

H
YFU
TAFU-
YA

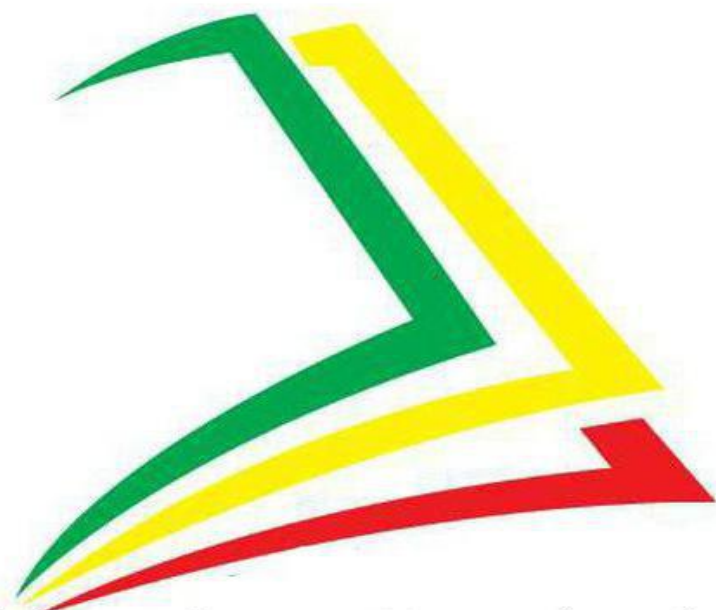


የጥንቃቄ

ከ

ሰይፉ መታፈሪያ ፍሬው





Ethiopian Bookstore

Brought to you by
Ethiopian Bookstore

<https://t.me/etbookstore>

ውስጠት

ሰዓት : መታፈሪያ : ፋሬው

ውስጠት

ሰዓት መታፈሪያ ፋሬው



ክ.ራ.ዝ አላታሚ ድርጅት

፲፱፻፳፩

ክራራዝ አሳታሚ ድርጅት
Kurraz Publishing Agency

ስልክ { 11 27 19
Tel. }

ፖስታ ሣ. ቁ. { 30933
P. O. Box }

አዲስ አበባ
ኢትዮጵያ

ADDIS ABABA
Ethiopia

D
Amit

16

መብቱ በሐግ የተጠበቀ ነው ።
All Rights Reserved

የሽፋን ሥዕል — ሉቃስ አማረ

በዓለ ግንባታ ቤት ታተመ ።

ማ ወ ጫ

ርእሶቹ

ገጾች

ርእሱን አስመልክቶ

9

1979

* *

ታኅሣሥ ...

- ልዩ—'ቃ 12
- ያብሮ አብሮነት ጉዞ 13
- ሰባ ሰማኒያ 17
- በራሳጅ ቡና ቤት 19
- የሕይወት ፍጥርቅታ 21
- ነገር 24

1978

* *

ነሐሴ ...

- ተፈጥሮ ብልጠቃ 25
- ያመሻሽ—ወርቅ 28
- ወዲያ—ወዲህ 29

ሐምሌ ...

● ብርቃማሞች

ገጽ
30

* *

ሰኔ ...

- የተፈጥሮ ባላደራ
- ልጃገረድ
- ምኞት
- የፒያሮ ላይ ምጥ
- ዘራሰብ ጥያቄው

31
32
35
36
37

* *

ግንቦት ...

- ያመሻሽ ፍለጋ
- የፍቅር ዐይነት
- ዘላለምን ባብሮነት
- የፍጻሜው ባላደራ
- ክረምት
- ዘላለማለምን በግር
- ያንድ ሥልጣኔ ታሪክ
- ተፈጥሮ ፍራቱዋ
- ፍቅር ገዳይ
- መሥራሪያ
- ሙሽ ላማደጧሽ ሞዛርት

39
40
41
42
46
47
48
50
51
52
53

- እንግዳዪት
- ጉልበተኛ የፈጠራት ዓለም
- የሂደት ዐይነት
- የፍቅር ጥያቄ
- ያንድ አቅጣጫ ጩኸት

54
55
56
57
58

* *

ገዳር ...

- ከሥፍር ባሻገር
- 1977

59

* *

ነሐሴ ...

- እርካታ
- ኮዳ ቦጭ ቦጭ
- የቦታ ጥያቄ

60
61
62

* *

ሐምሌ ...

- ምርጫ ያለው ይመስል
- ድጉልጉል ደመና
- ቀለም ድምቄ
- የዘመድ እንግዳ

64
65
66
68

* *

* *

ግንቦት ...

- የዘራሰብ ጥገኛ 69
- ሕይወት በተዘርዘሮዋ 72
- ምኞት በዕራቁ 73
- ማንሚነት 74
- ምኒልክ ሐውልቱ 75

* *

ጥር

- ሰው 78

በተለይ

ለ

አሚ

ርእሱን አስመልክቶ

ውስጡት ምን ቃል ነው? ምንስ ማለት ነው? እሱንስ አስመልክቶ ምን ምን የሐሳብ ዐይነቶች ማንሣት ይቻላል? የእነዚህን ጥያቄዎች መልስ በሚቀጥሉት አንቀጾች ውስጥ እሰጣለሁ።

የውስጡት ሥርወቃል ውስጠ የሚለው ግዕዝ ቃል ነው፤ ቅርጹ ወይም አፍላዊ የቃል መልኩ ግን፤ ግዕዝም አማርኛም ነው። እንዲህ መሆኑንም፤ ቃሉ እንደኛ ‘ምሕረት’፤ ‘ሥርጸት’ና ወዘተ... ከሚሉት የግዕዝ ቃላት ጋርና፤ ሁለተኛ ‘ቅብጠት’፤ ‘ክብደት’ና ወዘተ. ከሚሉት አማርኛ ቃላት ጋር የሚያሳየው ተመሳስሎ ያረጋግጣልናል። ስለዚህ፤ ይህ ቃል፤ በምላተ-ቅርጹ፤ ከሁለቱ ቁዋን ቁዋዎች መልክ አሻርፎ እካል ያበጀ አዲስ ቃል ነው።

ትርጉሙ ደግሞ እንዲህ ነው። ውስጠ ‘በውስጥ መሆን ... ወደ ውስጥ መግባት፤ መክበብ፤ ማማከል’ ማለት እንደሆነ መጽሐፈ ሰዋስው ወዘተ ይነግረናል። ከዚህም የተነሣ፤ ውስጠት የሚለው ቃል ፍቺ፤ ከውስጠ ጋር የተያያዘ መሆን እንዳለበት ግልጽ ነው።

በዚህ ዝምድና መሠረት፤ ውስጠት ‘ይዘት’ ማለት ነው። ሊባል ይቻል ነበር፤ ነገር ግን፤ እኔ እንዳሰብኩት የውስጠት ምላተ-ትርጉም፤ ‘ይዘት’ በሚለው ላይ የሚጨምረው ነገር አለው። ይህን ጭማሪ፤ ‘ጠላ-አንኮላ’ ወይም ‘ያንኮላ ውስጥ ጠላ’ በሚል ምሳሌ እገልጻለሁ።

እንደሚታወቀው ፡ 'ይዘቱ' ጠላው ብቻ ነው ፤
እንኮላው መያዢያው ነው ። ውስጠት ስል ግን ፡ ጠላውን ፡
እንኮላውንና ፡ የሁለቱን እንዲያገዛው ውስጥ ሆኖ
መገኘትንም ይጨምራል ። እና ውስጠት በ'ይዘት'
ላይ የሚጨምረው ፡ እንኮላ ፡ ጠላ ፡ እያሉ እንደንዱን
በመጥራት ወይም በማሰብ ፈንታ ፡ ሁለቱንም በተዋ
ሰጠ ፡ ወይም በተዋውጦ ማሰብን ነው ።

ለእኔ እንደ መሰለኝ ፡ በግጥማዊ የነገር ምልክታ ፡
'ይዘትና ውስጠት' ልዩነት አላቸው ። ይህንንም ለማ
ሳየት ፡ 'ይዘት' የሚለውን ትቼ ፡ ውስጠት እሚለው
እንግዳ ቃል ላይ ብቻ አተኩራለሁ ። ትኩረቴም ፡ ከፍ
ብዬ ፡ 'ርእሱን አስመልክቶ ምን ምን የሐሳብ ዐይነቶች
ማንሳት ይቻላል?' ላልኩት ጥያቄ መልስ ይሆናል ።
በዚህ መልክ አራት ሐሳቦችን አነሳለሁ ።

