mi dáváš .. **Em** jéééé
B Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál **D#m**
C#m bereme čaru šup do kočáru **E**
B Já jenom já **G#m** jsem ten tvůj vysněný **E** pán
Em inženýr šarlatán

B Koukám na tebe Kláro už několik dní **C#m7** **Em**
B Nejsem řákej ten chlápek jsem **C#m7** **Em**
solidní
B Kláro, stačí jen málo a budeme pár **C#m7** **Em**
B Královno má, ty to víš, co bych si přál **C#m7** **Em**
B Ná nananan nanananananá **G#m** ná **E** **Em**
B Ná nananan nanananananá **G#m** ná **E** **Em**

3: **B** Hele kotě na co tě nalákám ? **D#m**
C#m mám doma sbírku cinknutejch **Em** srdcovejch
králů
B naslouchám následně vím **D#m** kudy kam
C#m dáme si partičku a skončíme k ránu **Em** **B**
D#m Počkám až **C#m** usneš **Em** a budu se ti **B**
zdát
G#m Jenom já **E** jsem ten tvůj vysněný **E** pán
Em inženýr šarlatán

B Koukám na tebe Kláro už několik dní **C#m7** **Em**
B Nejsem řákej ten chlápek jsem **C#m7** **Em**
solidní
B Kláro, stačí jen málo a budeme pár **C#m7** **Em**
B Královno má, ty to víš, co bych si přál **C#m7** **Em**

[Outro]:

B Ná nanana nanananananá **G#m** ááá **E** **Em** ááá ááá.

1: Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
zmizela jako laň u lesa v remízku,
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2: Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am Dm Dsus2 Dm
o lásce, o zradě, o světě
E7
a o všech lidech, co kdy žili na téhle
Am Asus2 Am
pla - netě

3: Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4: Velká a odvážná tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm G7 C E7 Am
Na na na na na na...
Asus2 Am Dm Dsus2 Dm E7 Am Asus2 Am

Am Asus2 Am
5: Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
Am Asus2 Am
zpod rukou umělce, který už nežije,
Dm G7
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
C E7
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Am Asus2 Am
6: Jak socha Davida z bílého mramoru
Am Asus2 Am
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
Dm G7
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
C E7
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm
O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am Asus2 Am Dm Dsus2 Dm
o lásce, o zradě, o světě
E7 Am Asus2 Am
bude to písnička o nás a kometě A D G
B.

70 Královna Z Dundrum Bay

Brontosauři

1: Kdo ^D jí ^{Em} prvně ^G zřel, ^D ten k ní ^G zahořel
možná ^G obdivem, ^{Em} možná ^D víc. -
Její ^{Em} ladný ^G krok, její ^D oblý ^G bok, -
nejhezčí ^G ze ^{Em} všech ^G krasavic.
[: Já ^G šel ^D na ^G statek, ^{Em} hned ^D si o ní ^G řek:
Tu ^G chci ^{Em} mít, ^D pane ^G tu ^{Em} mi ^D dej !
Divný ^{Em} jméno ^G má, ^D každý ^G z nás ^D ji ^{Em} zná
jako ^G Královnu ^D z Dundrum ^{Em} Bay :]

2: Bože ^{Em} rozmilý, ^G my si ^D užili,
brzo ^G nás ^{Em} v kraji ^D každý ^G znal. -
Jenže ^{Em} po pár ^G dnech ^D se jí ^G zrychlil ^D dech -
a já ^G doktora ^{Em} zavolal.
[: Dlouho ^G stonala, ^D než ^G mi ^{Em} skonala,
lehkou ^G hlínu ^{Em} jí ^D pánbůh ^G dej,
vždyt ^{Em} to ^G nebyla ^D jenom ^G kobyla,
ale ^G Královna ^D z Dundrum ^{Em} Bay. :]

3: Letos ^D na ^{Em} jaře ^G potkám ^D koňáře,
vede ^G klisničku ^{Em} jako ^D sen,
zas ^{Em} ten ^G ladný ^D krok, ^G zas ^{Em} ten ^D oblý ^G bok
a já ^G stál ^{Em} jako ^G přimrazen.
[: Až ^G mi ^D v sobotu ^G dají ^{Em} vejplatu,
zeptám ^G se ^{Em} zdaje ^D na ^G prodej.
A pak ^{Em} budu ^G pít ^D na ^G to, ^{Em} že ^D smím ^G mít
zase ^G Královnu ^D z Dundrum ^{Em} Bay.

71 Kráľovna Bielych Tenisiek

Elán

Intro:

Am F Am F

1: Mladá skladá z úlomkov svet
 Hľadá, hľadá tvár, akej niet
 Trápenie snov, vieš že
 Mal si byť dávno s ňou

2: Taká akú dávno si chcel
 Čaká tvoje áno či nie
 Trápenie slov, vieš že
 Mal si byť dávno s ňou

[Bridge]:

Kráľovná bielych tenisiek -
 Čo viac už môžeš chcieť
 Od rána stráži telefón -
 Co ak by práve on
 Beznádej s nádejouG celý deň nejde vonG
 Am F Am F

3: Mladá skladá z úlomkov svet
 Hľadá, hľadá tvár, akej niet
 Trápenie snov, vieš že
 Mal si byť dávno s ňou

[Bridge]:

Kráľovná bielych tenisiek -
 Čo viac už môžeš chcieť
 V očiach má známe video -
 Na ktorom príde on
 Beznádej s nádejouG celý deň nejde vonG

Skús ju nájsť
 Na známych adresách, nové už nezískaš
 Skús ju nájsť
 Bež v bielych teniskách, po blate, na snehu
 Skús ju nájsť
 Kráľovstvo za nehu, ľudí sa nepýtaj
 Skús ju nájsť
 Je v sebe ukrytá, je v sebe ukrytá
 Skús ju nájsť
 Na známych adresách, nové už nezískaš
 Skús ju nájsť
 Bež v bielych teniskách, po blate, na snehu
 Skús ju nájsť
 Je v sebe ukrytá, je v sebe ukrytá

Skús ju nájsť
 Na známych adresách, ľudí sa nepýtaj
 Skús ju nájsť
 Je v sebe ukrytá, pred tebou ukrytá

1: ^{Am} Kupte si ^C hřebeny ^{Am} blíží se ^G všiměte ^{Am} času
^{Am} zítra je ^C odený do ^G sady ^{Am} trhané
^{Am} Jdou ^C travou ^G hyeny ^{Am} na ^C svoje ^G hodokvasy
^{Am} mám ^C kufry ^G sbaleny ^{Am} už ^C časné ^G od ^{Am} rána

^{Am} Videl jsem ^F podél ^C cesty ^E aleje ^{Am} plné ^F hesel
^C vztyčenou ^F k ^{Am} nebi ^C pest ^G a ^{Am} muze ^C který ^G nese
^{Am} vlajku ^F a ^{Am} na ^C ni ^G krev ^{Am} lidí ^C jež ^G pod ^{Am} ni ^C staly
^C a ^E z ^{Am} dálky ^C hucel ^G zpěv ^{Am} internacionaly

2: ^{Am} Za ^C město ^{Am} na ^G louku ^{Am} přijely ^C kolotoče
^G pan ^{Am} v ^C rudém ^G klobouku ^{Am} křičí ^C do ^G tlampace
^{Am} Ve ^C džberu ^G na ^{Am} mouku ^C zahleď ^G cervotoče
^G v ^{Am} krajině ^C pavouku ^G je ^{Am} mouchám ^C do ^G place

^{Am} Videl jsem ^F podél ^C cesty ^E aleje ^{Am} plné ^F hesel
^C vztyčenou ^F k ^{Am} nebi ^C pest ^G a ^{Am} muze ^C který ^G nese
^{Am} vlajku ^F a ^{Am} na ^C ni ^G krev ^{Am} lidí ^C jež ^G pod ^{Am} ni ^C staly
^C a ^E z ^{Am} dálky ^C hucel ^G zpěv ^{Am} internacionaly

3: ^{Am} Mam ^C oči ^{Am} od ^G černé ^{Am} a ^C srdce ^G od ^{Am} inkoustu
^G proroci ^{Am} mizerní ^C už ^G jste ^{Am} zold ^C dostali
^{Am} Za ^C svitu ^G lucerny ^{Am} jdem ^C jako ^G stáda ^{Am} chroustu
^G po ^{Am} schůdkách ^C do ^G herny ^{Am} abychom ^C prohráli

^{Am} Videl jsem ^F podél ^C cesty ^E aleje ^{Am} plné ^F hesel
^C vztyčenou ^F k ^{Am} nebi ^C pest ^G a ^{Am} muze ^C který ^G nese
^{Am} vlajku ^F a ^{Am} na ^C ni ^G krev ^{Am} lidí ^C jež ^G pod ^{Am} ni ^C staly
^C a ^E z ^{Am} dálky ^C hucel ^G zpěv ^{Am} internacionaly.

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá
 přívětivá.
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám.
 E F#m A E F#m A E

2: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce
 je moje hobby.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá
 přívětivá.
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou
 chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám.
 E F#m A E F#m A E

74 Křídla Z Mýdla

Kryštof

1: Na všechno mám dost času
 Než přijde ticho hlasu
 Než přijdou první kroky
 Mojí poslední sloky
 Než zase prasknou struny
 Vstřebá se, co se vrylo
 Zmizí záchranné čluny
 A pro mě jen nezbylo

Křídla
 Mít z mýdla
 A tát -
 Když se vsází
 Že další fází -
 Je pád

2: Tak skromně bez protestu
 Sundám plovací vestu
 Než skončí tikot hodin
 Vteřiny za nos vodím
 A jak tak těžce dýchám
 Tuším už, co se skrylo
 A nikam nespíchám
 Víím, že na mě zbylo

Křídla mít z mýdla
 A tát -
 Když se vsází že další fází -
 Je pád -
 Křídla mít z mýdla
 A tát -
 Když se vsází že další fází -
 Je pád -

[Bridge]:

Dolů
 Dolů -
 Dolů
 Dolů
 Dol -

3: Na všechno bylo času
 Než přišlo ticho hlasu
 Než přišly první kroky
 Naší poslední sloky

Křídla mít z mýdla
 A tát -
 Když se vsází že další fází -
 Je pád -
 Křídla mít z mýdla
 A tát -
 Když se vsází že další fází -
 Je pád -

[: Lach, lach, lach, lach. :]

1: Jedna lachtaní rodina -
rozhodla se, že si vyjde do kina,
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -
a teď u kina Vesmír lachtají,
lachtaní úspory dali dohromady,
koupili si lístky do první řady,
táta lachtan řekl nebudem třít bídu
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

[: Lach, lach, mm-m lach, lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
těšili se, jak bude veselo,
když zazněl gong a v sále se setmělo,
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
sníh a mráz a sněhové mraky,
pro veliký úspěch změna programu,
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -
nevídaná zlost ho popadla -
proto jsem se netrmácel přes celý svět
abych tady v kině mrznul
jako turecký med,
tady zima, doma zima, všude jen chlad,
kde má chudák lachtan relaxovat
Nedívejte se té lachtaní rodině,
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -
od té doby nechodí už do kina, lach,

76 Leaving On A Jet Plane

John Denver

1: All my bags are packed, I'm ready to go
 I'm standing here outside your door
 I hate to wake you up to say goodbye
 But the dawn is breaking, it's early morn,
 The taxi's waiting, he's blowing his horn
 Already I'm so lonesome I could die-

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go -
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

2: There's so many times I've let you down
 So many times I've played around
 I tell you now they don't mean a thing
 Every place I go I'll think of you
 Every song I sing I'll sing for you
 When I come back I'll bring your wedding
 ring

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go -
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to go

3: Now the time has come to leave you
 One more time let me kiss you
 Then close your eyes I'll be on my way
 Dream about the days to come
 When I won't have to leave alone
 About the times I won't have to say

So kiss me and smile for me
 Tell me that you'll wait for me
 Hold me like you'll never let me go
 I'm leaving on a jet plane
 Don't know when I'll be back again
 Oh babe, I hate to

capo 7

Well, you only need the ^Flight when it's
burning low ^C
Only miss the sun when it starts to snow - ^{Am}
Only know you love her when you let her ^F
go ^{C G}
Only know you've been high when you're ^F
feeling low ^C
Only hate the road when you're missin' ^G
home - ^{Am}
Only know you love her when you let her go ^{F C}
And you let her go ^G
^{Am F G}

Am F
1: Staring at the bottom of your glass
G Em
Hoping one day you'll make a dream last
Am F
But dreams come slow and they go so
G
fast
Am F
You see her when you close your eyes
G Em
Maybe one day you'll understand why
Am F G
Everything you touch surely dies

R: Well, you only ...

2: Staring at the ceiling in the dark
Same old empty feeling in your heart
'Cause love comes slow and it goes so
fast

Well you see her when you fall asleep
But never to touch and never to keep
'Cause you loved her too much
And you dived too deep

R: Well, you only ...

[Bridge]:

And you let her go - **Am**
F G
 Ooooo ooooo oooooo
 And you let her go - **Am**
F G
 Ooooooo ooooo ooooo
 And you let her go **Am** **F G Em**
Am F G

R: Cause, you only ...

78 Let It Be

The Beatles

Intro: C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,
 Mother Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it
 be
 And in my hour of darkness, She is standing
 right in front of me
 Speaking words of wisdom, Let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be

2: And when the broken hearted people, Living
 in the world agree
 There will be an answer, let it
 be
 For though they may be parted, There is
 still a chance that they may see
 There will be an answer, let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be
 F C/E Dm7 C Bb F/A G F C
 C G Am F C G F C

Let it be, let it be, let it be, let it be
 Whisper words of wisdom, let it
 be

3: And when the night is cloudy,
 There is still a light that shines on me
 Shine on till tomorrow, let it be
 I wake up to the sound of music, Mother
 Mary comes to me
 Speaking words of wisdom, let it
 be

Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be
 Let it be, let it be, let it be, let it be
 There will be an answer, let it be eeee
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be
 Whisper words of wisdom, let it be
 eeeeeee

capo 1

1: The snow glows white on the mountain
 tonight
 Not a footprint to be seen
 A kingdom of isolation
 And it looks like I'm the queen
 The wind is howling like this swirling storm
 inside
 Couldn't keep it in, heaven knows I've tried

Don't let them in, don't let them see
 Be the good girl you always have to be
 Conceal, don't feel, don't let them know
 Well, now they know -

Let it go, let it go -
 Can't hold it back anymore -
 Let it go, let it go -
 Turn away and slam the door -
 I don't care what they're going to
 say -
 Let the storm rage on -
 The cold never bothered me anyway
 G D/F#

2: It's funny how some distance makes
 everything seem small -

And the fears that once controlled me can't
 get to me at all

It's time to see what I can do
 To test the limits and break through
 No right, no wrong, no rules for me -
 I am free

Let it go, let it go -
 I am one with the wind and sky -
 Let it go, let it go -
 You'll never see me cry -
 Here I stand and here I'll stay -
 Let the storm rage on

[Bridge]:

My power flurries through the air into the
 ground
 My soul is spiraling in frozen fractals all
 around
 And one thought crystallizes like an icy blast
 I'm never going back, the past is in the
 past

Let it go, let it go -
 And I'll rise like the break of dawn -
 Let it go, let it go -
 That perfect girl is gone -
 Here I stand in the light of day
 Let the storm rage on -
 The cold never bothered me anyway

80 Living Next Door To Alice

Smokie

^A
1: Sally called when she got the word.

^D
And she said: "I suppose you've
^E heard - ^A about Alice"^E.

^A
Well, I rushed to the window, and I looked
outside,

^D
and I could hardly believe my eyes.

^E
The big limousine rolled up, into Alice's
^A drive.^E

^A
Oh, I don't know why she's leaving, or where
she's gonna go.

^D
I guess she's got her reasons, but I just don't
wanna know.

^E
'Cause for twenty-four years I've been living
^A next door to Alice.^E

^A
Twenty-four years just waiting for a chance,
^D
to tell her how I feel, and maybe get a second
glance,

^E
now I gotta get used to not living next door
^A to Alice.^E

^A
2: We grew up together, two kids in the park.

^D
We carved our initials, deep in the bark. Me
^E and Alice^A

^A
Now she walks through the door with her
head held high

^D
Just for a moment I caught her eye

^E
As the big limousine pulled slowly out of
^A Alice's drive^E

^A
Oh, I don't know why she's leaving, or where
she's gonna go.

^D
I guess she's got her reasons, but I just don't
wanna know.

^E
'Cause for twenty-four years I've been living
^A next door to Alice.^E

^A
Twenty-four years just waiting for a chance,
^D
to tell her how I feel, and maybe get a second
glance,

^E
now I gotta get used to not living next door
^A to Alice.^E

^A
3: Then Sally called back and asked how I felt,
^D
And she said: "I know how to help - ^E get
^A over Alice"^E.

^A
She said: Alice is gone, but I'm still here,
^D
you know I've been waiting for twenty-four
And the big limousine disappeared...

^A
I don't know why she's leaving, or where
she's gonna go.

^D
I guess she's got her reasons, but I just don't
wanna know.

^E
'Cause for twenty-four years I've been living
^A next door to Alice.^E

^A
Twenty-four years just waiting for a chance,
^D
to tell her how I feel, and maybe get a second
glance,

^E
But I'll never get used to not living next door
^A to Alice.^E

^E
No, I'll never get used to not living next door
^A to Alice...["/tab]quot;,quo

81 Láska Na Vsi

Pokáč

1: Vzpomínáš, jak poznali jsme se na
hasičským plese, Já rámě nabídnul ti,
když hráli Katapult. Já nebrala tě vážně a
myslela dál na žně, Pak vypil jsi pár rumů
a já tě vlekla domů.

[Bridge]:

Byla to láska jako trám,
Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na
hlavu nám.

Když jsme se milovali celý den na seně i za
stromem,
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

2: Jen pro tvý horký dlaně já dal jsem košem
Máně,
Pak počali jsme dítě a já si musel vzít tě.
A když nás farář zdárně oddal v hasičárně,
Plakaly babičky i alkáči z lavičky.

[Bridge]:

Furt je to láska jako trám,
Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v
srdci mám.

Tam jsme se milovali celý den na seně i za
stromem,
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

[Bridge]:

Aspoň že ta láska na vsi
Je zatím nezkažená městem, plná přirozený
krásky.

My se milovali celý den na seně i za
stromem,
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
My jsme se milovali celý den na seně i za
stromem,
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory
A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.

82 Lásko Má Já Stůňu

Helena Vondráčková

capo 4

1: Já, ač mám spánek bezesný,
mně včera sen se zdál.
I když dávno nejsem s ním,
mně navštívil sám král.

Řekl: "Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál."

2: Ač den mám jindy poklidný,
dnes nevím kudy kam.
Trápí mě sen ošidný
a trápí mě král sám.

Řekl: "Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál."
Řekl: "Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál."
Řekl: "Lásko má, já stůňu,
svoji pýchu já jen hrál.
Kvůli vám se vzdávám trůnu,
klenotů i katedrál"

Intro:
D#m E G#m E

1: Nic zvláštního se nestalo,
E
přelo a pak přestalo,
D#m E
jak to bejvá, když je listopad.
G#m
Nic zas tolik zvláštního
E
myslím, bylo pátýho.
G#m
Promiň, ale nebudem,
E
už nebudem si lhát.

2: Žádná velká vec se nestala,
E
jen ty ses náhle zeptala,
D#m E
máš me vlastně ještě vůbec rád?
G#m
Na nic mín a na nic víc
E
jenže nevím, jak ti říct.
G#m
Promiň, ale nebudem,
E
už nebudem si lhát.

Nebudem si lhát.
E G#mi
Nebudem si lhát.
G# B
Nebudem si lhát.
E G#mi
Nebudem si lhát.

3: Než vyletíme komínem,
E
všchno si, doufám, Prominem
D#m E
i tenhleten dnešní láskopad.
G#m
Snad se tolik nestalo,
E
přelo a přestalo.
G#m
Promiň, ale nebudem,
E
už nebudem si lhát.

Nebudem si lhát.
E G#mi
Nebudem si lhát.
G# B
Nebudem si lhát.
E G#mi
Nebudem si lhát.

4: Krev žádná jen fleky od vína,
G# Bbm
zas budeme od nuly zacínat.
C#
Jó, holka, znáš to, je to divnej svet
G# Bbm
a neptej se, když nechceš znát odpověd,
C#
óóó...

[Outro]:
G# H E G#m
G#
Nebudem si lhát.B
E
Nebudem si lhát.G#mi
G#
Nebudem si lhát.B
E
Nebudem si lhát.G#mi
G#
Nebudem si lhát.B
E
Nebudem si lhát.G#mi
G#
Nebudem si lhát.B
E
Nebudem si lhát.G#mi

Intro:

A Dsus2 A Dsus2 A

1: Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
A Dsus2
Zápalkou škrtni jemně.
A Dsus2
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
A Dsus2
zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
A Dsus2
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál
A Dsus2
- nenech se.
A Dsus2 A Dsus2
Ahhhh ah ah ahh ah ah

2: Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se
A Dsus2 A
lesknou oči. -
A Dsus2
Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se
A Dsus2
hlava točí. -
A Dsus2
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál
A Dsus2
nenech se.

F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.
A
Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m E
Leží pod mou postelí a i když jsme to
nechtěli,
A
Oblíkáš se, pročpak asi?
F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí
A Dsus2 A Dsus2
jsem sám.

3: Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
A Dsus2
daleko od bolestí. -
A Dsus2
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní,
A Dsus2
možná nás čeká štěstí. -

A Dsus2 A
Pojď dál. Prosím tě nenech se. Prosit se dá
Dsus2
nenech se.

F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.
A
Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m E
Leží pod mou postelí a i když jsme to
nechtěli,
A
Oblíkáš se, pročpak asi?
F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí
A Dsus2
jsem sám.

F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.
A
Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m E
Leží pod mou postelí a i když jsme to
nechtěli,
A
Oblíkáš se, pročpak asi?
F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí
A Dsus2
jsem sám.
A Dsus2 A Dsus2

F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.
A F#m
Magdaléno, tvoje vlasy, leží pod mou postelí
E A
A i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak
asi
F#m E
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,
A
Máš těžký srdce a mokré řasy.
F#m E
Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu
A
nevěříš.
A F#m E A
Nenech se.
A
Nenech se.

1: Nesnaž, se znáš se, řekni mi co je ji-
 ný, jak v kleci máš se pro nevin-
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
 lásky nás dvou.
 Všechno hezký
 za sebou mám, můžu si za to
 sám, v hlavě hlavolam,
 jen táta a má - ma jsou s náma
 napořád s ná - ma

To je to tvoje
 malová - ní vzdušnejch zámeků,
 malování po zdech holejma rukama tě
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
 Je to
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
 za ná - ma, na zádech,
 za ná - ma, už máš nakahánku,
 mezi ná - ma,mi taky došel
 dech.....
 Dm Dm Bb Gm Am

Dm Dm Bb C
 malová - ní vzdušnejch zámeků,
 Dm Bb C
 malování po zdech holejma rukama tě
 Dm Dm Bb C
 nezachrá - ní, už máš na kahánku,
 Dm Dm Bb
 nezachrá - ní, už jsi na zádech.
 C
 Je to
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, na zádech,
 Dm Dm Bb C
 za ná - ma, už máš nakahánku,
 Dm Dm Bb Gm
 mezi ná - ma,mi taky došel
 Am
 dech.....

[Outro]:

Dm Bb C
 Znáš se, řekni mi co je ji-
 Dm Dm C
 ný, jak v kleci máš se Bb pro nevin-
 Dm Dm Bb C
 ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
 Dm
 lásky nás tří.

