

All you need is guitar . . .

. . . and few chords

Tomíkův zpěvník

2023

Songs

1		L	
1 Signální	4	Lachtani	52
A		Leaving On A Jet Plane	53
Accidentally In Love	5	Let Her Go	54
Africa	7	Let It Be	56
Až Mi Bude Pětašedesát	8	Let My Love Open The Door	58
B		Láska Na Vsi	59
Bad Bad Leroy Brown	9	M	
Baroko	11	Malování	61
Blíženci	12	Malá Dáma	62
Boulevard Of Broken Dreams	13	Mamma Mia	64
Brandy Youre A Fine Girl	15	Mandy	66
Budu Všechno Co Si Budeš Přát	17	Marie	68
Bára	18	Matfyzák Na Discu	70
C		Mikymauz	73
Co Z Tebe Bude	19	Million Reasons	75
D		Mimorealita	77
Darmoděj	21	Minulost	78
Dej Mi Víc Své Lásky	23	Mmm Mmm Mmm Mmm	80
Demons	24	Mrs Robinson	82
Dont Go Breaking My Heart	26	Mám Doma Kočku	84
Dont Look Back In Anger	28	Mám Jizvu Na Rtu	87
G		Můj Svět	89
Get Lucky	30	N	
Good Riddance Time Of Your Life	32	Nagasaki Hirošima	90
Grónská písnička	33	Netuším	91
H		Not Fair	94
Hallelujah	34	O	
Hey There Delilah	36	Okno Mé Lásky	96
Hlupák Váhá	38	On Top Of The World	97
Holky To Objektivně Lehčí Maj	39	Osmý Den	99
Honey Honey	41	P	
Hotel California	43	Panic	100
I		Pažitka	102
Im A Believer	45	Perfect	103
J		Piano Man	105
Jarní Tání	47	Pocity	107
Jasná Zpráva	48	Pohoda	109
K		Pompeii	110
Kdo Vchází Do Tvých Snů Má Lásko	49	R	
Kutil	51	Riptide	112
		Ráda Se Miluje	114
		S	
		Slzy Tvý Mámy	115
		Srdce Jako Knize Rohan	117
		Svaz Českých Bohémů	119
		Sweet Child O Mine	121
		Sáro	123

T		V Lese	142
Take It Easy	125	Veď mě dál, cesto má	144
Thinking Out Loud	129	Viva La Vida	145
This Is The Life	131	Vymlácený Entry	147
Toulavej	134	Vymyslená	149
Těšínská	136	W	
Tři Kříže	138	Waiting On The World To Change	150
U		Waterloo	152
Ulica	139	Weight, The	127
V		When All Is Said And Done	153
V 7 25	140	When Youre Gone	154
		With Or Without You	156
		Wonderwall	158

1 1 Signální

Chinaski

1: Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy
dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávisť a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.

2: Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel
Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde
vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to udeláš takový to máš.
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Dmi F Dmi

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
G D
až se mi rozední budu ti vyprávět
Am C
na 1. signální jak jsem vobletěl svět
G D
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Am C G D Am C G D
nánana - .. - .
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to máš.
F Bb Dm
Jaký si to udeláš takový to

2 Accidentally In Love

Counting Crows

Intro: **G C Em A C**

- 1: **G** So she said what's the **C** problem baby
G What's the problem I don't know -
Em Well maybe I'm in love (love)
A Think about it everytime I think about it
C Can't stop thinking 'bout it
- 2: **G** How much longer will it take to **C** cure this?
G Just to cure it 'cause I can't ignore it if it's
Em love (love)
A Makes me wanna turn around and face me
D but I don't know
C Nothing 'bout love Ahhhh

G **Am**
 Come on, come on
C **D**
 Turn a little faster
G **Am**
 Come on, come on
C **D**
 The world will follow after
G **Am**
 Come on, come on
C **D** **Em** **A** **C**
 'Cause everybody's after love

- 3: **G** So I said I'm a **C** snowball running
G Running down into the spring that's coming
Em all this love -
A Melting under blue skies belting out **C** sunlight
G shimmering love

- 4: Well baby I **C** surrender to the **G** strawberry ice
 cream
C never ever end of all this **Em** love
A Well I didn't mean to do it
D But there's no escaping your **C** love
 ahhhhh

[Bridge]:

Em **C**
 These line of lightning mean we're
G **Am**
 never alone, never alone

G **Am**
 Come on, come on
C **D**
 Move a little closer
G **Am**
 Come on, come on
C **D**
 I want to hear you whisper
G **Am**
 Come on, come on
C **D** **Em** **D**
 Settle down inside my love- Ahhhh
G **Am**
 Come on, come on
C **D**
 Jump a little higher
G **Am**
 Come on, come on
C **D**
 If you feel a little lighter
G **Am**
 Come on, come on
C **D** **Em** **A** **C**
 We were once upon a time in love-

[Bridge]:

We're accidentally in love **G C**
Accidentally in love **Em D**
Accidentally in love **G C**
Accidentally in love **Em D**
Accidentally in love **G C**
Accidentally in love **Em D**
Accidentally in love **G C**
Accidentally in love **Em D**
Accidentally, **G C** I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love **Em** -
I'm in love, I'm in love **D**
Accidentally, **G C** I'm in love, I'm in love
I'm in love, I'm in love **Em** -
I'm in love, I'm in love **D**, accidentally

G Am
Come on, come on
C D
Spin a little tighter
G Am
Come on, come on
C D
And the world's a little brighter
G Am
Come on, come on
C D Em D
Just get yourself inside her love.....I'm in
G
love[/ta

3 Africa

Toto

capo 2

Intro: G F#m Hm

1: I hear the drums echoing tonight
 She hears only whispers of some quiet
 conversatio - n -
 She's coming in, twelve thirty flight
 The moonlit wings reflect the stars that
 guide me toward salvation -
 I stopped an old man along the way
 Hoping to find some old forgotten words
 or ancient melo - dies -
 He turned to me as if to say, hurry boy,
 it's waiting there for you

Emi C G D
 Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi C
 There's nothing that a hundred men or
 G D
 more could ever do
 Emi C G D
 I bless the rains down in Africa
 Emi C G
 Gonna take some time to do the things we
 Hm D Emi D G
 never had... -
 G F#m Hm
 Ooo Ooo -
 G F#m Hm

2: The wild dogs cry out in the night
 As they grow restless longing for some
 solitary compa - ny -
 I know that I must do what's right
 As sure as Kilimanjaro rises like Olympus
 above the Ser - engeti -
 I seek to cure what's deep inside
 Frightened of this thing that I've
 become

Emi C G D
 Gonna take a lot to drag me away from you
 Emi C
 There's nothing that a hundred men or
 G D
 more could ever do
 Emi C G D
 I bless the rains down in Africa
 Emi C G
 Gonna take some time to do the things we
 Hm D Em D G
 never had... -

4 Až Mi Bude Pětašedesát

Michal Horák

1: **C** **Caug** **F**
Budu pořád štramák jako dnes,
C **Caug** **F** **Fm**
Co se v klidu do ix-eska vlez, -
C **E/B** **F** **D**
A budu efko na kytaře pořád blbě hrát,
C/G **E/G#** **Am** **C7/G**
No a budu pořád nad věcí, -
F **F/G** **C**
Až mi bude pětašede - sát?

2: **C** **Caug** **F**
Budu trapný vtipy říkat dál,
C **Caug** **F** **Fm**
Aniž by se jim kdokoliv smál, -
C **E/B** **F** **D**
A budu se jim dál jenom já smát, a jak rád,
C/G **E/G#** **Am** **C7/G**
No a budu pořád nad věcí, -
F **F/G** **C**
Až mi bude pětašede - sát?

E7 **Am**
No a pokud není jasný
E7 **Am**
Zda to oznamuju, či se ptám,
C/G **E/G#** **Am** **C7/G**
Přišel jsem na řešení spás-ný, -
F **F/G** **C**
Bude to tak, jak si to udě lám.

3: **C** **Caug** **F** **Fm**
Budu pořád baštit špagety
C **Caug** **F**
A benzínkový bagety? (Hmm golfik,
Fm
joohellip;)
C **E/B** **F**
A budu za to všem stravenky cpát, i když
D
nechtěj,
C/G **E/G#** **Am** **C7/G**
No a budu pořád nad věcí, -
F **F/G** **C**
Až mi bude pětašede - sát?
C/G **E/G#** **Am** **C7/G** **F** **F/G** **C**

E7 **Am**
No a pokud není jasný
E7 **Am**
Zda to oznamuju, či se ptám,
C/G **E/G#** **Am** **C7/G**
Přišel jsem na řešení spás-ný, -
F **F/G** **C**
Bude to tak, jak si to udě lám.

4: **C** **Caug** **F** **Fm**
Budu pořád fichtly stavět si
C **Caug** **F** **Fm**
A neřešit zbytečný věci (jako motor), -
C **E/B** **F**
A budu chtít pak u piva, ať se na to
D
někdo podívá,
C/G **E/G#** **Am** **C7/G**
No a budu pořád nad věcí, -
F **F/G** **C**
Až mi bude pětašede - sát?
Dm7 **G4** **C**
Až mi bude pětašedesát?
Dm7 **G4** **Dm7** **G4**
Až mi bude pětašede, snad se to povede,

5 Bad Bad Leroy Brown

Jim Croce

Intro: **G D7**

G
1: Well, the south side of Chicago
A7
Is the baddest part of town.
B7
And if you go down there
C D7
You better just beware of a man name of
C G
Leroy Brown.
G
Now, Leroy more than trouble,
A7
You see he stand about 'bout six foot four.
D7 C G D7
All the men just call him sir.

G
And he's bad, bad, Leroy Brown,
A7
The baddest man in the whole damn town.
B7 C
Badder than old King Kong
D7 C G D7
And meaner than a junkyard dog.

G
2: Now, Leroy, he a gambler,
A7
and he like his fancy clothes.
B7 C
And he like to wave diamond rings
D7 C G D7
in front of everybody's nose -
G
He got a custom Continental.
A7
He got an Eldorado too.
B7 C
He got a thirty-two gun in his pocket for fun.
D7 C G
He got a razor in his shoe.

G
And he's bad, bad, Leroy Brown,
A7
The baddest man in the whole damn town.
B7 C
Badder than old King Kong
D7 C G D7
And meaner than a junkyard dog.

G
3: Well, Friday 'bout a week ago,
A7
Leroy's shootin' dice.
B7 C
And at the edge of the bar sat a girl name of
Doris
D7 C G
and oh, that girl look nice
G
Well, he cast his eyes upon her
A7
and the trouble soon began.
B7 C
And Leroy Brown, he learned a lesson 'bout
messin'
D7 C G D7
with the wife of a jealous man

G
And he's bad, bad, Leroy Brown,
A7
The baddest man in the whole damn town.
B7 C
Badder than old King Kong
D7 C G D7
And meaner than a junkyard dog.

G
4: Well, the two men took to fightin'
A7
And when they pulled them from the floor,
B7 C
Leroy looked like a jigsaw puzzle with a
D7 C G
couple of pieces gone.

G
 And he's bad, bad, Leroy Brown,
A7
 The baddest man in the whole damn town.
B7 **C**
 Badder than old King Kong -
D7 **C** **G D7**
 And meaner than a junkyard dog.
G
 And he's bad, bad, Leroy Brown,
A7
 The baddest man in the whole damn town.
B7 **C**
 Badder than old King Kong -
D7 **C** **G**
 And meaner than a junkyard dog. -

Intro:

Dmi C Dmi C

1: Schoulené holky spí nahé
 u hrobu Tycha de Brahe
 z kamene oživlá svěťice
 pozvedá monstranci měsíce

F C Dmi
 Taková zář je jen jedna
 F C Dmi Bb
 odtud až do nedohledna
 F C Dmi Bb
 no a z něj daleko široko
 F C Dmi Bb
 proudem se rozlévá baroko

2: Andělé odhalte tváře
 pro slepé harmonikáře
 Které jsem čekal a nepropás
 Důverně známý je každý z vás

F C Dmi
 Jste-li tak důvěrný známý
 F C Dmi Bb
 Pojdte a zpívejte s námi
 F C Dmi Bb
 My dole vy zase vysoko
 F C Dmi Bb
 O tom jak mocné je baroko

3: Sedlejme koně a vzhůru
 Zaplašme zlou denní mŕru
 Která nám sežrala století
 Zpěnění hřebci se rozletí

F C Dmi
 V tuto noc lámání kostí
 F C Dmi Bb
 Chytrácké malověrnosti
 F C Dmi Bb
 Sražme tu bestii hluboko
 F C Dmi Bb
 Tak jak to umí jen baroko
 Bb C
 Dnes je dnes, ale co zítra
 Bb C
 Zbyde tu zázračná mitra?
 Bb C
 Komu dá svou hlavu do klína
 Bb C
 ryzáček svatého Martina

F C Dmi Bb
 Zem která nemá své nebe
 F C Dmi Bb
 Ztratila všechno i sebe
 F C Dmi Bb
 Zarostla pastvou jen pro oko
 F C Dmi
 Proč si tak vzdálené - v perutích
 Bb
 oděné baroko ?

F C Dmi Bb
 Zem která nemá své nebe
 F C Dmi Bb
 Ztratila všechno i sebe
 F C Dmi Bb
 Zarůstá pastvou jen pro oko
 F C Dmi Bb
 Proč si tak vzdálené baroko

7 Blíženci

Olympic

1: Tys byla víc než krásně bláznivá
i hloupá s žádnou pamětí. -
Mít sílu, tak se zpátky nedívám,
už chápu, co je prokletí. -

Já zbouranej jsem tu dál.
Já zbouranej jsem tu dál.

2: Říkal jsem všem tvým plánům
tlachání
a bral tě vůbec s převahou.
Prohlížím loňskou fotku z
koupání
a piju víno nad Prahou.

Já zbouranej jsem tu dál.

[Bridge]:

Víš, holka, vzal síly ten pocit, že se mýlím,
jak já moh myslet, že tě znám. E7
Ty tam a já tady, spíš věřím na záhady,
a proto stejně sedím sám. E7

3: Nech příští záplavy svých dopisů,
blíženec dálka rozdvojí. -
Léty se měníš v jeden z obrysů,
zatím si dobře nestojím.

Já zbouranej jsem tu dál.
Já zbouranej jsem tu dál.
Já zbouranej jsem tu dál.

[Outro]:

Tak sám.

Boulevard Of Broken Dreams

Green Day

capo 3

Intro: **Am C G D**

1: I **Am** walk a lonely road, the only one that **C**
 I **D** have ever known - **Am**
 Don't know where it goes, but it's home to **C**
 me and I walk alone - **G**
Am C G D

2: I **Am** walk this empty street, on the **C**
 boulevard of broken dreams **G**
 Where the city sleeps, and I'm the only one **Am**
 and I walk alone - **D**
 I **Am** walk alone, I walk alone **C G**
 I **Am** walk alone, I walk alone **D** a.... **Am**

F **C** **G** **Am**
 My shadow's the only one that walks beside
 me **F** **C** **G**
 My shallow heart's the only
 thing **Am** that's beating
F **C** **G** **Am**
 Sometimes I wish someone out there will
 find me **F** **C** **E7**
 Till then I walk alone
Am **C** **G** **D**
 Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
Am **C** **G** **D**
 haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah

3: I'm **Am** walking down the line **C**
 That divides me somewhere in my mind **D** **Am**
 On the border line of the edge **C** **G**
 And where I walk alone - **D** **Am**
Am C G D

4: Read between the lines **Am** **C**
 What's fucked up and everything's alright **G** **Am**
 Check my vital signs, to know I'm still alive **C** **G** **D**
 And I walk alone - **Am**
 I **Am** walk alone, I walk alone **C G** **D** **Am**
 I **Am** walk alone, I walk alone **C G** **D** a....

F **C** **G** **Am**
 My shadow's the only one that walks beside
 me **F** **C** **G**
 My shallow heart's the only
 thing **Am** that's beating
F **C** **G** **Am**
 Sometimes I wish someone out there will
 find me **F** **C** **E7**
 Till then I walk alone
Am **C** **G** **D**
 Ah - Ah Ah - Ah Ah - Ah Ahhh-Ah
Am **C** **G** **D**
 haaa-ah Ah - Ah Ah - Ah I walk alone, I
 walk a... **F C E E7**

5: I **Am** walk this empty street, on the boulevard **C** **G** **D**
 of broken dreams **Am**
 Where the city sleeps, and I'm the only one **C** **G** **D**
 and I walk a...

F **C** **G** **Am**
 My shadow's the only one that walks beside
 me

F **C** **G**
 My shallow heart's the only
 Am
 thing that's beating

F **C** **G** **Am**
 Sometimes I wish someone out there will
 find me

F **C** **E7**
 Till then I walk alone

Brandy You're A Fine Girl

Looking Glass

1: There's a Port on a Western bay
 And it serves a hundred ships a day
 Lonely sailors pass the time away -
 And talk about their homes
 And there's a girl in this harbor town -
 And she works layin' whiskey down
 They say Brandy fetch another round -
 She serves them whiskey and wine

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (you're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a
 fine girl)
 Your eyes could steal a sailor from the
 sea - a (do,do...)

2: Brandy wears a braided chain -
 Made of finest silver from the north of Spain
 A locket that bears the name -
 Of the man that Brandy loves
 He came on a summer's day -
 Bringing gifts from far away
 But he made it clear he couldn't
 stay -
 No harbor was his home

The sailors say Brandy you're a fine girl
 (you're a fine girl)
 What a good wife you would be (such a
 fine girl)
 But my life my lover my lady is the
 sea (do,do...)

[Bridge]:

Yeah Brandy used to watch his eyes
 When he told his sailor's stories
 She could feel the ocean fall and rise
 She saw it's raging glory
 But he had always told the truth
 Lord he was an honest man
 And Brandy does her best to understand
 (do,do...)

3: At night when the bars close down -
 Brandy walks through a silent town
 And loves a man who's not around
 She still can hear him say she hears him say

She hears him say Brandy you're a fine girl
(you're a fine girl)

What a good wife you would be (such a
fine girl)

But my life my lover my lady is the

sea (do,do...)

Say Brandy you're a fine girl (you're a
fine girl)

What a good wife you would be (such a
fine girl)

But my life my lover my lady is the

sea A D G.B You're A Fine You're
A Fine You're A Fine You're A Fine You're
A Fine chords follow

Budu Všechno Co Si Budeš Přát

Janek Ledecký

1: **G** **G7** **C** **D** **G**
 Záplavou uprostřed pouště všedních dní, -
G **G7** **C** **D** **Em**
 houslistou, co tvoje struny rozezní
C **D** **G**
 můžu být, když si to budeš přát. -

G **G7** **C** **D** **G**
 2: Požárem, co rozpálí tě doběla, -
G **G7** **C** **D** **Em**
 zlodějem, co státní banku udělá -
C **D** **G**
 můžu být, když si to budeš přát. -

G **D**
 Bláznem, co staví na poušti most -
D7 **H7** **Em**
 a v dešti tančí pro radost, -
Em **C**
 budu všechno, co si budeš přát.
G **D**
 Slunečním světlem a půlnoční tmou,
D7 **H7** **Em**
 tvou stopou v písku ztracenou,
Em **C**
 budu všechno, co si budeš přát -
D **G**
 a ještě k tomu rád. -

G **G7** **C** **D** **G**
 3: Šachistou, - co pátým tahem dává mat,
G **G7** **C** **D** **Em**
 svítáním, - teď někde začala ses bát, -
Em **C** **D** **G**
 můžu být, když si to budeš přát.

G **D**
 Bláznem, co staví na poušti most -
D7 **H7** **Em**
 a v dešti tančí pro radost, -
Em **C**
 budu všechno, co si budeš přát.
G **D**
 Slunečním světlem a půlnoční tmou,
D7 **H7** **Em**
 tvou stopou v písku ztracenou,
Em **C**
 budu všechno, co si budeš přát -
D **G**
 a ještě k tomu A D G B

11 Bára Kabát

Intro:

H E G#m C#m A E G#m F#m

1: Jenom se ptej,
kolem plameny tančí
tak proč je tady divnej chlad.