እንደኛ ፡ ውስጠትነት የዓላማችን መሠረታዊና
ቁዋሚ መልክ ነው ። ለዚህም ፡ ባንድ በኩል ፡ የሴሎችንና
የሕይወትን ፡ የመብልዕንና የአካልን ፡ በሌላ በኩል ደግሞ ፡
የፅንሰንና የማሕፀንን ፡ የሰውንና የአንገት ማስገቢያውን
በጣም ሲርቅ ደግሞ ፡ የዩኒቨርሲቲና የምላተ-ይዘቱን የግ
ንኙነት ወይም የተዋሰነ ዐይነቶችን በምሳሌነት ማምጣት
ይቻላል ።

ሁለተኛ ፡ መጨረሻ ካነሳሁት ከዩኒቨርሲቲ ነኩ ጉዳይ
ጋር ተያይዞ እንድ በሐሳቤ የሚመላለስ ዐይነልቦናዊ
ርታየት አለ ። ይኸውም እንዲህ ነው ።

ከላይ ከላይ ጎበብ ያለ የሚመስለው ሰማይ እንደ
ጣሪያ ፡ ከታች እታች ደግሞ ፡ ሁሌ ሄዶ ሄዶ አድማስ

ሲደርስ በተዳፎት ወደዚያ በኩል ከምበል የሚል የሚ
መስለው መራት ወለል ሆኖ ፡ ትልቅ ትልቅ እዳራሽ
ይፈጠራል ። ከዚህ እዳራሽ ውስጥ ከሚገኙት የተካቶ
ዐይነቶች መካከል ፡ በቀደምትነትና በትኩረት ሊታሰብ
ይገባዋል እምለው ሰው ነው ።

ይህም የርእየት ዐይነት እየጋበዛቸው ፡ ሰውና ሰው ፡
ሰውና ተፈጥሮ እና ሰውና እዳራሹ የሚለት ልዩ ልዩ
የምልክታ ርእሶች አልፈው አልፈው በሐሳቤ ይመ
ጣሉ ። ለምሳሌ ፡ 'ሰማይ - መራቱ ተካድኖ ያ ተካ
ድኖ እዳራሽ ሆኖ እና ወዘተ...' ብሎ የሚጀምር
እንድ ግጥሚያም እንደዚህ ያለው የሐሳብ ዐይነት ግፊት
ነው ።

ሦስተኛው ፡ የዚህና የመሰል ተጽዕኖ ዐይነቶች ውጤት
ሆኖ ፡ የውስጠት ሐሳብ እዚህ በቀረቡት ግጥሞች ውስጥ
በቀጥታም ሆነ በተዘዋዋሪ መንገድ ፡ ይበልጥ የሚ
ደጋገምና ፡ ከሁሉም ዋና ሆኖ የሚገኝ የሐሳብ አቀራ
ረብ ስልት ነው ። ውስጠት በርእስነት ከመጣባቸውም
ምክንያቶች ዋናው ይኸው ነው ።

አራተኛና መጨረሻ ፡ ውስጠት በቀላሉ የሚረዱት
ቃል አለመሆኑ ያሳዝናል ፡ ግን ምን ይደረግ ፡ እዚህ
የሰጠሁትን ትርጉም ሊገልጽልኝ የሚችል እሱ ስለ
መሰለኝ ፡ በክብደት - ቅለት ምክንያት በሌላ ቃል ልለው
ጠው አልፈለግሁም ።

ልዩ—'ቃ

የወርቅ ቀለበት

ልመጥ ።

. .

ፍቅር ንክር

ክቡር ።

. .

ልዩ—'ቃ

የጌጦች አለቃ ።

. .

ምሥጢር ገላጭ

ልብ አስደንጋጭ ።

ያብርሰላችሁ

አንዲት የሕይወት ቁራጭ

ቁራሽ

ከኮረብታ ደረት ፍራሽ ፤

ብዙ ዓመታት የኖረች

ዕድሜያማ

ያንድ የኑሮ መልክ ማማ ።

. .

እሱዋ ቁራጭ

የከፍራሹ

ቁጭ

ጭጭ

ሦስትየዋን ።

. .

ማለት

አንዲት ጎጆ

ያረጅች ፤

አጠገቡዋ አንድ ዛፍ

ወይራ

ሽቦት የወረረው ቅርንጫፍ ።

ከዚያን የሆኑ ሽማግሌ
አዛውንት
ባለ መቶ ምናልባት
ከመቶም በላይ ዓመታት ።
ከጎጆዋና ከዛፉ ማሕል
ቁጭ በለዋል ።
ቁጭ
ጭጭ ።

• •

የተከሉት እራሳቸው ናቸው
ዛፉን

ዱሮ ዱሮ ፤
ጎጆዋም ትዳር የጀመሩባት
ኑሮ

የሃያ ዓመት ልጅ ሆነው
የዚያ ግማሽ ከሩብ
መሸራቸው ።

እና ጎናንባቸው
ይቺው ጎጆ
የጋብቻቸው መዋገጥ
በዚያች ምሽታቸው
የጫጉላ
የመዋደዳቸው መላ ።

• •

ማዶውን ሌላ የረብታ ነው
ከለላ — ርጋው
ጀምበር
ላዳር ደርደራ
ባጭለምልምነቱዋ አስፈራ ።

• •

የገረብታውም ረዥም ጥላ
ወረድረድ
ተቆልቆል
ሚዳውን ጨርሱዋል
ደረታማ ዳገቱን ተያይዙዋል ።

• •

አሁን ሦስት እሩቡን ወጥቶ
ያንን የዳገት
ከግር ፣ ጫማቸው ላይ ተኝቶ
እያቀዘቀዘቸው ነው ያለ ፤
ቀስ በቀስ ሊጎናንባቸው
እንደዚያች ጎጆዋቸው
እሱዋንም ጨምሮ
ያረጀ ዛፉንም አብሮ
ሊያረጋቸው
በረዶ—ረዶ—ረዶ
ላብሮ አብሮነት ጉዙዋቸው ።
ወደ ሕይወት ወዲያ በኩል ።

• •

እና ይሄ ሁሉ ሲሆን
እሳቸው
አገጫቸውን ዐረፍ
በጉልበትና ጉልበታቸው ያገፍ
እና ዐቀፍቀፍ
በጀቻቸው
ሁለት ቅልጥሞቻቸውን
ዐሥሩ ጣቶቻቸው ወርደው
ከሌሎቹ ዐሥር ተጋምደው
ይጨዋወታሉ ጨዋታ
የቤተሰብ
ያለፈ ትዝታ መሰብሰብ ።

• ሰባ ሰማኒያ

እንዴት—እንዴት! እንዴት መዋሸሽ
አበባ!
የሁዋሊት ሁዋሊቱን ሸሽ
ውስጠትሽ
ሽብሽብ ብሎ ቀረ
ቆዳሽ
የፊትሽ
እንዲያ መሉ የነበር ፡ እንዲያ መሉ
የልጅነትሽ ፀዳሉ ።

• •

አይው አስቲ ሲመሰክር
እያሞካሸሽ
የኛ የልጅነት ዘመን ምስልሽ ።
ማን ኮረዳ ነብረሽ ነበር ይላል
አሁን
ቢነግሩት ያምናል
የኒያን ዓመታት መልክሽን ያያል
ባይነልቦናው
እርጅና ያጠፋውን ያጤናል!

• •

ያንን ያይንና—' ፍንጫ ረቂቅነት
የልጅነትና የውበት ጥምረት ፤
ጥንፍፍ አርገን በላነው ፤ ጥንፍፍ አርገን

እንደሱ አርገን ጠጣነው
ልጅነቱንም
ረቂቅነቱንም
ውበቱንም
ወያ.—'ንጀራና ወተት እየለወጥነው ።

የዚያ-ጋዚያ ውጤት ሆኖት
አሁን
እይው!
የኛን የልጆችሽን አባቶች መሆን
እንዲህ በዙሪያሽ ቆመነው
እየፈራነው የማይቀረውን እየፈራነው ።

• በራሳጅ ብና ሲላ

ኮረፈፈፈፍ—ፈፈፍ—
ካፌ
ቡና ኮረፌ ።

• •
ጮርርርር
ፈላሽ ክር
ገመድ
ሲወርድ
እየተጥቆረቆረ ።

• •
እና ሲወረወር
ሲዋደድ
ውሂዝ
ከጥጥር ።
ማለዳ ማለዳ
ቁርስ ዕዳ ።

• •
ያው መጣ
ኮረፌ
ትኩሳት ሳፌ !
ታጅቦ
በሦስ'—ማዘን
ወይም በክቡ

ድብድቡ
ቡና አጎዳኝ ምግብ ።

• •
መሮጥ ነው
ከዚያን
እያቆለማመጡ
አፍ
ቁልቁል መጫን
የጉሮሮን ላይ
ከደቂቃዎች እሽቅድምድም ።

• የሕይወት ፍጥርቅታ

የጎማና አስፋልት ማሕል ፍጭት
ሕይወት ዕንቀት

ዱቄት ፤

ድርስ ሆነና ፤ ሆነና ድርስ

ባባ ፈጣን ጎዳና ፤ ባባ በራሪ ፤

እሱ እሽከርካሪ

አሩዋሩዋጭ

ሕይወት እፊት እፊቱ አምላጭ ።

• •

በጎማና አስፋልት ተጋግዞ

ሕያውን እዚያ መሐል ይዞ

ድፍጥጥ!