86 Malá Dáma

Kabát

1: ^{Am} Utrhla trávu a začla ^{Dsus2} hrát -
^F ta malá dáma z předměstí
^{E7} co umí ^{Am} lidem z dlaní ^{Am} číst
tam kočky zrána mívaj hlad
po noci plný neřestí
je pohladí a dá jim jíst
^{Dm} *po ^{Dsus2} tmě se toulá a ve dne spí ^{Am}
a její oči vědí víc než ^{Dm} mý
^{Dsus2} došly mi slova, já stál tam ^F jen
^{E7} s touhle ^{Am} jedinou bych zemřel

^{Am} S ^F touhle bych zemřel v jedinej den ^C
a jestli ^{E7} Vám to nestačí - ^{Am}
^F kdyby tam ^C stála stovka žen,
^{E7} vyzvu ji ^{E+ Am} k tanci a to netančím

2: Tam za tratí svý doupě má
mince po kašnách posbírání
a pak je skládá na kolej
staví si chrám, plechovej most
už po něm kráčí první host
tak ať ho nohy nebolej
prošla si peklem a kouzla zná
přejetý mince počítá
a kdo ji spatří je zatracen
s touhle jedinou bych zemřel

S touhle bych zemřel v jedinej den
a jestli Vám to nestačí
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci a to netančím
Budu si pamatovat na tu chvíli
když hrála znělo to jak Paganini
a já už věděl, že jsem ztracený
zeptal se za kolik s pocitem viny

S touhle bych zemřel v jedinej den
a jestli Vám to nestačí
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci a to netančím
S touhle bych zemřel v jedinej den
a jestli Vám to nestačí
kdyby tam stála stovka žen,
vyzvu ji k tanci a to netančím

87 Mamma Mia

ABBA

Intro: D Daug

1: I've been cheated by you, since I don't know
 when
 So I made up my mind, it must come to an
 end
 Look at me now, will I ever learn?
 I don't know how, but I suddenly lose
 control
 There's a fire within my soul
 Just one look and I can hear a bell ring
 One more look and I forget everything

D Mamma mia, here I go again
 C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
 D Mamma mia, does it show again?
 C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
 D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
 Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
 C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
 D Bm
 Mamma mia, now I really know,
 C/G G Em A
 My my, I could never let you go
 D Daug

2: I've been angry and sad about the things
 that you do
 I can't count all the times that I've told
 you we're through

D Daug
 And when you go, when you slam the
 door
 D Daug
 I think you know, that you won't be
 G
 away too long
 A
 You know that I'm not that strong
 G D/F# A
 Just one look and I can hear a bell ring
 G D/F# A
 One more look and I forget everything

D Mamma mia, here I go again
 C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
 D Mamma mia, does it show again?
 C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
 D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
 Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
 C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
 D Mamma mia, even if I say
 C/G G D/G
 Bye bye, leave me now or never
 D mamma mia, it's a game we play
 C/G G D/G
 Bye bye doesn't mean forever-
 D Mamma mia, here I go again
 C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
 D Mamma mia, does it show again?
 C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
 D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
 Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
 C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
 D Bm
 Mamma mia, now I really know,
 C/G G Em A
 My my, I could never let you go

1: Je den, tak pojd Marie ven,
budeme žít, házet šutry do oken.
Je dva - necháme doma trucovat,
když nechtějí - nemusí, nebudem se
vnucovat.
Jémine, všechno zlý jednou pomine,
tak Marie, co ti je?
C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají
nit.
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
Je to jed, mazat si kolem huby med
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
Marie, kdo přežívá nežije,
tak ádijé.
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
A to mě zabije, a to mě zabije,
a to mě zabije, jistojistě.

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
C E F G

[Bridge]:

Copak nemůže být mezi ženou a mužem
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
Prostě jen prosté spříznění duší,
aniž by kdokoliv cokoliv tužil.
Na na naF na... -

Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
nechtěj mě milova-at.
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
život vdechovat.

89 Matfyzák Na Discu

Pokáč

capo 3

Intro: ^{Am} Lalalala ^G lalala ^F Lalalala ^{E7} lalala ^{Am} la -

^{Am}
1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.
^G Zašeptala, že teď a tady to chce.
^F Já se zeptal, co tím myslí přesně.
^{E7} A ona že prej po tom touží děsně.
^{Am} Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
^G pro tenhle input příliš outputů je.
^F Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
^{E7} ať prej se neptám a jdu rychle za ní.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} Lalalala ^{Am} la -

^{Am}
2: Spousta očí se teď na nás dívá,
^G hlavou se mi honí deskriptiva.
^F Asi se mě venku v tichu zeptá,
^{E7} jestli bych jí půjčil svoje skripta.
^{Am} Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,
^G jsou v nich řešení domácích úloh.
^F A přece nechtěla bys připravit se
^{E7} o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

^{Am} ^{Dm} ^G
Potkal jsem holku na discu,
^C ^F
obličej měla na missku.
^{Bm7b5} ^{E7}
Postavu jako z playboye, -
^{E7} ^{Am}
zatáhla mě do svého pokoje. -
^{Am} ^{Dm} ^G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
^C ^F
Prý už nechodí do školy.
^{Bm7b5} ^{E7}
Co bude dál teď mám strach,
^{E7} ^{Am}
tohle jsme nebrali na přednáškách
^{Am}
Lalalala lalala
^G
Lalalala lalala
^F
Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am}
Lalalala la -

^{Am}
3: Svůdně tančila do samby rytmů.
^G Zejtra ráno píšem z algoritmů.
^F Řekla, že prej má teď volnej bejvák
^{E7} a že se můžu jít k ní učit jen tak.
^{Am} Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
^G ledvinku omotal jsem kolem pasu
^F a vyrazil nadzvukovou rychlostí
^{E7} jako vždy lačný nových vědomostí.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am}
Lalalala la -

Am
4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,
G
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
F
 když místo důkazu gaussova vzorce
E7
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.
Am
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
G
 já se nad ně opovážil nahnout
F
 a plnej vzrušení si představoval,
E7
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.
 Ou

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

F **Bm7b5** **E7** **Am**
Am **Dm** **G** **C**
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F **Bm7b5** **E7** **Am**
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.
Am **Dm** **G**
 Já jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto
C
 míst,
F **Bm7b5** **E7**
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko
Am
 housku jíst.

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách
Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábly Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

Žapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, či to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká
mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v třísele,
usnout a nevzbudit se nemuset na nic
myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě
brzy. -

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně
stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky
blbou stranou,
máslo bych zrušil.

7: ^{Am} Povídáš o naději ^G a slova se ti ^F pletou,
^E jak špionážní družice ^{Dm} letící nad ^E planetou,
^{Am} svlíknout se z pyžama, ^G to by šlo ještě
^F lehce,
^E dvacet let ^{Dm} mluvil jsem a teď už se mi ^E mluvit
^{Am} nechce. -

8: ^{Am} Z ^G plakátu na záchodě ^F prasátko vypasené,
^E kyne mi zatímco se ^{Dm} kolem ^E voda dolů žene,
^{Am} všechno je vyřčeno a ^G odnášeno ^F do septiku,
^E jenom mně ^{Dm} tady zbývá ^E prodýchat pár
^E okamžiků. ^{Am} -

^E Sahám si na zápěstí ^F a venku ^{Dm} už je ^E zítřa,
^F hodiny odbíjejí ^{Dm} signály ^E Dobrého jitra,
^{Dm} jsem napůl ^{G7} bdělý a napůl ještě v ^E noční pauze,
^C měl bych se smát ale mám ^E úsměv Mikymauze,
^{Am} lásku bych ^{Am/G} zrušil. ^{F E Am}

[Outro]:

^{Am} Ráno mě ^G probouzí tma ^F sahám si na zápěstí,
^E zda mi to ještě ^{Dm} tluče ^E jestli mám ještě štěstí.
 A D G B Little

91 Milenci V Texaskách

Josef Zíma

1: Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct
jim bylo let -
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý
širý svět,
ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by
mohl nevidět,
vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim
bylo let. -

2: A v jedné zvláště slabé chvíli za noci
silných úkladů
ti dva se spolu oženili bez požehnání
úřadů,
ať vám to je či není milé, měla ho ráda,
měl ji rád,
odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude
stát.

3: Ať vám to je či není milé, měla ho ráda,
měl ji rád,
a bylo by moc pošetilé pro život hledat
jízdní řád,
tak jeden mladík s jednou slečnou se
spolu octli na trati,
kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se
neztratí

[Outro]:

kéž na trati se neztratí, kéž na trati se
neztratí.

1: You're giving me a million reasons to let you go
 You're giving me a million reasons to quit the show
 You're givin' me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons
 If I had a highway, I would run for the hills
 If you could find a dryway, I'd forever be still
 But you're giving me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons

I bow down to pray
 I try to make the worst seem better
 Lord, show me the way
 To cut through all his worn out leather
 I've got a hundred million reasons to walk away
 But baby, I just need one good one to stay

2: Head stuck in a cycle, I look off and I stare
 It's like that I've stopped breathing, but completely aware
 'Cause you're giving me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons
 And if you say something that you might even mean
 It's hard to even fathom which parts I should believe
 'Cause you're giving me a million reasons
 Givin' me a million reasons
 About a million reasons

R: I bow down ...

[Bridge]:

Hey, eh, eh, eyy
 Baby I'm bleedin', bleedin'
 eh, eh, ehhy
 Can't you give me what I'm needin', needin'
 Every heartbreak makes it hard to keep the faith
 But baby, I just need one good one
 Good one, good one, good one, good one, good one

R: I bow down ...

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
 Jsou věci na který budu vždycky sám.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 Žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobřejch zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,
 Žiju tu poprvý a nesmím se ptát
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
 Jak neztratit se
 a nezranit se.

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
 Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
 mít mě za syna. :/
 lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší, musíš vstát
 já mám tě, jsi můj kus nebe

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
 Slova co obrátí naopak svět.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 Žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobřejch zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
 Zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
 Ale musí se rvát
 a pak s hrdostí vstát

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
 Že lidi v běžném světě šedivý jsou,
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná úloha
 mít mě za syna. :/
 lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší, musíš vstát
 já mám tě, jsi můj kus nebe :/

1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe
 nezvaný host
 stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje
 minulost
 šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty
 kožené
 pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě
 dožene

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
 minulost

2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty
 zavázal na uzel
 dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v
 samoobsluze
 všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak
 vlaky na trati
 ta holka nese to v batohu na zádech, ale
 nevrátí-

R:

3: Štromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce
 roste pýr
 červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí
 jak pionýr

jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala
 na šíji
 průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno
 nežijí -

R:

4: Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv
 nevzroste les
 to, co jsi nesnědl včera a
 předvčírem musíš dojíst dnes
 solené mandle i nasládlé hrozny máčené do
 medu
 ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k obědu

R:

5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se
 přitulí
 dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už
 minuli
 každého po jménu oslovíš, neboť si
 vzpomeneš na jména
 ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku
 schoulená

Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
 pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem tvoje
 minulost.

capo 2

Intro: ^E Di di-di-di di di di-di di di di-di diDoo ^A
^D doo-doo-doo ^G doo doo-doo ^C doo doo ^{G/B} doo
^D Di-di-di-di di di ^G di-di-di di di-di ^A
^D di ^{Am} ^E ^D

^D And here's to you Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D know, wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} pray, hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 1: We'd like to know a little bit about you for ^{E7}
^A our files ^{A7}
^D We'd like to help you learn to help yourself ^G ^C ^{G/B}
^{Am} Look around you all you see are sympathetic
^E eyes ^D
^E Stroll around the grounds until you feel at
home

^D And here's to you Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D know, wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} pray, hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 2: Hide it in a hiding place where no one ever
^{E7} goes -

^A Put it in your pantry with your cupcakes ^{A7}
^D ^G It's a little secret just the Robinsons' affair- ^C ^{G/B} ^{Am}
^E ^D Most of all you've got to hide it from the
kids

^D Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Jesus loves you more than you will ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D know, wo wo wo -
^D God bless you please Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Heaven holds a place for those who ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} pray, hey hey hey -
^E Hey hey hey

^E 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon ^{E7}
^A Going to the candidates debate ^{A7}
^D ^G Laugh about it shout about it when you've ^C
^{G/B} ^{Am} got to choose
^E Any way you look at it you lose ^D

^D Where have you gone Joe DiMaggio ^G ^{Em}
^G A nation turns its lonely eyes to ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^D you, woo woo woo -
^D What's that you say Mrs. Robinson ^G ^{Em}
^G Joltin' Joe has left and gone ^{Em}
^C ^{C/B} ^{Am7} ^{Am7/G} ^{Am} away, hey hey hey, hey
^E hey A D G B amp; amp; amp; amp; amp; amp;
amp; amp; amp; on 2nd with solo amp; is
th

capo 1

Intro: G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku

Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku

V útulku v Měcholupech, maj dobrej výběr, zdá se

Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách

Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách

Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší, co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem
G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně

Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně

Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí

Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí-

Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnou

Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou

Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit

Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem
G G Em D C C D D

3: ^G Za noc nejmíň pětkrát ^{Em} jí ^D okno otevřít jdu
^C Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak
ospalý přijdu

^G Ze občas hrdě nám donese zakouslou myš ^{Em}
^C Poznáš až ráno když se s ^D torzem myši v
ústech vzbouzíš

Tak jsme si dobrovolně ^{Em} pořídili katastrofu
^C Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu ^D

novou sofu
^G Kouše, škrábe, drásá, no ^{Em} prostě je to krása
^C Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe ^D

v žíle

^G Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to skvělý
^C kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
^G samej šrám.

^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý

^D Každý den projdu terorem, mám nejspíš
^G kočku s errorem

[Bridge]:

^G Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích ^{Em}
^C Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku ^D
padá sníh

^G Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak ^{Em}
nás zahřívá ^D

^C Aspoň pocit, že v tu chvíli naši krev ^D
neprolívá

Mám doma kočku, mám ji ^{Em} rád, je to
^C skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy
^G samej šrám.

^{Em} Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
^C fakt zlý

^D Každý den projdu terorem,

[Outro]:

^C ^D ^C ^D ^C ^D ^G

1: ^CJsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.
^{Gsus4}A ^Gsvoji velkou hlavu těžko skryju pod
kapucí.
^{Am}A ^Fnechutná mi, když se vaří předvařená
rýže.
^CV ^Gnáprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
^{Am}Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem
jehly.
^FA ^Clesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
^{Dm}A ^Fkdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4}tak mám jizvu na rtu, když při mně
^Cstál.
^C ^{G/B} ^F ^G

2: ^CŠako mám od popílků, na kravatě saze,
^{Gsus4}mé ^Ghrubé prsty neumí uzly na provaze.
^{Am}A ^Fkdyž mi občas tečou slzy, hned je
polykám.
^CA ^Gtančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
^{Am}Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
^F ^Ca srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
^{Dm}A ^Fkdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4}tak mám jizvu na rtu, když při mně
^Cstál.
^C ^{G/B} ^F ^G

3: ^CMluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
^{Gsus4}nahý jsem na svět přišel a ^Godejdu nahý.
^{Am}V ^Fpatnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské
tanky

^Ca ^Gv padesáti nechával si věštit od cikánky.
^{Am}A ^Cdříve, než mě přijme Svatý Petr u
komise,
^Fbásníkům české země ^Cchtěl bych uklonit se.
^{Dm}A ^Fkdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4}tak mám jizvu na rtu, když při mně
^Cstál.
^C ^{G/B} ^F ^G

4: V Paříži četl jsem si ruskou verzi Lumanité,
a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.
V New Yorku chyt jsem koutek od
plastových lžiček,
ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží
Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.
^C ^{G/B} ^F ^G

5: ^CNěkteří lidi mají fakt divné chutě,
^Gale já, ^Glásko má, stále stejně miluju Tě.
^{Am}Když ^Fhážeš bílé křemenáče na cibulku,
^C ^Gkdyž zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
^{Am}A ^Ci když mě to táhne tam a Tebe občas
jinam,
^Fna špatné věci pro ty dobré zapomínám.
^{Dm}A ^Fkdyby se někdo z vás na anděla ptal,
^C ^{Gsus4}tak mám jizvu na rtu, když při mně
^Cstál.
^C ^{G/B} ^F ^G

^GKdyž při mně stál.
^C ^{G/B} ^F ^G
on při mně ^CA ^D ^G ^B

Intro: C G Dm C G

C
 Starala se máti má
 G
 Starala se máti má
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Kam mě k místu dochová
 C
 Nestarej se matičko
 G
 Nestarej se matičko
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Dostanu já místečko

Am F
 1: Na hřbitově za stěnou G Gsus4 G
 Tam mi postel ustelou
 Am F
 Místo peřin prachových
 G Gsus4 G
 Dají třísek jedlových
 Am F
 Místo vrchní peřiny -
 G Gsus4 G
 Nasypou navrh hlíny
 Am F
 Přátele se rozejdou
 G Gsus4 G
 A mě tady zahrabou
 Am F
 Zahrabou mě do jámy -
 G Gsus4 G
 Mezi červy a žáby
 Am F
 Zvony budou pěkně hrát
 G Gsus4 G
 A já budu tvrdě spát
 Am F
 Kdyby hráli sto hodin
 G Gsus4 G
 Už se nikdy nevzbudím
 Am F
 Kdyby hráli dvěstě let
 G
 Už nepřijdu na ten svět

C
 Starala se máti má
 G
 Starala se máti má
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Kam mě k místu dochová
 C
 Nestarej se matičko
 G
 Nestarej se matičko
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Dostanu já místečko
 Am D C G

[Bridge]:

C
 Starala se máti má
 G
 Starala se máti má
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Kam mě k místu dochová
 C
 Nestarej se matičko
 G
 Nestarej se matičko
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Dostanu já místečko

C
 Starala se máti má
 G
 Starala se máti má
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Kam mě k místu dochová
 C
 Nestarej se matičko
 G
 Nestarej se matičko
 Dm
 Hej nám hej -
 C G
 Dostanu já místečko

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity
Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
Chystám ti jedno malý představení
Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není
Má malá loutková realita
Smát se a plakat do polosityta
Svět plný báječných seznámení
Svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ...
A mě se zdá, že je to hra-
Co nemá konec ani začátek
Co bude dál je ve hvězdách
Robinson stále čeká na pátek

2: Stojím tu na rohu už několik let
Divadlo, kavárna, kino Svět
Nenech se přemlouvát, směle dál
Vlož do mě svůj životní kapitál
Předvedu ti sebe, tebe, předvedu nás
Zítra tě rozpláču, pozítří pobavím zas
Jsem kandidát loutkových věd
Www.prknasvět.cz

A mě se zdá ...
A mě se zdá, že je to hra-
Co nemá konec ani začátek
Co bude dál je ve hvězdách
Robinson stále čeká na pátek
A mě se zdá, že je to hra-
Co nemá konec ani začátek
Co bude dál je ve hvězdách
Robinson stále čeká na pátek

100 Nad Stádem Koní

Buty

- 1:** Nad stádem koní
 podkovy zvoní, zvoní.
 Černý vůz vlečou
 a slzy tečoua já volám
 Tak neplač, můj kamaráde,
 náhoda je blbec, když krade.
 Je tuhý jak veka -
 a řeka ho splaví,
 máme ho rádi.
 No tak co, tak co, tak co?
- 2:** Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou
 vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem
 nad hlavou.
 Až najdeš místo, kde je ten pramen a
 kámen, co praská,
 budeš mít jisto – patří sem popel a každá
 láska,
 no tak co, tak co, tak co?
- 3:** Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
 černý vůz vlečou a slzy tečou a já šeptám,
 vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody,
 vody,
 vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od
 podkovy.

[Outro]:
 Vysyp ten popel, kamaráde, G
 do bílé vody, vody.
 Vyhasnul kotel
 a náhoda je -
 štěstí od podkovy.
 Vysyp ten popel, kamaráde, G
 do bílé vody, vody.
 Vyhasnul kotel
 a náhoda je -
 štěstí od podkovy.
 Vysyp ten popel, kamaráde, G
 do bílé vody, vody.
 Vyhasnul kotel
 a náhoda je -
 štěstí od podkovy.
 Heja heja heja,
 heja heja

1: ^EKorálky z malin ^Hna krku ^Anosí, ve vlasech
^Epředloňskej sníh.
^EBez šatů a ^Hnožky ^Amá bosý, na ústech
^Ezvonivej smích.
^AChodí nahá a to jí ^Enejvíc sluší, ^{C#m}snídá ^{C#m}děšť,
^Apije z našich duší,
^Edává smích, ^Htajný ^Ahřích, slzy smutku
^Eneосуší. :||

2: Ze dlaní motýlům sladounký nektar dá pít.
Písničkám do tónů zacinká ten její smích.
^ANemá hlas a přesto není němá, není dívka
a není ani žena,
s tebou sní, už dvanáct dní je v tvój mysli
uvězněná. :||

^{C#m}Tajemná, tvý ^Atajný ^Hpřání ^Esní zatímco ty spíš.
^{C#m}Tajemná, tak co ti ^Abrání ^{F#m}jít ^Hblíž a ještě blíž.
^{C#m}Tajemná, jak ^Anoční ^Hstíny, jak ^Echorál z kostelů.
^{C#m}Tajemná, ^Apanenka z ^Ehlíny, s ^Hkřídly andělů.

3: Tajemství, až v žilách to mrazí, dá ti a
nemůže víc.
Jak ti moc chybí, jak ti moc schází, měl bys
jí konečně říct.
^AAž ji ^Apotkáš a ^Epoznáš, že se ^Hchvěje, sklopí
oči, kterýma se ^Esměje,
jdi přímo k ní a řekni jí, že jsi bez ní bez
naděje. :||

102 Nagasaki Hirošima

Karel Plíhal

C **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do Židenic ,
C
 z tak
G **F** **G** **Am**
 velký lasky většinou nezbyde nic,
F **C** **F** **C**
 Z takovy lasky jsou kruhy pod
G
 očima
C **G** **F** **G**
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši
C **G** **F** **G**
 ma.

C **G** **F** **G**
1: Jsou jistý věci, co bych tesal do
C **G** **F** **G**
 kamene,
C **G** **F** **G** **Am**
 tam, kde je láska, tam je všechno dovoleno,
F **C** **F** **C** **G**
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
C **G** **F**
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki,
G **C** **G** **F** **G**
 Hirošima.

C **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**
2: Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
C **G** **F** **G** **Am**
 ale jablko z ráje bývalo jedovaté, -
F **C** **F** **C** **G**
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo
 zima,
C **G** **F**
 jo, dvě spaleny srdce - Nagasaki,
G **C** **G** **F** **G**
 Hirošima.

C **G** **F**
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do
G **C** **G** **F** **G**
 Židenic,
C **G** **F** **G** **Am**
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,
F **C** **F** **C** **G**
 Z takovy lasky jsou kruhy pod očima

[Outro]:

C **G** **F**
 a dvě spaleny srdce - Nagasaki,
G
 Hirošima. **C** **G** **F** **G**
 a dvě **C** spaleny **G** srdce - **F** Nagasaki, **G**
 Hiroši **C** ma. **G** **F** **G**
 a dvě **C** spaleny **G** srdce - **G** Nagasaki, **G**
 Hiroši **C** **G** **F** **G**

103 Nechte Zvony Zníť

Marta Kubišová

1: Bez tebe mám jenom chvíli dlouhou,
naplněnou spoustou divnejch snů,
V nich starý kostel modlí se mou touhou
a já prosím: nechte zvony znít.

2: Chtěla bych znát píseň hrozně dlouhou,
vyzpívat v ní samotu mých dnů,
Ty naučils mě polovinu pouhou
a já prosím: nechte zvony znít.

Em Am
Jen zvony ví, co jsi mi vzal,
D G
jen zvony ví, co bude dál.

3: Přijde jednou skladatel a básník,
který umí sto divnejch snů žít,
má píseň bude růst jak křehkej krápník
a já prosím: nechte zvony znít
a já prosím: nechte zvony znít

Em Am
Jen zvony ví, co jsi mi vzal,
D G
jen zvony ví, co bude dál.

4: Přijde jednou skladatel a básník,
který umí sto divnejch snů žít,
má píseň bude růst jak křehkej krápník
a já prosím: nechte zvony znít
a já prosím: nechte zvony znít
a já prosím: nechte zvony znít

104 Nejlíp Jim Bylo

Mňága a Žďorp

capo 2

Intro:

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

1: Nejlíp jim bylo, když nevěděli co
 dělají,
 jenom se potkali a neznělo to
 špatně.
 Tak se snažili a opravdu si
 užívali,
 jenom existovali a čas běžel skvěle.

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci
 Am plavou,
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v
 Am noci spolu
 C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C
 potmě na schodech.

2: Pak se ztratili a chvílema se
 neviděli,
 jenom si telefonovali a byli na tom
 bledě.
 A když se vrátili, už dávno
 nehořeli,
 jenom dál usínali, chvíli spolu, chvíli vedle
 sebe. -

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci
 Am plavou,
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v
 Am noci spolu
 F potmě na schodech.

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci
 D plavou,
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v
 D noci spolu
 F potmě na schodech.

F Nechám si projít hlavou, kam všechny věci
 D plavou,
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v
 D noci spolu
 F potmě na schodech.
 F Nechej si projít hlavou, kam všechny věci
 D plavou,
 F jestli je všechno jen dech, tak jako kdysi v
 D noci spolu
 potmě na schodech

Intro: ^ENa ^Gna ^Dna ^Ena ^Ena ^Gna ^Ena ^Dna ^Ena ^Ena
^Dna ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena
^DNa ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena

1: ^EKlidně ^Gmluvte sám,
^DJá ^Evás kdyžtak ^Edoplním,
^DČi ^Epřípadně se něco ^Epozeptám.
^ETakže ^Gzačít sám.
^GKde však jen ^Ezačít mám
^DJá ^Ezačátek vám možná přenechám

2: ^ETak ^Gzačněme hned,
^DŽda by vám to ^Enavedilo,
^ESouhrnnou otázkou ^Etřicet pět.
^ETakže ^Gtřicet pět.
^GTo je ta z těch na konci
^DTam, ^Ebojím se, že neznám odpověď.

^EHlavně ^Gklid
^DJá ^Enevidím to marně,
^AČlověk občas musí ^Ebruslit
^EAč je zrovna na ^Gplovárně
^EZdárně
^DOno to ^Adopadne
^DAč ^Eteď se to zdá ^Anesnadné

^ENe,
^GNe já ^Dnetuším.
^AUčil jsem se, učil jsem se,
^EUčil jsem se, na mou duši.
^ENe,
^GNe já ^Dnemám šajn.
^Etrojka byla by ^Efakt ^Efajn.
^ENa ^Gna ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena
^DNa ^Ena ^Gna ^Ena ^Ena ^Ena
^DNa ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena
^DNa ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena ^Ena

3: ^EJste jen ^Gnervózní,
^DJá vám zcela ^Erozumím.
^EVšak já věřím, že to tam někde je.
^GTřeba mi ^Edozní
^DKousek ^Eňáký řednášky,
^DSpíš je to ale ^Efakt bez naděje

4: ^ETak co ^Gtenhle graf
^DPopište ho,
^EA hned by se vám ^Epátá otázka ^Epokryla.
^EZ ^Gtý jsem právě ^Epaf.
^DJinde věděl bych,
^Evšak ta v tom ^Evyfoceným testu ^Enebyla.

