

ጅብ ነጃ

ክፍል ሦስት

Handwritten signature

መግቢያ

የደራሲው መብት በዚህ የተጠቀ ነው
All Rights Reserved

በዚህ መፅሐፍ ውስጥ የተቀረፁት ገፅ ባህሪያት በገሀዱ ዓለም የሌሉ ፍፁም ልቦለዶች ናቸው። የራሴንም ጨምሮ የማውቃቸው የስደት ጓደኞቼን ህይወት ምንም ያልነካ ሙሉ በሙሉ ልቦለድ ታሪክ ነው።

በ1991 ዓ.ም. በንግድ ማተሚያ ድርጅት ታተመ

ታሪኩ የቆመበት ቦታ እና ባለታሪኮቹ የተንቀሳቀሱበት አካባቢ ግን ጅዳ አራሷ ናት።

ፀጋ ዮሐንስ

መታሰቢያነቱ የስደት ጓደኛዬ ለነበረችው ህይወቴን ጅዳ ውስጥ ላጣችው አስቴር _____ ይሁንልኝ።

ምስጋናዬ

ይህን መጽሐፌን አሁን የሚገኝበትን የመጨረሻ ቅርጹን ይዞ እንዲወጣ ለረዱኝ ለእሁቴ ወ/ሮ ምንያ ዮሃንስና ለአቶ ጌድዮን ተክላ ከፍተኛ ምስጋናዬ ይድረላቸው።

የሽፋን ዲዛይን
ከትዕግስት ፍቃዱ

ጅዳ ነኝ

ምዕራፍ አንድ

ለመጨረሻ ጊዜ ጥቁር ሻሽ አጠማጠም ተለማመድኩ። ሻሹን አሂዙራ መጠምጠሙ በቻልኩ ቁጥር በአጭር ጊዜ እራሴን የቻልኩ እየመሰለኝ በተስፋ ተሞላሁ። ከአረብ አገር መጥታ የነበረችው የእጉቴ ልጅ በእጇ የሞላችው የወርቅ አንባርና የሰውነት ልስላሴ በአዕምሮዬ ብቅ እያለብኝ ጥቁር ቆዳዬን ጠላሁት። በምትኩ ጅዳ ሄጀ ጠየም ያለ ቆዳ ያማረ ሰውነት ቅርፅና ቁመናን እንኳን ለግሶኝ በውበት ስምንሽነሽ ታየኝ። እና ያኔ አዲስ አበባ ብቅ ብዬ ውበቴን በአገሪ እያበራሁ እንዴት እንደምስብ ቃኝሁ። ይልቁንም የሻከረ ጥቁር ቆዳዬን ከእጉቴ ልጅ ቡናማ ለስላሳ ቆዳ ከርዳዳ ፀጉራን በለስላሳው ዘመናዊ ቡናማ ፀጉሯ ባወዳደርኩ ቁጥር «እንዴ! በጣም ቀላች አማረባት። መልካም ተቀይሮ ውብ ሆናለች። በፊት ከዚህ ስትሄድ አመዳም አልነበረችም እንዴ?! ሆሆ! አያቴ ሲተርቱ «ሰው ኑሮውን ይመስላል» ያሉት ልክ ነው ሆሆ!» እያለች በእድናቆት ትናገር የነበረችውን የእናቴ ድምፅ በጆሮዬ ያስተጋባና በውበት

ከእርሷ እንደምበልጥ እራሴን አሳመንኩ. . . ብቻ እዛ ልድረስ ብዬ ፀለይኩኝ።

ወር ሙሉ ያጉቴ ልጅ ያወራችልኝን የነዋይ ብዛት ገና ካሁኑ ምን እንደማደርግበት ሀሳቤን ሰረቅ እያደረገ የራሱ አድርጉታል። በውነት ገንዘብ ምን ያህል እንደምወድ እስካሁን አላወኩም ነበር። ያች ዘመዴ ላደረገችው የወርቅ ድርድር ክው ማለቴንም አልከድም።

በነጭ እምነበረድ የታነፁ ነጫጭ ህንፃዎች ከበዙበት ደስ የሚል ከተማ እራሴን ሳገኝ እግዚአብሔርን አመሰግንኩ። አይኖቼ ከወዲህ ወዲያ እያማተሩ መንገዱን መብራቱን ህንፃዎቹን አልጠግብ አሉ። በሰፊው የተዘረጋውን መንገድ መሀል ለመሀል የሚከፍል ብርሃን ነገር ከውስጥ ተቀብሮበታል። ብቻ መንገዱ ከስፋቱ ከጥራቱ አይን የሚሞላ የሚለው ቃል ያንሰዋል።

አየሩ ግን ከበድ ያለ ነበር። በሀይል እየተነፈሰኩ ትንፋሽ እጥር ይለኛል። ሁለቱን አገሮች ኢትዮጵያንና ሳውዲ አረቢያን በፍልስፍናዬ ሳስቀምጣቸው እንዲህ አድርጌ ነው። ኢትዮጵያ በአየር በተፈጥሮ ስትበልጥ ይህችኛዋ ደግሞ በብርቅርቅናዋ ትበልጣታለች። አዎ! ይህች ልክ እንደተኳለች በዕንቁ እንደተንቀጠቀጠች የራሷ ያልሆነ ውበት ያደመቃት ስትሆን። . . . የኔዋ ደግሞ ምስኪን ውበቷን መደበቅ ይቀናታል። ውበቷን ለማየት አየሯን መተንፈስ ያስፈልጋል። ብቻ ለአሁኑ

ጭፍፍን መርጫለሁ። ደግሞም የኔዋን ማን ይከለክለኛል?!

የጫኑኝ አረቦች በመጠየፍ እየተመለከቱኝ በአረብኛ ይገጣጣሉ። እኔ ግን ያንድ ቃል ትርጉም ለማወቅ ግንኙኝ አለሁ። ገና ጅዳ እንደደረሰኩ ሽንጣዬን ጉተት እያደረግኩ ፈዝጌ እያለሁ የአውሮፕላኑ ማረፊያ ፖሊስ «ያ ሁማራ» ብሎ ያለኝ በሀይወቴ ለኔ ተብሎ የተወረወረውን የመጀመሪያ የአረብኛ ቃል . . . «ያ ሁማራ» «ያ ሁማራ»

ለዎቹ ቤት እንደደረስን ፈረንጅ መሳዩ ሹፌር ሽንጣዬን ይዞ ተከተለን። ፈረንጅን ሲሸከም ማየቱ አዲስ ነገር ቢሆንብኝም ወንዶችን ብዙ ማየት እንደማይፈቀድ ስለሰማሁ አርሱ ላይ ማፍጠጡን እየፈለግኩ ፈርቼ ተውኩት። የአሰሪዎቹ ቤት እጅግ ያማረ ቤት ሆኖ አገኘሁት በፊልም ላይ ካየኋቸው ቤቶች ጋር ይማሰላል። የዕቃዎቹ አቀማመጥ ለአይን ይመቻል።

ከአየር ማሪፊያ ፓስፖርቱን ይዛ ያመጣችኝ ቤት ፊቷን ስትገልጠው እንደድምፅዋ አሮጊት አልነበረችም። ይህችው ቤት በምልክት ጫማዬን እንዳወልቅ ነገረችኝ። በቤቱ የነበሩት ሰዎች ሁላ እኔ ወዳለሁበት አቅጣጫ የተለየ ነገር እንዳዩ አይነት በጣም አፈጠጡ። ከሰዎቹ አስተያየት በጣም መንከርፈፌን አወኩ። ሁኔታዬን ለመሸፈን ፈጠን ብዬ ፈገግታ ሰጠኋቸው። ቤትየዋ ፈጥና ተቆጣችና በተሰባበረ እንግሊዘኛ «ኖ ስማይል ውመን»

፲፩ገግ የማትለዋ ሴት/ በእጃ ደግሞ ወደ ወንዱ እያሳየች የአገጉ ልጅ ያለችንን ረስቼው ኖሯል። ደነገጥኩ። ካሁን እሁን ወደመታረጃው ቦታ የሚወስዱኝ መስሎኝ ሰውነቴ ሲኮማተር ተሰማኝ። ከደረጃው በኩል ብቅ ያለችው አርጊት ሴት ልቤን አረጋጋችው። «ያ ሚስኪና» እያለች በመራራት አየችኝ። አረብኛ ከመቼው ተማርኩ። ያለችው ገብቶኛል። . . . ከአማርኛው ጋር አንድ የሆነ ቃል መሆን አለበት።

ቀጥሎም ሙሉ እቃዬን የያዘ ሻንጣዬን አይኔ እያየ የቆሻሻ ማጠራቀሚያ በርሜል ውስጥ እንዲከተት ተደረገ። አዳዲስ ቅያሪ ልብሶችና ጫማ ሳሙና ፎጣ ማበጠሪያ የጥርስ ብሩሽ አምጥተው ታጥቤ ለብሼው የነበረው ልብስም ሻንጣዬን እንዲከተል ሴትየዋ አስታወቀችኝ። ብቻ ከሁሉም የቆጫኝ እናቴ ደፋ ቀና ብላ ያዘጋጀችው ሽርና በርበሬ እንደቆሻሻ ሲጣል ነው። ገና እንደገባሁ ከዚህ በፊት ተሰምቶኝ የማያውቅ አዲስ ስሜት ተሰማኝ። . . . ባይተዋርነት . . . ቦታው ያንቺ አይደለም የሚል አይነት . . . እናም ጠላጋቸው። ትንሽ እንኳን እንግዳ ናት የለም። በእንደዚህ አይነት አቀባበል . . . አስደንጋጭ አቀባበል . . . ተቀበሉኝ አሰሪዎቼ።

አስተማሪያችን የነበረችውን ሕንድ የምትመስል ባንግላዲሻዊት ሴት የፅዳቱን ስራ ረጋ ብላ አስተማረችኝ። ትንሽ ያስቸገረኝ ሥራ ቢኖር የቆጥራ /የወንዶች ሻሽ/ አተኳኮስ ነበር። ይህ ቆጥራ ሁለት ዓይነት ብቻ ነው። አንዱ ሙሉ ነጭ ሌላው እንደፊሊስጤሙ መሪ የቀይና

ነጭ ሻንገጉርጉር። ታዲያ ይህን ስስ ሻሽ ከአራት ማዕዘን ወደ ሦስት ማዕዘን ቀይሮ መተኮሱ ልዩ ዘዴ ያስፈልገዋል። አለበለዚያ እየተዛነፈ /እየተዘናበለ/ ያደከማል። በሰውዬው ጭንቅላት መሀል ላይ የሚውለውን መስመር ለማስመርም ካውያውን መጫኑ ቀላል አይደለም።

መጥረግ ማጠብ እቃዎችን ማፅዳት ከባድ አይነት ሥራ አይደለም። በርግጥ አድካሚ ነው። ግን የሰው ልጅ በቀላሉ የሚለምደው ብቸኛ ሥራ ይህ መሆኑ ነው። እኔም በቀላሉ ተለማምጄ ከባንግላዲሻዊቷ ሰራተኛ ባላነሰ ፍጥነት ተፍ ተፍ ማለት ጀመርኩ።

ያበሻ ጆሮዬ በማይችለው ሁኔታ የሴትየዋ ጩኸት ያማርረኝ የጀመረው ገና በገባሁ ከጥቂት ሰዓቶች ጀምሮ ነበር። ያበሻ ጆሮ ከሌሎች ጆሮ በምን እንደሚለይ ታውቂያለሽ? ቁጡ ነው። ቶሎ ተቆጥቶ በንዴት ቷ ይላል። ይህ ስለታማ ምላሷና ትዕቢተኛ አስተያየቷ እግሯ ስር ሆኖ ስትረገጠኝ የሚለማኝ ስሜትን ይወልድብኛል። ብቻ . . . ሙሉ ትዕግስቱን ለአካባቢዬ ሰጥቼ ነገሮችን ረጋ ብዬ ማየት ስጀምር አዲሱ እርምጃዬ ቀለል ብሎ ታየኝ።

የመጀመሪያ ደሞዜን ሳገኝ ከደስታ ብዛት እንቅልፍ አልወሰደኝም። በጣም በጣም ተስፋ የሰጠኝ ደግሞ ሪያላቸው ወደኛ ብር ሲለወጥ እጥፍ የመሆኑ ነገር ነው።

T . . . አልኩኝ። T ድህነት ባይ! ባይ! ቻው ደህና ሁን ድህነት።

እ! ለእናቱ ወርቅ ልብስ በያይነቱ . . . እ! ለራሴ መኪናና ቪላ ቤት ብቻ . . . ወንድሜስ አዎ ለሱ ሚኒ ባስ ውይ አህቴስ? አዎ ለሷ ደግሞ የፀጉር መሥሪያ ሙሉ እቃዎችን ገዝቼላት ፀጉር ቤት ሳይሻላት አይቀርም. . . አክስቴስ ምን ትለኛለች! ለሷ በቃ የሆነ ነገር . . . እ! አጉቴስ ይቀየረኛል. . .

አዎን ስንት ዓመት መሥራት አለብኝ? ሦስት ዓመት እንደምንም አብቃቅቼ በቂ ጊዜ ነው። ከዚያ አመለሳለሁ በጣም ናፍቄአለሁ። ያኔ ተዲያ ሌላ ሰው ነኝ።

ደግሞም አለምኩ። ቁምሳጥን ውስጥ ካየኋቸው የእመቤቴ የሀር ቢጃማዎች አንዱን አድርጌ . . . አገሪ ይመስለኛል ትልቅ ቪላ ቤት ውስጥ በሚደላ መቀመጫ ሆኜ ቴሌቪዥኒን እያየሁ . . . ከፊት ለፊቴ የተደረደረውን ነጭ ቸኮሌት እየበላሁ በፊልም . . . ስመሰጥ ክር የለሽ ዘመናዊ ስልኬን ይገዢ ሥራ እንደበዛበት ሰው ወዲህ ወዲያ እያልኩ በሥራ ከማስተዳደራቸው የፋብሪካዬ ሠራተኞች ጋር በትህትና ሳወራ . . . በቃ ምን ልበልሽ ህልሜ ድሉት አጥግቦኝ ያድራል። ስነቃ ህልሜን እውን ለማድረግ ጠንካራ እግሮቼን በፍጥነት ከወዲህ ወዲያ አወራጫለሁ። ብቻ ጨሽታማ አሰሪዬን ድንገት በጥዋት ነቅታ ካየኋት ለቀኑ ሙሉ መጥፎ አድሌ ምልክት ስለምትመስለኝ ደስ አይለኝም።

በሦስት ወራ የዚያ ትልቅ ቤት ብቸኛ ሠራተኛ ሆኑ። ምክንያቱ የእመቤቴ ስስታማነት ነው። ለኔ ትንሽ ገዝብ ጨመረችልኝና ሙሉ ጉልበቴን ልሰጣት እጥማችኝ። ባንግላዴሻዊቷ የሥራ ጓደኛዬ የእኔ መምጣት እንዳስደሰታት ሁሉ በጣም ተከፍታ ወደአገሪ ተጠረዘች /ተላከች/።

ለሞኑን በሰበቤ ለተሰበረው የልብስ ማድረቂያ ግሽን ማሠሪያ የሁለት ወር ደሞዜ ተቆረጠ። ሰርቶም እያለ ለመቀጫ ተብሎ ልብስ ለማስጣት በየቀኑ ሦስት አራቴ ፎቅ «ሰጡህ» /የፎቅ መጨረሻ/ ስወጣ ፀሐይዋ ለማዩን ከትክታ ሰባብራ አናቴ ላይ ቧ ብላ የምትፈነዳ እስኪመስለኝ ድረስ ትጠቀጥቀኛለች። አንድ ልብስ ለማስጣት አንገቴን ባንጠራራሁ ቁጥር ውስጧ የምላወስ ይመስለኛል። የዚያን ያህል ጠራራ ፀሐይ መቼም ቢሆን አገሪ ላይ ሰፍሮ አያውቅም። ሁሉም ተክል አርርር. . . ርር ብሎ ድርቅ ብሏል። አረንጓዴ የሚባል ነገር የለም። ላለመዋሽት አልፎ አልፎ ከተተክሉት አመዳም ቅጠላ ቅጠሎች በቀር . . . እነርሱም ቢሆን በየቀኑ እንደጉድ የሚጠጡትን ውሃ ፀሐይቱ እየነጠቀች እንዳይሞቱም እንዳይኖሩም ሆነው መሀል የተንጠለጠሉ ቅጠሎች ናቸው። ለአንድ ቀን ውሃ ቢቋረጥባቸው ምን ይሆኑ? ደግሞስ ውሃው ይጥማቸው ይሆን። ያገሬን ውሃ ሳስታውስ ምራቄ አፌን ይሞላዋል። ምራቄን በዋጥኩ ቁጥር ይበልጥ ይጠማኛል። ውሃ የሚጠጣው እየተገዛ በመሆኑ አንድ ፕላስቲክ ውሃ ጠጣሽ ማለት አንድ

ጠርሙስ ከካከላ ጠጣሽ ማለት ነው። ዋጋቸው አንድ በመሆኑ እንደልቤ ውሃ አልጠጣም። የምጠጣው በስሰት ነው። እስከጠግብ ውሃ ጠጥቼ ከዛም ፊቴ ላይ ጨብ ጨብ ለማድረግ ምን ያህል እንደናፈቅኩ አትጠይቁኝ። እናም ስዑዲ በረሃ ናት በበረሃ ውስጥ ህዝቦቿ ይንፈላሰሳሉ። ባማረ መኪናቸው ባማረ መልካቸው ባማረ ቤታቸው። እመኚኝ ምቹት ልብሱን ጠቅልሎ የገባው አረቦች ጋ ነው።

የጉደላቸውን ቀዝቃዛ አየር የሚያሟላ ማሽን አላቸው። የአየር ማቀዝቀዣው ከባዱንና ሞቃቱን አየር ቀይሮ ቀዝቃዛ አየር እቤት ውስጥ እንዲሰፍን ያደርጋል። መኪና ውስጥም እንዲሁ። የፀሐይዋ ብርታት የሚሰማው እንደኔ ልብስ ለምታሰጣዋና ለምስኪኖቼ ወዛደሮች ነው። ልብስ ሳለጣ በተለያየ አቅጣጫ ለፎቅ ሥራ የሚሆን ድንጋይ ተሸክመው ገላቸው በላባቸው እየታጠበ ሲዋትቱ በየቀኑ አስተውላለሁ። ለሽክም ሥራ የሚሆን ግዙፍ አካል ያላቸውና መራራውን ፀሐይ የሚደፍሩት ሁለቱ ዜጎች ፓኪስታኖችና ግብፆች ብቻ ናቸው። አበሻማ በምን አቅሙ። ሚጢጢ ገላውን እንኳን ማወራጨት አይችልም እንደ ፀሐይዋ አቋቋም። ምን ያህል አጭርና ደቃቃ ህዝቦች እንደሆንን ታውቁለሽ? በርግጥ ከሕንዶች ብዙ አንተናነስም። ፊሊፒኖችንና ባግላዲሾችንም እንበልጣለን። ከነዚህ ከሚሸክሙት ህዝቦች እና ከአረቦች ጋር ግን የጉላ ልዩነት አለን።

ታዲያ ወዛደሮቹን ፓኪስታኖችና ግብፆችን የምታቀልጠውን ፀሐይ በድፍረት የተጋተሩትን ሳይ ጋይልና ጥንካሬን ይሰጡኝና ፀሐይዋ እንዳላቃጠለችኝ ሁላ አትት. . . ትት ሲበርድ እያልኩ አወርዳለሁ።

ደሞዜ ተቆራርጦ እንዳያልቅ በየቀኑ ጥብቅ ጥንቃቄ በቤቱ እቃዎች ላይ አደርጋለሁ። እመቤቴ ብዙ ሀብት ቢኖራትም ለሰበርኳት ስኒ እንኳን ምህረት አታደርግልኝም። በተለይ በቀደም እለት ገዝተዋቸው የመጡትን የበረኃዳ አበባ ማስቀመጫ ባዞች ሰወለውል እጅና እግሬ መንቀጥቀጥ ጀምረዋል። ሲገዙ አብራሳቸው ነበር። ከባዞቹ ውስጥ አንዱን ብሰብር እድሜ ልኬን ብሰራ እንኳን ለመክፈሌ እርግጠኛ አይደለሁም።

እመቤቴ አብዛኛው ጊዜዋን የምታጠፋው በየሱቆች እየዞረች በመግዛት በመግዛት በመግዛት ነው። በዚህ ልምድ እኔም ብዙ ብዙ ሱቆች እያየሁ ክርፍፍ እስክል ተደንቄአለሁ። በሱቆቹ ጥራት። ከንደራ በሚባለው ቦታ ያለውንም የጌጣጌጥ ሱቅ አየሁት። በወርቁ ብዛት ተደንቄ ከሚገባው በላይ አይኔን ስለተከልኩ እራሴን አመመኝ። ወርቆቹን ለማድመቅ የበሩት ፓውዛዎች ሀይለኛ በመሆናቸው ልቤን ወደላይ አለኝ። እንደቋንጣ በወፍራሙ የተንጠለጠለት ወርቆችና የአልማዝ ፈርጦች ብልጭልጭነታቸው ውስጤ ሰርጉ እየገባ መቆም አልቻልኩም። አልማዞቹም ብርጭቆአማ ስበታቸው የሴት ልብን ይፈታተናል። እመቤቴን ጨምሮ ብዙ ሴቶች

በአካባቢው የሚርመሰመሱትም ምክንያቱ ይኸው መሆኑ ነው።

ለምግብ ገበያ ስንወጣም በአገራችን የሌሉ ምግቦች ይበዛሉ። ስማቸውን እንኳን ለምቼ የማላውቀው ፍራፍሬዎችም ብዙ አይቼለሉም። የቅጠላ ቅጠሎችም ብዛት ለቁጥር ያዳግታል። አረቦቹ አመጋገባቸው ሰፊ ነው። ባለፈው ጊዜ የምበላው ደረቅ ዳቦ ብቻ ስለነበር በጣም ከስቼ ነበር። የወተቱም ጣዕም የተለየ ስለሆነ የግድ አፍንጫዩን አፍኜ እንደከሰ በግድ ከጉሮሮዬ ሳወርደው ከርሜ ቀስ በቀስ ለመድኩት። «በወረቃ አይነበ» /በወይን ቅጠል/ የሚሰራው «ማህሺ» ተብሎ የሚጠራው ምግባቸው እጅ እንደሚያስቆረጥም ለማወቁ ጊዜ ፈጅቶብኝ ነበር። በኋላ ግን በጣም ጣፈጠኝ። በወይን ቅጠሉ ውስጥ በቅመምና በሌሎች አጣፋጭ ነገሮች ያበደ ሩዝ ይጠቀለልና በልዩ ዘይታማ ውሃ እንዲበስል ይደረጋል። ይህን ዘዴ በጥቅል ጎመንና ዝኩኒ ውስጡን ቦርቡረው ሩዙን በመጠቀሙም ይጠቀሙበታል። እኔ ታዲያ ቦርቡረው የከተቱትን ሩዝ ቦርቡራ እበላና የወይን ቅጠሉንም ሆነ ዝኩኒውን ንክች አላደርገውም። የጅብ ጥላው ሾርባና «ሞለኪያ» የሚባለውን ምግብ «ባሚያን» ጨምሮ ዝልግልጋማ ውሃቸውን በማየት ብቻ ብጠላቸውም ብዙም ሳልቆይ ቀስ በቀስ ለምጄአቸዋለሁ። እንደውም አጣጥማቸው ጀምሮአል።

ልለምደው ያልቻልኩት የእመቤቴን ቁጣ ነው። ተሳስታ እንኳን እንደሰው አይታኝ አታውቅም። ሲሰራ

እንደማይደክመው ብረታማ አካል አድርጋኝ እንደጉድ እያሠራችኝ ምላሷን አትሰበስብም።

ለቁጣ ምክንያት ፍለጋ ሁሌ ስትጥር ሰሞኑን ጥሩ ምክንያት አገኘች። ወጥ ቤት ሳህን ፍለጋ ስትንጉዳጉድ በሥራዬ የምታግዝኝን ቀይ የሸክላ ድስት ሰበረች። በነጋው የሚጠብቀኝን ንዝነዛ ልክ ኳ ብሎ ሲሰበር አውቁዋለሁ።

ይህች ሸክላ ለተዋጣ የኮፍያ አተኳኮስ የዘየድኳት አጋዥ ድስቴ ነበረች። የዚች ድስት ስፋትና ቁመት ከጌታዬ ጭንቅላት ጋር እኩል ስለሆነ የጌታዬን ጨርቃማ ኮፍያ ስተኩስ ድስቷን አለብላትና ያለምንም መስመር ቀጥ አድርጋ ትወጥርልኝና ባጭር ጊዜ ተኩሼ አጨርስ ነበር።

«ዛሬ የኮፍያ አተኳኮስሽን ባሌ አልወደደውም እንደገና ተኩሼው» የጨሽት ትዕዛዝ ተከተለኝ። የተኩሱና የድስቷ ጉዳይ አላስፈላጊ ንግግሮችን እየጨመረብኝ መጣ። ተመሳሳይ ድስት ለመግዛት ምንም ዕድል አላገኘሁም።

«ሰሞኑን ሥራሽ ሁሉ የይምሰል ነው። መለገም ጀምረሻል። ከዳማዎች መለገም ከጀመራችሁ አትቻሉም። ስለዚህ ኮፍያ አጨማይ በመተኮስ ጥጋብሽን ጀምረሻል ሥራሽ ሁሉ አልጥም ብሎኛል ሳሉኑን በትክክል አላፀዳሽውም። የሽቶ መደርደሪያዬን ካፀዳሽ በኋላ ሽቶዎቼን እንደነበሩ አልደረደርሽም . . . ትሠራ እንደሆነ

እንደበፊትሽ ሥሪ አለበለዚያ . . . » የሰድብ ጋጋታም አወረደች።

ወጥ ቤት እያለን አጠገቤ ቆማ አከታተፊን ስታይ ስለነበር ስርበተበት የያዘኩትን ቢላዋ ጣቴ ላይ አሳረፍኩት። ደሜ ቡልቅ ሲል የምታዝንልኝ መስሎኝ እንግዬን አቀረርኩ። ያ ደደብ የአውሮፕላን ማረፊያ ፖሊስ መጀመሪያ ቀን ሲነጅሰኝ ያለኝን ቃል ደጋግማ አሰኘው።

«ያ ሁማራ» /አህዩ/ ደምሽን መሬት ላይ እንጠባጥቢና ወየውልሽ ነገርኩሽ ብላ ተንጣጣች። እረ የሰው ያለህ . . . ደሜን እንደዚያ ሳዘራ . . . ጨካኝ። በእልህ ያቀረረ እንግዬን ዋጥ አደረግኩት።

ሁለተኛ ጨካኝ እንደሚረብሽኝ ፊቴ ላይ ማየት የለባትም። ስትሰድብኝ የመከፋት የማዘን ሁኔታ ሳላሳይ እንደውም ከራ ማለት እንዳለብኝ ወሰንኩ። ደግሞ ያ ፖሊስ ተብዬው አይቶኝ አያውቅ የት አውቆኝ አህያ ብሎ ሰደበኝ?! ይህ፣ሰ መቼም ገረጿ እንደሆንኩ እና እንደዚህ አይነት ቃላቶች ለኔው እንደተፈጠሩ አድርጋ እንዴ አዕምሮዋን መርዛለች።

የልምምጫው ነገር አላዋጣም። እንደማያስብ እንሰሳ ስለሚያዩኝ እኔም እንደማስብ እንሰሳ ሆንኩላቸው።

እንግዳ ሲመጣ የሚያቀርቡት የክብር የሻይ ዕቃ ስብስብ አለ። ትሪ በትሪው ላይ ያማረ የሀገር ጨርቅ ዳር ዳሩ የተጠለፈ . . . በጨርቁ ላይ የሲኒ ማስቀመጫ። በያንዳንዱ የሲኒ ማስቀመጫ ላይ በትንንሹ ተቆራርጠው

የተጠለፉ ትናንሽ የሀገር ቁራጭ ጨርቆች ይደረጋሉ። ለስኳር ማስቀመጫያውም የራሱ የሆነ ማዳመቂያ ጨርቅ ተጠልፎለታል። ትናንሽ ማንኪያዎችም በበታቸው በቁንጥ ማስቀመጥም ይጠበቅብኛል። የሻይ ጀበናውን የሚጀቡንና በዚያውም የሻሂውን ሙቀት እንዳይወጣና ሻይው በተሉ እንዳበርድ የሚያደርገው ጀቧኝ ጨርቅ ከስኒ ማስቀመጫያው ጋር ተመሳሳይ ከለርና አጠላለፍ አለው። ታዲያ ይህን ሁሉ ድርድር ለመማር ሶስት ቀን ፈጅቶብኝ ነበር። በሙከራዬ ሰዓትም ወይ የጀበናውን ልብስ ወይ የትሪውን አረሳለሁ። እኔ ይኸው ነኝ ቀልቤ ካልወደደው ቁም ነገር ብዬ ካልቆጠርኩ እረሳለሁ። ይህ ለኔ ምንም ያልመሰለኝ የሻይ ሽንሽናሽንሽን ወሳኝ የእንግዳ አቀባበል ነው . . . ለነርሱ።

የሚያከብሩት እንግዳ ፊት የእንግዳ መቀበያ ሽርጣም ዩኒፎርሜን ለብሼ ኩስ ኩስ ስል ብዙ ነገር ረሳሁ። ጉድ የሚያሰኝ ስህተት ሰራሁ። . . . የሻይውን ጨርቅ ረሳሁ። አዳር አላደርኩም። ሴትየዋ እንግዶቿን ጠርታ ኩሽና አስገብታ ምን ያህል የተሟላ የሻይ ዕቃ እንዳላት ልታሳያቸው ምንም አልቀራትም። አልገባኝም እንጂ ለዚያ ምሽት ብላ በልዩ ሁኔታ ያሰፋቸው የሻይ ጀቧኝ ነበር። ኡ. . . ሳያየት በመሄዳቸው ብግን ብላለች። ንዴቷን ልትወጣ እንደጥፊ ግፍተራ ማመናጨቅን በሚገባ ተጠቀመች።

ይህን ቂም አድርጋ ስትተነካኩለኝ መረረችኝ። እንደለመደችው ባሏ በሌለበት ጥፊ ሰነዘረች። ልስልስ

እጃን ያዝ አደረግኩና አጠፍ ሳደርጋት ትል አከለች። አሳዘነችና ተወካት. . . አበሻ አይደለሁ። ባሏ እንዳይመጣብኝ ተቻኩዬ ጥቁር ልብሳቸውን /አባያ/ ለበሰኩ። እንዴ ስለተሳሳትኩ የእመቤቴን እጅ ስለጨመደድኩ የሚደርስብኝን እግዜር ይወቀው ቶሎ ከዚህ ቤት መውጣት እንዳለብኝ ወሰንኩ።

የታክሲ ብር እምጪ ብዬ አፈጠጥኩባት። ስትርበተበት ተመልክቼ ለመቆራረጥ እንዲመቻት እኔው ጋር ይሁንልሽ ብላ ያልሰጠችኝን የአራት ወር ደምዜንም ጠየኳት። ምንም እንቢታ ፊቷ ላይ ሳይታይ ሳንቲም ሳይቀር ቆጥራ ሰጥታኝ ለእኔ ምላሷ ፈፅሞ አውጥቶት የማያውቀውን ውድ ቃል «ሹክረን» /አመሰግናለሁ/ አለችኝ።

ከቤቷ ከመውጣቴ በፊት «ፖሊስ ብትጠሪ ኤንባሊ ሄጀ እጅን በቢላ ቆረጠችኝ አላለሁ። ዝም ብትይ ይሻልሻል። ለእልህ ለእልህ ከኔ አትብሽም . . . እኔ ጥቁር ነኝ እ! ያንን አትርሺ» አልኳት። እንግሊዘኛዬ እንደገባት ቶሎ ቶሎ ራሷን ነቀነቀች። ልሰድባት እፌን ከፈትኩ።

«ያ ሁማራ እ የማታሰቢ ጨካኝ» ብዬ ትንሽ እንደተራመድኩ «ያ ክልባ» /ውሻ/ አልኳት። «ደግሞ እኔ ላይ በሠራሽው ግፍ ልክ መካ ሄደሽ ጠጠር ብትወረውሪ በፅኑ እንዲቀጣሽ ስለምፀልይ ምህረት አያደርግልሽም» አልኳት። በመሀል በመሀል አማርኛ ቃል ሳላስበው እያመለጠኝ በንዴት ሁሉ ነገራ ተወራጩ። ስለእስልምና

ሀይማኖትና ስለመካ ይህን ያህል ባላውቅም አገራ እያለሁ ጐረቤቴ የነበሩት ሀጂ መስጠፋ ወደ መካ የሀጅ ጊዜ የመሄዳቸውንና የጠጠሩን ነገር እናቴ በአድናቆት ስታወራ ስምቻለሁ።

ኤንባሊ ድረስ ባለታክሲው አደረሰኝ። የኤንባሊው ጠባቂ ፊቴን ብቻ አይቶ ያለምንም ጥያቄ አስገባኝ። በማዘን ስላየኝ ብሶቴን አገነፈለብኝ።

«እባክዎ ይርዱኝ» አለቀሰኩ

«እኔ ምንም ልረዳሽ አልቻልም ግን ሊረዱሽ የሚችሉ የሚጠባበቁ ብዙ ሰዎችን በዚህ ህንፃ ውስጥ ታገኚአለሽ ግቢ!»

ከጉኔ በእርምጃዬ ልክ እየተራመደች ንግግራን ቀስ እያለች የሰማች ልጅ በፈገግታ ቀረበችኝ።

«እንዴት ነሽ? ቅድስት እባላለሁ።» ለዚህች ልጅ ብዙ የምላት እንዳለ ተሰማኝ። ያች ጠባብ ጊቢም ያገራ ንፋስ ይነፍስባታል። ከመጣሁ ለመጀመሪያ ጊዜ አማርኛ ሰማሁ።

«ደህና አይደለሁም። በየቀኑ እየሞትኩ ነው። ወደቤቴ መሄድ እፈልጋለሁ። በዚህ ኤንባሊው እንዲተባበረኝ ነው የመጣሁት»

ቅድስት ዞር ዞር ብላ አካባቢዋን አየችና «ከኔ ሌላ ወደአገርሽ መመለስ እንደፈለግሽ እዚህ ግቢ ለሌሎች ተናግረሻል?»

«ገና መምጣቱ ነው። አንቺም እንደኔ በችግር ነው የመጣሽው አዲስ አበባ ልትመለሻ?» ፊቷ እዘን አለ።

«እኔ እንኳን አባቴ ስለሞተ ለእናቴ የአባቴን ወራሽነት አልቃወምም የሚል ሀጋዊ ወረቀት ላስፅና ነው የመጣሁት።»

«አዝናለሁ አባትሽ እዚህ እያለሽ ነው የሞቱት?»

«አዎን ከሁለት ወር በፊት . . . እኔ እዚህ ፃመት ከምናምን ሆኖኛል።»

ለቅፅበት ታየኝ በዚህ በስደት ችግር ላይ የአባት ሞት። ዘገነኝ ደግሜ ማዘኔን ነገርኳት።

«አሁን የረጋሽ ትመስያለሽ። ይህ ሁላ እንባ ለምንድን ነበር። በዓለም ላይ ያለ ምንም ችግር ያን የሚያክል እንባ አይገባውም ገባሽ! ደግሞ ይህን ንፁህ ጉንጭ ለምን በእንባሽ ታበልዝቀለሽ? እንባሽን ማድረቅ ነበረብሽ እዚህ አገር ከመምጣትሽ በፊት። ምክንያቱም ያንቺ ያልሆነ ቦታ ላይ ብዙ የሚያስለቅሱ ነገሮች ይገኙላቸዋል።»

ቅድስት ማፅናናት ትችልበታለች። በመጠኑም ቢሆን ጥንካሬን ሲጠችኝ።

«ጭራቅ ከሆነች ሴት ጋር ሥራ ልሠራ በከንትራት መጣሁ» ሴትዬዋ በጣም ክፉ ነች። እንደሰው ሳይሆን እንደዕቃ ነው የምታየኝ። በቃ በድሮ ጊዜ እንደተሸጠች ባሪያ አድርጌ እራሴን እንድቆጥር

አደረገችኝ። ይህንን መቋቋም አልቻልኩም። ታውቂያለሽ በጥሬ ሳይቀር ትመታኛለች።»

ቅድስት ነገሩ ያስደነቃት አትመስልም። ከዚህ በፊት ከሌሎች ወይም እራሷ የጥፊውን ጉዳይ ሳታውቀው አትቀርም። አይኗን ወደ መሬት ተክላ

«አንዳንዶቹ እኛን እንደዛ ነው የሚያስቡን። ግን ሁሉም አይደሉም። ጥሩዎችም አሉ። እኔ ለምሳሌ ካንቺ የከፋ ሥራ ነበረኝ አሁን ደግሞ በጣም ጥሩ ሰዎች ጋ እየሠራሁ ነው። እኛ በአገራችን ብቻ ነው ክብር ሊኖረን የሚችለው። በሌሎች አገሮች የተሰደዱ ጓደኞቼ እንደዚህ እንደኛ በጣም አይገዙ እንጂ ሁሌ ያነሰ ቦታ ነው ያላቸው። አሁን አንቺ ስለመብትሽ እርሺ . . . ማሰብ ያለብሽ እንዴት ቶሎ አገርሽ የምትገቢበትን ሁኔታ ነው። እዚህ የመጣሽው ገንዘብ ለማግኘት ነው። መሥራት አለብሽ ጠንካራ ሁኔታ ተሸቀዳድመሽ ባዶ እጅሽን አገራ ልግባ ብለሽ አትወስኒ የተሻለ ነገር ይዘሽ ሂጂ ትንሽ ከሠራሽ ቤተሰብሽን ልትረድበት የምትችይበትን ገንዘብ ልታገኒ ትችያለሽ። እኛ ሁላችንም ጓደኞቼን ጨምሮ የመኖሪያ ፈቃድ የለንም። ፖሊስ እስኪይዘን ተደብቀን እንሠራለን። ያች የምታሠራሽ ሴትም ልታገኝሽ አትችልም። ሥራ ለማግኘቱ ሁላችንም እንረዳሻለን። ለጊዜው ከኔ ጋር እቤቴ ልውሰድሽ የቡና እቃዎች አሉኝ። ቡና እያፈላሁልሽ ስለነገሩ ትወስኛለሽ እመኚኝ ሀሳቤ ደስ ካለሽ መልሼ እኔው እራሴ እመጣሻለሁ . . . » አመንካት...

ምዕራፍ ሁለት

የረዳችኝ ልጅ ቅድስት ከሌሎች እኩሮቼ አበሾች ሴቶች ጋር አስተዋወቀችኝ። ገና ሳያቸው አዲስ አበባ የመመለስ ሀሳቤን ቀየርኩ። ሁሉም በሀዘኔታና በፈገግታ ተቀበሉኝ። ሁለት ሁለት ስም አላቸው። በቀልድ የእስልምና ስማቸውንና እውነተኛውን አስተዋወቁኝ። ሳባ /ሰባህ/፣ አበባ /ሳልዋ/፣ ዘመናይ /አይሻ/፣ ጽጌረዳ /ጀሚላ/።

ጀሚላና ሰባህ ከቅርብ ቦታ እንጀራ ለኔ ሲሉ ሊገዙ፣ ሳልዋ ሽሮ ልታበስል ኩሽና አይሻ ደግሞ ቡና ልታቀራርብ ተበታተኑ።

አራት በሶስት እርምጃ የምትገመተዋ ጠባብ ክፍል ብዙ ፍቅር ያለባት ትመስላለች። ተመኘኋት። ጉኔን የማሳርፍበት ትንሽ ቦታ ቢሰጡኝ ብዬ ፀለይኩ።

አዲሱ ሕይወቴ ከአበሾች ጓደኞቼ ጋር እንደቀልድ ተጀመረ። የክፍሉ ዋና ተከራዮች ቅድስት ሰባህና ጀሚላ ናቸው። አይሻና ሳራዋ የጀሚላ ጓደኞች ናቸው። እዚህ የመጡትም አዲስ ቤት ለመከራየት እያፈላለጉ እስኪያገኙ ድረስ ብቻ ነው። ቅድስት እንደክፍሏ አባል ወስዳኛለች። እኔም ጥገኝነት እንዳይሰማኝ የሚከፈለውን ከፈልኩ። እነ አይሻ እስኪሄዱና ክፍሏ ቀለል እስክትል እኔንም ጨምሮ

ትልቁን ቤት በአጋማው /የመኖሪያ ፍቃዱ/ ከተከራየው ሰውዬ መደበኛ ነበረብን። ሰውዬውና ሚስቱ ካንድ ልጃቸው ጋር ሲመጡ . . . የሚመጡበት ጊዜ የታወቀ ስለሆነ . . . ሲመጡ ጠባቢ ክፍላችን ትዘጋለች። ጮክ ብሎ ለመሳቅም ሆነ ለማውራት የሚችሉት ቅድስት ሰባህ እና ጀሚላ ብቻ ነበሩ። ሌሎቻችን እንታፈናለን።

ጀሚላ አይሻና ሳልዋ የሆነ የሚያመሳስላቸው የሚያጣምራቸው ነገር አላቸው። ሰባህ ወደ ቅድስትም ወደነአይሻም ታወላውላለች። ይህች ቅድስት ግን የተለየች ናት።

እድለኛ ሆንኩና ገና ሳምንት ሳይሞላኝ የቅድስት ዘመድ የሆነች ሴት ትወልድና በሥራ እንድረዳት በፊት የሚከፈለኝን ደሞዝ እንደምትከፍለኝ ተዋውላኝ ሥራ ጀመርኩ። ለዚያውም ሀሙስ ለእረፍት ወጥቼ አርብ እገባለሁ። እረፍቱ ብርቅ ሆነብኝ። እውነቱን ለመናገር ሥራ የምሠራ መስሎ አልታየኝም። የምታዘዘው በአማርኛ ነው። ልክ ቤተሰቤ መሀል እንዳለሁ ዓይነት ተሰማኝ።

ለእረፍት ሰወጣ እነ አይሻ ቅድስት ወጣ ስትልላቸው ቁጭ አድርገው ይመክሩኝ ነበር። እዚህ አገር አበሻ ሆኖ አበሻ ቤት መሥራት እንደውርደት መቆጠሩን ሊያስረዱኝ ይሞክራሉ።

«ደሞዙ ዝቅ ያለ ነው። በዚያ ላይ እንዴት አበሻ ቤት ትሠራለሽ? ወደ አገርሽ ስትሄጁ ይቆጥሻል። አንድ

ቀን መንገድ ላይ ትገናኙና 'ይህችን እኮ ሳሠራት ነበር' ብላ ትጉርርብሻለች። አረብ ቢገዛሽ ይሻላል» እያሉ። አበሻዋ ሴት ከአራስ ቤቷ ስትወጣ በሰላም አሰናበተች። እነ ቅድስት ለዕረፍት ሲመጡ በጣም ደስ የሚል ጊዜ እናሳልፋለን። እነ አይሻ ሳልዋና ጀሚላ ግን አንዳንዴ ማታ ላይ ብቻ ይወጡና ይመለሳሉ። የተሻለ ሥራ እንደሚያፈላልጉ ይነገሩኛል። ምሽቱም /የሆነ የሚደረስ ቦታ/ አለን ብለውም ሲወጡ ተቆነጃጅተው ነው።

ጀሚላ በቅድስት ታሸፋለች።

«የቅድስት ሀልም “ረኢስ ከዳማ” /የገረዶች አለቃ/ ለመሆን ነው። ለዚህ ነው በአንድ ቤት የሙጥኝ ብላ የተቀመጠችው።» በቀልጿ እንስቃለን።

«አንደናንተ የማይመስል ሀልም ከማለም መሆን የሚችለውን ማለም ይሻላል። እንደ እመቤቴ ልጅ ከማለም ደግሞ ይሰውረኝ!»

ባንድ ድምፅ ጠየቅን «ደግሞ እሷ ምን አጥታ ታልማለች?»

«ያላትን እንዲያሳጣት!»

«ምን?» የሆሆታ ሳቅ ሳቅን

«አልነገርኳትሁም! የምትገርም ልጅ ናት። በቀደም አዝና አገኘኳትና ምን እንደሆነች ጠየቅኳት። ምክንያቷ ለስቂኝ ነበር። 'አላህ ድሆችን ይወዳል' ሲሉ አልሰማሽም?»

ታዲያ ሀብታሞች አያላዝኑም?» ብላ ነበር ያዘነችው። እኔ በሆዴ «አቤት እናንተ ሀብታሞች ሁሉን ነገር የራሳችሁ ማድረግ ትወዳላችሁ። እኛ ድሆች ባንድ አምላክ ፍቅር ብንበልጣችሁ እናንተ በምድር የምታሳልፉትን ደስታ ማካካሻ አንድ የተስፋ ቃል ቢኖረን . . . አምላክ እናንተን ወደ እያለም . . . ትመቀኙብኛላችሁ» እያልኩ አጉተመተምኩ። እንደገና ንግግሯን ቀጥላ ምን ትል መሰላችሁ . . . «ኤዳ መርፌ የሚሰራበትን የአሜሪካ ፊልም አላየሽም?! ወጣቱ የንጉስ ልጅ ከንጉሳዊ ኑሮው ጠፍቶ የድህነት ጣዕምን ማየቱ እንዴት እንዳስደሰተው!!! . . . እኔ ሁሉ ነገር አለኝ። በልጅነቴ እንደሌሎች ሕፃናቶች በመጫወቻ ከማለሜ በፊት ቤተሰቦቼ ያመጡልኛል። አያናድድም!» አለችኝ ብላ ቅድስት ስቃ ሳትጨርስ፡-

አይሻ አፏን አጣመመችና «ለምን እንዲህ ስትቀብጥብሽ በጥሬ አትያት? ወላጆቿ ሰጥተዋት የማያውቁት ነገር ቢኖር ጥፊው ብቻ ነው። ሞልቃ!»