2: Nepospíchej
kdo tě zavede zpátky
a kdo při tobě bude stát. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.

3: Ještě je čas,
jak tě nestvůra kouše
tak schovej nohy do peřin.

4: Okolo nás
je toho tolik co zkoušet
na jedno zdraví nevěřit. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.

5: Kdopak tě zval,
vem si do dlaně růži,
sevři ji a krve pij.

6: Pojď jenom dál,
obleč si moji kůži,
vysaj mě a použij. Víš já.

Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.
Víš já mám spoustu známých v podzemí,
a divá Bára se mnou spí.
Když je noc všechno krásný zdá se
mi,
to jsme my dávno prokletý.

capo 3

Intro:

Am Dm G C

1: Když jsem byl prcek, Dm tak se mě všude
 G Dospěláci ptali chlapče, C co z tebe bude
 Am Já řek, že nevím a div Dm se nerozbrečel
 G Dyť já měl sotva páru, C co budu dělat večer.
 C Ptala se máma, Dm zajímalo to tetu
 G I zoufalýho dějepisáře v kabinetu.
 Am Jo, kdyby na mě dneska Dm stejnej dotaz měl
 G Moc rád bych mu odpověděl C

Já pane učitel chci milovat C já chci Dm poznat svět
 G Já chci létat na měsíc a C pak zpět
 Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
 G Tak proč se mě tak blbě ptáš? C
 C Já chci milovat já chci Dm poznat svět
 G Já chci létat na měsíc a C pak zpět
 Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
 G Tak proč se mě tak blbě ptáš? C

2: občas se zdá že účel Dm dospívání
 G je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní C
 Am možná by ale někdy stálo za to říct Dm
 G že život je i něco víc C
 C víc než do kanclu z kanclu Dm splácet hypotéku
 G a ke kafi si ráno dát tři C cukry a hrst léků
 Am život je dar tak žij ho než Dm uteče ti
 G čekáním na důchod ve stopěti C -

Já chci milovat C já chci Dm poznat svět
 G Já chci létat na měsíc a C pak zpět
 Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
 G Tak proč se mě tak blbě ptáš? C
 C Já chci milovat já chci Dm poznat svět
 G Já chci létat na měsíc a C pak zpět
 Am Já chci drink a pláž ne tvou Dm kancelář
 G Tak proč se mě tak blbě ptáš? C

[Bridge]:

C Dm
 uo o o o co z tebe bude
 G C
 uo o o o co z tebe bude
 Am Dm
 uo o o o co z tebe bude
 G C
 uo o o o -

C **Dm**
 Já chci milovat já chci poznat svět
G **C**
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
Am **Dm**
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
G
 Tak proč se mě tak blbě
G
 No, vážně hodně blbě
G **C**
 Tak proč se mě tak blbě A D G B a text
 - Chords and feat. - Co Z Tebe Bude -
 Co Z Tebe Bude - Co Z Tebe Bude
 YEAR YEAR

1: Šel včera městem muž a šel po hlavní
 třídě
 Šel včera městem muž a já ho z okna
 viděl
 Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon -
 a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý
 tón -
 a já jsem náhle věděl ano - to je
 on, to je on

2: Vyběh jsem do ulic jen v noční
 košili
 v odpadcích z popelnic krysy se
 honily
 a v teplých postelích lásky i nelásky -
 tiše se vrtěly rodinné obrázky -
 a já chtěl odpověď na svoje otázky,
 otázky -

Na,
 na, na...
 Am Em C G Am F F#dim E7
 Am Em C G Am F F#dim E7

3: Dohnal jsem toho muže a chytl za
 kabát
 měl kabát z hadí kůže šel z něho divný
 chlad
 a on se otočil a oči plné vran -
 a jizvy u očí celý byl pobodán -
 a já jsem náhle věděl kdo je onen pán,
 onen pán -

4: Celý se strachem chvěl když jsem tak k
 němu došel
 a v ústech flétnu měl od Hieronyma
 Bosche
 stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě
 jak moje svědomí když zvrací v záchodě
 a já jsem náhle věděl ano - to je
 Darmoděj, můj Darmoděj

Můj Darmoděj vagabund osudů a
 lásek
 jenž prochází všemi sny ale dnům
 vyhýbá se
 můj Darmoděj krásné zlo jed má
 pod jazykem
 když prodává po domech jehly
 se slovníkem

Am **Em**
 5: Šel včera městem muž podomní
Am Em
 obchodník
Am Em
 šel ale nejde už krev skápla na
Am Em
 chodník
C G Am
 já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon -
Em
 a byl v tom všečen žal ten krásný dlouhý
F
 tón -
F#dim
 a já jsem náhle věděl ano - já jsem
E7
 on, já jsem

Am Em C G
 Váš Darmoděj vagabund osudů a
 lásek
Am F F#dim
 jenž prochází všemi sny ale dnům
E7
 vyhýbá se
Am Em C
 váš Darmoděj krásné zlo jed mám
G
 pod jazykem
Am F F#dim E7
 když prodávám po domech jehly se
 slovníkem

14 Dej Mi Víc Své Lásky

Olympic

Intro:

1: **Em** Vymyslel jsem spoustu nápadu , **G** aúú
Em co **D** podporují hloupou náladu, **B7** aúú, -
Em hodit klíče do kanálu,
A sjet po zadku holou skálu **Am**
Em v noci chodit strašit do hradu **B7** **Em**

2: **Em** Dám si dvoje housle pod bradu, **G** aúú,
Em v bíle plachtě chodím pozadu, **D** **B7** aúú, -
Em úplně melancholicky,
A s citem pro věc **Am** jako vždycky
Em vyrábím tu hradní záhadu **B7** **Em** **D7** , aúú.

G Má drahá dej mi víc, **B7** má drahá dej mi víc,
Em **C** **G** **D**
má drahá dej mi víc své lásky, aúú
G **B7**
Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Em **C** **G** **B7**
já chci jen pohladit tvé vlásy, aúú -

3: **Em** Nejlepší z těch divnej nápadu, **G** aúú,
Em mi **D** **B7** dokonale zvednul náladu, aúú, -
Em natrhám ti sedmikrásky,
A tebe celou s tvými vlásy **Am**
Em zamknu si na sedm západu **B7** **Em** **D7** , aú

G **B7**
Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,
Em **C** **G** **D**
má drahá dej mi víc své lásky, aúú
G **B7**
Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Em **C** **G** **B7**
já chci jen pohladit tvé vlásy, Mé M.
Monsters and Her Monsters and Her I
Tvý Na Do Mé - Dej Mi Víc Své Lásky -
Dej Mi Víc Své Lásky - Dej Mi Víc Své
Lásky

capo 1

1: When the ^Ddays are cold
 And the ^Acards all fold
 And the ^{Bm}saints we see
 Are all made of gold
 When your ^Ddreams all fail
 And the ^Aones we hail
 Are the ^{Bm}worst of all
 And the ^Gbloodr^{ss} run stale

^DI wanna hide the ^Atruth -
 I wanna shelter you - ^{Bm}
 But with the ^Gbeast inside
 Therer^{ss} nowhere we ^Dcan hide
 No matter what we ^Abreed
 We still are made of ^{Bm}greed -
 This is my ^Gkingdom come

^DWhen you feel my ^Aheat -
 Look into my eyes - ^{Bm}
 Itr^{ss} where my ^Gdemons hide
 Itr^{ss} where my ^Ddemons hide
 Donrst get too close ^A
 Itr^{ss} dark ^{Bm}inside
 Itr^{ss} where my ^Gdemons hide
 Itr^{ss} where my ^Ddemons hide

2: At the ^Dcurtainr^{ss} call
 It's the last of all ^A
 When the ^{Bm}lights fade out
 All the ^Gsinner^s crawl
 So they ^Ddug your grave
 And the ^Amasquerade
 Will come calling out ^{Bm}
 At the ^Gmess you made

^DDonrst wanna let you ^Adown
 But I am ^{Bm}hellbound
 Though this is all for you ^G
 Donrst wanna hide the ^Dtruth
 No matter what we ^Abreed
 We still are made of ^{Bm}greed -
 This is my ^Gkingdom come

D **A**
 When you feel my heat -
Bm
 Look into my eyes -
G
 Itrss where my demons hide
D
 Itrss where my demons hide
A
 Donrst get too close
Bm
 Itrss dark inside
G
 Itrss where my demons hide
D
 Itrss where my demons hide

[Bridge]:

D **A**
 They say itrss what you make
 I say itrss up **Bm** to fate
 Itrss woven in **G** my soul
D
 I need to let you go -
A
 Your eyes, they shine so bright
Bm
 I wanna save that light -
D
 Unless you show me how

D **A**
 When you feel my heat
Bm
 Look into my eyes -
G
 Itrss where my demons hide
D
 Itrss where my demons hide
A
 Donrst get too close
Bm
 Itrss dark inside
G
 Itrss where my demons hide
D
 Itrss where my demons

16 Dont Go Breaking My

Heart

Elton John

1: 1 **F** Don't go breaking my heart **Bb**
F I couldn't if I tried **Bb**
2 **F** **A7** **Bb** **G7**
1 Oh honey, if I get restless
F
2 Baby, you're not that
Bb F Bb F Bb C
kind
F **Bb**
1 Don't go breaking my heart
F **Bb**
2 You take the weight off of me -
F **A7** **Bb** **G7**
1 Oh honey, when you knock on my door
F **Bb F Bb**
2 Ooh, I gave you my key

Am **Cm7**
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
Bb **F**
1 But when I was down
C **G**
2 I was your clown
Am **Cm7**
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
(nobody knows)
Bb **F**
1 Right from the start
C **G**
2 I gave you my heart
Ab C
2 Oooo-oooh
Bb F Bb F Bb C
2 I gave you my heart.
F **Dm C**
1 So don't go breaking my heart
Bb **C**
2 I won't go breaking your
F C Dm C
heart
Bb **C**
1/2 Don't go breaking my
F Bb F Bb
heart

F **Bb**
2: 1 And nobody told us
F **Bb**
2 'Cause nobody showed us
F **A7** **Bb** **G7**
1 And now it's up to us babe
F **Bb**
2 Oh I think we can make
F Bb F Bb C
it
F **Bb**
1 So don't misunderstand me
F **Bb**
2 You put the light in my life -
F **A7** **Bb** **G7**
1 Oh, you put the spark to the flame
F **Bb F Bb**
2 I've got your heart in my sights

Am **Cm7**
1/2 Oooo - oooo... nobody knows it
Bb **F**
1 But when I was down
C **G**
2 I was your clown
Am **Cm7**
1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
(nobody knows)
Bb **F**
1 Right from the start
C **G**
2 I gave you my heart
Ab C
2 Oooo-oooh
Bb F Bb F Bb C
2 I gave you my heart.

[Bridge]:

Dm
1 **F** Don't go breaking my heart
C
2 **Bb** I won't go breaking your
F heart **C Dm C**
C
1/2 **Bb** Don't go breaking my
F heart **Bb F Bb**
F A7 Bb G7 F Bb Bb

Am **Cm7**
 1/2 Oooo-oooo... nobody knows it
Bb **F**
 1 But when I was down,
C **G**
 2 I was your clown.
Bb **F**
 1 Right from the start,
C **G**
 2 I gave you my heart!
Ab **C**
 2 Oooo-oooh
Bb **F** **Bb** **F** **Bb** **C**
 2 I gave you my heart.
F **Dm** **C**
 1 Don't go breaking my heart
Bb **C**
 2 I won't go breaking your
F **C** **Dm** **C**
 heart
Bb **C** **F** **C** **Dm** **C**
 1/2 Don't go breaking my

Dont Look Back In Anger

Oasis

Intro: **C F C F**

1: **C G Am**
 Slip inside the eye of your mind -
E7 F G
 Don't you know you might find
C Am G
 A better place to play
C G Am
 You said that you'd never been
E7 F G
 But all the things that you've seen
C Am G F
 Slowly fade away

F Fm C
 So I start a revolution from my bed
F Fm
 'Cos you said the brains I had went to my
C
 head
F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
G
 Stand up beside the fireplace
E7/G#
 And take that look from off your face
Am G F G
 You ain't ever gonna burn my heart out

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
G C Am G
 as we're walking on by
C G Am E7
 Her soul slides away,
F G
 but don't look back in anger
 I heard you
C G Am E7 F G C Am G
 say

2: **C G Am**
 Take me to the place where you go -
E7 F G
 Where nobody knows, if it's night or
C Am G
 day
C G Am
 Please don't put your life in the hands
E7 F G
 of a rock and roll band, who'll throw it all
C Am G
 away

F Fm C
 I'm gonna start a revolution from my bed
F Fm
 'Cos you said the brains I had went to my
C
 head
F Fm C
 Step outside, the summertime's in bloom
G
 Stand up beside the fireplace
E7/G#
 Take that look from off your face
Am G F
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart
G
 out

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
G C Am G
 as she's walking on by
C G Am E7
 My soul slides away,
F G
 but don't look back in anger
C Am G
 I heard you say
Am G F G G

C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
G C Am G
 as we're walking on by
C G Am E7
 Her soul slides away,
F G
 but don't look back in anger
C Am G
 I heard you say
C G Am E7 F
 So Sally can wait, she knows it's too late
G C Am G
 as she's walking on by
C G Am
 My soul slides away -
F
 But don't look back in anger
Fm
 Don't look back in anger
C G Am E7 F Fm
 I heard you say At least
C
 not

capo 2

Intro: **Am C Em D**

1: **D** Like the legend of the phoenix - **Am**
C All ends with beginnings **Em**
D What keeps the planet spinning **Am**
C The force from the beginning **Em D**
Am We've come too far **C**
Em To give up who we are **D**
Am So let's raise the bar **C**
Em And our cups to the stars **D**

Am She's up all night till the sun
C I'm up all night to get some
Em She's up all night for good fun
D I'm up all night to get lucky
Am We're up all night till the sun
C We're up all night to get some
Em We're up all night for good fun
D We're up all night to get lucky
Am We're up all night to get lucky
C We're up all night to get lucky
Em We're up all night to get lucky
D We're up all night to get lucky
Am C Em D

2: **D** The present has no ribbon - **Am**
C Your gift keeps on giving- **Em**
D What is this I'm feeling? **Am**
C If you want to leave, I'm with it **Em D**
Am We've come too far **C**
Em To give up who we are **D**
Am So let's raise the bar **C**
Em And our cups to the stars **D**

Am She's up all night till the sun
C I'm up all night to get some
Em She's up all night for good fun
D I'm up all night to get lucky
Am We're up all night till the sun
C We're up all night to get some
Em We're up all night for good fun
D We're up all night to get lucky
Am We're up all night to get lucky
C We're up all night to get lucky
Em We're up all night to get lucky
D We're up all night to get lucky
Am We're up all night to get lucky
C We're up all night to get lucky
Em We're up all night to get lucky
D We're up all night to get lucky

[Outro]:

Am **D**
(repeat **C** and **Em** song A D G B Correction:

Good Riddance Time Of Your Life

Green Day

Intro:

G G Cadd9

G Cadd9
 1: Another turning point, a fork stuck in the
 D
 road,
 G Cadd9
 Time grabs you by the wrist, directs you
 D
 where to go-
 Em D C
 So make the best of this test and don't
 G
 ask why
 Em D C
 It's not a question but a lesson learned in
 G
 time

Em G Em
 It's something unpredictable but in the [Outro]:
 G
 end it's right
 Em D G
 I hope you had the time of your life.
 G G Cadd9

G Cadd9
 2: So take the photographs and still
 D
 frames in your mind
 G Cadd9
 Hang it on a shelf, in good health and
 D
 good time
 Em D C G
 Tattoos of memories and dead skin on trial-
 Em D C G
 For what it's worth it was worth all the while

Em G Em
 It's something unpredictable but in the
 G
 end it's right
 Em D G
 I hope you had the time of your life.
 Em D C

Em G Em
 It's something unpredictable but in the
 G
 end it's right
 Em D G
 I hope you had the time of your life.
 G G Cadd9

Em G Em
 It's something unpredictable but in the
 G
 end it's right
 Em D G
 I hope you had the time of your life.

Intro:

D Em A D Em A D

1: Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.

My bychom umrzli jim není zima,

snídají nanuky a eskyma.

My bychom umrzli jim není zima,

snídají nanuky a eskyma.

2: Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.

Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,

půl roku trvá tam polární den.

Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,

půl roku trvá tam polární den.

3: Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.

Medvědi těžko jsou k poražení,

neboť medvědy ve sněhu vidět není.

Medvědi těžko jsou k poražení,

neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4: Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.

Dobrý den mohu dál na vteřinu?

Já esu vám trochu ryb na svačinu.

Dobrý den mohu dál na vteřinu?

Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5: V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.

Smíchem se otřásá celé iglů,

medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

Smíchem se otřásá celé iglů,

medvěd jim předvádí spoustu fíglů.

6: Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměrů.

My bychom umrzli, jim není zima,

neboť jsou doma a mezi svýma.

My bychom umrzli, jim není zima,

neboť jsou doma a mezi

21 Hallelujah

Jeff Buckley

Intro:

G Em G Em

1: I heard there was a secret chord
That David played and it pleased the lord
But you don't really care for music, do
you?

Well it goes like this the fourth, the fifth
The minor fall and the major lift
The baffled king composing hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

2: Well, your faith was strong but you needed
proof

You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew
you

She tied you to her kitchen chair
She broke your throne and she cut your hair
And from your lips she drew the hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

3: Baby, I've been here before
I've seen this room and I've walked this floor
I used to live alone before I knew you
I've seen your flag on the marble arch
But love is not a victory march
It's a cold and it's a broken hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

4: Well, there was a time when you let me
know

What's really going on below
But now you never show that to me do
you

But remember when I moved in you
And the holy dove was moving too
And every breath we drew was hallelujah

Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
hallelu - u-u - u-jah

G **Em**
 5: Well, maybe there's a god above
G **Em**
 But all I've ever learned from love
C **D** **G**
 Was how to shoot somebody who outdrew
D
 you
G **C** **D**
 It's not a cry that you hear at night
Em **C**
 It's not somebody who's seen the light
D **B7** **Em**
 It's a cold and it's a broken hallelujah

[Outro]:

C **Em** **C**
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
 hallelu - u-u - u
C **Em** **C**
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
 hallelu - u-u - u
C **Em** **C**
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah,
G **D** **G**
 hallelu - u-u - u-jah

Hey There Delilah

Plain White T's

Intro:

D F#m D F#m

D 1: Hey there Delilah, what's it like **F#m** in New York City?

D I'm a thousand miles away, but girl tonight **F#m** you look so pretty,

Bm G Yes you do, Time Square can't shine as **A** bright as you, **Bm**

A I swear it's true.

D Hey there Delilah, don't you worry about the **F#m** distance,

D I'm right there if you get lonely, give this **F#m** song another listen,

Bm G Close your eyes, listen to my voice it's my **A** disguise, **Bm**

A I'm by your side.

D Oh it's what you do to me, **Bm D** Oh it's what **Bm A** you do to me,

D Oh it's what you do to me, **Bm D** Oh it's what **Bm** you do to me,

D What you do to me.

D 2: Hey there Delilah, I know times are getting **F#m** hard,

D But just believe me girl some day, I'll pay the **F#m** bills with this guitar,

Bm G We'll have it good, we'll have the life we **A** knew we would, **Bm**

A My word is good.

D Hey there Delilah, I've got so **F#m** much left to say,

D If every simple song I wrote to you, would **F#m** take your breath away,

Bm G I'd write it all, even more in love with me **A** you'd fall, **Bm**

A We'd have it all.

D Oh it's what you do to me, **Bm D** Oh it's what **Bm A** you do to me,

D Oh it's what you do to me, **Bm D** Oh it's what **Bm A** you do to me,

[Bridge]:

G
A thousand miles seems pretty far, but
A
they've got planes and trains and cars,
D **Bm**
I'd walk to you if I had no other way
G
Our friends would all make fun of us, and
A
we'll just laugh along because,
D
We know that none of them have felt this
Bm
way,
G **A**
Delilah I can promise you, that by the time
that we get through,
Bm
The world will never ever be the same, and
A
you're to blame.