^E
 Hlavně klid
^G
 Já nevidím to marně,
^D
 Člověk občas musí bruslit
^A
 Ač je zrovna na plovárně
^E
 Zdárně
^G
 Ono to dopadne
^D ^A
 Ač teď se to zdá nesnadné

^E
 Ne,
^G
 Ne já netuším.
^D
 Učil jsem se, učil jsem se,
^A
 Učil jsem se, na mou duši.
^E
 Ne,
^G
 Ne já nemám šajn.
^D ^E
 trojka byla by fakt fajn.
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na

[Bridge]:

^E
 Co mám s vámi dělat
^G
 Tu zkoušku vám nedat?
^D
 Test se vám však povedl,
^A
 To abych něco vyzvedl.
^E
 Jen co je ale pravda
^G
 Máte na kahánku
^D
 Co byste si dal za známku?
^A
 Cože bych si dal za známku?
^A
 Co byste si dal za známku?
^A
 Cože bych si dal za známku?

^E
 Ne,
^G
 Ne já netuším.
^D
 Učil jsem se, učil jsem se,
^A
 Učil jsem se, na mou duši.
^E
 Ne,
^G
 Ne já nemám šajn.
^D ^E
 trojka byla by fakt fajn.
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Na na na na na na na
^E ^G
 Na na na na na na na
^D ^E
 Ale trojka byla by fakt fajn.

106 Neviem Byť Sám

Elán

capo 2

Intro:

C G Am Em F G C Em C

1: Nestrážim maják, nie som pocestný v púšti,
z úloh pre silných nezložím skúšky,
priateľov každú noc moj telefón trápi,
na tričku nosím dúhový nápis.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

2: Nad ránom príde ku mne na balkón
hviezda,
vtáci tu v starom klobúku hniezdia,
pred flámom mačky zložia mláďatá v spálni,
u mňa je počet osôb vždy párny.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

[Bridge]:

Sklá výkladov zrkadlia tvár, sen sa túla po
uliciach,
ja hľadám pár, ty dotyk rúk, človek v
meste nemá byť sám.

3: Mesiac vraj svetlom ostrie žiletiek brúsi,
samote stačí súmrak a úsvit,
priateľov každú noc moj telefón trápi,
na tričku nosím dúhový nápis.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

Nevieš byť sám, nevieš byť sám, sám,
v meste sám žiť nechcem, neviem byť sám,
neviem byť sám, neviem byť sám, sám,
v meste, lásky, kde ste, neviem byť sám.

107 Nikdy Nic Nebylo

Sto Zvířat

1: Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení **Gmi**
 Probehlo **D#** ma mila - před kinem který
 není **C**
 Nepil jsem **F** Tequila - a ne že bych se sklebil
 Netlačil na pílu v tom baru, kterej nebyl **Gmi**
 Nikdy jsem **D#** nerikal - kolik mě čeká slava
 Nehrala **C** muzika - že který jsem se dával
 Nechtel jsem **F** na zaver - Ti vyblejt celý
 život **Gmi**
 a ztratit charakter a všechno obezivo **B**
 REF. Nebylo **Gmi** nic - já jen **B** kdybys měla
 chvíli **C**
 muzem si nekam **Gmi** sednout **B**
 Nebylo nic - par **C** let jsme spolu nemluvili **Gmi**
 a předtím taky ani jednou **Gmi**
 Nikdy nic **Gmi** nebylo - noc jako horská
 dráha **D#**
 Vsadím se **C** o kilo - že prostě nejsi dráha
 Je to jen **F** chimera - a žádný ze jsem brecl
 a měl jsem hysterak - ty už mi neuteces **Gmi**
 REF. Nebylo **Gmi** nic - já jen **B** kdybys měla
 chvíli **C**
 muzem si nekam **Gmi** sednout **B**
 Nebylo nic - par **C** let jsme spolu nemluvili **Gmi**
 a předtím taky ani jednou **F**
 Nikdy jsi **Gmi** nebyla - a naše seznámení
 Probehlo **D#** ma mila před kinem který není **C**
 Nic není **F** ani já - ani tvý zlatý oči
 jen jsme šli na biják co nikdo nenatocil

REF. Nebylo **Gmi** nic - já jen **B** kdybys měla
 chvíli **C**
 muzem si nekam **Gmi** sednout **B**
 Nebylo nic - par **C** let jsme spolu nemluvili **Gmi**
 a předtím taky ani **Gmi** jednou.

108 Okno Mé Lásky

Olympic

Intro: C C C C

1: Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne
já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

2: Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá
když ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Am G F G
A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F G
sebe ve věku patnáct let
Am G F
a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3: Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když
ne já,
okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.
C Am F C

Am G F G
A v jeho lesku vidím přicházet
Am G F G
sebe ve věku patnáct let
Am G F
a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4: Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí,
když ne já,
kdo tě zradí když ne já.
C F C F C G F
Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

109 Osmý Den

Olympic

1: ^G Z kraje týdne málo jsem ti vhod ^{C G C}
^G ve středu pak ztrácíš ke mně kód ^C
^{Ami} sedmý den jsem s tebou i když sám ^D
^{G C G C} osmý den schází nám
^{G C G C} V pondělí máš důvod k mlčení ^C
^{G C} ve středu mě pláčem odměníš
^{Ami D} v neděli už nevím že tě mám
^{G C G} osmý den schází nám

^{D C G} Tužku nemít nic mi nepovíš -
^{D C G} řekni prosím aspoň přísloví
^{D C Ami} osmý den je nutný já to vím -
^{C Ami G C G} sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

2: ^{G C G C} Někdo to rád horké jiný ne
^{G C} mlčky naše láska pomine
^{Ami D} pak si řeknem v duchu každý sám
^{G C G C} osmý den scházel nám

^{D C G} Tužku nemít nic mi nepovíš -
^{D C G} řekni prosím aspoň přísloví
^{D C Ami} osmý den je nutný já to vím -
^{C Ami G C G} sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

^{D C G} Tužku nemít nic mi nepovíš -
^{D C G} řekni prosím aspoň přísloví
^{D C Ami} osmý den je nutný já to vím -
^{C Ami G C G} sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

110 Otherside

Red Hot Chili Peppers

Intro:
Am F C G

Am F C
How long, how long will I slide?
G Am F
Separate my siii - iiide
C G Am F
I don't, don't believe it's baaa-aaad
C G
Slittin' my throat it's all I ever

Am Em
1: I heard your voice through a photograph
Am Em
I thought it up and brought up the past
Am Em
Once you know you can never go back
G A
I've got to take it on the otherside

Am Em
2: Centuries are what it meant to me
Am Em
A cemetery where I marry the sea
Am Em
Stranger things never change my mind
G A
I've got to take it on the otherside
G A
Take it on the otherside
G
Take it on
A
Take it on

Am F C
How long, how long will I slide?
G Am F
Separate my siii - iiide
C G Am F
I don't, don't believe it's baaa-aaad
C G
Slittin' my throat it's all I ever

Am Em
3: Pour my life into a paper cup
Am Em
The ashtray's full and I'm spillin' my guts
Am Em
She wants to know am I still a slut
G A
I've got to take it on the otherside

Am Em
4: Scarlet starlet and she's in my bed
Am Em
A candidate for a soul mate bled
Am Em
Push the trigger and pull the thread
G A
I've got to take it on the otherside
G A
Take it on the otherside
G
Take it on
A
Take it on

Am F C
How long, how long will I slide?
G Am F
Separate my siii - iiide
C G Am F
I don't, don't believe it's baaa-aaad
C G
Slittin' my throat it's all I ever
Em C

[Bridge]:

Em
Turn me on take me for a hard ride
C
Burn me out leave me on the otherside
Em
I yell and tell it that it's not my friend
C
I tear it down I tear it down, and then it's
born again
Am F C G

Am F C
How long, how long will I slide?
G Am F
Separate my siii - iiide
C G Am F
I don't, don't believe it's baaa-aaad
C G
Slittin' my throat it's all I ever
Am F C G Am F
Haaa-aaad, I don't, don't believe it039s
saaa-aaad
C G
Slitting my throat, it'9s all I ever

111 Otázky Olympic

Intro:
C F G C

1: Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
jak dlouho budu zpívat a hrát.
Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se
vést,
nebo už myslet mám na návrat.

[Bridge]:

Posečkej lásko má okamžik,
vždyť svět je veliký otazník.
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se
nedočkáš.

Já jen vím v zimě strom nekvete,
v létě sníh nepadá, v noci je tma
rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám

2: Kde je tvůj dětský smích a proč je láska
hřích
kolik jen váží bolest člověčí-
proč je zlato drahý kov
a proč je tolik prázdných slov
proč chce každý být největší.

Já jen vím řeky proud hučí dál,
v žilách krev pěnivá, kdo jí tam dal
rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám

3: Kolik je slunci let, milión nebo pět,
myslíš, že zítra ráno vyjde zas
kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,
proč nikdo neslyší můj

1: Sem skoro ^Apanic ^Dneni to lehky
^ANesel bych za nic do naky ^Ddevky
^AJedine ty jsi stvoreni ^Dkrehky
^BA vila kterou stvoril jsem si
^DV hlave abych o ni mohl ^Amluvit
^DPred klukama
^ACo sni delam, je ^Dudychana
^AJe porad ^Dsemnou, zamilovana
^BA kluci vsechno sezerou mi
^DZ ruky zobou nafouk jsem jim ^Ahlavy
^DO to me bavi
^AI kdyz jsem ^Dpanic a to me trapi
^AKdy uz to bude ^Dpujdu se opit
^AO-o-ou

2: Vzdyt jich ^Aznam ^Dtuny modernich ^Dslecen
^AZa 4 rumy byl bych jim ^Dvdecen
^AAle to neni to co tady ^Dhledam
^BMoji vile z vyssich sfer se
^DZadna nevyrovna nic jim ^Anedam
^DI kdyz jsem ^Dpanic
^AI kdyz to boli tak ani ^Dza nic
^ATo zato ^Dstoji klapoty sanic
^AO-o-ou.

3: ^APtali se me
^AJestli sem uz ^Dneco mel z nakou ^Dholkou
^AA ja jim rek ze jasne
^APtali se me ^Dkolik sem jich stacil ^Dpoznat
^AA ja jim rek ze spousty
^APtali se me co sem s nima ^Ddelal
^ANo a ja jim rek ze uplne vsechno
^ARekli mi to uz si teda ^Dvelkej chlap
^AA ja jim rek no jasne.
^A ^E ^A ^E

4: Sem skoro ^Apanic ^Gneni to lehky
^DNesel bych za nic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi jina ^Dneokoukana
^GJsi porad se mnou ^Ezamilovana.
^ASem skoro ^Gpanic neni to lehky
^DNesel bych za nic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi jina ^Dneokoukana
^GJsi porad se mnou ^Ezamilovana.
^ASem skoro ^Gpanic neni to lehky
^DNesel bych za nic do naky ^Adevky
^AKdyz ty jsi jina ^Dneokoukana
^GJsi porad se mnou ^Ezamilovana. ^A ^D ^G ^B

113 Pažitka

Xavier Baumaxa

Intro: A C#m Cm F#m Dsus2

1: Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

2: Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvadá.
A C#m
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
A E F#m Dsus2 Dsus2

A C#m
3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím
F#m Dsus2
té co mi ho saje a co mi podrží.
A C#m
Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m Dsus2
kalhot dost maje, tyto poté vydražím.

A E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
E
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
dá, -
Dsus2
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

114 Piano Man

Billy Joel

Intro: C G F C F C D7 G C G F C F
G C G

1: It's nine o'clock on a Saturday
The regular crowd shuffles in
There's an old man sitting next to me
Making love to his tonic and gin
He says, can you play me a memory
I'm not really sure how it goes
But it's sad and it's sweet and I knew it
complete
When I wore a younger man's clothes."
la la la, di da da
La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man
Sing us a song tonight
Well, we're all in the mood for a melody
And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine
He gets me my drinks for free
And he's quick with a joke and he'll light up
your smoke
But there's some place that he'd rather
be
He says, "Bill, I believe this is killing me."
As the smile ran away from his face
"Well I'm sure that I could be a movie star

If I could get out of this place"
la la la, di da da
La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist
Who never had time for a wife
And he's talking with Davy, who's still in the
Navy
And probably will be for life
And the waitress is practicing politics
As the businessman slowly gets stoned
Yes, they're sharing a drink they call
loneliness
But it's better than drinking alone

R: Sing us a song ...

4: It's a pretty good crowd for a Saturday
And the manager gives me a smile
'Cause he knows that it's me they've been
coming to see
To forget about life for a while
And the piano, it sounds like a carnival
And the microphone smells like a beer
And they sit at the bar and put bread in my
jar
la la la, di da da
La la, di di da da dum

R: Sing us a song ...

Intro: G D Em

1: Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu, -
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej
Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení
a slova o štěstí, neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, -
a prázdný náměstí na znamení,

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš, -
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevim co nechápeš, -
ale vrať se na zem

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhejm závidíš
a v očích kapky slany vody
zkus změnu, uvidíš
a vítej do svobody

4: Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu, -
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej
Neříkej, neříkej mi nic.

1: A E Bm D A E Bm D A Bm
F#m C#m
Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m C#m
Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m E Bm
Všude samá kráva, samej vůl -
F#m C#m
Máme kino máme hospodu
F#m C#m
V obci všeobecnou pohodu
F#m E Bm
Máme hujer, žito, chléb i sůl -
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem
E Bm
vidle a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m C#m
Holky s motykama tancujou
F#m E Bm
S ranní rosou táhnou do polí
F#m C#m
Nikdo se tam nikam nežene
F#m C#m
Máme traktory a ne že ne
F#m E Bm
Až to spatříš, ledy povolí
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem
E Bm
vidle a nebo lopaty,

D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Hoří les a hoří rodnej dům
F#m C#m
Hoří velkostatek sousedům
F#m E Bm
To je smůla, drahá podívej -
F#m C#m
Hasiči to stejně přejedou
F#m C#m
Hlavně si moc dobře nevedou
F#m E Bm
Schovej sirky, ať je neviděj
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem
E Bm
vidle a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.

117 Proklínám

Janek Ledecký

1: Prázdněj byt je jako past, kde růže
 uvadnou
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí
 střídá -
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá, píšeš:

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje
 oči ledový, v srdci jen sníh
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa
 mříž oči oslepnou
 Ať do smrti seš sám
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa
 mříž oči oslepnou
 Ať do smrti seš sám.

Proklínám, ty tvoje ústa proklínám, tvoje
 oči ledový, v srdci jen sníh
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespátříš, na ústa
 mříž oči oslepnou
 Ať do smrti seš sám

2: Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se
 stmívá
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká
 pád
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky
 budou zdání -
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou, píšeš:

1: Darmo sa ty trápíš můj milý synečku
 nenosím ja tebe nenosím v srdéčku
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

2: Copak sobě myslíš má milá panenko
 vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh
 dá -

3: A já sa udělám malú veverěčku
 a uskočím tobě z dubu na jedličku
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

4: A já chovám doma takú sekérečku
 ona mi podetne dúbek i jedličku
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh
 dá -

5: A já sa udělám tú malú rybičku
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

6: A já chovám doma takovou udičku
 co na ni ulovím kdejakú rybičku
 A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh
 dá -

7: A já sa udělám tú velikú vranú
 a já ti uletím na uherskú stranu
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

8: A já chovám doma starodávnú kušu
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh
 dá -

9: A já sa udělám hvězdičku na nebi
 a já budu lidem svítiti na zemi
 Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

10: A sú u nás doma takoví hvězdáři
 co vypočítajú hvězdičky na nebi
 A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh
 dá -

119 Radioactive

Imagine Dragons

1: I'm waking up to ash and dust
 I wipe my brow and I sweat my rust -
 I'm breathing in the chemicals (Gasp)
 I'm breaking in, shaping up, then checking
 out on the prison bus
 This is it, the apocalypse
 Whoa

I'm waking up, I feel it in my bones
 Enough to make my systems blow
 Welcome to the new age, to the new age
 Welcome to the new age, to the new age
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

2: I raise my flags, dye my clothes
 It's a revolution, I suppose
 We're painted red to fit right in -
 Whoa
 I'm breaking in, shaping up, then
 checking out on the prison bus
 This is it, the apocalypse
 Whoa

I'm waking up, I feel it in my bones
 Enough to make my systems blow
 Welcome to the new age, to the new age
 Welcome to the new age, to the new age
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

[Bridge]:

All systems go, sun hasn't died
 Deep in my bones, straight from inside

I'm waking up, I feel it in my bones
 Enough to make my systems blow
 Welcome to the new age, to the new age
 Welcome to the new age, to the new age
 Whoa, whoa, I'm radioactive, radioactive

120 Ring-O-Ding

Marta Kubišová

1: Za mořem nejhlubším, za horou vyso kou, -
za lesem smutnějším, než oči dětí jsou,
křídla vran, tisíc bran,
devět řek vede tam,
poslou chej

2: Za bránou tisící, tam zvonková je zem
a lidé zvonkoví v ní zvoní celý den
pro náš pláč, pro náš smích, -
ring-o- ding, pro váš hřích,
poslou chej

3: V ulicích z perleti a lístků okvět ních, -
domečky skleněné a z křídel motý lích,
barev ný vodo pád,
má barev víc než můžeš znát,
poslou chej

4: A lidé zvonkoví ve zvoncích zroze ní, -
když se stane neštěstí, svým zvonkem zazvo
ní,
Ring-o- ding Ring-o- ding
Ring-o- ding Ring-o- ding
poslou chej

5: Nemocní se uzdraví a slunce začne hřát, -
auta se vyhnou a kdo nemoh může vstát,
Ring-o- ding Ring-o- ding
Ring-o- ding á Ring-o- ding
poslou chej

6: Přichází i mezi nás, i mezi námi jsou,
na první pohled je nepoznáš, když po ulici
jdou
zazvo ní, když přijde čas
kde by mlčky stál každý z nás,
poslou chej

7: Já zpívám pohádku pro děti zvoneč ků,
pro vlásky holčiček, pro ouška chlapeč ků,
Ring-o- ding Ring-o- ding
Ring-o- ding á Ring-o- ding
poslou chej

8: Až jednou vyrostou, pak jistě zazvo ní, -
mí lidé zvonkoví ve zvoncích zroze ní,
pro váš pláč, pro váš smích
Ring-o- ding i pro váš hřích,
poslou chej

9: Ring-o-ding-o- ring-o-ding-o- ring-o-ding-o
ding
Ring-o-ding-o- ring-o-ding-o- ring-o-
ding-oding.

121 Riptide

Vance Joy

capo 1

Intro: Am G C

1: I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting
 conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their
 dreams
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

2: There's this movie that I think you'll like
 This guy decides to quit his job and heads
 to New York City
 This cowboy's running from himself
 And she's been living on the highest shelf
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken away
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

[Bridge]:

Am G
 I just wanna, I just wanna know
 C Fmaj7
 If you're gonna, if you're gonna stay -
 Am
 I just gotta, I just gotta know
 C Fmaj7
 I can't have it, I can't have it any other
 way
 Am G C
 I swear she's destined for the screen
 Am G C
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've
 ever seen, oh

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away
 To the dark side, I wanna be your left hand
 man
 I love you when you're singing that song, and
 I got a lump
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong. (x3)

122 Rocket Man

Elton John

1: She packed my bags last night - pre-flight
 Zero hour, nine A.M. -
 And I'm gonna be high -i-high as a
 kite by then
 I miss the earth so much, I miss my
 wife
 It's lonely out in space
 On such a ti - i -imeless
 flight

And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here
 alone
 And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here
 alone

2: Mars ain't the kinda place to raise your kids
 In fact it's cold as hell
 And there's no one there to raise
 them if you did
 And all this science, I don't under stand -
 It's just my job five days a week
 Rocket man -aaa -a -a- an rocket
 man

And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here
 alone
 And I think it's gonna be a long long time
 Til touchdown brings me 'round again to find
 I'm not the man they think I am at home
 Oh no, no, no, I'm a rocket man
 Rocket man, burnin' out his fuse up here
 alone

[Outro]:

And I think it's gonna be a long long time
 And I think it's gonna be a long long time

123 Ráda Se Miluje

Karel Plíhal

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj
1: Než vítr dostrká k útesu tu její
C E
legrační bárku
Am
a Pámbu si ve
G C F Em
svým note su udělá jen
Am
další čárku.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C
2: Psáno je v nebeské režii, a to hned na
E
první stránce,
Am G C F Em
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný
Am
schránce.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

Fmaj Cmaj Fmaj C E
3: Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna
tříští,
Am G C F
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její
Em Am
podoba příští.

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

1: Vzpomínám, když tehdá před léty začaly
lítat rakety,
zdál se to bejt docela dobrej nápad,
saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
a někdo se moh' docela dobře flákat.

2: Když tam stál rohatej u školy, my neměli
podepsaný úkoly,
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
poučen z předchozích nezdarů sestrojil
elektrickou kytaru
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si
jiná,
taková malá pilná včela, taková celá
sametová.

3: Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová
pohoda,
kytičky a úsmevy sekretářok,
sousedovic bejby Milena je celá blbá z
Boba Dylana,
ale to nevadí, já mám taky nárok.

4: Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho
jako my, -
hlavu plnou Londýna nad Temží,
a starej dobrej satanáš hraje u nás v
hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na
mě zima,
ty si holka tehdá byla, taková celá
sametová.

5: A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal
celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony,
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu
nevěšel -
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Vzpomínáš, jak si se měla, když jsi nic
nevěděla,
byla to taková krásná cela, a byla celá..
Vzpomínáš, jak si se měla, když jsi nic
nevěděla,
byla to taková krásná cela, a byla
celá sametová.

125 Sbohem Galánečko

Vlasta Redl

1: Sbohem, galánečko, já už musím
 jí - ti - , -
 sbohem, galánečko, já už musím
 jít - i,
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně k pití - , -
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně k pití - . -

2: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu,
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v
 pánu,
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně v džbánu,
 kyselé vínečko, kyselé víneč - ko podalas
 mně v džbánu.
 Am D G Am D G Am D G

3: Ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil - , -
 ač bylo kyselé, přecaj sem sa opil,
 eště včil sa stydím, eště včil sa sty - dí m,
 co sem všecko tro - pil - , -
 eště včil sa stydím, eště včil sa sty - dí m,
 co sem všecko tro - pil - . -

4: Ale sa nehněvám, žes ňa ošidi - la - , -
 ale sa nehněvám, žes ňa ošidil - a,
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta
 to zavinil - a,
 to ta moja žízeň, to ta moja žíz - eň, ta
 to zavinil - a.

1: Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá^E
 jsou rána kdy to nekončí^E
 na stole zbylo trochu v^E láhvi vína
 sklenici dolejšám^H
 neříkej mi podvacátý že už to znáš^E
 tvý slzy slany hnědý voči^E
 čaroděj týhle noci jeho vina^H
 Už svítá noc končí^H
 moc kouzel neodloučíš^E
 jsi bílá sny kroužíš^H
 snad ráno nezabloudíš^A
 mělas plamen v očích^A
 co utajený touhy zná^E ou^H je je
 zaklínám ten zločin^A
 netvař se tak že jsi zlá^E

2: Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
 slíbil ti nablejskaný mince
 já nejsem princ jsem zlodějů koní král
 už tě nikdy neuvidím zůstanu sám
 oči se střetly a tak na věčný časy
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina
 A ďábel se vkrádá
 svý tělo neovládá
 tvůj anděl co padá
 už nevíš co bys ráda
 do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám
 zbejšvá spousta času
 já ho tisíce let znám

D E H
 Prach ze rtů spláchni láska bude fajn
 D E F#
 ve dne mi pláchni malá budu sám je je je
 G
 Vlasy od vína
 E
 kouzlo zhasíná
 H A
 ve sbírce zvadlejš růží
 G
 bože zastav čas
 F D
 ráno začíná se mi smát
 G
 marně vzpomínáš
 E
 chtělas na pár chvil
 H A
 vzít do nebe a dál
 G
 v růžích usínáš
 F D
 jsem noční duch ne král

A
 3: Netvař se tak na mě že jsi
 E
 netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
 A E
 jsou rána kdy to nekončí
 A E
 na stole zbylo trochu v^E láhvi vína
 H
 sklenici dolejšám
 H A
 A ďábel se vrádá
 E
 svý tělo neovládá
 A E H
 do tvých vlasů vlétá vůni ohně sám ou je
 je
 D E F#
 A teď mi pláchněš malá budu sám je je je
 D C# C H

^G
Vlasy od vína
^E
kouzlo zhasíná
^H ^A
ve sbírce zvadlejch růží
^G
bože zastav čas
^F
ráno začíná se mi smát
^G
marně vzpomínáš
^E
chtělas na pár chvil
^H ^A
vzít do nebe a dál
^G
v růžích usínáš
^F
jsem noční duch
^G
vlasy od vína
^E
kouzlo umírá
^H ^A
ve sbírce zvadlejch růží
^G
bože zastav čas
^F
ráno začíná
^G
marně vzpomínáš
^E
chtělas na pár chvil
^H ^A
vzít do nebe a dál
^G
v růžích usínáš
^F ^D
jsem noční duch ne král
^G ^D
jsem noční duch ne král
^C ^G
jsem noční duch a netopýr ne král
^D
la la la

Intro:
E A

1: Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí
Ruce snů černejších se snaží zakrýt oči
Světlo tvý prozradí proč já vím
S novým dnem že se zas navrátí

2: Mraky se plazí, vítr je láme
Stíny tvý duše rozplynou se v šeru
Ve vlnách opouští po hodinách mizí
A měsíc nový stíny vyplaší

Proud motýlů unáší strach
Na listy sedá hvězdnej prach
Proletí ohněm a mizí stále dál
Neslyšný kroky stepujou
V nebeském rytmu swingujou
Že se ráno, že se ráno vytratí

3: Stíny dnů vyrostou a zmizí
Nebeský znamení, rosvěcujou hvězdy
Všechno ví z povzdálí vedou naše kroky
A měsíc nový stíny vyplaší.