«እንዴ ታዲያ ምን አናደደሽ?» አይሻን አበሽቅናት

«የማይመስል ነገር ስትል ነዋ! ያች ሚጢጢ አረብ።»

«እኔ ግን ምን አልኳት መሰላችሁ?!» ቀጠለች ቅድስት «ማለምሽን ሳታውቂ በድህነት እያለምሽ ነው። አላህ ደግሞ ምኞትን እውን ያደርጋል። አንድ ቀን ሁሉን ነገር አጥተሽ በደስታ እፎይ ትያለሽ። ከዚያ የተመኘሽውን

የኛን የድሆችን ስሜት ሀልም ታገኚና ታመሰግናለሽ።
ግን ላስጠንቅቅሽ ድህነት የሚጥመው ባየሽው የአሜሪካ
ፈልም ላይ ብቻ ነው።

ሁላችንም ባንድ ድምፅ፡-

«ሀራም! /ግፍ ነው/ ሀራም!» ብለን ያለቻትን ነገር
አወገዝን። የድሀ ቁጥር ቢጨምር ምን ልንጠቀም?!

※ ※ ※ ※ ※ ※

ያለሁበት ሰፈር “መርከቶ” የሚል ቅጥያ አለው።
ጅዳ ያለ አበሻ አብዛኛው የሚኖረው በዚህ አካባቢ ነው።
ቡዋዲ ይባላል። መቼም አበሻ በአንድ አካባቢ መሰባሰብ
ይወዳል። የአበሻ ወንዶችም ተሰባስበው የሚያወሩበት
«አፍሪካ ሻይ ቤት» የሚባል ሻይ ቤት አለ። እዚያው
ምግብ የዶሮ ወጥ እና እንጀራ ይሸጥበታል። አጠገቡ
ደግሞ ሌላ አነስተኛ መደብር አለች። ውስጧ ቡና ዕጣን
ምናምን ይሸጥባታል። ለዚያውም ቡናው ደረጃ አለው።
የሀረር ቡና የከፋ ቡና እየተባለ። የጤፍ እንጀራም እዚህ
ሱቅ ይገኛል። ግን ስለሚወደድ ለበግል ጊዜ ብቻ ነው እኛ
የምንገዛው። ሌላ እንደእንጀራ ብዙ አይኖች ያሉበት
እንጀራ መሳይ ነገር ይሸጣል። እኛ የምናዘወትረው
ይኼን እንጀራ ነው። የሚገበየው ሁሉ አበሻ ስለሆነ
አገር ቤት ያለሁ ይመስለኛል። እዚህ ሠፈር ስመጣ ትንሽ

ሳይርቅም የሀረር ስጋ የሚል ስም ያለው ስጋ ቤት አለ።
መርከቶ ኢትዮጵያ የሚለው ሱቅም ውስጥ ጀበና ምናምን
የባህል ዕቃዎች የሚገኙበት ነው።

አንዳንዴ ምንም ሳልገዛ እዛ አካባቢ እንደሞኝ
አንጥብቤ እመለስ ነበር። በቃ ደስ ይለኛል።

አለፍ ብሎ ሱቅ አልበዋዲ /የቡዋዲ ገበያ/ ይገኛል።
ብዙ ነገሮች በረከሰ ዋጋ የሚገኙበት ሱቅ ነው። በጣም
ሰፊ ነው። ትልቅ የገበያ ቦታ ነው። ታዲያ አበሾችና
ሕንዶች፣ ባንግላዴሾች ፊሊፒኖች ሱዳኖች . . .
የመሳሰሉት ድሀ ስደተኛ ሕዝቦች የሚገበያዩበት ቦታ
ይኸው የቡዋዲ ገበያ ነው። አረቦቹ ታዲያ በዚህ የገበያ
ቦታ ሲያሾፉ “ቦምቤ” ብለው የሕንዱን ከተማ
ይወክሉበታል። የሦስተኛው ዓለም ግብይትም ብለው
ይጠሩታል። በገበያው ቦታ ያሉት ሻጮች አብዛኞቹ
የመኖች ናቸው። እዚህ ሱቅ ስንሄድ ፊታችንን
አንሸፈንም። ለነገሩ ፀጉርና አንገት በደንብ ከተሸፈነ
የሱቡዲያ ተወላጆች ላልሆኑት ምንም አይደለም። አይንና
አፍንጫን ማሳየት ይፈቀዳል። ከአበሻ ወንዶች ጋር
ስንተያይ ታዲያ መፋጠጥ ነው። ሰላምታ ንግግር የለም።
አልፎ አልፎ በየሱቁ በራፍ ላይ «በአሻራ በአሻራ ሪያል
ኩሉ አሻራ በስ» /የሁሉም ዋጋ አስር አስር ሪያል ብቻ/
እያሉ በመጮህ ገዢ የሚጣሩ አበሾች ቢኖሩም ሥራው
ስለሚያሳፍራቸው ሦስት ቀን እንኳን ሳይሰሩ ሥራውን
ለሕንዶች ይሰጣሉ። ወይ ደግሞ በዑምራ አካባቢ የመጡ
አዲሶች ይሆኑና እዚያው መንገድ ላይ ፖሊሶች

ይጠርዟቸዋል። ምን ፖሊስ ቢኖር ግድ የማይለጣቸው ደፋሮቹ አበሾች ደግሞ በድብቅ ያጣሩትን ካቲካላ በውሃ ፕላስቲክ እያደረጉ በጀርባቸውና በሆዳቸው ሽጉጠው መንገድ ላይ ይንቀሳላሉ። መጠጥ ክልክል ስለሆነ አረቦች ይህ ካቲካላ ብርቃቸው ነው። በውድ ይገዙታል። ታዲያ የሚገርመኝና መልስ ያጣሁለት ጉዳይ የመጠጡ ሻጭና ገዢ እንዴት እንደሚገናኙ ነው። የተገኙ ጊዜ ጀርባቸውን አርባ ጅራፍ ይላጡና ወደ አገራቸው ይላካሉ። ጅራፉን ያልቻለ በሰላም አገሩ አይገባም።

በዚህ በቢዋዲ ሱቅ ፖሊሶች የብዙ ምስኪን ሰደተኞች መሰባሰቢያ እንደሆነ ያውቃሉ። አብዛኞቹ የመኖሪያ ፍቃድ የሌለን ነን። በዑምራ አካባቢ የገባ ብዙ ሰደተኛን ለማስወጣት “ሀ” ብለው የሚጀምሩት ከዚህችው የቡዋ ሱቅ ነው። እኔ ጥሉብኝ ፖሊሶቹን ላይ ገህነብ ይመስሉኛል። ገና በሩቁ እንቀጠቀጣለሁ። ሌላው ቢቀር ከምሠራባቸው ሰዎች ጋርም እያለሁ እንደማይዙኝ እርግጠኛም ሆኜ ቀልቤ አይወዳቸውም።

አይሻ ጓደኛዬ ግን አትፈራቸውም። በተለይ መጠውኦች /የሀይማኖት ተከራካሪዎች/ በየመንገዱ እየተዘዋወሩ «ተገጢ ተገጢ ወሽክ» /ፊትሽን ሸፍኚ/ እያሉ የሚጮሁ ሲያሰኛቸው የመኖሪያ ፍቃድ የሚጠይቁ ሳያገባቸው ደርሰው ላገራችን ፖሊስ ነን የሚሉ ደረቆች ናቸው። እነርሱ ከያዙ ጣጣቸው ብዙ ነው። መልካቸውና አለባበሳቸው የተለየ ነው። ከአፍንጫቸው በታች ያለ ሂማቸውን መልጭ አድርገው ይላጩና የጉንና ጉን

ሂማቸውንና የአገጫቸውን በጣም ረጅም ያደርጉታል። በጣም አስቂኝ መልክ ይሰጣቸዋል። ይለቢያቸው ከቁርጭምጨሚታቸው ከፍ ይላል። «ቆጥራ» የሚባለውን ነጭ ሻሽ ያለ ኢገል ያደርጉታል። አይሻ እነዚሞቹን በተለይ በነፍሳቸው ትጫወትባቸዋለች።

አንዴ ስቷወራልን መጠውኦ ይመጣና ኢጋማ /የመኖሪያ ፍቃድ/ ይጠይቃታል። ከየት የመጣለት ሀሳብ እንደሆነ እኔ እንጂ እቅፍ ታደርገውና ልትስመው ስታምጠሙጥ «አስታፍሩላ» ብሎ ልቡ እስኪወልቅ ሮጤ። ሌላ ቀንም እንዲሁ ፖሊሶች ይይዟትና ኢጋማ ይጠይቋታል። የለኝም ትላቸዋለች ወደ መኪናቸው እንድትገባ ይጠይቋታል። አይሻ «አባያዋን» ታወልቅና በለበሰችው አጭር ጉርድ ቀሚሷ ሆና «አገራ ስለምሄድ ይህንን ድራቆአችሁ እንኩ» ትልና ትወረውርላቸዋለች። ፖሊሱ ሁኔታዋ አስፈርቶት ለጓደኛው «ይህቺ አብድ ናት ከየት አመጣናት እንላለን ለዚች ሀላፊነት አልወስድም» ይልና አውርዷት አባያዋን ወርውርላት መጭ ይላል። በሰላም አቤቷ ትመለሳለች

* * * * *

ሳሚ የሚባለው ልጅ የሰባህ ዘመድ ከኛ ጋር ላይፈራ በኛው በሌቶች ከፍል ውስጥ ቁጭ ብሎ ያወራል። እነቅድስትን የሚጠይቁ አንዳንድ የአበሻ ወንዶች

ግን ብዙም ሳይቀመጡ በቁማቸው ይመለሳሉ። ቅድስት እንደነገረችና ከሆነ በዚህ አገር ህግ ሴትና ወንድ አንድ ላይ ከተገኙ ጥሩ አይደለም። መኪና ውስጥም ቢሆን አብሮሽ የሚሆነው ወንድ ወይ ባልሽ ወይ ደግሞ ወንድምሽ መሆን አለበት።

ሳሚ ግን ልክ እንደሴት ጓደኞቹን አዘውትሮ እየመጣ ያጫውታል። ቀጥታ ሞጣጣ ቢጤ ነው። በክሬም የተሰጠለጠ ፊቱ ከውስጥ አመዳም እንደሆነ ያስታውቃል። የሰለለች አንገቱን እንደልማድ ያቅለሰልሳታል። ከፊት ለብቻዋ የተጓጠለጠለች ረጂም ፀጉር አለችው። ደማቅ የሆኑ ሱሪዎችን ሁልጊዜ ያደርጋል። አንገቱ ላይ ጉልቶ የሚታየው እንቅርት ሲናገርና ሲውጥ ወዲያ ወዲህ እያለ ያስቀይማል። ግን ድምፅ አልሰጠውም። ድምጹ እንደሴት ቀጥታ ነው። ደጋግሞ አፋ ውስጥ የሚከታት ረጅም የትንሿ ጣት ጥፍሩን ከሌላው አካሉ አስበልጦ ሳይወዳት አይቀርም። በጣም የተለየ ሰው ነው። ሴታ ሴት ስለሆነ አብሮን ሲሆን ፖሊስ አንፈራም። እሱ ሄድ ሲልላቸው እነ አይሻ «መናዩ» ብለው በሴት ስም ያቀማጥሉታል።

አንድ ቀን ማንም በሌለበት ብቻዩን ሆኜ መጣ። እንቅድስትም እያሉ እኔ ሳወራ ፈዞ ስለሚያዳምጠኝ ለኔ የሆነ ስሜት እንዳለው ጥርጣሬ ነበረኝ። አብሬው መቀመጡን ስላልወደድኩት ሻይ ላፈላለት ወደ ወጥ ቤት ገባሁ። ስመለስ የኔኑ አረማመድ ሲለማመድ ያዝኩት። ማሸፍህ ነው ወይ? ስለው አይ አካሄድሽን ብለምድበት በጣም ደስ ይለኛል ብሉኝ እርፍ አለ። ሻይውን ሳመጣለት

ድምፁን ይበልጥ አለሳልሶ አይኑን ስልምልም እያደረገ ከሻይ ጋር የማቀርበው ጥሩ ቁርስ እንዳለ ጠየቀኝ። እርሱት ይሆን እንዴ? ብዬ ሳስብ አንድ ቀን ሳልዋ ያለችኝን አስታውስኩ። «ይሄ ቀጫጫ ቀላል ሰው እንዳይመስልሽ በጣም ሀብታም ሰው ነው» ያለችኝን። ታዲያ የቤት ምንብ ናፍቆት ይሆናል ብዬ ቁርስ አበጋይሁለት። አይኖቹን ያለማፈር ተክሎብኝ እንዳፈጠጠ እነ አይሻ በመሀል መጡልኝ።

እኔና ሳልዋ ብቻችንን ስንሆን

«ሳሚ እናንተ ሳትጥሩ ሲመጣ አፈራዋለሁ።» ሰላት ሳልዋ ጦሽ ብላ ሳቀችና «ብቻ ጡቴን ጉንተለኝ እንዳትያ?»

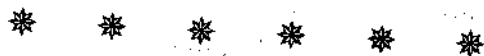
«አይ እንደሱ ሳይሆን አስተያየቱ . . . » አልኳት

«አነጋገሪ እና አረማመዲን አወደዋለሁ ይላል ለዚያ ይሆናል።» ሳድን ተጠለችና

«ግን አትፍረው ምን ያስፈራሻል እ . . . » ብላ የሳሚን ሚስጥር አወራችልኝ።

«ሳሚ እንዲህ የተባላሽው ለገንዘብ ሲል ነው። እርሱን በእጅጉ የሚያፈቅሩ የአረብ ባሎች አሉት። አንድ ጊዜ እሁቱ ሞታብት ከሰጠህ ጋር አብራ ሄጄ መርዶ ተቀምጠን እያለ የሱዳን ሴት ጥምጣም አድርጎ በስሱ ሊገስቱክ ተቀብቶ ተደብቆ ሊወጣ ሲል አጋጠመኝ። ደንገጦኑ አየሁት። ለማንም እንዳትነግራ ብሉኝ ወጣ።

በሚቀጥለው ጊዜ ሰላየሁት ነገር አክርሬ ሰጠይቀው
አልቅሶ ነገረኝ ችግሩን። ሴት ሳይሆን ሴት የመምሰሉን
ሚሰጥር . . . ለገዝብ ሲል ወንድነቱን ማጣቱን እና
እነዚያ የአረብ ባሎቹ ብዙ ብር ይከፍሉታል ለሴትነቱ።»
ብላ ለጆሮዬ ግራ የሆነብኝን የሳሚን ታሪክ አጫወተችኝ።
አዘንኩለት።



እነሳልዋ ቅድስት ሳትኖር ብዙ ውሸት ይነግሩኛል።
ቅድስት ካለች ግን ውሸታቸውን የቆጥባሉ። መጀመሪያ
ጊዜ ሰለወንድ ሲያወሩ አልጋ አናውቅም አሉኝ። እኔም
አምኜአቸው እኔም እኮ አላውቅም አልኳቸው። ቅድስት
ባለችበት ግን እውነታቸውን አወጡ። የኔን አልጋ
አለማወቅ ግን ደጋግሜ ምዬ ነው ያሳመንኳቸው . . .
በግድ። ድሮ ድሮ እንደነውር የሚታየው የወንድ ግንኙነት
አሁን ደግሞ ተዟዙሮ . . . ጭራሽ ምን ይላሉ . . .
«ቆንጆ ነሽ ቁመናሽም ያምራል ታዲያ ምን ሆነሽ ነው
ይዘሽው የምትዞሪ» ብለው አሸፉብኝ። በዚያ ሳምንት ብዙ
ነገር ሲያወሩ አላዋቂ አድርገው አደኝ። እንደባላገር . . .
ማለቱ ባለባበሌ ያለኝን ችሎታ እስካሁን ድረስ
አስተያየታቸው ልዩ ሆነ። ከጓደኝነቱ ትንሽ ወጣ
አደረጉኝ። ሲያወሩ ከቆዩ እኔ ስመጣ ጭጭ ይላሉ። ሁሌ
ሰለእኔ ወንድ አለማወቅ የሚያወሩ እየመሰለኝ መጣ። ጅዳ

ሆነ እንጂ አዲስ አበባ ቢሆን ይህ እነሱ የፈጠሩብኝ ስሜት
ከአንዱ እጅ ነድቶ ይወትፈኝ ነበር። እናቱ «ጓደኛ
ይቀይራል» ትል የነበረው እውነቷን ነው። እነርሱን
መስዩ ተደባልቁ የሚያወሩትን እንዳወራ ወንድ ማወቅ
ፈለግኩ።

በዚያን ሰዎን የተለየ ሴራ እንደሚያሴሩ ሁሉ
በጣም ተቀራርበው አፍ ለአፍ ሲያንሳካሹኩ ቅድስት
ታዘባቸው «ሰለነሱ አልነገርኩሽም በሚቀጥለው ጊዜ
በደንብ አወራልሽለሁ ግን ተጠንቀቂ አብረሻቸው የትም
እንዳትወጩ» ብላ አስጠነቀቀችኝ ሥራ ከመግባቷ በፊት።

እኔ ቅድስት ያለችውን ሳልሰማ ከነሳልዋ ጋር
የሳልዋ አዲስ በይፍራንድ እራት እቤቱ ይጋብዘናል ብለው
ሲያሸምነሙኑኝ ምንም ሳልጠረጥር የሄዱበት
ተከተልኳቸው።

እነ አይሻ መኪናው ውስጥ ሲቀሩ እኔና ሳልዋ
መምጣታችንን ልናስታውቀው ቀድመን ገባን። የሳልዋ
የወንድ ጓደኛ በነጭ ሰንክ ካኔቴራ በጀልጃላ ሙታንቲ
ወገቡን ይዞ እያቃስተ መጣ። በረጅም ቁመቱ ላይ አገር
የሚያክል ቦርጩን ቆንዝሮ በየደቂቃው እያገሳ
«አላህምዲሊላ» /ተመሰገን/ ይላል። የተባለውን እራት
ብቻውን በልቶ መጨረሱን ገመትኩ ከአገላሉ። ሰውዬው
አተኩሮ ማየት የሚገባው ሳልዋን ቢሆንም አይኑን ከእኔ
ላይ አልነቅል አለ። ሲናገር ሆዱ እየተነቃነቀ ሰላምታ

ሰጠን። አስተያየቱን አፍሬ አቀርቅሬ እያለሁ ደስ የማይሉትን ዝብርቅርቅ የእግር ጣቶችን አየሁ።

«አሚን ይባላል» አለች ሳልዋ የሰውየውን ስም ስትነግረኝ። ሲጨብጠኝ አይኖቼን አየሁ። ርህራሆች ይመስላሉ። ሳልዋ ከገንዘቡ ሌላ የሳባት ነገር አይኖቼ መሆን አለባቸው አልኩ በሀሳቤ።

ሳልዋ እንደመደናገጥ ብላ «እነ አይሻን ልጥራቸው አስከዚያ አሚንን አዋራው። የሚያጫውትሽ ብዙ ነገር ይኖራል። ጥሩ ሰው ነው» አለችኝና በአረብኛ የኔን መልስ ሳትጠብቅ ጥላኝ ወጣች። ፈገግ አለልኝ። ፈገግታውም ሩህሩህ ነው የሚያስፈራ ሰው አይደለም። ስለዚህ ሳልዋ እንደማትመለስ እኔ ከእርሱ ጋር እንደምቆይ ሲነግረኝ በሳልዋ ብናደድም አልሰጋሁም።

ረጋ ብሎ ልስልስ እጆቹን ሰጠኝና ወደ አንድ ክፍል ወሰደኝ። ግማሽ አረብኛ ግማሽ እንግሊዘኛ ያወራል። ሙሉ ለሙሉ እንግሊዘኛ ላውራ ቢል በደንብ እንደሚናገር ያስታውቃል ብቻ አረቦች እንደዚያ ናቸው አረብነታቸውን ያመልኩታል። ሺ ጊዜ ናላቸው አስከዚዋ ቢማሩ ጀለቢያ /ቀሚሳቸውን/ አያወልቁም። ባህላቸውን አይረግጡም። ቋንቋቸውንም መራቅ አይፈቅዱም። ሩዛቸውን በእጅአቸው አፈስ አያደረጉ እግራቸውን አነባብረው መሬት በመቀመጥ የመመገብ መለያቸውን አይተውም። የምግብ ጠረጴዛ ሹካና ማንኪያ ሞልቶ

ቢተርፋቸውም። ባህላቸውን የሙጥኝ ብለው በሌሎች ባህል ያለመጠመዳቸውን ጥንቃቄነቸውን አደንቅላቸዋለሁ።

ክፍሉ ውስጥ እንደገባሁ ነጭና ሰፊው አልጋ አስደነገጠኝ። የፊቱን መቅላት በመስተዋት ማየቱ ይበልጥ ፍርሃቴን አባባሰው አልጋው ላይ ከስምንት በላይ ትራሶች አሉ። በነእሱ አፍኖ የሚገድለኝ መስለኝ። ከወደ እጁ ቀጭን ማሰሪያ ያለው ገላን በደንብ የሚያሳይ በፊልም ያየሁት አይነት ስስ የሴት የሌሊት ልብስ እና ተመሳሳይ ክለር ያለው ገመድ መሳይ ነገር አልጋው ላይ ተደርገዋል። ገመድ መሳይ ነገር ከብዙ አትኩሮት በጋላ ሙታንቲ መሆኑን ማወቁ ፈገግ አስደረገኝ። ከላይ አበባ ተደርጓል... ቀይ! ሽቶም።

ከመኝታ ክፍሉ ወደውስጥ ያለው በር ሲከፈት የመታጠቢያ ክፍል ይገኛል። በፍርሃት ተንደርድሪ የመታጠቢያ ክፍል ገባሁና በሩን ዘጋሁ። አሚን በቀልድ አነጋገር ያን የብልግና ስስ ቢጃማ መውደዴን ጠየቀኝ። አሁን ገሣኝ ምን ማረግ እንዳለብኝ ላሰላሰል በር ስር ተቀመጥኩ። ጊዜ ለማግኘት የባሻውን ውሃ ከፈትኩ። የውሃው ቺቺታ አስጨነቀኝና ዘጋሁት። ወዲያውኑ ፎጣ የያዘ እጁን ዘረጋልኝ። ቀስ ብዬ ሳየው ፊቱን ወደውጪው አድርጓል። እንደሀሳቡ አራቂቱን እንዳያየኝ መሆኑ ነው። ፎጣውን አሸርጫ አስከወጣ ጠበቀኝ። አራቂቱን እንዳያየኝ ማድረጉ ቢያስመሰግነውም ሊያለብስኝ ያዘጋጀው ቀውጢውን ቀሚስ ምን ይሉታል? እኔ ገላዬን አልታጠብኩም። ልብሴንም አላወለቅሁም። እያነባሁ ብቅ

አልኩባት። እግሩ ስር ተገብረኩትና «እግሩ አልገባኝም እንተ የሳልዋ ጓደኛ መሆንህን ብቻ አውቄ ነው የመጣሁት እንደዚህ ያለ ቀሚስም በህይወቴ ተመኝቼውም ለብሼም አላውቅም አጠላዋለሁ» አልኩት።

ከጉልበቴ ብድግ አድርጉ እንባዩን እየጠረገ

«ኢሽ መሽክላ /ምንድን ነው ችግሩ/» ብሎ ረጋ አለ። ከውስጥ የሚፈታተነውን ወንድነቱን ሲቆጣጠር ታየኝ።

ነገሩን በዝርዝር ሲያስረዳኝ ሁለታችንም ጉን ለጉን አልጋ ላይ ተቀምጠን ነበር።

አሚን ጓደኛው ቤት መደወል ፈልጎ ሲደውል ይላሳትና የሳልዋ የወንድ ጓደኛ ቤት ይደውላል። ሳልዋ ድምፅህ ደስ ሲል ብላ ታጠምደዋለች። «ደስ ካለሽ ማታ ደውይልኝ» ብሎ ስልክ ቁጥሩን ይሰጣታል። ብቻዋን ስትሆን ትደውልለታለች። የስልኩ ወሬ ይደራና «እኔ ቢንት /ልጃገረድ/ ነኝ» ትለዋለች። አሚን ሳይደነቅ «እዚህ አገር ያላገቡ ሴቶች ሁላ ልጃገረዶች ናቸው። ያለልጃገረድነታቸው ከተገኙ የሚጠብቃቸውን ስለሚያውቁ ቢሞቱ አይሳሳቱም» ይለታል። ቀልጠፍ ትልና «ታዲያ ልጃገረድ ለማየት ጋብቻ ያስፈልግህል እኔ ያለጋብቻ ባሳይህ ምን ታደርግልኛለህ» ትለዋለች። ይቋምጥና «የፈለግሼውን» ይላታል። «ውሽቴን ነው» ስትለው «ልጃገረድ ካልሆንሽማ አልፈልግሽም እንደውም ሁለተኛ አትደውይ ለዚህ ለዚህማ የአውሮፓና የአሜሪካ ሴቶች ምን አሉኝ?» ሳልዋ

ስልኩን እንዲይዘጋ ተለማምጣ የእኔን ሁኔታ ትነግረውና እግባብታ እንድታመጣለት ክፍያ ይዋዋላሉ። ለእኔም የሆነ ክፍያ እንደሚኖረኝ እርሱ እራሱ ይነግራታል። በዚህ ምክንያት እኔ አሁን ከማላውቀው ሰው ጋር እገኛለሁ።

የሳልዋ ሥራ ከኔ ይበልጥ ለእርሱ አናደደው። ሳልስማማ አታለው ስላመጡኝ አዘነልኝ። ከማዘኑ የተነሳ ብቻ አንዴ ሳመኝ። ከንፈሮቹ በጣም ይሞቃሉ። ሰውነቱም በጣም ሲሞቅ ይሰማኛል። እኔም በጣም ስላመንኩት አስተቃቀሩን አልጠረጠርኩም። እንደውም በደንብ እንዳምነው እራሳቸውን ለወንድ በገንዘብ መልክ ለሚሰጡ ሴቶች ያለውን አመለካከት አወራልኝ።

«እንደዛ ዓይነት ሴቶች ያስጠሉኛል። ሴት እዚህ አገር በድብቅ የሆነበት ምክንያት ስለሚያስቀጣ ነው ያ ማለት የኛ ሴቶች ነፃነት አልተሰጣቸውም ሴቶች ነፃነት ሲሰጣቸው በጣም ባለጌዎች ናቸው። የሀገሬን ሕግ አወደዋለሁ። ሴት ነፃነት ማግኘት የለባትም። ነፃነት ቢያገኙ ኖሮ . . . ያ አላህ አሆ! እንደአውሮፓ ሴቶች የገዛ አህቴን እንደዛ ቂጧን ጥላ ስትደንስ! ወንድ ለመሳብ መላ አካሏን ስታቁነጠንጥ . . . አሉዝቢላ!» አይኔን ጨፈን ገለጥ እያደረገ ቀጠለልኝ በአገሩ ሴቶች በጣም እንደሚመካ የአረብ ሴት ቆሽሻ አታውቅም በሕጋችን ከሚያቆሽሻት ነገር እንከላከልላታለን እያለ።

ጥሩ ሰው ነው። እራሱን እየተቆጣጠረ ምንም ሳይነካኝ እቅፍ አድርጉ እንደ አገሩ ሴቶች ውስጡ ከሚያሰቃየው መቀት ሲከጣከልልኝ አደረ።

ጠዋት ላይ «ይህን የመሰለ ውብ ሌሊት አሳልፌ አላውቅም። እንዲህ እራሴን መግታት የምችል ጀግና ነኝ ብዬ እስኪ አላውቅም ነበር። ሴት በጣም ስለምወድ እንኳን አጠገቤ ተኝታ ይቅርና ገና ሳስባት ውስጤ ያተኩሳል። ዛሬ ወንድ ሆኜ ከወንድነቴ ፊት በቆራጥነት ተጋተርኩ። ይታይኝ ለዚያውም ከምታምር ምንም ከማታውቅ ንፁህ ልጅ ጋር አድሬ ቡናማ ገላዋ ልቤን እያቀለጠው...»

በነጋታው ሳልዋ ትንሽ እንኳን አፈር ሳትለ ከፍያዋን ልትወስድ መጣች። ገና ሲያያት እነዚያ ርህራሄዎች አይኖች ተቀይረው በንዴት ቀሉ። በጥፊ ጭው አደረጋት። ሳልዋ በምፀት አነጋገር «ዋሽሽኝ ልጃገረድ አልነበርሽም» አለችኝ። እኔ የምላት አልነበረም። አሚን ምላሹን እየጮኸ አስረዳት። ሽቶውንና አበባውን እንዲሁም ጠቅለል ያሉ ብሮች ሰጥቶኝ እቤት ሲያደርሰኝ፡-

«ለሁለተኛ ጊዜ እየሳምኩ ባቅፍሽ ደስ ይለኛል። ግን የመጀመሪያው ፈተናዬ በጣም ከብዶኝ ጥርሴን ነክሼ ነው ያለፍኩት። ሁለተኛውን ግን የምችለው አይመስለኝም ስለዚህ እራስሽን ጠብቂ ከእነዚህ ደም ከሌላቸው ጓደኞችሽ» ብሎ ከንፈሪ ላይ የክብረት አላላም ሳመኝ።

ለቅድስት የነሳልዋን ሥራ ነገርኳት። ወዲያውኑ የነሳልዋ ጓደኛ ጀሚላ ላይ እርምጃ ወሰደች። እነ አይሻ

እዚህ የሚመጡት እርሷን ፍለጋ ስለሆነ እርሷ መውጣት አለባት ብላ ሻንጣዋን እየገፋች ኮሪደር አደረሰችው።

የዚያን ሳምንት ከልቤ ወድጀለቸው ሊሸጡኝ ስላሰቡት ጓደኞቼ ሳስብ ሥራዬን በትክክል መሥራት አልቻልኩም። ይህን አስታኮ የተፈጠረብኝም ፍርሀት ያለሁበትን ሁኔታ በጥርጣሬ እንዳይ አደረገኝ። ገንዘብ አካባቢዬን ሁሉንም ገዝቶ ከሥሩ አድርጉአል።

ምዕራፍ ሦስት

ከዚህ በፊት በዚህ አመሌ አሪፍ ሥራ እንዳጣሁ ባውቅም አመል አመል ነውና ሰደጋግመው ያስደስተኛል። ታውቂዋለሽ ቀስ ብሉ ሌሎች የሚሉትን የመስማት ልምድ። ይህ ድርጊት ያኔ ትምህርት ቤት ሆኔ ጓደኞቼ ሲያሙኝ እጅ ከፍንጅ ሰመያዝ ያለኝ ፅኑ ፍላጎት ያሳደረብኝ ሱስ ነው። ሰዎች እኔ ሳልኖር ስለእኔ የሚሉትን እንደመስማት የሚያጓጓኝ ንግግር የለም። ትዝ ይልሽ እንደሆነ አንቺና የክፍል አለቃችን የነበረው ዳንኤል ስለኔ ስታወሩ ፊታችሁ ከች ብዬ ቀልባችሁን የገፈፍኳችሁ . . . በፊት ስለኔ ጥሩ ታወሩ ነበር ከጎሳዬ ግን . . . ያን አስታውሼ ቂም ይገብኛለሁ ለማለት አይደለም። ልነግርሽ የፈለግኩት ያንን ፀባዩን አልቀየርኩም።

ልክ ፊልም እንደምትቀረፅ የሴት ሰላይ እጄን ወደጎሳ አድርጌ ጆሮዬን ከጉን ወዳለው ሳሉን ወረወርኩ።

ትልቋ አመቤቴ ከነባሏ እና ሰሞኑን ምክንያቱን በማላውቀው ጉዳይ ከእኛ ጋር መኖር የጀመረችው ልጃቸው ትንሿ አመቤቴ አረብኛ ፊልም ያያሉ። አልፎ አልፎ ስለፈልገው አስተያየት ይሰማል።

የቤቴ ጌታ አፋ ላይ የሚሉትን መው የሺሻ ድምፅ «ቡም ቡም ቡም» ይላል . . . በሳበው ቁጥር። ሺሻ

አረቦች በተለምዶ እንደሲጋራ የሚያጨሉት ባህላዊ ነገር ነው። ረዘም ብሉ እንደተሠራ የሳሉን ጌጥ ይመስላል። አናቱ ላይ ትንሽ ገል መሳይ ነገር አለች። በገሏ ውስጥ የሚጠቀጠቅ መክሰል የሚባል ነገር ከፍራፍሬዎች የሚሠራ ትንባሆ ሲኖር ከበላይ የሚደረገው የክሰል ፍም መክሰሉን እንዲጨስ ያደርገዋል። ከአቃው ጉን ያለ ቱቦ የሚጨሰውን ጭስ ወደ አጫሽ አፍ ያደርሳል። ከዕቃው መሀል ያለው ውሃ ነው ጠቀሜታው ያልገባኝ። እናም ጌታዬ ጭሱን በሳቦ ቁጥር እንደሚንተከተክ ውሃ እየተገለበጠ «ቡም ቡም» ሲል ጆሮዬ እየገባ የሰዎቹን ድምፅ እየዋጠ ረበሸኝ።

ለነገሩ ስለኔ አያወሩ! ለምኑ ነው ልፋቱ አያሙኝ ቢያሙኝማ በምን እድሌ።

«አኩዝቢላህ! ይህን ፊልም ያዘጋጀው መሲህ /ክርስቲያን/ መሆን አለበት» ሲል ተሰማኝ ጌታዬ።

«መሽመታለድቢን /አደብ የሌላቸው/» ሚስት ደገፈች። ምን ዓይነት ፊልም ይሆን? ለማየት ጓጓሁ። መቼም የብልግና ፊልም መሆን አለበት።

ወደ ክፍሌ እየሮጥኩ ሄድኩና የቴሌቪዥን ጣቢያ እየቀያየርኩ አየሁ። ምንም ስነ ስርዓት የጣለ ፊልም አልነበረም። ሳሉን ያለው ቴሌቪዥን የየትኛውን ጣቢያ እንደሚያስተላልፍ መላ ፈጠርኩ። ትንፋሼን ዋጥ አደረግኩኝና በቀጥታ ሳሉን ገባሁ።

«ሺሻ ልቀይር አሚ /ጌታዬ/»

የአልፈልግም ምልክት በእጁ ሰጠኝ። ሙሉ ለሙሉ ከነፋን ዘርግቶ ወደ ቀኝ ፊቱን ያዞረ ቁራ መሳይ ወፍ ያለው ምልክትን ላይ የንስር /ግብፅ/ ጣቢያ መሆኑን አወቅሁ።

«አንደዚህ መሆን የለበትም። እንዴት የንስር መንግሥት ይህን ይፈትዳል?» የለውዬው ድምፅ

«አሉ-ዝቢላህ! ሴት ረጃል /ወንድን/ እንዴት አትፍታት ብላ ትፋረዳለች። አከር ዘመን /የመጨረሻ ዘመን/ ፑ! ፑ!» ሴትየሞ ትልቋ።

«ከፍያ! የክፊ! /ይብቃ!» ብላ ሙከችና ትንሿ እመቤቱ ወደ ከፍሏ እየሮጠች ገባች። ልታለቅስ ወደ ክፍሏ እንደገባች ገባች። ሁሉም የአረብ ሴቶች የሚያደርጉት ነው። የአረብ ሴት እንድታለቅስ ያደረጋት ነገር የተከሰተው ከክፍሏ አስር ኪሎ ሜትር ቢርቅ እንኳን ልታለቅስ እየሮጠች ከከፍሏ መግባት አለባት። ከዛ ወንበር ላይ ወይም ቆማ አታለቅስም። አልጋ ላይ ዘፍ ብላ በሙውደት ታለቅሳለች። ባህል ይሁን ልምድ እኔ እንጂ ወይስ ሊሞላቀቁ... ብቻ ሲታዘንም መሞላቀቅ ያምራል እንዴ? እንዚህ ነው የገባች። ክፍሏ በሄድ አልጋሞ ላይ ተጋድማ ስትንበቀስቅ እንደማገኛት እርግጠኛ ነበርኩ። እንደዚህ ስሜቷን ሊነካ የቻለውን ፊልም ለማየት ቸኩዬ ቱለቢኸን ከፈትኩ።

ፊልሙ ያተኮረው በፍቺ ጉዳይ ላይ ነበር። አንድ ሴት ለሕግ ባለሙያ ጓደኛዋ ስለበሬት ባሏ እያወራችላት

ወሬዋ እንደትዝታ ሆኖ በፊልሙ ይታያል። ባልና ሚስቱ እጅግ ይዋይዳሉ። ባልየው ትንሽ ነገር የሚያናድደው አይነት ነው። ሚስቱን በጣም እየወደዳት በአንዳንድ ጥቃቅን ጉዳይ ይጨቃጨቃሉ። ይጮሀባታል። ሚስትየው ረጋ ያለች ነች። ተው እባክህ ቀዝቀዝ በል እያለች ልታረጋጋው ስትጥር ይታያል። እናም እንደተለመደው በትንሽ ነገር ሲጨቃጨቁ አራሱን መቆጣጠር ያቅተውና ተሳስቶ ሶስት ጊዜ የፍቺ ቃሉን ይለዋል።

«አንቲ ጣልግ! ጣልግ! ጣልግ!

/አንቺ ተፈትተሻል! ተፈትሻል! ተፈትሻል!» እናም በነዚህ ቃላቶች ባልና ሚስቶቹ ይፋታሉ።

ሚስት ቀላል ሴት አይደለችም። በሕግ ባለሙያ ጓደኛዋ እመካኝነት ከዚህ በፊት ማንም ሴት ከፍቶት የማያውቀውን ክስ ተከፍታለች።

«ባሌ የፈታ» በበቂ ምክንያት ስላልሆነ ይመለስልኝ» የሚል

በእስልምና ሀይማኖትና በአረብ ባህል ይህን የሚያክል ነውር የለም። እናም ይህች ሴት እናት አባቷ ያፍሩባታል። ሰው ይስቃባታል።

ክሱም በሀዝብ ዘንድ የተደገፈ ስላልሆነ ብዙ ሆሆታ አስነሳ። ሁሉም ወንዶች አልደገፉትም። ሴቶችም ያልተለመደ ክስ ስለሆነ ፈርተው ስሜታቸውን ደበቁ።

እናም ለኔ ግራ የገባ ፊልም ነበር። ግን ትንሿን እመቤቴን ለምን ነካት?

«ተፋታ ይሆን እንዴ የመጣችው?» ብዬ አለብኩኝ።

የቀዘቀዘ የሉሚ ጭማቂ ይገዢ ያለትዕዛዝ የትንሿ እመቤቴ መኝታ ቤት ገባሁ። እመቤቴ አዝና ፊቷን በመሀረብ ታብላለች። በርከክ አልኩና «የሉሚ ጭማቂ እመጣሁልሽ ቀዝቃዛ ነው እንዲያቀዝቅዝሽ!»

«እኔ እኮ አልተናደድኩም ብቻ ልቤ ተሰብሯል።» ለቅሶ ቀጠለች። ከእርሷ ጋር እንዳወራ የፈቀደችልኝ ዛሬ ብቻ በመሆኑ የልቧ መሰበር ደስ አለኝ። ልባቸው ሲሰበር የሚያዋሩት ሰው ይፈልጋሉ። ያኔ ብቻ ከፊታቸው እንደሰው ይቆጥሩናል . . . እመቤቱቹ።

«ከባሌ ጋር ተፋትቼ እንደመጣሁ ታውቂያለሽ?»

የጠረጠርኩት ነገር አልኩና ራሴን በአሉታ ነቀነቅኩ።

«ባሌ ይወደኛል በዚህ እርግጠኛ ነኝ። እኔም በጣም እወደዋለሁ። እርሱ ሀይወቴ ነው። ይገባል! አንዳንዴ ሰይጣን በሚዋደዱ ሰዎች መሀል ይገባል አይደል? ሰው ፍፁም አይደለም እናም ፈታኝ»

«ምክንያቱን ልገርሽ ዝም ብለሽ አዳምጪ። እርሱ እንደራሳችን እንኑር ሲለኝ እኔ ግን የእክስት ልጆቼን ኑሮ እያየሁ እንዲህ እናድርግ እንዲህ እንሥራ አላለሁ።

አይኑን አፍጦ «አይሆንም» ካለ ባሌ አይሆንም ነው። ስለዚህ ወዲያው ነገሩን ረስተን ተቃቅፈን እናድራለን። የፈታኝ እለት የአንጂ አክስቴ ቤት እራት ተጠርተን ልብስ እየቀያየርኩ ነበር። ባሉኝ ልብሶች ሁላ በያንዳንዱ ተሟሌ አክስቴ ቤት ታይቼአለሁ እና አዲስ መግዛት እንደነበረብኝ ስነግረው እንደ እብድ ሠራው። እኔም ስሜቱን ሳልረዳ ሌሎች ባሉች ለሚስቶቻቸው እንዴት እንደሚጠነቀቁ የሚገዙላቸውን ስጦታዎች ቀሚሶች ገልጼለት እኔ ግን ባሌ ሰኔ ግድ እንደሌለው እራሴ እንኳን ግዛልኝ ብዬ ሰለው እንደሚጮህ በምሬት ተናገርኩ። ምን እንደነካኝ ሳላውቅ እንደዛ አልኩ እንጂ እንደኔ ባል ለሚሰቱ የሚጨነቅ የሚንሰራሰፍ ባል ጥቂት ነው። በቆምኩበት ጥሉኝ ሄደ። ተከትዬው ሄጀ ነተረክኩት። እንደውም ከጥረው እንደምንቀር ነግረው ልብሴን ለማውለቅ ስሞክር ገና ብዙ ቁልፎች መፍታት ይኖርብኝ ነበር። በእርሱ ምርጫ ገዙቶልኝ የነበረ ቀሚሴን ኮላይ ጀምራ ተረተርኩት። ከኋላዬ ፊቱ ደም ለብሶ ተቀያይሮ ሳየው ደነገጥኩ። በእንደዚህ ሁኔታ ፈፅሞ አይቼው አላውቅም።

ትንፋሹን በሀይል ሰበሰበና «አንቲ ጣልግ! ጣልግ! ጣልግ!» አለና በደቂቃ ፈታኝ። ስነቃ እራሴን ስቼ ሆስፒታል እንደገባሁ ነገሩኝ። ከጉኔ ቆሞ አይቼው ግን እንደባዕድ ተያየን። ተፋተናለ። አይኑ እገባ እንዳዘለ ይህን እንዲያደርግ የገፋፋሁት እራሴው እንደሆንኩ ነገረኝ።

አንዴ በአላህ ፊት ስለፈታች ነገሩ ጊዜ ያለፈበት ሆነ። ለቤተሰቦቹ እንደፈታች ሲነግራቸው ከብራቸውን ስለነካ በጣም ጠሉት።

«ይታይሽ ይህ ለፍቺ በቂ ምክንያት ነውን? እንደሌሎች አገሮች ፍቺ በሕግ ቢሆን ጊዜ ይወስድና ባልና ሚስቶቹም ረጋ ብሎ የማሰቢያ በቂ ጊዜ ይኖራቸው ነበር። ፍቺ በአፍ ባይሆን በህግ ቢሆን ባሌ ከንዴቱ መለስ ሲል እንኳን ሊፈታች በክፉ አይኑም አያየኝም ነበር። ይመለስልኝ ነበር። በነጋታው ያቅፈኝ ነበር» አለቀሰች።

«የሚወድሽ ከሆነ ለምን እንደገና አያገባሽም?»

«ሊያገባኝ መጥቶ ነበር። ቤተሰቦቹ አልፈቀዱም! እርሱ እንደሚወደኝ በድብቅ ደውሎ ነግሮኛል። እንድ ቀን እንጋባ ይሆናል። ገላጩን ሌላ ሰው እንዲነካ አልፈቅድለትም። እኔ ለእርሱ ተብዬ እንደተፈጠርኩ አውቀዋለሁ። የእርሱ ነኝ።»

«አንቺ ከወደድሺው እርሱም ከወደደሽ ለምን ከቤተሰብ ውጪ አትጋቡም። ቤተሰቦችሽ በጋላ ይቅርታ ያደርጉልሻል። በእኛ አገር ሁለቱ ፍቅረኛዎች ከተዋደዱ የቤተሰብ ውሳኔ እንብዛም አይጠብቁም። ቤተሰብ ቤተሰብ ነው የት ይሄድብሻል ብለሽ ነው!»

«አው! የኛ ሌላ አይነት ሕብረተሰብ ነው። ከቤተሰብ ውጪ ሆነሽ ስታገቢ ቤተሰብሽን ብቻ አይደለም የምትረግጧቸው። ሕብረተሰቡን ረግጠሽ . . . ባህሉን ረግጠሽ እናም ከዚህ ሁሉ ለመውጣት በጣም ጥንካሬ

ያስፈልጋል። እርሱም ቤተሰቦቹን ያጣል እኔም ቤተሰቦቹን አጣለሁ። ይህም ለሁለተኛው ፍቺአችን ምክንያት እንዳይሆን በጣም ስለምፈራ አልደፍርም። በዚያ ላይ እናቱ የልብ በሽተኛ ናት። እኔ እራሴን መዳሬን ስትሰማ ትሞታለች። የማይሞከር ነገር ነው። ይህን ሁኔታ በፊልም አይ እንደሆነ ነው እንጂ ደፍራ ያደረገች እንድ ሉዑዲያዊት አትገኝም። አንዳንዴ እናንተን የውጪ ሰዎችን መሆንን አመኛለሁ።»

ባህሉ በትንሿ እመቤቱ የፈጠረባት ትልቅ ችግር ዓይነት ስንቱ በየቤቱ ይኖራል። እንዲያ ከሆነ ታዲያ የአረብ ወንድ ያገባና አፋ እንዳመጣለት «ኢንቲ ጣልግ!» ካለ ሦስት ጊዜ ይህን ሊያስር የቻለ የጋብቻ መስፈርታቸው ጥሩ ሰንሰለት ነው ማለት ነው። ሴቷ ከመጋባቷ በፊት የምትጠይቀው የነዋይ ብዛት . . . ታዲያ ያን ያህል ከፍሎ በቀላሉ ትዳሩን የሚያፈርስ እንብዛም ነው። ለነገሩ ሀይማኖታቸውም ጋብቻ ላይ ያለው ተፅእኖ ጥሩ ነው። ችግሩ ሴቷ መፋታት ከፈለገች ነው። ወንዱ ካልፈቀደ አጅግ አስቸጋሪ ነው። ይህ አገር ለወንዶች ያደላል። በጣም ያደላል። ለነገሩ ለተፋታች ሴት ያለው የህብረተሰቡ አመለካከት በጣም ስለሚጫናት መፋታትን እንደሞት እየፈራች ትኖራለች።

«ወይ ጉድ ይህ ሁላ ድሎት ከውስጥ ባይ ነውን?» ብዬ ገረመኝ። እመቤቱ ላይ የቀናህባትን ያህል አሳዘነችኝ። ጥሩ ትዝታዋን ቀስቅሼ እመቤቱን ላዘናጋት አሰብኩና

«የአጉትሽ ልጅ ነበር ባልሸ?»