D **F#m**
3: Hey there Delilah you be good, and don't
you miss me,
D
Two more years and you'll be done with
school, and I'll **F#m** be making history,
Bm G A
Like I do, you'll know it's all because of
Bm
you,
G A Bm
We can do whatever we want to,
G A Bm
Hey there Delilah here's to you, this one's
A
for you.

[Outro]:

D **Bm D**
Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm
do to me, **A**
D **Bm D**
Oh it's what you do to me, Oh it's what you
Bm
do to me,
D
What you do to me.
Bm D Bm Bm D Bm
good tab and all **D** but u need to look
D
over u

Intro: **Am G D F G Am**

Am **G** **D**
 1: Když ti svoje záda štěstí ukáže -
F **G** **Am**
 Náladu máš mizernou -
Am **G** **D**
 Těžko se ti hledá trocha kuráže -
F **G** **Am**
 Zůstaneš stát jako sloup -

Am **G** **D**
 2: Když máš kamaráda a on tě podrazí
F **G** **Am**
 Náladu máš mizernou -
Am **G** **D**
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
F **G** **Am**
 Zůstaneš stát jako sloup

F **G** **Am**
 Hlupák váhá, svět kupředu uhání
F **G** **Am**
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
F **G** **Am**
 Hlupák váhá, ale život utíká
F **G** **E**
 Hlupák váhá

Am **G** **D**
 3: Když máš kamaráda a on tě podrazí
F **G** **Am**
 Náladu máš mizernou -
Am **G** **D**
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí -
F **G** **Am**
 Zůstaneš stát jako sloup

F **G** **Am**
 Hlupák váhá, svět kupředu uhání
F **G** **Am**
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
F **G** **Am**
 Hlupák váhá, ale život utíká
F **G** **E**
 Hlupák váhá

capo 3

Intro:

G Em D C

1: Kdybych byl holka,
 měl bych to lehký.
 Celej den bych si jenom s prsama hrál.
 Na bar bych chodil
 bez peněženky,
 páč by mě každej ňouma na drinky zval
 A každej měsíc
 bych na hormóny
 moh svádět, proč jsem protivný a zlý
 A hodný kluky bych nacpal do friendzony
 a stěžoval si, že mám smůlu na grázly.
 Ooo

Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
 Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
 Všechny ty večere zaplacený,
 roky mateřský dovolený. -
 Tak to je jen pár důvodů,
 proč maj holky hroznou výhodu.
 Em D C G

2: Kdybych byl holka,
 už by tak těžký
 nebylo pro mě tady na světě žít.
 Nikdo by nesměl
 si z mojí plešky
 utahovat, či na ni jen upozornit.
 Nemusel bych furt
 vymejšlet fóry.
 Stačilo by mi triko s výstřihem. (ooo)
 Setřás bych všechny, revizory
 a nálož liků u fotek měl každý den
 Ooo

Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)
 Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)
 Všechny ty večere zaplacený,
 roky mateřský dovolený. -
 Tak to je jen pár důvodů,
 proč maj holky hroznou výhodu.

[Bridge]:

Chci prostě aby o mě Chinaski napsali další
 Kláru,
 abych nemusel furt jak týdýt stát u pisoáru,
 ať mi někdo drží dveře, když vbíhám do
 obchodu.
 Věřim, že kvůli tomu přežil bych i těch pár
 porodů.

G **B7** **C** **G**
Bejt holka musí bejt fakt hrozně fajn. (Aaaj)

G **B7** **C** **D**
Holky to objektivně lehčí maj. (Aaaj)

C **G**
Všechny ty večere zaplacený,

D **Em**
roky mateřský dovolený. -

C **G**
Tak to je jen pár důvodů,

D
proč si myslím, že maj hroznou výhodu.

G
a žijou A D G B Z Tebe a text - Chords
and Když Jsme když jsme plesaty: feat.
pozitivni by Pokac: Mi dej mi pusu by
Pokac: - Holky To Objektivně Lehčí Maj
- Holky To Objektivně Lehčí Maj - Holky
To Objektivně Lehčí Maj YEAR YEAR

F **Bb**
 1: Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.
F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah - hah,
 honey, honey.
F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to know
Dm
 some more.
F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb
 love machine..
C7
 oh, you make me dizzy.
F **Bb**
 Honey, honey, let me feel it, ah-hah, honey,
 honey.
F **Bb**
 Honey, honey, don't conceal it, ah-hah,
 honey, honey.
F **Dm** **F**
 The way that you kiss goodnight..(the way
Dm
 that you kiss me goodnight.)
F **Dm** **F**
 The way that you hold me tight..(the way
Dm
 that you're holding me tight.)
F **Dm**
 I feel like I wanna sing when you do your
Bb **C7**
 thing.
Cm **F** **Bb**
 I don't wanna hurt you, baby, I don't
Dm **Gm**
 wanna see you cry. -
Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.
Fm **Bb** **Eb**
 But I'm gonna stick to you, boy, you'll never
Bb **Ab**
 get rid of me. -
F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be. -

F **Bb**
 Honey, honey, touch me, baby, ah-hah,
 honey, honey.
F **Bb**
 Honey, honey, hold me, baby, ah-hah, honey,
 honey.
F **Dm** **F**
 You look like a movie star.(You look like a
Dm
 movie star.)
F **Dm** **F**
 But I know just who you are.(-I know just
Dm
 who you are.)-
F **Dm**
 And, honey, to say the least, you're a
Bb **C7**
 dog-gone beast. -
Cm **F**
 So stay on the ground, girl, you better not
Bb
 get too high.
F **A#**
 There's no other place in this world where I
Gm **C7**
 rather would be. -
F **Bb**
 Honey, honey, how you thrill me, ah - hah,
 honey, honey.
F **Bb**
 Honey, honey, nearly kill me, ah-hah, honey,
 honey.
F **Dm** **F**
 I'd heard about you before..I wanted to know
Dm
 some more.
F **Dm**
 And now I know what they mean, you're a
Bb **C7**
 love machine..(Fade.)

capo 2

Intro:

Am E7 G D F C Dm

Am E7
 1: On a dark desert highway, cool wind in my hair
G D
 Warm smell of colitas rising up through the air
F C
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
Dm
 My head grew heavy and my sight grew dim
E7
 I had to stop for the night
Am E7
 There she stood in the doorway; I heard the mission bell
G
 And I was thinking to myself
D
 This could be heaven or this could be hell
F C
 Then she lit up a candle, and she showed me the way
Dm
 There were voices down the corridor,
E7
 I thought I heard them say...

F C
 Welcome to the Hotel California.
E7
 Such a lovely place, (such a lovely place),
Am
 such a lovely face
F C
 Plenty of room at the Hotel California
Dm
 Any time of year, (any time of year) You
E7
 can find it here

Am E7
 2: Her mind is Tiffany-twisted, She got the Mercedes bends
G D
 She got a lot of pretty pretty boys she calls friends
F C
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat
Dm E7
 Some dance to remember, some dance to forget
Am E7
 So I called up the captain; Please bring me my wine (he said)
G D
 We haven't had that spirit here since 1969
F C
 and still those voices are calling from far away
Dm
 Wake you up in the middle of the night
E7
 Just to hear them say...

F C
 Welcome to the Hotel California.
E7
 Such a lovely place, (such a lovely place),
Am
 such a lovely face
F C
 They're livin' it up at the Hotel California
Dm
 What a nice surprise, (what a nice surprise)
E7
 Bring your alibis

Am **E7**
 3: Mirrors on the ceiling; the pink champagne
 on ice
G **D**
 We are all just prisoners here, of our own
 device
F **C**
 and in the master's chambers, they gathered
 for the feast
Dm
 They stab it with their steely knives but they
E7
 just can't kill the beast
Am **E7**
 Last thing I remember, I was running for the
 door
G **D**
 I had to find the passage back to the place
 I was before
F **C**
 said the night man; we are programmed to
 receive
Dm
 You can check out any time you like
E7
 But you can never leave...

[Outro]:

Am E7 G D F C Dm

1: I thought love was only true in fairy tales
 Meant for someone else but not for me.
 Love was out to get me
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.

Then I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

2: I thought love was more or less a given
 thing,
 Seems the more I gave the less I got.
 What's the use in tryin'?
 All you get is pain.
 When I needed sunshine I got rain.

Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

3: Love was out to get me.
 That's the way it seemed.
 Disappointment haunted all my dreams.
 Then I saw her face,
 now I'm a believer.
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 I'm in love, (ooooh, ah yeah)
 I'm a believer! I couldn't leave her if I tried.

[Outro]:

Yes, I saw her face,
 now I'm a believer
 Not a trace
 of doubt in my mind.
 Said I'm a believer
 I'm a believer
 Said I'm a believer (I'm a believer)
 Said I'm a believer (I'm a believer)

Intro: **Am Dm C**

1: Když první tání cestu sněhu zkříží
a nad ledem se voda objeví, -
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
tak nějak líp si balím, proč, bůhví. -

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stra-n, -
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

2: Kdo ví, jak voní země, když se budí,
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,
jaro je lék na řeči, co nás nudí,
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stra-n, -
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

3: Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
srdce těch pánů, co je jim vše fuk, -
pak bych měl naději, že i příští jaro
bude má země zdravá jako buk. -

Přišel čas slunce, zrození a tratí,
na kterých potkáš kluky ze všech stra-n, -
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
oživne kemp, jaro, vítej k nám A D G B

Intro:

Am C G

1: Skončili jsme, jasná zpráva,
 proč o tebe zakopávám dál,-
 projít bytem já abych se bál

2: Dík tobě se vidím zvenčí,
 připadám si starší menší sám,
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Bm Em Bm
 Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
 Em G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
 Em Bm Em
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý
 Bm
 děj, -
 Em G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
 Am
 lítá vzhůru,
 D
 ve dvou vzhůru.

3: Odešlas mi před úsvitem,
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
 kam se kouknu, kousek tebe mám.
 Am C G

Em Bm Em Bm
 Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
 Em G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
 Em Bm Em
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý
 Bm
 děj, -
 Em G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
 Am
 lítá vzhůru,
 D
 ve dvou vzhůru.

4: Skončili jsme jasná zpráva,
 není komu z okna mávat víc,-
 jasná zpráva, rub, co nemá líc-

[Outro]:

Kdo Vchází Do Tvých Snů, Má Lásko

Václav Neckář

1: Tvůj krok je něžný jako dech, kudy jdeš,
tam začíná bál.
Šaty tvé, ty šila tvá máma. Nemáš prsten,
kdo by ti jej dal? Nevím sám.

2: Tvým bytem je studentská kolej, jedna
postel, gramofon,
Ringo Starr se z obrázku dívá. Já bych snad,
co vidí jen on, viděl rád.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

3: Co znám, to jsou známky z tvých zkoušek a
vím, že máš ráda beat
a líbí se ti Salvator Dalí, jen pro lásku
chtěla bys žít, milovat.

4: O prázdninách pojeděš k moři, až tam,
kde slunce má chrám.
Jeho paprskům dáš svoje tělo a dál se jen
věnuješ hrám milostným a ty já
znám.

5: Když pak napadne sníh, pojeděš do hor se
svou partou ze školních let.
Přátel máš víc, než bývá zvykem, ale žádný z
nich nezná tvůj svět, netuší.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

6: Tvůj stín to je stín něžných písní. Tvá dlaň
je tajemství vil.
Kdo slyší tvůj hlas, ten je ztracen, ten se
navždy polapil. Uacute;směv tvůj, to je ta
past.

7: Ten pán, co prý si tě vezme, musí být
multimilionář.
To říkáš všem tak vážně, že ti věří. Jen já
stále pročítám snář a hledám v
něm.

Kdo vchází do tvých snů, má lásko, když
nemůžeš v noci spát.
Čí jsou ty kroky, co slýcháš. Myšlenky tvé
chtěl bych znát jedenkrát.

C **Em**
 8: Já tu čekám, až vrátíš se z toulek, ty
Dmi **G**
 dálky nevedou dál.
C **Em** **Dmi**
 Ať chceš, nebo nechceš, tak končí a vítr
G **G7** **G6**
 nikdo nespoutal, ani já.

C **Em**
 9: Pojď jedou ke mě blíž, jedenkrát, a já ti
Dmi **G**
 povím, kdo vlastně jsem.
C **Em**
 Vypni gramofon, nech té hry. Zanech přátel,
Dmi **G**
 slétni z oblak na pevnou zem, tiše stůj
G7 **G6**
 a poslouvej.

C **Em**
 To já vcházím do tvých snů, má lásko, když
Dmi **G**
 nemůžeš v noci spát.
C **Em**
 To mé jsou ty kroky, co slýcháš.
Dmi **G**
 Myšlenky tvé chtěl bych znát.

1: Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Mý hobby je moje práce.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá
 přívětivá.
 Má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

A tak hledám holku sdílnou,
 abych nebyl sám. B
 E F#m A E F#m A E

Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě
 nezajímá.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce
 je moje hobby.
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá
 přívětivá.
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou
 chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

[Bridge]:

F#m
 A tak hledám holku sdílnou,
 A
 abych nebyl sám. B

[: Lach, lach, lach, lach. - :]

1: Jedna lachtaní rodina -
rozhodla se, že si vyjde do kina,
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají -
a teď u kina Vesmír lachtají, -
lachtaní úspory dali dohromady,
koupili si lístky do první řady,
táta lachtan řekl nebudem třít bídu
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

[: Lach, lach, mm-m lach,
lach, mm - m :]

2: Na jižním pólu je nehezky -
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
těšili se, jak bude veselo, -
když zazněl gong a v sále se setmělo,
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
sníh a mráz a sněhové mraky,
pro veliký úspěch změna programu, -
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

3: Táta lachtan vyskočil ze sedadla -
nevidaná zlost ho popadla -
proto jsem se netrmácel přes celý svět
abych tady v kině mrznul
jako turecký med,
tady zima, doma zima, všude jen chlad,
kde má chudák lachtan relaxovat
Nedivte se té lachtaní rodině,
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

[: Lach, lach, já-é lach, lach, já - é :]

[Outro]:

Tahle lachtaní rodina -
od té doby nechodí už do kina, lach,

Leaving On A Jet Plane

John Denver

Intro:

1: All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your ^F door
 I ^C hate to wake you up ^F to say ^G goodbye -
 But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
 The ^C taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
 I ^C already I'm so lonesome I ^F could die -

^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go -
 I'm ^C leaving on a ^F jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I ^F hate to go

2: There's so ^C many times I've ^F let you down
 So ^C many times I've ^F played around
 I ^C tell you now they ^F don't mean a ^G thing
 Every ^C place I go I'll ^F think of you
 Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
 When I ^C come back I'll ^F bring your ^G wedding
 ring

^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go -
 I'm ^C leaving on a ^F jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I ^F hate to go

3: ^C Now the time has ^F come to leave you
^C One more time let me ^F kiss you
^C Then close your eyes I'll ^F be on my ^G way
^C Dream about the ^F days to come
^C When I ^F won't have to leave ^G alone
^C About the times I ^F won't have to say

^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me ^G go
 I'm ^C leaving on a ^F jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I ^F hate to

capo 7

Well, you only need the **F** light when it's
 burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow - **Am**
 Only know you **F** love her when you let her
 go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're
 feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin'
 home - **Am**
 Only know you **F** love her when you let her
 go **C**
G
 And you let her go
Am F G

1: Staring at the bottom of your **Am** glass **F**
 Hoping one day you'll make a dream last - **G Em**
 But dreams come slow **Am** and they go so **F**
 fast **G**
 You see **Am** her when you close your eyes **F**
 Maybe one day you'll understand why - **G Em**
 Everything you touch surely dies **Am F G**

But you only need the **F** light when it's
 burning low **C**
 Only miss the **G** sun when it starts to snow - **Am**
 Only know you **F** love her when you let her
 go **C G**
 Only know you've been **F** high when you're
 feeling low **C**
 Only hate the **G** road when you're missin'
 home - **Am**
 Only know you **F** love her when you let her
 go **C G**

2: Staring at the ceiling in the **Am** dark **F**
 Same old empty feeling in your heart **G Em**
 'Cause love comes slow **Am** and it goes so **F**
 fast **G**
 Well you see **Am** her when you fall asleep **F**
 But never to touch and never to keep **G Em**
 'Cause you loved her too much **Am**
 And you dived too **F** deep **G**

Well, you only need the light when it's
 burning low
 Only miss the sun when it starts to snow -
 Only know you love her when you let her
 go
 Only know you've been high when you're
 feeling low
 Only hate the road when you're missin'
 home -
 Only know you love her when you let her
 go

[Bridge]:

And you let her go -
 Ooooo ooooo oooooo
 And you let her go -
 Oooooooo ooooo ooooo
 And you let her go
 Am F G Em
 Am F G

'Cause you only need the light when it's
 burning low
 Only miss the sun when it starts to snow -
 Only know you love her when you let her
 go
 Only know you've been high when you're
 feeling low
 Only hate the road when you're missin'
 home -
 Only know you love her when you let her
 go

'Cause you only need the light when it's
 burning low
 Only miss the sun when it starts to snow -
 Only know you love her when you let her
 go

Let It Be

The Beatles

Intro:

C G F C/E Dm7 C

1: When I find myself in times of trouble,

Am Am/G Fmaj7 F6
Mother Mary comes to me -

C G
Speaking words of wisdom, let it

F C/E Dm7 C
be

C G Am
And in my hour of darkness, She is standing

Am/G Fmaj7 F6
right in front of me -

C G
Speaking words of wisdom, Let it

F C/E Dm7 C
be

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be

C G
There will be an answer, let it

F C/E Dm7 C
be

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be

C G
Whisper words of wisdom, let it

F C/E Dm7 C
be

F C/E Dm7 C Bb F/A G F C

C G Am F C G F C

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be

C G
Whisper words of wisdom, let it

F C/E Dm7 C
be

Am G F C
Let it be, let it be, let it be, let it be

C G
Whisper words of wisdom, let it

F C/E Dm7 C
be

2: And when the broken hearted people, Living

Am/G Fmaj7 F6
in the world agree

C G
There will be an answer, let it

F C/E Dm7 C
be

C G
For though they may be parted, There is

Am Am/G Fmaj7 F6
still a chance that they may see -

C G
There will be an answer, let it

F C/E Dm7 C
be

3: And when the night is cloudy,

Am Am/G Fmaj7
There is still a light that shines on

C G
me Shine on till tomorrow, let it

F C/E Dm7 C
be

C G Am
I wake up to the sound of music, Mother

Am/G Fmaj7 F6
Mary comes to me -

C G
Speaking words of wisdom, let it

F C/E Dm7 C
be

Am G F C
 Let it be, let it be, let it be, let it be
C G
 There will be an answer, let it
F C/E Dm7 C
 be

Am G F C
 Let it be, let it be, let it be, let it be
C G F
 There will be an answer, let it be
C/E Dm7 C
 eeee -

Am G F C
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be
C G F
 Whisper words of wisdom, let it be
C/E Dm7 C
 eeee - eee

[Outro]:

Let My Love Open The Door

Pete Townshend

Intro: **A E D**

A E D E A
 1: When people keep repeating That you'll
 E D E
 never fall in love
 A E D E A
 When everybody keeps retreating But you
 E D E
 can't seem to get enough

F#m E D
 Let my love open the door
F#m E D
 Let my love open the door
F#m E D
 Let my love open the door
A E D

A E D E
 2: When everything feels all over
 A E D E
 When everybody seems unkind
 A E D E
 I'll give you a four leaf clover
 A E D E
 Take all the worry out of your mind

F#m E D
 Let my love open the door
F#m E D
 Let my love open the door
F#m E D
 Let my love open the door

A E D
 Let my open the door (to your heart)
F#m Bm
 I have the only key to your heart I can
 stop you falling apart
D E
 Try today you'll finally sway Come on and
 give me a chance to say
F#m Bm
 Let my love open the door It's all I'm
 livin' for
D
 Release yourself from misery Only one
 E
 thing's gonna set you free

A E D E
 3: Nrsquo; that's - my love x2
A E D
 Let my love open the door x4
A E D E
 When tragedy befalls you
A E D E
 Don't let them drag you down
A E D E
 Love can cure your problems
 A E D E
 You're so lucky I'm around

F#m E D
 Let my love open the door
F#m E D
 Let my love open the door
F#m E D
 Let my love open the door

[Outro]:

Intro: **C Am G G7 C** Vzpomínáš, jak
Am
 poznali jsme se na hasičským plese, Já
G **G7** **C**
 rámě nabídnul ti, když hráli Katapulti. Já
C **Am**
 nebrala tě vážně a myslela dál na žně, Pak
G **G7** **C**
 vypil jsi pár rumů a já tě vlekla domů.