በመብረቅ ፍጥነት

ፍርጥርጥ ፤

ሕይወት ሎሚ

ፍሬውን ይመስል ፍጥርቅ ፤

እና አዲዮስ!

አንቺ የጠፋሽ ሕይወት አዲዮስ!

• •

ከዚያንንም ትከዝ!

ትከዝ ጌታ ሞት

ግርግሩ ማሕል ቆሞት ፡
እራሱን በራሱ እያጽናና
እያባበለ

እና እያለ፡-
ቻለው!
ለዘላለማለሙ ቻለው !

• •

ምክንያቱም
እንዲህ እየተደፈጣጠጠ
እንጀት - ጉበት እየተመጣጠ
ባንተ ነው እሚያሳብቡ — ባንተ!
ኩኩ - መለኮቲ ስሙ
የዘራሰብ ሕመሙ
የተሳሳተ ሮሮው
ሰው እኔን መሆኑን ባወቀው ።

• •

እና የኔውም ይሄ ነው
ይሄ ነው ዶሴዬ ይሄ ነው ፡-
ገላጭ ዳኛ እማይገኝለት
ይሄ ፡ው ከሴ ይሄ ነው
የሚሊዮና ሚሊዮን ዓመታት ቅርሴ
ሰብአዊ አባዜ ፡
በባዶ ሚዳ ፡ ባዶ ሚዳ ትካዜ ።

• •

እና ምናል ፤ ከዚያ ወዲያም ምናል
ሕቅ — ድርቅ
የተገጨው አስፋልቱ መሰለ
በተቅላሎት ስለ ተበከለ ።

• •

ሕቅ—ድርቁም ፤ ሕቅ—ድርቁ
ስቅቂ
ዐይኖቹ ቡዝዝ
በበድንነት ሁኔታቸው ፍዝዝ
ሐሳብ የገባቸው ይመስል
በሞት ዓለም ሆነው ማሰላሰል
የሕይወትን ጉዳይ ማውጠንጠን
ያለፈን የኑሮ መልክ ማተኮር ።

• •

ዐይኖቹ በፍጠት
በድርቀት
መሰሉ
እሚያስተውሉ ፤
ትክ ብለው
በነሱ መስኮትነት ተፈጥርቃ
ሕይወት
እንደ ተተኮሰ—'ዕቃ ፤

ወፍ—በረቱዋን ስትበር የተከተሉዋት
ባይናቸው

በድን ትክታቸው
በተለያየን ፤ ተለያየን ፤ ተለያየናቸው ።

• ነገር

ትንሽ የነገር ድንጋይ
 ድቡልቡል
 መዳ ሥጋ ትመስል
 ሄዳ ሄዳ ቅርቅር
 ከጉሮሮና ጉሮሮ ማሕል፡-
 ስሜት የማሳመም ሥራ
 ውስጠት ቡርቦራ ።
 ከወደ ልብ ነው የመጣችው
 ሽቅብ ፤
 እና ሄዳ ገባችው
 ከጭንቅላት
 መቼ—እንደምቶጣ—ንጃላት ።

• ተፈጥሮ ብልጠቱዋ

አንዱም ፣ አንዱም ፣ አንዱም ፣ አንዱም
 የነጠላዎች ድግምግም
 ተዳምሮ
 ከምርምር ምላተ—አካል ቀምሮ
 የተፈጥሮ ፣ ተፈጥሮ ፣ ተፈጥሮ ።
 . .
 ተዳምሮዎቹዋ እኛ
 ተካቶዎቹዋ
 የፅንሰ—ፅንሰ ፅንሶቹዋ ፣
 አካታች ማሕፀናችንም እሱዋ
 እናታችን ፤
 ተፈጥሮ ወርቃችን
 በሕይወት ሂደት አጉዋጉዋች ጀልባችን ።
 . .

ነጠላ ፣ ለንጥል እራሱ ሲያስብ
 ተፈጥሮ ለምላተ—አካሉዋ መጠበብ ፤
 በንዲያ—ንዲያ መጠበብን ተጠበቦች
 ለተካቶዎቹዋ
 ለተዳምሮዎቹዋ
 ለኛ ለማሕፀኑዋ ውስጥ ተቁዋጥሮዎች
 እራሱዋን በራሱዋ እየጠየቀች ።
 . .

እንደ ምን ብሎ ላበባነት ይደርሳል
 ይበስሳል
 ለፍሬነት ይበቃል ።

ዘራጸዋት

በድንገት ሂደቱ ከመቀጨት ይደርሳል

ማልዶ?

እንደ ምን ብለው ያቆጠቁጠ ሁሉ ይመርታል?

ባዝራ ድንገተኛ ሲቦርት ይታያል

ሳይሞትባት?

ተረግዞ የተወለደ ሁሉ ያድግላታል?

ዘራንሰላት?

እሱ—'ሱን እያሰበች እሱ—'ሱን

ተጠበበች

ለሕይወት መቀጠል ዋስትና ፈለገች፤

እና ይኸውና

ያገኘችው ዋስትና

(ብልጥ አይደለች) ።

• •

ዱሮ ዱሮ የሆነ ነው አሉ

ሲያወሩ

የጥበብ ሥራ ነበር እያሉ

የተፈጥሮ ።

ታዲያንን እሱዋ ታዲያንን

ከሆነ በረሃ የሆነ ሥር ምሳ

በዚያ በሥሩ የሸሉን ማይ ጠቅሳ

አቀመሰቻቸው አሉ

ለወላጆቹ

ከሥሩ በዛ ያለውን ለናቲቱ አገርሳ ።

ለዚህም ነው እናቶች ተፈጥሮን የሚከሰሱ

ሁሉ

ባድላዊነት ስሙዋን እያነሡ ።

• •

ለማንኛቸውም

ተፈጥሮ

በዚህ ወላጅን በልጅ—ፍቅር ለከፈች

ነደፈች

ጠነወተች

አላበደች

እናትና—'ባትን የልጅ ባሮች አረገች ።

ከምነት በላይ የሆኑ ባላደራዎች ፈጠረች

ለሕይወት

ለንክብካቤዋ

የዘላለማለም ዋቢዎቹዋ ።

• •

ተፈጥሮ ይህን ስሜት ሠርፃ

በወላጆች

ውስጥ ውስጡዋን እየግቀች

ባቁዋጠረችው

ወደ ሌላ ሥራዋ ሄደችው

ልቡዋ ዐርፎ

አቁዋጥሮዋ እማይፈታ ጥያቄን አትርፎ ።

ለሰው ለራሱ

ገዢ ለሕይወት—'ንቆትልሽ ገዢ ።

• ያመኻሽ ወርቅ

እምንተዋወቅ መሰለኝ እምንተዋወቅ
አንቺ የጥልቀት ጀምበር
ፍመት ፍልቅቅ
ተቅላሎት ድምቅ
ያቴና ተራሮች አድማስ ፡ ያመኻሽ ወርቅ ።
ርቀት መጠች ጮራዎችሽ