Proud motýlů unáší strach
Na listy sedá hvězdnej prach
Proletí ohněm a mizí stále dál
Neslyšný kroky stepujou
V nebeském rytmu swingujou
Že se ráno, že se ráno vytratí

[Outro]:
Proud motýlů unáší strach
Na listy sedá hvězdnej prach
a nový stíny a nový stíny B

1: Jdu s děravou patou, mám horečku zlatou,
jsem chudý, jsem sláb a nemocen
a hlava mně pálí, tam v modravé dáli
se leskne a třpytí můj sen.

2: Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát,
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s
tím,
k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec
nevrátím.

3: Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
já slyším je výt blíž a blíž,
už mají mou stopu, už větří, že kopu
si hrob a že stloukám si kříž.

4: Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář,
má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk
a nad hrobem polární zář.

Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s
tím,
k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec
nevrátím

129 Sila Starejch Vin

Skwor

1: Podle nepsanejch zákonů hledáme něco, co
 nám nejspíš schází -
 Podle prastarejch pudů, který nás nutěj furt
 za něčím jít
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacký sám
 sobě pod nohy házíš -
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání

Že věci některý jsou neměnný, jak síla
 starejch vín
 A někdy je tma kolem nás
 To když zrovna nejsme stálí
 Najednou blízky jsou si vzdálený
 To z vočí kouká nám
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude

Že věci některý jsou neměnný, jak síla
 starejch vín
 A někdy je tma kolem nás
 To když zrovna nejsme stálí
 Najednou blízky jsou si vzdálený
 To z vočí kouká nám
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej
 No a přiznej, taky jsme se báli, co bude dál

2: Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám
 odvahu dává
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě
 všechno víš líp -
 Jak když přesadíš starej strom, taky to
 nebude velká sláva -
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání

130 Slunovrat

Brontosauři

1: ^{Am} Stíny nad obzorem ^{Am/C} pomalu jdou, ^{B7} ^{E7} noc se
^{Am} snáší,
^{Am/C} paseky osvítlí zář ^{Am} z borovejch klád
^{Em} zapálenejch.

^{Am} Sešli se zapomenout a ^C ^G zvednout hlavu, to
^{Dsus2} ^{Dm} ^{Dsus2} stačí,
^{Am} jen trochu popadnout ^{Em/B} dech, než půjdou zas
^{Am} dál.

2: ^{Am} Ohnutý lžíce a nůž, ^{Am/C} dům z igelitu, ^{B7} ^{E7} lístek
^{Am} zpátky,
^{Am/C} boudy na zastávkách, ^{Am} kde potkáváš lidi, co
^{Em} potkat jsi chtěl.

^{Am} Sešli se zapomenout a ^C ^G zvednout hlavu, to
^{Dsus2} ^{Dm} ^{Dsus2} stačí,
^{Am} jen trochu popadnout ^{Em/B} dech, než půjdou zas
^{Am} dál.

3: ^{Am} Stíny nad obzorem ^{Am/C} pomalu jdou, ^{B7} ^{E7} právě
^{Am} svítá,
^{Am/C} šlápoty, ohniště, ^{Am} klid, smutnej je kemp
^{Em} opuštěnej.

^{Am} Sešli se zapomenout a ^C ^G zvednout hlavu, to
^{Dsus2} ^{Dm} ^{Dsus2} stačí,
^{Am} jen trochu popadnout ^{Em/B} dech, než půjdou zas
^{Am} dál.

131 Srdce Jako Kníže Rohan

Richard Müller

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
otevře ti kobera a můžeš mezi nás.

2: Moje teta, tvoje teta, parole,
dvaatřicet karet křičí na stole.
Měsíc svítí sám a chleba nežere,
Ty to ale koukej trefit frajere.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,
herold svatý pravdy nebo inej lhář,
tady na to každej kašle zvysoka,
pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky,
budou v celku nanič všechny řečičky.
Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
možná občas nebudeš mít na mlíko.
Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

Ať je valcha u starýho Růžičky,
nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
když si malej tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Čikán, Brňák, Žid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že jo)
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
Ať je valcha u starýho Růžičky
nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

132 Starý Muž

Jaromír Nohavica

Intro:
G Bm Em C D

1: Až budu starým mužem
Bm Em
budu staré knihy číst
C D
a mladé víno lisovat
G
až budu starým mužem
Bm Em
budu si konečně jíst-
C D
tím koho chci milovat
G
koupím si pergamen
Bm
a štětec a tuš
Em
a jako čínský mudrc
D
sednu na břeh řeky
G Bm Em C D
a budu starý muž
G Bm Em C D
starý muž

2: Až budu starým mužem
Bm Em
pořídím si starý byt-
C D
a jedno staré rádio
G
až budu starým mužem
Bm Em
budu svoje místo mít
C D
u okna kavárny Avion
G
koupím si pergamen
Bm
a štětec a tuš
Em
a budu pozorovat lidi
D
kam jdou asi
G Bm Em C D
a budu starý muž
G Bm Em C D
a budu starý muž

3: Až budu starým mužem
Bm Em
budu černý oblek mít
C D
a šedou vázanku
G
až budu starým mužem
Bm Em
budu místo vody pít -
C D
lahodné víno ze džbánu
G
koupím si pergamen
Bm
a štětec a tuš
Em
a budu mlčet jako mlčí
C
ti kdo vědí už
G Bm Em C D
starý muž.

capo 1

E Bm F#m
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem
 omámen,
 D A
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
 E
 jsem na sračky.
 Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
 F#m
 požehnám,
 D A
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká
 E
 přátelství.

E Bm F#m
 1: Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku, -
 D A E
 skládám si obrázek kámen po kamínku.
 Bm F#m
 Včerejší produkce šla do bezvědomí, -
 D A E
 nastává dedukce, co na to svědomí.
 Bm F#m
 A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -
 D A E
 s kumpány který mám, patříme do svazu,
 Bm F#m
 vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni, -
 D
 svaz českých bohémů...

E Bm F#m
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem
 omámen,
 D A
 z přímek se stávaj zatáčky, točí se svět,
 E
 jsem na sračky.
 Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a
 F#m
 požehnám,
 D A
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká
 E
 přátelství.

E Bm F#m
 2: Stačí pár večírků, společně s bohémý, -
 D A E
 za kterými se táhnou od školy problémy. -
 Bm F#m
 V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -
 D A E
 dost často hovoříme o smyslu života.
 Bm F#m
 Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -
 D A E
 na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
 Bm
 Z těžkejch ran lížu se, včera jsme
 F#m
 slavili, -
 D
 svatýho Vyšuse.

R: Vracím se domů ...

E Bm
 3: Svět zrychluje své otáčky, -
 F#m
 sousedka peče koláčky. -
 D
 Hlášen stav nouze nejvyšší,
 A E
 Hapkové volaj Horáčky. -
 Bm
 Zástupy českých bohémů,
 F#m
 vyráží ven do terénů -
 D
 šavlí z kvalitního vína
 A E
 bojovat proti systému.

E Bm
 4: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,
 osobo?
 Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,
 Bm
 osude?
 F#m D
 Na to nelze říci než to nebude.

Intro: Am Em F C F C F G

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?
Am Em F C F C F G

1: Am Em F C
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C
a pro všechnu lidskou pýchu má jen
F G
přezíravý smích.
Am Em F C
Z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Am Em F C
Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F
až přivedou mu koně a pak mává na
G
pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
tak snadno pohřbít může sto urozených hlav.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C
3: Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
Ti chybí, abys moji duši mohla rozumět?

Am Em F C
4: Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

[Outro]:

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:

F C F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm Cmaj7
Andělé k nám přišli na oběd.

135 Taky Jsem Se Narodil Bos

Olympic

1: Taky jsem se narodil bos - jako každý chlap
 a kromě dvou půlek neměl nic
 Taky jsem se narodil bos - když mě přines
 čáp
 a spustil jsem rámus z plných plic

2: Taky jsem se narodil bos - něco do čtyř kil
 a rozum až s léty začal brát
 Dlouho jsem tak za ranních ros - bosky
 šlapal jíl
 a nedělní botky neměl rád.

Emi Hmi
 My měli roucha stejně průhledná
 Emi Hmi
 když jsme jen sáli z mléčných žláz -
 A náš bosý věk - měl to bych řek - tisíc
 krás
 Jenže mráz, jak šel z hor - obul nás do
 bačkor

3: Taky jsem se narodil bos - jako každý kluk
 a sousedům slívy chodil krást
 Poštípaný od včel a vos - to mi bylo fuk
 a pod hlavu k spánku stačil chrást.

Emi Hmi
 Je v Mléčné dráze mince stříbrná
 Emi Hmi
 tu věnem dostal každý z nás -
 A náš bosý věk - měl to bych řek - tisíc
 krás
 Proč jen mráz, jak šel z hor - obul nás do
 bačkor?

4: Škoda, že už nechodím bos - kapsy plné slív
 že nenajdu sílu přelézt plot
 Neohrnij nade mnou nos - později či dřív
 i ty přijmeš zákon teplých bot

D G C G D G C G
 Všechny mráz, jak šel z hor - obul nás do
 bačkor
 G C G D G C G
 zbavil nás s nóblesou - bosých snů, kdeže
 jsou?
 G A C D G
 Oacute;-ou jsou - snad jsou - snad jsou -
 někde jsou,
 G
 někde jsou - ano jsou - někde jsou - snad jsou

136 The Gambler

Kenny Rogers

1: On a warm summer's evenin' on a train
bound for nowhere,
I met up with the gambler; we were both
too tired to sleep.
So we took turns a starin' out the window
at the darkness
'til boredom overtook us, and he began to
speak.

2: He said, I've made a life out of readin'
people's faces, -
and knowin' what their cards were by the
way they held their eyes.
And if you don't mind my sayin', I can see
you're out of aces.
For a taste of your whiskey I'll give you
some advice

3: So I handed him my bottle and he drank
down my last swallow.
Then he bummed a cigarette and asked me
for a light.
And the night got deathly quiet, and his
face lost all expression.
Said, you're gonna play the game, boy, ya
gotta learn to play it right.

You got to know when to hold 'em, know
when to fold 'em,
know when to walk away and know when to
run.
You never count your money when you're
sittin' at the table.
There'll be time enough for countin' when the
dealin's done.

4: Ev'ry gambler knows that the secret to
survivin'
is knowin' what to throw away and knowing
what to keep.
'Cause ev'ry hand's a winner and ev'ry
hand's a loser,
and the best that you can hope for is to die
in your sleep.

5: And when he'd finished speakin', he turned
back towards the window,
crushed out his cigarette and faded off to
sleep.
And somewhere in the darkness the gambler,
he broke even.
But in his final words I found an ace that I
could keep.

You got to ^Gknow when to hold 'em, ^C know
when to fold 'em,
^C know when to walk away and know when to
^Drun.

^GYou never count your money when you're
^Csittin' at the ^Gtable.

There'll be time enough for countin' when the
^Gdealin's done.

You got to ^Gknow when to hold 'em, ^C know
when to fold 'em,
^C know when to walk away and know when to
^Drun.

^GYou never count your money when you're
^Csittin' at the ^Gtable.

There'll be time enough for countin' when the
^Gdealin's done.

You got to ^Gknow when to hold 'em, ^C know
when to fold 'em,
^C know when to walk away and know when to
^Drun.

^GYou never count your money when you're
^Csittin' at the ^Gtable.

There'll be time enough for countin' when the
^Gdealin's

137 This Is The Life

Amy Macdonald

capo 4

Intro: Am F C Em

1: Oh, the wind whistles down
The cold dark street tonight
And the people they were dancing to the music vibe
And the boys chase the girls with the curls in their hair
While the shy tormented youth sit way over there
And the songs they get louder
Each one better than before

And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight
And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight
Where you gonna sleep tonight
Am F C Em

2: So you're heading down the road in your taxi for four
And you're waiting outside Jimmy's front door
But nobody's in and nobody's home
'til four
So you're sitting there with nothing to do
Talking about Robert Riger and his motley crew
And where you're gonna go and where you're gonna sleep tonight

And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight?
And you're singing the songs, thinking this is the life
And you wake up in the morning and your head feels twice the size
Where you gonna go? Where you gonna go?
Where you gonna sleep tonight?
Where you gonna sleep tonight?
Where you gonna sleep tonight? (x3)
Am F C Em

1: Je to jak nic,
to totiž neváží víc
je to něco jak dech,
jak přání na křídlech
je to nemožnej cíl
kterej si vymyslíl
je to jak sen ,co ráno rozpustil den
nic není dost velké cíl
aby ses nepokusil
volej k nebi přání
a všechno bude k mání

touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)
touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)

2: je to jak žár, pořádně velkej dar
je to jak letící drak
naprosto přesnej prak
je to hukot moře
je to pramen v hoře
touha je žít
zůstat a neodejít
touha je padnout a vstát a rány nevnímat
je to tlukot srdce,
je to poklad v ruce

3: je to jak třpit
jako sluneční svit
úžasná měsíční zář
je to jak boží tvář
je to skrytá síla
je to zlatá žíla-

4: touha je zázrak
takže přej si co chceš
probouzej sílu
s ní už neklopýtneš
touha jsou čáry -
v hloubi duše je máš
touha je zázrak, kámo zázrak
vždyť už to znáš

touha je krám
kde mají všechno a hned
hladina pálí i ten pitomej svět
touha je brána ke všemu o čem si sníl
touha je cesta i cíl
touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)
touha je zázrak, kámo zázrak (pískání)
touha je zázrak, kámo zázrak

139 Toulavej

Vojta Kidák Tomáško

Intro: Am G F Am

1: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj
toulavej -
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí,
je mu hej
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy
jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

2: Někdy v noci je mi smutno, často bejvám
doma zlej -
Malá daň za vaše umí, kterou splácí
toulavej
Každej měsíc jiná štace, čekáš kam tě
uložej
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně
toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama
stát -
na půdě celta se prachem stydí a starý songy
jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát -

3: Vím, že jednou někdo přijde, tiše
pískne, no tak jdem
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej,
toulavej -
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích
zabolej
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen
toulavej -

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty
stát
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý
songy
si vzpomenu rád, vzpomenu rád -

[Bridge]:
Am G F Am

4: Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z
těch, co rozuměj
Ať vám poví, proč mi říkáj

1: Dávám sbohem břehům prokletejm,
který v drápech má dábel sám.
Bílou přídí šalupa My Grave-
míří k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

2: První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen.
Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce kámen a jméno Sten.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -
štěkot psa zněl, když jsem se smál.
Druhej kříž mám a spím pod zemí, -
že jsem falešně karty hrál.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
někdo do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník, co sám do něj psal.

4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Katty Rodgers těm dvout život vzal.
Svědomy měl, vedle nich si klek'hellip;
Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale
odpouštět božský,
snad mě tedy Bůh odpustíh; -

Jen tři kříže z bílýho kamení -
jsem jim do písku poskládal.
Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
lodní deník a v něm co jsem psal.

142 Ulica

Elán (Slovakia)

1: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom -
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách

2: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne pod
 lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v tmách
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách.

143 Umbrella

Baseballs

capo 1

1: You ^F have my heart, and we'll never be
^C worlds apart
 Maybe in ^E magazines, but you'll still be ^{Am} my
 star
 Baby, ^F 'cause in the dark, you
^C can't see shiny cars
 And that's when you need me there ^E
 With you I'll always share ^{Am}
 Because ^F

When sun shine ^C
 We'll shine together
 Told you I'll be here forever ^G
 Said I'll always be your friend ^{Am}
 Took an oath, I'ma stick it out to the end ^F
 Now that it's raining more than ever ^C
 Know that we still have each other ^G
 You can stand under my umbrella ^{Am}
 You can stand under my umbrella ^F
 (Ella ella eh eh ^{C/G} eh)
 Under my umbrella ^E
 (ella ella eh eh ^{Am} eh)
 Under my umbrella ^F
 (ella ella eh eh ^{C/G} eh)
 Under my umbrella ^E
 (ella ella eh eh ^{Am} eh eh eh eh)

2: These fancy things, will never come in ^F
 between ^C
 You're part of my entity, here for infinity ^E
^F When the war has took it's part
 When the world has dealt it's cards ^C
^E If the hand is hard, together we'll mend your ^{Am}
 heart ^F
 Because ^F

R: We'll shine together ...

[Bridge]:
^{Bb} You can run into my arms
^F It's okay don't be alarmed
^C (Come into me)
^{Bb} So gonna let the rain pour ^F
^E I'll be all you need and more
 Because ^F

R: We'll shine together ...

[Outro]:
^F It's raining (raining)
^{C/G} Ooo baby it's raining
^G baby come into me
^{Am} Come into me
^F It's raining (raining)
^{C/G} Ooo baby it's raining
^G You can always come into me
^{Am} Come into A D G B

144 Under The Bridge

Red Hot Chili Peppers

[Bridge]:

D F#

1: Sometimes I feel like
 I don't have a partner
 Sometimes I feel like
 My only friend
 Is the city I live in
 The city of angels?
 Lonely as I am
 Together we cry

2: I drive on her streets 'cause
 She's my companion
 I walk through her hills 'cause
 She knows who I am
 She sees my good deeds and
 She kisses me windy
 I never worry,
 Now that is a lie -

F#m E
 I don't ever want to feel
 B/F# F#m
 Like I did that day
 E
 Take me to the place I love
 B/F# F#m
 Take me all the way
 F#m E
 I don't ever want to feel
 B/F# F#m
 Like I did that day
 E
 Take me to the place I love
 B/F# F#m
 Take me all the way
 C#m A

3: It's hard to believe that
 There's nobody out there
 E B
 It's hard to believe that
 C#m A
 I'm all alone
 E B
 At least I have her love
 C#m G#m A
 The city, she loves me
 E B
 Lonely as I am
 C#m A Emaj7
 Together we cry -

F#m **E**
 I don't ever want to feel
B/F# **F#m**
 Like I did that day
E
 Take me to the place I love
B/F# **F#m**
 Take me all the way
F#m **E**
 I don't ever want to feel
B/F# **F#m**
 Like I did that day
E
 Take me to the place I love
B/F# **F#m**
 Take me all the way
A **Am7** **G6** **Fmaj7**
 -ay, yeah Yeah, yeah -
A **Am7** **G6** **Fmaj7**
 Oh no, no, no Yeah, yeah -
A **Am7** **G6** **Fmaj7**
 Love me, I say Yeah, yeah -
Fmaj7 **E7** **Gmaj7**
 One time
A **Am**
 Under the bridge downtown
G6 **Fmaj7**
 Is where I drew some blood
A **Am**
 Under the bridge downtown
G6 **Fmaj7**
 I could not get enough
A **Am**
 Under the bridge downtown
G6 **Fmaj7**
 Forgot about my love
A **Am**
 Under the bridge downtown
G6 **Fmaj7**
 Gave my life away

1: I open my eyes
I try to see but I'm blinded by the white light
I can't remember how
I can't remember why
I'm lying here tonight
And I can't stand the pain
And I can't make it go away
No I can't stand the pain

How could this happen to me
I made my mistakes
I've got no where to run
The night goes on
As I'm fading away
I'm sick of this life -
I just wanna scream
How could this happen to me

2: Everybody's screaming
I try to make a sound but no one hears me
I'm slipping off the edge
I wanna start this over again
So I try to hold onto a time when nothing mattered
And I can't explain what happened
And I can't erase the things that I've done
No I can't

How could this happen to me
I made my mistakes
I've got no where to run
The night goes on
As I'm fading away
I'm sick of this life -
I just wanna scream
How could this happen to me
I made my mistakes
I've got no where to run
The night goes on
As I'm fading away
I'm sick of this life -
I just wanna scream
How could this happen to me

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,
G E
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
1: Při ranním vstávání
C G
Vždy mě raní očekávání
G
Přecpané šestnáctky,
D/F#
Přelidněné šestnáctky, však
Am
V době poslední
C G
Ranní jízdy mi nezevšední,
G
Ptáte-li se "cože"?
E
Tak je to protože.

Am
V sedm dvacet pět nastupuje do šestnáctky,
G E
V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět ji
Am
Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,
G
Protože vždy oněmím,
E
Oněmím vždy v sedm dvacet
Am G E Am G
ná ná na na ná...
E
Oněmím vždy v sedm dvacet pět.
Am C G D/F#

Am
2: Kdyby mi tréma ta
C G
Nesebrala všechna témata,
G
Jak řeč zavést
D/F#
Beze trapných předzvěstí.
Am
Až bude zatáčka
C G
Nenápadně k ní se namačkám,
G
Pak se jí omluvím,
E
Aspoň tak s ní promluvím, když

R: V 7:25 ...

[Bridge]:

Am
Říkáte si, asi jak
F D/F#
Zafungoval tenhle naviják, -
D/F#
Řeknu to asi tak
F
Nezafungoval nijak.
Am
Vážení, jsem nesmělý,
F D/F#
Snažení je zase ztraceno, -
D/F#
Však dřív či později
F
Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám
na fejsbuku.)

R: V 7:25

147 V Blbým Věku

Xindl X

- 1: Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co
má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal
jsem.
- 2: Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody
u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,
byť čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,
no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,
jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý
přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je
mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu

a jsem radši vám všem pro smích než
abych byl sobě k breku.
Na na (×2);
Včera mi bylo málo, dneska je
mi moc. 4

- 3: Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě
jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protéká mi
mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím,
co s tím.

R: Jó, stále mně to baví ...

Intro: F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit
po lese. -
A já bych řek', že na tom kruci asi, něco
musí bejt,
když o tom zpívá na svém albu už i Justin
Timberlake.

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím,
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi
jistě napoví. -
Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy
nebyli. -
Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu
košili. -

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky
hned.
Páč tam maj' fakt marnej internet!

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.
Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni
maj',
jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil
svý boty značky Nike.
Žádněj signál, žádná WiFi, žádný data zde
nemám,
teda data jsou tu - éčko a to fakt nepočítám.

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by
událi. -
Ať postaví tu pro mě za mě třeba další
obchodák,
tam moh' bych shopovat a právě by mě
nepotřísnil pták.

Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!
Do přírody fakt chodit neměl bys...

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou nudu. -
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:

F C
Ooooooooooh!

G Am
Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá...

F C
Ooooooooooh!

G
Tak poslouchej, ty lese, já mám radši

Am
obývánk...

F C
Ooooooooooh!

G Am
Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý...

F C
Ooooooooooh!

G
Když tam nejsou žádný zásuvky a žádný

Am
Bubble tea...

F C G Am
Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -

F C G
Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na

Am
posed...

F C G Am
Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

F C G Am
Nikde jsem nezažil tak ukrutnou nudu.

1: Kolem nás voda a vzduch G D

oheň, země a Bůh
je zřejmě žena.
Svět, světlo a stín,
tvůj hořící klín,
v něm žízeň uhašená.

Víckrát tě neuvidím,
skok do vzduchoprázdna.
Nic víc, jenom bude míň
o jednoho blázna.

2: V moři bělostných cích
náš prvotní hřích
jak loďka převržená.
Je jedno co víš, -
tím spíš s kým spíš,
cena je stanovená.

Víckrát tě neuvidím,
skok do vzduchoprázdna.
Nic víc, jenom bude míň
o jednoho blázna.
D D D D

[Bridge:]

Ztracený břeh,
království za příběh,
co šel by vzít zpátky.
Jen pár holých vět,
je celý náš svět
tak křehký a vratký.
V tuhle chvíli nic
mezi náma,
je to jak skok do neznáma.
Jen jediný vím
víckrát tě neuvidím

3: Příteli postůj a slyš
jak zřejmě už víš, Bůh je žena.
A taky láska, voda a krev
a D Dur a F, dvě srdce obnažená.
Hořkej acylpyrin -
a sklenice vína. -
Nic víc jen oheň a dým,
jen zlato a hlína.

Víckrát tě neuvidím,
skok do vzduchoprázdna.
Nic víc, jenom bude míň
o jednoho A D G B blázna.