«አይ አልነበረም! አይገርምም?» እውነቱን ለመናገር እኔ የሚገርመኝ ከአጉት ልጃቸው ጋር ጋብቻ የመፈፀሙ ጉዳይ እንጂ ከባዕድ ጋር የመጋባቱ ጉዳይ ምሁላይ ሊገርመኝ።

ቀጠለች ንግግሯን «ትንሽ እያለሁ ሁሌ አብሮኝ የሚጫወት የአጉት ልጅ ነበረኝ። ሁለታችንም ስናድግ እንደምንጋባ ከቤተሰቦቻችን እንሰማ ስለነበር ስለጋብቻ ያለዕድሜአችን እናወራ ነበር። «ሳገባሽ አደበድብሽና ደም ብቻ አደርግሻለሁ» ይለኝ ነበር አያስቅም! ታዲያ ስንጫወት የሌሎች ዘመድ ልጆች ከነኩኝ ከቻለ ያግዝልኛል ካልቻለ አብሮኝ ያለቅሳል። እንዲህ እንዲህ እያለኝ አብረን አድገን እኔ የስምንት ዓመት ልጅ ስሆን እርሱ ደግሞ የአስራ ሁለት ሲሆን መተያየት ተከለክልን። ከዛ ጀምሮ አባያና ጠረህ /ረጅም ጥቁር ቀሚስና ሻርፕ/ ለበስኩ። እርሱንም አይቼው አላውቅም። እቤት አንዳንዴ ከመጣ እኔ ወደ ክፍሌ እንድንገባ እታዘዛለሁ።»

አቋረጥኳትና «እንዴት ከርሱ ጋር ሳትጋቡ ቀራችሁ?»

«አ ታሪኩ ረጅም ነው።»

«ረጅም ታሪክ እወዳለሁ። ብዙ ጊዜ መጨረሻው አስደሳች ነው» ፊቷን በፈገግታ አበራችልኝ። ቀንጆ ናት። ፈገግ ስትል አይኗ እንደመከደን ይልና ቅልብስ ረጃጅም ሽፋሽፍቶቿ ይበልጥ የሚስቡ ይሆናሉ።

«ደግሞ እንደልብ ወለድ ታሪክ አይነት ነው። የሮሚዮና የጁሌት ታሪክን አንብበሻል... ሙች ሙች የኔ ታሪክ ከነርሱ አይተናነስም... ደህና ደራሲ ቢያቀናብረው... ከየት ልጅምርልሽ አዎ... ታውቂያለሽ አብረውኝ ይማሩ የነበሩ አምስት ዓደኞቼ እንደኔ ሁሉም ትምህርታቸውን እንደጨረሱ ለአጉታቸው ልጅ እንደሚዳሩ ያውቁት ነበር። ነገሩ የተለመደ ስለሆነ ወንዱም የአጉቱን ልጅ አላህ ለአዳም ሀዋን እንደፈጠረለት ሁሉ እርሷን ለእርሱ የፈጠረለት መሆኗን ስለሚያምን እርሷን ሌላ ሰው ካገባ እራሱን እንደ ደካማ ሰነፍ የራሱ የሆነ ነገር ሲነጠቅ ዝም ብሎ የሚያይ ፈዛዛ ተደርጉ የተቆጠረ ስለሚመስለው የአጉት ልጁን ቢወዳት ባይወዳት አይለቅም። ታዲያ ከእነዚያ ዓደኞቹ ጋር ስለወደፊት ባሌ ሳወራ የሚታየኝ እነዚያ በትንሽነቱ ያየኋቸው ሞኝሞኝ አይኖቹ ስለሆኑ እበሽቅና ንግግራን አቆማለሁ። ዓደኞቹ ግን ልቤን እንድከፍትለት ይመክሩኝ ነበር። ምክንያቱም ሁኔታዬ እየገፋ ልጁን እንዳልጠላና ኑሮዬን እንዳለማርር ያስቡ ስለነበር ነው። ከኔ በቀር ሁሉም ስለአጉታቸው ልጅ ቀናነት መልክ ሁሌ እያወሩ ራሳቸውን በፍቅር ለማሰር ይሞክራሉ። እኔ ግን አላህ ሲያማክረኝ እንደማላገባው የነገረኝ ይመስል እንደነሱ አልሞክርኩም። በተለይ አንዷ ከአጉቷ ልጅ ፍቅር ስለያዛት እራሷን እድለኛ ታደርግ ነበር። ይህች ልጅ አባቷና አጉቷ ሲጨቃጨቁ ካሁን አሁን ቃላቸውን ያጥፉና የወደፊት ባሌን አጣለሁ እያለች ጭንቀቷን ስትነግረን በሳቅ እንፈነዳ ነበር።»

ባህሏ ከባህሌ ህብረተሰቧ ከእኔ ህብረተሰብ በጣም የተራራቀ ስለሆነ ወሬዋ አዲስና የሚሰብ ሆነብኝ። ሳላስበው የእመቤቴ አልጋ ጫፍ ላይ ተቀመጥኩ። በጣም ሕዛት ነበር ብቻ በወቅቱ የአልጋ ጫፍ መሆኑ እንጂ የማን አልጋ ለሚለው ቁብ ስላልነበረኝ ተደላደልኩ።

«ባሌ መስጠፋን ስተዋወቅ ሊያገባኝ ከነበረው የአጉቴ ልጅ ጋር አባቴ የጋብቻችን ቀን ከአንድ ዓመት በኋላ እንደሚሆን ተስማምተው ለትምህርት ውጪ አገር ሄዶ ነበር።

እኔ ከታናሽ ወንድሜ ትንሿ አህቴ እና ከዳዳ /ሞግዚታቸውን የሚጠሩበት የተለምዶ ስም/ ጋር ሆኜ የገበያ አዳራሽ ውስጥ የሚገኝ የመጫወቻ ቦታ ነበርኩ። ድንገት ሁለት ጉረምሶች ሲሯሯጡ መስጠፋን ገፋትና የአይን መነፅሩ ሲፈናጠር እንዴት እንደሆነ ሳላውቀው ራመድ ብዬ ቅልብ አደረግኩት። በፈገግታ አየኝ። አስተያየቴንና አይኖቼን አረሳቸውም። ያለመነፅር በጣም የተዋቡ ናቸው።» ስታወራልኝ የበፊት ባሏን ፊት ለፊት የምታይ ይመስል አይኗን እያባበለች ፈገግ ትላለች አይኗን መልሳ ቡዝዝ ታደርግና ፊካ . . . እዝን እዝን. . . እኔን አታየኝም።

«ከዛ የትም ሳይሄድ እዛው የጫወታ ቦታ ቆም በዓይኑ ሲከተለኝ እየሁ። እኔን ከሌሎች ሴቶች ለመለየት እስከጋሪ ሲሆንበት በዓይኖቼ እዚህ ጋ ነኝ እለዋለሁ። ብዙ ተያየን። መጨረሻ ላይ ጥቅልል ወረቀት ሲወረወር

ዳዳ ሻርጥ ላይ ወደቀ። እየተጣደፈ ወጣ። ወረቀቱን ሲወረወር ያየው እንደሌለ ቃኝት አደረግኩኝና ቶሎ ብዬ ከሞግዚታችን ሻርጥ አነሳሁና ዳዳ ላይ ጮሁኩባት። ለአሁኑ ወንድሜ ወረቀቱ የሚለውን ዋሽቼ «እንቺ ኢንዶኖኸያ ነሽ ወይ?» የሚል እንደሆነ ስገልፅላቸው ከፈታችን ሕፃናት ያጫውት የነበረ አንድ ኢንዶኖኒያዊ ወጣት ላይ ጮሁበት። ነገሩን መሀል ገብቼ አባረድኩ። ትንሿ አሁቴ «እንዴት ቢደፍራት ወረቀት ይፅፍላታል» ብላ ለሞግዚታችን ተቆረቆረችና «ሚስኪኗ ዳዳ! ያሚስኪኗ ዳዳ!» ስትል አመሸች።

እየሮጥኩ ባሻ ቤት ገባሁና እየተንቀጠቀጥኩ የወረወረልኝን ወረቀት ስገልጠው የስልክ ቁጥሩንና የምደውልበትን ስዓት ፅፎ ስሙን ግን አልፃፈም። የዛን አለት ለመጽመሪያ ጊዜ ስለወንድ ያስብኩበት ቀን ስለነበር ሌሊቱን እንቅልፍ እንበ አለኝ። ልደውል አልደውል እያልኩ ላትማማ ብዙ ቆየሁና ልክ ባለኝ ስዓት ደወልኩ። ገና ባንድ የስልክ ጥሪ ብቻ ቸኩሎ ማንሳቱ እየጠበቀኝ እንደነበር እርግጠኛ አደረገኝ። ሁለታችንም የምናወራው ጠፍቶን ስንተባተብ ከቆየን በኋላ እንድደውልለት ተተጣጥረን ስልኩን ዘጋሁ።

ሁሉ ሌሊት የሁሉንም ስልኮች ገመድ እንድትነቅልልኝ ከዳዳ ጋር በገንዘብ ተዋዋልኩ። ሁሉም ሲተኙ እኔ መኝታ ቤቴን ዘግቼ መብራት አጥፍቼ እደውልለትና ቢያንክ ለሁለት ስዓታት እናወራለን። ብዙ

ባወራን ጊዜም እኔም ስለቤተሰቦቼ ስለራሴ እርሱም ስለሁሉም ነገር በግልፅ ስለተነጋገርን በደንብ ተዋወቅን።»

አቋርጣ የሆነ ነገር ያስታወሰች መሰለችና ፊቷ ቴማቴም መሰለ። የአፍረት ሳቅ ሳቀች «አ . . . » አለችና ልታወራ ያሰበችውን ከአፏ መለሰችው። ይበልጥ አጓጓችኝ። መጓጓቴን ላሳያት አልፈለግኩም። ሀሳቧን ቀየረችና ያሳፈራትን ጉዳይ ነገረችኝ።

«በስልክ ውስጥ ፍቅር ሰራን ታምኚኛለሽ? ፍቅር እንደ አልጋ በስልክ ይሠራል የሚል ሰው ከእኔ በቀር አጋጥሞሽ ያውቃል?»

«አ! እውነቱን ለመናገር አዎ!» አራሴን ነቀነቅኩ። እመቤቴ ከሰው የተለየ ያለችው የግል አጋጣሚዋን የነጠቅኳት ይመስል አይደለን በቁጣ አፈጠጠችና «ውሽታም! ማ?»

«ቤና ላይ አላዳመጥሽም የአሜሪካኑ ፕሬዚዳንት ከከሰሰችው ሴት ጋር ነዋ በስልክ ፍቅር ሰራኝ ብላ የለም!» አልኩ በእርግጠኛነት።

«አ! ያ ሌላ ነገር ነው የኛ ደግሞ ሌላ። ደግሞም ፕሬዚዳንቱ በስልክ የጠለፉበት ሪከርድ ላይ የተገኘው ቃላት ተራ የፍቅር ቃል ነው። አንድ ሰው ደስ ለምትለው ሴት የሚናገረው ዓይነት ለዚያውም በፍራቻ ቁርጥ ቁርጥ የሚሉ አጫጭር ቃላቶች። ታዲያ ይህችን ቃላት ለፕሬዝዳንቱ ማግኘታቸው በስልክ ፍቅር ሠራ ለሚለው

ቃል በቂ አይደለም። እኔ የምልሽ ሌላውን ዓይነት የፍቅር መሠራራት ነው።»

አሁን እኔ በተራዬ በአግርሞት አይኔን አፈጠጥኩ። እንደሞኝ አፈን ከፍቼ «አ! እንዴት?» አልኩ

«መጀመሪያ የለበስነውን ልብስ በደንብ እንነጋገራለን። ከዛ ዓይናችንን ጨፍነን አንዱ ያንዱን እንደሚያወልቅ ዓይነት የየራሳችንን ልብስ በቀስታ እናወልቃለን. . . እየተንሸነሸክን። አራቁቴን ስሆን ከፊቴ አገኝዋለሁ። በጨለማ ሲዳበሰኝ ይሰማኛል። በለለለስ ድምፅ የቱጋ ልንካሽ ይለኛል ሳላፍር ወደሚዳበሰኝ ቦታ እመራዋለሁ። ነካሁሽ ይለኛል ይነካኛል። ሁለታችንም የእውነት በስሜት እንዋጣለን. . . እንጨነቃለን. . . እንጮሀለን። ሰውነቴ በሙሉ ሀይሉ ሲፈልገው ይሰማኛል። ናልኝ ብዬ አለቅሳለሁ። አጮሃለሁ በፊት የማላውቃቸውን ዓይነት ደስ የሚሉ የሲቃ ድምፆችን ከራሴው አፍ እሰማለሁ። ሌላ እሆናለሁ። የምር እረካለሁ። ሰውነቴ ሊያገኝ የፈለገውን ሁላ ያገኘ ይመስለኛል። እደስታለሁ። ከዛም ከሙተኛቴ በፊት ዛሬ ሌሊት ውብ ነበርሽ ይለኛል። እንዳየኝ. . . እንደነካኝ ሁሉ ግን ግን እንዲነካኝ እንዲያየኝ እረዳዋለሁ። የሰውነት ክፍሌን ሳልዋሽ በምችለው ቋንቋ ነገራዋለሁ። እርሱም እርቃኑን ምን እንደሚመስል ሊነግረኝ ሞክሯል። ንገሪኝ አብዶች አይደለን? ንገሪኝ በየትኛው የፍቅር መዘገብ ይህን የመሰለ ተመዝግቦአል . . . ኡፍ እወደዋለሁ።» በእጇ ልቧን ተጫነች።

«ይህ ልዩ ግንኙነታችንን በሳምንት ሁለቱ ሦስቱ እያዘበነው ሂደትና ሁሉም ነገር ቀላል ሆነልን።

አንድ ቀን ፊቱን ሊያይ እንደሚፈልግ ነገረች። እኔም ላየው እፈልግ ስለነበር ለመተያየት ዘዴ ቀየርኩ። ከዳዳ ጋር የገበያ ቦታ ለመሄድ አስፈቅጄ በተቃጠርነው ሰዓትና ቦታ ተገኘሁ። እርሱም ከሩቅ ሲከተለኝ አየሁ። እንዲያውቀኝ ከአባያዬ በላይ እንደባላገር ነጭ ቦርላ እንጠልጥዬ ነበር። እንደተነጋገርነው ሰው ወደማይበዛበት ቦታ ሄድንና እንዳቀድነው እርሱ ከፊት ለፊቱ ሲመጣ ሻርፒን የማስተካከል መስዬ ፊቱን ሙሉ ለሙሉ ገለጥኩለት። አየኝ። ሄደ።

ስደውልለት ምን ያህል ቆንጆ እንደሆነኩ ደጋግሞ እየነገረኝ የተለየ ፍቅር ሰራን።

ቶሉ ቶሉ ለመተያየቱ የግድ ዘዴ መቀየስ ነበረብን። ወፍራሚ እህቱ መሰላል ሆነችን።

ወፍረቷን ለመቀነስ በየቀኑ የስፖርት ቤት ትሄድ ነበር። እኔም ለቤተሰቤ ሰውነቴን ለማጠንከር ስፖርት መሥራት እንዳለብኝ አሳመንኩና እህቱ የምትሄድበት ስፖርት ቤት አባል ሆንኩ።

በተፈጥሮ ስፖርት በጣም ብጠላም የሰውነት አቋሜ ስፖርት ከሚሠሩት ያማረ ነው። እንደምታይው ግን ለእርሱ ስል ትንተኔ እስኪያጥር ስፖርት ሠራሁ።

ወፍራሚ እህቱ ዝጋታምና ከሰው የማይገጥም የተለየ ፀባይ ስላላት እርሷን ጓደኛ ለማድረግ ወር ሙሉ ፈጀብኝ። ለዚያውም በጣም ስለተለማመጥኳት እንደገረጸ 'ያን ስጪኝ ይሄን ግሬ ይህን ሳቢ' እያለች አሰለቸችኝ።

ጓደኛ ከሆንን በኋላም ጓደኝነታችን እስከ ስፖርት ቤቱ ደጃፍ ድረስ ብቻ ሆነ። በር ላይ ወንድሚ ቆሞ ይጠብቃታል።

እኔም ለማየት ለዚያች አጭር የዓይን ንግግር ስል ሰውነቴ የማይፈልገውን ስፖርት በግድ አሠራዋለሁ። ማታ ስደውልለት ስለአብደታችን እያወራን ለሊቱን እንስቃለን።

ሁኔታው ቀጥሎ ሊነካኝ ተመኘ። ይህ እንዴት ይሆናል አልኩት ለዚህም መንገድ አላጣንም። አብረን ሌሊቱን ዘየድን።

እኔም ስፖርት ቤት ከመሄዴ በፊት ጣቶቼን በሚያለሰልስ ክሬም ዘፍዝፌ ጥፍሮቼን በሚያምር የጥፍር ቀለም አስዋብኳቸው። ሹፌሬን ዘግይቶ እንዲመጣ ገንዘብ ስለሰጠሁት ከጓደኛዬ ጋር ከስፖርት ቤቱ ስንወጣ በር ላይ አላገኘሁትም።

ጓደኛዬን ሹፌሬ እስኪመጣ አብራኝ እንድትቆም ጠይቄአት እኛ የገመትነውን ጥያቄ ጠየቀችኝ። 'እናድርስሽ?' ለደግነቷ እያመሰገንኳት በደስታ የፍቅሬ መኪና ውስጥ ገባሁ። እንደተነጋገርነው እጆቼን የፊት ወንበር ላይ እንደቀልድ ሳስቀምጥ የኋላ ማርሽ አስገብቶ

ወደ ጌላ ሊያይ እንደመዞር አለና የወንበር ድጋፍ ላይ የነበሩትን ጣቶችን ጫን ሲላቸው መላ አካላቱ ሲነድ ተሰማኝ።

ንገሪኝ እስቲ ሮሚዮ ጁሊየትን ሲሰማት እንደኔ የተሰማት ይመስልኛል?! በጭራሽ! የአለም አሳሳሞች ያህል ሊመስሉ አይችሉም። ነፍሴ ጥላኝ ሄዳ ነፍሱን ያመጣችልኝ መሰለኝ። በትንፋሹ ተነፈስኩ።

እህቱ ደንግጣ ወንድሟ ሳያስብ እንደነካኝ ስላሰበች ይቅርታ ጠየቀችኝ። የምትለው ጠፍቷት እየተንተባተቦች 'እጅሽን የፊት ወንበር ላይ ማስቀመጥሽን አላየም። ይህንን ጉዳይ ለማንም አትናገራ። ወንድሜ ስነ ስርዓት ያለው ሰው ነው።' አለችኝ።

የተሸፈነ ፊቱ በደስታ እንደፈነደቀ ጥፋተኛዋ እኔ እንደሆንኩና ነገሩን እንድትረሳ ነግራለት እቤት አደረሱኝ። ሹፌሬ ላይ በእናቱ ፊት ለይምሰል ጮኽኩበትና እናቱም የመጨረሻ ማስጠንቀቂያ ሰጠችው። ነገሩ ሳይታወቅብኝ የምወደውን ወንድ አካል ነካሁ።

በዓመቱ መጨረሻ በሙቀቱ ጊዜ ሁልጊዜ ወደ ውጭ አገር ከቤተሰቤ ጋር መሄዱ የተለመደ ስለሆነ ይህን ጊዜ ጠብቄ ለንደን እንደምንሄድ ነገርኩት። እዛ በሄድን በሳምንቱ ለእኔ ሲል እዛ ድረስ መጣ።

ለንደን እያለን ከእናቱና እህቱ ተለይቼ ለመውጣት ብሞክርም የማይሆን ሆነ። በስልክም እንደበፊቱ ፍቅር መሥራት አልቻልንም። ላብድ ደረሰኩ፡ ደውዬ እዚያው

ለንደን ከእርሱ ጋር ለመቅረት እንደምፈልግ ነገርኩት። ይህ የማይሞክር ነገር ነው ረጋ በይ አገባሽለሁ አለኝ። ቆለጋብቻ ሳስብ ፈራሁ። አባቴ ቃሉን የማያጥፍ ከባድ ሰው ስለሆነና ያጨኝን የወንድሙን ልጅ በጣም ስለሚወድ ጋብቻችንን እንደማይቀበል አርግጠኝ ነበርኩ።

እንደምንም አንድ ቀን ካለንበት ሳንርቅ ተደብቆ እንዲያየኝ በደንብ ተነጋግረን እየፈራሁ ከዳዳ ጋር ተደብቄ ወጥቼ እንደተባባልነው አባያና ሻርፔን አወለቅኩና ቀምኩ። ካንድ በኩል የካሜራ ብልጭታ አየሁ። ፎቶ እንዳንሳኝ ሳረጋግጥ አባያዬን ልለብስ ስል ድንገት እናቴ እራሷን ይዛ እየሮጠች መጣች። ፀጉራን ጨምድዳ አስለበሰችኝ። እናቴን እንደዛ ስትሆን አይቼለት ሕላውትም። የዛን አለት 'ልጅሽ ሽረሞጠች' እንደተባለች እናት ታማ ተኛች። ደጋግሜ እንድሰግድ አስገደደችኝ። ለአባቴ 'ልጃችን አበደች እንደ አውሮፓዎቹ ስድ ሴቶች እራቁቷን ሄደችልህ። ፀጉሯን ከፈተች። ደግነቱ ማንም ሳያያት አንቁ መሰበኳት። ልጅህ በገዛ እግሯ ገህነብ ስትገባ ማየት አልፈልገም። የወንድምህን ልጅ የጋብቻውን ጉዳይ እንዲያፋጥን አስታውቀው። ቶሎ ታግባና እኔም ልረፍ። አልፈርድባትም።' ስትለው ሰማሁ።

እረፍታችንን ሳንጨርስ አባያዬን ባወለቅሁ በነጋታው ወደአገራችን መጣን።

ሙስጠፋ የጋብቻችንን ሁኔታ ለቤተሰቦቹ ተናገረ። የእርሱ አጉት ልጆች በሙሉ ወንዶች ስለሆኑ ቤተሰቦቹ

ከባድ ጋር ለሚያደርገው ጋብቻ አልተቃወሙም። ለሌሊተሰቦቹ በደንብ አጥንተው ለጋብቻ አባቱን ጠየቁት።

አባቱ ለአጉቴ ልጅ ቃል መግባቱን ገልጾ ጋብቻውን ሳይቀበል ቀረ። በአባቱ ውሳኔ ህይወቴ ወደ እሳት የሚጣል መሰለች። ከሙስጠፋ በቀር ማንም ቢሆን ከልቤ በር እንደማይደርስ አውቀው ነበር። የአጉቴ ልጅ ነገሩን እንደሰማ ትምህርቱን ትቶ ሊያገባኝ በፍጥነት መጣ።

ይህ ሁሉ ሲሆን ሙስጠፋ ከእርሱ በቀር የማንም እንደማልሆን እየማለ ያሳምነኝ ነበር።

ካጉቴ ልጅ ጋር የተደረገው የሰርግ ቀጠሮ እየቀረበ ሲመጣ እየደወልኩ ማልቀስ ብቻ ሆነ ሥራዬ።

የሰርጌን መቃረብ እንደሞቴ መቅረብ ቆጥራ ተሰቃየሁ። ሙስጠፋ የአጉቴን አድራሻ ጠይቆ ከወሰደ በኋላ ትንሽም ቢሆን ተስፋ አደረግኩ።

እጅሬ በቀጥታ ሂደ እንደሚወደኝ ነገረው። የአጉቴ ልጅ እንደእብድ ሠራው። ነገውኑ እንደሚያገባኝ ዛተ። ሙስጠፋ ግን ንግግሩን ቀጥሎ በደንብ እንደሚያውቀኝ ነገረው። ፀጉራና ፊቴ እየታየ ለንደን ያነሳኝን ፎቶ አሳየው።

እሙኛዬ «ለሌላ ወንድ የታየችን ርካሽ ሴት አላገባም» ብሎ ወደ ትምህርቱ ተመለሰ። ቤተሰቦቹ ሳደርስኩባቸው እፍረት ወዲያው ላየኝ ወንድ መዳር ግድ ሆነባቸው። ብዙም ሳይወዱ እኔና ሙስጠፋ ተጋባን።»

ንግግሩን እንደጨረሰች አፈጠጠችብኝ። «አንቺ ምን ላይ ነው የተቀመጥሺው!! ባዋራሽ ገረድነትሽን ረሳሽው ወይ? አልጋዬ ላይ! ከአልጋዬ አሁኑኑ ተነሽ! ውጪ! የአልጋ ልብሱን አንሺና ሌላ ቀይራ!» ብላ በመጠየቁ አልጋዋንና እኔን አየች። ያን ሁሉ ታሪክ እጻምጤ አብራላት ባስተሳዝናትም ያው ከዳማ /ገረድ/ ነኝ።

ምዕራፍ አራት

ቤቱ ሰፊ ከመሆኑ የተነሳ ሳላየው አንድ ቤት ሊኖረው የሚችለውን ስፋት በህልምሽ አልሚ ቤሉኝ እንኳን ላልመው አልችልም። በምንኖርባት አለም ውስጥ ጉረቤታችን የነበሩት የነባንቺ ቤትና የነዚህ ሰዎች ቤትን ያህል ልዩነት ከየት ሊመጣ? ማማቴ ላይቀር እላይ ቤት እሰማይ ሄጀ አንድዬን እንዳማ ቢፈቀድልኝ መጥም ለሰው ልጆች ልዩነት ከዚህ ሌላ ምን ማስረጃ ሊገኝ!

ከከተማ ከተማ ይጠራሩ ይመስል እናትና ልጅ ባንድ ቤት ሆነው ካንዱ ክፍል ወደሌላኛው በስልክ ያወሩና አንዱ ክፍል ላይ እንዲገናኙ ይቃጠራሉ።

እኔም የተሰጠኝን ጊዜ ጠብቄ ሥራዬን የምጀምረው ባሉቻቸው ሥራ ከሄዱ በኋላ አበባችን ከነጮዛቸው ቆርጦ አስተካክሎ ለአመቤቴና እናቷ ከእንቅልፍ የመንቂያቸው ሰዓት ሲደርስ አበባ ይገዢ በመግባት በደመቀ ፈገግታ «ሰበሀ አልኬር /አንደምን አደሩ/» ብዬ መስኮት በመክፈት ገፁ ለየር አስገብቼ እመቤቶቼን እቀስቅስና «ጣዛጃ አሲር» /ትኩስ ጭማቂ/ በማቅረብ ነው።

እመቤቴ ለፆሙ ዝግጅት ገና አስራ አምስት ቀን ሲቀረው እናት አባቷ ቤት ገባች. . . እኔም አብራላት። ይህ የፆም ወቅት ቤተሰብ ለመሰባሰቢያ የመረጠው ወቅት

በመሆኑ ብዙዎቹ ይህን ጊዜ ከቤተሰቦቻቸው ለመቀራረቢያ ከያሉበት ለመሰባሰቢያ ይጠቀሙበታል።

ፆሙ እስኪያበቃ ብቻ የምንቆይ መሆኑ በጀኝ እንጂ የዚህ ቤት ሥራ መትት ያደርጋል።

ታዲያ ከጠዋት እስከማታ በዚህ ባህር በሚያክል ቤት ሰዋኩብ አውልና ወደ ማታ እግሮቼ ይዘላሉ። ለመኝታ ወደተሰጠኝ ክፍል ማምራት እራሱ ትልቅ ሥራ ነው። ብዙ ደረጃዎችን አልፎ የቤቱ አናት ላይ ከተወጣ በኋላ እንደ ቀልድ የተገነቡት ክፍሎች ከወጥ ቤት ሠራተኛ አንስቶ እስከ የዕዳት ሠራተኞች መኝታዎች ናቸው። ሁሉም ሲለፉ ስለሚውል ድንገት ሊገጣጠም ብቻ የቸልታ ሰላምታ ተለዋውጦ ክፍሉ ገብቶ ቶሎ አልጋ ላይ ለመውደቅ ይቸኩላል።

እንደዛ ደክሟቸው ቶሎ የማይተኙ ሲያስከኩ የሚያመሹት አዲሶቹ የሥራ ጓደኞቹ ሜሪና ክሬስ ከኔ ቀጥሎ ባለው ክፍል እስክለምዳቸው ድረስ መኝታ ነስተውኝ ነበር።

ሜሪ በጣም ወጣት መስላኝ ነበር። ዕድሜዋን እስክነገረችኝ ጊዜ ድረስ። አጠር ያለች ልጅ እግር ናት። መጀመሪያ ሚሪንና ክሬስን ሳያቸው ክሬስ አርጊት ከመምሰሏ በቀር ሌላ ምንም የመልክ መለያ የሌላቸው እህትማማቾች መስለውኝ ነበር። በኋላ ግን ክሬስ በሁለታቸው መካከል ስላለው የመልክ ልዩነት አስረዳችኝ።

ሰኔ ፲፯ ሁለቱም ፊሊፒኖች ትናንሽ ቅድ አይኖችና ድፍጥጥ አፍንጫ ያላቸው ተመሳሳይ ፍጡሮች ናቸው።

በሥራ በጣም ይተጋግሳሉ። ቋንቋቸውን መስማት በጣም ቢያስጠላኝም የውሸት ለመውደዴ ማስረጃ ብዙ ጊዜ በፈገግታ አያቸዋለሁ። በዕድሜ እነሰ ያላቸዋል ሜሪ በፍቅር ዓይን ታየኛለች። ከሬስ ግን አይኖቿን በጥላቻ ታሰፋቸዋለች። ለዚህ መፍትሔ እንዲሆነኝ ከሥራዬ ውጪ ከሬስን ልረዳ ብሞክርም መከራዬ ሳይሳካ ቀረ። ይልቁንም ይበልጥ እንድርቃት በሁኔታዋ አስረዳችኝ። ችግሩ እርሷን ብቻ እንድርቃት ብቻ ሳይሆን ሜሪንም እንዳናግር አለመፈለግ ነው።

ሜሪ ከመተኛቷ በፊት እኔ መኝታ ቤት መጥታ ልታሳስቀኝ ስትሞክር ከሬስ ከሰነሰርዓት ውጪ በሬን በርግዳ ሜሪን ጉትታ መውሰዷን ልማድ አደረገች። ሜሪም አየሳቀች «ምን ያህል ተፈላጊ እንደሆንኩ አየሽ?» ትልና ተጉትታ ለመወሰዷ ምንም ቅሬታ አይታይባትም። ብቻ በነጋታው ከሥራ መልስ እንደገና ብቅ ብላ ታዋራኛለች። አየቀየን ስንሄድ የሜሪ ወሬ የሚናፍቀኝ አይነት አየሆን መጣ። ብቻ ብቻ የሜሪ ክልክ ያሰፈ ፍቅርና የክሬስ ክልክ ያሰፈ ጥላቻ ምክንያቱ አልገባኝ አለ።

ሜሪ ስለህዝቦቿ ብዙ አወራችልኝ። ስለአረብኛ ሙዚቃ ያላትን አስተሳሰብ ግን ተቃወምኩ . . . ስለወንድ ደግሞ የተለየ አገላለፅ አላት።

ቴፔ የሚጫወተውን ዘፈን ፀጥ ብላ ስትሰማ ቆየችና

«ታውቂያለሽ! ይህን ዘፈን ብዙ ጊዜ ለምቼዋለሁ ከሌሎች አረብኛ ሙዚቃዎች ይህ ደስ ይለኛል። የኛ ሙዚቃ ቅንብር ቢበዛ የሰባት ሰዎች ሥራ ነው። አረቦቹ ግን ድርድራቸው ለቁጥር ያስቸግራል። ቫዩሊናቸውን አንቀው የሚወዘውዙ ብዙዎች ናቸው። ይህ ሁሉ አንድ ድንዝዝ ሙዚቃ ለመፍጠር ነው።» ሳቀች።

« አ. . . አ. . . አትሳሳቺ! የአረቦቹ የሙዚቃ ቅምር ጥልቅ ነው። ጥልቀቱን ለማየት ቃናውን ለማጣጣም ትዕግስት ያስፈልግሃል . . . ፀጥ ብለሽ ማዳመጥ። ከአመት በፊት እኔም አረብኛ ዘፈን ከመስማት ይልቅ ቶሎ ደሜ ገብቶ የሚወዘውዘኝን የአሜሪካኖቹን ወይንም የእንግሊዞችን ሙዚቃ እመርጥ ነበር። ግን አረብኛ ሙዚቃ ጋ ስመጣ ነገሩ የተገላቢጠሽ ሆነብኝ። ብዙ ሰዎች ተደርድረው ቫዩሊንን ሲያናግሩ ዘመናዊ ያለመሆናቸው እንዳይመስልሽ . . . ለሙዚቃ ያላቸው ክብር ነው። በዚያ ላይ እንደኔና እንዳንቺ አገር ቋንቋ እየተከፋፈለ የሚነገር ቋንቋ ስለሌላቸው አንድ መሰረት ባለው ጠንካራ ቋንቋቸው በሙዚቃ ውስጥ ማለት የፈለጉትን በሰፊ ስልት ይጠቀማሉ። ስለፍቅር ማለት ቢፈልጉ ብዙ ብዙ የቋንቋ መንገድ አላቸው። ለምና ወርቀ የፍቅር ቃላቶቻቸው ከሙዚቃ ቀመራቸው ጋር ተስማሚ ነው። እስቲ አረብኛ ሙዚቃን ለሳምንት ያህል ስሜ መች

ፍቅር ይይዝሻል። የሆነ የተሸፈነ ነገርን በስሜት ለመክፈት አስከትዋትቺ ድረስ ይዞሽ ጭልጥ ይላል።»

የሙዚቃ ገለጻዬን በልዩ መንፈስ ከንፈሯን አፏ ውስጥ ከትታ ስታዳምጥ ቆየችና «ልስልሱና ስሜታም እንደሆንሽ አሁን ገና አረጋገጥኩ» አለች።

ባለጌ አገላለፅዋ አዲስ አልሆነብኝም። የሜሪ ቃላቶች ግማሻቸው ከብልግና መዝገበ ቃላት የተወሰዱ ናቸው።

«ገረብ ናር ለጊራ ገረብ ናር ለጊራ /የቅናትን አሳት ሞክር/ አሊ ኡሊ ኤ ራይክ አል ሳብሪ /ገገረኝ ገገረኝ አስተያየትህን ለትዕግስቱ/ ትላለች ዘፋኝዋ የቅድመ ዘፈን ቀጥሏል። ሜሪ አስተያየቷን ለዘፈኑ ትርጉም ሰጠች።

«ሌትዮዋ ባሏ ያስቀናት ነበር። ልታስቀናው ሞክረች። የቅናትን አሳት አስሞክረች። እናም እርሱ ሲያስቀናት ለታገሰችው ትዕግስት ከቀና በኋላ አስተያየቱን ጠየቀች። ግን የዚህ አገር ሴት ይህን ልታደርግ ትችል ይመስልሻል? የት ፀታ? ተከፍታ ፊቷን አሳይታ የቱን ወንድ አስቀንታ ልታስከትል? የማይሆን ነገር ነው። ዘፈን ብቻ ሆኖ መቅረቱ ያሳዝናል።»

ድንገት ፊቷ ተለውጦ በቁጭት እራሷ ነቀነቀችና ንግግሯን በክረሩ ቃላት ቀጠለች።

«አንዳንዴ ሴቶችን በወንድ ላይ አስነሺና መኪና ባደባባይ ገጅና በሰይፋቸው ተቀጪ ተቀጪ ይለኛል። የወንድ ግዞት አያበቃም . . . በሁሉም አገር። የዚህ አገሩ ግን የተለየ ነው። ማን ነውና ወንድ በተፈላጊነቱና በበላይነቱ በህይወታችን የሚጫወተው? ወንዶች በጣም እራሳቸውን ይወዳሉ። በጫንቃችን ላይ ሆነው ሁሉ ያለእነርሱ መኖር የማንችል ደካማ ፍጡሮች አድርገው በኃይለኝነታቸው ይመካሉ። ቢሆንም የፊሊፒን ሴቶች ይሻላሉ።»

«የፊሊፒን ሴቶች እራሳቸውን ለወንድ አሳልፈው ካልሰጡ በቀር ለግዞት ግዴታ የለባቸውም። እንደኔ ነፃነታቸውን አውጀው ወንድን ከህይወታቸው ካገለሉ ተገላገሉ ማለት ነው። የዚህ አገር ሴቶች ግን ያሳዝናሉ። እዚህ አገር ገና ስገባ ያስደነገጠኝ ወሬ ምን እንደሆነ ታውቂያለሽ . . . ሴቶች አይሾፍሩም። መቼም ሴት ሆና መልኳን በማሳየት ፀጉሯን በትና በመኪናዋ መሸከርከሩ የመጀመሪያ ህልሟ ነው። እናም በጥቂቱ መኪና እንኳን መንዳት ተከሰክሉ . . . በየትኛው ህግ . . . በወንዶቹ ህግ። ወንዶችን እጠላቸዋለሁ። እኔ ለመፈጠሪያ ዋና ምክንያት ወንድ ነው። ለመኖሪያ ምክንያት እንዲሆን ግን በፍፁም አልፈቅድም።»

ስለወንድ አዕምሮዋን የመረዘ የህይወት አጋጣሚ እንዳላት ባውቅም እንድትነግረኝ ልጫናት አልፈለግኩም።

«ሜሪ ወንድም እንዳለሽ ባላውቅም አባት እንዳለሽ ግን እርግጠኛ ነኝ ታዲያ አባትሽ ወንድ መሆኑን አትርጌ!»

«ወንድ ስጠላ ቁጥር አንድ ብዬ የጀመርኩት ከአባቴ ነው።»

«አባትሽን?» ፈራጊት። «አዝናለሁ አባትሽ ላያስከፋሽ አይቀርም።»

«እኔን አይደለም እናቴን ነው። ስለዚህ ማንም ወንድ ወድጀው እራሴን እንደናቴ ልሰጠው አልፈልግም።»

«ወደሽ አታውቂም?»

«አውቃለሁ ግን ሽሽሁት»

«የወንድ ግንኙነት አልነበረሽማ?»

«ነበረኝ ብዙ . . . ግን የሚወዱኝ እነርሱ ነበሩ መጨረሻ ላይ እንደወድህ ልታደርግ አልቻልክም ብዬ ስሜታቸውን ጉድጽ እለያያቸዋለሁ።»

«ሀይወትሽን ለምን እንዲህ ታስቃለሽ? ከምትጉጂ አቸው ይልቅ ያን የወደድሺውን ባትሸሺ ትልቅ ደስታን ታገኚ ነበር»

«ለወንድ የምትከራከርን ደካማ ሴት እጠላለሁ።»

«ጥይኝ እንጂ ሀይወቴን የከበቧት ወንዶች ናቸው። ከአባት ፍቅር ጀምሮ የወንድም ፍቅር ለእኔ በሀይወቴ እጅግ ጠቃሚ ነው። በዚያ ላይ ብዙ አልሞከርኩም እንጂ

ወንድ ልቤን ስንጥቅ ያደርጋታል። ደግሞም ወንድ ሁሉ አንድ አይደለም።»

«አዎን ወንዶች ይለያያሉ ግን ባንድ ነገር ብቻ አንድ ናቸው. . . ለኛ ለሴቶች ያላቸው አስተያየት አንድ ነው።»

ሜሪ ለወንድ ያላት ጥላቻ እሁን የደረሰችበት ቦታ ያደርሳታል ብዬ አስቤ አላውቅም ነበር። የአባቷንና የእናቷን ታሪክ በዝርዝር ባትነግረኝም የጥላቻዋ መንስኤ አባቷ መሆኑ ነው። ይኸው ያስተዳደን ሚስጥር በሀይወቷ ገንፍሎ ወጣ።

※ ※ ※ ※ ※ ※

የአለባበሷ ጉዳይ ሙቀቱን በተመለከተ እንደሆነ ገመትኩ። አልያም ፊሊፒኖች ሴት ለሴት አይተፋፈሩ ይሆናል . . . እኔ እንጃ። ብቻ ሁኔታዋ ልክ አንድ ለዓመታት የናፈቀችው ፍቅረኛዋ የሚመጣና ልብስ በማወላለቅ እንዳይደክምባት ያሰበች ያስመስላታል. . . እራቁቷን ነች እንዳይባል ብቻ ለይምስል ቅንጥብጣቦ ጨርቆች ጣል አድርጋለች።

«ሃይ ሜሪ ኬፊክ» አልኳት በጣም ገርማኛለች። «ሙዚቃችንን ወደድሺው ባኛ ቤት እያለሽ እንድትሰሚው

ፈልጌ ነው ጮኽ ያደረግኩት። በእርግጥ የባኞ ቤት ሙዚቃ ነው።»

«ደስ ይላል ትርጉሙ ባይገባኝም»

ትርጉሙ ከጨረቃ ስትወለጃ አየሁሽ . . . ምናምን . . . የፍቅር ዘፈን ነው። ባኞ ቤትማ ከሰማሽው የውሀው ሙቀት ይበልጥ ይሰማሻል» ከትናንሽ አይኖቿ አንዱን ረገጥ አደረገች።

ሜሪ ብልግና ማውራት ትወዳለች። ወሬዋን እኔም አልጠላሁትም። ብቻ ባለጌ ናት። ደስ ትላለች።

«ኢትሽ ናይሽ» ሁሉም ፊሊፒኖች መሆናቸው ነው በእንግሊዘኛ ቋንቋ በዘ' ድምፅ 'ሰ' ወይም 'ሽን' ይጠቀማሉ። የሜሪ እንግሊዘኛም ቅምጥል ያለ ይመስላል። ትናንሽ አይኖቿ ይበልጥ አናንሰዋል. . . ልጅቷ ምን ነካት?

«ምን ትጠጫለሽ?» ወደ ፍሪጅ አመራሁ። ከተጋደመችበት አልጋዬ ላይ ተንጠራርታ ያገለጸምኩትን ፎጣ ላበችብኝ። አፈርኳት። ፎጣውን እንድትሰጠኝ ባንድ እጄ እየለመንኩ ስታገላት በሌላው እጄ አንዴ ጡቶቼን አንዴ ጭኔን ለመሸፈን እየጣርኩ ነበር።

እፍረቴ ወደ ንዴት ሲለወጥ ግን እንዲህ አልኳት «ምንድን ነው? አንቺ የሌለሽን የአካል ክፍል ብቻዬን አልያዝኩ። ደግሞም የሚያሳፍር ገላ የለኝም። እይኝ ጠንብሽ በደንብ እይኝ!» ጮሁኩባት።

በጣም እየሳቀች «እስኪ ዙሪ። ከጊ. . . ለሽ አሳይኝ ኦ ኦ. . .» ተንከተከተች።

«ይኸው» ከፊት ለፊቷ ይበልጥ ቀርቦ ተሽከረከርኩ። ካደግሁ በኋላ ገላዬን እናቴ እንኳን እንዳታይብኝ እጠነቀቅ ነበር። ከወንዶች መሀል አንድ ቤት ሆኜ ስላደግኩ ነው መሰለኝ እራቁት ከሰው ፊት መቅረቡ እጅግ ከባድ አጋጣሚ ነው ለኔ።

ሳቋ ቀዝቀዝ ሲል ተመለከትኳት። ላመሉ ጣል ያደረገችውን ጨርቅ ከላይዋ ላይ ሳብ ሳብ አድርጋ መሬት ጣለችው. . . እርሷም እራቁቷን።

እንደ መዳህ እያለች ነጭ ገላዋን ወደኔ አስጠጋች

«አ! በፍቅርሽ ወድቄአለሁ። ሳታውቁው የቀረሽ አይመስለኝም። ካየሁሽ ጀምሮ በፍላጎት ነደድኩ። ተጠጊኝ። ነይልኝ።» የማየው ነገር ግራ ገባኝ። እንዲህ አይነት ነገር አጋጥሞኝ እያውቅም። ሁኔታዋ አስፈራኝ። ሽሽኳት ተጠጋችኝ ምላሷን ዘርጋ ከትት ስታደርግ ምላሷ ከሰው ዘር ምላሶች ረዝሞ ታየኝ። ዘገነኝ።

ሜሪ ፍፁም ተቀይራ እየዳሽች ትጠጋኛለች። እኔ እሸሻታለሁ. . . ትጠጋለች. . . እሸሻታለሁ። በጠባቢ መኝታ ቤት ተሽከረከርን። ግራ ገባኝ። ከንፈሯ ላይ ማር ያለ ይመስል አስፊ ምጥጥ እያደረገች በአገጫ ልክ የተቆረጠ ፀጉሯን ምስቅልቅል ስታደርገው በፍርሀት

ተርበተበትኩ። ምን ዓይነት ዓለም ውስጥ ልትከተኝ አለበት? ሰይጣን!።»

«እ! ተቃጠልኩ ቅረቢኝ ውዴ! የኔ ውድ?»

እራሴን ቆፍጠን አድርጌ «ከእኔ ምን ትፈልጊያለሽ? ሜሪ ነገርኩሽ እንዳትጠረኝ!»