ርችቶችሽ
ርጭቶችሽ

አሸን ምጣትሽ
ተብጫጮት ቅልቅል ተቅላሎትሽ ።
በነሱ ተቅለመለመው
ያውሮፕላን ማረፊያ አካባቢው ።
ትራንዚት ፡-

ጉዞ ለመቀጠል ጉዞ
እያልኩ በካሁን—አሁን
ሊንቀሳቀስ ፡ በረራውን ሊጀምር ቆመነው ።

• ወዲያ—ወዲህ

“ከዚህ ዓለም—ከዚህ—ከዚህ ዓለም” ይላሉ
ይህን ዓለም ሞልቶት ኖሮ እንደ ነበረ ሁሉ ።
ከጥቂት ወዲያ—ወዲህ ያላለፈ

እሱ ለራሱ ፤

እና የሁዋላ ሁዋላ የተቀሰፈ
ተጨርሶ

እሆነ አጋጣሚ ላይ ተከስከሶ ።
“ወደዚያኛው ዓለም—ወደዚያኛው” ይላሉ
ደሞ

ባስታሞ የኖረ ባስታሞ
ዕለትን በለት እየገፋ
የዚህን ዓለም ችግር በወዲያኛው ዓለም ተስፋ ።

● 11C. 少男情事

ገ.ዋደማ ማር ቤት ገ.ዋደማ

የዘላቅ ጸናት ።

በርቅ በርቅ ነገሮች የደበቁ

0-Λ-1:9^a :-

ሕይወት አድን እንጀራ

ገ.ዋዳማዋ ቤት

ሕይወት ያለው ልጅ

በጀርባዋ እዛይዋ እናት፡፤

ከሌት—'ለት ተሸጋግሮ ሕይወት ።

- **PLATE 116**

ሰሞኑን ተበልቶ የነበረውን ይመስል

መጋቢት ለህል፤

የዚያን ያህል እንኩዋን ትዝ እግደል

ጣሶሙን ረስታዋለች

ደካሙን ብቻ ይዛ የቀረች

የተፈጥሮ ባለደራ

ሕይወትን የማስቀጠል፤ ማስቀጠል ሥራ።

• ልጃገረድ

የፊት እንጥልጥላት የፊት
እምባ—'ርግዛት
እየተገፋ ሽቅብ
ከረጢቱዋ
የምባዋ
በሆዱዋ መደብደብ
ሥውር ሰበብ ።

• •

የራስ—በራሱዋ ቅራኔ
ያለሁ—የለሁም ብያኔ ።
ውጤት ሆነና ውጤት
ያወዳደቅ
ከጉርብጥብጥ መሬት
ጉዝጉዋዝ
የተፈጥሮ ባሕርይ መዘዝ ።

• •

በዚህ—እዚህ—ተገዝዝዝች
ስለዚህ
ውስጡዋን
ገና ድብቁዋን እያለች ፤
እያስያዘች
እራሱዋን እየከሰሰች በራሱዋ
ለጎብረተሰቡ ፍርዱዋ ።

• •

በቀደም—'ለት
ሳያት
ብቻዋን
ነበረች
በንዲያ—'ንዲያ እየሄደች
ጎዳና ፤

እና እየሰነጠቀች
የሕዝብ ብዛት
በፊት እንጥልጥላት
እምባ—'ርግዛት ።

• •

ወዲያውም እያሰማች
እርኬስትራ
የውስጡዋ ተናውጦ ዝየራ
ያመፅ ቃና የነበረው ሥራ ።

• •

ሥጋ—አባላቱዋም ደም
እንዳሉ
ተከትለው
የእርኬስትራውን ቅኝት
ወገን ለይተው
ከሁለት
በንጃልሽ እንጃልሽ ጠባቸው
ስትሄደው
ድምፃቸው ፤—
አለንም—የለንም
አለንም—የለንም

አለንም—የለንም
አለንም—የለንም ።

• •

ምስኪን ልጃገረድ
ሴት ልጅ ሆኖ መወለድ ።

• ምኞት

እምሽለቅቀው ጠፋኝና—ነዊ እምሽለቅቀው

በሽለቀቅሁ

ሕይወት ዐይነቱዋን ባወቅሁ

ቁዋሩዋን

አንኩዋሩዋን

ልበይነው እምችለው አካሉዋን

አስኩዋሉዋን

ግዝፈት—ከቅርብ ያለው አካል እንዳላት

ለዚያውም

የዳበሳ ዕውቀት

ሥርገት

ከሕያዋኑ ትርምስ የቅይጥይጣችው ውስጣ ውስጥ ።

● የፒያኖ ላይ ምጥ

“ငွေ!” လာမလှူ ! လာမလှူ “ငွေ !”
“ဝေ့ ဝေ့ !” ဝေ့မလှူ ! ဝေ့မလှူ “ဝေ့ !”

“ငွေ ငွေ ! — ငွေ !” လာ “ငွေ !”

[illegible]

மருத்

መጣሁ፣ መጣሁ፣ ለማለው ዜማ መክፈቻ።

ወይ ተከታትሎ አያመጣው.

H⁶⁷D.

ተከታትሎ

ጥብራድማፁን በጉልህ አሰናሰሎ ፤

ወይ ኢየሩሳሌም፡

h.e.g.w.

666

ታሰቦ እንዳልነበረ ያህል ተደምስሶ

နိဂုံး

በሆነ ሆኖ ፤ ለምሳሌ ፤ በምጢያለኝ ሰባብ ።

ዕርፍ ብሎ እንዲቀመጥ ዕርፍ ብሎ

၇၁၁.

በማይወጣው የስንክን ምጥ መሠቃየቱ ቀርቶ ።

● **ዘራሰብ ጥያቄው.**

የትንሽ ልብ ውስጥ ደውደውታ

የሰው አካል ውስጥ ጨዋታ

756.6

የደ.ም ማሰራጨት ሥራ ።

• •

የትንሽ መሬት ላይ መለስ ቀለስ

የሰው በሕይወት መንቀሳቀስ

ዕለት ለማግኘት

የቁጭኞች የምድር ላይ ነዋሪነት ።

• •

ከዚያን ይቺ ትንሹዋ መሬት

እራሱዋ

உருவகம்

አዋሬ እንቁላሌ

የሰፊው ሕዝብ ውስጥ እንዝርት

រ៉ាងកង

የዩኒቨርሲቲ ትግሽ ልቡ መሰሌ ።

• •

መጨረሻውን የኒቨርስ እራሱ ነው።

እንዳላቸውን ያካተተው፡-

ልብና ሰውን

ሰውና መሬትን

መሬትና ሕዝብ

ሕዋንና ሕዋ የያዙታቸውን ምሥጢሮች

የሰውን አእምሮ ሠርዛሪዎች
አጠያያቂዎች
መጣቂ—ጣቂ ኃይላትን ኃባዦች ።

• ያመሻሽ ፍለጋ

አንቺ ድብዝዝ፣ ድብዝዝ
እኔ ድንግዝ
የት ይሆን መገናኛችን
ተፈጥሮ

ገጽ ለገጽ !!!—

ያመሻሽ ፍለጋ
እኔ ካንቺ ላወጋ
እነሆኝ ስመኝ
ተፈጥሮ

ውስጡ በሮ
ወዳንቺ

በሆነ ሆነ ነገር ተሞርምሮ ።

ወደ ትልል ስጋዬ የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው

የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው
የወደ ትልል የሚገባው

• የፍቅር ዐይነት

በቁንጥጫ—ድሙጫ መዳራት ለመደና
የፍቅር መስፈሪያ ቁና
ባህላዊ የፍቅር ቃና ።
ይኸው ልምዱ አደገበት ይኸው ልምዱ
እኔ ወንዱ ባይ እኔ ወንዱ ።

• •

ቁንጥጫ—ድሙጫ ጥንውት !
ሰበበኛ ፍቅር ሰበበኛ
ሞት መጋኛ ።
ዕብድ ያበደ !

• •

ቁንጥጫ—ድሙጫ ልምዱ አለቅ ብሎት
“ወንዱ !”

ባንድ ጎዶሎ ቀን ባንድ ጎዶሎ
ፍቅረኛውን ገደለ
“ዘራፍ—ወንዱ !” ብሎ !

• •

እንዲያ ብሎ ገደለ
ልስልስ ገላ በሰላ ጨቢ አማሰለ ፡—
ደርሶ ገዳይነት
ጠላት ከሌለበት ፣ ከሌለበት ጀግንነት ።

• ዘላለም ባብርነት

ሰማይን ተከናንበን
ጎባባውን

ምድርን ፈርሽን
ቦቄዋን

የኒያ ማሕል ተጋምዶዎች
እነሁዋችን

አንቺና—’ኒያችን
ተፈጥሮ

የዘላለማለሙ አብርካቂዎች ሆነን ።

● የፍጻሜው ባላደራ

ጌታ ሞት እፊት—እፊት : እፊት—እፊት
ሁዋላ ሁዋላው የቀባሪው ትመት :
ረመድመድ—ረመድመድ
ረመድመድ—ረመድመድ
ትመታ:

በጉዞ ቀብሩ : ጉዞ ቀብሩ : ጉዞው :
እና ሰተተ—ተተ—ተተት
ሂደቱ
ቅጥልጥላቱ :
ጠጠር እያናናደ
ትስፍንጥር ተናንዶውን አርቆ እየሰደደ ።

• •

ጉንዳንን ትመት
ቀስ ያለ : የእንቅስቃሴ ዐይነት ።
እና በዚያ የሂደት ዐይነት
ጌታ ሞት : እፊት—እፊት : እፊት—እፊት
ሁዋላ ሁዋላው የቀባሪው ትመት
ቅጥልጥላት
ያእላፍ እግር የትእልፊት ።
እና እሱ አእላፋቱ
ትእልፊቱ
በትመታ:

ብድግድግ—ድግድግ
ድግድግ—ብድግድግ
ብድግድግ—ድግድግ

ድግድግ—ብድግድግ
እግር ከመሬት እያነሣ መልሶ ሲያዋድድ
ቡልቅ—ቡልቄ ዐፈር ሲደቀድቅ ።

• •

እየቀሰቀሰ ቡልቅ—ቡልቅ ዐፈሩን እየቀሰቀሰ
እና እያቦነነ
እየጣሰሰው የሚሄደውን እየር አደመነ ፡-
እሱ ራሱም የደመና ውስጥ ትመት ሆነ ።
እና ከሩቅ ሲታየው
የሚለየው

የሆነ ሕያው በሆነ ጉዞ ላይ እንዳለ ብቻ ነው
የቡልቅ—ቡልቄ ዐፈር ውስጥ ሰው ።

• •

እና እፊት—እፊት ጌታ ሞት እፊት—እፊት
በዚያ ጉዞ
ሁዋላ ሁዋላው የቀባሪ ትመት
ቅጥልጥላት ፡-
ያንን ቡልቅ—ቡልቄ አቡዋራ ለብሶት
ተከናንቦት
የእስመ መሬት አንተው ወሬ
የቀባሪውና የጌታ ሞት የኅብረት ዝማሬ ።

• •

መሬት መሬት እያስተዋለ መሬት መሬት
እና ዝቅ ባለ ድምፅ ዝቅ ባለ
ሕምታም ጉርምርምታም በመሰለ

እያለ ዘመረ
ትመታ፤
ቅጥልጥላቱ፤

በዜማ ልውስውስ ታላቱ፡-

“ያንቺን ላንቺ ተፈጥሮ”

“ተፈጥሮ፡ ያንቺን ላንቺ”

ከነትርፋ ያመጣንልሽን ውስጂ

• •

እና ቀጠለ ጉዞው ፤ ጉዞው ቀጠለ

እየተግተለተለ

ትመታ፤

ቅጥልጥላቱ፤

እየመራ ጌታ ሞት ፤ ጌታ ሞት እየመራ

እፊት—እፊት

ሁዋላ ሁዋላው የቀባሪው ትመት ።

• •

በሂደታቸው እየራቁ፡ እየራቁ፤

ተራሮች ዞረው ተራሮች ዘለቁ፡-

እና ደረሱ ካንደኛው ጫፍ

ሊቀብሩበት ከተባለው እፋፍ

በዚያ ግርማማ ሌሊት፡-

ጨረቃ ፍጠት

ከዋክብት ፍካት

በደን ጸጥታ፤

በግርማ ሌሊት እንዲሆን ታስቦ ነው

ቀብሩ

ለሰውና መሬት ተዋሰደ ክብሩ

በምላት—ፍጥረታት ምላት—ትሰራ፤
ትክ !

መመልከት

የክቡር አስከሬኑን ግባ—ተመሬት፡-

የመረካከብ ሥራት

የቀብሩ

የሕይወት አልባ አስከሬን ክብር

የተፈጥሮን ለተፈጥሮ የመመለስ ምሥጢር ።

• ክረምት

ክረምት ጨለመ : ጨለመ

ዝናብ መጣ

ያመነ :

ያው ጥቁረቱ

ዛቻ እርጥበቱ

ሹዋ ብትን ገበያ :-

ጥድፊያ በጥድፊያ

ግፊያ

ላታዛ ፍለጋ : ዛ—ፍለጋ ግልበያ ።

• ዘላለማለምን በግር

ዘላለማለምን ሲገባዎብ : ሲገባዎብ

የኔነት ዐይነቱን ያግዙ

ጨርሰው

እንዳልነበረ ያህሉን ትተው

ማንሚነትን ይላበሱ ።

• •

እና ይሄዱ ባሳብ እግር

ዓመታት መቁጠር

ዘላለማለምን እስኪያህል ማዳመር

እያዳመሩ ሂደት እያዳመሩ

ኑህመንን ከኑህፍኖት እያቁዋጠሩ ።

• •

እሩቅ ብእሲ ተቀላቅሎት

ከዘራሰብ

እና ተዳምሮት

ካሉት — ከሞቱት ስብስብ ።

• •

እና ተውጦት ነው ያለ ተውጦት

እዚያ ውስጥ

እሩቅ ብእሲ

ቅንጣት

በብሔረ — ዩኒቨርስ ነዋሪነት ።

• ያንድ ሥልጣኔ ታሪክ

ትልቅ ትከሻ ፣ ትልቅ ጫንቃ
ልብስ የተደራረበበት ሶቃ ።
ደሞ ፣ ደሞ

በዚያው የተከፋፍሶ ስሜት ታሞ
ከራሱ ላይ ደመና

ጥጥ ንጣት

አውሮፓዊ ጉተና

ሆነና ጌጥ ሆነና

የዚያ የመካከለኛው ዘመናቸው
በየበላይ — የበታች ተካሉዋቸው
ድንበር

ባለቃ—ምንዝር

ጌታ — ሽክር

አግብርት — አእማት መቁጠር

በጌታ — መቢትነት

ወይም እመቤት ጌታነት ።

• •

በዚያን ዘመኑ ሥራት

ቁልቁል ሽቅብ መተያየት

እስከ ረጅሳንስ (ዳግም ልደት)