150 Variace Na Renesanční

Téma

Vladimír Mišík

Intro: Am F G Am Am7 Am6 Am Am7
Am6

1: Láska je jako večernice plující černou
oblohou, -
zavřete dveře na petlice, zhasněte v
domě všechny svíce - a opevněte svoje
těla, vy, kterým srdce zkaměněla.
C G Am Am/G D D Dm Em Am Am7 Am6
Am Am7 Am6

2: Láska je jako krásná loď, která ztratila
kapitána, námořníkům se třesou ruce, a
bojí se, co bude z rána. láska je jako
bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
které ti oknem do vězení květiny sypou
ze svatebních cest,
které ti oknem do vězení květiny sypou
ze svatebních cest.
C G Am Am/G D D Dm Em Am Am7 Am6
Am Am7 Am6

3: Láska je jako večernice plující černou
oblohou, náš život hoří jako svíce, a
mrtví milovat nemohou, náš život hoří
jako svíce, a mrtví milovat nemohou.

151 Veď mě dál, cesto má

Pavel Bobek

1: Někde v dálce cesty končí,
každá prý však cíl svůj skrývá
Někde v dálce každá má svůj cíl
ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

Veď mě dál, cesto má,
veď mě dál, vždyť i já
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Veď mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Veď mě dál, cesto má,
veď mě dál, vždyť i já
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Veď mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední
napíšu křídou jméno své
A pod něj, že jsem žil hrozně rád
Písně své, co mi v kapsách zbydou
Dám si bandou cvrčků hrát
A půjdu spát, půjdu spát

Veď mě dál, cesto má,
veď mě dál, vždyť i já
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto má,
veď mě dál, vždyť i já
Tam kde končíš, chtěl bych dojít
Veď mě dál, cesto má

[Outro]:
Veď mě dál, cesto má
Veď mě dál, cesto má.

152 Viva La Vida

Coldplay

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own
 C D G Em

2: I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes
 Listen as the crowd would sing:
 "Now the old king is dead! Long live the king!"
 One minute I held the key
 Next the walls were closed on me -
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 Once you go there was never, never an honest word
 That was when I ruled the world
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in. -
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become
 Revolutionaries wait
 For my head on a silver plate
 Just a puppet on a lonely string
 Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world
 Ohhhhhh Ohhhhhh -
 Ohhhhhh Ohhhhhh -

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world

153 Vymyslená

Elán

Intro: D A G D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami
 má sinku na lakti a tašku od mamy

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená

[Bridge]:
 D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do Modry
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená
 Škoda že je, škoda že je iba C E C E

Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

Intro:
Am Am

- 1: ^{Am}Sousedovic ^GVěra ^{Am}má ^Gjako ^{Am}žádná ^{Em}jiná,
^{Am}viděl ^Gjsem ^{Am}ji ^{Am}včera ^{Em}máchat ^{Am}dole ^{Am}u ^{Am}včelína.
Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína.

^{Am}Dole, dole, dole, dole, ^Cdole, dole, dole,
^Ghej, dole, dole, dole, dole u včelína. ^{Am}
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

- 2: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna.
Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna.

Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

- 3: Když v poledne radost má, slunko hezky
hřeje,
když se na mě podívá, dám jí, co si přeje.
Když v poledne radost má, slunko hezky
hřeje,
když se na mě podívá, dám jí, co si přeje.

Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.
Dole, dole, dole, dole, dole, dole, dole,
hej, dole, dole, dole, dole u včelína.

- 4: Líčka jako růže máš, řeknu panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali.
Líčka jako růže máš, řeknu panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali.

155 When All Is Said And Done

ABBA

1: Here's to us one more toast and then we'll
 pay the bill
 Deep inside both of us can feel the autumn
 chill
 Birds of passage, you and me, we fly
 instinctively -
 When the summer's over and the dark
 clouds hide the sun
 Neither you nor I'm to blame when all is
 said and done

2: In our lives we have walked some strange
 and lonely treks
 Slightly worn but dignified and not too old
 for sex
 We're still striving for the sky, no taste for
 humble pie
 Thanks for all your generous love and
 thanks for all the fun
 Neither you nor I'm to blame when all is
 said and done

3: It's so strange when you're down and lying
 on the floor
 How you rise, shake your head, get up and
 ask for more
 Clear-headed and open-eyed, with nothing
 left untried
 Standing calmly at the crossroads, no desire
 to run
 There's no hurry any more when all is said
 and done
 Standing calmly at the crossroads, no desire
 to run
 There's no hurry any more when all is said
 and

156 With Or Without You

U2

Intro: D A Bm G

1: See the stone set in your eyes -
 See the thorn twist in your side
 I wait for you
 Sleight of hand and twist of fate -
 On a bed of nails she makes me wait
 And I wait, without you

With or without you
 With or without you

2: Through the storm we reach the shore -
 You give it all but I want more
 And I'm waiting for you

With or without you
 With or without you ahah -
 I can't live
 With or without you
 D A Bm G

[Bridge]:

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

3: My hands are tied -
 My body bruised, she got me with
 Nothing to win and
 Nothing left to lose

[Bridge]:

And you give yourself away
 And you give yourself away
 And you give
 And you give
 And you give yourself away

With or without you
 With or without you oh-oh -
 I can't live
 With or without you
 Oh-oh-oh-oh
 Oh-oh-oh-oh-oh
 Oh-oh-oh-oh
 Oh-oh - oh

With or without you
 With or without you ahah -
 I can't live
 With or without you
 With or without you

[Outro]:

Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

157 Wonderwall

Oasis

capo 2

Intro: Em G Dsus4 A7sus4 Em G Dsus4
A7sus4

1: Today is gonna be the day
That they're gonna throw it back to you, -
By now you should have somehow
Realized what you gotta do. -
I don't believe that anybody feels the
way I do -
About you now.

2: Back beat, the word is on the street
That the fire in your heart is out. -
I'm sure you've heard it all before,
But you never really had a doubt. -
I don't believe that anybody feels the
way I do -
About you now.

[Bridge]:

And all the roads we have to walk are
winding,
And all the lights that lead us there are
blinding.
There are many things that I would like to
say to you,
But I don't know how. A7

Because maybe,
You're gonna be the one that saves
me,
And after all,
You're my wonderwall.

3: Today was gonna be the day,
But they'll never throw it back to you. -
By now you should have somehow
Realized what you're not to do. -
I don't believe that anybody feels the
way I do, -
About you now.

[Bridge]:

And all the roads that lead you there were
winding,
And all the lights that light the way are
blinding.
There are many things that I would like to
say to you,
But I don't know how. A7

Because maybe,
You're gonna be the one that saves
me,
And after all,
You're my wonderwall.

[Outro]:

C
I said maybe, **Em7 G**
Em7 C
You're gonna be the one that saves
me, **Em7 G**
Em7 C
You're gonna be the one that saves
me, **Em7 G**
Em7 C
You're gonna be the one that saves
me **Em7 G Em7**
C Em G Em C Em G Em7

1: Túlajú sa svetom náruživé obete snov-
Noc vonia horkým medom, kompas sil ich
povedie tmou
Majú v ústach oheň, pod kožou mráz
Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,
čo máš, óóó
Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš
na nich -
Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z
kníh
Láska prenajíma bláznom krídla
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa
smie-
Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač
aj smiech
Láska požičia len tým, čo vrátia
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

Zalúbení, v čakarni zázrakov, ohrození
pádmi z oblakov
Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní, keď
sú zalúbení, óó

[Outro]:

Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa
začínaš bať -
Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer
nezapadá
Láska požičia len tým, čo vrátia
Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
dvom

Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
Zalúbení, tý sú chránení -
Aj lietať smú bez oprávnení -
Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D G
B

159 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
Ver že za to môže len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
Ak máš syndróm viny dnu či ischias
Vedz že za tým vazí len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
A na všetkom bielom vidíš čierny frač
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty
Ver že za to mocirc;že len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

160 Zejtra Mám

Ready Kirken

Intro: C Bm Em G Em A Em A B7
A C#m F#m E D C#m Bm E

1: Zejtra mám, zejtra mám svůj den.

Zejtra se mi splní moje tajný přání můj
sen.

Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám
tě rád.

Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas,
možná...

Zejtra mám, zejtra mám svůj den.

Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to
cejtít všude. -

Všude tam, kam se podívám, něco z tebe
mám.

Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi
zejtra nebudu sám.

Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá
ám,
mááááám, mááááám, jééé

2: Zejtra mám, zejtra mám svůj den.

Zejtra se mi splní moje tajný přání můj
sen.

Všude tam, kam se podívám, něco z tebe
mám.

Poslední den jednou vyspím se jen a pak už
nikdy nebudu sám.

Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá
ám,
mááááám, mááááám, jééé
D C#m Bm E

Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá
ám,
mááááám, mááááám, jééé
Nebudu sám nebudu sám, zejtra tě máááá
ám,
mááááám, mááááám, jé.

161 Země Vzdálená

BSP

Intro:

A E Hm Hm/D Hm/C# F#m E H

1: Smutnej déšť a město v kouři,
Hm D
ticho prázdných rán,
F#m E H
noční můry pijou silnej čaj.

2: Smutnej déšť, oči mhouříš,
Hm D
už v nich nejsem sám,
F#m E H
ještě málo žijou, když se ptaj.

A E/G#
Znám tě mnohem víc, země
Hm Hm/D Hm/C#
vzdálená,
F#m E H
spát s tajemnou závratí.

3: Roky ztratí sílu, -
Hm D
když ti dál šeptám:
F#m E H
While my guitar gently weeps.

4: Pod správnou hvězdou
Hm D
v malém ráji chtěl jsem říct:
F#m E H
Still my guitar gently weeps.

[Bridge]:

G D/F#
Den chová stín v záclonách,
A E/G#
toulavejch pár koček strach,
G D
sen ti skrývá na víčkách,
A
že jsi mou.
G D/F#
Bláznům se jen může smát,
A E/G#
když nám ráno dává mat,
G D/F#
chtěl jsem dál jen poslouchat,
že jsi má, E že jsi má.

H F#/A# C#m
Znám tě mnohem víc, země vzdálená,
C#m/E C#m/D# C#m/E C#m/D#

G#m F# C# E F#
spát s tajemnou závratí.

H F#/A# C#m
Znám tě mnohem víc, země vzdálená,
C#m/E C#m/D# C#m/E C#m/D#

G#m F# C# D#m E F#
spát s tajemnou závratí.

[Outro]:

H F#/A#
Jéééééé. C#m

162 **Zombie** The Cranberries

Intro:
Em C G D/F#

1: Another head hangs lowly, child is slowly
D/F#
taken -
Em C G
And the violence caused such silence, who
D/F#
are we mistaken
Em C
But you see it's not me, it's not my family
G D/F#
In your head, in your head, they are fighting
Em
With their tanks and their bombs and their
C
bombs and their guns
G D/F#
in your head, in your head, they are crying -

Em C G
In your head, in your head, zombie, zombie,
D/F#
zombie
Em C
What's in your head, in your head,
G D/F#
zombie, zombie, zombie
Em C G D/F#

2: Another mother's breaking heart is taking
D/F#
over -
Em C G
When the violence causes silence, we must
D/F#
be mistaken
Em C
It's the same old theme since 1916
G
In your head, in your head, they're still
D/F#
fighting
Em
With their tanks and their bombs and their
C
bombs and their guns
G D/F#
In your head, in your head, they're dying -

Em C G
In your head, in your head, zombie, zombie,
D/F#
zombie
Em C
What's in your head, in your head,
G D/F#
zombie, zombie, zombie
Em C Em C
Em C G D/F#

[Outro]:
Em Em
buyC lyrics is not correct.

1: A A G D

A Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A Středověk neskončil středověk trvá
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá
A A G D

A Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A Nevní máš zbytky otrávených jídel
A Středověk neskončil, středověk trvá
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A Nevní máš zbytky otrávených jídel
A Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době
ndash; no no
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds
better. Some different timing chord G,
D. A little text

164 Černý Brejle

Ready Kirken

1: Nosím černý brejle, protože mi nejde
chránit svojí duši, která něco tuší
Z okolností zdá se že nepřichází zase,
to co jsem si přál, tak budu čekat dál

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam
asi

Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
D F#m Em C

2: Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez
boje.
Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
že mi zatím nejde čekat až to přejde.

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam
asi.

F Am
Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C Em E
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F Am
Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C Em E
Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

1: Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní -
něco tu kolem zavoní -
to starej šaman cocu žvejká.

2: Hodně ví, taky už nikam nespěchá -
namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku, tiše dechá.

3: Protejká mu tělem celá jeho zem:
opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4: Sedí sám a nikdo nemá tolik sil, -
aby ho něčím urazil,
to jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5: A kdo z nás si může vážně v klidu říct, -
že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6: Kolikrát se ještě vrátím abych žil
a co jsem nezvlád napravil
chtěl bych spláchnout jednou rád.

166 Šrouby A Matice

Mandrage

capo 2

Intro:
G D Am

1: Mezi zemí^G a nebem^D
A širým světem^{Am}
Je jeden náš-^{Am}
Tak dobře ho znáš^{C D}
Mezi nebem a zemí^G
Jsou věci který^D
Moje milá^{Am}
Můžu jen já^{C D}

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,^{G D}
Dělat si nároky na tvoje polštáře^{Am C}
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce^{G D}
Dělat ti snídani, říkat ti opice.^{Am C}

2: Mezi světlem a nocí^G
Houpu tě v bocích^D
Na tisíckrát, dělám to rád^{Am C D}
Mezi nocí a světlem^G
Zimou i létem^D
Je spousta rán,^{Am}
kdy můžu jen sám^{C D}

Tahat tě za vlasy, dýchat ti do tváře,^{G D}
Dělat si nároky na tvoje polštáře^{Am C}
Sahat ti pod sukni, kousat tě na ruce^{G D}
Dělat ti snídani, říkat ti opice.^{Am C}
Platit ti výdaje, prdět si vě vaně^{G D}
Kvůli tvé pověsti porvat se v hospodě^{Am C}
nosit ti lekníny, vrtat ti police.^{G D}
Jsme časem kalený šrouby a matice^{Am C} (2x)

[Outro]:
Vysoko nad zemí,^G
životem kalený,^D
navěky spojení.^{Hm}
Šrouby a matice^C
Šrouby a matice...^G

167 Šťastnej Chlap

Lucie

1: Holky za padesát, budete tu

G Em Bm D

stát,

G

Em

Bm D

dámy na inzerát, já vám nechci dát,

Am

povídá si se mnou až moc netečně,

Em

C

z toho chce se mi smát -

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

2: Holky za padesát, všechny je mám rád,

G

Em

Bm

D

trochu si vydělat, potom dobře vdát,

Am

procházím se tady asi zbytečně,

Em

C

z toho chce se mi smát,

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

3: Holky můžou tu stát, nastydlý mindy,
jednu asi mám rád, pomůžu jí z bryndy,

G

Em

Bm

D

G

Em

Bm

D

doufám, že to nebude tak zbytečný,

Am

spolu budu se smát,

Em

C

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

4: Její šéf už mě zná, jde po mý kůži,
nůž mi pod žebro dá a dech zúží,

G

Em

Bm

D

G

Em

Bm

D

netvářím se možná nejvíc statečně,

Am

z toho chce se mi smát,

Em

C

G

D

G D G D

a stojí tu šťastnej chlap jedem.

G D

Mám ji asi rád a nemám padesát.

G

D

Mám ji asi rád a nemám padesát.

G

D

Mám ji asi rád a nemám padesát

G

D

Domčovy písničky

168 Better Together

Jack Johnson

capo 4

1: ^C There's no ^{C/B} combination of words
^{Am} I could put on the back of a ^{Am/G} postcard
^F No song that I could sing ^{C/E}
^{Dm} But I ^G can try for your heart,
^C Our dreams, and they are made ^{C/B} out of ^{Am}
^{Am/G} real things -
^F Like a shoe box of ^{C/E} photographs
^{Dm} With sepia-toned loving ^G
^C Love is the answer ^{C/B}
^{Am} At least for most of the questions in my ^{Am/G}
^F heart like ^{C/E} ^{Dm}
^F Why are we here? And where do we go? -
^G And how come it's so hard?
^C It's not always easy ^{C/B} and
^{Am} Sometimes life can be deceiving ^{Am/G}
^F I'll tell you one thing, it's always better ^{Dm}
^G when we're together

2: ^C And all of these moments
^{C/B} Just might find their way into my dreams ^{Am}
^{Am/G} tonight, -
^F But I know that they're ^{C/E} gone
^{Dm} When the morning light sings ^G
^C And brings new things ^{C/B}
^{Am} For tomorrow night you see - ^{Am/G}
^F That they're ^{C/E} gone too,
^{Dm} Too many things I have to do ^G
^C But if all of these dreams might find their ^{C/B}
^{Am} way ^{Am/G}
^F Into my day to day scene - ^{C/E}
^{Dm} I'd be under the impression ^G
^C I was somewhere in between
^{C/B} With only two,
^{Am} Just me and you, ^{Am/G}
^F Not so many things we got to do - ^{C/E}
^{Dm} Or places we got to be - ^G
^G We'll sit beneath the mango tree, now

^F Mmmm, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^F Yeah, we'll look at the stars and we're ^G
^{F#} together ^F
^F Well, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^F Yeah, it's always better when we're ^G
^{F#} together ^F
^C C/B Am Am/G F C/E Dm G

F **G**
 Yeah, it's always better when we're
F# **F**
 together
F **G**
 Mmmm, we're somewhere in between
F# **F**
 together
F **G**
 Well, it's always better when we're
F# **F**
 together
F **G**
 Yeah, it's always better when we're
F# **F**
 together
C **C/B** **Am**
 Mmm mmm mm mm mmm mm mm
Am/G
 mmm-
F **C/E** **Dm**
 Mm mm mm mm mmm mmmm mm
G
 mmm
C **C/B** **Am** **Am/G** **F** **C/E** **Dm** **G**

[Bridge]:

Dm **G**
 I believe in memories they look so
Dm **G**
 So pretty when I sleep hey now and
Dm
 When I wake up you look so
Dm
 Pretty sleeping next to me **G** but there is
F **G**
 Not enough time there is no
F **G**
 No song I could sing and there is no
Dm/F
 Combination of words I **G** could say
Dm/F
 But I will still tell you one thing **G**

[Outro]:

169 Brandy You're A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay
 And it serves a hundred ships a day
 Lonely sailors pass the time away -
 And talk about their homes
 And there's a girl in this harbor town -
 And she works layin' whiskey down
 They say Brandy fetch another round -
 She serves them whiskey and wine

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (your're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine girl)
 Your eyes could steal a sailor from the sea
 (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -
 Made of finest silver from the north of Spain
 A locket that bears the name -
 Of the man that Brandy loves
 He came on a summer's day -
 Bringing gifts from far away
 But he made it clear he couldn't stay -
 No harbor was his home

R: The sailors say ...

[Bridge]:

Yeah Brandy used to watch his eyes
 When he told his sailor's stories
 She could feel the ocean fall and rise
 She saw it's raging glory
 But he had always told the truth
 Lord he was an honest man
 And Brandy does her best to understand
 (do,do...)

3: At night when the bars close down
 Brandy walks through a silent town
 And loves a man who's not around
 She still can hear him say she hears him say

She hears him say Brandy you're a fine girl
 (your're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine girl)
 But my life my lover my lady is the sea
 (do,do...)
 Say Brandy you're a fine girl (your're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a fine girl)
 But my life my lover my lady is the sea
 sea A D G B You're A Fine You're A
 Fine You're A Fine You're A Fine You're A
 Fine chords follow

170 Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: A E D

1: When people keep repeating That you'll
never fall in love
When everybody keeps retreating But you
can't seem to get enough

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D

2: When everything feels all over
When everybody seems unkind
I'll give you a four leaf clover
Take all the worry out of your mind

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
A E D
Let my open the door (to your heart)
F#m Bm
I have the only key to your heart I can
stop you falling apart
D E
Try today you'll finally sway Come on and
give me a chance to say
F#m Bm
Let my love open the door It's all I'm livin'
for
D
Release yourself from misery Only one thing's
gonna set you free

3: Nrsquo; that's - my love x2
A E D
Let my love open the door x4
A E D E
When tragedy befalls you
A E D E
Don't let them drag you down
A E D E
Love can cure your problems
A E D E
You're so lucky I'm around

F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door
F#m E D
Let my love open the door

171 Mandy

Barry Manilow

1: I remember all my life
 Raining down as cold as ice
 Shadows of a man
 Face through a window
 Crying in the night
 The night goes into -
 Morning, just another day
 Happy people pass my way
 Looking in their eyes
 I see a memory
 I never realized
 How happy you made me
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 A F#m D E E7
 I'm standing on the edge of time
 I walked away when love was mine
 Caught up in a world
 Of uphill climbing
 Tears are in my eyes
 And nothing is rhyming
 Oh, Mandy

Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 F#m C#m D Bm E
 Yesterday's a dream,
 I face the morning
 Crying on a breeze,
 the pain is dawning
 Oh, Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you today, oh Mandy
 Well you came and you gave without taking
 But I sent you away
 Oh, Mandy
 Well you kissed me and stopped me from
 shaking
 And I need you . . .
 Thanks Like Help Falling In Smile Without
 Her Out Like Help Falling In Smile
 Without Her Out SALE

172 Mmm Mmm Mmm Mmm

Crash Test Dummies

capo 3

1: Once
 There was this kid who
 Got into an accident and couldn't come to
 school. (Well) But (then)
 When he finally came back
 His hair had turned from black into bright
 white
 He said that it was from when
 The cars had smashed so
 Hard

Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
 F G6

2: Once
 There was this girl who
 Wouldn't go to change with the girls in the
 change room
 But when they finally made her
 They saw birthmarks all over her body
 She couldn't quite explain it
 They'd always just
 been -
 There

Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
 Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
 F G6

[Bridge]:

Dm C G
 (But) both girl and boy were glad
 Dm C G
 One kid had it worse than that
 'Cause Am then G
 There was a C boy whose
 F C G
 Parents made him come directly home right
 after school. And
 F
 when
 They went to G their C church
 G
 They
 C
 Shook
 F C G
 and lurched all over the church floor G
 He G# couldn't quite explain it
 They'd G# always just
 Fadd#11
 gone -
 F
 there

Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
 Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm, (x2)
 F G6

[Outro]:

Dm C G
 Aaah aah aah (x2)
 Dm C G
 Aaah aah aah (x2)
 F C/E Dm C G Dm C G

173 Starý Příběh

Spirituál kvintet

1: Řek' ^C Mojžíš jednou lidu svému: přišel čas,
^{C7} dnes v noci tiše vytratí se každý z nás.
^C ^F ^C ^F ^C Mává, mává nám všem svobodná zem.

2: Já říkám rovnou: každý ať s tím počítá,
^{D7} že naše cesta ke štěstí je trnitá.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.

^D Kdo se bojí vodou jít,
^A ten podle tónů faraónů musí žít.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.
^D Kdo se bojí vodou jít,
^A ten podle tónů faraónů musí žít.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.

3: Až první krůček bude jednou za námi,
^{D7} tak nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.

4: Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
^{D7} že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.

^D Kdo se bojí vodou jít,
^A ten podle tónů faraónů musí žít.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.
^D Kdo se bojí vodou jít,
^A ten podle tónů faraónů musí žít.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.

5: Ten starý příběh z knížky vám tu vykládám,
^{D7} ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.

^D Kdo se bojí vodou jít,
^A ten podle tónů faraónů musí žít.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.
^D Kdo se bojí vodou jít,
^A ten podle tónů faraónů musí žít.
^D ^G ^D ^G ^D Mává, mává nám všem svobodná zem.

174 Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: D D C C G G D D

1: ^DShe's got a smile that it seems to me
^CReminds me of childhood memories
^GWhere everything
^DWas as fresh as a bright blue sky -
^DNow and then when I see her face
^CShe takes me away to that special place
^GAnd if I stared too long
^DI'd probably break down and cry -

^AWhoa oh, ^Csweet child ^Do' mine
^AWhoa, oh, oh, oh ^Csweet love ^Do' mine
D D C C G G D D

2: ^DShe's got eyes of the bluest skies
^CAs if they thought of rain
^GI'd hate to look into those eyes
^DAnd see an ounce of pain
^DHer hair reminds me of a warm safe place
^CWhere as a child I'd hide
^GAnd pray for the thunder and rain
^DTo quietly pass me by

^AWhoa oh, ^Coh, sweet child ^Do' mine
^AWhoa, oh, oh, oh ^Csweet love ^Do' mine
D D C C G G D D

^AWhoa oh, ^Csweet child ^Do' mine
^AWhoa, oh, oh, oh ^Csweet love ^Do' mine
^AWhoa oh, oh, oh ^Csweet child ^Do' mine
^AOoooooooooh ^Csweet love ^Do' mine
Em C B7 Am Am
Em G A C D G

[Outro]:
^{Em}Where do we go, ^Gwhere do we go now,
^Awhere do we go ^{C D G}
^{Em}Where do we go, ^Gwhere do we go now, oh
^Awhere do we go now ^{C D G}
^{Em}Where do we go, ^Gsweet child, ^Awhere do
we go now ^{C D G}
^{Em}Aih, aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do
we go now ^{C D G}
^{Em}Where do we go, ^Gohhhhh, ^Awhere do we go
now ^{C D G}
^{Em}Where do we gooooo, ^Gwhere do we go
now ^{C D G}
^{Em}Where do we goooo, ^Gohhh where do we go
now, now-now-now-now-now-now-now-now
^{Em}Sweet child, ^Gsweet ^Achiiiiiiiild ^{C D E}of mine

175 Take It Easy

Eagles

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load

I got seven women on my mind

Four that wanna own me, two that wanna
stone me

One says she's a friend of mine

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels drive
you crazy

Lighten up while you still can

Don't even try to understand

Just find a place to make your stand, and
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow,
Arizona

Such a fine sight to see

It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford

Slowin' down to take a look at me -

Come on, ba - by, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save
me

We may lose and we may win, though we
may never be here again

So open up, I'm climbin' in, so take it easy

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load

Got a world of trouble on my mind

Lookin' for a lover who won't blow my
cover, she's so hard to find

Take it easy, take it easy -

Don't let the sound of your own wheels make
you crazy

Come on baby, don't say maybe

I gotta know if your sweet love is gonna save
me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh, we got it e - e - asy

176 The Weight

The Band

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about
half past dead.
I just need some place where I can lay my
head.
He just grinned, shook my hand, was all he
said.