«ገላሽን ሙቀትሽን ልስላሴሽን ወጣትነትሽን ገባሽ? አሁን ምን እንደፈለግኩ። በጣም ተመኘሁሽ። ለዛሬ ገላሽን ሰጪኝ ወደፊት መንፈሰሽንና ልብሽን ትሰጪኝለሽ። ልብሽ ላይ እንድደርስ መሰላሉቼ እነዚህ ጡቶችሽ ናቸው። ጫፋቸው ያስጉመጃል ልክ ቸኮሌት ላይ እንደተነከሩ ፔሪዎች ናቸው።

የገዛ ገላዬን እያየሁ «ገላዬን?» አልኩ።

«አዎን ገላሽን አየሽ ጡቶችሽ ይፈልጉኛል። አላልኩሽም ውስጥሽም ሲንር ይታወቀኛል። አታፍኚው ።»

ፊቴ በሀይል ሞቀኝ። ምክንያቱ በማፈሬ ለመሆኑ እርግጠኛ መሆን ፈለግኩ። አፍሬ መሆን አለበት እንጂ ይህ ሰይጣናዊ ስሜት እኔ ውስጥ መወለድ የለበትም። እራሴን ላላምን እየጣርኩ ላለ ሜሪ ደርሳ ያዘኝኝ።

አይኗን እና አፍንጫዋን ጨምሮ እንደምርቃት ቁጭ ቁጭ ያለ መልኳና ከአጭር ቁመቷ ጋር ያለው ሚጢጢ ሰውነቷ እንደ ጭራቅ ገዢ ጋይልን ተላብሶ ልክ እንደደንዳና ጉረምሳ ጭምቅ ሊያደርገኝ አዕምሮዬ ያልተቀበለውን ወሲብ ሊፈፅምብኝ ከፊቴ ተደቅኖ እኔ ያለ

ምንም አጋዥ ተስፋ ቆርጫ ካሁን አሁን አነቀኝ እያልኩ የማነባ መሰለኝ። አዕምሮዬ በከባዱ ፈተና ተሰቃየ።

ፈዝዜ ቆምኩ። ቀስ ብላ ተንበረከክኝ። እግሮቼን ከስር ጀምራ እስከላይ ስታረጥባቸው ተሰማኝ። ውስጤ ተረበሽ። ለምን? እርሷም ሴት! እኔም ሴት! ግን ለምን? እኔንጃ!»

«እንዴት እንደምታፈቅሪኝ አስተምርሻለሁ! እ! ቃል እገባልሻለሁ! አዎን በጣም ትሞቂያለሽ ፍቅርሽ እንደ እሳት ነው አዎን አቃጥይኝ አዎን . . . ወደሽዋል አየሽ . . . ወደሽዋል።»

ያበሻ አምላክ መስቀል ይዞ

«ተይ ይህን ሰይጣን ስሜት አትቀበይ። ህይወትሽን በምድርም በሰማይም ያቆሽሽብሻል። ተይ!»

ሜሪ ከሌላው ጉን

«ላሳይሽ ያላየሽውን። ማየት ምን ሊያመጣ ?

አትከስሪም ሞክሪ ደስ ካላለሽ ትተይዋለሽ» ፊቴ ላይ የሚርመሰመሰው ፈገግታ ደስ እንደሚለኝ እርግጠኛ የሆነኝ ያስመስላታል።

ፊቴን ወደ አበሻ አምላክ ሳዞር እናቴን ወንድሞቼ አገሬው ሁሉ ተሰብስቦ «ቱ በስመአብ ቱ» ይሉኛል።

ሜሪ ነጭ ገላዋን ከፊታቸው ሳታገል ትጋፈጣቸዋለች።

«ኑ እኛ የደረስንበት እናድርሳችሁ»

ከተሰበሰቡት አንዱ «ፐ ይህን ስልጣኔ ማድረግ ነው?»

«ውሻ ለምን? ሰማ አንተ አበሻ እራሴን መሆን መፈለግ ውሻ አያስብላችኋለሁ።»

«እንደውም የሴት ውሻ ነሽ»

«ውሻ ውሻ ነው ምን ልዩነት ሊያመጣ። ሴት ሆነ ወንድ አየህ እዚህ ላይ ስረታህ። እናንተ ወንዶች አንፈልጋችሁም ስንላችሁ መቋቋም ያቅታችኋል። እስካሁን ገዛችሁን አሁን ስሜታችንን እንኳን ልንሰጣችሁ አንፈልግም። ምንም አይደላችሁም። ወንዶች ምንም አይደላችሁም።»

የአበሻ አምላክ መስቀሉን እንደያዘ

«ይህን ፀያፍ ነገር ቆሜ የማዳምጠው ላንቺ ስል ነው። ራቁትሽን መቆምሽ ለምንድን ነው? ተይ! ልበሺ ተይ!»

ሜሪ የኔን ፋንታ አፏን ሞልታ ትክራክራለች።

«ራቁቷን ስትሆን ስለምታምር ነዋ። ልብስ መልበሷ ራሷን ልትሸፍን ነው?! ለምን መሸፈን አስፈላጊነት። ነፃነቷን ሰጣት። ተዋት ትይበት። ደግሞ ብዙ ጊዜ ትሰጣት ይመስል» አፏን አሸሟጠጠች አምላኬ ላይ።

እናቱ እራሷን ደፍታ ስትሄድ አየኋት። ከመሄዷ በፊት ግን «ልጄ እኔ ለዚህ አልላኩሽም። እራስሽን አታበላሺ! አደራሽን ልጄ!» ሁሉም አበሾች እንዳዘኑ ሲወጡ የአበሻ አምላኩም ተሰወረ።

የሜሪ ሰውነቱን መጨምደድ ከሀሳቧ አባነነች። ሀሳቧ ርቆ ሄዶ ስለወሰደች ምን እያደረገች እንደነበር ከማቃሰቷ በቀር አልተሰማችም። በስሜት እና በአዕምሮቱ መሀል ለማንም ሳልዳች ቆየሁ። አረቦች የልብ ሀሳብና የአዕምሮ ሀሳብ የተለያዩ ነው ይላሉ። ልብ ስሜታዊ ሀሳቦች ያመነጫል። አእምሮ ደግሞ ረጋ ያለ ሀሳብ ያመነጫል ባይ ናቸው። እንደኔ ሁለት ሀሳቦች ሲጋጨባቸው «ገልቢ ዋላ አቅሊ» /በልቤ ወይስ በአዕምሮ/ ልወስን ይላሉ። ታዲያ እንደሚሉት «በገልቢ እሰልሚክ /በልቤ ላዋራሽ/ ወይስ «በአቅሊ»

የልቤ መልስ ደካማ ነው ማየት ፈለግኩ። ሜሪ እንዲህ እንድታቃስት አይኖቿ እንዲያናንሱ እንደ ህፃን እንድትድህ ያደረጋት ጌል ማየት።

የአዕምሮቱ መልስ ፍራቻ ነው። ፍራቻ . . . ከሰው ከባህል ከራሴ ፍራቻ ከሱስ። እራሴን አጥቼ ሌላ ሰው ለመሆን ፍራቻ። ታዲያ ያ ባህሌ ከልሎ ያሳደገች መጥፎ ፍራ እንዳልሆነ አስቦ እንደሆነስ? አዕምሮቱን በግድ ተቀበልልኝ ማለቱ . . . እኔንጃ . . . ይታይሽ ይህ ባህሌን እጅግ የሚያከብረው አዕምሮቱ . . . ከጋብቻ በፊ ያለምንም ዓይነት የአካል ስሜትን አጥብቆ ያወገዘ እ

እደግ ጠንካራ አስተሳሰቤን. . . እ. . . ከዚህ በከፋ መልኩ
የሴት ለሴት ግንኙነትን እንዴት እንዲቀበልልኝ
ላስገድደው? የአበሻ አምላክ እርዳኝ! እራሴን እንድቆጣጠር
እድርገኝ። መውጣት ከሚያስቸግረኝ ወጥመድ ውስጥ
አትከተተኝ እባክህ እርዳኝ።

በዚህ መሀል ወደተበረገደው በር ያየሁት ሜሪን
እንዳቀፍኩ ነበር። አፈርኩ። ሜሪን ከላይ ላይ መንጭቁ
ወረወርኳት።

ክሬስ የጥላቻ አይኗን እላይ ላይ እንደተከለች
ሜሪን ከወደቀችበት አነሳቻት። ሜሪ በብስጭት
የምትሆነው ጠፋት «ዩ ቢች» /ውሻ/

«ያንቺን ያህል አይደለሁም ሁለተኛ እንዳትጠጊኝ
ሳይጣን!»

«አራስሽን ለምን ታታልያለሽ? እ! እየወደድኸው»

«ሜሪ ነገርኩሽ ቆሻሻ ነሽ በጣም!»

«ከየት ነው የመጣሽው? . . . ከጫካ ነው እንዴ?
እስካሁን ይህን የማታውቁ የጫካ ሰው. . . ባላገር!» ክሬስ
በመሀል ገብታ

«ሁለተኛ ፍቅሬን እንዳትነጥቁኝ ሰማሽ?» የትዕዛዝ
ነት።

የክሬስ ጥላቻ አሁን ገና ገባኝ። እንድትጠላኝ
ያደረግ የሜሪ አይን እኔ ላይ የማረፉ ጉዳይ ነው። ግን

ምን እያየሁ ነው? ህልም? አንድ ሴት የወንድ ጓደኛዋ ላይ
ልትቀና የምትችለው ዓይነት ቅናት?! ወይ ጉድ! ይህን
ሁላ አላውቅም ነበር። ይኸው ይህ ሰደቲ አዲስ ክስተትን
አስታውቀኝ። አለማችን ከአለማቸው የተለየ ነው።
አይገጥምም።

ክሬስ ሜሪን እየሳመች አባበለቻት። በቋንቋቸው
ብዙ ነገር ትላት ነበር። በመሀል እኔ እንድሰማ
በእንግሊዘኛ «ምንም ቢሆን እንደኔ የሚወድሽ የሚያውቅሽ
አታገኘ! ደግሞም ያገርሽ ልጅ ነኝ። ለቡኒ ገላዋ እንደሆነ
ወደ አገራችን ስንሄድ በቦራካይ ባህር ዳርቻ ከፀሐይ ስር
አተኛለሁ። የኢሊኢሊ ፀሐይ ለገላይ አንቺ የምትወጂውን
ቡኒ ከለር ይሰጠዋል እ!» ቀስ እያለች ልብሷን አወለቀች።

ሜሪ ድብርቷ ለቀቅ እድርጓት ፊቷ በፊት
እንደነበረው የፈካ ሆነ። ልብስ በማውለቁ ክሬስን ረዳቻት
የውስጥ ሱሪዋን በጥርሷ ጉተት እያደረገች እስከታች
አወረደችላት። ሁኔታቸው አናደደኝ።

«ስሙኝ! ለምን አንዳችሁ ሌላችሁን አንተ
እያላችሁ አትጠሩም። በዚህ ዘዴ እራሳችሁን በሚያሳምን
መልኩ ማታለል በቻላችሁ ነበር። ክሬስ ለምን አንቺ
ክሪስቶቨር ወይም ክርስቲን አትሆኒም . . . እ አንቺም
ሆንሽ ስምሽ ወንድ ለመሆን አመቺ ናችሁ» አይሰሙኝም
. . . የት ናቸው?! መልስ አልሰጡኝም። የገዛ አልጋይ
ላይ ዘፍ ብለው ወደቁ።

«ወይኔ! አልጋዬ ወይኔ ካልጋዬ ተነሱ ተነሱ!»
የሰረረባቸው ሰይጣን አልጋዬ ላይ እንዳይራገፍ በመፍራት
ሮሁኩኝ።

በተቻለኝ አቅም ከአልጋዬ ላስነሳቸው ወደነሱ
ተረብኩ ሁሉም ነገር በግልፅ ታየኝ። የሜሪ ምላስ እኔ ላይ
እንደዋለ ሁሉ እርጥበቷና ልስላሴው ተሰማኝ። ጩኸቱ
ጋብ ብሎ የሚያደርጉት ነገር ከአቅሜ በላይ በሆነ መልኩ
መሰጠኝ። አብራሃቸው አቃሰትኩ። መጨረሻ በልቤ
እናገርኩኸ።

ጠዋት ሥራ ከመጀመራችን በፊት ዘወትር የቁርስ
ጠረጴዛ ላይ እንገናኛለን። የጠዋት ቁርስ የተለያየ ቢሆንም
እኔ የወደድኩት ግን ተቆርጦ በደረቀ ዳቦ ላይ የእንጀሪ
ማርማላት በጠረጴዛ ቅቤ ተቀብቶ በመሆኑ እዚህ ቤትም
ከመጣሁ ጀምሮ ቁርሴን በደስታ እመገባለሁ። ታዲያ
ሁለቱ ሴቶች እንደዚያ በሆኑ በነጋታው ቁርሴን ጠላሁት።
ከፊት ለፊቱ የሚያስመልስ ሰው እንዳለ ሁሉ ሜሪና ክሬስ
የሚጉርሱት ጉርሻ እኔን ወደ ላይ አለኝ። በሆዴ...

«አሁን እንደዛ በሆነችበት አፏ እህል ትከታለች?
ቱ!» አልኩ

ሜሪና ክሬስ ሊያናግሩኝ የፈለጉት ነገር እንዳለ
ሁሉ «አ!» ይሉና ከአፋቸው ይመልሱታል። በእርግጥ
በአልጋዬ መዘባረቅ በጣም ይቅርታ መጠየቅ አለባቸው
ባይ ነኝ። የእነርሱን መንገድ እንድይዝ የውይይት መከራ
ከሆነ አሁን ሀሳቤን የሚሰርቅ ስሜት የለም። ትላንት

የሆነው ነገር በፊቱ የሚዘገንን ጥላ ሆኖአል። ይልቁንም
ወደኔው ንፁህ መንገድ ልስባቸው መከራ አደረገኩ።

«ሜሪ! ክሬስ! እኔ እወዳችኋለሁ። የምትሰሩት
ሥራ የሰይጣን ሥራ ነው። በመፅሐፍ ቅዱስ አታምኑም?
ከቻላችሁ በሁለታችሁ ያለውን ወሲባዊ ግንኙነት ተውት።
በጣም የሚያሳፍር ነው። ካልቻላችሁ ግን ማታ ላይ እኔን
አትረብሱኝ ካለሁበት ፀጥተኛ አለም አታውጡኝ።
እንደናንተ መላው ጠፍቶኝ ስሜቱ በላዬ ላይ
እንዲመፃፀብኝ አታድርጉኝ። እኔን ተውኝ እርሱኝ
እሺ።»

ተያዩና ሳቁ። ክሬስ አፏን ከፍታ ስለላቀች አፏ
ገማኝ። የአፏን ግማት ለመሸሽ ሁሌ ፊቴን አዙራ መናገር
ነበረብኝ። አሁን ግን ነገሩ ፊት አዙሮ የሚነገር ባለመሆኑ
በሚሉት ነገር ፊት ለፊት ተፋጥፎ መመለስ ስላለብኝ
የክሬስን የአፍ ግማት ቻል አደረግኩት። ድንገት
አስብኩኝ። የአፏ ግማት ከሁኔታው ጋር ግንኙነት
ይኖረው ይሆን? የሜሪ አፍ ለምን አልገማም ታዲያ?
ሜሪ በቅርብ የጀመረች ከሆነና እየቆየች ስትሄድ ግን
መግማት ብትጀምርስ? ማን ያውቃል?!

«አይ ሚስኪና ስታላዝኒ ምንም አታውቁም።
መሬት ክብናት ሲሉሽ እሺ... ቫይረስ የበሽታ መነሻ ነው
ሲሉሽ... እሺ መተኛት ደስ የሚለው ከወንድ ጋር ብቻ
ነው ሲሉሽ... እሺ ሁሉን... እሺ» አለች ሜሪ

ትናንሽ አይኖቿን በማሰረዳት አይነት ብልጥጥ አድርጋ።
ንግግር ቀጥላ

«ቫይረስ ለበሽታ መንስኤ ለመሆን ለመመራመሩ
እድል ስለሌለሽ እሺ በይ። ስለሌሎች ሁኔታዎችም
መቼም እመኝአቸው። ይህ ግን የግብረ ስጋ ስሜት ያለው
በውስጥሽ በእጅሽ ነው። ተመራምረሽ ከእውነቱ መድረስ
ትችያለሽ»

ንግግሯ ስላልጣመኝ አቋረጥኳት። ያው ዞራ
ብልግና ውስጥ ዘው ነው የሜሪ ነገር። ባለፈነቷ ዛሬ
አልጣመኝም። እጇን በኩራት አጣምሬ «እንዲህ
እንድትሆኑ የሚያደርጋችሁ የነገሮች እውነተኛነት
ለማወቅ መመራመር ፈልጋችሁ አይመስለኝም። ብዙ
ነገሮች ምርምር አያስፈልጋቸውም። ደግሞም የሰው ልጅ
አዲስ ነገር ለመፍጠር መመራመር አለበት እንጂ ሌሎች
የተመራመሩበትን እውነት ይሁን ውሸት እራሴ
ተመራምሬ አውቃለሁ ማለት የለበትም። ሌሎች በበቂ
ምክንያት ምርምራቸውን እስካላዩ ድረስ ማመን ግዴታ
ነው። ይህ የምታደርጉት ነውር ግን ለጊዜው ምርጫ
ስለሌላችሁ ስሜታችሁን ማሸነፍ ያቃታች ደካሞች
ስለሆናችሁ ብቻ ነው። ወንድ የማግኘት ዕድላችሁ ሲጠብቅ
እራሳችሁን ታታልላላችሁ። ያለ ወንድ መኖር
እንደማትችሉ ማመን አትፈልጉም። ወንድ ለህይወታችን
ምንም አይደለም ብላችሁ ከእውነታ ትሸላላችሁ ግን ይኼ
ተፈጥሮ መሆኑን አትዘንጉ። አገራችሁ ስትሄዱ በነፃነት
ከወንድ ጋር እንደፈለጋችሁ መሆን ስትችሉ አጉል ስነ

ምግባር ውስጥ እራሳችሁን ለምን ታስቃያላችሁ። መቼም
እነሳችሁ ቢደስትም ስህተት በሆነ መንገድ እንደሆነ
ሀሊናችሁ ያውቀዋል። ከአንቺና ከክሬስ ይልቅ ሌላ ባልና
ሚስቶች የተሻለ ህይወት አላቸው። በህብረተሰቡ ውስጥ
ጭነት ይመላለሳሉ። ልጆች ይኖራቸዋል ሀላፊነት
ይኖራቸዋል። በኔ ሀሳብ የሰው ልጅ ከወሲብ ይልቅ እጅግ
ብዙ የሚያስደስቱ ነገሮች አሉት። ሁሉም ነገርኮ ስሜት
አይደለም። በግልፅ ንገሩን ጎስኪ ለቅፅበት ከምታልፈዋ
አጭር የስሜት ጊዜ በቀር ሁለታችሁን የሚያስተሳስር
ነገር አለ? ባልና ሚስቶች ግን ነገራቸው የተሳሰረ ነው።
ጸሐዚህ እኔም ስሜቴን እንዲገዛው የምፈልገው ወንድ
እንዲሆን ነው። ቤት እንዲኖረኝ አፈልጋለሁ። ልጆች
ወልጄ ጥሩ ቤተሰብ ለመመስረት እመኛለሁ። ህይወቴ
ጁኔምነት በባህል በህብረተሰብ የታቀፈች ስትሆን ደስተኛ
እሆናለሁ እናም ከእኔ ራቁ!»

ሁለቱም አጨበጩ። ባንድ ድምፅ

«ጥሩ ዘገባ ነው ፕሮፌሰር» ብለው ቀለዱ
«ንግግራችንን አንቺን በሰማነው መልኩ ልታደምጩን
ፍቃደኛ ነሽ?» አለች ሜሪ እጇን እንደድምፅ ማጉያ
ግይክራፎን ጨብጧ በቀልድ መልክ ወደአፏ እያስጠጋች።

እራሴን በእሽታ ነቀነቅኩ።

ሜሪ ቀጠለች እጇን በደስታ እያወናጨፈች «ወሲብ
እስከሽ ይበርድሻል? አይበርድም አይደል ይሞቃል ስለዚህ
ወሲብ የስሜት መኖር ነው። ሙቀት ነው ባጭሩ በንክኪ

ወይም ንክኪን በማሰብ የሚፈጠር ስሜት ነው። እነዚህ ንክኪዎች በተለያየ ቦታ የተለያየ ደረጃ አላቸው። ጭኖችሽ ሲነኩ የሚሰማሽ ሙቀት እጅሽ ጫፍ ላይ ስትነኪ ከሚኖረው ሙቀት እጅግ ይበልጣል። እና ሙቀቶች የተለያየ ቦታ የተለያየ ደረጃ ካላቸው ሴት የቱጋ ስትነኪ በጣም ሞቋት ለአርካታ እንደምትጋበዝ ከወንዱ ይልቅ ሴት ታውቃለች። የቱጋ ስትነኪ እንደሚነገራትም ልታውቅላት የምትችለው አርሷው ሴት ናት እንጂ ወንዱ ሊሆን አይችልም። ምክንያቱም ሴት ሴላዋን ሴት የምትነካው አራሷ እንዲነካት የምትፈልገው ቦታ ነው። በእርግጥ ለወንዶቹ ቦታዎቹን ማሳጠቅ ይቻላል። ያውቁታልም ምናልባት በተፈጥሮ ቢሆንም እነካቸው እንደሴቷ ፍፁም አይደለም። ታዲያ የወንድ አስፈላጊነት ምኑ ላይ ነው። ከሴት ጋር ከወንድ የበለጠ አርካታ ማግኘት እየተቻለ ደግሞ ወንድ ብዙ ጊዜ በራሱ ስሜት ስለሚገዛ እራሱን ብቻ ሊያዳምጥ ይችላል። ሴት ግን እንዳንቺው ሴት ነች። ስሜታችሁ አካላችሁ ይመሳሰላል። የሚያስጮህሽ ቦታ ያስጮህታል። በተላላ በስሜት ትግባላችሁ አንድ ስለሆናችሁ።

ክሬስ ተቀብላ

«ተያት ይህ ምን ይገባታል ያነሯ ባህል ተብትቦአታል»

ሜሪ የክሬስን ንግግር ከምንም ላትቆጥር ትላንት ባዮችን አስተያየት እያዩችን

«ለምን ማታ አትሞክሪም የወንድ ይበልጣል ወይስ የሴት . . . ሞክሪ ከዛ እንሜሪ እውነታቸውን ነው ወይም ውሸታቸውን ነው ትያለሽ ሞክሪ»

«አ!» አልኩና እራሴን ወደ ጠረጴዛው ደፋሁ። ክሬስ በጥርጣሬ አየችኝና

«ለመሆኑ ከወንድ ጋር ተኝተሽ ታውቂለሽ?»

«አረ! አላገባሁም!» መልሴ እንባቸው እስኪፈስ አሳቃቸው።

ክሬስ ደግሞ «ማለቴ ከወንድ ጋር ወሲብ ፈፅመሽ ታውቂያለሽ ወ . . . ይ?» አለች።

በማስረዳት መልኩ ድምጄን ዝቅ አድርጌ «አይ! እኔ ልጃገረድ ነኝ።»

ሁለቱም ክሬት ለፊታቸው ያለ የወረቀት መንዲል ስበው አፋቸውን እያበሉ ተነሱና

«ታዲያ ከመጣሽ ጀምሮ ለምን ታለፈናለሽ? መጀመሪያ ብትነግሪን እኮ የመጀመሪያውን ደረጃ አልፈሽ ከሁለተኛው እንድትገቢ አንጉተጉትሽም ነበር!» በፊዝ እያዩኝ ጥለውኝ ተቃቅፈው ከኩሽና ወጡ።

ክሬስ መለስ ብላ

«ታዲያ የወንድ ወሲብን ካየሽ በኋላ የሴቱን እንድናሳይሽ ቀጠሮ መያዙን አትርሺ! የጫካ ሰው!» ብላኝ ወጣች። ክሬስ ከበፊቱ በበለጠ ሁኔታ ጥላቻዋን ቆጠብ

እድርጋ ሰሞኑን ቀረበኝኝ። ሜሪም ከበፊቱ ባነሰ ሁኔታ ብብሩ ሳትወደኝ እንደሁኔታው ሀይ ትለኛለች እኔም በእሳምሮዬ አዋራሁሽ። ማለቱ «በአቅሌ»

ምዕራፍ አምስት

መጀመሪያ ስገባ ከዋናው በር ግራና ቀኝ የቆሙ ባለስድስት እጆች አስፈሪ ሰው መሳይ ፍጡሮች በጠቆረ ድንጋይ ተቀርፀው ወደ መቃብር ስፍራ እንኳን ደህና መጡ ይገቡ የሚሉ ይመስል ስድስቱን እጆቻቸውን በየአቅጣጫው ቀስረው ያስበረግጋሉ።

ፀጥ አረጭ ጨለም ያለው ቤት ውስጥ ገብቼ ቆሜ ባለሁ ድምፅዋ ከአካሏ የበረታ ሰውነቷ ከድምፅዋ እጅግ ድክምክም ያለች ሴት መብራት አብርታ ያለምንም ፈገግታ ለደቂቃዎች አስተዋለችኝ . . . ከላይ እስከታች። ለእርሷ ምን እንደገረማት ባለውቅም እኔ ግን እንደዚህ የድምፅና የአካል ልዩነት አይቼ ስለማለውቅ ይኸው ጉዳይ አስደመመኝ።

«ምን ሂና /በዚህ በኩል/» የሚል ትዕዛዝ ሰጥታኝ ረጅሙን ኮሪደር ተከተልኳት።

ሥራውን ያገኘችልኝ ሴት ባሏ ስለሴትየዋ የነገራትን ሁኔታ አስቀድማ ብትነገረኝም የሴትየዋ አስፈሪነትን በተረት ላይ ከሚነገሩት አስማተኛ ሴቶች በላይ ሆኖ አገኘሁት። ቤቱም እንደመቃብር የከበደ ቀፋፊ ስሜትን የሚፈጥር ነበር።

አድርጋ ሰሞኑን ቀረበችኝ። ሜሪም ከበፊቱ ባንሰ ሁኔታ ብዙም ሳትወደኝ እንደሁኔታው ሀይ ትለኛለች እኔም በአዕምሮዬ አዋራሁሽ። ማለቱ «በአቅሌ»

ምዕራፍ አምስት

መጀመሪያ ስገባ ከዋናው በር ግራና ቀኝ የቆሙ ባለስድስት እጆች አስፈሪ ሰው መሳይ ፍጡሮች በጠቆረ ድንጋይ ተቀርፀው ወደ መቃብር ስፍራ እንኳን ደህና መጡ ይግቡ የሚሉ ይመስል ስድስቱን እጆቻቸውን በየአትጣጫው ቀስረው ያስበረግጋሉ።

ፀጥ እረጭ ጨለም ያለው ቤት ውስጥ ገብቼ ቆሜ ሳለሁ ድምፅዋ ከአካሏ የበረታ ሰውነቷ ከድምፅዋ እጅግ ድክምክም ያለች ቤት መብራት አብርታ ያለምንም ፈገግታ ለደቂቃዎች አስተዋለችኝ . . . ከላይ እስከታች። ለእርሷ ምን እንደገረማት ባላውቅም እኔ ግን እንደዚህ የድምፅና የአካል ልዩነት አይቼ ስለማላውቅ ይኸው ጉዳይ አስደመመኝ።

«ምን ሂና /በዚህ በኩል/» የሚል ትዕዛዝ ሰጥታኝ ረጅሙን ኮሪደር ተከተልኳት።

ሥራውን ያገኘችልኝ ቤት ባሏ ስለሴትየዋ የነገራትን ሁኔታ አስቀድማ ብትነግረኝም የሴትየዋ አስፈሪነትን በተረት ላይ ከሚነገሩት አስማተኛ ሴቶች በላይ ሆኖ አገኘሁት። ቤቱም እንደመቃብር የከበደ ቀፋፊ ስሜትን የሚፈጥር ነበር።

እቤቷ የደረሰኩት ገና በቀኑ ቢሆንም የሠራተኛ ክፍል እንደደረሰችኝ ሌሎች እንደሚያደርጉት ስለሥራዬ ሁኔታ ምንም ሳታብራራ «ነቢ /ተኒ/» ብላኝ ሄደች። እኔ አረብኛ አልገባኝም ወይስ ይህች ሴት ልታስተኛኝ ነው የቀጠረችኝ?! እኔ እንጂ።

ፀጥ ባለው ቤት የነገሰው የብዙ ሰዓቶች ድምፅ ቲክ ታክ እያለ ሙሉ አዕምሮን ሰብስቦ የመግዛት ኃይል አለው። ይህ ድምፅ ሙሉ ሀሳቤን እየወሰደ ከዚህ በፊት በማላውቀው አይነት ምስጥ እንድል አድርጉኝ በፍራቻ ስለዘፈቀኝ ድምፁን ጠላሁት። በድምፁ ልክም ድው ድው የሚለው የልቤ ምት ድምፁን ጨምሮ በፍራቻ አስቃየኝ። በር ላይ ካየኋቸው የሀውልት እጆች ተንጋግተው መጥተው እንቅ የሚያደርጉኝ እየመሰለኝ በሩ ላይ አፍጥፎ እንዴት ልከላከላቸው እንደምችል አውጠነጥን ጀመር። ተረጋጋሁና . . . ቢመጡ እስብራቸዋለሁ። ሽክላ ቢበዛ ደግሞ ለሰላሳ ድንጋዮች ናቸው። ምን ነካኝ . . ምን ነካኝ። ፈራሁ።

በሚቀጥለው ሌሊት እመቤቴ በዚያ ጠንካራ ወንዳማ ድምፅዋ ስለሥራ ሁኔታ አስረዳችኝ።

«የምንተኛው ቀን ነው። የምንነሳው ደግሞ ሌሊት ነው ገባሽ? ያ ማለት የሥራ ሰዓትሽ ሌሊት ነው። ቀን ምንም ኮሽታ መሰማት አልፈልግም።»

«የመጀመሪያ ሥራሽ በቤቴ ውስጥ ያሉትን ሀውልቶች ባጠቃላይ ማፅዳት ነው። አንድ ሀውልት ላይ

ብናኝ አቧራ ማየት አልፈልግም። ለመሬቱ ለዕቃዎቹ ለወንበሩ ለመስታወቱ ለመስኮቱ ለወጥ ቤቴ ለባኛው ፅዳት ግድ የለኝም። ደስ ሲልሽ አፅጂአቸው ደስ ካለሽ «ፊ ሲቲን ዳህያ» /ጀህነብ/ ግድ የለኝም። ሀውልቶቹ ግን በሀይወቴ አስፈላጊ ነገሮች ስለሆኑ ተጠንቀቂላቸው። ለእነሱ ብዬ የገዛሁት ሻንፑ አለ ካፀዳሻቸው በኋላ የራሳቸውን ክሬም ትቀቢአቸዋለሽ።

በማግሥቱ ጠየቀችኝ «ሀውልቶቹን አፀዳሽ?» ሀውልት ሀውልት እያለች የምትደጋግመውን ቃል ጋብ ብታደርግና በምትኩ ለቅርቦቹ ትክክለኛ ስማቸውን ሰጥታ ቅርፃ ቅርቦቹን ብትል እኔም ስለሞት ማሰቤን ላቆምና ፍራቻዬም እንዲያበቃ በማሰብ ላርማት

«ቅርፃ ቅርቦቹንም ቤቴንም በደንብ አፅድቼአለሁ እመቤቴ!» ከወገቤ ሰበር አልኩ።

እስበረገገችኝ ድምፅዋን አስጨህ «ሀውልቶቹን ቅርፃቅርፅ ብለሽ እንድትጠሪያቸው አልፈቅድልሽም። ስማቸው ሀውልት ነው ገባሽ ሀውልት!»

እራሴን በእሽታ ነቀነቅኩ።

ሁሌ ማታ ማታ አንድ ሰዓት ላይ ሽርጥ ያሽረጡ የሆኑል ሰዎች መጥተው ላንድ ትንሽ ድግስ የሚበቃ ጣፋጭ ምግቦችን ትተው ይሄዳሉ። ሊነጋጋ ሲል እንደገና መጥተው ያልታጠቡ እቃዎችን ሰብስበው ይመለሳሉ።

በላምንት አንዴ የላውንደሪ ቤት ሰዎች መጥተው የቆሸሸውን የቤቱን ልብስ ሰብስበው አጥበው ተኩሰው ይመለሳሉ።

እንዲህ አይነት ቤት አጋጥሞኝ አያውቅም። ሴትዮዋ በጣም ሀብታም ሆና ግን ድህ ለመሆን እየጣረች ያለች ትመስላለች። የምግቦቹ የሆቴሉ ወጪ ቀላል አይመስለኝም። ለምን እንደሌሎቹ የወጥ ቤት ሠራተኛ ቀጥራ እቤቷ የጣፈጠ ምግብ በቀላል አስቤዛ የማድረግ ሀሳብ እንደሌላት አላውቅም። ገንዘቧን ለማውጣት መንገድ የምትፈልግ ዓይነት ናት።

እርሷ እንዳለችው ሀውልት የማፅዳት ሥራዬን በሚገባ አከናውናለሁ። ሀውልቶቹ ከሥራቸው የወከሉት ሬሳ ባይኖርም በየቦታው በሰው ቁመት ልክ ተገትረዋል። ምናልባት በሀውልቶቹ ብዛት ያህል በየቦታው ተሰቅለው የሚታዩት የቀን መቁጠሪያዎች ቤቱን የተለየ አድርገውታል። ምን ዓይነት ቤት ነው። ሰዓት . . . ቁጥር . . . ቀን . . . ቁጥር ሀውልት ሰዓት የቀን መቁጠሪያ . . . ማለት የፈለጉት ሞትን ይሆን? ሞት . . . እኔንጃ ብቻ ስነቃም ስተኛ የለዓቶቹ የቀን መቁጠሪያዎቹ . . . የሀውልቱ . . . በብዛት መገኘት ሞትን በጥሞና እንዳስብ አድርጉኛል።

በዚህ ቤት ትልቅ ሚስጥር እንዳለ ስለገመትኩ ብቻ ፍራቻዬን ዋጥ አድርጌ ሥራዬን ለመቀጠል ባስብም ስለሞት ማሰቤን ማቆም ያለመቻሌ እንዳያሳብደኝ ፈራሁ።

ከሀብረተሰቡ ተገልሎ ብቻውን የቆመው ይህ ቤት ስልክ የለውም . . . ቴሌቪዥን የለውም . . . ሙዚቃ የለም . . . ጋዜጣ የለም . . . የሚመጣ የለም። ሀውልት ብቻ . . .

የሴትዮዋ ሁኔታ . . . ልብሷን አዙሮ መልበስ . . . ጫማ አጣሞ መልበስ . . . እብድ ናት? እኔንጃ። ንግግሯ ውስን ነው ስለጤንነቱ ጠይቃኝ አታውቅም። ስላምታ የለም።

«ሀውልቶቹን አፀዳሽ?»

«የትኛውን ሀውልት ትወጃለሽ?»

«መሞት ወደድሽ ዛሬ? ስትወድጂ ሀውልት እንድቀርፅልሽ ንገሪኝ እ! ዘር ማንዘሮችሽ ሊረሉት የማይችሉት አይነት ሀውልት ልቀርፅልሽ ቃል እገባልሻለሁ»

«በስመአብ ምን ገፊዋ ናት» አልኩኝ በሆዴ። እኔ ገና ሀያዎቹን ዓመታቴን በደንብ ሳላጣጥም ለወደፊቱ በማሰብ ደፋ ቀና ስል ባጭር ልትቀጩኝ ሀውልት ልቅረፅልሽ የሚለው ጥያቄዋ ያስገርመኛል።

የተለያየ ቤት የተለያየ የሕይወት ልምድ አለው። እኔም ለሥራ የምቀያይራቸው ቤቶች በገንዘብ ብቻ ሳይሆን የሀይወትን ድሎትን ሀዘንን ችግርን ተስፋን በመጠኑም በሌሎች እያየሁ ብቻ ለራሴ ኖራዋለሁ። ለምን እንደሆነ እኔንጃ ይህ የቤት ሠራተኝነት ሥራዬ ወደፊት ለሚኖረኝ ሀይወቴ የማይበገር ጥንካሬን የካበልኝ

ይመስለኛል። የብዙ ህይወቶች ቅንብርም ጥሩ ትምህርት ሰጥቶኛል። ልጅ ሳልወልድ የሕፃን አያያዝን የምታውቅ እናት ሚስት ሳልሆን የባል አያያዝን አውቁአለሁ። ለሴት ትልቁ ልምዷን ማለት ነው።

የሰው ሚስጥር የማወቅ ጉብዝናዬን ተጠቅሜ ከዚህ ድብርታም ቤት ለመውጣት ብጥርም ማወቅ አልቻልኩም። ብቻ ብዙ ሚስጥሮች እንዳሉ ይሰሙኛል።

አንደኛ የባልና ሚስቶቹ የእድሜ መራራቅ ሁለተኛ የሀውልቶቹ ሦስተኛ የእመቤቴን የመኝታ ክፍል እንዳይም ሆነ እንዳፀዳ ያለመፈቀዱ ሁኔታ አራተኛ የእመቤቴ ፀባይ እንዲህ እንዲሆን ያደርገውና የገፋፋው ምክንያት ዋና ዋናዎቹ ናቸው።

ጓደኞቼ እነ ቅድስት የሰው ሚስጥር ላይ የማድፈጤን ጉዳይ ከአወራሬ ስለሚያውቁ አጉል ፀባይሽን ትተሽ የራስሽ ህይወት ላይ ብታደፍጪ ይሻልሻል ብለው ይገስፁኛል። እግዚር ለዚህ ግርድና ባይዳርግሽ ኖሮ ጥሩ የወንጀል መርማሪ ወይ ሚስጥር ፈልፋይ ሰላይ ይወጣሻል። «አዕምሮሽ ነገር ለመግጣጠም እግሮችሽም ኮቴ የማያለሙ ጆሮዎችሽም ሳተላይቶች ናቸው» ብለው ይተርቡኛል። እኔም የሚያስደስተኝ ልማድ ስለሆነ ሳላፍር በተለያየ መልኩ ልጠቀምበት ወደኋላ አልልም።

የሥራዬ መጨረሻ አመድ አመድ ቀለም ቀለም ብረት ብረት ወደሚሸተው ቀፋፊ ክፍል ገብቶ ጅምር ሀውልቶችን ማለቅ አለማለቃቸውን ማየት ነበር። ካለቁ

የሚሰጣቸውን ቦታ እመቤቴን ጠይቆ እንደሌሎቹ ሀውልቶች የፅዳት አገልግሎት እንዲሰጣቸው የማድረግ ጥብቅ ትዕዛዝ ተሰጥቶኛል። ግራ የሚያጋባው ነገር የሀውልቶቹን ማለቅ አለማለቅ አራሴው አውቄ ሥራ መጀመሩ ነው። ሴትየዋ በዚህ ጉዳይ ገና ስግግር አስጠንቅቃኝ እኔም ተስማምቼአለሁ። ይህን ካላደረግሁ ግን በደሞዝ እንደምትቀጣኝ ተነግርኛል።

አራሷን የምትመስል ሴት ምስል እየሰራች ባለችበት ሰሞን ከመቅረጨያ ክፍሏ ስትወጣ እንባዋን ስትጠርግ አንድ ሦስቴ አጋጥማለች። ሰው ለራሱ ሀውልት ማዘን ቢችል በርግጥ ከእርሷ የበለጠ ለማዘኑ ጥርጥር የለውም። ደግነቱ ሰው ለራሱ ሀውልት እንዲያዝን ዕድል አልተሰጠውም። እና ለምን ይህች ሴት እድሉን ያገኘች ይመስል ስለራሷ ምስል ሀውልት ቀርባ ታነባለች? የዕንባዋ ምክንያት ባይገባኝም ከፍቷት ላይ ሆዴ ይንበጫበጫል።

ጨረሰኩት ብላ የደመደመችው ሀውልት ያላለቀ መስሎኝ እስኪያልቅ ስጠብቅ ጉድ ሰራኝ። ይኸው የራሷን መልክ የያዘው ሀውልት አንድ ጡት ብቻ አለው። እኔ ሁለተኛውን ጡት እንዲሠራለት ስጠብቅ ባንድ ጡት ብቻ ፀናና ደሞዜን አስቆረጠብኝ። መቼም ስምምነት ነውና አልተቃወምኩም። ግን ለመጀመሪያ ጊዜ እመቤቴ ፊት ቆሜ ባለአንድ ጡት ሴት ተፈጥራ እንደማታውቅ ተከራክርኩ። ለነገሩ እዚህ ቤት ገና ስግግር ያፈጠጡብኝ እነዚያ ባለስድስት እጆች ጥቋቁር ሀውልቶችን የመሰለ

ፍጡር የለም። ብቻ በዚህ አንድ ጡት ጥያቄ መረታት የለብኝም።

በቀስታ እንድቀርባት ጠየቀችኝ። ቀረብኳት። በእጄ ሁለት ሶስቴ ጉንጩን እንደሚስም ሰው አመቻችታ ባለ በሌለ ሀይሏ በጥሬ አጮለችኝ። ጆሮዬ ጭውውው ሲል ተሰማኝ። ግን ጥሬው ለርሷው ዞሮ ያሳመማት ይመስል ከኔ ቀድሞ የሷ ፊት ተማቲም መሰለ። ይህ ጥያቄ ከኔ ጥሬ ይልቅ ሳያማት የቀረ አይመስለኝም።

«ይህን አምስት ሰዓት ተደበቂ አለበለዚያ ከዚያ በፊት ካየሁሽ የማይርግሽን እኔ አራሴ አላውቅም።» አለችኝና አራሷ ከራሷ የፈራችልኝ ሁለት ሰው መሰለች።

ያለችኝን አምስት ሰዓት ከፍሌ ተደበቂ ስወጣ ፊቷ ላይ ምንም እንዳልተፈጠረ ሆኖ እርጋታን አነበብኩ። ከአናደዳት የአንድ ጡት ነገር በፊት የነበራት ፊት ተመልሶ ቀዝቃዛ አስተያየቷን አስፍናለች። ይህች ሴት ካየኋቸው ሴቶች ሁላ ደስ የሚል ፀባይ አላት። ቅድም ተጣላን አሁን ሰላም ነን። ጥላችን ቂም ሳያስይዛት እንድትረላው አምስት ሰዓታት ባቻ የሚፈጅባት ከሆነ ባሏና ዘመድ ጓደኞቿ በዚህ ፀባይዋ እድለኞች ናቸው ማለት ነው። ግን ዘመዶች ጓደኞች እናት አባት ቢኖራት ነበራ!! ስራዬን ወደድኩት!!

እንደበሬቴ ሳይሆን የዚህ ሴት ጥበብ እየታየኝ መጥቷል። የእመቤቴ ችሎታ እጅግ የሚደነቅ መሆኑን አመንኩ። ያስፈራሩኝ ቅርፃቅርፆች ለኤግዚቢት ከሚቀርቡ

ጥበቦች አይተናነሱም። ቅርፃ ቅርፆቹ ውስጣቸው ያፈኑትን ሀዘን ቀስ በቀስ በውበታቸው ያነቡታል . . . ደጋግመው ሲታዩ።

አራሷን ጥበብ ውስጥ የደበቀች ሚስኪኗ ሴትም በደንብ ስትታይ ከላይ የሸፈናትን የቁጡነት መንፈስ ተገርስሶ በምትኩ ደግነትን ከልክ በላይ የተጉዳ ስብር ልቧን ሀዘኗን ቀስ አያለ እንደ ቅርፃቅርፆቿ ይገለጣል።

ቆይቶ የገባኝን የቅርፃቅርፅ ውበት ለማድነቅ ማንም ሳያየኝ አዳዲሶች ገና ያላለቁ ቅርፃቅርፆች ወደሚገኙበት ክፍል ከመግባቴ በፊት ሰዎቹ ፎቅ እንዳሉ በትክክል አረጋገጥኩ። መብራት አበራሁና ማየት ስጀምር ኮቴ ሰማሁ። ያለሥራ ሰዓቴ ስለሆነ ለመግባቴ ምክንያት ማቅረብ የምችል ስላልመሰለኝ ገብተው እስኪወጡ ቂምሳጥን ስር ገባሁ።

እመቤቴ ከተደበቅሁበት ፊት ለፊት ተስቅሎ ያለ ስዕል አወረደችና ግድግዳው ላይ ያለ ማብሪያና ማጥፊያ በጣቷ ተጫነች ከጉን ያለ ግድግዳ ብርግድ ብሎ የተከፈተ ሞሰለኝ። ደነገጥኩ። ግድግዳ መሳዩ ገፅታ የሚከፈት የሚዘጋ ሚጥራዊ መደርደሪያ ሆነ። ቀጠለችና በመስታወትማ ፕላስቲክ የተቀመጠ ዱቄት አወጣች። ከዱቄቴ በትንሽ ወረቀት ቆንጥራ ጠቀለለችና በጥንቃቄ መልሳ እንደገና ያን ማብሪያ ማጥፊያውን ተጭና ግድግዳውን እንደነበረ መሰለችው። ስዕሉን ለቅላ ሁሉም

ነገር እንደበፊቱ መሆኑን ለማረጋገጥ ገልመጥ ብላ ዘግታ ወጣች።

በሚቀጥለው ቀን ምሽቱን የሚያሳልፉበትን ሳሉን ሳፀዳ ጠረጴዛ ላይ ያን ዱቄት ስትቆነጥር ያየሁበትን ትንሹን የወረቀት ኪስ አገኘሁ። ውስጡም የቀረ ዱቄት አለ። እጄ ላይ በትንሽ ፈለስ አድርጌ በጣቶቼ ነካሁትና እየፈራሁ ምላሴ ላይ አደረግኩ . . . ስኳር ስኳር ይላል። መርዝ እንዳይሆን ስለፈራሁ የነበረበት ትቼው ሥራዬን ቀጠልኩ።

የመደርደሪያው ነገር እንቅልፍ ነላች። ለዎቹ ሊገኙ በእርጋታ ሚስጥረኛውን ግድግዳ ጠቅ ጠቅ አድርጌ መደርደሪያ አከፍትና በውስጡ ያገኘሁትን የፎቶ አልበም ክፍሌ ቁጭ ብዬ አገላብጣለሁ። ያን ዱቄት የያዘው ይህ መደርደሪያ የቀን መቁጠሪያዎች ደብተሮችና የፎቶ አልበሞች ብቻ ሲኖሩበት ገንዘብና ጌጥ መሳይ የካዝና ንብረቶች የሉበትም።

በዕድሜ በጣም የሚያንሳት ወጣቱ ባሏ አልበሞቹ ውስጥ አንድ ቦታ እንኳን የለበትም። በምትኩ በልጅነቷ ባል ክንድ ውስጥ እንዳለች በቤሉ ደምቃ ትታያለች። አፍንጫዋ ስር ያለው የተፈጥሮ ምልክትን እዚህ ፎቶ ላይ ባላየው ያሁኗ ሴት ናት ለማለት ያስቸግረኝ ነበር። በጣም ቆንጆ ነበረች። አልበሟ ላይ ያለ ፈገግታዋንም ከገባሁ ጀምሮ አይቼም አላውቅም። የልጅነት ባሏ ይፍታት

ይሙት እርግጠኛ ባልሆንም የሀውልቶቹ እና የሀዘኗ መንስኤ የባሏ ሞት ይሆናል ብዬ ገመትኩ።

ደብተሮቹ ሁሉ የተፃፉት በአረብኛ ነው። ድንገት ከስር ውትፍ ያለች ጉስቋላ ቀይ ደብተር ብጤ ላይ አይኔ አረፈ። አንስቼ ሳገላብጣት በተለያዩ ዓይነት ብዕር የተሞነጫጫረ ፅሁፍ አለው። የብዕሩ መለያየት በተለያየ ቀናት መፃፉን ያመለክታል። ይህ ደብተር ስለሴትየዋ ብዙ ወሬ ስለሴትየዋ ያወራልኛል ብዬ ያለምንም ፍራቻ ደብተሯን ለቀም ሳደርግ ያችን ግብፃዊት አረብኛ ቃላቶቹን እንደምትተረጉምልኝ በማመን ነበር።

በዕረፍት ቀኔ ደብተሯን ይገፍ ግብፅዋ ሴት ቤት ስሄድ በፍላጉት የበራ ፊቴን አይታ «የህሽቱኪ» /ናፍቀሽኝ ነው?/ ብላ ቀለደች።

«እኔም» /አዎን/ አልኳትና ቀድታ ያመጣችልኝን ከባድ የቱርክ ቡና እንቢ አልኳት።

«የቱርክ ቡና የምትወጃ መስሉኝ ነበር።»

«ወድጀው አላውቅም። አገራችን የቡና እናት መሆኗን ታውቂያለሽ! እንዴት ታዲያ የሌሎች ቡና ይጥመኛል?!»