Am **Em**
 Byla to láska jako trám,
F **G**
 Jak ten trám co tenkrát ve stodole spad na
 hlavu nám.

C **Am**
 Když jsme se milovali celý den na seně i
 za stromem,
G **G7**
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
C
 traktory
C **Am**
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
G **G7** **C**
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
C Am G G7 C

C **Am**
 1: Jen pro tvý horký dlaně já dal jsem košem
 Máně,
G **G7** **C**
 Pak počali jsme dítě a já si musel vzít tě.
C **Am**
 A když nás farář zdárně oddal v hasičárně,
G **G7** **C**
 Plakaly babičky i alkáči z lavičky.

Am **Em**
 Furt je to láska jako trám,
F **G**
 Jen tebe a tu naší malou vísku navždy v
 srdci mám.

C **Am**
 Tam jsme se milovali celý den na seně i
 za stromem,
G **G7**
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
C
 traktory
C **Am**
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
G **G7** **C**
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
C Am G G7 C

[Bridge]:

Am **Em**
 Aspoň že ta láska na vsi
F **G**
 Je zatím nezkažená městem, plná přirozený
 krásy.

C **Am**
 My se milovali celý den na seně i za
 stromem,
G **G7**
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
C
 traktory
C **Am**
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
G **G7** **C**
 A pláli láskou navzdory, že vezou brambory.
C **Am**
 My jsme se milovali celý den na seně i za
 stromem,
G **G7**
 V kostele či na poli, když kolem řvaly
C
 traktory
C **Am**
 A nevnímali běh času, ani hlášení rozhlasu
G **G7** **C**
 A pláli láskou navzdory, že vezou A D G B
 Z Tebe a text - Chords and Je Dneska -
 Láska Na Vsi - Láska Na Vsi - Láska Na
 Vsi

1: **Dm** **Dsus4** **Dm Bb**
Nesnaž, se znáš se, řekni mi
C
co je ji-
Dm **Dsus4** **Dm Bb C**
ný, jak v kleci máš se pro nevin-
Dm **Dsus4** **Dm Bb C**
ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4 Dm
lásky nás dvou.
C
Všechno hezký
Dm Dsus4 Dm Bb C
za sebou mám, můžu si za to
Dm Dm Bb C
sám, v hlavě hlavolam,
Dm Dsus4 Dm Bb C
jen táta a má - ma jsou s náma
Dm Dsus4 Dm Bb
napořád s ná - ma

C
To je to tvoje
Dm Dsus4 Dm Bb C
malová - ní vzdušnejch zámků,
Dm Bb C
malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
nezachrá - ní, už máš na kahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb
nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, už máš nakahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm
mezi ná - ma, -mi taky došel
Am
dech.....
Dm Dsus4 Dm Bb Gm Am

Dm Dsus4 Dm Bb C
malová - ní vzdušnejch zámků,
Dm Bb C
malování po zdech holejma rukama tě
Dm Dsus4 Dm Bb C
nezachrá - ní, už máš na kahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb
nezachrá - ní, už jsi na zádech.
C
Je to
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, ty čteš poslední stránku,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, na zádech,
Dm Dsus4 Dm Bb C
za ná - ma, už máš nakahánku,
Dm Dsus4 Dm Bb Gm
mezi ná - ma, -mi taky došel
Am
dech.....

[Outro]:
Dm Dsus4 Bb C
Zná - š se, **Dm** řekni mi co je ji-
Dm Dsus4 Dm C
ný, jak v kleci máš se **Bb** pro nevin-
Dm Dsus4 Dm Bb C
ný noci dlou - hý jsou plný touhy a
Dm Dsus4
lásky nás **Dm9** A D G B more readable
and scrolling friendly, also laid out the
entire I For I For

Kabát

1: **Dm** Utrhla trávu a začla hrát - **Gm**
F
ta malá dáma z předměstí
C **Dm**
co umí lidem z dlaní číst
Dm **Gm**
tam kočky zrána mívaj hlad -
F
po noci plný neřestí -
C **Dm**
je pohladí a dá jim jíst -
Gm **Dm**
po tmě se toulá a ve dne spí -
Gm
a její oči vědí víc než můj
Bb
došly mi slova, já stál tam jen
A7 **Dm**
s touhle jedinou bych zemřel

Dm **B^b** **F**
 S touhle bych zemřel v jedinej den
 A7 **Dm**
 a jestli Vám to nestačí -
 B^b **F**
 kdyby tam stála stovka žen,
 A7 **Dm**
 vyzvu ji k tanci a to netančím -
Dm **B^b** **F**
 S touhle bych zemřel v jedinej den
 A7 **Dm**
 a jestli Vám to nestačí -
 B^b **F**
 kdyby tam stála stovka žen,
 A7
 vyzvu ji k tanci a to
 Dm
 netančím[/"quo

Intro:

D Daug

D A/D D
 1: I've been cheated by you, since I don't know
G
 when
D A/D D
 So I made up my mind, it must come to an
G
 end
D Daug
 Look at me now, will I ever learn?
D Daug G
 I don't know how, but I suddenly lose
 control

A
 There's a fire within my soul

G D/F# A
 Just one look and I can hear a bell ring

G D/F# A
 One more look and I forget everything

D A/D D
 2: I've been angry and sad about the things
G
 that you do
D A/D D
 I can't count all the times that I've told
G
 you we're through
D Daug
 And when you go, when you slam the
 door
D Daug
 I think you know, that you won't be
G
 away too long
A
 You know that I'm not that strong
G D/F# A
 Just one look and I can hear a bell ring
G D/F# A
 One more look and I forget everything

D
 Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
D
 Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
D Bm
 Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
 My my, I could never let you go
D Daug

D
 Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
D
 Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
D
 Mamma mia, even if I say
C/G G D/G
 Bye bye, leave me now or never -
D
 mamma mia, it's a game we play
C/G G D/G
 Bye bye doesn't mean forever -
D
 Mamma mia, here I go again
C/G G D/G
 My my, how can I resist you?
D
 Mamma mia, does it show again?
C/G G D/G
 My my, just how much I've missed you
D A/C#
 Yes, I've been brokenhearted
Bm F#m/A
 Blue since the day we parted
C/G G Em A
 Why, why did I ever let you go?
D Bm
 Mamma mia, now I really know,
C/G G Em A
 My my, I could never let you go

[Outro]:

D Daug
 (fade A D G B

A **Amaj7** **A**
 1: I remember all my life
A **Amaj7** **A**
 Raining down as cold as ice
Bm
 Shadows of a man
Bm
 Face through a window
G
 Crying in the night
E7 **E** **E7**
 The night goes in - to -
A **Amaj7** **A**
 Morning, just another day
A **Amaj7** **A**
 Happy people pass my way
Bm
 Looking in their eyes
Bm
 I see a memory
G
 I never realized
E7 **E** **E7**
 How happy you made me -
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you came and you gave without taking
E7 **E**
 But I sent you away
A
 Oh, Mandy
F#m **D**
 Well you kissed me and stopped me from
E
 shaking
E7 **E** **A**
 And I need you today, oh Mandy
A **F#m** **D** **E** **E7**

A **Amaj7** **A**
 I'm standing on the edge of time
A **Amaj7** **A**
 I walked away when love was mine
Bm
 Caught up in a world
Bm
 Of uphill climbing
G
 Tears are in my eyes

E7 **E** **E7**
 And nothing is rhyming
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you came and you gave without taking
E7 **E**
 But I sent you away
A
 Oh, Mandy
F#m **D**
 Well you kissed me and stopped me from
E
 shaking
E7 **E** **A**
 And I need you today, oh Mandy
F#m **C#m** **D** **Bm** **E**

Bm
 Yesterday's a dream,
Bm
 I face the morning
G
 Crying on a breeze,
E7 **E** **E7**
 the pain is dawning -
A
 Oh, Mandy
F#m **D** **E**
 Well you came and you gave without taking
E7 **E**
 But I sent you away
A
 Oh, Mandy
F#m **D**
 Well you kissed me and stopped me from
E
 shaking
E7 **E** **B**
 And I need you today, oh Mandy
G#m **E** **F#7**
 Well you came and you gave without taking
F#
 But I sent you away
B
 Oh, Mandy
G#m **E**
 Well you kissed me and stopped me from
F#7
 shaking
F# **B**
 And I need you . . .

G#m

Thanks Like Help Falling In Smile Without
Her Out Like Help Falling In Smile
Without Her Out SALE

Intro:

1: Je den, tak pojd' Marie ven,
 budeme žít, házet šutry do oken.
 Je dva - necháme doma trucovat,
 když nechtějí - nemusí, nebudem se
 vnucovat.
 Jémine, všechno zlý jednou pomine,
 tak Marie, co ti je?
 C E F G

2: Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
 ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
 A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
 pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
 Je to jed, mazat si kolem huby med
 a neslyšet, jak se ti bortí svět.
 Marie, kdo přežívá nežije,
 tak ádijé.
 Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
 jako loni, slyším kostelní zvony znít.
 A to mě zabije, a to mě zabije,
 a to mě zabije, jistojistě.

Já mám Marie rád, když má moje bytí
 spád,
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
 život vdechovat.
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
 nechtěj mě milova-at.
 Já mám Marie rád, když má moje bytí
 spád,
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
 život vdechovat.
 C E F G

[Bridge]:

Copak nemůže být mezi ženou a mužem
 přátelství, kde není nikdo nic dlužen.
 Prostě jen prosté spříznění duší,
 aniž by kdokoliv cokoliv tušil.
 Na na naF na... -

C **E** **F**
 Já mám Marie rád, když má moje bytí
G
 spád,
C **E** **F**
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
G
 život vdechovat.
C **E**
 Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat,
F **G**
 nechtěj mě milova-at.
C **E** **F**
 Já mám Marie rád, když má moje bytí
G
 spád,
C **E** **F**
 býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím
G
 život vdechovat.

[Outro]:

capo 3

Intro: **Am** **G**
F **E7** **Am**
 Lalalala lalalaLalalala la -

- Am**
 1: Potkal jsem jednu holku na diskošce.
G
 Zašeptala, že teď a tady to chce.
F
 Já se zeptal, co tím myslí přesně.
E7
 A ona že prej po tom touží děsně.
Am
 Řek jsem jí, ať to blíž specifikuje,
G
 pro tenhle input příliš outputů je.
F
 Ona mě chytla svojí vlhkou dlaní,
E7
 ať prej se neptám a jdu rychle za ní.
Am
 Lalalala lalala
G
 Lalalala lalala
F
 Lalalala lalalala
E7 **Am**
 Lalalala la -

- Am**
 2: Spousta očí se teď na nás dívá,
G
 hlavou se mi honí deskriptiva.
F
 Asi se mě venku v tichu zeptá,
E7
 jestli bych jí půjčil svoje skripta.
Am
 Tak to máš teda holka pěkněj smůlov,
G
 jsou v nich řešení domácích úloh.
F
 A přece nechtěla bys připravit se
E7
 o pocit, když správně dosadíš do rovnice. Ou

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu, -
C **F**
 obličej měla na missku. -
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svýho pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách
Am
 Lalalala lalala
G
 Lalalala lalala
F
 Lalalala lalalala
E7 **Am**
 Lalalala la -

- Am**
 3: Svůdně tančila do samby rytmů.
G
 Zejtra ráno píšem z algoritmů.
F
 Řekla, že prej má teď volnej bejvák
E7
 a že se můžem jít k ní učit jen tak.
Am
 Ještě než dozněl tón jejího hlasu,
G
 ledvinku omotal jsem kolem pasu
F
 a vyrazil nadzvukovou rychlostí
E7
 jako vždy lačný nových vědomostí.
Am
 Lalalala lalala
G
 Lalalala lalala
F
 Lalalala lalalala
E7 **Am**
 Lalalala la -

4: **Am**
 Když jsme pak dorazili až k ní domů,
G
 nemoh jsem na mou duši věřit tomu,
F
 když místo důkazu gaussova vzorce
E7
 vybalila na mě svoje prsní dvorce.
Am
 Ptala se, zda si na ně nechci sáhnout,
G
 já se nad ně opovážil nahnout
F
 a plnej vzrušení si představoval,
E7
 jak bych tenhle tvar v matlabu modeloval.
 Ou

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu, -
C **F**
 obličej měla na missku. -
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách

[Bridge]:

F **Bm7b5** **E7** **Am**
Am **Dm** **G** **C**
 Pak jsme nešli spát až do samého rána,
F **Bm7b5** **E7** **Am**
 žádná stránka bloku nezůstala nepopsána.
Am **Dm** **G**
 Jal jsem se Newtona číst, učil jí pí na sto
C
 míst,
F **Bm7b5**
 pak jsme třikrát měli sex, teď jdu na
E7 **Am**
 cviko housku jíst. -

Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu, -
C **F**
 obličej měla na missku. -
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Co bude dál teď mám strach,
E7 **Am**
 tohle jsme nebrali na přednáškách
Am **Dm** **G**
 Potkal jsem holku na discu, -
C **F**
 obličej měla na missku. -
Bm7b5 **E7**
 Postavu jako z playboye, -
E7 **Am**
 zatáhla mě do svého pokoje. -
Am **Dm** **G**
 Chtěl jsem jí pomoci s úkoly. -
C **F**
 Prý už nechodí do školy.
Bm7b5 **E7**
 Neznámou vyřešil jsem však,

1: Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty. -

2: Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzábly Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu. -

Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční
pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv
Mikymauze,
rána bych zrušil.

3: Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,-
opravdu veselo je asi jako v mauzeu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
ružový rozbřesk fakt už mě nudojímá. -

4: Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,-
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou. -

Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční
dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká
mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5: Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení. -

6: Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříse,
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě
brzy. -

Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně
stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky
blbou stranou,
máslo bych zrušil.

7: **Am** **G** **F**
 Povídáš o naději a slova se ti pletou,
E **Dm** **E**
 jak špionážní družice letící nad planetou,
Am **G** **F**
 svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
E **Dm** **E**
 dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit
Am
 nechce. -

8: **Am** **G** **F**
 Z plakátu na záchodě prasátko vypasené,
E **Dm** **E**
 kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene,
Am **G** **F**
 všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
E **Dm**
 jenom mně tady zbývá prodýchat pár
E **Am**
 okamžiků. -

E **F** **Dm** **E**
 Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,
F **Dm** **E**
 hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
Dm **G7**
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční
 pauze,
C **E**
 měl bych se smát ale mám úsměv
 Mikymauze,
Am **Am/G** **F** **E** **Am**
 lásku bych zrušil.

[Outro]:

Am **G** **F**
 Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
E **Dm** **E**
 zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí.
 A D G B Little

Intro:

C Am F

C
1: You're giving me a million reasons to let you
go

Am
You're giving me a million reasons to quit
the show

F
You're givin' me a million reasons

G
Givin' me a million reasons

G
About a million reasons

C
If I had a highway, I would run for the hills

Am
If you could find a dryway, I'd forever be
still

F
But you're giving me a million reasons

G
Givin' me a million reasons

G
About a million reasons

F C Am
I bow down to pray -

G
I try to make the worst seem better

F C Am
Lord, show me the way -

G
To cut through all his worn out leather

F C Am
I've got a hundred million reasons to walk

G
away

F Fsus2 C
But baby, I just need one good one to stay

C
2: Head stuck in a cycle, I look off and I stare

Am
It's like that I've stopped breathing, but
completely aware

F
'Cause you're giving me a million reasons

G
Givin' me a million reasons

G
About a million reasons

C
And if you say something that you might
even mean

Am
It's hard to even fathom which parts I should
believe

F
'Cause you're giving me a million reasons

G
Givin' me a million reasons

G
About a million reasons

F C Am
I bow down to pray -

G
I try to make the worst seem better

F C Am
Lord, show me the way -

G
To cut through all his worn out leather

F C Am
I've got a hundred million reasons to walk

G
away

F Fsus2
But baby, I just need one good one to

Am
stay -

[Bridge]:

F
Hey, ehh, ehh, eyy

G
Baby I'm bleedin', bleedin'

Am F
ehh, ehh, ehhy

C G
Can't you give me what I'm needin', needin'

F C G
Every heartbreak makes it hard to keep the
Am
faith

Fsus2
But **F** baby, I just need one good one

F Fsus2
Good one, good one, good one, good one,
good one

F C Am
When I bow down to pray -

G
I try to make the worst seem better

F C Am
Lord, show me the way -

G
To cut through all his worn out leather

F C Am
I've got a hundred million reasons to walk

G
away

F Fsus2
But baby, I just need one good one, good one

F Fsus2
Tell me that you'll be the good one, good one

F Fsus2 Am
Baby, I just need one good one to A

F C
D G B

1: Jsou věci, který nikdy nepřekonám,
 Jsou věci na který budu vždycky sám.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 Žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobrejch zpráv

2: Stalo se, stalo, a zas může se stát,
 Žiju tu poprvý a nesmím se ptát
 Kudy že cesta vede k vysněným cílům,
 Jak neztratit se
 a nezranit se.

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
 Že lidi v běžným světě šedivý jsou,
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná
 úloha
 mít mě za syna. :/
 lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší, musíš vstát
 já mám tě, jsi můj kus nebe
 Em C G D

3: Jsou slova, který prostě nejdou vzít zpět,
 Slova co obrátí naopak svět.
 No tak se nezlob, mami, je to jen zlý zdání,
 Žiju, jsem zdrav,
 na chvíli bez dobrejch zpráv.