ያዲስ ፍልስፍና ፍልቀት ።

• •

ያ ፍልቀት ነው ያዳናቸው

ጉተና—አልባቸውን ሲያቆማቸው
ሽልቅቆ

ሰብአዊ ድክመታቸውን አድምቆ ።
እና እኛ ያየነው
ያገኘነው

ያንን ጉተና አልባ እራሱን ነው ።
ባሉብ ፣ በጅቡቲ በኩል ሲመጣው
ያኔ

በዚያን ባህጉራችን ዘመን ኩነት ፡-
በስንትና ስንት ገጽታው
እስከዛሬ እየበለጨብን ጠባሳው ።

• •

አዞ — ስልት አመጣጥ
ምጣቱ

አዞ ስልት ፡-

ሰ—ተተ—ተተት ውስጥ ለውስጥ ።

ከጭንቅላቱ ጉዋሮ

ከዚያ ጉዋሮ ደሞ

ቀብሮ

ትምህርተ—ሳቡአት

እንደ ፈለገው ይፈጠው ፣ ብቻ ዱቄቱ ይምጣው እምነት።

● ተፈጥሮ ፍራቱዋ

ቀንዳውጣን ይመስል ቀንዳውጣን

ሲጠቀሰል

እራሱን ከገዛ ውስጠቱ ሲያል፡

በንዲያ—ንዲያ ትስብስብ

ስብስብ — ስብስብ

ዘራሰብ፤

በራሱ የሥልጣኔ ዐይነቱ ክንብንብ

ጉንብንብ

ከምላተ — ፍጥረቱ አባዕዶ ራሱን

እሹሩሩ — ሩሩ — ሩሩ

እየተንከባከበ ልጁን

እራስ መውደዱን ።

ምን እውሬ ሆኖ—ንደሚወጣ እንጃለት

ከዚያ ክንብንባት ውስጥ

ጉንብንባት

እራሱ ያበጀው የሥልጣኔ ወጥመድ ።

እሱ ምጣት ነው ጭንቀት የነዛ

የነሰነሰ

እናት ተፈጥሮን ፍራቱዋን የቀሰቀሰ ።

● ፍቅር ገዳይ

“ፍቅር ሰው ገዳይ ነው” ሲሉ ሰምቶት

(የብድ ነገር)፤

እና ገዳዩን ያገኘ መስሎት

አማሰለ

ፍቅር እራሱን አማሰለ

በሰላ ስለት፤

እና ገደለ

ፍክ አበባ የጭቃ ርጋጭ አስመሰለ ።

• መሥራሪያ

እንዴት ነበር እምትይዙዋቸው
ለትገዙዋቸው
እኒያን የቤቶቻችሁን ባሮች
የግሮቻችሁን ሥር ዕቃዎች
የሰብእናችሁን መሥራሪያዎች ።

• መሥራሪያ ለማድረግ የሚያስፈልጉትን ምርጫዎች

አልማዝ ንጥር
ጮራ ሥርሥር
ምራብ ጀምበር
አማዴጫስ
አዲዎስ ።

ድምፅ ንጥር
ኅብረት ሥርሥር
ናታ ድርድር
አማዴጫስ
አዲዎስ ።

ሞት ዕረፍትህ
ራሱዋን ሆነህ
መዘቃን
ብርቅ ዕቃን
ብትሞትም አለህ ።

አማዴጫስ ገናና
መቼ ትረሳና
ለዘላለማለሙ
በኅብረ — ሆታህ ጣዕሙ ።

አልማዝ ንጥር
ጮራ ሥርሥር
ምራብ ጀምበር
አማዴጫስ
አዲዎስ ።

ድምፅ ንጥር
ኅብረት ሥርሥር
ናታ ድርድር
አማዴጫስ
አዲዎስ ።

ሞት ዕረፍትህ
ራሱዋን ሆነህ
መዘቃን
ብርቅ ዕቃን
ብትሞትም አለህ ።

አማዴጫስ ገናና
መቼ ትረሳና
ለዘላለማለሙ
በኅብረ — ሆታህ ጣዕሙ ።

አማዴጫስ ገናና
መቼ ትረሳና
ለዘላለማለሙ
በኅብረ — ሆታህ ጣዕሙ ።

• እንግዳዬት

የተጣለ ሸማ ትመስል
እንደ ዘበት
የመንገድ ዳር ጥቅልል ።
• •

ከጉልበቱ ላሳርፋ
ክርኑዋን ፤
ሸቅብ ሰዳ
ከንዲዋን
ዐረፍ ከመዳፋዋ
እፋዋ ፤
ወዲያው ደሞ ትራስ
ላቀረቀረ—'ራስ ።
• •

እጥፍጥፈ
ለፈ
(እጥንት)
ተጠመዛ የተቀመጠች ።
እምታስበውን እንጃ
ብቻ
እሱዋ
አለቦታዋ ነበረች አለቦታዋ
ላካባቢው እንግዳ ነበረች
በርግጥ
ችግርን በችግር የመግፋት ምጥ ።

• ጉልበተኛ የፈጠራት ዓለም

ከዚህ ወዲያ ከዚህ ፡ ከዚያ ወዲህ ብሎ
ተልሞ
ከትልሞው ላይ ጠመንጃውን አጋድሞ
እንዲያው እስቲ! እስቲ—'ንዳው! እያለ
ዛቻ ከፖለቲካ እየቀላቀለ
እንዲያ እየቀላቀለ ከፋፈላት—'ንጂ
ጉልበተኛ

የሕይወት ሕይወቱዋ መጋኛ ፤
የኛ ምድራቱስ የኛ
ድሮ ወጥ ነበረች
ዐሥር መቶ ቦታ ያልተቆራረጠች ።
እና እንዲህ ሳይበለሻሽ ነገር
ተዘዋወረ

እሱዋስ በርግጥ ነበረች
ዘራሰብን ነጭ —ጥቁር ሳትለው ያቀፈች ።

• የሂደት ዐይነት

ጉዞ ነው መቀመጥ፤ መቀመጥ ጉዞ ነው
ጊዜ ባቡር እኛ ተሳፋሪዎቹ እየሆነው።

• •

ቅድም ላሁን
አሁን ለሁዋላ ተቀምጠን
ያለፈም አልመሰለን
ጊዜ
አሳምር ሲያታልለን።

• •

ጊዜ ግን አልፋዋል
ዕድሜም ጨምሩዋል
በደቂቃ
የጊዜ ቁዋቶች ዶቃ
ሥጋ—ካልም ተለውጡዋል።

• •

ጉዞ ነውና ጉዞ፤ መቀመጥ ጉዞ ነውና
ጊዜ ባቡር እኛም ተሳፋሪዎቹ ሆንና።

• የፍቅር ጥያቄ

ምን ገመድ አስተሳሰረን ምን ገመድ
ምን የተደገፍነው ነበረ

የጋራ ግንድ?

ደርሶ መዋደድ፤ መዋደድ ደርሶ!

ፍቅር መናገድ

እንዲህ እንደያዝነው

ከመሬት ተነሥተነው

እና በለውጡ ትተነው

ብዙ ብዙ በውድነት ይዘነው ከነበረው።

• ያንድ አቅጣጫ ጨክኑት

ዝቅ ወደ ታች— ታች እታች ዝቅ
ዝቅዝቅ

እኩል ለኩሉን ታጥፎ

እና ካፈር አላክፎ

ግምባሩን

እና ደግፎ ፡ አበባ — ጉንጉኑን ።

እንደዚያው እንዳለ እንደዚያው

በዝቅ ዝቅ ዝቅታው

አደርግ ያለው

ለመቃብር ዐፈሩ ስጦታ

የድኅረ ግባተ—መሬት እንካታ ።

እሱን ስጦታ እንካ አለ

አስከፊኑን

ያፈር ውስጡን

እያረገፈ የምባ ቆሎ

አበባ — ጉንጉኑን ያጠጣ መስሎ

ምናልባት ሊያጸድቀው

ቢያጸድቀው ፡—

ቁጣር ጨዋታ ፤ ጨዋታ ክስረት

እፈሳው —ንደሁ ቀና ብሎ ላያሸትለት ።

• ከሥፍር ባሻገር

ያበቦች ቀለማምነት ያበቦች

ችቦ ድምቀት

ውበት ።

እሱ ውበት ነው እሱ ውበት

በፍኝ እማይሠፈር

እማይመተር ፤

በስንዝር እማይለካ

እማይነካ

እማይከነዳ ነገር እማይከነዳ

የውበት ረቂቅነት ዕዳ

ችግር

የሥፍር ባሻገር ምሥጢር ።

• እርካታ

እየቀጠነ ሄደ እየቀጠነ
ጭብጥ እየመጠነ
ውፍረቱ ፡
እየተቀረደደ ቅርፊቱ
እየሰለለ ክርክራቱ
ግንድ ንጣቱ ።
ቀቅ—ቀቅ—ቀቅ!
እና ው—ድ—ድቅ!
ዛፍ ግርስስ!—ተገረሰሰ
ዛፍ — ቅጠሉን ደመሰሰ!
እና ቆሞ ያየው ጀመር
ደገፍ ያለው ደገፍ
ምሳሩን
እየጠራረገ ግምባሩን ።

• ኮዳ ቦጭ ቦጭ

በቀትር ፀሐይ ተመዝምዘው
በበረሃ ጉዞው
ምላሽ ከትናጋ እያማጠው
ድርቀት ሲውጡ
እዩ ስታጉዋጉዋ ፡ ስታጉዋጉዋ
ኮዳ ፡
ኮዳ ቦጭ ቦጭ
የጀርባ ላይ ብድግ ቁጭ ።
ልጅ ትመስል ታዝላ
ኮዳዋ
እሱዋ እራት—እራት ፤ እኛ ሁዋላ—ሁዋላዋ ።

• የቦታ ጥያቄ

“የጥያቄ ምልክት ይመስላል አሉ” አሉ

ቅርጹዋ

አፍሪካ አህጉሩዋ ፡—

ከካይሮ እስከ ኬፕ ያለው መሬቱዋ ።

• •

እና የዚያ ጥያቄ ምልክት

ማለቂያው

ነጥቡ

ብረት ጥቁረት

ከቡ

“እየጋለ! እየጋለ! እየጋለ ሄደ አሉ” አሉ ።

“ፍም እየመሰለ ።”

• •

ልብ — ፍንቅል ማገዶ እየነደደበት

በነዲዱም እየተገለመጠበት

ዓለም

የምታመታችን ትልቁ ሕመም ።

• •

“ደሞ፣ እንደ ሌላ ነገር አለ አሉ” አሉ

በነዲዱ የተገለመጠቱ

ሲያወሩ ።

“ወያ መሬት የተቃጣ ሽጉጥ ይመስላል አሉ” አሉ

ወደ መሬት የተቃጣ ሽጉጥ

ቅርጹዋ

ያፍሪካ አህጉሩዋ

ከካይሮ እስከ ኬፕ ያለው መሬቱዋ ።

• •

እና፣ የዚያ ሽጉጥ አፈሙዋ

ብረት ጥቁረት

ምዘ

“አ!—ብሉ ተርቱዋል አሉ” አሉ

ተገርጥ

“በቦታ ጥያቄ” ጉዳይ ታሞ ።

• •

“ከጋኑ ውስጥ ደሞ፣ ጉርምርምታ ያሰማል አሉ” አሉ፤

ኃይለኛ

ካሁን አሁን እያሰኘ ካሁን አሁን

ድም!—ድርግም!—ድምጥማጥ ሊያጠፋ

በቦታ ጥያቄ ላይ የደም ፍላት ሊደፋ ።

• •

ያ ከመሆኑ በፊት ግን ያ ከመሆኑ በፊት

ማን ይመዋወዋት!!

“የቦታን ጥያቄ”፣ ጉዳዩን ይመልስ

የዘር መድሎውን በዘር እኩልነት ያድስ!!