«አ! ለሱ ነዋ! እሺ ቁምነገር ለምን መጣሽ? ከሥራ አባረሩሽ?»

«አይ! አንድ የማስተዋሻ ደብተር አገኘሁ የተፃፈበትን ነገር ለማወቅ ጓጓሁ። ደብተሩን ያገኘሁት

በቆሻሻ መጣያ ውስጥ ስለሆነ ይህን ያህል አስፈላጊ ነገር ያለው አይመስለኝም። ሞኝ ሀሳብ ስላለኝ ነው። ትርጉሙን በእንግሊዘኛ ቃል በቃል እንድትተረጉሟልኝ ነው ያመጣሁት። ለዛ ዋጋ በልብስ አጠባ አስማማለሁ። በሚቀጥለው ዕረፍቱ ማስታወሻው ያለውን ዕሁፍ ለማወቅ በመቋመጥ በርሬ ስለምመጣ አደራሽን! አ!»

ሳምንቱን ባገኘሁት አጋጣሚ እዛ መቅረጪያ ክፍል እየገባሁ መደርደሪያው መክፈት አለመክፈቱን እንዲያስታውቀኝ ማብሪያ ማጥፊያውን የሸፈነው ስዕል ላይ ሳያስታውቅ ለምልክት ያስቀመጥኩትን የወረቀት ቁራጭ እያየሁ የማስታሻቅን መሰረት እንዳታውቅብኝ ተሳቅቅኩ። የዕረፍቱ ሰዓት ደረሰ። ወደ ግብፅዋ ቤት ከነፍኩ።

«ውሽታም ነሽ» አለችኝ ገና ስገባ «ይህን የመሰለ ጽሁፍ ያቀፈ የግል ማስታወሻ በቆሻሻ መጣያ ውስጥ ወይ ሳይቀደድ ወይ ሳይቃጠል አይጣልም። ከየት አመጣሽው? እመቤትሽ ታሪኳን የሚተርክውን ማስታወሻዋን አንቺ እንድታነቢው አስተካክላ በቆሻሻ መጣያ ውስጥ ከመጣል ይልቅ ጋዜጦች ታሪኳን በመጀመሪያ ገጾቻቸው እንዲያትሙት መላክ ይቀላት ነበር።»

ሚስጥሩን ለማወቅ አይኔን በልጥጦ ያመጣሁበትን መንገድ ባጭሩ አስረዳኳት «በእውነቱ ቃል በቃል ተርጉሜልሻለሁ። ማንበብ በጀምር በፊልም

የሚከሰት ታሪክ እንጂ እውነተኛ አልመስል ብሎ ሲሞክሩ ብላ አጋነነችልኝ።

«በተጨማሪም የዚችን ሴት የተለየ ስለመሆን ባሌ ሁሉ ተገርሞ ሲያወራልኝ ሳላውቀው በደንብ ላውቃት በውስጤ ሳልጓጓ አልቀረሁም። ከዚህ የሚቀጥል ሌላ ደብተር አለ ፈልገሽ አምጪና እናንበበው። ሰው የራሱን ህይወት በየጊዜው አጋጣሚውን ደስታውን ፍቅሩን ስሜቱን ሀዘኑን ቢፅፍ ሁሉም ሰው በራሱ ታሪክ ጀግና ደራሲ ይሆን ነበር። ታውቂያለሽ! የዚች ሴት ታሪክ ያሳዝናል። እኔም በየቀኑ የሆንኩትን ብፅፍ የህይወቴን ልዩነት ለማወቁ ይረዳኛል። ግን የኔ ህይወት በጣም ቀላል ናት» አዘን አለች። ገረመችኝ። ነገረ ሥራዋ ያሳዝናል ባለችው የእመቤቴ ታሪክ ቀንቼአለሁ የሚል አይነት ሆነብኝ።

«የእኔ ህይወት አሰልቼና ተደጋጋሚ ነው። አዲስ ነገር ተፈጥሮብኝ ወይም እራሴው ልፈጥር ሞክሬ አላውቅም። ጠዋት እነሳለሁ ልጀን አጥባለሁ አበላለሁ ለባሌ ምሳ እሠራለሁ። ከምሳ በኋላ ልጀን አስተኛለሁ። ለባሌ ቡና አፈላለሁ። ማታ ባሌ ከመምጣቱ በፊት ልጄ ያተራመሰውን ቤት በትክክል አስተካክላለሁ። ባሌ ደክሞት ይመጣል። ትንሽ ቁጭ ብላን ቴሌቪዥን እናያለን። አንዳንዴ እንደባልና ሚስት አንዳንዴ እንደ እህትና ወንድም እንተኛለን። በጣም አንጣላም በጣም አንፋቀርም። አንዳንዴ ልጃችንን ልናጫውት የመጫወቻ ስፍራ አንዳንዴ ሱቅ እንሄዳለን። ታዲያ እኔ እንደዚህች ሴት ስለህይወቴ

መፃፍ ቢኖርብኝ በየወሩ መጀመሪያ ላይ የአንድ አንቀፅ ውሉዬን እፅፍና ከዛ በየቀኑ እንደትናንትና! እንደትናንትና! እንደትናንትና! እያልኩ የተቀሩትን ሀያ ዘጠኝ ቀናት እንደትናንትና ብዬ ልደመድም ነው ማለት ነው። ታዲያ ይህን ህይወት ትይዋለሽ?! ውስጤ ሁሌ የሚያልመው ነገር ክንፍ ላውጣና ልብረር ይለኛል። ይህ ጉዳይ ደስተኛ አያደርገኝም።»

«ኡም ሰዓድ /የሰሊድ እናት/» እንደኔ ናት ማለት ነው። እኔም መግለፅ አልቻልኩበትም እንጂ የተመሳሰለ ህይወት ይሰለቸኛል እንዳለችው ብበር ደስ ይለኛል።

ያለችው አኗኗሯን በጥቂቱ አይቼው ነበር። ይህን ሥራ ከመጀመሪያ በፊት እዚህ ግብፅ ቤት ለአስራ አምስት ቀናት ሰርቼ ነበር። እዚህ አገር ከገባሁ በልጇ ስም እንደጠራት እመቤቴ ላልላት የሰዓድ እናት ብዬ እንዳቀርባት የፈቀደችልኝ ብቸኛዋ አረብ ሴት ነች። ከአስራ አምስት ቀናት በኋላ ግን የወር ደሞዝ መክፈል እንደሚከብዳት ነገራኝ በሳምንቱ መጨረሻ ላይ ለተወሰኑ ሰዓታት ብቅ እያልኩ ልብስ አጥቤ እንድተኩስላት ብቻ በርካሽ ዋጋ ቀጠረችኝ። የሆቴል ሰራተኛው ባሏ ሥራው ከብዙ ሰዎች ጋር ስለሚያገናኘው ሥራ በቀላሉ እንደሚያገኛልኝ በማመን በርካሽ እርሷ ጋር መሥራቱን ተቀበልኩ።

እንዳሰብኩት ሥራ አግኝቶልኝ ሀውልቶቹ ቤት አስቀጠረኝ። ከዛ በኋላ ግን ባሏ ሥራ ስላስቀጠረኝ ውስታዋን እንድከፍል በነፃ እየሄድኩ እረዳታለሁ።

«እህና አፍሪቃ አኸዋት /እኛ አፍሪካዎች ወንድማማች ነን/» እያለች ወደ ስጋዋ አቅርባ ከገዝዟ አራቶችኝ። አዲሱ ሥራዬ ላይ ለመስከኔ እርግጠኛ እስክሆን ኡም ሰሊድ ጋር በየሳምንቱ መጨረሻ እየሄድኩ ከባዱን የቴርክ ቡናና አጠባ ሳልወድ ተጋትሬ ወደ ቤቴ እመለስ ነበር።

«አንዴ! ያች ትንሽ ማስታዋሻ ይህ ሁላ ሉክ ወጣት?»

«በቋንቋው የተነሳ ነዋ። አረብኛ ለእያንዳንዱ ድርጊት የራሱ የሆነ አጭር ቃል አለው። ታዲያ ወደ እንግሊዘኛው ልተርጉመው ስትይ በአረብኛ የፃፍሻትን አንድ ቃል ለመተርጉም ሦስት አራት ቃላት ተጋዝወው ያችን አንድ ቃል መተካት አለባቸው። አረብኛ ሰፊ ነው። ለዚህ ነው በእንግሊዘኛ ሲጻፍ የበዛብሽ። አንቺ ደግሞ በቋንቋሽ ልፃፍ ብትይ ቋንቋሽ ከእንግሊዘኛው ስለሚያንስ፤ በቃላት ብዛት ማለቴ ነው፤ ተመጣጣኝ ትርጉም ለማግኘት ቃላት ማጋጨት ስለሚኖርብሽ ይበልጥ ይበዛል።»

«ብጣም አመለግንሻለሁ።»

ከመውጣውቱ በፊት «ዛሬ አጠባ የለኝም የሚቀጥለው ሳምንት መጥተሽ ማጠብ አለብሽ። ቃልሽን ጠብቂ!»

የምኖርበት ቤት ከግብዖቹ ቤት በጣም ቅርብ ስለሆነ ራመድ ራመድ አልኩ ቸኩዬ ለማንበብ። እቤት ስገባ እነቅድስት የሉም። ተመስገን ንባቡን አያቋርጡኝም። ወረቀቱን ገልጬ ለማንበብ ተደላደልኩ።

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

«ምነው በጣም የደክመሽ ትመስያለሽ? የስፖርት ቤቱ የገጠመውን አዲሱን የስፖርት መሣሪያ ሰውነትሽ አልወደደው ይሆናል ለስ ያለ ውሀ የገላ መታጠቢያ ገንዳ ውስጥ ሙይና አብረን እንነክር ቀለል ይልሻል» አለኝ ሰሚር ገና ከሥራ ሲገባ የዛን እለት።

ከንዴን ሲነካኝ ከንዴ ውስጡ በጣም የመለብለብ ህመም ተሰማኝ። «ውይ ከንዴ ለበለበኝ» አልኩ።

ከዚያ ጊዜ ጀምሮ በተለይ የግራ ከንዴን የመለብለብ ህመም የዘወትር ስቃዬ እየሆነ መጣ። ይህም ሕመም እያለኝ ሆስፒታል አልሄድኩም። ባሌንም ስለህመሜ ነገራ ላስጨንቀው አልፈለግኩም። እናቴን የገደላትን የጡት ነቀርሳ አስቤውም አላውቅ። በህይወቴ

ለደቂቃ እንኳን ቢሆን የዚህ በሽታ ባለቤት እሆናለሁ የሚል ፍራቻ አልነበረኝም።

ለዕረፍት ከባሌ ጋር ውጭ አገር ለሽርሽር ሄደን በነበርንበት ጊዜ ከባህር ጻርቻ ጉዞ በጊላ ባለንበት ሆቴል በባኞ ቤት መስታወት ሁለቱን ጡቶቼን ሳይ ከቆየሁ በጊላ ባሌን ጠራሁና «ጡቶቼን ተመልክታቸው ዛሬ በጣም የሚያስቅ ቅርፅ አላቸው» አልኩት።

ሰሚር ነገሩን በቀልድ አላለፈውም። ፊቱም እንደመሸበር ብሎ «ጡቶችሽ እንደበሬቱ አይደሉም። ይህን ከዚህ በፊት አይቻለሁ። ያሁኑ ግን አሳሳቢ ለውጥ ነው ሆስፒታል መታየት አለብሽ።» አለና በሚያጠና አይነት እነካካ የጡቶቼን ዙሪያ ነካ። የግራ ጡቴ ላይ የሚጠጥር ነገር እንዳለ ነገረኝ።

ወደ ሆስፒታል እየሄድን እያለ የእናቴን ስቃይና ነቀርሳ በጣም አስታወስኩ። ከልቤም

«አምላኬ እባክህ የእናቴን እድል አትስጠኝ!» አያልኩ በፀሎት አነበነብኩ። የሚሾፍረው ባሌም ውስጡ የሚተራመለውን የጡቶቼን ጥርጣሬ እንዳይወጣበት ለማፈን ድምፁን ዋጥ አድርጉአል።

የመጀመሪያው የምርመራ ውጤቱ ለሁለተኛው ተላለፈ። ሀኪሞቹ ያዩትን ለማረጋገጥ ብዙ ዓይነት ምርመራ ተጠቅመዋል። ከዶክተሮቹ ፊት ላይ ምን እንደሆነኩ ማንበብ ባያቅተኝም እነሱ ግን በግልፅ ስለህመሜ አላስረዱኝም። የሚሉኝ ነገር ቢኖር ተስፋ

መቁረጥ እንደሌለብኝ ነው። ዶክተራ ለሆነ ጉዳይ ካለበት ሲንቀሳቀስ የምርመራ ውጤቱን የያዘውን ፖስታ ሰርቂው ወደ ሌላ ዶክተር ሄድኩ።

ለዶክተሩ የእህቴ የምርመራ ውጤት እንደሆነ ዋሽቴው ስለእህቴ መጨነቄን ነገርኩት። ዶክተሮቼም የሆነችውን በትክክል ሳይነግሩን እንደገና ለሦስተኛ እና ለመጨረሻ ምርመራ ቀጠሮ መያዟን ዋሽቴ አስረዳሁት። ዶክተሩ ትንሽ አመነታና በጣም ስለሰመንኩት በውጤቱ ስላለው ዝርዝር ነገረኝ። የሰው ልጅ ሊሸከመው የማይችለውን ጭንቀት አሸክሞ ላከኝ።

የመጀመሪያው ዶክተራ ባሌን አፈላልጉ የሕክምና መዝገቤን ሰርቂ መውጣቱን ነግሮት «በሽተኛዋ እራሷ ላይ የምትፈጥረው ሽብር የህክምና ክትትሏ ላይ ችግር ስለሚፈጥር ነው እኔ ያልነገርኳት» አለው።

ቅዱሱ ባሌ እንደለመደው ከጉኔ ቆሞ ሁኔታዬን በቁጥጥሩ ሰር አዋለው።

«ሰህር ለኔ ስትይ ሁሉን ነገር እንደምታደርገ ቃል ገብተሻል ትዝ ይልሻል?»

«አዎን»

«በሽታሽን በትክክል ትጋፈጫለሽ። እኔም ይኸው ከጉንሽ አለሁ። ለችግራችን መፍትሄ አብረን እንፈልጋለን። ኑሮአችንን ካሁኗ ደቂቃ ጀምረን ደስተኛ ለማድረግ እንጥራለን እሺ! እባክሽ አግዝኝ።»

ለሰሚር ስል ተመልሼ ለመጨረሻው ወሳኝ ምርመራ እራሴን አዘጋጀሁ። ስካነር የተባለው የምርመራ መሳሪያ የመጨረሻ ተስፋዬ ነበር። ረጅሙ ደረቅ አልጋ ላይ አስተኝተውኝ መሳሪያው ወደሚገኝበት ብርሃናማ ክፍል ለብቻዬ አንሸራተው ሲያስገቡኝ ከዚህ በፊት ከቶ ባልተማፀንኩት አይነት በፀሎቴ ተማፀንኩ።

«አቤት ይህ ሁሉ ስህተት ነው። ጤነኛ ነሽ። ስላስፈራራንሽ ይቅርታ አድርጌልን» ቢሉኝ ብዬም ተመኝሁ። የሆነ ተአምር መቶ እንደነበርኩ ጤነኛ እንዲያደርገኝ ለመንኩ።

ስካነሩ ግን በጡቶቼ አንሰራርቶ የሚገኘውን ነቀርሳ በግልፅ አሳየ። ስለነቀርሳዬ እርግጠኛ ሲሆን ዶክተሩ በቶሉ ለቀዶ ጥገና እንድዘጋጅና ስለበሽታዬ ከባሌ ጋር እያለሁ በግልፅ አስረዳኝ። መላ አካላቴ ተንቀጠቀጠ። አይኖቼ አናንሰው ሊጠፉ እስኪደርሱ አነባሁ። ባሌ አብሮኝ እንዲሆን ባለመፈለጌ ለብቻዬ የሆነ መኝታ አዘጋጀሁ። ባሌም ሳይረብሽኝ ሁኔታው እስኪበርድልኝ እና የነቀርሳዬን እውነታማነት አዕምሮዬ እስኪቀበለው ጊዜ ሰጠኝ። ለማልቀሱ ለማዘኑ አምላክን ለማማረሩ ድክም ብዬ እስክዝል ድረስ ደህና ጊዜ አገኘሁ። ጮሁኩ! ፈረጥኩ! አጨሰኩ! የተቀየረ ነገር የለም። ብቻዬን ሆኜ ረጅም መንገድ ተጓዝኩ። ረጅሙ መንገድ አዲስ ሀሳብ አስተማረኝ።

በደረቴ የያዘኩትን በሽታ እንደያዘኩት ቁጭ ማለት ያለመፈለግ አዲስ ሀሳብ ውስጤ ሲያድግ ተለማች።

ሚስኪኑ ሰሚርን ለምን አሰቃየዋለሁ ብዬ ባለ የማኮራ ጠንካራ ሴት መሆን አለብኝ አልኩ።

እቤት ስገባ ጥሩ እራት አዘጋጅቼ ለሰብ ባለ ው ተነክርኩና ተቆነጃጅቼ ሰሚርን ጠበቅኩት። ምንም አዲስ ነገር እንዳልተፈጠረ ሁሉ ተሳስቀን ጥሩ ለሊት አሳለፍን። ጠዋት ላይ ስለበሽታዬና ቀዶ-ጥገናዬ በርጋታ አወራን።

በሚቀጥለው ቀን ሆስፒታል አብረን ሄድን። የመረመረኝ ዶክተርም ለቀዶ-ጥገናው ብቸኛ ወሳኝ እኔው መሆኔን ነገረኝ። በነገሩ ለማሰብ ብዙ ጊዜ ባልወሰድም እንደሚያዋጣኝ መከረኝ።

እኔ ግን ተስፋ በመቁረጥ «መሞቴ ላይቀር ለምን ጡቴን እቆረጣለሁ። ሳልቆረጥ ከነሙሉ አካሌ ብሞት እመርጣለሁ» አልኩ።

ሀኪሙ ለበሽታዬ የጥርስ ህመምን ምሳሌ ሰጠኝ። በጣም የሚጠዘጥዘሽን ጥርስ ብትነቅይው እፎይታ ታገኛለሽ። ይኸም እንደዛ ነው አለኝ። ከዚህ በፊት ታምሜው በማላውቀው መልኩ የሚያሳብድ ስቃይ በጡቴ ላይ ይሰፍራል። ያኔ አሁን በቀን እራት ጊዜ የምትወስጧው የስቃይ ማስታገሻ ክኒኖች ስቃይሽን መቆጣጠር ያቅታችዋል። ያኔ ለእርዳታ ወደ ህክምና ስፍራ መሄድሽ አይቀርም። የዛን ጊዜ ለሀኪሙም ላንቺም አስቸጋሪ የሆነ ቀዶ-ጥገና ይጠብቃችኋል። ለበሽታው

በጣም እንዲያንሰራራ ዕድል ስለሰጠሽው የሚኖሩሽን ካመታት በስቃይ እራስሽን በመርገም ታላልፈያለሽ። ነገር እንድንረዳሽ ብቸኛው አማራጭ የግራ ጡትሽን ንርጦ ማውጣት ነው። ብሎ ተነተነልኝ።

ሰሚር በዶክተሩ ፊት እንባውን አፈሰሰ። ዶክተሩ እኔን ሲገስፀውም አይቻለሁ።

«የኔ ማር! መፍትሄ ነው ያሉት የጡትሽን መቆረጥ ከሆነ እኔን የጡትሽ መቆረጥ አይቀይረኝም። ምንም ነገር ቢሆን በጣም እንደምወድሽ እወቁልኝ። እወድሻለሁ በጣም።» ብሎ ባለ ጥብቅ አድርጎ አቀፈኝ።

አይኔን ጨፍኜ ለጡቴ መቆረጥ ፈጥኜ ተስማማሁ። ቀዶ-ጥገናውን በማላውቀው አገር ማድረጉን ባለመውደዴ በዚያው ሳምንት ሽርሽራችንን አቋርጠን ወደ ቤታችን መጣን።

የምርመራ ወረቀቱን የተቀበለኝ ሀኪም እላዩ ላይ የተቀባ ልዩ ነገር አለው። ልብ ያስከናል። በቀላሉ አንዳምነው አደረገኝ። ለቀዶ ጥገናው ስኬታማነት መጀመሪያ በሽተኛው ዶክተሩን መውደድ አለበት። ካልወደደው ወደ ሌላ ዶክተር ይሄድ ዘንድ ይመከራል። እኔ ግን የመጀመሪያውን ዶክተሩን ወድጄው እምኝዋለሁ። አድለኛ ነኝ።

እንደሚሉት ከሆነ ጡቶቼን በየቀኑ መቆጣጠር ይገባኝ ነበር። ይኸን ባለማድረጌ ነቀርሳው ከቁጥጥር ውጭ ሆኖ ጡቶቼን ጉድቶአቸዋል።

እየሾሉ ለመጣው ጡቲ ደስተኛ ነበርኩ። ስፖርት ቤት እየሄድኩ ስፖርት እሠራ ስለነበር እስፖርቱ የሰጠኝ ውበት እንደሆነ ነበር የገባኝ። በክንዴ ላይ ለሚወጥረኝ ሀመም ቁብ መስጠት አልፈለግሁም። ወጣትነቴን እስከመጨረሻው ብቻዬን እየቦረቅሁ አፍላ ጉልበቴን በስፖርት መገምገም በጣም ያስደስተኝ ነበር። ልጅ ውለጅልኝ እያለ የሚለምነኝንም ባሌን ቀጠሮ እስጠዋለሁ። ሰላላ ሁለት ወይ ሦስት ሲሞላኝ እወልድልህለሁ እያልኩ እስከዛ ግን ልጄ አንተ ነህ ብዬ ጥያቄውን እንዲረሳ እየላምኩ አባብለው ነበር።

የሚገርመው ነገር ስለዚህ በሽታ የተፃፈውን የዶክተሮች አባባል ላነብ ከሰላላ ዓመቷ በፊት ልጅ ወልዳ ያጠባች ሴት ለዚህ በሽታ የመጋለጧ ዕድል የቀነሰ መሆኑ ነው። ቆጩኝ። ጥሩ ዕድል አመለጠኝ። ቢያንስ ባሁኑ ወቅት ፀጉሩን እያሻሽሁ የማስተኛው ህፃን ይኖረኝ ነበር። ካሁን በኋላ ልጅ የመውለዱ ነገር የማይታሰብ ነው። ፈፅሞ።

ዶክተራን ስለበሽታው መንስኤ ጠየቅሁት። ለበሽታው መንስኤ ከግምት በቀር ትክክለኛ መልስ አልተገኘለትም። ብቻ ግምቶቹ ወደእውነተኛው መንስኤ የቀረቡ ዓይነት ናቸው። ጭንቀት የሚፈጥረው የሰውነት መኮማተርም ይህን በሽታ ያመጣ ይሆናል ተብሎ ተገምቶአል። አንቺ በምን መጣብኝ ብለሽ እራስሽን አታስጨንቁ ይኼ መሺኦትላህ /የአምላክ ትዕዛዝ/ ነው

ብሎ ነገረኝ። እኔ ግን የእናቴ ነቀርሳ ተከትሎኛል ባይ ነኝ።

ሐኪሜ አማራጭ የቀዶ-ጥገና ዘዴዎችን አንድ በአንድ ዘረዘረልኝ። እኔም ጡንቻዎችን በመጠቀም የሚካሄደውን ዘዴ መረጥኩ። ምክንያቱም ይህ ዘዴ የሆድ ስብን ከመጠቀሙ ዘዴ ያጠረ ቀዶ-ጥገና ስለሆነ ነው።

ስለቀዶ-ጥገናው የማስታውሰው ክንውን ወይም ሀመም የለም። ከዛ በኋላ ግን ከታሸገው ግራ ጡቲ ይልቅ ግራ ክንዴን ቀፍድዶ ያያዝ ሀይለኛ ሀመም ተሰማኝ። ሀኪሜም ሙሉ ጡቲንና ባካባቢው ያሉትን ስቦች ሙሉ ለሙሉ ማስወገዱን ነገረኝ። ፋሻው ሲፈታ ስለሚኖረው ጎድጓዳ ቦታ እንደውም በቀዳዳው ሳንባዬን ወይም ልቤን ስመለከት ብዙ ጊዜ አለምኩ። በሕልሜ ያየሁትን በውኔ ላለመድገም ያ ፋሻ ለዘለዓለም እላዬ ላይ ተጠምጥሞ እንዲቀር ተመኝሁ። እንደኔ ላለች ሀያ አራት ሰዓት ሙሉ ስለሰውነቷ ቅርፅ ለምትጨነቅ ሴት የጡት መቆረጥ ምን ዓይነት የቀን አስፈሪ ቅዥት እንደሆነ መገመት አያዳግትም። እጄን ወይም አንድ እግሬን ባጣ ከሚለማኝ ስሜት የበለጠ ውስጤ ሲቆስል ተሰማኝ። ባዶ የሆንኩ መሰለኝ። ሴትነቴም ትርጉም እንዳጣ ይገባኛል።

የቀዶ-ጥገናውን ጨርሼ በቀላሉ አልተገላገልኩም። ራዲዮቴራፒ በየቀኑ ለተወሰነ ጊዜ ማድረግ ነበረብኝ። ይህ የህክምና ክትትል ውስጤን እየረበሸው በማስመለስ ብዙ

ተቸግራ ነበር። ከቤቴ እስከሆስፒታሉ ያለውን መንገድ ለማየት በጣም አስጠልቶኝ የግዴን ደጋገምኩት።

ነገሮች ሁላ እንደበፊቱ አልነበሩም። እቤቴ ስግ ሰሚር በጣም የሚጠላውን የቻይናዎችን ቅመማ ቅመም ለነቀርሳ የሚለጠውን መድኃኒት/ሳይድኢፊክት/ የሚጉዳ መልኩን ይቀንሳል የሚለውን የሀኪሞቹን ምክር ተቀብሎ ኩሽናዬን በቻይናዎቹ ቅመም ሞልቶልኝ ወጥ ቤቴ በቅመማ ቅመሞች አስቀያሚ ሽታ ታምቆአል። እንኳን ምግቤ ውስጥ ገብቶ ይቅርና ሽታው አንገሽገሽኝ። ሰሚር ግን የበሽታሽን ውጊያ የምንጀምረው ከዚህ ነው ብሎ በቻይና ቅመም የተንተከተከ ሾርባ አስዋጠኝ። ሰሚር እቤት እስከመጣ በካሮት ጭማቂ አጨማመቅ ጀምሮ ሁሉን ነገር ተምሮ ቆየኝ።

ጠዋት ላይ በካሮች ጭማቂ ብቅ ይላል። እራሱ ጨምቆ እራሱ ቂርስ አዘገጅቶልኝ ሠራተኞችን እንኳን ሳያስቸግር . . . መልአክ ነው።

«አልበዛም?! በጣም አቀበጥከኝ። ስለታመምኩ ነው? እንኩባኪህ . . . »

«እንደምንከባከብሽ ዛሬ ገና ማወቅሽ ያሳዝናል። እኔ ካየሁሽ ጀምሮ ነው እንኩባኪ የጀመርኩት። አንቺ ግን ያየሽው ዛሬ ነው። በፊት ቡዝኩ ነገር በጣም ስለምትጠመጂ የኔን ድርጊት አታጠኝም።»

«ይቅርታ አድርግልኝ ሰሚር የማላይ እውር ነበርኩ።»

እውነቱን ለመናገር እንዴት ይንከባከብኝ እንደነበር በደንብ እውቅ ነበር። ብቻ ባሌ እንደዛ የሚሆንልኝ ለሚያምረው ቅርፂ መልኬ ቁመናዬ ይመስለኝ ስለነበር ባጭሩ ኮራ ብዬ «ይገባኛል!» ብዬ ወስጀው ነው።

ከምወደው እስፖርት በስጋ ከሚሰራው ምግብ ተለይቼ በምትኩ ነጭ ሽንኩርት። የምጠላውን ነጭ በቁሙ እውጣለሁ። ጠረኔ፣ ትንፋሼ ወይ የቻይናዎቹን ቅመም ወይ ነጭ ሽንኩርት ወይ መድኃኒቶቼን ብሎ ምንም ሳሙናና ውሃ ሳይቀይረው የራሴው ሆኖአል።

የሴለሪይ ጭማቂ እና የሲትረስ ፍራፍሬዎችም የግዴታ መጠጦቼ ናቸው። የካሮቱን ጭማቂ ጨምሮ። የሰሚር ቤተሰቦች ሊጠይቁኝ መጡ። አይናቸው ላይ «ሉፍ ልንገላገልሽ ነው። ቶሎ በሞትሽ የልጃችንን ሕይወት ገሀነብ አደረግሽው ለሞትሽ እንፀልያለን።» እንደሚሉኝ አነብብኩ። እኔም ተመልሰው እንዳይመጡብኝ በአስተያየቴ ቀጣጧቸው . . . ሰሚር ሳያይ። በርግጥ ደረቴ ላይ የተፈጠረውን ጉደሎ በጭንቀት ለሚቃኙት አንዳንድ አዛኝ ጓደኞቼ አስቀይሜ መለየት ባይኖርብኝም

«ስታሳዝን መሞቷ ነው ቻው አፈሩ ይቅለልልሽ» የሚለውን አስተያየታቸውን ልሽከመው አልቻልኩም። «አይናችሁን ማየት አልፈልግም አትምጡብኝ» ብዬ ከቤቴ ባስወጣቸውም እንደማይጠሉኝ እርግጠኛ ነበርኩ።

አንዷ ጓደኛዬ አስቀያሚ ፊት ያለው ትልቅ የድብ አሻንጉሊት አመጣኝልኝና ተሰናብታኝ ከመሄዷ በፊት

«አንድኔ ከሆንሽ በጣም ስትበላጪ ይህን ድብ እየሰደብሽ ደብድቢው። እመኚኝ ከዛ በኋላ ውስጥሽ እጅይ ይላል። ይህን የሚመስል ድብ እቤቴ አለኝ የንዴቴ ማብረጃ ነው። ሞክረው!» አለችኝ።

በእውነቱ ትልቅ እርዳታ ነው።

ፋሻዬ የተፈታልኝ ዕለት ከትልቁ መስታወት ፊት ቆሜ ለማየው ነገር ለመዘጋጀት ከአስር ደቂቃ በላይ ፈጀብኝ። ትንፋሼን ሰብስቤ የቀሚሴን አዝራር መፍታት ጀመርኩ። ፈታሁ። አይኔን ጨፈንኩ። እንደምንም ስገልጠው ያየሁት የራሴን ገላ መሆኑን ተጠራጠርኩ። ጩኸቴን አቀለጥኩ። እራሴን መቆጣጠር ተስኖኝ መስታወት ላይ የማየውን ምስሌን ለማጥፋት ያገኘሁትን ነገር ሁላ መስታወቱ ላይ ወረወርኩ። ቀረብ ብዬ የተሰነጣጠቀውን መስታወት በቡጢ ሳጉነው እንክሽክሾ ወጣ።

ሰሚር ድምፁን ለምቶ ደረሰልኝ። የሚንዘፈዘፈውን ሰውነቴን እቅፍ አድርጎ በጀርዬ።

«አይደሽ ሁሉም ነገር ይህና ይሆናል» አለኝ። የመስታወቱ ስባሪ የቆረጠውን እጄን አከመልኝ።

በነጋታው ተመሳሳይ ትልቅ መስታወት አስመጥቶ ነይ ብሎ ከመስታወቱ ፊት አቆመኝ። ያደረግሁትን የመኝታ ቀሚስ እያወለቀ አንገቴን እየሳመኝ

«ተቀበይ! ይህ አዲሱ ሰውነትሽ ነው ተቀበይው!» ብሎ አንሸካሾክልኝ።

እረጋ ብዬ የተጉዳ ደረቴን አየሁ። ሰሚር እንባዬን ጠረገ። እጄን ይዞ ደረቴን አብረን ዳበስን። መጥፎ ስሜቴ ሲቀንስ ገላዬን ባለበት ሁኔታ ስቀበለው ተሰማኝ። ሰሚር ተአምረኛ ባል ሆኗል።

ከንዴን ለማንቀሳቀሱ ጊዜ ፈጅቶብኝ ሰሚር እንደሕፃን ልጅ እያቀማጠለ ፀጉሬን ያበጥርልኝ ነበር። ወደመዳኑ ስደርስ አንድ ቀን ሰሚር እንደለመደው እያሳሳቀ ሲያበጥር ድንገት ተንተባተበና ማበጠሪያውን ወደኋላው ሲደብቅ አየሁ። ምክንያቱ በትክክል ባይገባኝም ልጄነው አልፈለግኩም። የችኩል ፈገግታ ፈገግ ብሎልኝ ወደመታጠቢያ ቤት ሲሄድ ቀስ ብዬ በጣቶቼ እየተራመድኩ ተደብቄ አየሁት። የሽንት ቤቴን ውሃ ለቆ ተመልሶ መጣ።

«ሁሌ እኔው እንዳበጥርልሽ ትፈቅድልኛለሽ?»

«ተገኝተህ ነው»

«አንቺን አላምንሽም የኔ የሆነውን ፀጉርሽን እኔ ሳልኖር ታበጥራብኛለሽ ስለዚህ ማበጠሪያሽን ሁሉ መደበቅ አለብኝ» ብሎ አሳቀኝ።

እኔን ሊያስደስተኝ የማይፈጥረው ለበብ የለም አልኩ። ሽሚዙን ወደቆሻሻ ልብስ ማጠራቀሚያ ስወስድ ማበጠሪያዬን አገኘሁ። ቀልዱን አስቤ እየሳቅኩ ባኞ ቤት

ገብቼ ከቀደ-ጥገናው ቀኔ ጀምሮ አበጥሬው የማላውቀውን ፀጉራን ማበጠር ጀመርኩ። ፀጉራን በማበጠሩ ይህን ያህል ደስታ ተስምቶኝ አያውቅም። እያንዳንዱ የአካሌ ክፍል ውድ መሆኑን በበሽታዬ አውቁዋለሁ። በመቀጨያዬ ጊዜ ይህንን ማወቁ ያሳዝናል። ረጅሙ ፀጉራን በአንገቴ ወደኋላ መታ እድርጌ ከፊት ያለውን ፀጉራን ላስተካክል ቀና ስል እጅግ ብዙ ፀጉራ ማበጠሪያውን ሞልቶ አየሁት። ሰሚር ያስደነገጠው እና ማበጠሪያዬን ያስደበቀውን ምክንያት የፀጉራ ክልክ በላይ መነቀል መሆኑ ገባኝ። እኔንም ከው አድርጎ አደረቀኝ። የራሴ ቅሌ ብቻውን የቀረ መሰለኝ። «ለምን ይህ ሁላ ይደርስብኛል ምን ክፉ ሰርቼ ነው» ብዬ ወደሰማይ ሳንጋጥጥ ደካማ አይኖቼ እንባ አፈለሱ። በየቀኑ ሰውነቴ ላይ አዲስ ሰውጥ አያለሁ። ነቀርሳዬ ወጣትነቴን ያሰጊዜው እንደሚወስድ ሊያስታውቀኝ አይኖቼ ሰር፣ ጉንና ጉን በኔ እድሜ ከቶ የማይከሰተውን መስመር አጋደመልኝ። የራሱ እንደሚያደርገኝ እያወቅኩ ዕድሜዬን እንደሚቆርጠው እያወቅኩ ፊቴ ላይ የተመሰመሩትን ሽብሽብ መስመሮች እጅግ ከብደው ታዩኝ።

አይኔ ስር ያለውን አዲስ ሽብሽብ ቆዳዬን ልለጥጥ በጣቶቼ ስታገል ሰሚር እጄን ከፊቴ አነሳና በፈገግታ እያየኝ «ጥሩ ክሬም መጠቀም ትችላለሽ ለምኑ ነው ሀዘኑ!» ባሌ ጣፋጭ ነገር ነው። ተሰብሮ ብትንትን ያለውን ልቤን መጠገኛ ቃላት አያጣም።

«እኔ ጥሩ ክሬም አልፈልግም እኔ የምፈልገው...» ተናነቀኝ። «ይገባኛል ሳህር ይገባኛል ብቻ አንቺ በእላህ ተመኪ ነገ የሚከሰተውን ማን ያውቃል?!»

«መድኃኒት ይገኛል ብለህ ታስባለህ?»

«ይሆናል።» ፊቱ ላይ ግን «አይገኝም» የሚል መልስ ይነበባል።

ከእርሱ ጥንካሬን አገኝ ዘንድ አጥብቆ እንዲያቅፈኝ መጠየቅ መፍትሔ ሆኖኛል።

ሰሚርም የቤተሰቦቼን 'ሌላ አግባ' ጉትጉታን የኔን ስቃይ ባንድ ላይ አጣምሮ በውስጡ ይዞታል። ፊቱ ግን ምንም ችግር እንዳልተጋፈጠ ሁሉ እኔ ፊት የፈካ ነው።

ቤተሰቦቼ የመጀመሪያ መነሻዬ ክርስቲያን ስለሆነና የሌላ አገር ሰው ስለሆንኩ አልወደዱኝም። የእኔ ወደ እስልምና መቀየር ብቻ በቂ አልመሰላቸውም። ቢችሉ እንዳለ ወደ ሊባኖስ ሄደው ዘርማዝሬን ቢያስልሙ ደስታቸውን አይችሉትም። የኔና የሰሚር ፍቅር ግን ሊበገር ያልቻለ በጣም ጠንካራ ነበር። ሰሚር ከልቡ ወደደኝ እኔም ከሰሜ ጀምሮ ሀይማኖቴን ሁሉን ነገራን እንዲቀይር ፈቀድኩለት። አዲስ ስም አወጣልኝ። እኔም ያወጣልኝን ስም አመለኩ። ደጋግሜ ሰህር አያልኩ ሰሜን ተለማመድኩ። ሊባኖስ መጥቶ እያለ ነበር የተዋወቅነው። በፍቅሩ በጣም ሰምጭ ገባሁ። የሚለው ነገር ሁላ ትክክል መሆኑን ልቤ አመኑ። ሀይማኖቴን ከመለወጤ በፊት ጥሩ ጥሩ አላማኝ የቁርኣን ታሪኮችን ያለመታከት ይነግረኝ

ነበር። ከሁሉም ከሁሉም የመካን ዘምዘም /ጠበል/ ታሪክ ጭንቅላቴን ቀይሶበታል። ወስዶም አሳየኝ።

በዚያ ድብን ባለ ደረቅ ሰህራ ቦታ ላይ የመነጨው ጠበላዊ ምንጭ በእስላሞች የተለየ ታሪክ አለው። አጀማመሩ እንደ ክርስቲያኑ አብርሃምና ሳራን ታሪክ ያወሳል።

ሳራ ኢብራሂምን ከገረዱ እንዲወልድ ከፈቀደችለት በኋላ ገረዷን ከሕፃኑ አስማኤል ጋር ስታያት ትቀናና አርቀህ ውሰዳቸው ትለዋለች. . . ኢብራሂምን። አላህ ለኢብራሂም ልጁን ከነእናቱ ከሳራ ቦታ አርቆ ሰህራማው ቦታ ትቶት እንዲሄድ ይነግረዋል። ኢብራሂም ሁሉን ነገር በአላህ ትቶ ጭው ባለ በረሀ ሕፃን ልጁን ከነእናቱ ይተወዋል። ቦታው ውሃ የለበት የሚቀመስ የለበት። እናትየው ለልጇ ውሃ ፍለጋ ወዲያ ወዲህ ስትል ሕፃኑ አስማኤል በእግሮቹ ጫር ጫር ሲያደርግ የጠራ ውሃ ከእግሮቹ ስር ፍልቅ ፍልቅ ይላል። ይህ ቦታ ነው እንግዲህ ዘምዘም /ጠበል ውሃ/ በመካ እስካሁን የሚፈሰው። እኔም ከልጅነቴ ጀምሮ አብሮኝ የናረውን ክርስቲያንነቴን ባይ ባይ ብዬ ሰሚርን ተከትዬ ወደአገሩ ስመጣ ያኔ ከዘርማንዘሮቹ ጋር ተቆራረጥኩ። በድሮ ስሜም ሆነ በሰሀር ሊጠሩኝ ሊያስቡኝ ሊያዩኝ አይፈልጉም። ረስተውኛል። አባቴም ልጄ አይደለችም ብሎ ቆርጦ ፊቱን አዙሮብኛል። ያን ሁሉ ኪሳራዬን አብቃቅቶ የሚተርፈኝ ልዩ ዓለም ውስጥ ከሰሚር ጋር ገብቼ እኔም በበኩሌ ረስቼአቸዋለሁ። የሰሚር ቤተሰቦችም

ሰሚርን ከኔ ጋር ትተው ቢረሱት ደስታውን አልችልም። በተለይ ከታመምኩ በኋላ። የሚደወለውን ስልካቸውን እንኳን ለመመለስ ተሳቆ ሞቷል።

አንዴ እህቱ ስትደውል በሌላኛው ስልክ ሳዳምጥ «እኔ የምትወዳትን ሚስትህን ተዋት አልልህም። የምትወልድልህን ሌላ ሴት እንድታገባ ሕጉ ይፈቅድልህል እባክህ አግባ። ስለ እናትና አባቴ እስብ። ስለአንተ መጉዳት በጣም ይሰማናል። ከበሽተኛ ሴት ጋር እራስህን አፍነህ. . . » ስትለው ሰማሁ። እውነቷን ነው አልኩ የሰሚር ጉዳት ተሰማኝ። እኔስ አንዴ ፈርዶብኛል የሱን ሕይወት መበክሌ ግን ራስወዳድነት ነው ብዬ ላናገረው አሰብኩ። እርሱ ግን ሕይወቴን ከሕይወቴ ጋር ጠፍሮ አስሮአል።

ማንኛውንም ዓይነት የወሊድ መቆጣጠሪያ ክኒን የግድ ማቋረጥ ስላለብኝ ዶክተሩ ያቀረበለትን ምርጫ ያለምንም ማወላወል ተቀብሎታል። በሁለታችን ያለው ግንኙነት እንዲቀጥል ለወንዶች የሚሰጠውን የወሊድ መቆጣጠሪያ ለመውሰድ ተስማምቶ ወስዶአል። ይኸን የገዛ ዶክተራ በአድንቆት ነው የነገረኝ።

«እሱን የመሰለ ወንድ በአለም ላይ አጋጥሞኝ አያውቅም» ብሎ።

የእህቱን ስልክ እንደዘጋ የእህቱን ሀሳብ መብሉ ለመብሉ መስማማቴን ስነግረው «አንቺ ሕይወቴ ነሽ መቼ ነው ያ የሚገባሽ?» ብሎ በጣም ሳመኝ።

የዛኑ እለት የሰልክ ክሩን አስቆረጠ።

የመጀመሪያውን ቀደ-ጥገናዬን ባደረግኩ በእሥራ ስምንተኛው ወር በተደረገልኝ ምርመራ በቀኙ ጡቴ ላይ ተመሳሳይ የነቀርሳ ሙሽራ መብቀሉን አረዱኝ። እርሱ ብቻ ሳይበቃ በቀኝ ክንዴ ስርም ይኸው ሙሽራ ቁጭ ብሎአል። በጉላ ድምፅ «አምላኬ ሆይ ሳታሰቃይ ውሰደኝ አካሌ ተቆራርጦ ማለቱ ነው» ብዬ ጮኸኩ።

ሰሚር ይህን ዜና እንደበፊቱ እረጋ ብዬ እንድቀበለው አልገፋፋኝም። በፊት ሰፊቴ ጭንቅላቱን ይዞ በድምፅ አለቀሰ። ከዛ በኋላ በጣም ተለወጠ። እንኳን እኔን ሊያፅናና ለራሱም አፅናኝ ፈለገ። «ነገሩ እኮ በበፊቱ ስቃይ ብቻ ያለፈልሽ መስሎኝ ነበር። ስቃይሽ እያሰቃየኝ ታግሼ ስቃዬን በውስጤ ይገዢ ፈገግ እል ነበር። አሁን ግን ያን ማድረግ የምችል አይመስለኝም። ሰሀር ይህ ሁላ ይህ ልስልስ ገላሽ ላይ?» ብሎ ከሚገባው በላይ አዘነልኝ።