4: Sama víš dobře, že to neumím vzdát,
 Zas bude líp, prý stačí jen vytrvat.
 Člověk si velmi snadno dosáhne na dno,
 Ale musí se rvát
 a pak s hrdostí vstát

/: Že trošku bloudím mimorealitou,
 Že lidi v běžným světě šedivý jsou,
 Už tak ňák tuším, že to nebude snadná
 úloha
 mít mě za syna. :/
 lampu zhasínáš, jdeš spát
 a zítra zase na šestou
 a i když prší, musíš vstát
 já mám tě, jsi můj kus nebe :/-

[Outro]:

D
1: Jako když k půlnoci na dveře zaklepe
A
 nezvaný host
Em **G**
 stejně tak na tebe za rohem čeká tvoje
A
 minulost
D **A**
 šaty má tytéž, vlasy má tytéž, a boty
 kožené
Em **G**
 pomalu kulhavě za tebou pajdá, až tě
A
 dožene-

D **A**
 Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
Bm **A**
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
D
 minulost

D
2: V kapse máš kapesník, který jsi před léty
A
 zavázal na uzel
Em **G**
 dávno jsi zapomněl to, co jsi koupit měl v
A
 samoobsluze-
D **A**
 všechno, cos po cestě poztrácel, zmizelo jak
 vlaky na trati
Em **G**
 ta holka nese to v batohu na zádech, ale
A
 nevrátí -

D **A**
 Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
Bm **A**
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
D
 minulost

D **A**
3: Stromy jsou vyšší a tráva je nižší a na louce
 roste pýr
Em **G**
 červené tramvaje jedoucí do Kunčic svítí
A
 jak pionýr -
D **A**
 jenom ta tvá pyšná hlava ti nakonec zůstala
 na šíji
Em **G**
 průvodčí, kteří tě vozili před léty dávno
A
 nežijí -

D **A**
 Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
Bm **A**
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
D
 minulost

D **A**
4: Na větvích jabloní nerostou fíky a z kopřiv
 nevzroste les
Em
 to, co jsi nesnědl včera a
G **A**
 předvčírem musíš dojít dnes
D **A**
 solené mandle i nasládlé hrozny máčené do
 medu
Em **G**
 ty sedíš u stolu a ona nese ti jídlo k
A
 obědu

D **A**
 Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
Bm **A**
 pozvi mě dál, jestli mě znáš, jsem tvoje
D
 minulost

D **A**
 5: Rozestel postel a ke zdi si lehni, ona se přitulí
Em **G**
 dneska tě navštíví ti, kteří byli a kteří už
 minuli
D
 každého po jménu oslovíš, neboť si
A
 vzpomeneš na jména
Em **G**
 ráno se probudíš a ona u tebe v klubíčku
A
 schoulená

D **A**
 Tak mě tu máš, tak si mě zvaž
Bm **A**
 pozvals mě dál, teď už mě znáš, jsem
D
 tvoje **A D G B**

capo 3

Intro:

Em Bm Em Bm F G6 F G6

1: Once

There was this kid who
 Got into an accident and couldn't come to
 school. (Well) But (then)

When
 He finally came back

His
 Hair
 Had turned from black into bright

white
 He said that it was from when
 The cars had smashed so
 Hard

2: Once

There was this girl who
 Wouldn't go to change with the girls in the
 change room

But when
 They finally made her
 They
 Saw
 birthmarks all over her body
 She couldn't quite explain it

They'd always just

Fadd#11

been -

F
There

Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
 (x2)

Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
 (x2)
 F G6

Em Bm
 Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
 (x2)
 F G6

[Bridge]:

Dm **C** **G**
(But) both girl and boy were glad
Dm **C** **G**
One kid had it worse than that **F**
'Cause **Am** then **G**
There was a **C** boy whose
F **C** **G**
Parents made him come directly home right
C
after school. And
F
when
They went to **G** their **C** church
G
They
C
Shook
F **C** **G**
and lurched all over the church floor **G**
He **G#** couldn't quite ex **C** plain it
They'd **G#** always just
Fadd#11
gone -
F
there

Em **Bm**
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
(x2)
Em **Bm**
Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm Mmm,
(x2)
F G6

[Outro]:

Dm **C** **G**
Aaah aah aah (x2)
Dm **C** **G**
Aaah aah aah (x2)
F C/E Dm C G Dm C G

capo 2

Intro: **E** Di di-di-di di di di-di di di di-di di **A** Doo
 doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo
D Di-di-di-di di di **G** di-di-di di di-di **C** **G/B**
 di **Am** **E** **D**

D And here's to you Mrs. Robinson **G** **Em**
G Jesus loves you more than you will **Em**
C **C/B** **Am7** **Am7/G** know, wo wo wo - **D 2:**
D God bless you please Mrs. Robinson **G** **Em**
G Heaven holds a place for those who **Em**
C **C/B** **Am7** **Am7/G** pray, hey hey
Am hey -
E Hey hey hey

E 1: We'd like to know a little bit about you for
E7 our files
A We'd like to help you learn to help yourself **A7**
D Look around you all you see are sympathetic **G** **C** **G/B**
Am eyes -
E Stroll around the grounds until you feel at **D**
 home

D And here's to you Mrs. Robinson **G** **Em**
G Jesus loves you more than you will **Em**
C **C/B** **Am7** **Am7/G** know, wo wo wo - **D**
D God bless you please Mrs. Robinson **G** **Em**
G Heaven holds a place for those who **Em**
C **C/B** **Am7** **Am7/G** pray, hey hey
Am hey -
E Hey hey hey

E 2: Hide it in a hiding place where no one ever
E7 goes -
A Put it in your pantry with your cupcakes **A7**
D It's a little secret just the Robinsons' affair - **G** **C** **G/B** **Am**
E Most of all you've got to hide it from the kids **D**

D Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson **G** **Em**
G Jesus loves you more than you will **Em**
C **C/B** **Am7** **Am7/G** know, wo wo wo - **D**
D God bless you please Mrs. Robinson **G** **Em**
G Heaven holds a place for those who **Em**
C **C/B** **Am7** **Am7/G** pray, hey hey
Am hey -
E Hey hey hey

E
 3: Sitting on a sofa on a Sunday afternoon **E7**
A
 Going to the candidates debate **A7**
D **G** **C**
 Laugh about it shout about it when you've
G/B **Am**
 got to choose
E **D**
 Any way you look at it you lose

D **G** **Em**
 Where have you gone Joe DiMaggio
G **Em**
 A nation turns its lonely eyes to
C **C/B** **Am7** **Am7/G**
 you, woo woo
D
 woo -
D **G** **Em**
 What's that you say Mrs. Robinson
G **Em**
 Joltin' Joe has left and gone
C **C/B** **Am7** **Am7/G**
 away, hey hey
Am **E**
 hey, hey hey A D G B amp; amp;
 amp; amp; amp; amp; amp; amp; amp; on
 2nd with solo amp; is th

capo 1

Intro:

G Em C D

1: Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku

Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku

V útulku v Měcholupech, maj dobrej výběr, zdá se

Kočky jsou zcela zdarma, jen očkování za patnáct set

Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách

Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách

Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,

co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem
G G Em D C C D D

2: Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně

Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku

kuchyně-

Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí

Že kočička se po pár týdnech na záchůdek

naučí -

Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje

prázdnou

Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám

s lopatou

Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji

přemístit

Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,

jen od té doby co ji znám mám ruce nohy

samej šrám.

Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví

fakt zlý

Každý den projdu terorem, mám nejspíš

kočku s errorem
G G Em D C C D D

3: **G** Za noc nejmíň pětkrát **Em** jí okno otevřít jdu
C Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý **D**
přijdu
G Že občas hrdě nám donese zakouslou myš **Em**
C Poznáš až ráno když se s **D** torzem myši v
ústech vzbouzíš

Tak jsme si dobrovolně **Em** pořídili
katastrofu
C Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu **D**
novou sofu
G Kouše, škrábe, drásá, no **Em** prostě je to krása
C Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi **D**
rejpe v žíle

G Mám doma kočku, mám ji **Em** rád, je to skvělý
C kamarád,
jen od té doby co ji znám mám ruce nohy **D**
G samej šrám.
Em Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
C fakt zlý
D Každý den projdu terorem, mám nejspíš
G kočku s errorem

[Bridge]:

G Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích **Em**
C Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku **D**
padá sníh
G Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás **Em**
zahřívá
C Aspoň pocit, že v tu chvíli naši krev neprolívá **D**

Mám doma kočku, mám ji **Em** rád, je to
C skvělý kamarád,
jen od té doby co ji znám mám ruce nohy **D**
G samej šrám.
Em Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdraví
C fakt zlý
D Každý den projdu terorem,

[Outro]:

C D C D C D G

51 Mám Jizvu Na Rtu

Jaromír Nohavica

C
1: Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.
Gsus4 **G**
 A svoji velkou hlavu těžko skryju pod
 kapucí.
Am **F**
 A nechutná mi, když se vaří předvařená
 rýže.
C **G**
 V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Am
 Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem
 jehly.
F **C**
 A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
Dm **F**
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **Gsus4**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně
 stál.
C **G/B** **F** **G**

C
2: Sako mám od popílku, na kravatě saze,
Gsus4 **G**
 mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.
Am **F**
 A když mi občas tečou slzy, hned je
 polykám.
C **G**
 A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Am
 Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
F **C**
 a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.
Dm **F**
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **Gsus4**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně
 stál.
C **G/B** **F** **G**

C
3: Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
Gsus4 **G**
 nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.
Am **F**
 V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské
 tanky
C **G**
 a v padesáti nechával si věštit od cikánky.
Am
 A dříve, než mě přijme Svatý Petr u
 komise,
F **C**
 básníkům české země chtěl bych uklonit se.
Dm **F**
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **Gsus4**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně
 stál.
C **G/B** **F** **G**

C
4: V Paříži četl jsem si ruskou verzi
 Lacute;humanité,
Gsus4 **G**
 a z Bible zatím pochopil jen věty
 nerozvitě.
Am **F**
 V New Yorku chytacute; sem koutek od
 plastových lžiček,
C **G**
 ale nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Am
 Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
F **C**
 a chtěl bych vidět Baník, jak poráží
 Barcelonu.
Dm **F**
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **Gsus4**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně
 stál.
C **G/B** **F** **G**

C
 5: Někteří lidi mají fakt divné chutě,
 G **G**
 ale já, lásko má, stále stejně miluju Tě.
Am **F**
 Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
C **G**
 když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
Am
 A i když mě to táhne tam a Tebe občas
 jinam,
F **C**
 na špatné věci pro ty dobré zapomínám.
Dm **F**
 A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **Gsus4**
 tak mám jizvu na rtu, když při mně
 C
 stál.
C G/B F G

G
 Když při mně stál.
C G/B F G

 C
 on při mně A D G B

1: Můj svět jsou divadelní rekvizity
 Nejmilejší z rekvizit pro mě jsi ty
 Chystám ti jedno malý představení
 Vstupný je dobrovolný v kase nikdo není
 Má malá loutková realita
 Smát se a plakat do polosyta
 Svět plný báječných seznámení
 Svět co trochu je a trochu není

A mě se zdá ...
 A mě se zdá, že je to hra -
 Co nemá konec ani začátek
 Co bude dál je ve hvězdách
 Robinson stále čeká na pátek -

2: Stojím tu na rohu už několik let
 Divadlo, kavárna, kino Svět
 Nenech se přemlouvat, směle dál
 Vlož do mě svůj životní kapitál
 Předvedu ti sebe,tebe, předvedu nás
 Zítra tě rozpláču,pozítří pobavím zas
 Jsem kandidát loutkových věd
 Www.prknasvět.cz

F
 A mě se zdá ...
 Dm Am
 A mě se zdá, že je to hra -
 Bb F
 Co nemá konec ani začátek
 Dm Am
 Co bude dál je ve hvězdách
 Bb Bbm
 Robinson stále čeká na pátek -
 Dm Am
 A mě se zdá, že je to hra -
 Bb F
 Co nemá konec ani začátek
 Dm Am
 Co bude dál je ve hvězdách
 Bb Bbm
 Robinson stále čeká na pátek -

C G F G
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do
 C G F G
 Ži-de-ni-c ,
 C G F
 z tak velký lasky většinou
 G Am
 nezbyde nic,
 F C F C
 Z takový lasky jsou kruhy pod
 G
 oci ma
 C G F G
 a dve spaleny srdce - Nagasaki, Hiroši
 C G F G
 ma.

C G F
 Tramvaji dvojkou jezdíval jsem do
 G C G F G
 Zidenic,
 C G F G Am
 z tak velký lasky většinou nezbyde nic,
 F C F C G
 Z takový lasky jsou kruhy pod ocima

[Outro]:

C G F
 a dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G
 Hirošima. C G F G
 a dve C spaleny G srdce - F Nagasaki, G
 Hiroši C ma. G F G
 a dve C spaleny G srdce - G Nagasaki, G
 G F
 Hiroši C A D G B G

C G F G
 1: Jsou jistý věci, co bych tesal do
 C G F G
 kamene,
 C G F G Am
 tam, kde je láska, tam je všechno dovoleno, -
 F C F C G
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 C G F
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G C G F G
 Hirošima.

C G F G C G F G
 2: Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
 C G F G Am
 ale jablko z ráje bývalo jedovaté, -
 F C F C G
 jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo
 zima,
 C G F
 jo, dve spaleny srdce - Nagasaki,
 G C G F G
 Hirošima.

Intro: ^ENa na na na na na ^GNa na na na na ^DNa na na na na
^{E E}na na ^GNa na na na na na na na
^DNa na na na na na ^ENa na na na na na

1: ^EKlidně mluvte sám,
^GJá vás kdyžtak doplním,
^DČi případně se něco pozeptám. ^E
^ETakže začít sám.
^GKde však jen začít mám
^DJá začátek vám možná přenechám ^E

2: ^ETak začněme hned,
^GZda by vám to navedilo,
^DSouhrnnou otázkou třicet ^Epět.
^ETakže třicet pět.
^GTo je ta z těch na konci
^DTam, bojím se, že neznám odpověď. ^E

^EHlavně klid
^GJá nevidím to marně,
^DČlověk občas musí bruslit
^AAč je zrovna na plovárně
^EZdárně
^GOno to dopadne
^DAč teď se to zdá ^Anesnadné-

^ENe,
^GNe já netuším.
^DUčil jsem se, učil jsem se,
^AUčil jsem se, na mou duši.
^ENe,
^GNe já nemám šajn.
^Dtrojka byla by fakt ^Efajn.
^ENa na na na na na ^Gna na
^DNa na na na na na ^Ena na
^ENa na na na na na ^Gna na
^DNa na na na na na ^Ena na
^DNa na na na na na ^Ena na

3: ^EJste jen nervózní,
^GJá vám zcela rozumím.
^DVšak já věřím, že to tam někde ^Eje.
^ETřeba mi dozní
^GKousek ňáký řednášky,
^DSpíš je to ale fakt ^Ebez naděje-

4: ^ETak co tenhle graf
^GPopište ho,
^DA hned by se vám ^Epátá otázka pokryla.
^EZ té jsem právě paf.
^GJinde věděl bych,
^Dvšak ta v tom vyfoceným testu ^Enebyla.

E
 Hlavně klid
G
 Já nevidím to marně,
D
 Člověk občas musí bruslit
A
 Ač je zrovna na plovárně
E
 Zdárně
G
 Ono to dopadne
D **A**
 Ač teď se to zdá nesnadné-

E
 Ne,
G
 Ne já netuším.
D
 Učil jsem se, učil jsem se,
A
 Učil jsem se, na mou duši.
E
 Ne,
G
 Ne já nemám šajn.
D **E**
 trojka byla by fakt fajn.
E **G**
 Na na na na na na na
D **E**
 Na na na na na na na
E **G**
 Na na na na na na na
D **E**
 Na na na na na na na

[Bridge]:
E
 Co mám s vámi dělat
G
 Tu zkoušku vám nedat?
D
 Test se vám však povedl,
A
 To abych něco vyzvedl.
E
 Jen co je ale pravda
G
 Máte na kahánku
D
 Co byste si dal za známku?
A
 Cože bych si dal za známku?
A
 Co byste si dal za známku?
A
 Cože bych si dal za známku?

E
 Ne,
G
 Ne já netuším.
D
 Učil jsem se, učil jsem se,
A
 Učil jsem se, na mou duši.
E
 Ne,
G
 Ne já nemám šajn.
D **E**
 trojka byla by fakt fajn.
E **G**
 Na na na na na na na
D **E**
 Na na na na na na na
E **G**
 Na na na na na na na
D **E**
 Ale trojka byla by fakt **A D G B** Horák -
 Netuším Horák - Netuším Horák -
 Netuším YEAR YEAR

Dm
 1: Oh he treats me with respect
 He says he loves me all the time
F
 He calls me 15 times a day
 He likes to make sure that I'm fine
Dm
 You know I've never met a man who's made
 me feel quite so secure
F
 He's not like all them other boys
 They're all so dumb and immature

Dm
 There's just one thing that's getting in the
 way
F
 When we go up to bed you're just no good
 Its such a shame
Dm
 I look into your eyes I want to get to know
 you
F
 And then you make this noise and its
 apparent it's all over

Gm
 It's not fair
Bb
 And I think you're really mean
F
 I think you're really mean
C
 I think you're really mean
Gm
 Oh you're supposed to care
Bb
 But you never make me scream
C
 You never make me scream
Gm
 Oh it's not fair
Bb
 And it's really not ok
F
 It's really not ok
C
 It's really not ok
Gm
 Oh you're supposed to care
Bb
 But all you do is take
C
 Yeah all you do is take

Dm
 2: Oh I lie here in the wet patch
 In the middle of the bed
F
 I'm feeling pretty damn hard done by
 I spent ages giving head
Dm
 Then I remember all the nice things that you
 ever said to me
F
 Maybe I'm just overreacting maybe you're
 the one for me

Dm
 There's just one thing that's getting in the
 way
F
 When we go up to bed you're just no good
 It's such a shame
Dm
 I look into your eyes I want to get to know
 you
F
 And then you make this noise and it's
 apparent it's all over

Gm

It's not fair

Bb

And I think you're really mean

F

I think you're really mean

C

I think you're really mean

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But you never make me scream

C

You never make me scream

Gm

Oh it's not fair

Bb

And it's really not ok

F

It's really not ok

C

It's really not ok

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But all you do is take

C

Yeah all you do is take

Dm F Dm F

Gm

It's not fair

Bb

And I think you're really mean

F

I think you're really mean

C

I think you're really mean

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But you never make me scream

C

You never make me scream

Gm

Oh it's not fair

Bb

And it's really not ok

F

It's really not ok

C

It's really not ok

Gm

Oh you're supposed to care

Bb

But all you do is take

C

Yeah all you do is take **F**

[Bridge]:

There's just one **Dm** thing that's getting in
the way

F

When we go up to bed you're just no good
It's such a shame

Dm

I look into your eyes I want to get to know
you

And then you make this **F** noise and its
apparent it's all over.....(aahh!!)

Intro:

C C C C

1: Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne
 F
 já,
 C Bb F C
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2: Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá
 F
 když ne já,
 C Bb F C
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Am G F G
 A v jeho lesku vidím přicházet
 Am G F
 sebe ve věku patnáct let-
 Am G F
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 C F C F C G F
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3: Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne
 F
 já,
 C Bb F C
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.
 C Am F C

Am G F G
 A v jeho lesku vidím přicházet
 Am G F
 sebe ve věku patnáct let-
 Am G F
 a znovu říkám spoustu něžných vět:
 C F C F C G F
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4: Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí,
 F
 když ne já,
 C F
 kdo tě zradí když ne já.
 C F C F C G
 Ty, já, jsme my, my a náš byl
 F
 svět.[";quo

57 On Top Of The World

Imagine Dragons

Intro: **C F G Dm7**

1: **C** If you love somebody
F Better tell them while they're here cause
G They just may run away from you **Dm7**
C You'll never know what went well
F Then again it just depends on
G How long of time is left for you **Dm7**
C I've had the highest mountains
F I've had the deepest rivers
G You can have it all but life
Dm7 keeps moving
Am G Now take it in but don't look down

F Cause I'm on top of the world ay
C I'm on top of the world ay
G Waiting on this for a while now
Dm7 Paying my dues to the dirt -
F I've been waiting to smile ay
C Been holding it in for a while ay
G Take it with me if I can
Dm7 Been dreaming of this since a child -
C I'm on top of the world

2: **C** I've tried to cut these corners
F Try to take the easy way out
G I kept on falling short of something - **Dm7**
C I coulda gave up then but
F Then again I couldn't have cause
G I've traveled all this way for something - **Dm7**
Am G Now take it in but don't look down

F Cause I'm on top of the world ay
C I'm on top of the world ay
G Waiting on this for a while now
Dm7 Paying my dues to the dirt -
F I've been waiting to smile ay
C Been holding it in for a while ay
G Take it with me if I can
Dm7 Been dreaming of this since a child -
C I'm on top of the world
F Cause I'm on top of the world ay
C I'm on top of the world ay
G Waiting on this for a while now
Dm7 Paying my dues to the dirt -
F I've been waiting to smile ay
C Been holding it in for a while ay
G Take it with me if I can
Dm7 Been dreaming of this since a child -

[Bridge]:

F
And I know it's hard when you're falling down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
And I know it's hard when you're falling down

C
And it's a long way up when you hit the
ground

G **Dm7**
Get up now, get up, get up now. -

F
Cause I'm on top of the world ay

C
I'm on top of the world ay

G
Waiting on this for a while now

Dm7
Paying my dues to the dirt -

F
I've been waiting to smile ay

C
Been holding it in for a while ay

G
Take it with me if I can

Dm7
Been dreaming of this since a child -

C
I'm on top of the Song

Intro:

1: **G** kraje týdne málo jsem ti vhod **C G C**
G ve středu pak ztrácíš ke mně kód **C**
Ami sedmý den jsem s tebou i když sám **D**
G C G C osmý den schází nám
G C G C V pondělí máš důvod k mlčení
G C ve středu mě pláčem odměníš
Ami v neděli už nevím že tě mám **D**
G C G osmý den schází nám

D C G Tužku nemít nic mi nepovíš -
D C G řekni prosím aspoň přísloví
D C Ami osmý den je nutný já to vím -
C Ami G sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

G C G C 2: Někdo to rád horké jiný ne
G C mlčky naše láska pomine
Ami pak si řeknem v duchu každý sám **D**
G C G C osmý den scházel nám

D C G Tužku nemít nic mi nepovíš -
D C G řekni prosím aspoň přísloví
D C Ami osmý den je nutný já to vím -
C Ami G sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

D C G Tužku nemít nic mi nepovíš -
D C G řekni prosím aspoň přísloví
D C Ami osmý den je nutný já to vím -
C Ami G sedm nocí spíš jen spíš vždyť víš

[Outro]:

1: Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Jedine ty jsi stvoreni krehky
 A vila kterou stvoril jsem si
 V hlave abych o ni mohl mluvit
 Pred klukama
 Co sni delam, je udychana
 Je porad semnou, zamilovana
 A kluci vsechno sezerou mi
 Z ruky zobou nafouk jsem jim hlavy
 O to me bavi
 I kdyz jsem panic a to me trapi
 Kdy uz to bude pujdu se opit
 O-o-ou

2: Vzdyt jich znam tuny modernich slecen
 Za 4 rumy byl bych jim vdecen
 Ale to neni to co tady hledam
 Moji vile z vyssich sfer se
 Zadna nevyrovna nic jim nedam
 I kdyz jsem panic
 I kdyz to boli tak ani za nic
 To zato stojí klapoty sanic
 O-o-ou.