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a
place to hide.
When I saw Carmen and the devil walking
side by side.
She said, got to go, but my friend can stick
around.

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing
you can say.
It's just old Luke, and Luke's waiting
on the judgement day.
He said, me a favor, son, won't you stay
and keep Anna Lee company;

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught
me in the fog.
He said, okay, boy. Won't you feed him
when you can?;

A A/G# D
Take a load off, Fanny.
A A/G# D
Take a load for free.
A A/G# D
Take a load off, Fanny.
D Dsus4 D A
And...And...And you put the load right on
me.
A A/G# F#m7 E D

^A5: Get your Canonball now, ^{C#m}to take
^Dme ^Adown the line.
^AMy bag is sinking low, ^{C#m}and I do believe ^D
^Ait's time
^ATo get back to Miss Fanny. You know she's ^{C#m}
^Athe only ^Done
^AWho sent me here with ^{C#m}her regards for ^D
^Aeveryone.

^ATake a load ^{A/G#}off, Fanny. ^D
^ATake a load ^{A/G#}for free. ^D
^ATake a load ^{A/G#}off, Fanny. ^D
^DAnd...And...And you put the load right on ^A
^{Dsus4}me. ^D

177 Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

1: Me and all my friends, we're all
misunderstood.
They say we stand for nothing, and theres
no way we ever could.
Now we see everything that's going wrong
with the world and those who lead it
We just feel like we don't have the means to
rise above and beat it.

So we keep waiting, (waiting) waiting on the
world to change.
We keep on waiting, (waiting) waiting on the
world to change.
It's hard to beat the system, when you're
standing at a distance,
So we keep waiting, (waiting) waiting on the
world to change.

2: Now if we had the power to bring our
neighbors home from war
They would have never missed a Christmas,
no more ribbons on their door

And when you trust your television, what
you get is what you got
Cause when they own the information, oh
they can bend it all they want

That's why we're waiting (waiting) waiting
on the world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
It's not that we don't care, we just know
that the fight ain't fair
So we keep on waiting (waiting) waiting on
the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D
D Bm G D A Bm G D

And we're still waiting (waiting) waiting
on the world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
One day our generation is gonna rule the
population
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change
We keep on waiting (waiting) waiting on the
world to change

Honzíkovy písničky

178 House Of Memories

Panic! At the Disco

Intro: Ohhh Woohooohhh Woohooohhh
Woohooohhh Woohooohhh

1: If you're a lover, you should know
The lonely moments just get lonelier
The longer you're in love
Than if you were alone
Memories turn into daydreams
Become a taboo
I don't want to be afraid -
The deeper that I go
It takes my breath away
Soft hearts electric souls
Heart to heart and eyes to eyes
Is this taboo?

Baby we built this house
On memories -
Take my picture now
Shake it til you see it
And when your fantasies
Become your legacy
Promise me a place
In your house of memories -
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh
Woohooohhh

2: I think of you from time to time -
More than I thought I would
You were just too kind
And I was too young to know
That's all that really matters
I was a fool

Baby we built this house
On memories -
Take my picture now
Shake it til you see it
And when your fantasies
Become your legacy
Promise me a place
In your house of memories -
Ohhh Woohooohhh Woohooohhh Woohooohhh
Woohooohhh

[Bridge]:
Those thoughts of
Past lovers
They'll always haunt me -
I wish I
Could believe
You'd never wrong me -
Then will you
Remember
Me in the same waaa - ay -
As I remember you -

F#m D A
 Baby we built this house
C#7 F#m
 On memories -
D A
 Take my picture now
C#7
 Shake it til you see it
F#m D
 And when your fantasies
A C#7
 Become your legacy
D C#7
 Promise me a place
F#m D A
 Baby we built this house
C#7 F#m
 On memories -
D A
 Take my picture now
C#7
 Shake it til you see it
F#m D
 And when your fantasies
A C#7
 Become your legacy
D C#7
 Promise me a place
F#m
 In your house of memories -

179 Love Again

Dua Lipa

capo 2

1: C Am D
 Em C Am
 I never thought that I would find a way
 D
 out
 Em C Am
 I never thought I'd hear my heartbeat so
 D
 loud
 Em C Am
 I can't believe there's something left in
 D Em
 my chest anymore -
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 Em C Am
 I used to think that I was made out of
 D
 stone
 Em C Am
 I used to spend so many nights on my
 D
 own
 Em C Am D
 I never knew I had it in me to dance
 Em
 anymore -
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 C Am D
 Show me, that heaven's right here baby
 Em C Am D
 Touch me, so I know I'm not crazy
 Em C Am D
 Never have I ever met somebody like you
 Em C Am
 Used to be afraid of love and what it might
 D
 do
 Em C Am D
 But God damn, you got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D Em C Am D
 You got me in love again, again
 Em C Am
 So many nights my tears fell harder than
 D
 rain-

Em C Am
 Scared I would take my broken heart to the
 D
 grave
 Em C Am D
 I'd rather die than have to live in a storm
 like before
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 C Am D
 Show me, that heaven's right here baby
 Em C Am D
 Touch me, so I know I'm not crazy
 Em C Am D
 Never have I ever met somebody like you
 Em C Am
 Used to be afraid of love and what it might
 D
 do
 Em C Am D
 But God damn, you got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D
 You got me in love again
 C Am D Em C Am D
 You got me in love again, again
 Em C Am
 I can't believe, I can't believe
 D
 I finally found someone
 C Am
 I'll sink my teeth in disbelief -
 D
 'Cause you're the one that I want
 C Am
 I can't believe, I can't believe
 D Em
 I'm not afraid anymore -
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 C Am D
 La-la-la, la-la-la, la-la-la, la-la-la
 C Am D
 I never thought that I would find a way out
 Em C Am
 I never thought I'd hear my heartbeat so
 D
 loud
 Em C Am
 I can't believe there's something left in
 D Em
 my chest anymore -
 C Em
 But God damn, you got me in love again -
 Em C Am D Em C
 La - la-la, la - la - la, la - la-la,
 Am D Em
 la - la - la

Em C Am
 I can't believe, I can't believe
 D
 I finally found someone
 C Am
 I'll sink my teeth in disbelief -
 D
 'Cause you're the one that I want
 C Am
 I can't believe there's something left inside
 D Em
 my chest anymore -
 C Am D Em
 But God damn, you got me in love again -
 C Am D Em
 You got me in love again (You got me
 in love again)
 C Am D Em
 You got me in love again (You got me
 in love again)
 C Am D Em
 You got me in love again (You got me
 in love again)
 C Am D
 (And again, and again, and again, and
 Em
 again)

180 Matfyzák Na Discu

Pokáč

Intro: ^{Am} Lalalala ^G lalala ^F Lalalala ^{E7} lalala ^{Am} la -

^{Am}
1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.
^G Zašeptala, že teď a tady to chce.
^F Já se zeptal, co tím myslí přesně.
^{E7} A ona že prej po tom touží děsně.
^{Am} Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
^G pro tenhle input příliš outputů je.
^F Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
^{E7} ať prej se neptám a jdu rychle za ní.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am} Lalalala la -

^{Am}
2: Spousta očí se teď na nás dívá,
^G hlavou se mi honí deskriptiva.
^F Asi se mě venku v tichu zeptá,
^{E7} jestli bych jí půjčil svoje skripta.
^{Am} Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,
^G jsou v nich řešení domácích úloh.
^F A přece nechtěla bys připravit se
^{E7} o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

^{Am} ^{Dm} ^G
Potkal jsem holku na discu,
^C ^F
obličej měla na missku.
^{Bm7b5} ^{E7}
Postavu jako z playboye, -
^{E7} ^{Am}
zatáhla mě do svýho pokoje. -
^{Am} ^{Dm} ^G
Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
^C ^F
Prý už nechodí do školy.
^{Bm7b5} ^{E7}
Co bude dál teď mám strach,
^{E7} ^{Am}
tohle jsme nebrali na přednáškách
^{Am}
Lalalala lalala
^G
Lalalala lalala
^F
Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am}
Lalalala la -

^{Am}
3: Svůdně tančila do samby rytmů.
^G Zejtra ráno píšem z algoritmů.
^F Řekla, že prej má teď volnej bejvák
^{E7} a že se můžem jít k ní učit jen tak.
^{Am} Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
^G ledvinku omotal jsem kolem pasu
^F a vyrazil nadzvukovou rychlostí
^{E7} jako vždy lačný nových vědomostí.
^{Am} Lalalala lalala
^G Lalalala lalala
^F Lalalala lalalala
^{E7} ^{Am}
Lalalala la -

Am
4: Když jsme pak dorazili až k ní domů,
G
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
F
 když místo důkazu gaussova vzorce
E7
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.
Am
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
G
 já se nad ně opovážil nahnout
F
 a plnej vzrušení si představoval,
E7
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.
 Ou

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

F **Bm7b5** **E7** **Am**
Am **Dm** **G** **C**
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F **Bm7b5** **E7** **Am**
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.
Am **Dm** **G**
 Já jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto
C
 míst,
F **Bm7b5** **E7**
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na cviko
Am
 housku jíst.

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách
Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu,
C **F**
 obličej měla na missku.
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly.
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Neznámou vyřešil jsem však,

181 Pompeii

Bastille

capo 2

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s
Many days fell away with nothing to show

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our
vices
In your pose as the dust settles around us

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?

Oh where do we begin?
The rubble or our sins?
Oh where do we begin?
The rubble or our sins?

And the walls kept tumbling down
In the city that we l-o-v-e-d -
Great clouds roll over the hills
Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?
And if you close your eyes,
Does it almost feel like
You've been here before?
How am I gonna be an optimist about this?
How am I gonna be an optimist about this?
If you close your eyes,
Does it almost feel like
Nothing changed at all?

182 **Sweater Weather**

The Neighbourhood

Intro: C Am Em G

1: All I am is a man
I want this world in my hands
I hate the beach
But I stand in California
with my toes in the sand
Use the sleeves on my sweater
Let's have an adventure
Head in the clouds, my gravity's centered
Touch my neck, yeah, and I'll touch yours
You in those little high-waisted shorts

Oh woah, she knows what I think about
And what I think about
One love, two mouths
One love, one house
No shirt, no blouse
Just us, you find out
Yeah, nothin'

'Cause it's too coooold whoa-oh -
For you here
And now
So let me hooooold whoa-oh -
Both your hands in the holes (of my sweater)

2: And if I may just take your breath away
I don't mind if there's not much to say
The silence guides our minds
to move to a place so far away
The goosebumps start to raise
When my left hand meets your waist, yeah -
Oh-oh, I watch your face, yeah
All the other beats hardest for
Inside this place is warm
Outside it starts to pour -

One love, two mouths
One love, one house
No shirt, no blouse
Just us, you find out, yeah
Nothin' at all, oh no

'Cause it's too coooold whoa-oh -
For you here
Right now
So let me hooooold whoa-oh -
Both your hands in the holes
'Cause it's too coooold whoa-oh -
For you here
And now
So let me hooooold whoa-oh -
Both your hands in the holes of my sweater
oh no no, no no no
no no
da da 1,2,3,4

[Bridge]:

Am **G** **D**
Whoa-oooh, whoa-oh-oh-oh, whoa-oh, oh
Am **G** **D**
Whoa-oooh, whoa-oh-oh-oh, whoa-oh, oh
Am
oh-oh, na-na-na-na -
G **D**
Whoa-oooh, whoa-oh-oh-oh, whoa-oh, oh
Am
Whoa-oh...oh oh -
G **D**
Whoa-oh-oooh, I'd die here

C **Am**
'Cause it's too cooooold whoa-oh -
Em
For you here
G
right now
C **Am**
So let me hooooold whoa-oh -
Em **G**
Both your hands in the holes
C **Am**
'Cause it's too cooooold whoa-oh -
Em
For you, woah-woah
G
And now
C **Am**
So let me hooooold whoa-oh -
Em **G**
Both your hands in the holes of my sweater

[Outro]:

C
mmm **Am** **Em** **G**

183 The Islander

Nightwish

1: An old man by a seashore-
 At the end of day
 Gazes the horizon
 With seawinds in his face-
 Tempest-tossed island
 Seasons all the same
 Anchorage unpainted
 And a ship without a name
 Sea without a shore for the banished one
 unheard
 He lightens the beacon, light
 at the end of world
 Showing the way lighting hope in their
 hearts
 The ones on their travels homeward from
 afar -

This is long for-got-ten-
 Light at the end of the world
 Ho-ri-zon cry - in
 The tears he left behind long ago -

2: The albatross is flying-
 Making him daydream
 The time before he became
 One of the world's unseen
 Princess in the tower
 Children in the fields
 Life gave him it all:
 An island of the universe
 Now his love's a memory
 A ghost in the fog-
 He sets the sails one last time
 Saying farewell to the world
 Anchor to the water
 Seabed far below
 Grass still in his feet
 And a smile beneath his brow

This is long for-got-ten-
 Light at the end of the world
 Ho-ri-zon cry-in -
 The tears he left behind so long ago -

[Intro]:

^D1: Hey, don't write yourself off yet. ^A

It's only in your head you feel left out or
looked down ^D on.

Just try your best, try everything you can. ^A

And don't you worry what they tell ^G
themselves when you're ^D away.

^DIt just takes some time, little girl you're in the
^Amiddle of the ride, everything,
^GEverything will be just fine, everything,
^Deverything will be alright (alright)

^D2: Hey, you know they're all the same. ^A

You know you're doing better on your own, ^G
so don't buy in. ^D

Live right now. Yeah, just be yourself. ^A

It doesn't matter if it's good enough for ^G
someone else. ^D

^DIt just takes some time, little girl you're in the
^Amiddle of the ride, everything,
^GEverything will be just fine, everything,
^Deverything will be alright (alright)
^DIt just takes some time, little girl you're in the
^Amiddle of the ride, everything,
^GEverything will be just fine, everything,
^Deverything will be alright (alright)

^D3: Hey, don't write yourself off yet. ^A

It's only in your head you feel left out or
looked down ^D on. ^G

Just do your best, do everything you can. ^A

And don't you worry what the bitter hearts ^G
are gonna ^D say.

^DIt just takes some time, little girl you're in the
^Amiddle of the ride, everything,
^GEverything will be just fine, everything,
^Deverything will be alright (alright)
^DIt just takes some time, little girl you're in the
^Amiddle of the ride, everything.

185 We Didn't Start The Fire

Fall Out Boy

Intro:

G D Em C

1: Captain Planet, Arab Spring, L.A. riots,
Rodney King
Deep fakes, earthquakes, Iceland volcano
Oklahoma City bomb, Kurt Cobain,
Pokémon
Tiger Woods, MySpace Monsanto, GMOs
Harry Potter, Twilight, Michael Jackson dies
Nuclear accident, Fukushima, Japan
Crimean peninsula, Cambridge Analytica
Kim Jong Un, Robert Downey Jr., Iron Man

We didn't start the fire
It was always burning since the world's been
turning
We didn't start the fire
No, we didn't light it but we're trying to fight
it

2: More war in Afghanistan, Cubs go all the
way again

Obama, Spielberg, Explosion, Lebanon
Unabomber, Bobbitt, John, Bombing,
Boston Marathon
Balloon Boy, War On Terror, QAnon
Trump gets impeached twice, Polar bears
got no ice
Fyre Fest, Black Parade, Michael Phelps,
Y2K
Boris Johnson, Brexit, Kanye West and
Taylor Swift
Stranger Things, Tiger King, Ever Given,
Suez

We didn't start the fire
It was always burning since the world's been
turning
We didn't start the fire
No, we didn't light it but we're trying to fight
it

3: Sandy Hook, Columbine
Sandra Bland and Tamir Rice
ISIS, LeBron James, Shinzo Abe blown away
Meghan Markle, George Floyd, Burj Khalifa,
Metroid
Fermi paradox, Venus and Serena
Michael Jordan, 23, YouTube killed MTV
SpongeBob, Golden State Killer got caught
Michael Jordan, 45, Woodstock '99
Keaton Batman, Bush v. Gore
I can't take it anymore

G We didn't start the fire **D**
Em It was always burning since the world's been **C**
 turning
G We didn't start the fire **D**
Em No, we didn't light it but we're trying to fight **C**
 it

G 4: Elon Musk, Kaepernick, Texas failed electric **D**
 grid
Em Jeff Bezos, climate change, White rhino **C**
 goes extinct
G Great Pacific garbage patch, Tom DeLonge **D**
 and aliens
Em Mars rover, Avatar, Self-driving electric cars **C**
G SSRIs, Prince and The Queen die **D**
Em World Trade, second plane
C What else do I have to say?

G We didn't start the fire (we didn't start it, **D**
 yeah)
Em It was always burning since the world's been **C**
 turning
G We didn't start the fire (we didn't start it, **D**
 yeah)
Em But when we are gone, it will still go on, and **C**
G on, and on
D And on, and on, and on, and on, and on **Em** **C**
G We didn't start the fire **D**

Kiki písničky

186 Shallow

Misc Soundtrack

1: Tell me something girl...
 Are you happy in this modern world?
 Or do you need more?
 Is there something else you're searching
 for? -

2: I'm fall - in'
 In all the good times I find myself
 longin' for change
 And in the bad times I fear
 myself
 Em7 D/F# G

3: Tell me something boy...
 Aren't you tired tryin' to fill that void -
 Or do you need more?
 Ain't it hard keeping it so hardcore -

4: I'm fall - ing
 In all the good times I find myself
 longin' for change
 And in the bad times I fear myself -

Am Am/G D/F#
 I'm off the deep end, watch as I dive
 in
 G D Em
 I'll never meet the ground
 Am Am/G D/F#
 Crash through the surface, where
 they can't hurt us
 G D Em
 We're far from the shallow now

Am D/F#
 In the sha-ha-sha - ha-low
 G D Em
 In the sha - ha-sha-la-la-la - low
 Am Am/G D/F# D
 In the sha - ha-sha-ha-ha - low
 G D
 We're far from the shallow now

[Bridge]:
 Bm D
 Wooooaaah
 A Em Bm D A
 Woooooooooooooooooooooooooahhhhh

Am D/F#
 I'm off the deep end, watch as I dive in
 G D Em
 I'll never meet the ground
 Am D/F#
 Crash through the surface, where they can't
 hurt us
 G D Em
 We're far from the shallow now

Am Am/G D/F#
 In the sha-ha-sha - ha-low -
 G D Em
 In the sha - ha-sha-la-la-la - low
 Am Am/G D/F#
 In the sha-ha-sha - ha-ha - low

Lucky písničky

187 The Saga Begins

"Weird Al" Yankovic

1: A long, long time ago, in a galaxy far
away, Naboo was under an attack. And I
thought
me and Qui-Gon Jin, could talk the
Federation into maybe cutting them a
little slack. But
their response it didn't thrill us, they
locked the doors and tried to kill us. We
escaped
from that gas, and met Jar Jar and
Boss Nass, we took a Bongo from the
scene and we went
to Theed to see the Queen, we all wound
up on Tatooine, that's where, we found..
This
Boy'

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
Vader Someday later now he's just a small
fry.
He left his home kissed his mommy goodbye
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon
I'm gonna be a Jedi'

2: Did you know this Junkyard slave isn't even
old enough to shave, but he can use the
force they say' ahh do you see him hitting
on the queen though he's just nine and
she's
fourteen, yeah he's probably gonna marry
her someday. Well I know he built
C-3PO and
I've heard how fast his Pod can go, and we
were broke it's true, so we made a wager
or
two Ooo he was a prepubescent flying ace
and the minute Jabba started off that
race I -
knew who would win first place, oh yes, it
was, our boy, we started singing'..

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
Vader Someday later now he's just a small
fry.
He left his home kissed his mommy goodbye
sayin' soon I'm gonna be a Jedi'. Soon
I'm gonna be a Jedi'

3: Now we finally got to Coruscant the Jedi
 Council we knew would want
 to see how good
 the boy could be, so we took him there and
 we told a tale how his midichlorians were
 off
 the scale and he might fulfil that
 Prophecy, well the council was impressed
 of course,
 could he bring balance too the force, they
 interviewed the kid, oh training they
 forbid,
 because Yoda sensed in him much fear, and
 Qui - Gon said now listen here, just stick
 it in -
 your pointy ear, I still will teach, this
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
 Vader Someday later now he's just a small
 fry.
 He left his home kissed his mommy goodbye
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon
 I'm gonna be a Jedi-

4: We caught a ride back to Naboo, cause
 Queen Amidala wanted to, I frankly
 would have
 liked to stay, we all fought in that epic war,
 and it wasn't long at all before little hot
 shot
 flew his plane and saved the day, and in
 the end some Gungans died, some
 ships blew
 up and some pilots fried, a lot of folks were
 croakin', the battle droids were broken,
 and
 the Jedi I admire most, met up with Darth
 Maul and now he's toast, well I'm still
 here
 and he's a ghost, I guess, I'll train, this
 boy.

Oh my, my this here Anakin guy, maybe
 Vader Someday later now he's just a small
 fry.
 He left his home kissed his mommy goodbye
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon
 I'm gonna be a Jedi-
 Oh my, my this here Anakin guy, maybe
 Vader Someday later now he's just a small
 fry.
 He left his home kissed his mommy goodbye
 sayin' soon I'm gonna be a Jedi. Soon

188 Už To Nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

Intro: ^{Am}Vap tada^D ^Fdaphellip; ^E ^{Am} ^E
^{Am}Vap tada^D ^Fdaphellip; ^E ^{Am} ^E

1: ^{Am}V ^Ddevět hodin dvacet pět ^Dmě opustilo
^Fšťestí,
^Eten vlak, co jsem jím měl jet, na
^Ekoleji dávno nestál.
^{Am}V ^Ddevět hodin dvacet pět ^Djako bych
^Fdostal pěstí,
^Ejá za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v
^{A7}jiným městě.
^{Dm}Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
^Gže stavíš se jen na skok, že nechalas mi
^Evrátka
^{A7}zadní otevřená, zadní otevřená.
^{Dm}Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
^Gto jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
^Eže si unavená, ze mě unavená.
^{Am} ^D ^F ^E ^{Am} ^E
^{Am} ^D ^F ^E ^{Am} ^E
^{Am} ^D ^F ^E ^{Am} ^E
^{Am} ^D ^F ^E ^{Am} ^E

2: ^{Am}Já čekala jsem, hlavu jako střep, ^Da zdálo
^Fse, že dlouho,
^Emůže za to vinný sklep, že člověk ^Ečasto
^{Am}sleví.
^DJá čekala jsem, hlavu jako střep, ^Ds
^Fpodvědomou touhou
^Ečekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik
^{A7}přesně, nevím.
^{Dm}Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
^Gjá měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
^Eláska nerezaví, láska nerezaví.
^{A7}Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista
^{Dm}hloupý,
^Gbyl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
^Euž to nenapravím, už to nenapravím.

[Outro]:

^{Am} ^F
^{Am}Vap tada^D ^Fdaphellip; ^E ^{Am} ^E
^{Am} ^F ^E
^{Am}Vap tada^D ^A ^D ^G ^B ^{Samso}^{Am}

Intro:

F C Dm Am B^b Am B^b C Dm

1: Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2: Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí, -
a odkud ta moc vychází, to každý dobře
ví. -

3: Tak Zuzanu hned před tribunál předvést
nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
teď na své cestě poslední do pekla poletíš! -

4: Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra
promění
a v noci nad krajinou létává pod černou
oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5: Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské
řádění, -
a všichni křičeli jak posedlí: Na šibenici s
ní!

6: Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
Je přece v knize psáno: nenecháš
čarodějnici žít -
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru
mít!

7: Zuzana stála krásná s hlavou hrdě
vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež
a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni
umírám!