የመጨረሻ ያየሁት ቀንም ሀዘንተኛ ፊቱን አልደበቀኝም። ትክዝ እንዳለ ነበር የወጣው። የመኪና አደጋው የእኔን ሕይወት ቢወስድ ምን ነበረበት... የሞቱ ብቸኛ ተጠያቂ እኔ ነኝ። ይህ ካንሰሬ ያመጣው ጣጣ የወደፊት ሕይወቴን ብቻ ሳይሆን በህይወት እያለሁም ህይወቴን ሙልጭ አድርጎ ወሰደ። ምንም ጠንክራ ብገኝም ሞቱ ሀይለኛ ሆኖ ጣለኝ። የባሌንም ጭምር ዕድሜ ቀጨ።

የሰሚር እናት ለገላጋይ አስቸግራ ለህዘን በተሰበሰቡት ሴቶች መሀል «ገፊ ነሽ ገፊ! ልጄን ገፋኼ ብላ በሰሚር ሞት ተጠያቂ አደረገችኝ። አንገቴን ሰብሬ

«አውነትሽን ነው እኔ ነኝ የገደልኩት ይኸው ከፊትሽ አለሁ ቅጪኝ?! መቼም አምላክ ሰሚርን ወስዶ ከቀጣኝ የባለ ቅጣት በዚህ ምድር የለም። ሰሚር ላንቺ ልጅሽ ነው። ለኔ ግን ምን ልበል . . . ሁሉም ነገር ነበር።» ብዬ መለስኩለት።

ሰሚር እንዲያቅፈኝ እንዲደብቀኝ ተመኝሁ በዚያች ደቂቃ። ዞር ብል ዞር ብል ሰሚር የለም። ጉሮሮዬን እየመረረኝ እየከረከረኝ ተንሰቀሰቅኩ። በዚያችው ሳምንት እንባዬን አደረቅኩ።

ለሁለተኛው ቀደ-ጥገናዬ አጠንክሮ ያዘጋጀኝ አንድ ጉዳይ ነበር። «የልጃችን ሚስት ሞቷን የምትጠባበቅ በሽተኛ መድጋኒት በሌለው የጡት ነቀርሳ የምትሰቃይ ሴት ስለሆነች የሰሚር ንብረት ለእኛ ይገባናል። ለሚስቱ የሚደረገውን ማንኛውም የህክምና ወጪ በቅርብ ሆነን እንከታተልላታለን።» የሚለውን የንብረት ይገባኛል ጥያቄያቸው ነበር ለሁለተኛ ጊዜ ያዘጋጀኝ። ምክንያታቸው ዳኛውን አናዶታል። ንብረቱ የሚስቱ ነው እርሷ የፈለገችውን የማድረግ ሙሉ መብት አላት ብሎ ምንም እድል ሳይሰጣቸው የሰሚር ብቸኛ ወራሽ አደረገኝ። በርግጥ እኔ ይህን ሁላ ንብረት ባለው አጭር ጊዜዬ ምንም ልጠቀምበት አልችልም። ለራሴ አብዛኛውን

ጊዜዬን የማሳልፈው በሆስፒታል ሆኗል። ግን የሰሚር ቤተሰቦች ያደረጉት ነገር በጣም ስላናደደኝ ከሰሚር ንብረት አንዲት ሚስጣር እንኳን ለእነሱ ትቼላቸው አልሞትም ብዬ ቀደ-ጥገናዬን አፋጠንኩ። በሰሚር መሞት ቅስሜ ተሰብሮ ፈጥኜ እንድከተለው የሁለተኛ ቀደ-ጥገና ችላ የማለት ሀሳብ ነበረኝ። ስቃዩንም የምወደው መስሉኝ ነበር። አሁን ግን እነዚህን ጨካኝ ሰዎች መቅጣት አለብኝ ብዬ የንብረቱን ጉዳይ ለማስተካከል ስል ብቻ መኖር ፈለግኩ።

ከባሌ ሞት በኋላ በሽታዬን አስታኮ ሊጉዳኝ ወይ ሊጠቀምብኝ የመጣን ሰው በበቂ ሁኔታ የመበቀል አዲስ ፍላጎት አደረብኝ።»

የሁለተኛው ጡቴ ሲቆረጥ ከበፊቱ የባሰ ስቃይ ነበረው። ሦስተኛው ሙሽራም በቀኝ ከንዴ አውጡኝ እያለ አሞጥመዲል።

ለሶስት ወራት ያህል በየቀኑ ለህያ ደቂቃ ያህል በራዲዮቴራፒ ስር ደረቴን ሰጥቼ እተኛለሁ። ልብስ ማውለቅ ልብስ መልበስ እራሱ ለጉዳተኛ ክንዶቼ አሰልቺ ነበር። ያን ሁላ ጥርሴን ነክሼ ቻል አደረግኩ።

በፊት የቀረፅኳቸውን የደስታ ቅርፃ ቅርፆቼን ለባብሬ ለመጀመሪያ ጊዜ የነቀርሳን ምስል ያዘሉ ሁለቱን ሀውልቶች ቀርጬ ከበሬ በራፍ ግራና ቀኙን አቆምኩ። አንዱ የባሌ ህይወት ላይ የሆነ የውስጤ በሽታ ሲሆን ሌላኛው ደግሞ እኔው ውስጥ አልወጣም ብሎ ለብዙ

መድኃኒቶችና ቢላዎች አልበገር ብሎ እንድልሻለሁ የሚለኝን ጭራቅ መሳይ ነቀርሳን ይወክላሉ። ባለ ብዙ እጆቼ ይህ ሀውልት ባሌን አዘናግቶ የመኪና አደጋ ላይ የዳረገውን ስራ-ስራሙን ሙሽራ በትክክል ይመስላል።

ይህን በሽታ ከያዝኩበት ጊዜ አንስቶ በየአራት ሰዓቱ የምወሰደው የስቃይ ማስታገሻ ቀለቤ ሆኖአል።

ሁለተኛውን ባሌን ረገብን እዚያው ሆስፒታል ነው ያወቅኩት። የሰሚርን ቤተሰቦች የማደማበት ብትር እየፈለግኩ ነበር። ወጣቱን ጥሩ ማድሚያ ባል ወዲያውኑ አግብቼ እቤቴ ይገኘው ገባሁ። ጋብቻችንን የፈፀምነው እዚያው ሆስፒታል ነበር። የሰርጉ እለት ዶክተራ ነርሴ እና የማላውቃቸው ምስክሮች «መእዙን /በእስላም ሕግ የሚያስተሳስር የመስጊድ ተወካይ/ እና ሙሽራው እኔ ብቻ ሆነን በብርቱካን ጭማቂ ደገስን።

ለነርሴ ሁሉን ነገር እነግራት ነበር። የዚህን ጋብቻ ዋና ምክንያት የምታውቀው እሷ ብቻ ነበረች። የሰሚርን ንብረት ለዚህ ወጣት ትቼለት ብሞት ፅድቅም ይሆናል ብዬ አስቤ ነበር።

ምን ያረጋል! ረገብ አዲሱ ባሌ ሊያታልለኝ! ታሪኬን ከነርሷ ሚስቱ ሰምቶ በኔ ላይ ሻጥር ተማክረው! ኮንትራት ጋብቻ ከኔ ጋር ለመፈፀም ሚስትየው የገዛ ነርሴ ስቃዬን ሕመሜን ያየችው ሴት ፈቅዳለት መሆኑን ደረሰኩበት። ሁለቱንም ልቀጣ አሰብኩ። እርሷን ባሏን በማታስበው መንገድ ነጥቁ የራሴ ብቻ ላደርገው። እርሱን

ደግሞ ገንዘቤን በማይወደው መንገድ ልግተው. . .
ይህንንም እንዳይ አምላኬን እድሜ ጠየቅኩ። ለነርሴም
ሆነ ለረገብ ባልና ሚስት መሆናቸውን ማወቁን
አላስታወቅኳቸውም። ሲመስሉ እየሳቅሁ ፊልማቸውን
አደነቅሁ። የፊልሙ መጨረሻ የኔ ተራ እንደሚሆን ሳስብ
ፈነደቅሁ። ሀውልቶቼን ከመቅረፅ በኋላ የሚተርፈኝን
ሰዓታት ረገብን በመበቀል አሳልፋለሁ ብዬ ወሰንኩ።

በጫንላ ጊዜአችን ቡና እያፈላሁለት በውድ ዋጋ
የገዛሁለትን ስጦታ አደገዛቸውን ዕፅ ከስኳር ጋር አማሰዱ
አጠጣዋለሁ። እርሱም ቡናዬን እጅግ እየወደደው መጣ።
ሱስ እንደሆነበት ሳውቅ ከለክልኩት። ለመነኝ። ሚስቱን
በፊት ለፊት እንዲፈታ አዘዝኩት። ትዕዛዜን ያለማወላወል
ፈፀመ። ነርሴ የምትወደው የአምስት ዓመት ባሏን
አጣች። ብልጣ ብልጥ ባሏም ከቀን ወደ ቀን እየተጃጃለ
ሽውነቱ እያለቀ እግሬ ስር እንደውሻ ረገጥኩት።
የማሸትተው ሀሺሽ የትም እንዳይንቀሳቀስ አደረገው።
በቀሌን ጨረሰኩ ብሞት ግድ የለኝም።

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

የሚስጥሩ ማስታወሻ ደብተር ጉዳይ ከግብፃዊቷ
እሙ-ሰዲድ ጋር አቃቃረን። ከዚያች ሴት ጋር ልቃቃር
ወይስ ልፋቀር የቱን መምረጥ እንዳለብኝ አላውቅም።
የሆቴል ሠራተኛው ባሏ ሥራ እንዲያፈላልግልኝ ስል

ልጣላት አልፈልግም። ግን ደግሞ በነፃ እያሳሳቀች
በምታሰራኝ ሰብብ እቤቴ ስገባ እራሴን መስታወቴ ላይ ላይ
ሞኛ ሞኝ ምስል ስለማይ እበሳጫለሁ።

እራሴን መስታወት ላይ ሳየው የተለያየ
ይሆንብኛል። ይህ ሁኔታ ሌሎች ላይ ደርሶ ነግረውኝ
ስለማያውቁ ነው መሰለኝ እኔ ላይ ብቻ ያለ ልዩ ልማድ
አድርጌ እቆጥረዋለሁ። እሙ-ሰዲድ አጃጅላኝ ልብሷን
መልጭ አድርጌ አጥቤላት እቤቴ ገብቼ ፊቴን
በመስታወት ላይ ለሀጫ የተዘረከረክ ጅላጅሷ እኔነቴን
አያለሁ። አብዛኛው ጊዜ ግን ጥንካሬዬንና በራስ
መተማመኔን ማየቴ ለስደቱ ምስቅልቅል ህይወቴ ኃይልን
ይሰጠኛል።

ታዲያ እሙ-ሰዲድ የደብተሩን ዝርዝር ትርጉም
ሰለሰጠችኝ ብዙ አስባበት ለእመቤቴ እንደምትናገርብኝ
አስፈራርታ የወር ድፍን ደሞዜን ደፍራ ጠየቀችኝ።
ይመስለኛል ተመሳስለብኝ ብላ የምታማርረውን ህይወቴን
በኔ ደሞዝ ለመቀየር የወሰነች ትመስላለች።

ሞቷን እየተጠባበቀች ያለችው እመቤቴ
የጠቀሰችው አረፍተ ነገር ትዝ አለኝ። «ከባሌ ሞት በኋላ
በሽታዬን አስታኮ ሊጉዳኝ ወይ ሊጠቀምብኝ የመጣን ሰው
በበቂ ሁኔታ የመበቀል ልዩ ፍላጎት አደረብኝ» የሚለው
ታዲያ ሚስጥሯን ያለፍቃዷ ስርስሬ አውቄ ሌሎቼንም
አላውቁ . . . እሙ-ሰዲድ ከነገረቻች ምኔ ሊተርፍ ነው
በሰው አገር ብዬ ፈራሁ።

የግብዓዊቷን ፋክራ ለማክሸፍ ተነክልኩ። ለእረፍቴ ስወጣ ተዘጋጅቼ ግብዓዊቷ ቤት ሄድኩና

«አንቺ ስለተረጉምሽልኝ ደብተር ለሴትየዋ ልትነግሪ ከወሰንሽ እኔም ለእመቤቴ የምለው አለኝ።»

የቀልድ ሳቅ ሳቀችና በርከክ ብለሽ «ሰም ሂኒ . . . ሰም ሂኒ» /ይቅር በይኝ/ ብለሽ ልታለቅሺ . . . ያ አይሆንም . . . የምትምርሽ ይመስልሻል? ከማረችሽ እንኳን ያለ ደሞዝ ከሥራ ታባርርሻለች ገባሽ?» አለችኝ።

መቼም ልነግራት ያሰብኩትን የተነክልኩላትን ብትሰማ ከሳቋ ጋብ ብቻ ሳይሆን . . . ባሏን ምን ያህል እንደምትፈራው አውቃለሁ። ፍርሀቷ የመነጨው እርሱ እየሠራ ስለሚያበላት ስለሚያለብላት የሚፈጠረባት ተፅእኖ እንደሆነ እንምታለሁ።

«ትዝ ይልሻል እህና አፍሪካ አኸዋት /እኛ አፍሪካ ወንድማማቾች ነን ስትይኝ/?»

«ማ እሌሽ /ግድ የለም/ ይቅርታ አድርጊልኝ» ለስለስ አለችና እንደገና የወር ደሞዝ ጥያቄ ላይ ከረረች።

«እንግዲያውስ!» አልኳት «ያን ደብተር እንዳመጣ የላከኝ የሆቴል ሠራተኛ ባልሽ እንደሆነ ዋሽቼ ብነግራትህ? አ! ምን . . . ትል . . . ይ-መ-ስልሻል?»

ክው አለች ከቤቷ እንድወጣ በትህትና ነገረችኝ። ነገሩን እንርሳው ብላ እራሷው ጠየቀችኝ። ፊቷ ያስቃል። እቤቴ እንደገባሁ ለመጀመሪያ ጊዜ ከዚያች ግብፅ ቤት

ስመጣ መስታወቴ ላይ የማየው ፊቴ ተቀይሮ ቆየኝ። ፍርስ እስክል በተንኮሌ ሳቅኩኝ። ደግ አደረግኳት ኡሁሁ ሁ . . . ።

※ ※ ※ ※ ※ ※

አገር ሰላም ብዬ ስራዬን ጨርሼ ክፍሌ ነበርኩ። ቀበጥ ሲያደርገኝ የጨከቱን መነሻ ለማወቅ ተስፈንጥሬ ወጣሁ። ኮሽታ እንዳላሰማ በጣም ተጠንቅቄ የባልና ሚስት ንትርክ ለማዳመጥ ጆሮዬን በቀጥታ ያሉበት ክፍል በር ላይ አስደገፍኩ።

«ባህቢክ /እወድሻለሁ/።»

«ካም መራ /ምን ያህል/?»

«አልፍ መራ /ሺ ጊዜ/።»

«ውሽታም አንተ መጀመሪያ ወደህ የመጣኸው ገንዘቤን ነበር አሁን ደግሞ የምቀልብህን ዱቄት ነው የምትወደው። ሰነገሩ እንዳንተ ያለ ልፍስፍስ እንዲወደኝ አልፈልገም። ወንድ እንዴት ለሴት ይገበረከካል? ይታይህል ተንበርክክህል እኮ ኡሁሁ. . . » የፌዝ ሳቅ የእመቤቴ ድምፅ ነው።

«ይህን ሁልጊዜ ትነግሪኛለሽ። ታስታውሻለሽ ለመጀመሪያ የወንድ ወንድ ነበርኩ። ደግሞ ሁሌ ወንድ

አይደለህም ትይና ወንድ ሁን ብለሽ ናልኝ ትይኛለሽ።
ሀይወቴን አንዴ ወስደሻታል። እጠላሻለሁ። ያላንቺ መኖር
እንዳልችል አደረግሽ። ሰውነቴ ሁላ ሲሰባበር እየተሰማኝ
ነው። ዱቄቴን ካልሰጠሽኝ እንደምሞት አውቀዋለሁ
ከመሞቴ በፊት ግን እንድልሻለሁ! አንቅሻለሁ! ገባሽ
ድምፁ ወደ ህፃን ተቀየረና አለቀሰ «ዱቄቴን የት
አደረግሽው?»

«ዛሬስ እንደፈለግክ ብትሆን አልሰጥህም ብዙ ብሬን
እንደማፈስበት እወቅ አሁን ሀሳቤን ቀየርኩ ገንዘቤን ባንተ
ዱቄት አልጨርስም ሌላ ነገር አስቤበታለሁ»

ምን እንደደበቀችበት ገብቶኛል። የሚያፈካውን
ሲያስቅ ሲያስፈነድቅ ሲያዘፍነው የሚያድረውን ነገር
ነው። ያ ሁሌ አፍንጫው ውስጥ እንዲገባ በቀሰም መሳይ
ካርቶን የሚሰበውን ከዛም እሰይ የሚያስኘውን እፅ።

ይህን ሁኔታ በግልፅ ማየት ከጀመርኩ ሳምንታት
ቢያልፋኝም ምንም ሚስጥር ሳይቀር አውቄም እያለ አፍዞ
እዚህ ያስቀመጠኝ ምን እንደሆነ እኔንጃ። በርግጥ ሴትየዋ
የካንሰር በሽተኛ መሆኗን ካወቅኩ በኋላ ልተዋት
አልፈለግኩም። እንደውም ቀስ በቀስ ልቀርባትና የቀራትን
አጭር ዓመታት የእስላም ንስሐ እንድትገባ ልመክራትም
እቅድ ነበረኝ። በሌላ በኩል ይህ ሞት የሚያስፈርደው
የጌታዬን ያን መጥፎ ዱቄት መጠቀም የፖሊስ ሁኔታ
እያሰላሰልኩ ባካባቢዬ ያጠረኝን አደጋ ለመጋፈጥ
አለመንቀሳቀሴ የሚገርም ነው። በዚያ ላይ የመኖሪያ

ፍቃድ የለኝም። አንዴ ሳሚ ባለበት ስለሆኸሽ ሲወራ ሳሚ
የነገረንን ታሪክ አልረሳውም።

አንድ ፓክስቲያኖዊት ናት አሉ . . . ሴት ሕፃን
ልጅ ይዛለች። ለካ የያዘቻት ሕፃን ትኩስ ሬሳ ናት እና
የሆድ ዕቃዋን አውጥተውት ሆጷን በጥበብ ሆሺሽ
ሞልተውታል። . . . አቤት ስንት አይነት ቀውጢ ሕዝብ
አለ . . . ከዛ ረጅም ሰዓት የሕፃኗን መተኛትና የሴትየዋን
መረበሽ ያስተዋለች አስተናጋጅ ትጠራጠርና
ትጠይቃታለች በዚህ ሁኔታ ተያዘች። ሴትየዋ መፍዘዟ
ሞቷን ፈርታ ነው። እውጭጥላን ውስጥ ወደስዑዲያ ሲገባ
የሚሰጠው ፎርም ላይ በቀይ ፅህፈት ሞት ለሆሺሽ
አጓጓዦች ይላል። እርሱ ይሆናል የሆሺሺን ፓክስቲያን
ያርበተበታት።

ጆሮዬን እንዳስደገፍኩ በሀሳቤ ይህ ዱቄት
የሚያመጣው ሰበብ ውስጥ በማላውቀው ሁኔታ ብገባና . .
. ወዲያውኑ ልብስሽን ጠቅልለሽ ውጪ ውጪ አለኝ።
ጌታዬ ማልቀሱን መጮሁን መሰመኩን አላቋረጠም። ቆየና
«ትሰጪኛለሽ . . . አትሰጪኝም» ብሎ አስፈራራ

«ስበረው ሌላ ኢቀርግለሁ» አለችው ረጋ ብላ።
ወዲያው ሷ ብሎ የተፈረካክሰ ነገር ሰማሁ። ድንገት በሩን
ሲከፍት ተንደረደርኩና ክንዱ ላይ ወደቅኩ።

«አ! ነገር ስትጠቢ ነበር» አለኝ በንዴት። የእመቤቴ
ፊትም በንዴት ቀልቷል። እኔም ድርጊቴ አሳፈረኝ።

«ጥሩ ጊዜ ነው የደረሰሽው» ብሎ ሻሼን ጨምድዶ እንደያዘ ቀለደ «አቃ ሲከሰከስ ቧ ይላል እንደሀውልትሽ! ሰው ከፎቅ ሲከሰከስ ምን ድምፅ ይፈጥር ይሆን?» ብሎ ጉተተኝ። ሰውዬው ሙሉ ለሙሉ አዕምሮውን ስቶ የሚያደርገውን አያውቅም።

መጀመሪያ የተቀጠርኩ ሰሞን እያስበረገገ ያስነሳኝ የነበረው ክፉ ቅዥት እውን ሆኖ ከፊቴ ሲራመድ አየሁት። ፀጉራን ጨምድዶ እየዛተ ወደ ፎቁ መጨረሻ ሲጉትተኝ ለይቅር በለኝ ነፍሴን በሰላም ተቀበላት ፀሎትን ለመድገሙ እንኳን አዕምሮዬ በፍርሀት አልሰክን አለ። በሽንቴ የራሱ እግሮቼም እየተንቀጠቀጡ አልታዘዝ አሉኝ።

«ፀጉራ ወደመነቀሉ ደርሶአል። ጭንቅላቴ ላይ ያለው ህመም ሲበረታ እግሮቼን ወደሚጉትተኝ ሀይል አቀረብኩ . . . ተራመድኩ . . . ወደፎቁ ሜፍ ላይ እንደደረስን።

«አቲኒ ሸም ዋላ? /የሚሸተተውን ሰጪኝ ወይደሞ! ብሎ ታች ላለችው እመቤቴ በማስፈራራት ጮኸ። እኔ ውሳኔዋን አውቄአለሁ። ለእኔ ስትል ያን ውድ ዱቄት አትሰጠውም። ሀውልቷን የምትወደውን ሀይወቴ ነው እያለች የምትደጋግመውን . . . ሀውልቷን ሲሰብር ያልሰጠችው እኔማ ምንድነኝና . . . ። ወይኔ መከሰከሴ ነው። የዱቄቱን ቦታ አውቀዋለሁ ብዬ እንኳን ለመናገር አማርኛ ብቻ እየቀናኝ ሰውየው አልገባውም አረብኛም

እንግሊዘኛም ጨርሰው ጠፋብኝ በዚያች ቀውጢ ደቂቃ። ተከሰከሼ ብሞት እንኳን ጥሩ . . . ያሳሰበኝ የመዳን ጉዳይ ነው። ብድንስ? ፎቁ በጣም ቢረዝም እንኳን እንደሚገድለኝ እርግጠኛ እሆን ነበር። ይህ አጠር ያለ ነው። እግራን . . . ወይ እጀን . . . ወይ ጀርባዬን . . . ወይ ደግሞ አእምሮዬን ከጥቅም ውጭ አድርጉልኝ . . . ወይ አልሞት . . . ወይ አልድን ።

ጭው ያለ ሌሊት ስለሆነ ሊረዳኝ የሚሞክር የለም። ራሱን ሊቆጣጠር ያልቻለው ጌታዬ አይኖቼ ደፍርሰው የሞት መላክ ሆኖ ታየኝ።

ዝልፍልፍ ብዬ ልወድቅ ስል ከንዴን ጨምድዶ ብድግ እያደረገ «ለመሞት አትቸኩይ! ደግሞ ማን እንቺን ሊሸክም እና ሊወረውር ነው?! እራስሽው ነሽ የምትዘይው!»

እመቤቴ ለነገሩ በጣም የተዘናናች ትመስላለች

«ካላስ /በቃ/ ተዋት ሀውልት እንደምቀርፅላት ቃል ገብቼላታለሁ። መጀመሪያ ከመሞቷ በፊት ሀውልቷ ማለቅ አለበት። ከዚያ ሀውልቷን በገዛ እጇ ታፀዳለች። ከዛም ለሀውልቷ ታነባለች። ከዚያ እንደፈለገክ ትከሰክሳታለህ!» አለችና ቀለደች። ዱቄቱን ልትሰጠው ተስማማች። ሽንት ሽንት የሚለውን እግራን እንኳን ለመታጠብ ጊዜ ሳልወሰድ በጠዋቴ ወደ ቤቴ ተመለስኩ።

ወዲያውኑ ቦታዩን መቀየር ነበረብኝ። አብረውኝ የተከራዩትን ቅድስትና ሰባህን ማሳመኑ አስቸጋሪ ነበር። አዲስ ሥራ ለመፈለጉም ሆነ አዲስ ቤት ለመከራየቱ ማሰቡ እራሱ ከባድ እራሱ ምታት ነው። ለአንድ ወር እንኳን ሥራ መፍታቱ ሊያስከትለው የሚችለው ችግር አመቱን ሙሉ ይጉትታል። ደግነቱ አብረውኝ የተከራዩት እነሰባህ ፖሊስ በጣም ይፈራሉ ሁላችንም የመኖሪያ ፍቃድ የለንም። የምታሰራኝ ሴት በፖሊስ ታስፈልገኛለች ብቻ ማለቱ አስፈንጥሮ ሻንጣቸውን እንዲያዘጋጁ ያደርጋቸዋል።

በዚህ ሁኔታ ከከባዱ ፍርሀቱ እፎይ ብዬ ተገላገልኩ።

ምዕራፍ ስድስት

በዚያን ወር በጣም ብዙ የሳዑዲ ሴቶች የአበሻ ሠራተኛ ይፈልጉ ነበር። ለእኛም ይሄ ጥሩ አጋጣሚ ሆነልን። ምክንያታቸው የፈሊፒን ሠራተኞችን ከቤታቸው ማስወጣታቸው ነው። እኚህ የሳዑዲ ሴቶች የአንድ አገር ሰው አንድ ይመስላቸዋል።

ነገሩ እንዲህ ነው ወሬው የተናፈለው ከሌላዋ አረብ አገር ከኩዌት ነው። የኩዌት ሴቶች የቤት ሠራተኞቻቸውን በጣም እንደሚያሰቃዩ ይታማሉ።

እናም አንዲት ፊሊፒናዊት እመቤቷ እንደጋርዮሽ ዘመን እየጠፈጠፈች ታሠራታለች። ፊሊፒኗ በጣም ትማረርና ቂም ትይዛለች። ከዛ የሁለት ወር ዕድሜ ብቻ ያለውን የአሠሪዎቿን ሕፃን የማቀዝቀዣ /የበረዶ መሥሪያ/ ውስጥ ከትታ መሞቱን ስታረጋግጥ ከአልጋው መልሳ ታስተኛውና ዝም ትላለች። ሕፃኑ ሆስፒታል ሲመረመር በሀይለኛ ብርድ መሞቱ ይታወቃል። የሕፃኑ ወላጆች በሕፃኑ ክፍል የተደረገለትን የአየር ማቀዝቀዣ መቋቋም አቅቶት መሞቱን ተረድተው ሠራተኞቹ ሳትጠረጠር የሥራ ጊዜዋን እየተጠፈጠፈች ትጨርስና ወደ አገሯ ትገባለች። አገሯ ሆኖ ላሰቃየቻት እመቤት የቂም በቀል ደብዳቤዋን ትልካለች። ደብዳቤው የሕፃኑን አገዳደል በቅደም ተከተል ይገልጻል።

ይህ ወሬ ጅዳ እንደደረሰ ወዲያውኑ የፊሊፒን የቤት ሠራተኞች ተፈላጊነታቸው ቀነሰ። እኛ ሀበሾቹ ቦታቸውን ልንተካ መልካም አጋጣሚ ሆነልን።

እመቤቱ አጠር ያለች ሆና ከአገጫ ስር የተንጠለጠለው ስጋ ጉትቷት ይበልጥ ያጠረች ትመስላለች። ያለምንም ስጋ እንቢ ብሎ ለብቻው የተገተረ ዘለግ ያለ አፍንጫዋ ከወደላይ እንደቁራ ምንቃር ሰበር ያለ ነው። ስትናገር የሚያነፋንፋትም ስብራቱ ሳይሆን አይቀርም። ሰውነቷ እጅግ በጣም ወፍራም እያለ ፍጥነቷ የማይታመን ነው። ከቂጧ ጋር ብቻውን የሚንቀሳቀስ አካሏ ሌላ ስም ያሻዋል። እንደው አንድ አሽሚጣጭ አዝማሪ ሽንጧ ሲወረገገው አቤት ወገሏ እያለ የሚያዜምላት አይነት ነች። ስታወራ ከመጠን ያለፈ እጆቿን በሰምታወናጭፍ የምትለው ከእጆቿ መወራጨት ጋር ዝብርቅርቅ ይልብኛል። ትናገር ትናገርና ብረታማ ፕሮሾቿን ፍልቅቅ ታደርጋለች። አንዳንዴ የራሷ ያልሆኑት ብረታማ ፕሮሶቿ እየተንገጫገጩ የራሷን ጆሮ ሳይዘገን አይቀሩም። ሴትዮዋ የሴት ወዘና የለባትም።

ልጆች እንደሌላት ገና ስገባ ነው የነገሯች። ለማየት የጓጓሁት ባሏ ያልጠበቅሁትን ውበት ይዞ ከው አደረገች። የገረመኝ ደግሞ በመሀላቸው ትልቅ የውበት ልዩነት እያለ በባሏ ሳትቀና እንደሌሎቹ እመቤቶች የተሰመደ ማስጠንቀቂያ ፈፅሞ አላሰማችኋም . . . «ባሌን ቀና ብለሽ ብታይ?! . . . » የሚለውን። እኔም «ፕ ደግሞ ቀሚስ ለብሶ ለሚንጃላጀል ወንዳቸውን ወንድ ብለው . . »

በሚለው ማሸሚጠጤ ፋንታ «ወንዱ እብድ ነውን? ይህን ሁሉ ውበት ለዚች አስቀያሚ እንዴት ይሰጣል። እርሷስ ይህ ሁሉ ውበት ያለው ወንድ እንደማይገባት እያወቀች እንዴት ይህን ከባድ የተፈጥሮ ወንጀል ትፈፅማለች!» በሚለው ተካሁ።

የአረብ ወንዶችን በቀሚሳቸው መናቂ ክልብ አልነበረም። ነገሩ ሌላ ነው። የአረቡ ወንዶች በጣም በጣም የሚያጓጉ ናቸው በጣም . . .

«ጆዲድ ሽቃላ /አዲስ ገረድ/?» ጠየቀ

«አይዋ /አዎን/» አለችው

ከአይቱ ስር ሊሸሸገው ያልቻለ ፈገግታ እየሁበት። በጣም እረጅምና ደልዳላ አካል አለው። ልቤ ወዲያውኑ መጨፈር ጀመረ። ግን ቁመቱን ችላ እንዳለ ሰው አይኔን ወደመሬቱ አደረገኩ። ተስማምቼ ሥራ ጀመርኩ።

ልጆች ስለሌሉ ብዙ የሚያደክም ሥራ አልገጠመኝም። ብቻ ወጣትነቴን የሚፈታተን ውበትን ፈርቻለሁ። ቀስ በቀስ ከሰውዬው ጋር ሳላለበው የአይን ንግግር ጀመርኩ። የዓይን ጨዋታ . . . ባይኑ ብቻ።

ከወደመሀል ጥቁር ሰማያዊ የሆነውን የዓይኑን ብሌን ወደ አመዳማ ግራጫ የሚያደላ ወፍራም ክብ ሰርቶ አድምቆታል። የተቀረው የዓይኑ ክፍል ነጭ ነው . . . የንጣት መጨረሻ ነጭ። እንቅልፉ እንኳን ቢመጣ ይቀንሳሉ እንጂ አይደፈርሱም ሁሌ የነፁ ናቸው። በእግር

ጣቶቹንና እጆቹን የወረሰው ፀጉሩ አካላቱ በሙሉ ፀጉር ብቻ እንደሆነ ይናገራሉ። ፀጉር የሞላው ወንድ ውድድ የማደርግ ይመስለኛል። ልክ ሕፃናት እያለን አባ ጨጓሬ እያልን የምንጠራው ተክልን ቆርጠን እጆቻችን ላይ ስናነካው የሚፈጥረውን ልስላሴ ዓይነት ልስላሴ መላ አካሌን . . . ገላዬን በመላ በፀጉሩ የሚያጫውተው ይመስለኛል።

ሁሌ ማታ ማታ ሥራ ጨርሼአለሁ ብዬ ለመኝታ ስለናበት እመቤቴ አይኗን ከቴሌቪዥን ላይ ሳትነቅል

«ነሚ /ተኚ/» ስትለኝ ባሏ ግን ስርቅ አድርጉ የሚያጠግብ ፈገግታ በዓይኑ ይሰጠኛል። ባይኑ ፈገግ የሚል ሲያሰኘው የሚፈነድቅ ቆንጆ ነው ብዬ ተመኝሁት። በማያገባኝ በሚስቱ ስቀና ተሰማኝ።

«ለምን አትወፍር ይህን የመሰለ ገላ እያቀፈች» አንዳንዴ በሀልሜ በዚያ ወንዳወንድ ቁመናው በጣም ሲጫነኝ ደክሞኝ አድራለሁ። የእውነት አብሮ ያደረ ያክል ሰውነቴ በምኞት ድቅቅ ሲል ይውላል።

ምኞቱ ምኞት ሆኖ አልቀረም አንድ ቀን አይኔን ስከፍት የእውነት ከፊት ለፊቴ ቆሞ አየሁት። ያን የመሰለ ወንድ የክፍሌን በር ከፍቶ ካልጋዬ አጠገብ . . . የምሆነው ጠፋኝ። ረጋ ብሎ አልጋዬ ጫፍ ተቀመጠ።

«ባህቢክ /እወድሻለሁ/» አለኝ እኔ ዝም

«ምን አወል ነዘራ /በመጀመሪያ አይታ/» አለኝ። እኔ ዝም

«ሊንቲ ጀሚላ ወቡኒ /ቆንጆና ቡናማ ነሽ/» አለኝ። እኔ ግን ዝም።

ብድግ ብዬ አልፈው ልወጣ ስል ወገቤን ያዘኝ . .

ጠንክር አድርጉ መተንፈስ አቃተኝ። ወደ ላይ ብድግ አደረገኝና እንደሕፃን አየኝ። ደግሞ አወረደኝ። መፍዘቤን እርግጠኛ ሲሆን ቀስ አድርጉ አስተኛኝ። ረጅም የመኝታ ቀሚሴን ከእግሩ ጀምሮ እስከ አንገቱ ቀደደው . . . በመንገብገብ ዓይነት። ቢጃማዬ ሲቀደድ ያሰማው ድምፅ ሚስቱን ከእንቅልፏ የሚቀሰቅስ የመድፍ ድምፅ ሆኖ ጉልቶ በጆሮዬ አንጣረረ። በጣም ስለሰጋሁ ከእጁ ተሰፈንኩ ተነሳሁ።

«እንዴታ ዳዋ አሻን ትነም /እንድትተኛ መድጋኒት ሰጥቼአታለሁ/» አለኝ። ፍራቻዬን አቃለላለኝ። ግን ደግሞ በውበቴ የሚያታልለኝ ሰይጣን መስሎ ተሰማኝ። ለወትሮ ያስቀናችኝ ወፍራሚ ሚስቱ አሳዘነችኝ ሲጠጋኝ ገፋሁት። እርሱ ግን ሀይል አልተጠቀመም። ዓይኖቹ ብቻ የተለየ ሀይል አላቸው። ልክላክለው የማልችል የውበት ጌታ ነው። እንዴት ሳመልጠው እችላለሁ?

የለሰለሱ አረብኛ ቃላት እያለልኝ በትላልቅ እጆቹ እሽት አደረገኝ። ሀሳቤን አንስቼ ለልቤ ፈቀድኩለት። መላ ሰውነቴን የመንክስ ያህል ሳመኝ። እንደዛ ተስሜ አላውቀም። ቀስ እያለ እውስጤ ሲገባ ሀይለኛ ህመም

ተሰማኝ። ሰውነቴን ማንቀሳቀስ አቃተኝ። አቅፎ አነሳኝና ባኞ ቤት ከተተኝ . . . አጠበኝ እያባበለ። አንሰላዎቼን ማጠቢያ ማሽን ከትቶ እስኪጨርሱ በተፈጠረው ነገር እንዳልሰጋ ሌላ ቤት ተከራይቶ እንደአመቤት እንደሚያስቀምጠኝ ቃል ገባልኝ።

ማሽኑ አንሰላዬን አድርቆ ሰጠው። አልጋዬን በትክክል አንጥፎ ሁሉም ነገር እንደነበረ ሆነ ከእኔና ከመኝታ ቀሚሴ በስተቀር። ጠዋት እየታመምኩ ተንቀሳቀስኩ።

በሦስት አራት ቀን ዩስሪ እንዴት ነሽ ይለኛል። ለሊቱን ከኔ ጋር ያሳልፋል . . . ሚስቴን በመኝታ ድባብ ቆልፎባት። እየበዛ ሲመጣ እኔው መቅናት አመጣሁ . . . በወፍራሚ ሴት ። ቅናት ቅጥል ሲያደርገኝ አትጓዝኝ ስለው እርሱ በእልህ ጭምቅ ሲያደርገኝ ሲያሳምመኝ ብዙ ቆየን።

እነሰ ያለች ቆንጆ ቤት ተከራይቶልኝ ሥራዬን ለቀቅኩ። ሴትዬዋ ምንም ሳትጠረጥር ባሏን ይዜ ወጣሁ። ማንም ሳያውቅ ጉጆ . . . ትዳር ግን ላጭር ግዜ። ምግብ ውሃ ሁሉንም ነገር ያመጣልኝና የቶሎ ቶሎ ሳም ሳም አድርገው ውልቅ ይላል።

ለሽርሽር ከከተማ ወጣ ብሎ ከባህር ዳር የተሠሩ ትናንሽ ቪላ ቤቶች ካሉበት ወሰደኝ። «ይኼ ትንሽ ነፃነት አለው ግን የሚፈቀደው ለተጋቡ ሰዎች ብቻ ነው» አለኝ። እኔ ታዲያ «መች ተጋባን አኛ» አልኩት። የደረት ኪሱን

እየዳበሰ «አትጨነቁ» አለኝ የሆነ ወረቀት እንዳለ ገባኝ። ወረቀቱን ለማየት አልጓንሁም። እንዳልተጋባን አውቃለሁ።

እስካሁን ባለገራቸው ያላየሁትን ውበት አላየኝ። እኔ ደግሞ ውበት ሳይ ከምግብ ጀምሮ የሁሉ ነገር ፍላጎቴ ይቀሰቀሳል . . . ኦፍ ውበት ይዝኛል። ቦታው ውብ ነው።

የሰማዬና የባህሩ ክለር ተመሳሳሏል። ባህሩ ፀጥ ያለ ነው . . . በዚያ ላይ ጥርት ብሎአል። ከላዩ ላይ የሚነፍሰው ሽውታ ህይወት ነው። በበረሃ ላይ ይህን የመሰለ ውበት . . . እየሩም በተናጥል ለዚህ ስፍራ ብቻ የተሠራ ይመስላል . . . ቀዝቀዝ ያለ ነው።

ባህር ዳር ተቀመጥን። ሁለታችንም ለለበስነው ልብስ መበስበስ አልተጨነቅንም። ተቀራርበን ተቀምጠናል። እግሩን በውሃ ውስጥ ከእግሪ ጋር ቆለፍ ፈታ እያደረገ እሩቅ እሩቅ ያያል። እኔ ቀስ አልና አየት ሳደርገው ዩስሪ የማላውቀው ቆንጆ ነገር ይሆንብኛል። የተቀመጥንበት ቦታ ጨምሮለት ነው መሰለኝ ይበልጥ አምሮአል። እሱም እኔን የመሰጠኝ ቦታ እጅግ መስጠታል። በሀሳቤ አረብ ባይሆን ኖሮ ሰዓሊ ይወጣው ነበር አልኩ . . . እነሱ ከልጅነታቸው ጀምረው የሚጫናቸው ከባድ ድሎት አሟሙቆ ስለሚያስተኛቸው ደስታ ፍለጋ አይደክሙም ለስዕል . . . ለፅሁፍ።

አኳኋን ሳይለውጥ የአገጩን ዓም ሳብ ሳብ እያደረገ በአንደኛው እግሩ ከጣቴ ጀምሮ ወደ ጭኔ . . . ቀስ እያለ ወደላይ ወጣ። እኔም የባህሩ ውሃ ሞቅ እያለ የመጣ መሰለኝ። ሙቀቱ ደስ ይላል። ለሰለስ ያለ ነው። የዩስሪ እግርም።

እኔ ስቁነጠነጥ አሁን ግን ርቆ ሄድ ወደ ሂደበት ሊሰበኝ ይሞክራል። ተጠጋሁት አሁንም አያየኝም ብቻ እግራን እንደቅድመ ደጋግሞ ያደርጋል። መላ ሰውነቴ ጋለ። ወደ ባህሩ ሳይ ባህሩ ለእኔ ብቻ የተንጣለለ የራሴ መሰለኝ። እጄን በውሃ ውስጥ ከተትኩና ስነካው እርሱም ከእኔ የበለጠ እንደፈለገኝ ተረዳሁ። ዞሮ አላወራልኝም። እንደሚፈልገኝ አልነገረኝም። ከቤት ውጪ የፍቅር ተግባራት ነውር ነው። እራሴን ወደባህሩ ገፋሁና ውሃው እስከአንገቴ አለበሰኝ። የድንብሩን አካባቢውን አየና «ኤብ /ነውር/» አለኝ። የክፍላችንን ቁልፍ ሰጠኝና «ሂጂ አከተልሻለሁ» አቃሰተ።

እክፍል ውስጥ ብቻችንን ስንሆን የሰሪ የተለየ ነው እብድ ይሠራኛል። በሴትነቴ እስካመልክ ድረስ እየከበ በአይኖቼ ፍቅር መበተን ይችልበታል። አይኖቼን ፍዝዝ ካደረገ ቁንጅናው ይበልጥ ይገንና ውበት ወዳጁ ልቤን ቅልጥ ያደርግብኛል። አንዳንዴ እራሴን በእንባ ስታጠብ አገኝዋለሁ።

ከሽርሽሩ መልስ አዲሷ ቤታችንን ቆልፎብኝ ሲሄድ ግን እስኪመጣ ብዙም አልናፍቀውም። ፍቅር ናፍቆትን

ያስከትል የለ? እኔ ግን በግማሽ ፍቅር ተጠምጄ ወይ ጉድ ማለት ጀምራለሁ። እኔ የማፈቅረው ሲዋብ አይኖቼ ሲፈዙ ብቻ የመሆኑ ጉዳይ ገርሞኛል።

ነገሮቹ ሁላ በፍጥነት አድገው በፍጥነት ሊጠፉ ነው። ብዬ ብዬ ስለሚስቴ እንዲነግረኝ ጠየቅኩት። ለምን እንደሆነ እራሴም አላውቅም። ከሁለት ሳንዱ ሁኔታዬ እንደሚሆን ግን እርግጠኛ ነኝ። ስለሚስቴ ሲያወራልኝ በቅናት ነድጄ እየከሰመ ሊሄድ የተቃረበውን ፍቅር እፍ ብዬ ለማንደድ ወይ ደግሞ ስለ ሚስቴ ሲያወራልኝ ምንም ሳልቀና እየጠፋ የሄደው ፍቅር እፍ ብሉ ጨርሶ ለማጥፋት . . . እራሴን አዘጋጀሁ።

«ስለሚስትህ ንገረኝ»

«ሚስቴ እንዳየሻት አስቀያሚና ወፍራም ሴት ነች»

«ታዲያ ምኒ ነው . . .»

«ታውቂያለሽ ለመጀመሪያ ጊዜ ስለሚስቴ ለሌላ ሴት ፍላጎት ሲኖረኝ! ምናልባት በህይወትሽ የመጀመሪያው ወንድ ስለሆንኩ ይሆን እንዲህ ስለሁሉ ነገር የማወራልሽ? ብቻ ምን ያህል ጥሩ ልጅ እንደሆንሽ ታውቂያለሽ?» ሳመኝ።

የፍቅር ጨዋታ ውስጥ እንዲገባና ውይይታችንን እንዲያበቃ አልፈለግኩም። ለወሬው ብቻ ሳይሆን ፍላጎቴ ቅዝቅዝ ብሏል . . . የሰሪ አጠገቤ ሆኖም። ያ ሁሉ የጋለ ስሜት የት ገባ? ስለፍቅር ብዙ ሲባል ለምቼአለሁ።

ላጭር ጊዜ አፍቅረው ቶሎ የሚረሱ ዓይነት ሰዎች እንዳሉም አውቃለሁ። እኔ ከእንደነሱ አይነት ሰዎች አንዱ እንድሆን ፈፅሞ አልመኝም። ይሉኝታም በጣም እየተሰማኝ መጥቶአል። በዚች ሦስት ወራት የሰሪን በቃኸኝ ማለቱ የአብደት ያህል ተሰማኝ። በየሦስት ወራቱ የሚያከትም ፍቅር የሚይዘኝ ፍጡር ከሆንኩ በህይወት ዘመኔ የሰንት ፍቅር ባለቤት ልሆን ነው?! ወይስ የያዘኝ ፍቅር አልነበረም?! ያ ሁሉ ቃጠሎስ ሌላ ስም ይኖረው ይሆን?!

የስሪ የሚስቱን ገለጻ ቀጠለልኝ።

«ሚስቴ እስከሁን ካየኋቸው ሴቶች ሁላ የተለየች ናት ማለቴ ከእናቴ እህቶቼ ከዚህ በፊት ካየኋቸው ፍቅረኞቼ . . . ከሁሉም።»

አቋረጥኩትና «የስሪ ሚስቴ አትበል በኔ ፊት በስሟ ጥራት»

«ለምን? ትቀኛለሽ?» የደስታ ፊቱ ቦግ አለ።

«አይ ሳይሆን . . .»