3: Ptali se me
 Jestli sem uz neco mel z nakou holkou
 A ja jim rek ze jasne
 Ptali se me kolik sem jich stacil poznat
 A ja jim rek ze spousty
 Ptali se me co sem s nima delal-
 No a ja jim rek ze uplne vsechno
 Rekli mi to uz si teda velkej chlap
 A ja jim rek no jasne.
 A E A E

4: Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Kdyz ty jsi jina neokoukana
 Jsi porad se mnou zamilovana.
 Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Kdyz ty jsi jina neokoukana
 Jsi porad se mnou zamilovana.
 Sem skoro panic neni to lehky
 Nesel bych za nic do naky devky
 Kdyz ty jsi jina neokoukana
 Jsi porad se mnou zamilovana. A D G B

Intro:

A C#m Cm F#m Dsus2

A C#m
1: Krajina svádí k podzimním výletům,
F#m Dsus2
 tripům do mládí a častým úletům,
A C#m
 barevný listí je rázem pestřejší,
F#m Dsus2
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

A E
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
 dá, -
Dsus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
 nálada.
E
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
 dá, -
Dsus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
 nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

A C#m
2: Hladina tůní pomalu vychladá,
F#m Dsus2
 je konec vůní a léto uvadá. -
A C#m
 na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

A E
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
 dá, -
Dsus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
 nálada.
E
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
 dá, -
Dsus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
 nálada.
A E F#m Dsus2 Dsus2

A C#m
3: Kochám se chcaje, překvapen výdržím-
F#m Dsus2
 té co mi ho saje a co mi podrží. -
A C#m
 Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
F#m Dsus2
 kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

A E
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
 dá, -
Dsus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
 nálada.
E
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se
F#m
 dá, -
Dsus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá
A
 nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

61 Perfect Ed Sheeran

capo 1

Intro:

1: I found a love for me -
Darling, just dive right in, and follow my lead
Well, I found a girl beautiful and sweet
I never knew you were the someone waiting
for me

Cause we were just kids when we fell in love
Not knowing what it was, I will not give you
up this ti - ime

Darling just kiss me slow, your heart is all
I own
And in your eyes you're holding mine-

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our
favourite song

When you said you looked a mess, I
whispered underneath my breath

But you heard it, darling you look perfect
tonight -

G D/F# Em D C

2: Well, I found a woman, stronger than anyone
I know

She shares my dreams, I hope that someday
I'll share her home

I found a love, to carry more than just my
secrets

To carry love, to carry children of our own

We are still kids, but we're so in love,
fighting against all odds

I know we'll be alright this ti - ime

Darling just hold my hand, be my girl, I'll
be your man

I see my future in your eyes

Baby, I'm dancing in the dark, with you
between my arms

Barefoot on the grass, listening to our
favourite song

When I saw you in that dress, looking so
beautiful

I don't deserve this, darling you look perfect
tonight -

C

Em C G D
 Baby, I'm dancing in the dark, with you
Em
 between my arms
C G D
 Barefoot on the grass, listening to our
Em
 favourite song
C G D
 I have faith in what I see, now I know I
Em
 have met an angel
C G D
 In person, and she looks perfect

[Outro]:

G/B C Dsus4 D
 I don't deserve this, you look perfect
G
 tonight

Intro:

C G F C F C D7 G C G F C F G C G

1: It's nine o'clock on a Saturday
 The regular crowd shuffles in
 There's an old man sitting next to me
 Making love to his tonic and gin
 He says, can you play me a memory
 I'm not really sure how it goes
 But it's sad and it's sweet and I knew it
 complete

F G C
 When I wore a younger man's clothes."
 Am D7
 la la la, di da da
 Am D7 G F C G7
 La la, di di da da dum

C G F C
 Sing us a song, you're the piano man
 F C D7 G
 Sing us a song tonight
 C G F C
 Well, we're all in the mood for a melody
 F G C G
 And you've got us all feeling alright

2: Now John at the bar is a friend of mine
 He gets me my drinks for free-
 And he's quick with a joke and he'll light up
 your smoke
 But there's some place that he'd rather
 be
 He says, "Bill, I believe this is killing me."
 As the smile ran away from his face
 "Well I'm sure that I could be a movie star
 If I could get out of this place"
 la la la, di da da
 Am D7 G F C G7
 La la, di di da da dum

3: Now Paul is a real estate novelist
 Who never had time for a wife
 And he's talking with Davy, who's still in the
 Navy
 And probably will be for life
 And the waitress is practicing politics
 As the businessman slowly gets stoned
 Yes, they're sharing a drink they call
 loneliness
 But it's better than drinking alone

C G F C
 Sing us a song, you're the piano man
 F C D7
 Sing us a song tonight
 C G F C
 Well, we're all in the mood for a melody
 F G C G
 And you've got us all feeling alright

4: It's a pretty good crowd for a Saturday
 And the manager gives me a smile
 'Cause he knows that it's me they've been
 coming to see
 To forget about life for a while
 And the piano, it sounds like a carnival
 And the microphone smells like a beer
 And they sit at the bar and put bread in my
 jar
 la la la, di da da
 La la, di di da da dum

Sing us a song, you're the piano man
 Sing us a song tonight
 Well, we're all in the mood for a melody
 And you've got us all feeling alright

Intro:

G D Em

1: Z posledních pocitů
poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
Je to tím, že jsi tu, -
možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
my dva, dvě nahý těla,
Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
tak neříkej
Neříkej, neříkej mi nic

2: Stala ses do noci
z ničeho nic moje platonická láska
unaven, bezmocí,
usínám vedle tebe, něco ve mně praská
A ranní probuzení
a slova o štěstí, neboj se to nic není
Pohled na okouzlení, -
a prázdný náměstí na znamení,

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhým závidíš
a v očích kapky slané vody
zkus změnu, uvidíš
a vítěj do svobody

3: Jsi anděl, netušíš, -
Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
Říkej si vo mně co chceš, -
já jsem byl vodjakživa blázen
Nevím co nechápeš, -
ale vrať se na zem

Jenže ty neslyšíš,
jenže ty neposloucháš,
snad ani nevidíš,
nebo spíš nechceš vidět
a druhým závidíš
a v očích kapky slané vody
zkus změnu, uvidíš
a vítěj do svobody

G **D**
 4: Z posledních pocitů
Em **C**
 poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
G **D**
 Je to tím, že jsi tu, -
Em **C** **G**
 možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
D
 my dva, dvě nahý těla,
Em **C**
 Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G
 tak neříkej
D **Em**
 Neříkej, neříkej mi nic.

1: **A E Bm D A E Bm D A Bm**

F#m C#m
Vezmu tě má milá rovnou k nám
F#m C#m
Kolem louky, lesy, hejna vran
F#m E B7
Všude samá kráva, samej vůl -
F#m C#m
Máme kino máme hospodu
F#m C#m
V obci všeobecnou pohodu
F#m E B7
Máme hujer, žito, chléb i sůl -
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A E
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
Bm
a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Chlapi někdy trochu prudký jsou
F#m C#m
Holky s motykama tancujou
F#m E B7
S ranní rosou táhnou do polí-
F#m C#m
Nikdo se tam nikam nežene
F#m C#m
Máme traktory a ne že ne
F#m E B7
Až to spatříš, ledy povolí-
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).

D A E
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
Bm
a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme čas.
F#m C#m
Hoří les a hoří rodnej dům
F#m C#m
Hoří velkostatek sousedům
F#m E B7
To je smůla, drahá podívej -
F#m C#m
Hasiči to stejně přejedou
F#m C#m
Hlavně si moc dobře nevedou
F#m E B7
Schovej sirky, ať je neviděj
D A
Když se u nás chlapi poperou, tak jenom
E Bm
nožem anebo sekerou.
D A
V zimě tam dlouhý noci jsou a
Bm
tuhej mráz (a tam já to mám rád).
D A E
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle
Bm
a nebo lopaty,
D A
když něco nejde, co na tom sejde my
Bm
máme A D G B

capo 2

[Intro]:

[Intro]: C G Em D

1: I was left to my own de - v-i-c-e-s
 Many days fell away with nothing to show

And the walls kept tumbling down
 In the city that we l-o-v-e-d -
 Great clouds roll over the hills
 Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
 Does it almost feel like
 Nothing changed at all?
 And if you close your eyes,
 Does it almost feel like
 You've been here before?
 How am I gonna be an optimist about this?
 How am I gonna be an optimist about this?

2: We were caught up and lost in all of our
 vices
 In your pose as the dust settles around us

And the walls kept tumbling down
 In the city that we l-o-v-e-d -
 Great clouds roll over the hills
 Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes,
 Does it almost feel like
 Nothing changed at all?
 And if you close your eyes,
 Does it almost feel like
 You've been here before?
 How am I gonna be an optimist about this?
 How am I gonna be an optimist about this?

[Bridge]:

Oh where do we begin?
 The rubble or our sins?
 Oh where do we begin?
 The rubble or our sins?

And the walls kept tumbling down
 In the city that we l-o-v-e-d -
 Great clouds roll over the hills
 Bringing darkness from a - b-o-v-e -

But if you close your eyes, **C**
 Does it almost feel like **G**
 Nothing changed at all? - **Em D**
 And if you close your eyes, **C**
 Does it almost feel like **G**
 You've been here before? **Em D**
 How am I gonna be an optimist about this? **C G D**
 How am I gonna be an optimist about this? **C G D**
 If you close your eyes, **C**
 Does it almost feel like **G**
 Nothing changed at all? - **Em D**

[Outro]:

capo 1

Intro:

Am G

1: I was scared of dentists and the dark
 I was scared of pretty girls and starting
 conversations
 Oh, all my friends are turning green
 You're the magician's assistant in their
 dreams
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left
 hand man
 Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

2: There's this movie that I think you'll like
 This guy decides to quit his job and heads
 to New York City
 This cowboy's running from himself
 And she's been living on the highest shelf
 Ooh, ooh, ooh
 Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away
 Am G C
 To the dark side, I wanna be your left
 hand man
 Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump
 Am G
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong
 e 4—3—

[Bridge]:

Am G
 I just wanna, I just wanna know
 C Fmaj7
 If you're gonna, if you're gonna stay -
 Am
 I just gotta, I just gotta know
 C Fmaj7
 I can't have it, I can't have it any other
 way
 Am G C
 I swear she's destined for the screen
 Am G C
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've
 ever seen, oh

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away

Am G C
 To the dark side, I wanna be your left
 hand man

Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away

Am G C
 To the dark side, I wanna be your left
 hand man

Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

Am G C
 Lady, running down to the riptide, taken
 away

Am G C
 To the dark side, I wanna be your left
 hand man

Am G C
 I love you when you're singing that song,
 and I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong yeah, I got a lump

Am G C
 In my throat, 'cause you're gonna sing the
 words wrong

67 Ráda Se Miluje

Karel Plíhal

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí zbývá.

Fmaj **Cmaj** **Fmaj**
1: Než vítr dostrká k útesu tu
C **E**
její legrační bárku
Am
a Pámbu si ve
G C F **Em**
svým note su udělá jen
Am
další čárku.

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí zbývá.

Fmaj **Cmaj** **Fmaj** **C**
2: Psáno je v nebeské režii, a to hned na
E
první stránce,
Am **G C F** **Em**
že naše duše nás přežijí v jináčím tělesný
Am
schránce.

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí zbývá.

Fmaj **Cmaj** **Fmaj** **C**
3: Úplně na konci paseky, tam, kde se
E
ozvěna tříští,
Am **G C F**
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její
Em **Am**
podobá příští. -

Am **G C**
Ráda se miluje, ráda jí, -
F **Em** **Am**
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě háda jí,
F **Em** **Am**
kolik že času jí A D G B

1: Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
 Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned
 Z cigaret je modrej dým, hraje magneták -

Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
 nevíš jak.

Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
 Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát
 pálil svět

Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej
 špás -

Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu
 třás,

trochu třás

Když tě našel noční hlídač byl by to jen

příběh bláznivýho kluka

Nebejt nože ve tvejch dětskej rukách

Nebejt strachu mohlo to

bejt všechno jinak

Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal
 Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

2: Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
 Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat -
 Poctivejma rukama, jako správnej chlap
 snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
 křivě šláp
 I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu
 začal mezi svejma
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smeje
 Když hledáš vinu vždycky jenom
 v druhéjch.

Am **G** **Em** **Am**
Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
F **G** **C**
Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její
E
tvář

Am **Dm**
Nečekej úsměv od ženy, který si všechno
vzal

Am **G**
Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta

Em **Am**
ztracený, nemusí plakat A D G B Her
On Heavens Of You Feel The Love
chords and lyrics / well-aligned for easy
auto-scrolling / short tabs for intro and
verse patterns / suggestions for playable
voicings and alternative chord Will Her
Na chords and lyrics / well-aligned for
easy auto-scrolling / short tabs for intro
and verse patterns / suggestions for
playable voicings and alternative chord
Of On Heavens You Feel The Love - Slzy
Tvý Mámy - Slzy Tvý Mámy - Slzy Tvý
Mámy

1: Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
 stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
 Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
 otevře ti kobera a můžeš mezi
 nás.
 C Am G F C Am G

2: Moje teta, tvoje teta, parole,
 dvaatřicet karet křičí na stole.
 Měsíc svítí sám a chleba nežere,
 Ty to ale koukej trefit frajere.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 dej si prachy do pořádný ruličky.
 Co je na tom že to není extra nóbl byt?
 Srdce jako kníže Rohan musíš mít.
 F C Am G

3: Ať si přez den docent nebo tunelář,
 herold svatý pravdy nebo inej lhář,
 tady na to každej kašle z vysoka,
 pravda je jen jedna slova proroka říkaj že:

Když je valcha u starýho Růžičky,
 budou v celku nanič všechny řečičky.
 Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
 jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4: Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
 možná občas nebudeš mít na mlíko.
 Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
 svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč.

Ať je valcha u starýho Růžičky,
 nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
 Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Dnes je valcha u starýho Růžičky,
 když si malej tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
 srdce jako kníže Rohan musíš mít.
 F C Am G

F Dnes je valcha u starýho Růžičky, (to víš že
C jo)

Am dej si prachy do pořádky **G** ruličky.

F Co je na tom že to není extra nóbl byt? **C**

Am Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

F Dnes je valcha u starýho Růžičky, **C**

Am dej si prachy do pořádky **G** ruličky.

F Co je na tom že to není extra nóbl byt? **C**

Am Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

F Ať je valcha u starýho Růžičky **C**

Am nebo pouť až k tváři Boží rodičky, **G**

F ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, **C**

Am srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G** **C** A D

G B Sound Of amp; Or Without Out A

Out Or Without Je Krásná It On

Muuml;ller - Srdce Jako Knize Rohan

Muuml;ller - Srdce Jako Knize Rohan

Muuml;ller - Srdce Jako Knize Rohan

capo 1

Intro:

E **Bm**
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním
F#m
 vínem omámen, -
D **A**
 z přímek se stávaj zatačky, točí se svět,
E
 jsem na sračky.
Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň
F#m
 a požehnám, -
D **A**
 pro všechny jasné poselství - tomu se říká
E
 přátelství.

E **Bm**
 1: Mám tisíc otázek na žádnou
F#m
 vzpomínku, -
D **A** **E**
 skládám si obrázek kámen po kamínku.
Bm **F#m**
 Včerejší produkce šla do bezvědomí, -
D **A** **E**
 nastává dedukce, co na to svědomí.
Bm **F#m**
 A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu, -
D **A** **E**
 s kumpány který mám, patříme do svazu, -
Bm **F#m**
 vlastníme doménu, tak si nás rozklikni, -
D
 svaz českých bohémů...

E **Bm**
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním
F#m
 vínem omámen, -
D **A**
 z přímek se stávaj zatačky, točí se svět,
E
 jsem na sračky.
Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň
F#m
 a požehnám, -
D **A**
 pro všechny jasné poselství - tomu se říká
E
 přátelství.

E **Bm** **F#m**
 Stačí pár večírků, společně s bohémami, -
D **A** **E**
 za kterými se táhnou od školy problémy. -
Bm **F#m**
 V partě je Blekota, Jekota, Mekota, -
D **A** **E**
 dost často hovoříme o smyslu života. -
Bm **F#m**
 Jako je třeba teď, mám tisíc otázek, -
D **A** **E**
 na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek. -
Bm
 Z těžkých ran lížu se, včera jsme
F#m
 slavili, -
D
 svatého Vyšuse.

E **Bm**
 Vracím se domů nad ránem, kvalitním
F#m
 vínem omámen, -
D **A**
 z přímek se stávají zatáčky, točí se svět,
E
 jsem na sračky.
Bm
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň
F#m
 a požehnám, -
D **A**
 pro všechny jasný poselství - tomu se říká
E
 přátelství.

E **Bm**
 3: Svět zrychluje své otáčky, -
F#m
 sousedka peče koláčky. -
D
 Hlášen stav nouze nejvyšší, -
A **E**
 Hapkové volaj Horáčky. -
Bm
 Zástupy českých bohémů, -
F#m
 vyráží ven do terénů -
D
 šavlí z kvalitního vína
A **E**
 bojovat proti systému. -

E **Bm**
 4: Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,
 osobo?
 Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš,
Bm
 osude?
F#m **D** **A**
 Na to nelze říci než to A D G B -2 pro
 originální tóninu

71 Sweet Child O Mine

Guns N' Roses

Intro: **D D C C G G D D**

D
1: She's got a smile that it seems to me
C
Reminds me of childhood memories
G
Where everything
D
Was as fresh as a bright blue sky -
D
Now and then when I see her face
C
She takes me away to that special place
G
And if I stared too long
D
I'd probably break down and cry -

A C D
Whoa oh, sweet child o' mine
A C D
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
D D C C G G D D

D
2: She's got eyes of the bluest skies
C
As if they thought of rain
G
I'd hate to look into those eyes
D
And see an ounce of pain
D
Her hair reminds me of a warm safe place
C
Where as a child I'd hide
G
And pray for the thunder and rain
D
To quietly pass me by

A C D
Whoa oh, oh, sweet child o' mine
A C D
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
D D C C G G D D

A C D
Whoa oh, sweet child o' mine
A C D
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
A C D
Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine
A C D
Ooooooooh sweet love o' mine-
Em C B7 Am Am
Em G A C D G

[Outro]:
Em G A
Where do we go, where do we go now, where
do we go **C D G**
Em G
Where do we go, where do we go now, oh
A
where do we go now **C D G**
Em A
Where do we go, **G** sweet child, where do
we go now **C D G**
Em G A
Aih, aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do
we go now **C D G**
Em A
Where do we go, **G** ohhhhh, where do we go
now **C D G**
Em G A
Where do we gooooo, where do we go
now **C D G**
Em G A
Where do we goooo, ohhh where do we go
Em
now, now-now-now-now-now-now-now-
Em G A C D E
Sweet child, sweet chiiiiiiiiii-ld of mine

Intro:

Am Em F C F C F G

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?
Am Em F C F C F G

1: Am Em F C
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C F
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý
G
smích.
Am Em F C
Z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí a bitva zuří v nich.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

2: Am Em F C
Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
tak snadno pohrbít může sto urozených hlav.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé boží k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí, abych Tvoji duši mohl rozumět?