• •

እሱ ነው፣ “የቦታ ጥያቄው”

ቦታ ከነዘርማንዘሩ፣ ዘርማንዘሩ የፈጠረው

ቦታ ሙሉ ቦተኞችን በጭብጥ መጥጢያቸው ያስረገጠው ።

• ምርጫ ያለው ይመስል

እራሱ ከራሱ ጋራ ፣ ራሱ ጋራ ፣ የያዘ መስሎ
መግታ

ግራ—ቀኝ አያይ ግራ—ቀኝ
አይገላመጥ

ወደ ሁዋላው አይመለከት

ወደ ፊት—'ፊቱ ብቻ ፣ ወደ ፊት—'ፊቱ

ሁዋላ ሁዋላው ፍየል ፣ ፍየል ሁዋላ ሁዋላው

ታብቶለት

በሆነ ስበት

ገመድ

ትች!—እየነዳለት ዘመድ

በንዲያ—'ንዲያ ሄዱ ፣ ሄዱ በንዲያ—'ንዲያ

ተያይዘው ።

አንድ ባልዲም በጃቸው ፡-

እንጥልጥላት

ውስጡ ብረድስት

ብረድስቱ ውስጥ ስለት ፤

የሆነ ከብሪት ደሞ እዚያው አብሮት

ተንተርሶት

ስለቱ

ጥቂት ነው የቀራቸው ከቦታቸው ሊደርሱ ።

• ድጉልተል ደመና

የዛሬች ላይ—ላያቸውን ዘልቆ

ሽቅብ ርቆ

እስከዚያ ትልቅ ተራራ ፤

እሱንም ረግጦ

ጫፉን ፤

ያው ደመና

ድጉልጉላቱ

በትስግምግማቱ

ብርቅርቃቱ

ብንን—ድንግጥ እየተሰኘበት ፍጥረቱ ።

• ቀለም ድምቄ

ትንሰንሰ—ንሰንሰ ፡ ንሰንሰ—ንሰንሰ
ሰሰ—የደሰደሰ—ሰሰ
ተውሰብላበ.
የጠላት ዐይኖች ለብላበ.

• •

ደማቃ!—ሐር-ጎራራ— ደማቃ!
ብርቅ ዕቃ
የሰንደቅ ላይ ብጥቃ ።

• •

ነፋስ እሚያጨዋውታት
የኔ ብሉዋት ።
አራት ማዕዘን ቅድ
ቅንጣት
ዘላለም—ዓለም—ውድ ።

• •

አራት በኩሉዋን ክርክሚ
ያገር ዕድሜያችን መጠኑ ዕድሜ ።
እሰይ—እሰየው! ዐይነት ምልክት፡-
ብልጭልጩ!
ነፃነት እንቁልልጩ!

• •

ቀለማማ!—ቀለማማ!
ሥልሰዋን

ለረገገገደ—ዘላ—ጎይገ
የሕልውናችን ግርማ—ምገስ ግማ ።

• •

የሱዋ ስሙዋ ስሜ
የምድራ—ጎራ ፡ ምድራ—ጎራ ጋሚ ።

የሱዋ ስሙዋ ስሜ
የምድራ—ጎራ ፡ ምድራ—ጎራ ጋሚ ።
የሱዋ ስሙዋ ስሜ
የምድራ—ጎራ ፡ ምድራ—ጎራ ጋሚ ።
የሱዋ ስሙዋ ስሜ
የምድራ—ጎራ ፡ ምድራ—ጎራ ጋሚ ።
የሱዋ ስሙዋ ስሜ
የምድራ—ጎራ ፡ ምድራ—ጎራ ጋሚ ።
የሱዋ ስሙዋ ስሜ
የምድራ—ጎራ ፡ ምድራ—ጎራ ጋሚ ።

• የዘመድ እንግዳ

አፍንጫ—ከንፈር ልጥፍጥፍ
እጅ—ግሮች እንክርፍፍ
ግንዳ—ግንዳም
ቅርንጫፋ—ቅርንጫፋም:-
ሰው

የዘመድ ማሕል እንግዳው:-
በተፈጥሮ ልጅነቱ ተዛምዶ
ከፍጥረት ነዶ ።
ዘረፀዋትን ይመስል
ግር አብቅሎ
(ጸጉር)

ጥርስ ነቅሎ
እንደ ማንኛውም እንስሳ ነዋሪ:-
በላጌ—ቅጠል
ሥጋ ተልቅል
ሕይወቱን አሳዳሪ ሕይወቱን ።
እና ተዋጊ
ነክሊዩራም ! ጦርነት ፈላጊ
በጣም

ማግሥትን ይመስል ልቡ አይታወቅም ።

• የዘራሰብ ጥገኛ

ነቀል—ነቀል
ካንጉቱዋ
ነቀል—ነቀል ።
• •

ሰደድ—መለስ
እራሱዋን
ሰደድ—መለስ ።
• •

ራመድ—ራመድ
እግሩዋ
ራመድ—ራመድ
ሄድ—ሄድ—ሄድ ።
• •

ወዲያው ደግሞ ቆም
እና ትምም
በፍራት ስሜት:-
ድንግጥ ድንግጥ
ገልመጥ ገልመጥ ።
• •

መሬት የያዘች ነገር
ኩንስንስ
ላባ ክብስብስ
ርግብ
ምግብ ፈላጊ
እሚለቀቻ

ፈራ—ተባም ።

• •

በለቀማው ሰበብ
ታዲያንን

ሳብ—ሳብ
ማተቡዋ
ጥቁርቁር ሳብሩዋ ።

• •

በተሳስቦ ተዘረዘረ
እሱ

ስፋት ጨመረ
አንገትዋ ሲንጠራራ
ወደ ፊት

በሆነ ታርሞሽ ጉጉት ።
• •

ደሞ—ንደቅድሙ
በፍራት
ብንን ብንን
እሽ! ያሉዋት ትመስል
ለጥቂት
ቁር! ልትል
ብር!
ደርባባኝነገር ።

• •

ወዲያው ደሞ
ላፍታ

ተረጋግታ
እራሱዋን ወርወር
ወዳንዱ በኩል!
እና ጠጋ
ወደ ፊት

አፀንም ጠጋ
ጠቅ
መሬቱን ነካ
ምንቃሩዋን ሰካ ።

• •

የሆነ ነገር አነሣች
ጥሬ
ምናልባት ፍሬ
አንዲት
በለቀምኩ—ቃምኩ ጉጉት ።

• •

አይርግብ!
በጥገኝነት ነዋሪ
ከዘራሰብ
ረኅብ—ጥጋብን ተጋሪ ።

• ሕይወት በተዘርዘረዋ

በተዘርዘረዋ ሕይወት ፡ ሕይወት በተዘርዘረዋ
ተንደርድሮዋ ቁልቁል

የተከለበሰ ውሃ መሰለች የተከለበሰ
ከጉርብጥብጥ መሬት የተላላሰ ።

እና በተላልሶው

ሲሄደው፡-

እልፍ ከቦታ ቦታ ፡ ከቦታ ቦታ እልፍ አለው
ወደ ፊት

እስከ—'ለተ—ሞቱ ጫፍ ፡

እየመራው ተዳፎቱ

የመሬቱ

ጉርብጥብጥ ዐይነቱ ።

በዚያ ጉርብጥብጥ ማይ ሂደቱ
የሕይወት

ወለምለም—ለምለም

ወዳንድ በኩል

ዘለምለም—ለምለም

ወደ ሌላው

እየቀጠለ ሂደቱ ፤ ሂደቱ እየቀጠለው

በወለም—ዘለሜው ፤ ለም—ዘለሜው

የሂደት-ሂደት ዐይነቱን አቀማመጡ እየወሰነው ።

• ምኞት በዕራቁ

ተመኘሁ አሁንም—'ሁንም ተመኘሁ
ቅርበት

ወደናት ፍጥረት

ዐይነት—ጥላዬ ይገፈፍልኝ ብዬ

ምላተ—እኔነቱዋን እንዳይላት
ችዬ

ባይነልቦናዬ ።

ማለት፡-

ተንጣሉዋን በርሬ

አግድም

ሰማየ ሰማያቱዋን መጥቂ

ሽቅብ

ዕመቀ—መሬቱዋን ሠርሥሬ

ቁልቁል

ምላተ—ፍጥረቱዋን እንዳይላት

እና እንዳውቃት

ዕንቅፋት ሳይሆን ቅንጣትነት

ኢምንትነት

ሰዋዊ ትንሸነት

ሳይነልቦናዊ ፤ ነልቦናዊ ተዋውቆት ።

• ማንሚነት

ባንድ አግጣጫ መንገድ ፡ ባንድ አግጣጫ ጎዳና
እስከ መሞቱ ፡ እስከ መበደኑ ሄደና
ያውና!
ያው!
ዕቃው
እንትነ
በድኑ

ከፈን ብለው ባዲስ ቅዳጅ የጠቀሰሉት ነገሩ
ከሆነ ከረጢት የተደለው የሆነ ጥጥሩ ።
እና ፡ እሱን ጥጥር አንጋሎት
ከሆነ የፈሳ ሳጥን ጥሎት
በጀርባው