«እሺ ልቀጥልልሽ ሚስቴ . . . ይቅርታ . . . ናዲያ ሁለት ወንድማማቾች የወለዱን የአጉት ልጃማቾች ነን። በልጅነታችን ጊዜ ብቻዋን የመሆን ልማድ ስለነበራት ምንም የልጅነት ትዝታ ከእርሷ ጋር የለኝም። ስንጋባ የመረጥኳት እኔው ነበርኩ። እናቴ በተለይ አስቀያሚነቷን እንደ ትልቅ ነውር ቆጥራ ሰርጉ

እንዲሰናከል ብዙ ጥረት አድርጋ ነበር። እኔ እንግዲህ እንዲህ ነኝ ሚስት ስመርጥ። ሚስቴ ለእኔ ብቻ መሆን አለባት ባይ ነኝ። ቆንጆ ከሆነች ብዙ ነገሮች ይጋሩኛል። ወንድ ማለቴ አይደለም። የሳውዲ ሴቶች የሚያደርጉት ግብዣ ብዙ ነው። እንደውም ብዙዎቹ ግብዣ ህይወታቸው ነው። ይጋብዛሉ ይጋብዛሉ ይለብሳሉ ይፈነድቃሉ። ይህ ሁላ ባላቸው ትከሻ ላይ ነው። እንደምታውቁው ሚስቱን የሚያሠራ ወንድ ወንድ አይደለም የሚል ባህላዊ ተፅእኖ አለ። ወንድ ይሠራል ሚስት የሠራውን ሁላ በግብዣ ምሽት ውድ ቀሚሶች እፍሳ ትጨርሳለች። በተለይ በተለይ ለእራሳቸውና ለልጆቻቸው በቂ ነው ብለው የገመቱትን ሀብት ከያዙ የተትረፈረፈ ሀብት የሚያመጣባቸውን ሰበብ ለመቅጨት ጥሩ የገንዘብ መበተኛ ዘዴያቸው ግብዣቸውን ማብዛት ነው። በግብዣ ወቅትም ተሰብስበው የባላቸውን ንብረት የመቀነስ ወይም በራሳቸው ስም ለማድረግ ውጥን ይወጥናሉ። ሞኞች ናቸው። በርግጥ ሁለተኛ ሦስተኛ ሚስት ለማግባት ገንዘብ ወሳኝነት አለው። ይህን የሚያደርጉት ባሎቻቸውን ጠልተው ሳይሆን ህይማኖቱ እና ሕጉ የሚፈቅደውን ከአንድ በላይ ጋብቻ እንዳይፈጠር ለመከላከል ነው። ታዲያ በሌላ ጉኑ ሚስት እንዲያገባ መገፋፋታቸውን አያውቁትም። ሌላ ጋብቻ የመፍጠሩ ሁኔታ የሚፈጠረው በገንዘብ ብቻ ይመስላቸዋል። በዚህ መንገዳቸው የባላቸውን ህይወት አለልቺ ማድረጋቸውን አያገናዝቡም። ይህን ሕይወት ከማግባቱ በፊት በታላላቅ እህቶቹ በእናቴ በእጉቶቹ በሁሉም አይቼዋለሁ። ታዲያ

ቆንጆ ሴት ካገባሁ እንደፈለግኩ ላደርጋት አልችልም ብዬ ናዲያን አገባኳት።

ካገባኳት በኋላ ግን ይህችን ሴት የሴቶች ሁሉ ቁንጮ አድርጌ እንዳከብራት የሚያደርገኝ ብዙ ባህሪያቶችን አገኘሁ። እርሷን በማግባቱ በየቀኑ ደስተኛ ሆንኩ። ይገርምሻል ናዲያ ሙሉ ነፃነትን ሰጠችኝ። ማውራት የምፈልገውን አወራላታለሁ . . . ካልፈለግኩ አትጠይቀኝም። የት ሄድክ ከየት መጣህ አትልም። ዝም ያለች ናት። እና ይህ ሁኔታዋ ከእርሷ ያላገኘሁትን ቅጥነትና ቁንጅናን ከሉች ባገኘሁ የማትቃወም መሆኗን አረጋገጠልኝ። ህይወቴ የእርሷ እንደሆነች ታውቂያለሽ? ከእርሷ ፍፁም ሰልችቼ አላውቅም። የምሳ ሰዓትና እራት ሰዓት አሳልፌ አላውቅም። በጣም እንዳከብራት አክብራኛለች። ስሜቴን የሚነካ አንድ ቃል ተንፋሳ አታውቅም። ይህች ሴት እራሷን ጠንቅቃ ያወቀች ብቸኛ ሴት ነች። ብዙ ጊዜ ሴቶች ባሉቻቸው ወደሌላ ሲሄዱ ምንድን ነኝ ብለው አራሳቸውን በትክክል ከመገምገም ይልቅ ሽንጣቸውን ይዘው «ከእኔ በምን ትበልጥና ነው እርሷ ጋር የሄድከው» ብለው ይንጣጣሉ። እኔ ልሰጥህ ያልቻልኩት ምንድን ነው ብለው አራሳቸውን አይጠይቁም። እርግጠኛ አይደለሁም እንጂ እኔ ከተለያዩ ቆንጆዎች ጋር እንደምተኛ ሚስቴ ሳታውቅ የምትቀር አይመስለኝም። ዝም ብትልም ሞኝ አይደለችም። ግን ውበት እንደሚሰለች ታውቃለች። ውበት ይሰለቻል። ስለዚህ የማይሰለቸውን የህይወት እርጋታን ትሰጠኛለች።

ሚስቴ የማይሰለች ውብ የሆነ . . . ውስጧ ቆንጆ ነው። ሥራዬ ሳይሳካልኝ ሲቀር ታረጋኛለች። ከውጭ ተናድጄ ስመጣ ታረጋኛለች። ከጭቅጭቁ ዓለም በሬን ከፍቼ ስገባ ርጋታ የሞላበትን ንፁህ ሴቴ ውስጥ ለእኔ ተብሎ በየቀኑ የሚቀየር አበባ ንፁህ አየር ንፁህ ሴት ንፁህ አልጋ ጣፋጭ ምግብ ይቆየኛል። እኔ ያለ እርሷ መኖር አልችልም የጉደላት ቁንጅና ነው ቁንጅናን ባሰኘኝ ጊዜ ከሌሎች አገኘዋለሁ። ከሌሎች ሴቶች የማይገኘውን እርሷ በትልቁ ይዛዋለች። በጋብቻዬ ደስተኛ ነኝ። ሁሉም ጓደኞቼ ስለጋብቻቸው ሲያወሩ ጀህብ ነው ይሉኛል። ናዲያ ህይወቴን ገነት ውስጥ ከታታለች።»

አልቀናሁም። ሴትዮዋ አሸነፈች ሁሌም ታሸንፋለች። ጉበዝ ሴት ናት። ህይወትን አውቃበታለች። ባሷን አሽከርክሮ ወደርሷው የሚሰብ ከባድ ማግኔት አላት።

ደግሞም ዩስሪ ከእኔ ፈልጎ የመጣውን ነገር ስለነገረኝ እፎይታ ተሰማኝ። እኔም ውበቴን አይቼ ነበር የወደድኩት እውነቴን ነው ውበት ይሰለቻል። ተሰለቻችተናል . . . መሆኑ ነው። ለማንኛውም ውብ ወራትን አብረን አሳልፈናል።

የረመዳን ያም ሊገባ ሦስት ቀናት ሲቀረው ስለየሙ አስረዳኝ። «በረመዳን ወር ስህተት አይሠራም። በርግጥ በሁሉም ወቅት ስህተትን መሥራት ህይማኖቱ ቢከለክልም ይህ ወር ግን የተለየ የሚያደርገው የሰው ልጅ

ላኔታው አራሱን በአግጋቱ ተገዢ ለማድረግ አክብሮቱን የሚገልፅበት ልዩ ወር ነው። በመጽሐፍም ይቅርታን ይጠይቃል። ወንድ ያለጋብቻ ከሴት ጋር መተኛቱ ሀጢያት ነው። ይህንን ስህተት እንዳይሠራ አላህ ወንድ የማረቸውን እንዲያገባ የጋብቻ ቁጥርን ለወንድ ከፍ አድርጉለል። በፆታ ጥያቄ ወንድ ከሴት ደካማ እንደሆነ አላህ ለለሚያውቅ ወንድ ከአንድ ሴት በላይ እንደምታስፈልገውም ለእኛ ተረድቶልናል። ግን ከጋብቻ ውጪ ሀራም /ሀጢያት/ ነው። እኔም ይህን ሀጢያቱን ማፅዳት አለብኝ። ስለዚህ እኔና አንቺ በሰላም እንለያያለን። ጥሩ ልጅ ነሽ።»

ምክንያቱ ይህ መሆኑን አልጠበቅኩም እንጂ ከሁለት አንዳችን የመዝጊያ ንግግር እንደሚጠበቅብን አውቄው ነበር። የፍቅሩም ነገር ሲያልቅ ታውቆኛል። እኔም የምፈልገው ውሳኔ ይህ ነበር . . . መለያየት። ብቻ ከዩስሪ ጋር መቀያየሙን አልፈለግኩትም። ጠንካራ ምክንያት ሰጥቶኛል . . . ረመዳን።

ፈገግ አልኩና የውሸቲን

«በቃ . . . አ . ረመዳን ሲያልቅ እንደገና እንገናኝ»

«በአላህ ልታሾፊ እየሞከርሽ ነው? እንዳልጠላሽ ደግሞም የሰው ልጅ አንድ ስህተትን የሚሠራው አንዴ ብቻ ነው። አል መሰል ቢኩል ላይውልዳክ ኢብን አዳም ምንጁሀሪን መራቲን /የአዳም ልጅ በአባብ መርዝ ሁለቱ አይወጋም/ ይላል ተረትና ምላሌው። ካንቺ ጋር

ላደረግኩት ስህተት ይቅርታን ጠይቄ ተመልሼ ካንቺው ጋር ስህተት መስራቱ ህፃን አያስብለኝም?»

«አውነትም ህፃን ነህ! ስቀልድህ ነው! በዚህ አይነት ከሚሰትህ ሌላ ሁለተኛ ከሌላ ጋር አትተኛም ማለት ነው?»

«አ ... ይህ የታወቀ አይደለም። እኔ ለእራሴ በሀይማኖት ታስራ ከናዲያ ጋር ብቻ ብተኛ ደስ ይለኛል። ግን ሴቶች ሰይጣኖች ናቸው። እኔም ደካማ ነኝ። አይሆንም ማለት አልቻልንም። ሌላ አንችን የመሰለች ሴት ስታሳስተኝ ደግሞ የሚቀጥለውን አመት ረመዳን የይቅርታ ፀሎት ከማድረግ በፊት ከሀይወቴ አወጣታለሁ። እኔ እንዲህ ነኝ።»

«በያመቱ ሴት ስትቀያየር ጀህነብ መግባትህ ነበር። ረመዳን ባይኖር።»

«ካንቺ ጋር ግን ረጅሙ ነበር። በርግጥ አሳብደሽኝ ነበር። ሁሉን ነገር ትችይበታለሽ። ጥሩ አድል እመኝልሻለሁ። ስራ እስክታገኝ ድረስ እንዲጠቅምሽ ይህን ብር እንቺ። ደግሞ ስራ ቦታ እንደ እኔ ሊታልልሽ የሞከረውን አይቻልም በይ። የወንዶች ፀባይ እንግዲህ በእኔ አይተሸዋል ብልጥ ሁኒ።»

ሁለታችንም የፈለግነው መለያየትን ስለነበር አልተጨቃጨቅንም ነበር ከመውጣቱ በፊት ግን የመጀመሪያ ጊዜ የሳመኝ አሳሳም አይነት ምጥጥ አድርጉ

ሳመኝ። እኔም በቀልድ ሸኽሁት። የሰውነት ቅርጺን
ጠንቅቆ ያወጣ ቀሚስ አድርጌ

«ይህን ሁላ ጥላህ ልትሄድ?» አልኩት

«ረመዳን ባይመጣ.... » አለኝ።

ሀሳቡን እንደመቀየር አለና ተመለሰ። እኔም
ለመጨረሻ ጊዜ ከዩስሪ ጋር መተኛቱ አስደሰተኝ። ከዚያ
በኋላ ግን አልተመለሰም።

ምዕራፍ ሰባት

ስራ ለማግኘት ላበሻ ይቀላል። ምክንያቱ በውድ
ዋጋ መስራታችን ነው። የንጉስ ዘር ቤተሰቦች ርካሽ ነገር
ስለማይወዱ በርካሽ ለሚሰሩት ፊሊፒኖች፣
ባንግላዴሾችና፣ ሱማሌዎች ብዙ ቦታ አይሰጡም።
ፊሊፒኖችና ባንግላዴሾች በሆነው ዋጋ በርካሽም በሆነ
የሚሰሩት የሳውዲው ብር ወደ አገራቸው ሊመነዘር ከበድ
ያለ ዋጋ ስለሚኖረው ነው።

ሌሎች ደግሞ አሉ በደም የንጉስ ዘር ያልሆኑ ግን
በገንዘባቸው ከንጉስ ዘር እኩል የሆኑ ስማቸው ሺክ
ይባላል። ታዲያ ስሙ በሺክ የሚጀምር የናጠጠው ነው።
እነዚህም እኛን ለማሰራት ይፈቅዳሉ።

አንዳንዶቹ ደግሞ የንጉሱም ዘር ሳይሆኑ ሺክም
ደረጃ ሳይደርሱ ገንዘብ አለን ለማለት ሲሹ እኛን
ይቀጥራሉ። ታዲያ እነርሱ ጋ መቀጠር ይለላቸዋል። ጥሩ
ልብስ እንደሚያሳዩ ሁሉ የአበሻ ሰራተኛ በውድ የሚያሰሩ
ሁብታም ነኝ ለማለት በየድግሱ ቤት በየጓደኞቻቸው
ቤተዘመድ ቤት እነርሱን መከተል ያስፈልጋል።

እንደነዚህ አይነት ሰዎች ቤት ስራ ስጀምር ከስን
ስርዓት በላይ የግዙት ትህትና መማር ነበረብን።
የእመቤቴ ጓደኞች ወይ ይመጣሉ ወይ ደግሞ እርሷ

መሄድ ስለነበረባት አባያዋን በክብር እንዳወልቅላት ይዛኝ ትዞራለች።

የሚያወሩት ወሬ ስለልብስ ስለባሉቻቸው ስለጌጣጌጥ ወይም ስለ ውጭ አገር ሽርሽራቸው ብቻ ስለሆነ አስልቺ ነው። እኔም የእመቤቴ እግር ስር በርከክ ብዬ ስለምቀመጥ ያኔ እያቴ የነገረችን የካፕቱሺ ታሪክ ትዝ ይለኛል። ካፕቱሺ የጥንት ምስኪን ገረድ ታሪክ ነው። ታሪኩ ድሮ በጣም ስለሚያሳዝነኝ እያቴን ደጋግሞ ተረቱን እንድትነግረኝ እጠይቃት ነበር። አሁን ግን ያን ተረት ጠላሁት። እራሴን በማላውቀው ሁኔታ ካፕቱሺ እያልኩ ማለቡ ዘግንኖኛል።

ብዙም ሳልቆይ ቀበጥኩ። የካፕቱሺ ታሪክን ለደቂቃ ልቀይር ሳስብ ጉድ ሆንኩ።

በእንቁዎች የተጠለፈ እጅግ ውድ የእራት ቀሚስ እመቤቴ ገዝታ መጣች። ቀሚሱ ከሳንድሬላ የአስማት ቀሚሶች የበለጠ እጅግ ያማረ ቀሚስ ነው። ከላይ ጀምሮ አስከታች እንደላስቲክ ይለጠጣል። ሴትዬዋ ሳምንቱን ሁላ በጉጉት እያወራች ለምትጠብቀው የእራት ምሽት ያዘጋጀቸው ነው።

ለዎቼ ሲወጡ ከሁለት ሰዓታት በፊት እንደማይመለሱ በጣም እርግጠኛ ነበርኩ። ያን ቀሚስ በክብር ከተሰቀለበት መስቀያ በድፍረት አወረድኩና አልጋ ላይ ዘረጋሁት። ፊቴን በሚገባ ታጥቤ ፀጉሬን የራሴ ክፍል ሆኔ በደንብ አስተካክልኩና የእመቤቴ መቆነጃጂያ ወንበር ላይ ጉብ አልኩ። ከፊት ለፊቴ የተደረደሩትን

የፊት ማዳመቂያ ዱቂት የእይን ማስዋቢያዎችና የከፍፍር እርሳስና ቀለም ሁሉንም ልክ ሴትዬዋ እንደምታደርገው በጥንቃቄ ተቀባባሁ። ፈገግታዬ የእርሷን መለለ። አካሄድም ኮረጃኳት። የከፍፍራ ቀለምና ኩል ቀሚሱን እንዳይነኩብኝ እየፈራሁ አጠለቅኩት። በጣም ያምርብኛል። ቀሚሱ የሰጠኝን የራሴን ቁንጅና ሳደንቅ ደቂቃዎች አለፉ።

መዙቃን ፈለግኩ፤ በምቴም መውረግረግ አሰኝኝ። መዙቃ ከፍቼ ሰውረገረግ ስሽከረከር በየግድግዳው ያሉ አንፃባራቂ መስታወቶች እራሴን ስድስት ሰባት ቦታ እያባዙ ከጉን ከጋላ ከፊት ሲያጅቡኝ የቀሚሱን ባለቤት ረሳሁ።

በር ሲከፈት የሰዎች ኩቴ ሰምቼ ችላ ልበል ወይስ አልሰማሁም ብቻ ዞር እንዳልኩ የእመቤቴን ቁመና እንደነው በየመስተዋቱ ስድስት ሰባት ቦታ አየሁ። ያለችበትን አቅጣጫ በትክክል ለማወቅ ለመጨረሻ ጊዜ በዚያ ነብስ ቀሚስ ተሸከረከርኩ።

ጉንጭዋ ቲማቲም መስሎ ልትበጭቀኝ የተዘጋጀች ትመስላለች... ፍራ መሳይ ነጭ ቀለም የተቀቡ ረጃጅም ጥፍሮቿን እንደውሮ ቀስራዋለች። ደነገጥኩና የራሴ ያልሆነውን ቀሚስ ጭምቅ አድርጌ ስይዘው በጥንቃቄ ከተጠለፉት እንቁዎች የምታምረዋ ሮዚ ተበጥሳ ንጥር እያለች እመቤቴ እግር ስር ደረሰች።

ከጥቂት ሰዓታት በኋላ እራሴን ከስራ ተባርሬ እቤት አገኝሁት።

ምዕራፍ ስምንት

የቆንጆ መኪና ስሞችን እንደሻጭ ከነዋጋቸው አጥንቼአለሁ። እነ ሮዝራይስ ካዲላክ ላክሰስ . . . ሌሎችም እያልኩ። ቢመሸም ባይመሸም ከጉንና ጉናቸው የተሸጉጠላቸው አንጉል የመኪናውን ክለር ሳይቀር ለመለየት ያስችላል። የታርጋ ልዩነትንም ጠንቅቆ አውቁአለሁ። የግል ወይም የድርጅት ስለመሆኑ።

ችግሩ አንዳንድ የሀብታም ተቀጣሪ ሹፈሮች በተለይ ሊባኖስና ግብዎች ሶሪያዎች የመኖች ከስዑዲያዎች ጋር የመልክ ልዩነት ስለሌላቸው እንደጌቶቻቸው ለብለው የሾፈሩ ጊዜ ነው።

የገንዘብ ማግኘያው ነገር የቀለለ ይመስላል። አዕምሮዬ ዛሬ ገና የመሸጡን ነገር አምኖበታል። ስራ እንዳላፈላልግ «ቅድስት የለች! በማን በኩል ማን ተያዥ ይሆነኛል?» አለዋለሁ እራሴን ሳሳምን። ስራ ማጣቴ ሳይሆን ስንፍና ተደርድሮ ደፍ ብሎ ወድቆብኛል . . . ላዬ ላይ። ኩሩው አስተሳሰቤ ቀለለና ለመቅለሉ ሙሉ ነፃነት ሰጠኝ። አጋጣሚዎች ብቅ እያሉ የነአይሻን መንገድ ማየት አለብሽ ይሉኛል። እኔ ከማን እበልጣለሁ ስደት የሚጋርደውን ሁሉን ነገር መቅመስ ደግሞ መጥፎ

አይደለም ብዬ ስለተቀበልኩ ውስጤ ወደ መሸጫው ቦታ ግፍት እያደረገ አቀረበኝ።

ሀብታሞች የሚገባዎባቸው ሱቅ ሄድኩኝ። አባያዬን በሻንፑ ሙልጭ አድርጌ አጥቤ አሳምሬ ተኩሼዋለሁ። ዕቃ የምገዛ አስመስዬ በአይኖቼ ሊያየኝ የፈለገ እንዳለ ገልመጥመጥ አልኩ። ሁኔታዬ ስለሚያስታውቅ ሁለት ወንዶች ተከተሉኝ። በአይኔ ሀብታም ወደመሰለኝ ሰው አዘነበልኩና አንደኛውን ጠፋሁበት።

ሁለተኛውን ሰውዬ በአይኔ ጠቀስኩትና ወደ አንድ ሱቅ ዘው አልን አንድ ላይ።

አልተርበተበትኩም ይልቁንም ባንዴ ከፍ ምንጥቅ የማለት ጥልቅ ፍላጎትና ድፍረት ሰጠኝ . . . ማን ሞኝ አለ አልኩ ሰራሴ . . . ማን ሞኝ አለ በትዕግስት ደረጃ በደረጃ የሚወጣ?! ሽው አድርጎ ፎቅ የሚያወጣ አያለ።

«የላ ክልሲ /ቶሎ ጨርሼ/» አለኝ የገዛ ሚስቴን እንደሚያዝ አባወራ።

የሱቁ ተላላኪ አይኔ ያረፈበትን ቦርሳ አውርዶ

«ማዳም ኩዲያ ኢንቲ አህበብቲያ /እመቤቲ ውሰጂአት ወደሻታል/» አለኝ።

የተከተለኝ ሰውዬ ዓይን ዓይኔን እያየ ዋጋ ተዋዋለ። ከፈለ። ቦርሳው ውድ ነው። ሰውዬው ለመክፈል

አላወላወለም። ሰውዬው ሀብታም ነው ማለት ነው። ተከትዬው ወደ መኪናው ገባሁ።

«ጥቁር ሴት ጣፋጭ ናት»

የንግግሩ ሁኔታ ደስ አላለኝም። ስሜን ይጠይቀኛል ብዬ ገምጄ ነበር። ለስሜ ግድ የለውም። ማን ልሁን ለማወቁ ምንም ስሜት የለውም። ግንኙነታችን የታወቀ ሆኖ አርሱ ሴት ፈልጎ እኔ ገንዘብ ፈልጌ ቢሆንም እኔ የአርሱ ቦታ ብሆን ስሙን አጠይቅ ነበር።

እቤቱ ይዞኝ ሲገባ አምስት ጊዜ ያህል በመኪናው አሽከረከረኝ። ሁለት ጊዜ እቤቱ ገብቶ እየተቀነጠነጠ ተመለሰ። ለሁኔታው አዲስ ነው ብዬ ገመትኩና ዕድለኛ ነኝ አልኩ።

ቁንጅናዬን ለማድነቁ ከአይኑ አነበብኩ። ይህ ደግሞ ትንሽም ቢሆን ጥሩ ስሜት ይሰጠኛል። ፍቅርን ለመመስሉም ይረዳኛል።

«ከገመትኩሽ በላይ ነሽ ይህ አጭር ቁመት ይህን ሁላ የሰውነት ውበት ይዟል! ታስጉ-መጃለሽ! ገላችሁ ላይ ቸኮሌት እንዳፈሰሳችሁ አንድ ጓደኛዬ ነግሮኝ ነበር። እውነቱን ነው። ይገርምኛል አበሻ ሴት እራቁቷን ሳይ አንቺ የመጀመሪያዬ ነሽ»

«እኔም አንተ ፊት እራቁቱን መቆሜ ገርሞኛል። ከተዋወቅኩት አንድ ሰዓት እንኳን የማይሞላኝ ወንድ ሁሉ ነገራን ሲያይ አንተ የመጀመሪያው ነህ»

«ሁላችሁም ውሽታሞች ናችሁ። ማለቴ እናንተ»

«ሴቶች ማለትህ ነው?»

«አይደለም እናንተ . . . » እጁን በንቀት አወዛወዘ። ገባኝ ሊል የፈለገው። በአካሉ ሊያቆስለኝ የተዘጋጀው ሳያንሰው በቃላቶቹ ሊቀቅለኝ ነው ማለት ነው።

«ቶሎ መሄድ አፈልጋለሁ»

«እኔም ብዙ እንድትቆይልኝ አፈልቅድም። የማዝሽን ነገር በትክክል ፈፅሜ!»

«ፈገግ በይ!»

«አሺ» መዚቃ ከፈተ።

«ከወገብሽ በታች ተወዛወገር»

ፊልም የምሰራ መሰለኝ። ከወገቤ በታች በደንብ ተወዛወዝኩ። ይህን ያህል መወዛወዝ መቻሌን አስከዛራ አላውቅም ነበር።

ከራስ ቅሉ እና ፊት አንገቱ በቀር መላ አካሉ ፀጉር ብቻ ነው። ይህ ሁላ የፀጉር ሀብት ከወደ አናቱ የማነሱ ጉዳይ አስገራሚ ሆነብኝ። እርግጠኛ ነኝ የደረቱ ጥቅጥቅ ፀጉር ለአናቱ እንዲያደርግለት አማር ፀልይዋል። 'ቆጥራ' ሲያደርግ የሸፈነውን በረሃ ጭንቅላቱን አሁን ገልጦት ከመጀመሪያው ግምቴ በዕድሜው አስር ዓመት ጨመረብኝ።

«ሳሚኝ!»

ልስመው ካለበት አጉነበሰኩ።

«ላ . . . ላ» ተስፈንጥሮ ተነሳ።

አፋን ቶሎ ቶሎ ጠረገ። ሁኔታው የመረረውን እሬት አፋን የቀቡት ያስመስለዋል። አኳኋት ልቤን ሰበረው። በጣም ጉዳኝ። ከንፈሩን መሳሜ ይህን ሁላ ነገር አስከተለ።

«ከንፈራን ማን ሳሚኝ አለሽ . . . ቱ» ደጋግሞ በመጠየቁ ተፋ።

«ይቅርታ» አልኩ። እንባዬ ጉንጨን አቀዘቀዘው። መቼ እንዳንባሁት አላወቅኩም።

«ከዚህ ጀምረሽ . . . » ከአንገቱ በታች እየወረደ በምልክት አሳየኝ።

ያለቀውን ትዕግስቱን ባዶ በሆነው ማቀዝቀዢያዬ፣ የምግብ መደርደሪያ እና የቤት ክራይ ክፈይ በሚለው የአከራዬ ድምፅ አበረታሁት። የቤት ክራይ መክፈል አለብኝ።

ደረቱን . . . እጁን . . . አንገቱን . . . እየቀፈፈኝ ሳምኩ።

«እንደሱ አይደለም በፍላጎት ባህር ግቢ ይህንን ገላ ስትሰሚ ገባሽ!»

ጥሩ ሀሳብ መጣልኝ . . . የሰራ። ውበቱን ናፍቄአለሁ። አይኔን ጨፈንኩና አሰብኩት። ከየሰራ ጋር ሆንኩ። የሰራን ዳበስኩ የሰራን ሳምኩ።

«ውረጅ አዎን ወደ ታች» ትዕዛዝ ከየሰራ አነቃኝ። የሰማሁትን ማመን አቃተኝ። ውስጤም ድንገተኛውን ትዕዛዝ መቋቋም ተስኖት ከሆዴ ያለውን ሁላ የሰውዬው ደረት ላይ ለቀቅኩት።

ሰውዬው ወደባኛ ቤት ሲሮጥ እኔ ቶሎ ብዬ ለበስኩና ተንደርድሬ ወጣሁ።

በነጋታው ቦርሳ የተገዛበት ሱቅ ሄጀ

ካንድ ቀበጥ ወይዘሮ የሚጠበቅ እመቤታዊ አባባል ተጠቅሜ የቦርሳውን ሙሉ ክፍያ ተቀበልኩ።

«እንዴት የአሜሪካ ቦርሳ ትሰጠኛለህ። እኔ የወሰድኩት የፓሪስ መስሎች ነበር» የሚል። የቤት ክራይ ከፈልኩ። የዚያች የሚጠጠር ቦርሳ ዋጋ ለአስራ አምስት ቀን ያህል ቁርስ ደህና ምላስ ቀላል እራት ትችልልኛለች . . . አፎይ።

※ ※ ※ ※ ※ ※

ዛሬ ከቅድስት ፊት ስቆም አይሻ ያለችው ትዝ አለች።

«አኔ ቅድስት ፊት ስቆም ሀሊናዬ ፊት የቆምኩ ይመስለኛል። ስለዚህ አይኗን እንኳን አተኩሮ ማየት ያስፈራኛል። ስለዚህ አይኗን እሸሻለሁ ልክ ሀሊናዬን እንደሸሸሁ ሁሉ» ብላ ያለችው። እነ አይሻ ቅድስትን ለምን እንደሚፈራረቅ አሁን ገባች።

ለሰላምታዋ ተንተባተብኩ። በናፍቆት አቅፋ ሳመችች።

«አ! ምን አዲስ ነገር አለ?» በአይኗ የላባን ሻንጣ እያማተረች።

«... ሰባህን ጠረዟት።»

ትንሽ ትክዝ አለች። ግን ምንም አዲስ ነገር አይደለም። ብዙ ሰዎች ሳያስቡ ወደ እገራቸው ይላካሉ። የተለመደ ነው።

«ምንም አትሆን። በደንብ ቀጥ ብላ ሰርታለች። ታውቂያለሽ?! እንደውም እግዚር ሲያድናት ነው። ወደ መጨረሻ ሁኔታዋ አላምር ብሎኝ ነበር። ስራ ሰለቸኝ አስጠላኝ እያለች ልትቀየር እየወላወለች ነበር። ከምትበላሽ በሰላም አገሯ መግባት ይሻላታል። አንቺስ ስራ አገኘሽ?»

እራሴን በአሉታ ነቀነቅኩ። ይበልጥ ቀርባ ተቀመጠችና «አይዞሽ እናገኛልሻለን . . . አ . . . አ» አለች የሆነ ነገር እንዳስታወሰች ዓይነት።

«ሰባህ ክሄደች ስንት ጊዜ ሆናት?»

«አንቺ ደማም በሄድሽ በአራት ተንሽ ~~ከ~~ ~~ወሰጥ~~ የያዟት። ለዘመዶቿ ደውላ ሻንጣዋን ~~ማትሰማ~~ ወሰዱላት»

«ታዲያ እስካሁን የቤቱ ኪራይ አ . . . ል . . . ተከፈለም?»

«ከፍዬዋለሁ»

«ወርቁን ሽጥኩ እንዳትይኝ?»

«አልሸጥኩም»

«አ . . . » አይኗን አፍጣ በጥርጣሬ

«እነሳልዋ መጥተው ነበር? ከነርሱ ጋር ሄድሽ?» ትከሻዬን ይዛ ወዘወዘችች። «አረ ሰው የሚባል አልመጣም?»

«ታዲያ ገንዘቡን ከየት አመጣሽ እውነቱን ገነረኝ»

«ምን ለውጥ ሲያመጣ» አንገቴን ደፋሁ።

※ ※ ※ ※ ※ ※

ላገባ መወሰኔን እነአይሻ ሲሰሙ «ገና ካሁኑ ልትታጠራ ነው» ብለው

«ታጠረች አሉ በትዳር . . .» የሚለውን ዘፈን አያጨበጩበት ዘፈኑልኝ።

አስመርም መጀመሪያ ያየኝ የቅድስት ዘመድ ቤት ስለራ ነበር። ብዙ አላወራም። እርሱ ግን ጥሩ አድርጎ ሳያስተውለኝ አልቀረም። እንደሌሎች ለጓደኝነት ሳይሆን ለጋብቻ ስለጠየቀኝ ደስ ብሎኛል። ትዳር እዚህ አገር እንደማይጥም ባውቅም አንድ ቀን የሚያማምሩ ልጆቼን ይዜ አገራ እገባለሁ። ደግሞም ፍቅር ከተጋባን በኋላ ሊመጣ ይችል ይሆናል ብዬ አመኝኩ። እርሱም በዛ ያመነ ይመስላል። እስራባት የነበረችው አበሻ ቤትም ስለ እሱ ስታወራ ሁሉ ጥሩነቱን ታወሳ ነበር። ትልቁና ዋናው ነገር ያገራ ልጅ ነው።

ሁለተኛው ለጋብቻ መስማማቱን ቶሎ ያጠነክርኩበት ጉዳይ የፈራሁት ነይ እያለ የሚጉተጉተኝን አሳሳች መንገድ ለማምለጥ ነው። በቀደም ተሳስቼ ወጥቼ ያን ቦርሳ የገዛልኝ ሰው ጋ የደረሰብኝ እንዲደገም አልፈልገም። ስራ መስራቱም በጣም አስጠልቶኛል። ስለዚህ አግብቼ አዲስ ህይወት ቢኖረኝ አይከፋም። ይህ ትዳር ከአሳሳቹ መንገድ ያድነኛል። ቤተሰብ መስርቼ ከባሌ ጋር ሆነን አገራችን መግባቱ ትልቅ እድል ይሆነኛል። ቱጭ ብለን ስለቤተሰባችን ስናወራ ስበሳጭ ሳዝን በጥብቅ እቅፋ ተስፋን እንዲሰጠኝ ብቸኝነቱን ጥሶ አብሮኝ እንዲሆን ባል ማግባት መረጥኩ።

አስመርም ስራው ሽፋጥ ነው። ሽፋጥ የሚለው ቃል መሸፈጥ ከሚለው አረብኛ የተወሰደ ነው። ሽፋጣ

የሚባሉት እዚህ አገር በሽንት ቤት መጣጭ መኪኖች በሹፈርነት ወይም በባለቤትነት የሚለሩ ናቸው። ታዲያ እዚህ ያለ ሀበሻ ወንድ ዘጠና አምስት በመቶ በዚህ ስራ የተሰማራ ነው። ላገባው ያሰበኩት ሰው ታዲያ የሽንት ቤት መጣጭ መኪና ባለቤት ነው። እናም ሽፋጣ አለው ከተባለ ሀብታም ነው ማለት ነው። የሰርጌን ምክንያት በደንብ ያወቀች ቅድስት ብቻ ናት።

«አኔ አስመርምን ለምን ልታገቢ እንዳሰብሽ አውቃለሁ አዕምሮሽ ከቅርብ ጊዜ ወዲህ ሲያሰላስል የፈለገውን ነገር እንዳያሰብ አስመርም ጀርባ ልትሸሽጊ ነው። እራስሽን ሽጠሽ ስራ ጠልተሽ በቀላሉ ገንዘብ ልታገኚ የምትችይበትን መንገድ ፈልገሻል። ግን ደግሞ ያን እንዳታደርጊ የሚከለክልሽ ከባድ እንቅፋት በመፍጠር እራስሽን ከዚህ ሀሳብ ትገላግያለሽ። እመኚኝ ይህ ጥረትሽ ላሁኑ ሁኔታሽ ለጊዜው መከላከያ ይሆንሽ ይሆናል። ግን ወደፊት አንድ እኩይ ሀሳብ በመጣልሽ ቁጥር ከራስሽ ሀሳብ ለመሸሽ ጠንካራ ምክንያት ስትሺ መኖር እንዴት ትችያለሽ። ለምሳሌ አንድ ሰው ለመግደል አስበሽ ግን ደግሞ ያን ሰው ላለመግደል መልካክ መጥቶ «ተይ አትግደይ» ብሎ እንዲያግድሽ ትመኛለሽ። ለምን ከራስሽ ጋር አትስማሚም!? ለምን ራስሽን ይህ አይሆንም ብለሽ አሳምነሽ ጠንካራ ውሳኔ አትወስድም? እናም የፈራሽውን የነአይሻን መንገድ ላለመቀበል የምትከላከይው መሽራ ሆነሽ ነው? ትገርሚያለሽ! ፈሪዋ መሽራ! ቦቅጧ ትህ! ጠንካራ አይደለሽም እኔ እንደምገምትሽ! እንዴት ሰው የገዛ ሀሳቡን ይፈራል።» አለችኝ። ቅድስት የዋዛ አይደለችም።

የሰርጉ ቀን ተፋጠነ። ከድግሱ በፊት የሚፈረም የጋብቻ ውል አለ። አስመሮም ከሽማግሌዎች ጋር እያለን የጋብቻ ውሉ ሮክ ተብሎ እንዲነበብ ጠየቀ። የጋብቻ ውሉን የፃፈው እራሱ መሆን አለበት።

«የሕይወት ጓደኛዬን ከመምረጤ በፊት ያፈራሁት ንብረትም ሆነ እርሷ እኔን ከመምረጧ በፊት ያፈራችው ንብረትም ሆነ ገንዘብ ከጋብቻችን ውጭ ሆኖ አብረን በሆንበት ጊዜ ብቻ የምናፈራው ገንዘብ በሁለታችን እኩል የሆነ ንብረትነት እንዲኖረው ይቀል ዘንድ የራሴን ንብረት በእንዲህ ሁኔታ ለዘረዘር የእርሷንም በሽማግሌ ፊት እንድትዘረዝርልኝ በትህትና እጠይቃለሁ።

የኔ አነስተኛ ተመኗ አርባ ሺ ሪያል የሆነ የቤት መኪና በባንክ

ንብረቱን መዘርዘር ቀጠለ። በእውነቱ ንብረቱን አባዝቶ ስለካልለው ሁላ የሚናገር ሰው ሳይሆን አይቀርም። እኔ ኑሮን ፈርቼ ሕይወቴን ሕልሜን እርሱው እንደፈለገ እንዲያንቀሳቅስ ልፈቅድለት ስዘጋጅ እርሱ በንብረቱ ጠረጠረኝ።

እዛው በሽማግሌዎች ፊት ጋብቻዬን መሰረዜን አስታወቅኩ።

★ ★ ★ ★ ★

ከዚያን ቀን በኋላ የቅድስት ምክር ጭቅጫቃ ሆነና እየሰለቸኝ መጣ። ስንት አጠያይቃ ያመጣችልኝን ስራ ደክሞኛል ብዬ ሳልቀበለው ቀረሁ።

በዚህ መሀል ወደ መረጥኩት የህይወት መንገድ ይበልጥ የሚያበረታኝ ወሬ ዱብ አለ።

ጀሚላ ለቅድስት ስራዋ ቦታ ደውላ ጥሩ ቦታ ማግኘቷንና ከነአይሻ ጋር የነበረች ጊዜ የነበራትን ፍሪጅና ልብሶቿን ሁሉ ነገሯን ለሳልዋና አይሻ እኩል እንዲካፈሉ ብላ መልዕክት ነገረቻት።

እኔና ቅድስት መልዕክቱን ለነ አይሻ ልንነግር የሄድን ጊዜ የጀሚላን ቦታ ለመተካት ሀሳብ መጣልኝ።

በዚያ ሰዎን የጀሚላ ሁኔታ በጣም ያስገረማት ሳልዋ ወሬ ለማጠናከር የአበሻ ፀጉር ሰሪዋ ቤት ሄዳ ብዙ ወሬ ይዛልን መጣች።

«ስለ ፀጉር ሰሪዋ ቤት እንዴት ሀሳብ መጣልሽ?» አልኳት ገርማኝ።

«በጅዳ ውስጥ የምናውቃት ፀጉር ሰሪ እርሷ ብቻ ነች። በምትሰራሽ ወቅት ብዙ ታስለፈልፍሻለች። ስለዚህ እንዳለችው ጥሩ ቦታና ገንዘብ ካገኘች ፀጉሯን ለማስዋብ ፀጉር ቤት ብቅ ማለቷ አይቀርም። የአረቦቹ ፀጉር ቤት ልሥራ ብትል ፀጉሯን ይበልጥ አስርድደው አቁመው ነው የሚልኳት። የአበሻ ፀጉር ፀባይን የምታውቀው እዚች ፀጉር ቤት ጋ መምጣቷ አይቀርም። በወሬ የምታጣድፈዋ

ፀጉር ሰሪ ጀሚላ የእኛ ባደኛ እንደሆነች ታውቃለች። ስለዚህ ስለ ጀሚላ ከፀጉር ሰሪዋ የሆነ ወሬ እንደማገኘን እግጠኛ ሆኜ ነበር የሄድኩት። ይገርምኛል ስለጀሚላ ልታወራልኝ ገና ስታየኝ የምታጥባትን ልጅ ገፋ አድርጋ እጇን እያደረቀች በምልክት ጠራችኝ።»

«አ! ጀሚላ መጥታ ነበር። ባንዴ ተመነጠቃችሁ አይደል። ተሳካ ውጥኑ! . . . ሰው እንዲህ ባንዴ ይለወጣል . . . ሹፌሯን ከበር አቁማ . . . የእጅ ሞባይል ስልኳን ይዛ እመቤት ሆናለች . . . » አለችኝ።

«ስልኳ የእርሷ ባደገች?»

«የራሷ ነው ታስታውቃለች። በዚህ ወር ብቻ አምስት ጊዜ ፀጉሯን ተሰርታለች። ፀጉሯን ብቻ መሰለሽ?! ጥፍሯንም ተረከዟንም . . . ደግሞም የባኞ ውድ ዘይት አድርገንላት እንፋሉት ካስክ ውስጥ ገባች። የእንፋሉት ካስክ ከገዛሁ የመጀመሪያዋ አበሻ ተጠቃሚ ሆነች። እስካሁን ማንም አበሻ ሴት ይህን ካስክ ደፍራ አትጠቀምም። ዋጋው ውድ ስለሆነ!» ብላ ትንፋሽ እያጠራት ስለጀሚላ ሀብታምነት ማስረጃ ሰጠችኝ። እርግጠኛ ነኝ ከአንድ 'አሚር' /የንጉስ ዘር/ ጋር ናት ያለችው። ምን ያረጋል ታዲያ ወንዷን እንዳንሰርቃት አራቀችኝ።»

«ወንዷን እንዳትሰርቁት?» አልኩ

«አ . ሀ . ሀ አዎን» ሳቀችና ሳልዋ ቀጠለች «ግን እውነቷን ነው። አንድ ጊዜ አይሻ ምን አደረገችት መሰለሽ?! ከሆነ አመዳም አረብ ጋር ጀሚላ ትዋዋልና ቀንና ሰዓት ብቻ ተነጋግራ እቤት ያደርሳትና ይሄዳል። ሰውዬው ቀደም ብሉ ሲመጣ አይሻ በር ከፍታ የሆነ ነገር ትለውና ተመልሶ ይሄዳል። ጀሚላ ተሰናድታ ሰውዬውን ብትጠብቅ ብትጠብቅ ሰውዬው ሳይመጣ ቀረ። ከዛ ብዙ ቆይቶ በድንገት ጀሚላ ሰውዬው አይሻን እቤት ሊያደርሳት ታያለች ውው . . . ውውው! ብታይ ሊባሉ ነበር። ከዚያ ጀሚላ ማለች ጥሩ ወንድ ስትይዝ ፈፅማ ላትገናኘን . . . አትገርምም?! ጥሩ ናት ለማንኛውም።

※ ※ ※ ※ ※ ※

ምዕራፍ ዘጠኝ

ሳምንቱን ሙሉ ሳላሳሰል ሳላሳሰል ሰነበትኩ።
ለቅድስት አነስ ያለች ማስታወሻ ፅፌላት ሻንጣዬን ይገፍ
ወጣሁ።

እነሳልዋ ቤት ሰደርስ ሳልዋ በሙሉ ልቧ
ተቀበለችኝ። አይሻ ሻንጣዬን ተሸክማ አስገባች።

«የጀሚላን ቦታ አገኝ ይሆን?»

«ምንግዜም!» አለች ሳልዋ በእንግሊዘኛ።

አይሻ የግብፅ አረቦች በጣም የሚወዱት ሰው
እቤታቸው ሊጠጋ ሊጠይቃቸው የሚጠቀሙበትን ልባዊ
አነጋገር ተጠቀመች።

«ለማሺሌቲክ አርድ ገሺሊክ ጉዋ ዓይንና /መሬት
አልባኝም ብትልሽ እንኳን እኛ አይናችን ውስጥ
አናስቀምጥሻለን/።»

አቀባበላቸው ደስ አለች። ለምን እንደመጣሁ
አልጠየቁም? ግን አውቀውታል። ቅድስትን አሸነፉ።
በነጋታው ስናወራ ስለየሰራ አወራሁላቸው።

ሳልዋ በቁጭት እራሷን ነቅንቃ «ትዝ ይልሻል
እኛንና አንቺን ያጣላው ያ ዱባ አረብ ቅድስትም
የተቅየመችንና ለረጅም ጊዜ እቤቴ እንዳትደርሱ ያስባላት

ጉዳይ ትዝ ይልሻል? ያን የምነግርሽ ጥሩ ጊዜ አሁን
ነው። አሁን አንቺም የኑሮ ሁኔታ በደንብ ስለገባሽ
ይቅርታ ሳታደርጊልን አትቀሪም። እኔ ግን አውቅ ነበር . .
. የሆነ አረብ አታሉ ክብርሽን እንደሚወስድ . . . ይህ
የተለመደ ሆኗል ለእኛ። ታዲያ ያ መሆኑ አይቀር
ብትጠቀሚበት ይሻል ነበር። እኔ ተዋውቄልሽ የነበረው
አረብ ለክብርሽ ብዙ ይከፍልሽ ነበር። በዛ ብር ብቻ አገርሽ
ትገቢ ነበር። አየሽ ነገ የተቀመጠልንን አናውቅም።
ሀይወትሽ በተለይ በስደት እንደፈለግሻት አትሄድም።
ፍቅር . . . ፍቅር ብለሽ ምን ላይ ደረሰሽ? አ፤። እኔ
ያመጣሁልሽን ዱባ ብትከትፊ ግን ይሄኔ ዱቢኖ ትሆኒ
ነበር። ይህን የተከፋ ፊትሽን ዛሬ አላይም ነበር። እኛ
በተወለድንበት ዘመን ላንቺ አይነቷ ቡቡ ቦታ የለውም።
በዚህ ዘመን ሁሉም ነገር በተመን ነው። የምታገኘው ነገር
በተመን እንደሆነ ሁሉ የምትሰጪው ነገርም በተመን
መሆን አለበት። ፍቅርም ቢሆን እንኳ በተመን። እኔ ገና
ሳይሽ ሀይወት እንደምታደክምሽ ገምጽአለሁ።
እንደነገርኩሽ ይህኛ አለም እንዳንቺ ቡቡ የሆነ ለፍቅር
ብርግድ ብሎ የተከፈተ ልብ ላለው አትሆንም። ልምክርሽ
አንቺ ካሁን ወዲያ ራሷን ልትከላከል የምትችል ቁጡ
ድመት መሆን መቻል አለብሽ። ለፍቅር ብለሽ ያለተመን
የሰጠሽው አረብ በነፃ የሰጠሽው ፍቅር አይጥመውም።
እነርሱ እንደዚያ ናቸው። ምን ያህል ነች ለኔ አይደለም
ጥያቄአቸው ምን ያህል አወጣሁላት ነው። ይህ ነው
ፍቅር እዚህ አገር። ተለወጧል!»