3: Am Em F C
Královnin šašek s pusou od povidel
F C F G
sbírá zbytky jídel a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě proti povinnosti lék.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
Ti chybí, abys mojí duši mohla rozumět?

4: Am Em F C
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce a chci mít Tě na dosah.

[Outro]:

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

[Outro]:

F **C** **F** **C**
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!

F **Dm** **Cmaj7**
Andělé k nám přišli na A D G B
original D minor - Sáro - Sáro - Sáro

Intro:

1: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load

I got seven women on my mind

Four that wanna own me, two that wanna
stone me

One says she's a friend of mine

Take it easy, take it eas-y -
Don't let the sound of your own wheels
drive you crazy-

Lighten up while you still can
Don't even try to understand
Just find a place to make your stand, and
take it easy

2: Well, I'm a-standin' on a corner in Winslow,
Arizona

Such a fine sight to see

It's a girl, my Lord, in a flat-bed Ford

Slowin' down to take a look at me -

Come on, ba - by, don't say maybe
I gotta know if your sweet love is gonna
save me
We may lose and we may win, though we
may never be here again
So open up, I'm climbin' in, so take it easy
Am C Em Em D

3: Well, I'm a-runnin' down the road tryin' to
loosen my load
Got a world of trouble on my mind
Lookin' for a lover who won't blow my cover,
she's so hard to find

Take it easy, take it eas-y -
Don't let the sound of your own wheels
make you crazy-
Come on baby, don't say maybe
I gotta know if your sweet love is gonna
save me

[Outro]:

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh oh oh, oh oh oh

Oh, we got it e - e - asy-

1: I pulled in to Nazareth, I was feeling about
half past dead.
I just need some place where I can lay
my head.
He just grinned, shook my hand, was all he
said.

Take a load off, Fanny.
Take a load for free.
Take a load off, Fanny.
And...And... - And you put the load right
on me.
A/G# F#m7 E D

2: I picked up my bag. I went looking for a
place to hide.
When I saw Carmen and the devil walking
side by side.
She said, got to go, but my friend can stick
around.

Take a load off, Fanny.
Take a load for free.
Take a load off, Fanny.
And...And... - And you put the load right
on me.
A/G# F#m7 E D

3: Go down, Miss Moses, there's nothing
you can say.
It's just old Luke, and Luke's waiting
on the judgement day.
He said, me a favor, son, won't you stay
and keep Anna Lee
company;

Take a load off, Fanny.
Take a load for free.
Take a load off, Fanny.
And...And... - And you put the load right
on me.
A/G# F#m7 E D

4: Crazy Chester followed me and he caught
me in the fog.
He said, okay, boy. Won't you feed him when
you can?;

A **A/G#** **D**
 Take a load off, Fanny.
A **A/G#** **D**
 Take a load for free.
A **A/G#** **D**
 Take a load off, Fanny.
D **Dsus4** **D**
 And...And... - And.you put the load right
A
 on me.
A **A/G#** **F#m7** **E** **D**

A **C#m**
 5: Get your Canonball now, to take
D **A**
 me down the line.
A **C#m** **D**
 My bag is sinking low, and I do believe
A
 it's time
A **C#m** **D**
 To get back to Miss Fanny. You know she's
A
 the only one
A **C#m** **D**
 Who sent me here with her regards for
A
 everyone.

A **A/G#** **D**
 Take a load off, Fanny.
A **A/G#** **D**
 Take a load for free.
A **A/G#** **D**
 Take a load off, Fanny.
D **Dsus4** **D**
 And...And... - And.you put the load right
A
 on me.

capo 2

1: When your legs don't work like they
 used to before
 And I can't sweep you off of your
 feet
 Will your mouth still remember the taste
 of my love
 Will your eyes still smile from your cheeks-
 And darling I will be loving you till
 we're 70
 And baby my heart could still fall as
 hard at 23
 And I'm thinking 'bout how

Dm G C
 People fall in love in mysterious ways
 Dm G
 Maybe just the touch of a hand
 Dm G
 Well me, I fall in love with you every
 single day
 Dm G
 And I just wanna tell you I am
 So honey now

F G C C/E
 Take me into your loving arms
 F G C
 Kiss me under the light of a thousand
 stars -
 F G C C/E
 Place your head on my beating heart
 I'm thinking out loud
 Am G F C/E Dm
 And maybe we found love right where
 we are -

2: And when my hair's all but gone and my
 memory fades
 And the crowds don't remember my
 name
 When my hands don't play the strings the
 same way
 I know you will still love me the
 same
 Cause honey your soul could never grow
 old, it's evergreen
 And baby your smile's forever
 in my mind and memory
 I'm thinking 'bout how

Dm G C
 People fall in love in mysterious ways
 Dm G
 And maybe it's all part of a plan
 Dm G Am
 Well I'll just keep on making the same
 mistakes
 Dm G
 Hoping that you'll understand
 C C/E
 That baby now

F **G** **C C/E**
 Take me into your loving arms
F **G** **C**
 Kiss me under the light of a thousand
 C/E
 stars -
F **G** **C C/E**
 Place your head on my beating heart
 F G
 I'm thinking out loud
 Am G F C/E Dm
 That maybe we found love right where
 G C
 we are -
C C/E F G

C C/E
 So baby now
F **G** **C**
 Take me into your loving arms
F **G** **C**
 Kiss me under the light of a thousand
 C/E
 stars -
F **G** **C C/E**
 Place your head on my beating heart
 F G
 I'm thinking out loud

[Outro]:

Am G F C/E Dm
 That maybe we found love right where
 G C
 we are -
 Am G F C/E Dm G C
 Baby, we found love right where we are -
 Am G F C/E Dm G
 And we found love right where we
 C
 are[/"quo

This Is The Life

Amy Macdonald

capo 4

Intro:

Am F C Em

1: Oh, the **Am**
 The cold dark street tonight **F**
 And the people they were dancing **C** to the **Em**
 music vibe
 And the boys chase the girls with the curls in **Am**
 their hair **F**
 While the shy tormented youth sit way over
 there **C**
 And the songs they get louder **Em**
 Each one better than before -

And you're singing the songs, thinking this **Am**
 is the life
 And you wake up in the morning and your **F**
 head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go? **C**
 Where you gonna sleep tonight **Em**
 And you're singing the songs, thinking this **Am**
 is the life
 And you wake up in the morning and your **F**
 head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go? **C**
 Where you gonna sleep tonight **Em**
 Where you gonna sleep tonight **Am**
Am F C Em

2: So you're heading down the road in your taxi **Am**
 for four **F**
 And you're waiting outside Jimmy's front
 door **C**
 But nobody's in and nobody's home **Em**
 'til four **Am**
 So you're sitting there with nothing to do
 Talking about Robert Riger and his motley **F**
 crew **C**
 And where you're gonna go and where you're
 gonna sleep tonight **Em**

And you're singing the songs, thinking this **Am**
 is the life
 And you wake up in the morning and your **F**
 head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go? **C**
 Where you gonna sleep tonight? **Em**
 And you're singing the songs, thinking this **Am**
 is the life
 And you wake up in the morning and your **F**
 head feels twice the size
 Where you gonna go? Where you gonna go? **C**
 Where you gonna sleep tonight? **Em**
 Where you gonna sleep tonight? **Am**
Am F C Em

Am
 And you're singing the songs, thinking this
 is the life

F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

Em
 Where you gonna sleep tonight?

Am
 And you're singing the songs, thinking this
 is the life

F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

Em
 Where you gonna sleep tonight?

Am
 And you're singing the songs, thinking this
 is the life

F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

Em
 Where you gonna sleep tonight?

Am
 And you're singing the songs, thinking this
 is the life

F
 And you wake up in the morning and your
 head feels twice the size

C
 Where you gonna go? Where you gonna go?

Em
 Where you gonna sleep tonight?

Am
 Where you gonna sleep tonight?

[Outro]:

Am F C Em

Intro:

Am G F Am

1: Někdo **Am** z vás, kdo chutnal **G** dálku, jeden z
 těch, **Am** co rozuměj **E**
 Ať vám **Am** poví, proč mi **G** říkaj, proč mi **F** říkaj
 toulavej **Am** -
 Kdo **Am** mě zná a v sále **G** sedí, kdo si
 myslí, **Am** je mu **E** hej -
 Tomu **Am** zpívá pro všední **G** den, tomu **F** zpívá
 toulavej

F Sobotní ráno mě **G** neuvidí u cesty s klukama
 stát - **C**
 na půdě **F** celta se **G** prachem **F** stydí a starý
 songy **G** jsem **Am**
 zapomněl **G** hrát, zapomněl **Am** hrát -

2: Někdy **Am** v noci je mi **G** smutno, často **Am**
 bejvám **E** doma zlej -
 Malá **Am** daň za vaše **G** umí, kterou **F** splácí
 toulavej **Am**
 Každý **Am** měsíc **G** jiná štace, čekáš
 kam **Am** tě ulože
 Je to **Am** fajn, vždyť **G** přece zpívá, třeba
 smutně **F** toulavej

F Sobotní ráno mě **G** neuvidí u cesty s klukama
 stát - **C**
 na půdě **F** celta se **G** prachem **F** stydí a starý
 songy **G** jsem **Am**
 zapomněl **G** hrát, zapomněl **Am** hrát -

3: Víím, **Am** že jednou někdo **G** přijde, tiše
 píske, **Am** no tak **G** jdem
 Známí **Am** kluci ruku **G** stisknou, řeknou **F** vítej,
 toulavej **Am** -
 Budou **Am** hvězdy jako **G** tenkrát až tě v **Am** očích
 zaboje
 Celou **Am** noc jim **G** bude **F** zpívat jeden blázen
 toulavej **Am** -

F Sobotní ráno mi **G** poletí **C** vstříc, budeme u
 cesty stát -
 vypráším **F** celtu a můžu **G** vám říct, že
 na starý **F** songy
 si **G** vzpomenu **Am** rád, vzpomenu **Am** rád -

[Bridge]:

Am G F Am

4: Někdo **Am** z vás, kdo chutnal **G** dálku, jeden z
 těch, **Am** co rozuměj
 Ať vám **Am** poví, proč mi **G** říkaj **F** **Am**

1: Kdybych se narodil před sto lety v tomhle městě,
 Am Dm F E Am

u Larischů na zahradě trhal bych květy své
 Am Dm F E Am
 nevěst - ě,

C Dm
 moje nevěsta by byla dcera ševcova
 F C
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,
 Dm F E
 kochal bym ja i pieščil, chyba lat
 Am Dm F E Am
 dwieščie.

2: Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u
 E Am Dm F E Am
 žida Kohna,
 Dm F E
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by
 Am Dm F E Am
 ona, -

C Dm
 mluvila by polsky a trochu česky,
 F C
 pár slov německy, a smála by se hezky,
 Dm F E
 jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se
 Am Dm F E Am
 koná.

3: Kdybych se narodil před sto lety, byl bych
 E Am Dm F E Am
 vazačem knih -

Dm
 u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a
 F E Am
 sedm zlatek za to bral
 Dm F E Am
 bych,

C Dm
 měl bych krásnou ženu a tři děti,
 F C
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 Dm F
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné
 E Am Dm F E Am
 dvacáté století.

4: Kdybych se narodil před sto lety v jinačí
 Am Dm F E Am
 době,

Dm F
 u Larischů na zahradě trhal bych květy, má
 E Am Dm F E Am
 lásko, tobě - ,

C Dm
 tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
 F C
 slunce by zvedalo hraniční závoru
 Dm F E
 a z oken voněl by sváteční
 Am Dm F E Am
 oběd.

5: Večer by zněla od Mojzese melodie
 E Am Dm F E Am
 dávnověká,

Dm F
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem
 E Am Dm F E Am
 by tekla řeka - ,

C Dm
 vidím to jako dnes: šťastného sebe,
 F C
 ženu a děti a těšínské nebe,
 Dm F E Am
 ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

[Outro]:

Dm **F** **E** **Dm** **F**
na na na **Am** A D G B **E**

- 1: Dávám sbohem břehům prokletejm,
 který v drápech má ďábel sám.
 Bílou přídí šalupa My Grave -
 míří k útesům, který znám.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
 někdo do písku poskládal. -
 Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
 lodní deník, co sám do něj psal. -

- 2: První kříž má pod sebou jen hřích,
 samý pití a rvačky jen. -
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
 srdce kámen a jméno Sten.

Jen tři kříže z bílýho kamení -
 někdo do písku poskládal. -
 Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
 lodní deník, co sám do něj psal. -

- 3: Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, -
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
 Druhej kříž mám a spím pod zemí, -
 že jsem falešně karty hrál. -

Jen tři kříže z bílýho kamení -
 někdo do písku poskládal. -
 Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
 lodní deník, co sám do něj psal. -

- 4: Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
 Katty Rodgers těm dvoum život vzal. -
 Svědomí měl, vedle nich si klek'hellip;
 Snad se chtěl modlit: trestat je lidský, ale
 odpouštět božský,
 snad mě tedy Bůh odpustíh; -

Jen tři kříže z bílýho kamení -
 jsem jim do písku poskládal. -
 Slzy v očích měl a v ruce znavený, -
 lodní deník a v něm, co jsem A D

G B on the version from Trop - Tři
 Kříže Trop - Tři Kříže Trop - Tři Kříže

1: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom -
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou
 tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne
 pod lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách -

2: Ulica je krásny dom vstúpme doň
 Už ti pískam pod oknom
 signál známy len nám dvom
 Čaká Ťa priateľ, strom, hrad a dóm
 Svet zázračný, nám núka sny,
 tak snívajme ich s ním

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou
 tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne
 pod lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno vo
 vreckách -

Prvé hriechy, vocirc;ňa viechy, s jarnou
 tmou
 Prvé rande, úspech v bande a básne
 pod lampou -
 Prvé lásky, hudba z pásky, bozky v
 tmách -
 Správna póza kráľov korza a prázdno
 vo

AmV sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,**G****E**V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji**Am**Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,**G**

Protože vždy oněmím,

E

Oněmím vždy v sedm dvacet

Am**G****E****Am****G**

ná ná na na ná...

E

Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

Am C G D/F#**Am**
1: Při ranním vstávání**C****G**

Vždy mě raní očekávání -

G

Přecpané šestnáctky,

D/F#

Přelidněné šestnáctky, však

Am

V době poslední

C**G**

Ranní jízdy mi nezevšední,

G

Ptáte-li se "cože?";

E

Tak je to protože

AmV sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,**G****E**V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji**Am**Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,**G**

Protože vždy oněmím,

E

Oněmím vždy v sedm dvacet

Am**G****E****Am****G**

ná ná na na ná...

E

Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

Am C G D/F#**Am**

2: Kdyby mi tréma ta

C**G**

Nesebrala všechna témata,

G

Jak řeč zavést

D/F#

Beze trapných předzvěstí.

Am

Až bude zatačka

C**G**

Nenápadně k ní se namačkám,

G

Pak se jí omluvím,

E

Aspoň tak s ní promluvím, když

Am

V sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,

G **E**

V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji

Am

Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,

G
Protože vždy oněmím,

E
Oněmím vždy v sedm dvacet

Am G E Am G

ná ná na na ná...

E

Oněmím vždy v sedm dvacet pět.

[Bridge]:

Am

Říkáte si, asi jak

F **D/F#**
Zafungoval tenhle naviják, -

D/F#

Řeknu to asi tak

F

Nezafungoval nijak.

Am

Vážení, jsem nesmělý,

F **D/F#**
Snažení je zase ztraceno, -

D/F#

Však dřív či později

F

Zeptám se jí na jméno! (A pak si ji přidám
na fejsbuku.)

Am

Když v sedm dvacet pět nastupuje do
šestnáctky,

G **E**

V sedm dvacet pět, ráno v sedm dvacet pět
ji

Am

Vídám s batohem, mlčky pak jí dávám
sbohem,

G
Protože vždy oněmím,

E
Oněmím vždy v sedm dvacet

Am G

ná ná na na ná...

E

Snad ji potkám v sedm dvacet **Am** A D G

B Jím A Mám To jim a mam to rad:

Toleranci by Michal Horak feat. Tereza

Balonova; To Horák - V 7 25 Horák - V

7 25 Horák - V 7 25 YEAR YEAR

Intro:

F C G G

1: Dneska všichni říkají a všude píše se, -
že prej je moderní a zdravý jen tak chodit po
lese. -

A já bych řek', že na tom kruci asi, něco
musí bejt,
když o tom zpívá na svém albu už i Justin
Timberlake.

F C G Am

2: Já do přírody od přírody vůbec nechodím, -
mám za to spoustu přátel hipsterů, ti mi jistě
napoví. -

Aha, tak omlouvám se, prý, že tamtéž nikdy
nebyli. -

Však na cestu mi daj' raw guláš a z flanelu
košili. -

A tak šel jsem tam, však byl jsem zpátky
hned.

Páč tam maj' fakt marnej internet!

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou
nudu. -

Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -

Nikde jsem nezažil tak ukrutnou
nudu.

Tak ukrutnou nudu!

3: Vážně nevím, co s tím lesem pořád všichni
maj',

jen jsem tam vlez', hned jsem si zasvinil
svý boty značky Nike.

Žádné signál, žádná WiFi, žádný data zde
nemám,

teda data jsou tu - éčko a to fakt nepočítám.

4: Světlo pro selfíčka je zde ultra zoufalý, -
řek' bych, že kdyby to tu vykáceli, líp by
uďáli. -

Ať postaví tu pro mě za mě třeba další
obchodák, -

tam moh' bych shopovat a právě by mě
nepotřísnil pták.

Samá houba, čerstvej vzduch a samej hmyz!
Do přírody fakt chodit neměl bys...

F C G Am
 Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
F C G
 Nikde jsem nezažil takhle ukrutnou
Am
 nudu. -
F C G Am
 Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
F C G
 Nikde jsem nezažil- tak ukrutnou nudu.

[Bridge]:

F C
 Oooooooh!
G Am
 Jak se do lesa volá, tak se z něj ozývá... -
F C
 Oooooooh!
G
 Tak poslouchej, ty lese, já mám radší
Am
 obýván...
F C
 Oooooooh!
G Am
 Proč vyrážet na místa lidstvem netknutý... -
F C
 Oooooooh!
G
 Když tam nejsou žádné zásuvky a žádný
Am
 Bubble tea...

F C G Am
 Dneska jsem v lese byl, bylo to naposled. -
F C G
 Abych maily vyřídil, musel jsem vylízt na
Am
 posed...
F C G Am
 Dneska jsem v lese byl a už tam nepůjdu. -
F C G Am
 Nikde jsem nezažil tak ukrutnou A D G
 B Z Tebe a text - Chords and - V Lese -
 V Lese - V Lese YEAR YEAR

1: Někde v dálce cesty končí,
 každá prý však cíl svůj skrývá
 Někde v dálce každá má svůj cíl
 ať je pár chvil dlouhá nebo tisíc mil

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já -
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

2: Chodím dlouho po všech cestách,
 všechny znám je, jen ta má mi zbývá
 Je jak dívky co jsem měl tak rád
 Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já -
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

3: Pak na patník poslední
 napíšu křídou jméno své
 A pod něj, že jsem žil hrozně rád
 Písně své, co mi v kapsách zbydou
 Dám si bandou cvrčků hrát
 A půjdu spát, půjdu spát

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já -
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto má,
 veď mě dál, vždyť i já -
 Tam kde končíš, chtěl bych dojít
 Veď mě dál, cesto má

[Outro]:

Veď mě dál, cesto má

Veď mě dál, cesto D A D G B Mě Dál Cesto

capo 1

Intro: C D G Em

1: I used to rule the world
 Seas would rise when I gave the word
 Now in the morning I sleep alone
 Sweep the streets I used to own -
 C D G Em

2: I used to roll the dice
 Feel the fear in my enemy's eyes -
 Listen as the crowd would sing:
 One minute I held the key
 Next the walls were closed on me -
 And I discovered that my castles stand
 Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 Once you go there was never, never an
 honest word
 That was when I ruled the world
 C D G Em

3: It was the wicked and wild wind
 Blew down the doors to let me in. -
 Shattered windows and the sound of drums
 People couldn't believe what I'd become
 Revolutionaries wait
 For my head on a silver plate
 Just a puppet on a lonely string
 Oh who would ever want to be king?