8: Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou
vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou A D
G B is played wit

Intro: Am Em

1: ^{Am} Už ani nedivím se
^{Em} Jak věci otáčí se
^{Am} Z radosti splín
^{Em} Si klidně vrhá stín
^G Sám sebe nepoznávám
^{Dm} Dobrovolně se vzdávám
^G Můj přítel strach
^{Dm} Už troubí na poplach ^C

2: ^{Am} Člověk, když nachází se
^{Em} Opět na známém místě
^{Am} Výchozí bod
^{Em} Mu vlastně přijde vhod
^G Stačí tak strašně málo
^{Dm} Aby se ukázalo
^F Pro jedno kvítí se slunce ^G nerozsvítí ^A

^C Někde si najdu malej ^G byt
^{Dm} A tam si budu jen tak žít -
^F A snít
^C To je můj utajený ^G svět
^{Dm} 1+1 tam a zpět -
^F a zpět
Am Em Am Em

^{Am} 3: Možná že štěstí mívá
^{Em} Kdo to tak neprožívá
^{Am} A možná ne
^{Em} To ať skryté zůstane
^G Najednou šanci dávám
^{Dm} I nepatrným zprávám
^G Hledaný klid
^{Dm} Teď toužím podplatit ^C

^{Am} 4: Co tentokrát mi chystá
^{Em} Osud já optimista
^{Am} Doufám, že zachytí
^{Em} Mě do sítí
^G Stačí tak strašně málo
^{Dm} Aby se ukázalo
^F Pro jedno kvítí se slunce ^G nerozsvítí ^A

^C
 Někde si najdu malej ^Gbyt
 A tam si budu jen tak ^{Dm}žít -
^F
 A snít
^C
 To je můj utajený ^Gsvět
^{Dm}
 1+1 tam a zpět -
^F
 a zpět
^C
 Někde si najdu malej ^Gbyt
 A tam si budu jen tak ^{Dm}žít -
^F
 A snít
^C
 To je můj utajený ^Gsvět
^{Dm}
 1+1 tam a zpět -
^F
 a zpět
^C
 Někde si najdu malej ^Gbyt
 A tam si budu jen tak ^{Dm}žít -
^F
 A snít
^C
 To je můj utajený ^Gsvět
^{Dm}
 1+1 tam a zpět -
^F
 a zpět

bokem

capo 7

1: She ^{Em} work it girl, she work the pole
^{Em} She break it down, she take it low
^D She fine as hell, she's about the dough
^C Doin' her thing right on the floor
^{Em} Her money money, she's makin'
^{Em} Look at ^D the way she's shakin'
^D Make you want to touch it, wanna taste her
^C Have you lustin' for her, ^D goin' ^C crazy face it
^{Em} She's so much more than you're used to
^{Em} Know's just how to move to seduce you
^D She gone do the right thing and touch the
^C right spot
^C Dance in you're lap till you're ready to pop
^{Em} She always ready
^{Em} when you want it, she want it
^D Like a nympho, the info
^C Show you where to meet her
^{Em} On the late night till daylight
^{Em} the club jumpin' If you want a good time ^D
^C she gone give you what you want

^{Em} Baby it's a new age,
^{Em} You like my new craze
^D Let's get together
^C Maybe we can start a new phase
^{Em} The smokes got the club all hazy,
^{Em} Spotlights don't do you justice baby
^D Why don't you come over here, you got me ^C
^C saying

^{Em} Aayoooh
^{Em} I'm tired of using technology, ^D
^C Why don't you sit down on top of me
^{Em} Aayoooh
^{Em} I'm tired of using technology, ^D
^C I need you right in front of me ^D

Em
 2: In her fantasy, it's plain to see
Em
 Just how we be, you and me,
D
 backstrokin', Sweat soaking
C
 All into my set sheets
Em
 When she ready to ride, I'm ready to roll
Em
 I'll be in this bitch till the club close
D
 What should I do, on all fours
C
 Now that that shit should be against the law
Em
 Different style, different move,
Em
 Damn I like the way you move
D
 Girl you got me thinking about,
C
 All the things I'd do to you
Em
 Let's get it poppin' shorty
Em
 We can switch positions
D **C**
 From the couch to the counters in my
 kitchen

Em
 Baby it's a new age,
Em
 You like my new craze
D
 Let's get together
C
 Maybe we can start a new phase
Em
 The smokes got the club all hazy,
Em
 Spotlights don't do you justice baby
D **C**
 Why don't you come over here, you got me
 saying

Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology,
C
 Why don't you sit down on top of me
Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology, -
C
 I need you right in front of me
Em **Em**
 Ooh she wants it, Ooh she wants it
D **C**
 Hmm she wants it, I got to give it to her
Em **Em**
 Ooh she wants it, Ooh she wants it
D **C**
 Hmm she wants it, I got to give it to her
Em **Em** **D** **C**
 I got to give it to her

Em
 Baby it's a new age,
Em
 You like my new craze
D
 Let's get together
C
 Maybe we can start a new phase
Em
 The smokes got the club all hazy,
Em
 Spotlights don't do you justice baby
D **C**
 Why don't you come over here, you got me
 saying

Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology,
C
 Why don't you sit down on top of me
Em
 Aayoooh
Em **D**
 I'm tired of using technology,
C **D** **C**
 I need you right in front of

192 Breakfast At Tiffanys

Deep Blue Something

1: You'll say, we've got nothing in common, no
 common ground to start from
 and we're falling apart
 You'll say, the world has come between us,
 our lives have come between us
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -
 D G/B A/C# D G/B A

2: I see you, the only one who knew me and
 now your eyes see through me
 I guess I was wrong
 So what now. it's plain to see we're over
 and I hate when things are over
 when so much is left undone

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -

3: You'll say, we've got nothing in common, no
 common ground to start from
 and we're falling apart
 You'll say, the world has come between us,
 our lives have come between us
 still I know you just don't care

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -
 D G/B A/C# D G/B A/C#
 D G/B A/C# D G/B A

And I said what about Breakfast at
 Tiffany's, she said I think I remember
 the film and as I recall I think we both kind
 of liked it, and I said well that's
 the one thing we've got -
 D G/B A D G/B A
 D G/B A D G/B A
 e - 42-2-2 - 22-33-2-2

193 Cats In The Cradle

Harry Chapin

1: A child arrived just the other day
 He came to the world in the usual way
 But there were planes to catch and bills to pay
 He learned to walk while I was away
 And he was talkin' fore I knew it and as
 he grew he'd say
 I'm gonna be like you, dad
 You know I'm gonna be like you

And the cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and the man in the moon
 When you coming home Dad, I don't know when
 But we'll get together then
 You know we'll have a good time then.

2: My son turned ten just the other day
 He said thanks for the ball dad, c'mon let's play
 Can you teach me to throw, I said today;
 And he, he walked away but his smile never
 dimmed, he said
 You know I'm gonna be like him

And the cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and the man in the moon
 When you comin' home Dad, I don't know when
 but we'll get together then
 you know we'll have a good time then.

3: Well, he came home college just the other day
 So much like a man, I just had to say
 He shook his head and he said with a smile
 See you later, can I have them please?

And the cats in the cradle and the silver spoon
 Little boy blue and the man in the moon
 When you comin' home son, I don't know when
 We'll get together then Dad
 You know we'll have a good time then.
 C D Bm E C D Bm E

[Bridge]:

^E
I've long since retired, my son's moved away
^A ^E
I called him up just the other day
You see, my new job's a hassle and the kid's
^D
have the flu ^{D/C#} ^{D/B} ^{D/A}
^{D/G} ^{D/F#} ^E
But it's sure nice talkin' to you dad
^G ^{G/F#} ^E
It's been sure nice talkin' to you
^D ^{D/C#} ^{D/B}
And as I hung up the phone it occurred
to ^{D/A} me
^{D/G} ^{D/F#} ^E
He'd grown up just like me
^G ^E
My boy was ^{G/F#} just like me

^E ^D
And the cats in the cradle and the silver
spoon
^G ^A
Little boy blue and the man in the moon
^E ^D
When you comin' home son, I don't know
when
^G ^E
We'll get together then Dad
^G
You know we'll have a good time

1: Když ve mně nálada sílí, -
Že všeho mám už vážně dost,
Městu se vytratím,
Repráky k prasknutí šílí, -
Na mě jízda bez cíle platí. -
Když se vše kolem vleče,
Pomalým tempem,
Sešlápnu plyn,
Zdvižené palce vítám,
Možná, že zastavím.

Dávám sbohem městu, ve známém gestu,
zbaven tíže vnímám, svoji cestu.
Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím
spát.
Dávám sbohem městu, ve známém gestu,
zbaven tíže vnímám, svoji cestu.
Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím
spát. Nezůstat jen stát.

2: Horizont záhy se vzdává,
hudba prostor nabíjí,
k tempu mě pobízí.
Můj panelák naposled mává,
Betonový oceán mizí.
Když se vše kolem vleče,
Pomalým tempem,
Sešlápnu plyn,
Zdvižené palce vítám,
Možná, že zastavím.

Dávám sbohem městu, ve známém gestu,
zbaven tíže vnímám, svoji cestu.
Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím
spát.
Dávám sbohem městu, ve známém gestu,
zbaven tíže vnímám, svoji cestu.
Zdravím lidi, v kterých stejnou touhu vidím
spát.

[Bridge]:

Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.
Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.
Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.
Vnímám jen klid, a mám skvělý pocit.

^A Dávám sbohem městu, ^E ve známém gestu,
^B Zbaven tíže vnímám, ^{C#m} svoji cestu.
^A Zdravím lidi, v kterých ^E stejnou touhu vidím
^B spát.

^A Dávám sbohem městu, ^E ve známém gestu,
^B Zbaven tíže vnímám, ^{C#m} svoji cestu.
^A Zdravím lidi, v kterých ^E stejnou touhu vidím
^B spát.

[Outro]:

^A (Přijímám)

^A Dávám sbohem městu, ^E ve známém gestu,
^B Kam mě vede cesta!

^A (Jen dál)

^A Zdravím lidi, v kterých ^E stejnou touhu vidím
^B spát.

^B Nechci zastavit! - ^{C#m}

^A (Ujíždím)

^A Dávám sbohem městu, ^E ve známém gestu,
^B horempádem z města!

^A (Hledám)

^A Zdravím lidi, v kterých ^E stejnou touhu vidím
^B spát.

Intro:

A B C#m G#m A B E

1: Ještě mě studí slzy na líci
Co naposledy pro mě vyplakala
Než zas odešla kamsi za kýmsi
Nad kým prý se ještě slitovala
To ale nade mnou se Bůh smíloval
Když mi nechal její slzy na rameni
Teď můžu chodit řádně povýšen
po světě kde lásky pro mě není

2: Jistě není, nebylo a nemá být
Ani beznaděj a už vůbec ne bída
A srdce na dlaních netlučou a nevábí
Jsou tak stejná až darmo to střídat
To asi obejmout vítr je skoro víc
Vylézt do korun a nechat se houpat
V lese hladit kůru borovic, -
Co když
je jen hloupá
A B C#m G#m A B E

3: Ještě mě budí ze sna obrázky
Co na kůži mi nechty napínala
Šrámy na tváři od něžné pomlázky
Kterou mi hvězdy zhasínala
A slunce nemá důvod vycházet
Tak se fláká kdesi za horama
Já po tmě šmátrám pod svícem
Co když
je taky sama

4: Tak už to dopij putovní příteli
Popojedem dolinami
Napříč obilím, kaktusy a svízeli
Spávat na kopci slámy
Kam až nás dovedou tahací provázky
Necháme otisk bosé nohy čaroděje -
Budeš mě učit zpívat bez lásky
Co když
se směje

196 Dont Go Breaking My Heart

Elton John

1: 1 ^F Don't go breaking my ^{Bb} heart
 2 ^F I couldn't if I ^{Bb} tried
 1 ^F ^{A7} Oh honey, if I ^{Bb} get ^{G7} restless
 2 ^F Baby, you're not that
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
 kind
 1 ^F Don't go breaking my ^{Bb} heart
 2 ^F You take the weight off of me ^{Bb}
 1 ^F ^{A7} Oh honey, when you ^{Bb} knock on my ^{G7} door
 2 ^F Ooh, I gave you my ^{Bb} ^F ^{Bb} key

1/2 ^{Am} Oooo-oooo... nobody ^{Cm7} knows it
^{Bb} ^F
 1 But when I was down
^C ^G
 2 I was your clown
^{Am} ^{Cm7}
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody
 knows)
^{Bb} ^F
 1 Right from the start
^C ^G
 2 I gave you my heart
^{Ab} ^C
 2 Oooo-oooh
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
 2 I gave you my heart.
^F ^{Dm} ^C
 1 So don't go breaking my heart
^{Bb} ^C ^F ^C ^{Dm} ^C
 2 I won't go breaking your heart
^{Bb} ^C ^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
 1/2 Don't go breaking my heart

2: 1 ^F And nobody told us ^{Bb}
^F ^{Bb}
 2 'Cause nobody showed us
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
 1 And now it's up to us babe
^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
 2 Oh I think we can make it

^F ^{Bb}
 1 So don't misunderstand me
^F ^{Bb}
 2 You put the light in my life
^F ^{A7} ^{Bb} ^{G7}
 1 Oh, you put the spark to the flame
^F ^{Bb} ^F ^{Bb}
 2 I've got your heart in my sights

^{Am} ^{Cm7}
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
^{Bb} ^F
 1 But when I was down
^C ^G
 2 I was your clown
^{Am} ^{Cm7}
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it (nobody
 knows)
^{Bb} ^F
 1 Right from the start
^C ^G
 2 I gave you my heart
^{Ab} ^C
 2 Oooo-oooh
^{Bb}
 2 I gave you my heart.

[Bridge]:

^{Dm}
 1 ^F Don't go breaking my heart
^C ^F
 2 ^{Bb} I won't go breaking your heart ^C ^{Dm} ^C
^C ^F
 1/2 ^{Bb} Don't go breaking my heart ^{Bb} ^F ^{Bb}

^{Am} ^{Cm7}
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
^{Bb} ^F
 1 But when I was down,
^C ^G
 2 I was your clown.
^{Bb} ^F
 1 Right from the start,
^C ^G
 2 I gave you my heart!
^{Ab} ^C
 2 Oooo-oooh
^{Bb} ^F ^{Bb} ^F ^{Bb} ^C
 2 I gave you my heart.
^F ^{Dm} ^C
 1 Don't go breaking my heart
^{Bb} ^C ^F ^C ^{Dm} ^C
 2 I won't go breaking your heart
^{Bb} ^C ^F ^C ^{Dm} ^C
 1/2 Don't go breaking my

Intro:
C G Am F

1: Well you done done me, and you bet I felt it
I tried to be chill, but you're so hot that I
melted
I fell right through the cracks
And now I'm trying to get back
Before the cool done run out I'll be givin' it
my bestest
And nothing's gonna stop me but divine
intervention
I reckon it's again my turn
To win some or learn some

But I won't hesitate
No more, no more -
It cannot wait -
I'm yours
C G Am F

2: Well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free -
Love, love, love, love
Listen to the music of the moment people
dance and sing
We're just one big family
Loved, loved, loved, loved
Loved

So I won't hesitate
No more, no more -
It cannot wait
There's no need to complicate our time
Is short
This is our fate
D-d-do do you, but do you, d-d-do
But do you want to come on
Scooch on over closer dear
And I will nibble your ear
C G Am G F D7

3: I've been spending way too long
And bending over backwards just to try to
see it clearer
But my breath fogged up the glass
And so I drew a new face and I laughed
I guess what I be saying is there ain't no
better reason
To rid yourself of vanity and just go with the
seasons
It's what we aim to do
Our name is our virtue

But I won't hesitate
No more, no more -
It cannot wait -
I'm yours
C G Am F

198 Islands In The Stream

Kenny Rogers

Intro:
C F C

1: ^C Baby when I met you there was peace
^C unknown
^C I set out to get you with a fine tooth comb.
^F I was soft inside, there was something
^{C F C} goin'; on
^C You do something to me that I can't explain
^C Hold me closer and I feel no pain, ev'ry beat
^F of my heart
^C We got something goin'; on

^{Fmaj7} Tender love is blind, it requires a dedication
^{Fm} All this love we feel needs no conversation
^C We ride it together, uh huh
^C Makin' love with each other, uh huh

^C Islands in the stream, that is what we are
^F No one in between, how can we be wrong
^{Dm} Sail away with me to another world
^C And we rely on each other, uh huh
^F From one lover to another, uh huh
^{Dm} ^C

2: ^{G#} I can't live without you if the love was
^{G#} gone
^{G#} Ev'rything is nothing if you got no one
^{C#} And you did walk in the night
^{G#} Slowly losin' sight of the real thing-
^{C#} But that won't happen to us and we got no
^{G#} doubt
^{G#} Too deep in love and we got no way out
^{C#} And the message is clear, this could be the
^{G#} year
^{G#} For the real thing

^{C#maj7} No more will you cry. Baby I will hurt you
^{never}
^{C#m} We start and end as one in love forever we
^{can}
^{G#} Ride it together, uh huh
^{G#} Makin'; love with each other, uh huh

^{G#} Islands in the stream, that is what we are
^{C#} No one in between, how can we be wrong
^{A#m} Sail away with me to another world
^{G#} And we rely on each other, uh huh
^{G#} From one lover to another, uh huh
^{A#m} ^{G#}

[Bridge]:
^{C#} ^E Sail away
^{C#} ^E I can sail away. Be with me ^{G#}

$G^\#$ $C^\#$
 Islands in the stream, that is what we are
 $A^\#m$
 No one in between, how can we be wrong
 $G^\#$ $C^\#$
 Sail away with me to another world
 $G^\#$
 And we rely on each other, uh huh
 $A^\#m$ $G^\#$
 From one lover to another, uh huh
 $G^\#$ $C^\#$
 Islands in the stream, that is what we are
 $A^\#m$
 No one in between, how can we be wrong
 $G^\#$ $C^\#$
 Sail away with me to another world
 $G^\#$
 And we rely on each other, uh huh

Intro:
G Gmaj

1: Chtěl bych se Malým vozem Gmaj
Em7 Em2/7
proletět kolem Mléčné dráhy
C2
a spatřit planetu Zem
D D4

G Gmaj
Z té výšky pak uvidím
Em7 Em2/7
hory, řeky, lesy, pouště,
C2
ale žádné lidi.
D D4

Em7 D C2
Malý je člověk, malý, má však velké starosti.
Em7 D C2
Především o to, má-li ještě čas.
Em7 D C2
Učí se lámat skály a občas i kosti.
Em7 D
K čemu, prosím Vás? K čemu, prosím
C2
Vás?

G D Em7
Slyšíte, co pláčou stromy? Matka Země, co
C2
volá?
G D Em7 C2
Umírá, no, a co my, jen mluvíme dokola. -
G D Em7 C2
Samé samé a pak po nás potopa.
G D Em7
Což takhle se jednou zvednout a to klubko
C2
rozmotat? -

G Gmaj
2: Země ten nádherný tvor
Em7
a lidé na ní netvoří.
C2
Stloukám si záchranný vor.
D D4

G Gmaj
Po moři popluji vstříc
Em7 Em2/7
nové zemi a lidem.
C2
Sním, že nás popluje víc.
D D4
Sním, že nás popluje víc.

Em7 D C2
Malý je člověk, malý, má však velké starosti.
Em7 D C2
Především o to, má-li ještě čas.
Em7 D C2
Učí se lámat skály a občas i kosti.
Em7 D
K čemu, prosím Vás? K čemu, prosím
C2
Vás?

G D Em7
Slyšíte, co pláčou stromy? Matka Země, co
C2
volá?
G D Em7 C2
Umírá, no, a co my, jen mluvíme dokola. -
G D Em7 C2
Samé samé a pak po nás potopa.
G D Em7
Což takhle se jednou zvednout a to klubko A
C2
D G B akordy a text k písni Inzerat od
Tomase Kluse

200 Když Nemůžeš Tak Přidej

Mirai

capo 3

^G
1: Nezvládáš dojít k cíli,
^C
odpočíváš každou chvíli.
^C ^G
sotva vyjdeš, hned se vrátíš.

^{Em} ^D
Když nemůžeš se hnout
^C
zkus se nadechnout.
^{Em}
být do noci sám.
^D
V žilách život teče dál,
^C
tak ho přece v sobě nech
^D
než Ti navždy dojde dech.
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
^{Em}
že slovo nejde - neexistuje,
^C
slovo nejde - neexistuje
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
^{Em}
že to dáš, na to máš,
^C
že to dáš -

^G
2: Ž plánu rychle sejde.
^C ^G
Hned máš důvod proč to nejde.
^C ^G
Vpřed jdeš o krok, ale o dva zpátky.

^{Em} ^D
Když nemůžeš se hnout
^C
zkus se nadechnout.
^{Em}
být do noci sám.
^D
V žilách život teče dál,
^C
tak ho přece v sobě nech
^D
než Ti navždy dojde dech.
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
^{Em}
že slovo nejde - neexistuje,
^C
slovo nejde - neexistuje
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
^{Em}
že to dáš, na to máš,
^C
že to dáš

Bridge:

^{Emi} ^D
Přijde ta nálada,
že chce se ^C trochu spát,
tak trochu ^{Em} nebýt a nedělat nic.
Houpe se ^D návnada
^C
to všechno, co máš rád,
^D
stačí vstát a prostě říct.
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
že slovo nejde ^{Em} - neexistuje,
^C
slovo nejde - neexistuje
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
^{Em}
že to dáš, na to máš,
^C
že to dáš
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
^{Em}
Zakřič prostě z plných plic,
^C
slovo nejde - neexistuje
^G
Když nemůžeš, tak přidej víc!
že to dáš, ^{Em} na to máš,
že to ^{Ac} ^D ^G ^B Přes To a

201 Krátke Lásky

TEAM

1: Bola to láska na pár dní,
Tá čo sa volá Zabudni-
Čas je však zlodej záludný
A tak vracia mi ju spať

2: Nemala dlhé trvanie
myslel som čas ju odvanie
ja sa chcem vrátiť a ona nie
Takyto už býva svet

Krátké lásky sú tie najdlhšie -
nikto nikdy ešte pred nimi neušiel
Krátké lásky sa viac nemenia -
Napíšu ti zbohom a do nevidenia

3: Načo sú lásky na večnosť
Ja mám tej krátkej práve dosť
A znovu hľadám ku nej most
No jej tu viacej niet

Krátké lásky sú tie najdlhšie -
nikto nikdy ešte pred nimi neušiel
Krátké lásky sa viac nemenia -
Napíšu ti zbohom a do nevidenia

4: Na krátku lásku Na tú my sme
Naozaj prikrátke. Odišla nám preč
Ako vo sne A bez pamiatky

5: Bola to láska z rýchlika
tá ktorej rýchlo odmykáš
Vypukla náhle po nej panika
Nestihla zovšednieť

Krátké lásky sú tu nastalo -
ako veľa smútku tu po nich zostalo
Krátké lásky sa viac nemenia -
Napíšu ti zbohom a do nevidenia

Krátké lásky sú tie najdlhšie -
nikto nikdy ešte pred nimi neušiel
Krátké lásky sa viac nemenia -
Napíšu ti zbohom a do nevidenia
Napíšu ti zbohom a do nevidenia

202 Moonlight Shadow

Mike Oldfield

1: The last that ever she saw him
 Carried away by a moonlight shadow
 He passed on worried and warning
 Carried away by a moonlight shadow.
 Lost in a riddle that Saturday night
 Far away on the other side.
 He was caught in the middle of a desperate
 fight
 And she couldn't find how to push through

2: The trees that whisper in the evening
 Carried away by a moonlight shadow
 Sing a song of sorrow and grieving
 Carried away by a moonlight shadow
 All she saw was a silhouette of a gun
 Far away on the other side.
 He was shot six times by a man on the run
 And she couldn't find how to push through

[Bridge]:

I stay
 I pray
 I see you in heaven far away
 I stay
 I pray
 I see you in heaven One day

3: Four am in the morning
 Carried away by a moonlight shadow
 I watched your vision forming
 Carried away by a moonlight shadow
 Star was light in a silvery night
 Far away on the other side
 Will you come to talk to me this night
 But she couldn't find how to push through

[Bridge]:

I stay
 I pray
 I see you in heaven far away
 I stay
 I pray
 I see you in heaven One day
 Far away on the other side.
 Caught in the middle of a hundred and five
 The night was heavy but the air was alive
 But she couldn't find how to push through
 Carried away by a moonlight shadow
 Carried away by a moonlight shadow
 Far away on the other side.