ምንም ሰማይ ላይታየው ።
ከዚያንን የሆነ ጉድጉዋድ መድረሻው
መጨረሻው

በመኖሪያ ቤትነት ተሰጠው ።
እና የዚያ ቤት ውስጥ ፡ የውስጥ ለውስጡ ጉዞው
የሱ መድረሻው

አዕምነት
አንዱን ከሌላው አይለዩ ማንሚነት ።
እና ኮለኮሉ
ሳጥን—ከፈን—ዕርቃን—አጥንት እያሉ
ምስጥና—'ፈር ያመቃት ምስጥና—'ፈር
የነደሱ ያለ ሥራቸውን መርሐ—ግብር
የፈርፍር—ፈልፍል ሥራቸው ፤ የፈልፈል—ፈርፈር ።

• ምኒልክ ሐውልቱ

ምኒልክን እያስጨፈረ ፡ እያስጨፈረ ፡ እያስጨፈረ
ባስጨፍር—ጨፍር ነብረው እያውቁ ነበር ይመስል
ባካል
ከቶውንም

እነሁዋቸው ዛሬ እነሁዋቸው
ያይናችን ሥር ወሬ
አባ—ዳኘውና ዳኘው ባውልታዊ መልካቸው
ካፍሪካ—'ፋፋዋ ላይ ካፍሪካ ገብዋ ቆመው ።
እያተኮሩ ያንን ዝናማ ሜዳ
የጠላት ዕዳ
በይታቸው
አድዋ ትዝታቸው ።

• •

ፈረስ ዳኘው እየጨፈረ ፡ እየጨፈረ ፡ እየጨፈረ
ደንገላሳ
መስኖ ፈሰሳ

የፈረስ ግልቢያ—'ይነት ክለሳ ።
ጋማ ምቱንም እያስቆጠረ ፡ እያስቆጠረ
መደረቢያውንም እንጂ እያስነጠረ
የምኒልክን ፤

እና በንዴያ—'ንዴያ ሲታይ በንዴያ—'ንዴያ
ምኒልክ አባ—ዳኘው
ግርግው
የተራራ ላይ ፤ ተራራ ላይ ፤ ተራራ ላይ ተራራ ፤ ነው
አምላኛው ።

• •

በምን አጋጣሚ ነበር ይህን ምኒልክን ያየው
ያስተዋለው!!

(መቼም ባካል አይሆንም፤ ባይነልቦናው ማለት)
(ባሳብ ተኮርኩሮት)

እንዲህ የተራራ ላይ ተራራ አስመስሎ ጉበያ ጎረገው
ካፍሪካ—ጎፋፋዋ ላይ፤ ካፍሪካ ጉባዋ ያቆመው
ያ ሐውልት ሠራ

የሆነ ብረት በሆነ የላት ምላስ መታሪ
ሕይወትን የሰጠ ያህል፤ የጁን ሐውልት አናጋሪ
ሰንኮን ፈጣሪ።
እሱ

በምን አጋጣሚ ነበር ይህን ምኒልክን ያየው
ያስተዋለው!!

• •

የሐውልት ሐሳብ መጀመሪያ ሲመጣለት
እሱ

መልክ አውጥቶ ሲያዝለት፡—
ቀጨም!

ከብረት እላት—ምላሱ ሚና ሲዘርቅለት
የሐውልት ቅፎጽ ገጭ ብሎ ሲቆምለት
ከፊቱ

ምን ዐይነልቦናዊ መነሻ ነበር ይህን ያነጣጣው
የሱን ፅንሰ—ገጽ ከዕውነታ ያደረሰው !!

• •

እሱ ነበረ ጥያቄ የጥያቄ ሐሳብ ነበር
የኔው

የዚያ ሐውልት ሥር ትንሽ ነገር

የሰውዬ

የተራራውን ላይ ተራራ ሳስተውለው ቀና ብዬ።

• ሰው

የሌሎች ሌሎች ክምችት

የቃላት ርቅት :—

ጭንቅላታም ፤

በባሰ ይባሰ ዐይነቱ ነገር ያዢ

ፍጥረትን ነገር

ሳያሠልስ

እሱው አንጋሽ እሱው ንጉሥ ም

• ሙዲዮቃላት ፡ ለጸሐፊ ፡ ፍጹም

ሰባትካት ፡- የቅድመ ሥልጣኔ ዘመን ሰዎች ላ

ሰንከን ፡- Art

ዘራሰብ ፡- መላ የሰው ዘር ዘራዳም ም

የኒቨርስ ፡- Universe

ርእሶቹ በፊደል ተራ

ርእሳቸው ቀጥሎ የተዘረዘረው ግጥሞች ፤ ከሦስቱ በቀር ፤ ሁሉም እዲስ አበባ ውስጥ የተጻፉ ናቸው ። የአምስቱ ጉዳይ ግን እንደሚከተለው ነው ። “እመሻሽ ወርቅ” (አቴና አውሮፕላን ማረፊያ ፤ በትራንዚት መንገደኛነት ፤ እ.አ.መ. አውሮፕላን ውስጥ) ፤ እርካታና ኮዳ በጭ በጭ” (ኅጃም) ።

ግጥም በተፀነሰበት ቦታና ሰዓት አይወለድም ። በፅንሰነት ሲያድግ ቆይቶ በሌላ ቦታና ሰዓት ይወለዳል ። ከተወለደም በሁዋላ የሆነ መበጃጀት ያስፈልገዋልና ፤ ቆይቶ ነው ፤ በሰለ ተብሎ ሙጭርጭሩ በንጹሕ የሚመዘገብ ። ስለዚህ ፤ በማውጫው ውስጥና እዚህ የተሰጡት የፅንሰ ግጥሞቹ ቦታና ሰዓት በሞላ — ኅደላዊነት የተሰጡ መሆናቸው ይታወቅ ። ከዚህ ቀጥሎ ርእሶቹ እነሆ ፡—

ገጽ

የሂያት ዐይነት	56
ሕይወት በተዘርዘረዋ	72
የ ሕይወት ፍጥርቅታ	21

ልዩ—’ታ	12
ልጃገረድ	32

. .

መሥራሪያ	52
ሙሾ ላማዴዉስ ሞዛርት	53
ማንሚነት	74
ምርጫ ያለው ይመስል	64
ምኒልክ ሐውልቱ	75
ምኞት	38
ምኞት በዕራቁ	73

ሰባ ሰማኒያ	17
ሰው	78
ከ ሥፍር ባሻገር	59
በ ራሳጅ ቡና ቤት	19

ገጽ

ቀለም ደምቄ	66
.	
ብርቃማሞች	30
የ ቦታ ጥያቄ	62
.	
የ ተፈጥሮ ባላደራ	31
ተፈጥሮ ብልጠቱዋ	25
ተፈጥሮ ፍራቱዋ	50
.	
ነገር	24
የ አመሻሽ ወርቅ	28
የ አመሻሽ ፍለጋ	39
የ አብሮ አብሮነት ጉዞ	13
የ አንድ ሥልጣኔ ታሪክ	48
የ አንድ አቅጣጫ ጨሽት	58
እርካታ	60
እንግዳጹት	54
.	

ገጽ

ክረምት	46
ኮዳ ቦጭ ቦጭ	6
.	
ወዲያ ወዲህ	29
.	
ዘላለማለምን በግር	47
ዘላለም ባብሮነት	41
የ ዘመድ እንግዳ	68
ዘራሰብ ጥያቄው	37
የ ዘራሰብ ጥገኛ	69
ደጉልጉል ደመና	65
.	
ጉልበተኛ የፈጠራት ዓለም	55
.	

	ገጽ
የ ፍቅር ዐይነት	40
የ ፍቅር ገዳይ	51
የ ፍቅር ጥያቄ	57
የ ፍጹሙ ባላደራ	42
* *	
የ ፒያና ላይ ምጥ	36

“የውስጡት ሥርወቃል ወስጠ የግለው ገዕዝ ታል
ነው፤ ትርጉሙ ወይም አፍላጊ የታል መልኩ ገን፤ ገዕዝም አግር
ኛም ነው...”

D AMH Say
Sayfu Matafariya
Westat 1988
ihvu 1



03010255610001