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world
 Ohhhhhh Ohhhhhhh -
 Ohhhhhh Ohhhhhhh -

I hear Jerusalem bells are ringing
 Roman Cavalry choirs are singing
 Be my mirror, my sword, and shield
 My missionaries in a foreign field
 For some reason I can't explain
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word
 But that was when I ruled the world

[Outro]:

C **D** **Bm** **Em**

Ooooooh Ooooooh -

C **D**

Ooooooh **Bm** A D**Em** G B La La La La La

85 Vymlácený Entry

Pokáč

capo 4

Intro:

C G D G

1: mám nadupanej komp s grafikou jak svině
 hafo games v tom monitor jak plátno v kině
 už ani nevzpomínám kdy naposled se mi
 něco sekalo -
 ale stejně to není co to bejvalo

2: máme tisíce stránek s pornem na nich
 milióny hd videí
 browsery s anonymním módem co za nás
 mažou historii prohlížení
 stáhnout plnej hadr péčka by dneska sotva
 pár hodin trvalo
 ale stejně to není co to bejvalo
 ale stejně už to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma
 kozama
 C G D Em C G D

3: vlastním tělem teď různý konzole ovládáš
 přesně kam se hned tam se hne i náš hráč
 jo kde jsou ty časy kdy se NHLko na myši
 pleskalo
 holt už dávno to není co to bejvalo
 holt už dávno to není co to bejvalo

pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma
 pařit prince a dooma s motorovkou mělo
 grády
 klávesnice vymlácený entry od olympiády
 když rodiče spali my čekali do rána
 až se načte fotka ženský s pořádnějma a
 přírodníma kozama

Intro:

D

1: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem
 Klasicky hanblivá, smeje sa očami-
 má sinku na lakti a tašku od mamy

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do
 Modry -
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť-
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na
 kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-

[Bridge]:

D

2: Čakám ju pred domom prší mi za golier
 Odkiaľ sa poznáme nikomu nepoviem

Chcem s ňou ísť, vláčikom na výlet do
 Modry -
 Najprv sa poškriepiť, potom sa udobriť-
 Mať svoje tajomstvá zamknúť ich na
 kľúčik
 držať sa za ruky, nechcieť sa rozlúčiť
 Vymýšľať priateľom bláznivé mená
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-
 Škoda že je, škoda že je iba vymyslená-
 Škoda že je, škoda že je iba C E
 C E

Waiting On The World To Change

John Mayer

Intro:

D Bm G D A Bm G D

D Bm G
1: Me and all my friends, we're all
 misunderstood.
A Bm
 They say we stand for nothing, and theres
G D
 no way we ever could.-
D Bm
 Now we see everything that's going wrong
G D
 with the world and those who lead it
A Bm
 We just feel like we don't have the means to
G D
 rise above and beat it.

D Bm
 So we keep waiting, (waiting) waiting on
G D
 the world to change.
A Bm
 We keep on waiting, (waiting) waiting on
G D
 the world to change.
D Em
 It's hard to beat the system, when you're
Bm Em7
 standing at a distance,
A Bm
 So we keep waiting, (waiting) waiting on
G D
 the world to change.

D Bm G
2: Now if we had the power to bring our
D
 neighbors home from war
A Bm
 They would have never missed a Christmas,
G D
 no more ribbons on their door
D Bm
 And when you trust your television, what you
G D
 get is what you got
A Bm
 Cause when they own the information,
G D
 oh they can bend it all they want

D Bm
 That's why we're waiting (waiting)
G D
 waiting on the world to change
A Bm
 We keep on waiting (waiting) waiting on
G D
 the world to change
D Em
 It's not that we don't care, we just know
Bm Em7
 that the fight ain't fair
A Bm
 So we keep on waiting (waiting) waiting on
G D
 the world to change

[Bridge]:

Dm7 Dm7 Dm7 D
D Bm G D A Bm G D

And we're still **D** waiting **Bm** (waiting)
 G **D**
 waiting on the world to change
 A **Bm**
 We keep on waiting (waiting) waiting on
 G **D**
 the world to change
 D **Em** **Bm**
 One day our generation is gonna rule the
 Em7
 population
 A **Bm**
 We keep on waiting (waiting) waiting on
 G **D**
 the world to change
 A **Bm**
 We keep on waiting (waiting) waiting on
 G **D**
 the world to change
 A **Bm**
 We keep on waiting (waiting) waiting on
 G **D**
 the world to change

capo 2

1: My my, at Waterloo, Napoleon did
surrender.

Oh yeah, and I have met my destiny in
quite a similar way. -

The history book on the shelf, is always
repeating itself.

Waterloo - I was defeated, you won the war,
Waterloo - promise to love you forever
more.

Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,

Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
facing my Waterloo.

My my, I tried to hold you back but you were
stronger.

Oh yeah, and now it seems my only chance is
giving up the fight.

And how could I ever refuse, I feel like I win
when I lose.

Waterloo - I was defeated, you won the war,
Waterloo - promise to love you forever
more.

Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,

Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
facing my Waterloo.

So how could I ever refuse, I feel like I win
when I lose.

Waterloo - Couldn't escape if I wanted to,
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,

Waterloo - finally facing my Waterloo.
Waterloo - knowing my fate is to be with
you,

Wow, wow, wow, wow, Waterloo - finally
facing my

1: Here's to us one more toast and then we'll
 pay the bill
 Deep inside both of us can feel the autumn
 chill
 Birds of passage, you and me, we fly
 instinctively -
 When the summer's over and the dark clouds
 hide the sun
 Neither you nor I'm to blame when all is said
 and done

2: In our lives we have walked some strange
 and lonely treks
 Slightly worn but dignified and not too old
 for sex
 We're still striving for the sky, no taste for
 humble pie
 Thanks for all your generous love and thanks
 for all the fun
 Neither you nor I'm to blame when all is
 said and done

3: It's so strange when you're down and lying
 on the floor
 How you rise, shake your head, get up and
 ask for more
 Clear-headed and open-eyed, with nothing
 left untried
 Standing calmly at the crossroads, no desire
 to run
 There's no hurry any more when all is said
 and done
 Standing calmly at the crossroads, no desire
 to run
 There's no hurry any more when all is said
 and

When You're Gone

Bryan Adams

Intro: **Dm F C G**

1: I've been wandering around the house all night
 Wond'ring what the hell to do
 Yeah, I'm trying to concentrate but all I can think of is you
 Well, the phone don't ring cause my friends ain't home
 I'm tired of being all alone
 Got the TV on, cause the radio's playing songs that remind me of you

Baby when you're gone
 I realize I'm in love
 Days go on and on
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Baby, when you're gone

2: Yeah, I've been driving up and down these streets
 Trying to find somewhere to go
 Yeah, I'm lookin' for a familiar face but there's no one I know
 Ah, this is torture, this is pain, it feels like I'm gonna go insane
 I hope you're coming back real soon cause I don't know what to do

Baby when you're gone (When you're gone)
 I realize I'm in love
 Days go on and on (On and on)
 And the nights just seem so long
 Even food don't taste that good
 Drink ain't doing what it should
 Things just feel so wrong
 Yeah, baby, when you're gone

Baby when you're gone (When you're gone)

I realize I'm in love (I'm in love)

Days go on and on

And the nights just seem so long

Even food don't taste that good

Drink ain't doing what it should

Things just feel so wrong (So wrong)

Baby, when you're gone (You're gone)

[Outro]:

Baby, when you're gone

Baby, when you're

91 With Or Without You

U2

Intro:

D A Bm G

1: **D A Bm**
See the stone set in your eyes -
G D
See the thorn twist in your side
A Bm G
I wait for you
D A Bm
Sleight of hand and twist of fate -
G D
On a bed of nails she makes me wait
A Bm G
And I wait, without you

D A
With or without you
Bm G
With or without you

2: **D A Bm**
Through the storm we reach the shore -
G D
You give it all but I want more
A Bm G
And I'm waiting for you

D A
With or without you
Bm G
With or without you ahah -
D A
I can't live
Bm G
With or without you
D A Bm G

[Bridge]:

D A
And you give yourself away
Bm G
And you give yourself away
D
And you give
A
And you give
Bm G
And you give yourself away

3: **D A**
My hands are tied -
Bm G D
My body bruised, she got me with -
A
Nothing to win and
Bm G
Nothing left to lose

[Bridge]:

D A
And you give yourself away
Bm G
And you give yourself away
D
And you give
A
And you give
Bm G
And you give yourself away

D A
With or without you
Bm G
With or without you oh-oh -
D A
I can't live
Bm G
With or without you
D A
Oh-oh-oh-oh
Bm G
Oh - oh-oh-oh-oh
D A
Oh-oh-oh-oh
Bm G
Oh-oh - oh

D **A**
 With or without you
Bm **G**
 With or without you ahah -
D **A**
 I can't live
Bm **G**
 With or without you
D
 With or without you

[Outro]:

D
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh
D
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh

capo 2

Intro: **Em G D A7sus4**

Em G
 1: Today is gonna be the day
 D A7sus4
 That they're gonna throw it back to
 you
Em G
 By now you should've somehow
 D A7sus4
 Realised what you gotta do
Em G
 I don't believe that anybody
 D A7sus4
 Feels the way I do about you
 C D A7sus4 A7sus4
 now

Em G
 2: Backbeat the word is on the street
 D A7sus4
 That the fire in your heart is out
Em G
 I'm sure you've heard it all before
 D A7sus4
 But you never really had a doubt
Em G D
 I don't believe that anybody feels
 A7sus4
 The way I do about you
 Em G D A7sus4
 now

C D Em
 And all the roads we have to walk are
 winding
C D
 And all the lights that lead us there
 Em
 are blinding
C D
 There are many things that I would
G D Em
 Like to say to you -
 D A7sus4
 But I don't know how

C Em G
 Because maybe
Em C
 You're gonna be the one that saves
 Em G
 me?
Em C Em G
 And after all
 Em C Em G Em
 You're my wonderwall -

Em G
 3: Today was gonna be the day
 D A7sus4
 But they'll never throw it back to you
Em G
 By now you should've somehow
 D A7sus4
 Realised what you're not to do
Em G
 I don't believe that anybody
 D A7sus4
 Feels the way I do
 Em G D A7sus4
 About you now

C D Em
 And all the roads that lead you there are
 winding
C D Em
 And all the lights that light the way are
 blinding
C D G
 There are many things that I would like to
 D Em
 say to you -
 D A7sus4
 But I don't know how

C Em G
 I said maybe
Em C
 You're gonna be the one that saves
Em G
 me?
Em C Em G
 And after all
Em C Em G Em
 You're my wonderwall
C Em
 I said maybe (I said maybe)
Em C
 You're gonna be the one that saves
Em G
 me?
Em C Em G
 And after all
Em C Em G Em
 You're my wonderwall
C Em
 I said maybe (I said maybe)
Em C
 You're gonna be the one that saves me?
Em G
 (that saves me) -
Em C
 You're gonna be the one that saves me?
Em G
 (that saves me) -
Em C
 You're gonna be the one that saves me?
Em G Em
 (that saves me)

93 Zalúbení

Elán

1: **B** **F#m**
 Túľajú sa svetom náruživé obete snov -
B
 Noc vonia horkým medom, kompas sil ich
E
 povedie tmou
C#m
 Majú v ústach oheň, pod kožou mráz
A
 Zadarmo súkromný raj, kde platíš všetkým,
F#
 čo máš, óóó
B
 Vážny, nežný, smiešny, aj tak nikdy nemáš na
F#m
 nich -
B
 Sú nevinný aj hriešny a nepodobný tým z
E
 kníh
C#m **F#**
 Láska prenajíma bláznom krídla
D# **G#m** **F#**
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
 dvom

E **F#**
 Zaľúbení, tý sú chránení -
B **D#** **G#m**
 Aj lietať smú bez oprávnení -
E **A** **F#**
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

2: **B**
 V chráme nech i veriaci sa nepýtajú, čo sa
F#m
 smie -
B
 Sú najbohatší žobráci, majú v drobných plač
E
 aj smiech
C#m **F#**
 Láska požičia len tým, čo vrátia
D# **G#m** **F#**
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
 dvom

E **F#**
 Zaľúbení, tý sú chránení -
B **D#** **G#m**
 Aj lietať smú bez oprávnení -
E **A** **F#**
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó

[Bridge]:

E **F#** **G#m**
 Zaľúbení, v čakarni zázrakov, ohrození
F# **E**
 pádmi z oblakov
C#m **F#**
 Nesú sa v prúde dní, nič ich neuzemní,
E
 keď sú zaľúbení, óó

[Outro]:

B
 Nič nie je ako pred tým, je to krásne, až sa
F#m
 začínaš bať -
B
 Keď v púšti kvitnú kvety a slnko večer
E
 nezapadá
C#m **F#m**
 Láska požičia len tým, čo vrátia-
D# **G#m** **F#**
 Ruší zlo a našepkáva básnikom: svet patrí
 dvom

E **F#**
 Zaľúbení, tý sú chránení -
B **D#** **G#m**
 Aj lietať smú bez oprávnení -
E **A** **F#**
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, óóó
E **F#**
 Zaľúbení, tý sú chránení -
B **D#** **G#m**
 Aj lietať smú bez oprávnení -
E **A** **F#**
 Každý deň sú na dávke lásky závislí, A D
 G B

94 Zanedbaný Sex

Elán (Slovakia)

capo 1

Intro: F G

1: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
Ver že za to môže len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

2: Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
Ak máš syndróm viny dnu či ischias-
Vedz že za tým vazí len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

3: Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
Spamataj sa rýchle a všetko nechaj tak
Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

4: Ak ťa v noci budia strašidelné sny
Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
A na všetkom bielom vidíš čierny frač
Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád

Mám to rád
Ánono chcem ťa
Mám to rád
Celú zjem ťa
Mám to rád
Si nežné zviera
Mám to rád
Na to sa neumiera

5: Ak si ako va - zeň v sebe zavretý
Ak sa ti táto pieseň lepí na pauml;ty
Ver že za to mocirc;že len jediná vec
A tou je a tou je a tou je zanedbaný
sex

C F Am
 Mám to rád
G
 Ánono chcem ťa
C F Am
 Mám to rád
G
 Celú zjém ťa
C F Am
 Mám to rád
G
 Si nežné zviera
F
 Mám to rád
G
 Na to sa neumiera

C F Am
 Mám to rád
G
 Ánono chcem ťa
C F Am
 Mám to rád
G
 Celú zjém ťa
C F Am
 Mám to rád
G
 Si nežné zviera
F
 Mám to rád
G
 Na to sa A D G B

Intro:

Em C G D/F#

Em C G
 1: Another head hangs lowly, child is slowly
D/F#
 taken -
Em C G
 And the violence caused such silence, who
D/F#
 are we mistaken
Em C
 But you see it's not me, it's not my family
G
 In your head, in your head, they are
D/F#
 fighting
Em
 With their tanks and their bombs and their
C
 bombs and their guns
G
 in your head, in your head, they are
D/F#
 crying -

Em C
 In your head, in your head,
G D/F#
 zombie, zombie, zombie
Em C
 What's in your head, in your head,
G D/F#
 zombie, zombie, zombie
Em C G D/F#

Em C G
 2: Another mother's breaking heart is taking
D/F#
 over -
Em C G
 When the violence causes silence, we must
D/F#
 be mistaken -
Em C
 It's the same old theme since 1916
G
 In your head, in your head, they're still
D/F#
 fighting
Em
 With their tanks and their bombs and their
C
 bombs and their guns
G
 In your head, in your head, they're dying - **D/F#**

Em C
 In your head, in your head,
G D/F#
 zombie, zombie, zombie
Em C
 What's in your head, in your head,
G D/F#
 zombie, zombie, zombie
Em C Em C
Em C G D/F#

[Outro]:

Em Em
 buy - **C** lyrics is not correct.

capo 4

C **C/B**
 1: There's no combination of words
Am **Am/G**
 I could put on the back of a postcard
F **C/E**
 No song that I could sing
Dm **G**
 But I can try for your heart,
C **C/B** **Am**
 Our dreams, and they are made out of
Am/G
 real things -
F **C/E**
 Like a shoe box of photographs
Dm **G**
 With sepia-toned loving
C **C/B**
 Love is the answer -
Am **Am/G**
 At least for most of the questions in my
 heart like
F **C/E**
 Why are we here? And where do we
Dm
 go? -
G
 And how come it's so hard?
C **C/B**
 It's not always easy and
Am **Am/G**
 Sometimes life can be deceiving -
F **C/E** **Dm**
 I'll tell you one thing, it's always better
G
 when we're together

F **G**
 Mmmm, it's always better when we're
F# **F**
 together
F **G**
 Yeah, we'll look at the stars and we're
F# **F**
 together
F **G**
 Well, it's always better when we're
F# **F**
 together
F **G**
 Yeah, it's always better when we're
F# **F**
 together
C **C/B** **Am** **Am/G** **F** **C/E** **Dm** **G**

2: And all of these **C** moments
 Just might find **C/B** their way into my dreams **Am**
 tonight, **Am/G** -
 But I know that they're **F** gone **C/E**
 When the morning light sings **Dm** **G**
 And brings new things **C** **C/B**
 For tomorrow night you see **Am** **Am/G** -
 That they're **F** gone too, **C/E**
 Too many things I have to do **Dm** **G**
 But if all of these dreams might find their **C** **C/B**
 way **Am** **Am/G**
 Into my day to day scene **F** **C/E** -
 I'd be under the impression **Dm** **G**
 I was somewhere in between **C**
 With only two, **C/B**
 Just me and you, - **Am** **Am/G**
 Not so many things we got to do **F** **C/E** -
 Or places we got to be **Dm** **G**
 We'll sit beneath the mango tree, now

F **G**
 Yeah, it's always better when we're
 together **F#** **F**
F **G**
 Mmmm, we're somewhere in between
 together **F#** **F**
F **G**
 Well, it's always better when we're
 together **F#** **F**
F **G**
 Yeah, it's always better when we're
 together **F#** **F**
C **C/B** **Am**
 Mmm mmm mm mm mmm mm mm
Am/G **Am/G** -
F **C/E** **Dm**
 Mm mm mm mm mmm mmm
G
 mm mmm
C **C/B** **Am** **Am/G** **F** **C/E** **Dm** **G**

[Bridge]:

Dm **G**
 I believe in memories they look so
Dm **G**
 So pretty when I sleep hey now and
Dm
 When I wake up you look so
Dm
 Pretty sleeping next to me **G** but there is
F **G**
 Not enough time there is no
F **G**
 No song I could sing and there is no
Dm/F
 Combination of words I **G** could say
Dm/F
 But I will still tell you one thing **G**

[Outro]:

1: A A G D

A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A D G
Středověk neskončil středověk trvá
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá
A A G D

A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A G D
Sex je náš dělá dobře mně i tobě
A G D
Otčenáš bejby odříkej až v hrobě
A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době
ndash; no no
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka
A G D
Sex je náš padaj kapky z konců křídel
A G D
Nevní máš zbytky otrávených jídel
A D G
Tu svou víru neobrátiš, má krev proudí v
tobě ndash; nevíš
A D G
O kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době
ndash; no no
A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)
A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka

A D G
Středověk neskončil, středověk trvá (sex je
náš)

A D G
Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá sounds
better. Some different timing chord G, D.
A little text