203 Needles And Pins

The Searchers

1: A A Asus2 A Asus2 Asus4 E A Asus2 A

I saw her today, I saw her face
It was a face I loved and I knew
I had to run away and get down on my
knees and pray -
But still they

A A Asus2 A Asus2 Asus4 A Asus2 A
begi-n

F#m
Needles and pins -

D
Because of all my pride

E
The tears I gotta hide

A
Hey, I thought I was smart, I won her heart

F#m
Didn't think I'd do it, but now I see

A
She's worse to him than me

F#m
Let her go ahead, take his love instead
Just how to say

A A Asus2 A Asus2 Asus4 A Asus2 A
please

F#m
And get down on her knees

D
Yeah, that's how it begins

E
She'll feel those needles and pins

C# B
Why can't I stop and tell myself I'm wrong,
I'm wrong, so wrong

A G#
Why can't I stand up and tell myself I'm
strong

C#
Because I saw her today, I saw her face

A#m
It was a face I loved and I knew

C#
I had to run away and get down on my

A#m
knees and pray -

C#
But still they begin-

A#m
Needles and pins -

F#
Because of all my pride
G#
The tears I gotta hide
C#
Ah, needles and pins

204 Not Fair

Lily Allen

1: Oh ^{Dm} he treats me with respect
 He says he loves me all the time
^F He calls me 15 times a day
 He likes to make sure that I'm fine
^{Dm} You know I've never met a man who's made
 me feel quite so secure
^F He's not like all them other boys
 They're all so dumb and immature

^{Dm} There's just one thing that's getting in the
 way
^F When we go up to bed you're just no good
 Its such a shame
^{Dm} I look into your eyes I want to get to know
 you
^F And then you make this noise and its
 apparent it's all over

^{Gm} It's not fair
^{Bb} And I think you're really mean
^F I think you're really mean
^C I think you're really mean
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But you never make me scream
^C You never make me scream
^{Gm} Oh it's not fair
^{Bb} And it's really not ok
^F It's really not ok
^C It's really not ok
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But all you do is take
^C Yeah all you do is take

^{Dm} **2:** Oh I lie here in the wet patch
 In the middle of the bed
^F I'm feeling pretty damn hard done by
 I spent ages giving head
^{Dm} Then I remember all the nice things that
 you ever said to me
^F Maybe I'm just overreacting maybe you're
 the one for me

^{Dm} There's just one thing that's getting in the
 way
^F When we go up to bed you're just no good
 It's such a shame
^{Dm} I look into your eyes I want to get to know
 you
^F And then you make this noise and it's
 apparent it's all over

^{Gm} It's not fair
^{Bb} And I think you're really mean
^F I think you're really mean
^C I think you're really mean
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But you never make me scream
^C You never make me scream
^{Gm} Oh it's not fair
^{Bb} And it's really not ok
^F It's really not ok
^C It's really not ok
^{Gm} Oh you're supposed to care
^{Bb} But all you do is take
^C Yeah all you do is take
^{Dm F Dm F}

[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in
the way

When we go up to **F** bed you're just no good
It's such a shame

Dm
I look into your eyes I want to get to know
you

And then you make this **F** noise and its
apparent it's all over.....(aahh!!)

Gm
It's not fair

Bb
And I think you're really mean

F
I think you're really mean

C
I think you're really mean

Gm
Oh you're supposed to care

Bb
But you never make me scream

C
You never make me scream

Gm
Oh it's not fair

Bb
And it's really not ok

F
It's really not ok

C
It's really not ok

Gm
Oh you're supposed to care

Bb
But all you do is take

C **F**
Yeah all you do is take

205 On Top Of The World

Imagine Dragons

Intro: C F G Dm7

1: If you love somebody
 Better tell them while they're here cause
 They just may run away from you
 You'll never know what went well
 Then again it just depends on
 How long of time is left for you
 I've had the highest mountains
 I've had the deepest rivers
 You can have it all but life keeps moving
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay
 I'm on top of the world ay
 Waiting on this for a while now
 Paying my dues to the dirt -
 I've been waiting to smile ay
 Been holding it in for a while ay
 Take it with me if I can
 Been dreaming of this since a child -
 I'm on top of the world

2: I've tried to cut these corners
 Try to take the easy way out
 I kept on falling short of something -
 I coulda gave up then but
 Then again I couldn't have cause
 I've traveled all this way for something
 Now take it in but don't look down

Cause I'm on top of the world ay
 I'm on top of the world ay
 Waiting on this for a while now
 Paying my dues to the dirt -
 I've been waiting to smile ay
 Been holding it in for a while ay
 Take it with me if I can
 Been dreaming of this since a child -
 I'm on top of the world
 Cause I'm on top of the world ay
 I'm on top of the world ay
 Waiting on this for a while now
 Paying my dues to the dirt -
 I've been waiting to smile ay
 Been holding it in for a while ay
 Take it with me if I can
 Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

F
And I know it's hard when you're falling
down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
And I know it's hard when you're falling
down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
Cause I'm on top of the world ay

C
I'm on top of the world ay

G
Waiting on this for a while now

Dm7
Paying my dues to the dirt -

F
I've been waiting to smile ay

C
Been holding it in for a while ay

G
Take it with me if I can

Dm7
Been dreaming of this since a child -

C
I'm on top of the Song

206 One Of Us

Joan Osborne

Intro:

D Em C G D

1: If God had a name, what would it be?

And would you call it to his face,

if you were faced with him?

In all his glory, what would you ask,

if you had just one question?

Yeah, yeah, God is great

Yeah, yeah, God is good

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home

2: If God had a face, what would it look like

And would you want to see,

if seeing meant that you would have to

believe,

in things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets

Yeah, yeah, God is great

Yeah, yeah, God is good

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home

Trying to make his way home...

Like up to heaven all alone...

Nobody calling on the phone...

Except for the Pope, maybe in Rome.

Yeah, yeah, God is great

Yeah, yeah, God is good

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home

Just trying to make his way home...

Like a holy rolling stone

Back up to heaven all alone

Just trying to make his way home...

Nobody calling on the phone...

capo 1

1: I found a love for me-
Darling, just dive right in, and follow my lead
Well, I found a girl beautiful and sweet
I never knew you were the someone waiting for me

Cause we were just kids when we fell in love
Not knowing what it was, I will not give you up this ti-me
Darling just kiss me slow, your heart is all I own
And in your eyes you're holding mine

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
Barefoot on the grass, listening to our favourite song
When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath
But you heard it, darling you look perfect tonight -
G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone I know
She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home
I found a love, to carry more than just my secrets
To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds
I know we'll be alright this ti-me
Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man
I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms
Barefoot on the grass, listening to our favourite song
When I saw you in that dress, looking so beautiful
I don't deserve this, darling you look perfect tonight
C

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our
favourite song

I have faith in what I see, now I know I have
met an angel

In person, and she looks perfect

[Outro]:

I don't deserve this, you look perfect
tonight

208 Photograph

Ed Sheeran

Intro:

C Am G F

1: Loving can hurt
Loving can hurt sometimes
But it's the only thing that I know
When it gets hard
you know it can get hard sometimes
it is the only thing that makes us feel alive

Am F
We keep this love in a photograph
C G
We made these memories for ourselves
Am
where our eyes are never closing
F
our hearts are never broken
C G
and time's forever frozen still

C
So you can keep me inside the pocket of your
G
ripped jeans holding me close until our
Am F
eyes meet, you won't ever be alone
Wait for me to come home

2: Loving can heal
Loving can mend your soul
And it's the only thing that I know, know
I swear it will get easier
remember that with every piece of ya
And it's the only thing we take with us when
we die

Am F
We keep this love in a photograph
C G
We made these memories for ourselves
Am
where our eyes are never closing
F
our hearts are never broken
C G
and times forever frozen still-

C
So you can keep me inside the pocket of your
G
ripped jeans holding me close until our
Am F
eyes meet, you won't ever be alone
C
And if you hurt me that's ok baby, only
G
words bleed inside these pages you just
Am F
hold me and I won't ever let you go

[Bridge]:

Am
Wait for me to come home
F
Wait for me to come home
C
Wait for me to come home
G
Wait for me to come home

C
Or you can fit me inside the necklace you got
when you were
G
sixteen next to your heart beat where I
Am F
should be, keep it deep within your soul
C
And if you hurt me well that's ok baby, only
G
words bleed inside these pages you just
Am F
hold me and I won't ever let you go
C
And when I'm away I will remember how you
G Am
kissed me under the lamppost back on sixth
Street
F
hearing you whisper through the phone

1: Na kolejích stála a za uchem květ,
vlasý trávou zavázaný,
s kytarou na zádech, strun už jen pět,
hezký oči uplakaný.

2: Opuštěnejch ptáčat plnej je svět,
hnízda hledaj', neví, co dál,
vyšlápli jsme ránem a v neděli zpět,
za tejdén jsem u trati stál.

Víš, holky těžší to maj,
víš, - holky těžší to maj;.

3: Říkal jsem jí smála se a začala hrát
vždycky smála se a začala hrát
o potocích v trávě a o znamení,
co lidi uměj; ze zloby dát.

Víš, holky těžší to maj,
víš, - holky těžší to maj;.

4: Na kolejích stála a za uchem květ,
vlasý trávou zavázaný,
s kytarou na zádech, strun už jen pět,
hezký oči uplakaný.

210 Runaway Train

Soul Asylum

Intro:
C C C C

1: ^C Call you up in the middle of the night
^{Em/B} Like a firefly without a light
^{Am} You were there like a blowtorch burnin'
^G I was a key that could use a little turnin'
^C So tired that I couldn't even sleep
^{Em/B} So many secrets I couldn't keep
^{Am} Promised myself I wouldn't weep
^G One more promise I couldn't keep

^F It seems no one can help me now
^C I'm in too deep, there's no way out
^F This time I have really led myself astray

^C Runaway train never going back
^{Em} Wrong way on a one-way track
^{Am} Seems like I should be getting somewhere
^G Somehow I'm neither here nor there

2: ^C Can you help me remember how to smile
^{Em/B} Make it somehow all seem worthwhile
^{Am} How on earth did I get so jaded
^G Life's mysteries seem so faded
^C I can go where no one else can go
^{Em/B} I know what no one else knows
^{Am} Here I am just drowning in the rain
^G With a ticket for a runaway train

^F And everything seems cut and dry
^C Day and night, earth and sky
^F Somehow I just don't believe it

^C Runaway train never going back
^{Em} Wrong way on a one-way track
^{Am} Seems like I should be getting somewhere
^G Somehow I'm neither here nor there
^F ^{Em} ^G ^G

3: ^C Bought a ticket for a runaway train
^{Em/B} Like a madman laughing at the rain
^{Am} Little out of touch, little insane
^G It's just easier than dealing with the pain

^C Runaway train never going back
^{Em} Wrong way on a one-way track
^{Am} Seems like I should be getting somewhere
^G Somehow I'm neither here nor there
^C Runaway train never coming back
^{Em} Runaway train tearing up the track
^{Am} Runaway train burning in my veins
^G I'd runaway but it always seems the same

211 Shiny Happy People

R.E.M.

Intro: G Em Bm C G Em Bm C B E A
 B E A B E A
 Shiny happy people laughinghellip; -

1: Meet me in the crowd. People, people
 F#m E F#m Asus2 E
 Throw your love around. Love me, love me
 F#m E F#m Asus2 E
 Take it into town. Happy, happy
 F#m E F#m E Asus2 E
 Put it in the ground where the flowers grow
 G E E7
 Gold and silver shine

B E A

B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A
 Shiny happy people laughing

2: Everyone around Love them, love them
 F#m E F#m Asus2 E
 Put it in your hands. Take it, take it
 F#m E F#m Asus2 E
 There's no time to cry. Happy, happy
 F#m E F#m E Asus2 E
 Put it in your heart where tomorrow shines
 G E E7
 Gold and silver shine

B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A
 Shiny happy people laughing
 G Em Bm C G Em Bm C

[Bridge]:

B A
 De,E de, de, etc
 B A
 De,E de, de, etc
 B A
 De,E de, de, etc

B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A B E A
 Shiny happy people laughing
 B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A B E A
 Shiny happy people laughing
 B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A
 Shiny happy people holding hands
 B E A B E A
 Shiny happy people laughing
 B E A
 People, happy people

212 Slzy Tvý Mámy

Olympic

1: Chvilku vzpomínej, ^{Am} je to všechno jen pár ^{Dm} let
 Na kytaru v duchu hrej, ^G tvoje parta ^C je ^{C/B} tu hned
 Z ^{Am} cigaret je modrej dým, ^{A7} hraje ^{Dm} magneták -
 Holka sedla na tvůj klín, ^{Am} nevíš ani ^{Em} jak, ^{Am G G Am G G Am}
 nevíš jak.
 Tvý roky bláznivý ^{Am} chtěly ^{Dm} křídla pro svůj let ^G
 Dnes už možná nevíš sám ^C proč tě tenkrát ^{C/B}
 páčil svět
 Chtěl jsi prachy na mejdan, ^{Am} byl to hloupej ^{A7}
 špás ^{Dm}
 Když jsi v noci vyšel ven, ^{Am} snad ses trochu ^{Em}
 třás, ^{Am G G Am G G A}
 trochu třás
 Když tě našel noční hlídač ^G byl by to jen ^F
 příběh bláznivýho kluka ^C
 Nebejt nože ve tvejch dětskej rukách ^F
 Nebejt strachu ^F mohlo to ^C
 bejt všechno ^G jinak ^{Am E}

2: Když jsi vyšel ven, ^{Am} ze žalárnich vrat ^{Dm}
 Možná, že jsi tenkrát chtěl ^G znovu začínat - ^{C C/B}
 Poctivejma rukama, ^{Am} jako správnej chlap ^{A7 Dm}
 snad se někdo ušklíb jen, ^{Am} že jsi křivě šláp, ^{Em}
 křivě šláp ^{Am G G Am G G A}
 I když byl někdo k tobě krutej, ^A proč jsi ^G
 znovu začal mezi svejma ^F
 Tvůj pocit křivdy ^C se pak těžko smeje ^F
 Když hledáš vinu ^C vždycky jenom ^G
 v ^{Am} druhejch. ^E

^{Am} Slzy tvý mámy šedivý ^G stékají na ^{Em} polštář ^{Am}
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, ^F že stárne její ^G
 tvář ^E
 Nečekej úsměv od ženy, ^{Am} který si všechno vzal ^{Dm}
 Vrať jí ty touhy zborcený, ^{Am} ať pro léta ^G
 ztracený, ^{Em} nemusí plakat. ^{Am}

^{Am} Slzy tvý mámy ^G šedivý ^{Em} stékají na ^{Am} polštář ^F
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, ^G že stárne její ^C
 tvář ^E
 Nečekej úsměv od ženy, ^{Am} který si všechno vzal ^{Dm}
 Jen pro tvý touhy zborcený, ^{Am} léta ^G
 ztracený, ^{Em} ty oči pláčou dál. ^{Am}

213 Stitches

Shawn Mendes

capo 3

Intro: Am G C F

1: I thought that I've been hurt before, but
no one's ever left me quite this sore
Your words cut deeper than a knife, now I
need someone to breathe me back to
life

F Got a feeling that I'm going under, but I
know that I'll make it out alive
If I quit calling you my lover, move on

You watch me bleed until I can't
breathe, shaking, falling onto my knees
And now that I'm without your kisses, I'll be
needing stitches
Tripping over myself, aching, begging you
to come help
And now that I'm without your kisses, I'll be
needing stitches

2: Just like a moth drawn to a flame, oh you
lured me in, I couldn't sense the pain
Your bitter heart cold to the touch, now
I'm gonna reap what I sow
I'm left seeing red on my own

F Got a feeling that I'm going under, but I
know that I'll make it out alive
If I quit calling you my lover, move on

You watch me bleed until I can't
breathe, shaking, falling onto my knees
And now that I'm without your kisses, I'll be
needing stitches
Tripping over myself, aching, begging you
to come help
And now that I'm without your kisses, I'll be
needing stitches

[Bridge]:

Needle and the thread, gotta get you out of
my head
Needle and the thread, gonna wind up dead
Needle and the thread, gotta get you out of
my head
Needle and the thread, gonna wind up dead
Needle and the thread, gotta get you out of
my head
Needle and the thread, gonna wind up dead
Needle and the thread, gotta get you out of
my head, get you out of my head

214 Sweet Home Alabama

Lynyrd Skynyrd

[Intro]: D Cadd9 G

1: D Cadd9 G
Big wheels keep on turning
D Cadd9 G
Carry me home to see my kin -
D Cadd9 G
Singing songs about the south land
D Cadd9 G
I miss ole 9;bamy once again and I think
it;s a sin
D Cadd9 G

2: D Cadd9 G
Well, I heard Mr Young sing about her
D Cadd9 G
Well, I heard old Neil put her down
D Cadd9 G
Well, I hope Neil Young will remember
D Cadd9
A southern man don;t need
G
him around, anyhow

D Cadd9 G D Cadd9
Sweet home Alabama, where the skies
G
are so blue
D Cadd9 G D Cadd9
Sweet home Alabama, Lord, I;m
G F C
coming home to you
D Cadd9 G

3: D Cadd9 G F
In Birmingham they love the Gov;nor,
C D
boo - hoo - hoo
D Cadd9
Now we all did what we could do
D Cadd9 G
Now Watergate does not bother me
D Cadd9 G
Does your conscience bother you (tell the
truth!)

D Cadd9 G D Cadd9
Sweet home Alabama, where the skies
G
are so blue
D Cadd9 G D Cadd9
Sweet home Alabama, Lord, I;m
G
coming home to you
D Cadd9 G
D Cadd9 G

4: D Cadd9 G
Now Muscle Shoals has got the Swampers
D Cadd9
And they;ve been known to pick a song
G
or two (yes, we do)
D Cadd9 G
Lord, they get me off so much
D Cadd9 G
They pick me up when I;m feeling
blue, now how ;bout you?

D Cadd9 G D Cadd9
Sweet home Alabama, where the skies
G
are so blue
D Cadd9 G D Cadd9
Sweet home Alabama, Lord, I;m
G F C
coming home to you
D Cadd9 G
Sweet home Alabama (Oh, sweet home
baby)
D Cadd9 G
Where the skies are so blue (And the
governor;s true)
D Cadd9 G
Sweet Home Alabama, (Lord, yeah)
D Cadd9 G
Lord, I;m coming home to you (Yeah,
yeah)

215 Thinking Out Loud

Ed Sheeran

capo 2

1: When your legs don't work like they
used to before
And I can't sweep you off of your feet
Will your mouth still remember the taste
of my love
Will your eyes still smile from your cheeks
And darling I will be loving you till we're
70
And baby my heart could still fall as hard
at 23
And I'm thinking 'bout how

Dm G C
People fall in love in mysterious ways
Dm G
Maybe just the touch of a hand
Dm G
Well me, I fall in love with you every
single day
Dm G
And I just wanna tell you I am
So honey now

F G C C/E
Take me into your loving arms
F G C
Kiss me under the light of a thousand
stars -
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
And maybe we found love right where we
are -

2: And when my hair's all but gone and my
memory fades
And the crowds don't remember my
name
When my hands don't play the strings the
same way
I know you will still love me the
same
Cause honey your soul could never grow
old, it's evergreen
And baby your smile's forever
in my mind and memory
I'm thinking 'bout how

Dm G C
People fall in love in mysterious ways
Dm G
And maybe it's all part of a plan
Dm G Am
Well I'll just keep on making the same
mistakes
Dm G
Hoping that you'll understand
C C/E
That baby now

F G C C/E
Take me into your loving arms
F G C C/E
Kiss me under the light of a thousand stars -
Place your head on my beating heart
I'm thinking out loud
That maybe we found love right where we
are -
C C/E F G

So baby now **C C/E**
F G C
 Take me into your loving arms
F G C C/E
 Kiss me under the light of a thousand stars -
F G C C/E
 Place your head on my beating heart
F G
 I'm thinking out loud

[Outro]:

Am G F C/E Dm G
 That maybe we found love right where we
C
 are
Am G F C/E Dm G C
 Baby, we found love right where we are
Am G F C/E Dm G C
 And we found love right where we are.

Intro: G D G D

1: Když končí se den a usne má zem
 Pak na malou chvíli
 Vrací se zpět můj niterný svět
 Co osud tvůj sdílí
 Do všech světových stran
 Do všech koutů co znám
 Volám
 Když přichází noc tak cítím jak moc
 Tvé světlo mi schází
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce
 Tvá duše se ztrácí
 Zdá se nezbylo nic
 Jenže čím dál tím víc

Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá -
 Uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá
 Tiše odplouvá čistá a důvěřivá

2: Když končí se den a usne má zem
 Nevnímám čas
 Vrací se zpět můj niterný svět
 Snad probudí nás
 Zdá se nezbylo nic
 Jenže čím dál tím víc

Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá -
 Uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá
 Tiše odplouvá čistá a důvěřivá

217 Vymlácený Entry

Pokáč

capo 4

Intro: C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině
hafo games v tom monitor jak plátno v kině
už ani nevzpomínám kdy naposled se mi
něco sekalo -
ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich
milióny hd videí
browsersy s anonymním módem co za nás
mažou historii prohlížení
stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva
pár hodin trvalo
ale stejně to není co to bejvalo
ale stejně už to není co to bejvalo

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš
přesně kam se hned tam se hne i náš hráč
jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši
pleskalo
holt už dávno to není co to bejvalo
holt už dávno to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
grády
klávesnice vymlácený entry od olympiády
když rodiče spali my čekali do rána
až se načte fotka ženský s pořádnějma
pařit prince a dooma s motorovkou mělo
grády
klávesnice vymlácený entry od olympiády
když rodiče spali my čekali do rána
až se načte fotka ženský s pořádnějma a
přírodníma kozama

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
grády
klávesnice vymlácený entry od olympiády
když rodiče spali my čekali do rána
až se načte fotka ženský s pořádnějma
kozama
C G D Em C G D

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did
surrender.
Oh yeah, and I have met my destiny in
quite a similar way. -
The history book on the shelf, is always
repeating itself.
Waterloo - I was defeated, you won the war,
Waterloo - promise to love you forever
more.
Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,
Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
facing my Waterloo.
My my, I tried to hold you back but you
were stronger.
Oh yeah, and now it seems my only chance
is giving up the fight.
And how could I ever refuse, I feel like I win
when I lose.
Waterloo - I was defeated, you won the war,
Waterloo - promise to love you forever
more.
Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,

Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
facing my Waterloo.
So how could I ever refuse, I feel like I win
when I lose.
Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,
Waterloo - finally facing my Waterloo.
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,
Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
facing my

219 When You're Gone

Bryan Adams

Intro: Dm F C G

1: I've been wandering around the house all night
 Wond'ring what the hell to do
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home
 I'm tired of being all alone
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

Baby when you're gone
 I realize I'm in love
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets
 Trying to find somewhere to go
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna go insane
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love
 Days go on and on (On and on)
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Yeah, baby, when you're gone

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love (I'm in love)
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong (So wrong)
 Baby, when you're gone (You're gone)

Intro: ^{Am} La - ^{D7} la-la-la - ^G la-la-la-la, la, la -
^C La-la-la-la - ^F la-la-la-la, la, la -
^{Dm} La-la-la-la - ^E la-la-la-la, la, la - la,
^{Esus4} la ^E

1: ^{Am} Now that I've ^{D7} lost everything to you ^G
^C You say you wanna start something new ^F
^{Dm} And it's breaking my heart you're leaving ^E
^{Esus4} Baby I'm griev- ing ^E
^{Am} But if you wanna ^{D7} leave, take good care ^G
^C Hope you have a lot of nice things to wear ^F
^{Dm} But then a lot of nice things turn bad out ^{E7}
^G there

^C Oh, baby, baby it's a wild world ^F
^G It's hard to get by, just upon a smile ^C
^C Oh, baby, baby it's a wild world ^F
^G I'll always remember you like a child ^C
^{Dm} girl ^E

^{Am} 2: You know I've seen a lot of what the world ^{D7}
^G can do - ^C
^F And it's breaking my heart in two
^{Dm} But I never want to see you sad girl ^E
^{Esus4} Don't be a bad girl ^E
^{Am} But if you want to leave, take good care ^{D7} ^G
^C Hope you make a lot of nice friends out
^F there
^{Dm} But just remember there's a lot of bad and ^{E7}
^G beware

^C Oh, baby, baby it's a wild world ^F
^G It's hard to get by, just upon a smile ^C
^C Oh, baby, baby it's a wild world ^F
^G I'll always remember you like a child ^C
^{Dm} girl ^E

[Bridge]:
^{Am} ...la - la-la-la - la-la-la, la, la - ^{D7} ^G
^C La-la-la-la-la-la-la-la la la-la, la ^F
^{Dm} La-la-la-la - la-la-la-la la la-la, la ^E
^{Esus4} Baby, I love you ^E
^{Am} But if you want to leave, take good care ^{D7} ^G
^C Hope you make a lot of nice friends out ^F
^{Dm} there
^{E7} But just remember there's a lot of bad and
^G beware -

^C ^G ^F
 Oh, baby, baby it's a wild world
^G ^F ^C
 It's hard to get by, just upon a smile
^C ^G ^F
 Oh, baby, baby it's a wild world
^G ^F ^C
 I'll always remember you like a child
 ^{Dm} ^E
 girl
^C ^G ^F
 Oh, baby, baby it's a wild world
^G ^F ^C
 It's hard to get by, just upon a smile
^C ^G ^F
 Oh, baby, baby it's a wild world
^G ^F ^C
 I'll always remember you like a child girl

221 Šrouby Do Hlavy

Lucie

Intro:

Em C D Bm C Am Bm Em

1: V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
celý město šlo už dávno spát,
tak si to vem a já tu jsem a mám to
vzdát.
Dál si hlavu lámu mám v ní vlnobití, třetí do
hry vstoupil mezi nás
a já to vim, tak co teď s tím, chci
vrátit čas.

Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby
do hlavy.

Pár hloupejch fíglů, ty mu na to skočíš, za
pár dní, to chlápka otráví.
Em C D Bm C Am Bm Em

2: Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
nejvíc ze všeho mám chut' se prát,
pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád.
Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrotí,
já si na třetího nechci hrát,
tak čert ho vem, teď já tu jsem, jak žhavej
drát

Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby
do hlavy.

Pár hloupejch fíglů, ty mu na to skočíš, za
pár dní, to chlápka otráví.

Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby
do hlavy.

Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím, já tu
ve tmě házím,

zapálený sirky do trávy.

[Outro]:

elektronická verze k dispozici na <http://tomashlavaty.pythonanywhere.com/docs/index.html>