እኔ ግን በግልፅ ከዩኒቨርሲቲ ያላለፍኩትን ወራት እንደማልፀፀትበት ስነግራቸው ሁለቱም ልባቸውን ይዘው ቀለዱብኝ «ልቤን! ልቤን!» እያሉ።

እኔም ቀልጣፋቸውን በቀልድ ስመልስ

«ገልቢ ዳ ምሽት ሙት አድብ! በስ እነ አርፍ እዘይ እረቢ! /ይህ ልቤ አደብ የለውም እኔ ግን አንዴ እንደማድበው አውቃለሁ/» አልኳቸው በአረብኛ። እነ አይሻ ልባቸውን ለቀው ልቤን እየያዙ

«ትረቢ አልቢክ? /ልብሽን ልታድቢ?/» አሉኝ። ከዛ በኋላ ግን አይሻ በቁም ነገር ተኮሳትራ «ዱሲ አለ አልቢክ አቅሊክ ቢከፊኪ /ልብሽን እርገጨው አዕምሮሽ ብቻ ይበቃሻል/ አለች።

ሳልዋ በተራዋ «እነ አኩሊክ ዱሲ ኢትፈን አልቢክ ወአቅሊክ/ እኔ የምልሽ ደግሞ ሁለቱንም ዋጋ የላቸውም እዚህ አገር። ባዶ መሆኑ ያዋጣል። ያለ ልብ ያለ አዕምሮ» አለች። የተማረች ትመስላለች።

አይሻ «አትሰሚያት! አዕምሮ አስፈላጊ ነው። ግን ላንቺ ብቻ የሚፈርደው አይነት መሆን አለበት። ሁለተኛውን አዕምሮ ለእውነት የሚቆመውን ይህ ስራሽ ስህተት ነው ቀጥ በይ ብሎ ሊያቃና የሚሞክረውን የሚገስፀውን የሚፀፀተውን አዕምሮሽን ግን እርሺው!» አለችና ንግግሯን ደመደመች። እኔም ስለሁለቶቹ አዕምሮዎች እያሳሳልኩ ወደ አልጋዬ ሄድኩ። ለነገሩ እኔ

የነበረኝ አንድ አዕምሮ ነበር። አሁን በቅርቡ ደግሞ ሌላኛውን ተረክብኩ። ስለዚህ የአይሻ አባባል በደንብ ገብቶኛል።

እነ አይሻ እንዳሉት ለለውጤ የመጀመሪያ እርምጃ እነርሱን በተስፋ የምትሞላ ቻድአዊት ጠንቋይ ጋር መሂድ ነበር ደስ ሳይለኝ ተስማማሁ

አስደንጋጩን ትዕይንት አየሁ ቻዳዊቷ ጠንቋይ ጋ ቀይ ብርሃን፣ ቀያይ የለበሱ ሰዎች የሚያፍን ጭስ የሚዘገንን ድምፅ የከበሮ ድም ድም-ታ ድው ድው ዳ ዙሪያውን ተደርድረው በስልት በከበሮዋና በዕልልታው አመታት ቀና ጉንበስ ቀና እያሉ ይናጣሉ። መጨረሻ ላይ አንዷ ጧ ብላ ተዘረጋች። ጠንቋይዋ የማይገባ ቋንቋ ለፈለፈችና ዶሮ አርዳ ደሟን የወደቀችዋን ሴት ሰቀለቀች። የሴትዬዋም ሆነ የሰዎቹ መልክ አያስታውቅም። ቀዩ መብራት መልካቸውን ብዥ አድርጉብኝ ነበር። ጠንቋይዋ ቤት ባዩት ነገር በተመስጦ ሌላ አለም ውስጥ የገቡትን ጓደኞቼን በአግርሞት አስተዋልኩ። ስለጠንቋይዋ ያለኝን አስተያየት ዋጥ አደረግኩ።



አይሻ ያመጣችልኝን አዲሱ ስራዬን ባንድ ስነስርአት ፈፅሞ ባልፈጠረበት ወንድ ጀመርኩ።

አብሬው አልጋ ውስጥ እያለ ለሚሰቱ ደውሉ ማውራት ጀመረ። ገላዩን ጨመቅ እያደረገ ሚስቱ ላይ ይቀልዳል። እኔ ላይም . . . አኳኋኑ ቢያስጠላም ተናድጄ ጠዋት የማገኘውን ብር ላለማጣት እራሴን ተቆጣጥራ ዝም አልኩ። ደስ ላሰኘው ፈገግ አልኩለት። አስተያየቴ «ጆግና ነህ! በሴቶች የምትጫወት ጀግና!» እንዲለው ፈለግኩ። አርሱም ያን ማወቅ ሳያኮራው አይቀርም። ለሚሰቱ 'ያ አዩኒ እነ ያ ሀያቲ /የኔ ሕይወት/' እያለ የፍቅር ወሬውን አደራ። አቤት እንዴት ውሽታም ነው። ቢያንስ የሌላ ሴት ገላ ታቅፏል።

በጣም የተቀራረበው ገላችን የመታከት ምልክት ችፍፍ አደረገ። ነጭ ገላው አስጠላኝ። ብቻ የኔንም ጥቁር ገላ ንቋል። ስልኩን ዘጋና በአረብኛ «እኔ ስልክ ከሚሰቱ ጋር ሳወራ ምን ያስገለፍጥኛል» አለኝ። ክው ስላልኩ መልስ አጣሁለት። ንግግሩን ቀጥሏል «ይኼኔ ነጠቅኳት እያልሽ ደስ ብሎሽ ይሆናል እኮ!» ከሚሰቱ እግር እጣቢ አትደርሽም። ሽርመጣ!» ብሎ በጥሬ አላሰኝ። የሁኔታው ዳር ዳሩ ገላኝ። መለያያችን ስለደረሰ ክፍያ ሊከለክለኝ የጠነሰሰው ጥንሰስ ነው። ጥሬው ተጨምሮልኝ ምንም ሳላገኝ እንገቱን ሰብሬ እቤት ተመለስኩ።

እነ አይሻ በዚህ መንገድ ከሚደርሰው መጥፎ እድል አንዱ እንደሆነ ነገሩኝ። ለዚያውም ቀላሉ ነው። ብቻ ለሁለተኛው እድልሽ ፀልይ አሉኝ እንደቀላል።

※ ※ ※ ※ ※ ※

ቅመማ ቅመሙ ብዙ አይነት ነው። ሽታውም ይሰነፍጣል። ከመሀላቸው የተላጡ ጥውልግ ነጭ ሽንኩርቶች አሉ። ትልቁን ቢጫ የድንጋይ ቁራጭ በጣም አየሁት። የሚሸተውንም ሽታ አስታወስኩ ድኝ።

ትምህርት ቤት በነበርኩበት ጊዜ 'ሰልፈር' ብለን በተግባራዊ የኬሚስትሪ ትምህርት ሰዓት እንማርበት የነበረ ግማታም ድንጋይ ድኝ።

አይሻና ሳልዋ ይከራከራሉ።

«ሴትዬዋ ያለችው ፈጭተሽ በጥብጠሽ የሰው ትንፋሽ በማይዞርበት አስቀምጪውና ጠዋት እንድ ብርጭቆ በባዶ ሆድሽ በግራ ጉንጭሽ ብቻ ፈላሽ እንዲያልፍ አድርገሽ ትጠጪና በቀኝ ጥርሶችሽ ምግብሽን ትወስጂአለሽ። በግራ ጉንሽ መተኛት መጀመር አለብሽ። የመገላበጥ ልማድ ካለሽ እንድ ሰው እንዲያስርሽ አድርጊ። ብቻሽን ተኚ። እራቁትሽን ሰው እንዳያይሽ። ከቤት በፍፁም እንዳትወጪ ነው ያለችሽ።» ስትል አይሻ

ሳልዋ በተራዋ «በደንብ ሰምቼአታለሁ አረብኛው ተዘባርቆብኛል ማለት ነው። ጠዋትም ማታም እንድጠጣ ነው የነገረችኝ።»

ስለማ ንግግር እንደሚያወሩ በደንብ ገብቶኛል . . . ስለዚያች የቻድ ጠንቋይ ነው።

በመሀል ገብቼ «ሳልዋ እኔ ያችን ቻድ አላምናትም። እስከዛሬ ያለችው ነገር ምንም አልደረሰም

ብላ ብላ መርዝ ትሰጥሽ ጀመር። ድኝ ልትጠጪ ነው?
ሌሎቹ ዘርች ደግሞ የምን ዘር እንደሆኑ አይታወቁም።
እባክሽን እራስሽ ይህንን አታድርጊ። አይሻ ከልክዎት!»

ሳልዋ ጮኸችብኝ «አፍሽን ያገር። አትነጂሽኝ።

አንደኛዋ አይነ ጥላዬ አንቺ ነሽ።»

ሳቅኩኝና «ታዲያ እኔ አይነ ጥላሽ ከሆንኩ እኔ
ልሂድ ከፊትሽ ልጥፋ። ይህንን መርዝ ግን አትጠጪ።»

አይሻ መርዝ በማለቴ ተቆጣች።

«ቡዳ! ስለማታውቁው ነገር አታውራ።» አላችኝ።
ዛራም ቀይ ብልጭልጭ ስስ ልብስ እንደለበሰች ከባድ
እጣናማ ቡናዋን አዘጋጅታለች።

እራሴን ከእነርሱ አንዷ አድርጊ ብቆጥርም ይህ
እምነታቸው ያስፈራኛል። ያች የቻድ ጠንቋይም
እንደማትወደኝ አውቃለሁ። በጣም ስላመኗት እነቋት
ብትላቸው ሳያውቁት በመንፈስ ብቻ ያንቁኛል ብዬም
አንዳንዴ እሰጋለሁ። እርሷም የኔን ብቻ ሳይቀር ሁሉንም
ነገር ስለኛ ታውቃለች። ስለ እርሷ ያለኝ አመለካከት
በየጊዜው ለሚፈጠረው ግጭት ዋናው መንስኤ ነው።

ለኪራይ ያዋጣሁት ገንዘብ ስላላለቀ ደስ ሳልላቸው
አስቀምጠውኛል። እኔም የየቀኑ የቡና ዝግጅት የራስ
ምታቴን እየጨመረው ስለመጣ አዲስ ቤት ለመከራየት
የአፓርትማ ዘበኞችን አጠያይቂ በቅርቡ ለያስረክብኝ ቃል
የገባልኝ ስላለ ግንኙነታችን እንደሚያበቃ አውቃለሁ።

አይሻ ቀጠሮ የነበረባት ሌሊት ሳልዋ እርዳታዬን
ጠየቀች።

«እምነታችንን ስለጠላሽ እውነቱን ነው የምልሽ
በአባባልሽ እንጂ አንቺን ጠልቼ አላውቅም። እንደውም
ታሳዝኜኛለሽ። ለምን እንደሆነ እኔንጃ። አመለካከታችን
ስለማይመሳሰል አንድ ላይ መኖር ባንችልም በስደት
ስለተገናኘን ለመደጋገፍ እህትማማቾች እንደሆንን
አትርሷ። የሆነ ትግር ሲያጋጥምሽ ከጉንሽ ነኝ።
አትቀየሚኝ። ቤት አገኘሽ አለ!»

«አዎን . . . አዎን። ግን አንቺ ዛሬ ምን ሆነሻል
ፊትሽ ላብ በላብ ሆኖአል።»

«ከነገርኩሽ ያው የተለመደ ጥላችን ላይ
እንመጣለን። ነገሩ የቻድ . . . »

«አወቅኩት። ብቻ ያን ነገር ጠጣሁ እንዳትይኝ!»

ሳልዋ አይኗ በእንባ ግጥም አለ።

«ምን ላድርግ? ሁሉም ወንዶች ይጠቀሙብኝና
ሳንቲም አይሰጡኝም። መጀመሪያ ያጋጣሚ ጉዳይ
መስሎኝ ነበር። በኋላ ግን ጉዴን የቻዲ አዋቂ ነገረችኝ።
ታውቁያለሽ! ወንዶች ይወዱኛል። እንዳለችኝ ከሆነ
የሌሊት ንግስታቸው ነኝ። እኔን በማየት ብቻ አካላቸው
ይወራጫል። ይህ ዓይነ ጥላዬ ግን በነጋታው እንዲጠሉኝ
ያደርጋቸዋል። ለሌቱን ደሀና አሳልፈው ጠዋት ያለምንም
ገንዘብ እንደውሻ ያባርሩኛል። ተሳስቶ እንኳን ለሁለተኛ

ግንኙነት የጠየቀኝ የለም። አይነጥላ መሆኑን ሳላውቅ በዕድሌ ብዙ አልቅሻለሁ። አሁን ግን በሚቀጥለው ሳምንት ያ ሁላ አብቅቶ እድሌ ይጠራል። ድፍርሱ እድሌ ሲጠራ ገንዘብ አፍላለሁ። ይታየኛል ይህ ፈውስ አይነጥላዬን አንስቶ በምትኩ ስጧት የሚለውን ይተካልኛል። በትንሽ ጊዜ ውስጥ ሀብታም አሆናለሁ። ገንዘብ ሁሉም ነገር ነው። በገንዘቤ የፈለግኩትን ሁላ በእጄ አደርጋለሁ። ሀይለኛ አሆናለሁ።» በላብ የተጠመቀ እጇን ጨበጥ ፈታ እያደረገች።

« ሳልዋ መድሐኒቱ እየጉዳሽ ነው። ወተት ላምጣልሽ?»

«አይ ወተት አይወድም። መጀመሪያ አካባቢ እንዲህ እንደሚያደርግ ነግራኛለች። ትንሽ እየቆየ እየባሰ ይሄድና በሙሉ ሀይሉ ችግራን ከፈነገለ በኋላ ደህና አሆናለሁ። መድሐኒቱና መጥፎው መንፈስ እየተጣሉ ነው።» ድምፅዋን አንሸካሽሽ። በፈገግታ ስታየኝ ቆየችና «በጣም ጥሩ ነሽ።» አለችኝ በምስጋና አንገቴን ወዘወዘኩ።

«ዛሬ አይሻ ቀጠሮ ስላለባት ከአልጋ ጋር እንድታስራኝ ነው የጠራሁሽ። በዚህ ገመድ ጥፍር አድርገሽ እሰራኝ። በቀኝ ጉኔ እንድተኛ አይፈቀድልኝም።

ሳቅኩኝ። «ተይ እንጂ እኔ በጣም እንቅልፋም ነኝ ለሊቱን ሽንትሽ ቢወጥርሽ እንዴት ልታደርጊ ነው?»

እውነቱን ለመናገር ሁኔታዋ ደስ ስላላለኝ ሌሊቱን እየተነሳሁ ሳያት አደርኩ።

በነጋታው ሞቅ ባለ የቡና ጭስ ተነቃቃን። አይሻ በደማቅ ፈገግታ ተሞልታለች። ቀንቶአል ማለት ነው።

«አሻገረኝ! ቀላል ደማልኝ? በጣም ሙዲ እያለ አጋጠመኝ ዋው . . . » ሳልዋን አቀፈቻት።

ወደ እኔ ዞር አለችና «ይቅርታ የኔ ቡዳ! ያኮረፍሽ ትመስያለሽ ላቅፍሽ አችላለሁ?»

ሁለት እጇን ዘረጋሁላት በሙሉ ሀይሏ ተጠመጠመችብኝ።

«ልንግባባ እንጣር። እኔ ዛሬ ደህና ክፍያ አግኝቻለሁ። ግማሹን ለቤተሰቦቼ እልክና በግማሹ የቤት ክራይ ልንቀጥል እንችላለን። ለምግባችንም እናጣም እባክሽ አትለይን! እንወድሻለን እ . . . ይቅርታ አድርጊልኝ»

በሚቀጥለው ሌሊት ሳልዋ እንደታሰረች በጣም ታቃስት ጀመር። ነቅቼ ፈታኋት። አይሻ የትናንትና ድካሟ ስላለቀቃት ሞቅ ያለ እንቅልፍ ላይ ነበረች።

«ሳልዋ ዛሬም ያን ጠጣሽ ደግመሽ?»

«ሁለት ቀናት ይቀርኛል።»

«ወይኔ! ብሶብሻል እኮ ፊትሽ ተለውጧል።

በጣም ፈራሁልሽ አይሻን ልቀስቅሳት።»

አይሻ በፍርሀት አይኗ እንደፈጠጠ

«ደም እየፈለሳት ነው ምን እናድርግ . . . » አለች።

ጉልበቴ ተበረክረክ። መተንፈስ ተሰኗት የምትንቀጠቀጠዋን አበባ/ሳልዋ/ ልረዳት እችል እንደሆነ እርግጠኛ አልነበርኩም። ይህ በኔ አዕምሮ የሚመላለሰው ፍርሃት አይሻን አድርጃታል። ሌሊት ነው እንዴት እንውጣ! የመኖሪያ ፍቃድ የለን።

በግራና በቀኝዋ እጆቿን እንደጨበጥን በፅኑ ፀለይን። አበሳ ግን አሁንም «ፈውሴን አታርክሱብኝ ፀሎታችሁን አቁሙ» አለች።

«እባክሽ ስለገንዘብ ማሰብሽን አቁመሽ ስለ ሀይወትሽ አስቢ ብዙ ደም እየፈለሰሽ ነው።»

ጠዋት ሲሆን እንደ ሀፃን ላስቲክ እና ጨርቅ አስታጥቀናት በታክሲ ሆስፒታል አደረሰናትና «ለኛ ስትይ ጠንክረሽ እንድ አስር እርምጃ ተራመጂ» አልናት

ተስፋ በመቁረጥ እያየችን

«የአዲስ አበባ አድራሻዬን ታውቁት የለ . . . » እነጋገሯ ዘመዶቹን በሞቴ አርዳልኝ የሚል አይነት ነው። አይሻ እንባዋን እየጠረገች «አትቀጥይ ደህና ትሆኛለሽ» ብላ ሳመቻት።

እኔም አቀፍኳትና «ነገ እንጠይቅሻለን» አልኳት። አይሻ የአበባን የእስልምና ስም ባፈችና ኢትዮጵያዊት የሚል አድራሻ አድርጋ ቦርሳዋ ውስጥ ከተተችላት።

በፋቁ ተደብቀን እየተውተረተረች ስትራመድ የሆስፒታሉ በራፍ እስክትደርስ እየናት። የሆስፒታሉ በር ላይ ሂ ብላ ስትወድቅ ከውስጥ ነርሶች ተሯርጠው ሲያነሷትም እያለቀሰን አይተናት ወደቤታችን ተመለስን።

በነጋታው ልናያት ሾርባ ቢጤ አዘጋጅተን ሄድን። የእንግዳ መቀበያው ውስጥ የቆመው አስተናጋጅ ገና ስሟንና ዜግነቷን ስንነግረው በቁራኛ እያየን ስልክ ሲያነጋግር አባያችንን ሰብስበን ረጅሙን አስፋልት ሮጠን ታጠፍን። በአይሻ ሀሳብ ፊታችንን ሸፍንን በታክሲ ሆስፒታሉ አካባቢ ዞርን። ብዙ ፖሊሶች ፍሰስ ብለዋል።

«የገመትኩት ነገር ነው ፖሊሶቹ እኛን እየፈለጉ ነው» አለችኝ በጆሮዬ

«ምን አበ . . . ባ ምን ሆኖ ነው» ታክሲውን አስቀሜ ልወርድ ስል አይሻ አጥብቃ ያዘችኝ።

«ምን እያረግሽ ነው አበባን ማየት አለብኝ። ምንም ያድርጉኝ እንጂ . . . » ከልብ አስቀስኩ።

እራሴን መቆጣጠር አልቻልኩም። «ልቀቂኝ እወርዳለሁ» አልኳት አይሻን

አይሻ በጣም ታለቅሳለች። «ሁለታችንም ተይዘን እንቀጠቀጣለን።» እራሷ ሳትረጋጋ እኔን ደጋግማ ልታረጋጋኝ ሞክረች። ቆርጬ ከታክሲው ልወርድ ስል ሀይለኛ ምት እራሴ ላይ በያዘችው ፔርሙዝ መታችኝ። ዞረብኝ።

ባለታክሲው በመገረም ዞሮ ካየን በኋላ መንገዱን ቀጠለ። አይሻ በጣም እየተጠነቀቀች በሦስት አራት ታክሲ እቤታችን ገባን።

ሆዴን እንደጨመቅኩ ሳለቅስ ነጋልኝ።

«ሞት መጥቶ ሲያስፈራራት እንዳታመልጥ እስር ያደረግኳት አኔ ነኝ። አስራአት ደሟ ፈሶ አለቀ። አስራአት . . . ያችን ቻድ ማነቅ አለብኝ» ብዬ ደጋግሜ ዛትኩ።

«ሞኝ አትሁኚ። ሞትን በሩጫ የሚያመልጥ የለም። ደግሞም መሞቷን በምን አወቅሽ? ፖሊሶቹ ያንዣበቡት ለሌላ ጉዳይ ከሆነስ? ለማንኛውም ኤንባሲ እንሂድና ጓደኞችን ጠፋች ብለን እናመልክት»

ኤንባሲ ለማመልከቱ አበባ ጊዜ አልሰጠችንም። የማስታወቂያ ሰሌዳ ላይ ከባዱ ድባብ እንደሸፈናት ፎቶግራፉ በአሳዛኝ ሁኔታ ተለጥፏል።

እኔና አይሻ መተንፈስ አቅቶን በጣም አየናት። አይሻ ቦርሳዋ ውስጥ የተወችላት አድራሻ ተፅፏል።

አይሻን ጨምድጀ እንደያዝኩ «ጮክ ብለሽ አንብቢልኝ ጮክ በይ የሚለው አልገባኝም። አንብቢ . . . አንብቢው እያት አ - በባን አየሻ - ት ወይስ እኔ ብቻ ነኝ የማያት . . . »

አይሻ እንዳልኳት ጮክ ብላ ሰው ሁሉ እንዲሰማ አድርጋ አነበበችልኝ።

«እህታችን ሳልዋ መሀመድ ሆስፒታል ውስጥ ሞታ ስለምትገኝ ፎቶግራፉን አይታችሁ የምታውቁት ካላችሁ ለቤተሰቦቿ የምንነግርበትን መንገድ ታላቁን ዘንድ እባካችሁ ተባበሩን»

ጉሮሮዩን ምርር እያለኝ «አ . . . ህ . . . የሚል ቃል አወጣሁ።

ከኤንባሲው ሰንወጣ ጀምሮ ግራ ከንዴን የጨመደደች የበራችንን ቁልፍ ለመክፈት ለቀቀችኝ። ገፍትራ አስገባችኝና በማስጠንቀቅ «እውነቱን ለማንም እንዳትናገሩ! ከተናገርሽ የናፈቅሻትን እናትሽን አታይም ገባሽ?» ድምፅዋ እንደትዕዛዝ ጠብቆ አይኖቿ ያለማቋረጥ እንባ ያፈሳሉ። የፍርሃት አልነበረም በርግጥ አበባ ለእርሷ ምን ያህል እንደሆነች አውቃለሁ።

ንግግሯን ቀጠለች «እኛ አላጠፋንም። የምትጠጣው ነገር መርዝ እንደሆነ እኔ በምን አውቃለሁ እ!» ራስ ወዳድነቷ በቃላቶቿ ውስጥ ጉልቶ ታየች። አፈጠጥኩባት።

«እና ምን ይጠበቅልሽ አሁን? ስለራሽ ብቻ ነው የምታስቢው? እንዲህ እንሆናለን እንዲህ ሆንን ከምትይ መጀመሪያውኑ በዛች ጠንቋይ ሀተታ የሞላሻት እንቺው ነሽ . . . አይደለሽ? ሆስፒታል በር ትተናት እንድንሄድ ያደረግሽ እራስሹ ነሽ። ለራሳችን እስከን በችግሯ ጊዜ በህመሟ ጊዜ ብቻዋን ትተናት ባንሄድ ከጉኗ ስታየን በተስፋ ትጠነክር ነበር። ይህን የትኛው መፅሐፍ ላይ

እንደሆነ እኔንጃ እንጂ አንብቤአለሁ። ጆሮዋ ስር ሆነን አይዘሽ ብንላት ልትድን ትችል ነበር . . . ምናልባት። እኛ ግን እንደማያውቃት ሰው ሁሉ የሆነ፤ ታል በር ላይ ያለ ደጋፊ ጣልናት። ምንም ነገር ቢደርስብኝ እመርጥ ነበር ኳነ ስሜቱ ይልቅ። ሀሊናዬ ጨቅጭቆ ሊገድለኝ ነው። የሞቷ ምክንያት አንቺው ነሽ ይለኛል። ከሁሉም የቆጩኝ እንዳትነቃነቅ እንደ እስረኛ ማሰፊ ነው። ይህንን ስህተታችንን ማካካሻ ያቺን ቻድ መበቀል አለብን። እውነቱን የአበባ ቤተሰቦች ማወቅ አለባቸው። ፖሊስ ማወቅ አለበት። ይህችን ቻድ ከምታደርገው ወንጀል ካላቆምናት ሌሎችንም መጉዳቷን አታቆምም።»

«እኔ የቻዲን ትዕዛዝ ነግራለት ነበር። አበባ በቀን አንዴ ብቻ የሚጠጣውን መድኃኒት እየነገርኳት ሁለቴ ጠጣች። ያቺ አዋቂ ያለችው አንዴ ብቻ ነበር።»

«አዋቂ? ገና ለዚያች ወንጀለኛ ጠንቋይ ትከራክሪያለሽ?»

ውሃ ቀድታ አመጣችልኝ። በእጇ ዝግ በይ! የሚል ምልክት ከፊቴ ሆኖ ደጋገመችልኝና ከጉኔ ቁጭ ብላ አቀፈችኝ።

«ማንም አያምነንም! እራሷ ያንን መርዝ መድኃኒት ብላ ጠጣች የሚል የሞኝ አባባል ምክንያት ብሎ ማንም አይቀበለንም። እርግጠኛ ነኝ ገዳዮች ተብለን ጀህብ እንላካለን። ስለዚያች ቻድ ደግሞ . . . የእርሷ አምልኮት ተከታዮች ውስጥ የሚበዙት የንጉስ ዘር ሴቶች

ናቸው። የጓደኞችን ህይወት ለእነርሱ ተራ ነው። ጫፏን የሚነካት የለም። እናም አፋችንን ብንከፍት የምንጉዳው እራሳችንን ነው። አበባ እንደሆነ አትሰማም ተነስታም አትመሰክርም» ምርጫ አልነበረኝም። በዝምታው በደንብ አሰላለልኩ። ራስ ወዳድ ሰው የነገሮችን ተቃራኒ ያሰባል . . . እንደ አይሻ አይነቱ።

በዛው ብስል አስተሳሰቧ ሌሊቱን በአበባ ሀዘን ሳይሆን ከሰዎች ጥያቄ እራሳችንን የምንከላከልበትን ቃላት በፁሁፍ ስታስጠናኝ አደረች።

«የመጨረሻ ቀን ምን ምን እንደተባባልን»

«ለብላ የወጣችውን ቀሚስ ከለር?»

«የት እንደሄድኩ?»

«መቼ እንደመጣሁ»

«ልናመለክት ኤንባሲ መሄዳችንን ጉዳዩን ከማስታወቂያ ማንበባችንን»

ንግግራችን አንድ አይነት እንዲሆን እንደፊልም ተዋንያን በደንብ ሸመደድን።

በነጋታው ለነቅድስት ደወልን። ተሰባስበው ቅድስትን ያጀቡ ሴቶች ቤታችንን አጥለቀለቁት። ለቤተሰቧ ስለመንገር እነርሱው ተባበሩን። ሁላችንም ጥቁር ለብሰን ሀዘን ተቀመጥን።



ያልጠበቅናት ሀብታሚ ጓደኛችን ጀሚላ ብርቱካን መስላ ሀዘን ልትደርስ መጣች። የአበባ የዘወትር ምሳሌ ነበረች። ላለመዋሸትም እኔም አንዳንዴ አሏን መሆን ተመኝቻለሁ። ነፍሷን ይማረውና አበባ ከመሞቷ በፊት «እንደ ጀሚላ ጥሩ ሰው ቢያጋጥመኝ እኮ እንደርሷ ሰማይ እነካ ነበር በአንዴ!» እያለች ትል ነበር።

ግን ይህች የጅዳ ሀበሻ ሴቶች አፍ ውስጥ ሉተሪ እንደደረሳት እድለኛ ሆና የእርሷ አድባር ይለመነን እስከመባል የደረሰችዋ ጀሚላ ከጎላው እንባ ያቀፈ ፊቷን በእኔ በአይሻና በቅድስት ፊት ገለጠችው። ልቧን የሰበረውን የሀብቷን መነሻ ለመጀመሪያ ጊዜ ተነፈሰች።

ባለጥቁር ሽንጣም መኪና ውስጥ ስገባ ልቤ አላመነልኝም። የማላውቀው ስሜት «ተይ አትግቢ!» እንደሚለኝ አይነት። ግን ደግሞ ይህ ሰውዬ ብዙ ተከትሎኛል።

«አምስት መቶ . . . ?»

«ላ ላ»

«አንድ ሺ ለጥቂት ደቂቃ?»

እንግዲህ እግዚር ያውቃል ብዬ ዘው አልኩኝ። ሰውዬው ግማሽ ፊቱን የሚሸፍን ሰው ሰራሽ ጢም አድርጉአል። በዚያ ጨለማ በአንፃባራቂ መነፅር የተቀረውን ፊቱን ለመሸፈን ሞክሮአል። የመንገድ ሴት

ፈላጊዎች ብዙ ጊዜ ፊታቸውን መለወጫያ የተለያዩ ዘዴ ቢጠቀሙም የዚህ ሰው ጉዳይ ከበደኝ።

ወዲያው የመኪናው የጎላ መስታወት ዝቅ አለና አይኖቼን የጨፈኑ ባለሰፋፊ መዳፍ እጆች ተከተሉ። የመኪናው በር ተክፈተና ክንዴ ላይ እንደክትባት ያለ መርፌ ጠቅ ሲያደርገኝ ተሰማኝ። ወዲያው አውቀው ያቀጠኑት ድምፅ እያባበለ አስተኛኝ።

«አይዘሽ አንጉዳሽም የሚያስተኛ መድሐኒት ብቻ ነው» የነቃሁ ጊዜ አነስተኛ የሆነፒታል ክፍል ውስጥ ጉኔ ተጀቡኖ ተጋድሜአለሁ። ሀይለኛ ቀስል ጉኔን ጠፍጉቶ ይዞታል። መንቀሳቀስ አቅቶኛል።

ሀኪሜ በፈገግታ «ሀምደላ አሰላማ» ብሎ የእንኳን ለመሻል አበቃሽ ደስታውን ገለፀ።

«ምን ሆኔአለሁ? መኪና ተጋጩ፤ በፍፁም የሆነውን አላስታውስም።» አልኩት

በመሀል ተለቅ ያለች ሴት ገባች። በጣም በፈገግታ። ክፍሉን አበቦች ወርሰውታል። ተብረን ለማሳመር የቆሙ መላእክት መሰሉኝ . . . ይከተሩ፤ ነርሷ።

«ረጋ በይ ስለሆነው ሲሻልሽ እናስታውቅሻለን ለማንኛውም እኛ በግልጋሉትሽ ስር ነን»

«በግልጋሎትሽ? ቆይ አስረዱኝ!» ጩኸቱን አንጥሮ የሚመልስ ፈገግታ ፍልቅ አድርገው ወጡ።

ስለሆነው ጉዳይ እራሴን ልመረምር ወሰንኩ። ቀኑን ሙሉ የሰራሁትን አስታወስኩ። አዎን በደንብ ትዝ ይለኛል ገንዘብ ፍለጋ . . . ስተታጠብ . . . ገንዘብ ፍለጋ . . . ስለባብስ . . . ስኳኳል ገንዘብ ፍለጋ . . . ስራመድ . . . መኪናና ወንድ ስመርጥ። ቀፋፊዋ መኪና . . . መርፌው በደንብ ቁጭ አለልኝ።

በጣቴ ከጭንቅላቴ ጀምሮ ጠቅ ጠቅ እያደረግሁ ሰውነቴ ልክ መሆኑንና አለመሆኑን ላውቅ ሞከርኩ። ሰውነቴ ምንም ልክ አይደለም። በግራ ጉኔ አላስነካ ያለ ጥልቅ ሀመም አለ ከፋሻው ስር። ምን እንደሆንኩ ለማወቅ ሳቂታዎቼን ዶክተርና ነርስ መጠበቅ ነበረብኝ።

ሌሊቱን ስለ እናቴ፣ እህቶቼ፣ ዘመድ ጉረቤት አሰብኩ። ብቸኝነት ገንኖ ሆድ ባሰኝ። አሰቀስኩ። ጠያቂ የለኝ የሆንኩትን አላውቅ . . . ። ስለገንዘብም አሳሳልኩ . . . ገንዘብን ከራሴ ማብለጤ ቆጩኝ . . . ለምን ሰርቼ አላገኘሁትም? ለምን ይህ ሁሉ ደረሰብኝ? ብሞትም እኮ ያው የትም ቀረሁ ማለት ነው። ሁኔታዬ አለጋኝ።

በነጋታው ነርሴ ካርቶን ቸኮላት ይዛልኝ መጣች። የዶክተሩ እንክብካቤ የነርሷ ሁኔታ አበባቼ . . . እኔ ማን ነኝና ይህ ሁላ ይደረግልኛል። ሰብአዊነትም ቢሆን ገደብ አለው። ጥርጣሬዬ የመኪና አደጋ ደርሶብኝ ካላ እንዳይከፍሉን የሚያደርጉት ሙከራ ይሆናል የሚል ነበር

እንጂ የደረሰብኝ በደል ይደርስብኛል ብዬ ፈፅሜ አልጠረጠርኩም።

«ቸኮላት ትወጂአለሽ?»

«ማን ይጠላል!» አልኩ በፊቷ የሚርመሰመሰውን ፈገግታ አልወደድኩትም።

«ታውቂያለሽ?! ቆንጆ ወጣትና ጠንካራ እንደሆንሽ?!» ነገሯን ደምድሜ ቶሎ ወደ ጥያቄዬ ለመግባት እራሴን በአዎንታ ነቀነቅኩ።

«አሁን ተሽሎኛል ምን እንደሆንኩ ንገራኝ»

«ዶክተር ሲመጣ ለሁለት እንነግርሻለን» በር በሩን አየች።

«እንዴት ነሽ በሽተኛዬ?» አለ ዶክተሩ

«በሽታዬን ለማወቅ ጓጉቻለሁ እባካችሁ . . . »

«ነገር ከመስማትሽ በፊት ጥሩ ትንፋሽ ላቢ። ይህ ሆስፒታል የግል ነው። በሁኔታው ብትጮኽ ወይ ብትፈርጨ ፋይዳ የለውም። ነገሩን ረጋ ብለሽ ከተቀበልሽ ግን ቁስልሽን ከምርቀዛ አድነሽ ህይወትሽን ታቆያለሽ። የሚጠበቅሽን ድሎት አትርሽ እ!»

ያለኝን ህይል ሁላ ተጠቅሜ ጮህኩ

«ምን ሆኔአለሁ?»

«ኩላሊትሽን ሸጠሻል» ፈገግታማ ፊቱ ወደ ቁጡነት ሲቀየር ሌላ ሰው መሰለ።

«ኩላሊቱን? እንዴት . . . መቼ?» ተንተባተብኩ።

«በደንብ አዳምጪ!» ጣቱን አወዛወዘ። «ሀሙስ ለት ገላሽን ለመሸጥ ስትንጉራደጂ አስታወስሽ? እኛ ታዲያ ከገላሽ ክፍል ኩላሊትሽን መረጥን።»

እለም ጨልማ ታየችኝ። ጠላጂት። ግን ደግሞ በጣም ስወዳት ስመኛት ተሰማኝ።

«እሞታለሁ?» ሁለነገሪ ባንዴ ሲደክም ተሰማኝ ተስፋ በመቁረጥ ጥያቄዬን ደገምኩ «እሞታለሁ?»

«ላ . . . ላ . . . አንቺ ወጣትና ጠንካራ ነሽ። በአንድ ኩላሊት መኖር ትችያለሽ። ብቻ ተናደሽ በማንወደው መንገድ ክቆምሽ . . . ፖሊስ ህግ ምናምን . . . ጥሩ አይሆንም። ለኛ በጥቂቱ . . . ላንቺ ግን በትልቁ። እኛ ከዚች ወንጀል ምንም ሳንነካ እንወጣለን። አንቺ ግን ሁሉን ነገር ትከስራለሽ። ኩላሊትሽን . . . የምንከፍልሽን ገንዘብ . . . ብሉም አዕምሮሽን»

«ኩላሊትሽን የሰጠሻት ሴት በገንዘቡ ብዙ ነገር የሚያናጋ የእጅግ ሀብታምና ታዋቂ ሰው ሚስት ናት። ብዙ ደምም ሰጥተሻታል። ህይወት ሰጠሻት ማለት ነው። ታዲያ ለዚህ ውለታሽ ባሏ የተቀረ ህይወትሽን ሊቀይርልሽ ቃል ገብቷል። ስለሄደው የአካል ክፍልሽ እርሺ። አይመለስም። ስለሚመጣው ህይወትሽ አስቤ። አንቺ

ካሁን ወዲያ የሚያደክም ሰራ እና አድካሚ የህይወት ውጣ ውረድ መሸከሙ ቀላል ሳይሆንልሽ ይችላል። ጤንነትሽን ለመጠበቅ የተደላደለ ገንዘብ ያስፈልግሻል። ጥሩ ልጅ ሆነሽ የተወሰኑ ወረቀቶች ላይ መፈረም ብቻ ችግርሽን ይወጣልሻል። እንዳልኩሽ ጥሩ ልጅ ሁኚ» ትተውኝ ወጡ።

ስለምን ላልቅስ? ስለተቀደደው ቆዳዬ ወይስ ሳላውቀው ስለተቀዳው ደሜ? ወይስ ሳልፈትድ ስለተሰረቀው ኩላሊቱ? ወይስ ስለመብቱ . . . ለማን እጮህለሁ። ለሁሉም ደክመኝ . . . ሀይል አነሰኝ . . . ተበላጪሁ . . . የእለም መጥፎ ስሜቶች ሁሉ እሳዬ ላይ ሰፈሩ።

ሌባው ዶክተር እንዳለው በሰላም ወረቀቶች ላይ ፈረምኩ። በተለያዩ መልኩ የተደረገልኝ የኩላሊቱ ክፍያ ሀብታም አሰኝኝ።

※ ※ ※ ※ ※ ※

አይሻንም እንደቀላል ተሰናበትኩ። ለዚያውም አልጋዬ ላይ በተወችልኝ ማስታወሻ።

መርሀባ! ይህንን ስታነቢ እኔ እርቂ እገኛለሁ። ለስንበትሽ አልቅሼ አዝኜአለሁ። በእንደዚህ ሁኔታ ትቼሽ

ለመሄድ የራስ ወዳድነት ስሜት ስለተሰማኝ ፊት ለፊት ልጋፈጥሽ እና ቻው ልልሽ አልቻልኩም።

ግን ከዚህ ብሬት ያላልኩሽን ምክር ልምክርሽ። ገንዘብ እኛ ባመጣነው መልኩ ከተገኘ ደስታን አያስገኝም። እራሴን አይሸጡ መሸጥ ሽጩ ገንዘብ አግኝቻለሁ። ግን ይህ እዚህ አልፈው የምሄደው ምስቅልቅል ህይወት አድሜ ልኬን ይከተለኛል ብዬ ሰግቼአለሁ። ካሁኑ የለበስኩት ልብስ ይቀፈኝ ጀምሮአል። በዚህ ከቀጠለ ባገኘሁት ገንዘብ የማደርገው የኑሮ መሻሻል የድሮ ጥላሽት ህይወቴን በየደቂቃው የሚያስታውሰኝ ከሆነ ምኑን ኖርኩት? ማን እንደሚያስቀናኝ ታውቂያለሽ? ያች ዕኑ ሌት ቅድስት። ምክራም እንደበሬትሽ ከሷው ጋር እንድትጠገ ነው። ያሁኑ መንገድሽ እንደሳልዋ ወይ እንደ ጀሚላ ወይ ደግሞ እንደ እኔ አይነት ዕድል ሳይ ነው የሚጥልሽ። የሳልዋን እና የጀሚላን የሕይወት ሰቆቃ አይተሸዋል። የተሻለ የመሰለሽ የኔ ሕይወት ደግሞ ውስጡ ለቁስ ነው። ማድረግ የነበረብን እንደቅድስት እራሳችንን ጠብቆ ደረጃ በደረጃ የፈለግንበት መድረስ ነበር። እኛ ግን እራሳችንን ሰውተን ገንዘብ በላያችን ላይ እንዲጫወት ፈቀድን።

ለማንኛውም በድንገት አዲስ አበባ ከተገናኝን ዘመናይ ብለሽ በእውነተኛ ስሜ ጥሪኝ አይሻ።

※ ※ ※ ※ ※ ※

ምዕራፍ አስር

እራሴን ፍለጋ በሄድኩ ቁጥር ራሴን ሌላ ውሸት ሌላ ማስመሰል ውስጥ አገኘዋለሁ። ለምዶብኛል። በጣም የሚቀፈውን ከሳሳ ሽማግሌ አረብ «ሰኔ ልጅ ሆነህ ትታየኛለህ ወንዳ ወንድነትህ እንዳለ ነው» ብዬ ውሸቴን አቀልጣለሁ። ለሊቱንም ሽማግሌው ሲያንከራፋ እንቅልፍ አይወስደኝም። በተነፈሰ ቁጥር የሚያወጣውን ደስ የማይል ትንፋሽ ልሸሽ ፊቴን ሳዞር ይነቃና እንደነበርኩ አዙሮ ይባስ ጥብቅ አድርጎ አቅፎኝ ይተኛል። ብቻውን መተኛት ይፈራል። እኔም በየቀኑ እርጅናን ከአይኑ እያነበብኩ ወደፊት የሚጠብቀኝን ህይወት ፈራሁት። ኑፍ! ማርጀት ሲያስጠላ . . . ወጣት እያለን የተሰጠንን ውበት ተስፋ ህይል ብዙ ብዙ ነገር መቀማት . . . ሲያስፈራ። ከኑኑ ተኝቼ ብዙ አሰላስላለሁ። እንደዛ እንዳልከራሁ ለውበት እንዳልተንበረከኩ አሁን እንዴት እራሴን ከሽማግሌ ጋር አስተኛለሁ። ውበት በጣም እወድ የለ!። ታዲያ ሽማግሌ ላይ የነበረ ውበት ብቻ ነው ያለው . . . ። ሽማግሌውስ ለምን ሚስቱን አያቅፍም? በርግጥ እንደርሱ አርጅታ ይሆናል። ሙቀት እንደሚፈልግ ደጋግሞ አስጠግቶ ሲያቅፈኝ ተረድቼአለሁ። እርሱ ሙቀት ሳይሰጠኝ ከእኔ ብቻ ለሚወስደው ሙቀት የሚሰጠኝ ክፍያ በቂ ነውን? አንዳንዴ ከእንቅልፌ ስነቃ

ሽብሽብ አካላቱ ይቀዘቅዘኛል። ያ ሀይለኛ ማንከራፋቱ ቀጥ ይልና ምንም ድምፅ አያሰማም። ጠጋ እልና ትንፋሹን አዳምጣለሁ። እፈራለሁ ሞቶ ይሆን አንዴ?! እያልኩ። የዛኑ ጊዜ እምላለሁ ዛሬ የመጨረሻ ሌሊት ይሆናል ክርሱ ጋር የማድረው . . . እልና! ቀን ሲሆን በስልክ የሚያወራው ወሬ እግሬን ይጉትተዋል። ሁሌ የሚያወራው ትልቅ ስለሆነው ድርጅቱ ነው። ታዲያ ስለዚህ ድርጅቱ ሲያወራ እርጅናው ከላይ ላይ የጠፋ ይመስላል። እርጅናው የሚሰፍርበት ምሽት ላይ ነው። መነፅሩን ሲያወልቅ አይኖቹ ደጋፊ ያሻሉ። ልብሱን ሲያወልቅ ገላው ከሌላ ሰው መቀት ይፈልጋል። በጣም ይተኛል ሰውዬው . . . ደክሞታል።

ግንክ ማስመስሌን አውቆታል። ሽግግሉው ካንድ ጓደኛው ጋር ሲያወራ «አነ አንድ ከዛባ /ውሽታሚ ጋ ነኝ/» ብሎ ሲለው ሰማሁ። «ሁሌ ስትዋሽኝ ውሽቷ ይጥመኛል። ደግሞ ውሽቷ ያልበሰለ ነው። ሽምግዬ እያለሁ ገና ነህ ትለኛለች። ውሽቷ እስኪለለቸኝ ልያትና ውሽታም ብዬ አባርራታለሁ»። የገረመኝ ግን ታወቀብኝ ብዬ አለማፈራ ነው። አንዳንዴ መልጭ እድርጉ ሰድቦኝ ገፍቶ ከቤቴ እስካላወጣኝ አልሄድም ብዬ እቀመጣለሁ። ክብር የለ ስሜት የለ ሌላው ቢቀር ንዴት የለ። አጥንት የሚሰብር ስድብ ሰምቼም . . . ውርደት የለም። ምንም አይመስለኝም። የሰውነት ስሜቶቹ ድብን ብለው ሞተዋል።

ለዚህ ሕይወቴ የክለር ዝርዝር ቢሰጠው ክለሩ ያለመወላወል ጥቁር ነው። ሀይወቴ ክለሩ ጠቁሯል። ለዚያውም መሉ አዕምሮዬን ካበላሽ ጥላሽት ጋር።

ስናገር ሰሄድ ስራመድ ስቀመጥ በስልት ሆኖአል። ስስቅም በስልት ስለምስቅ አስካካለሁ። በሲጋራ እየጠቀረ ያለውን ከንፈሬን ለመሸፈን ደማቅ ሊጥስቲክ እጠቀማለሁ። የሲጋራ ጭስ መንስኤው የአረቦቹ ግፊት ነበር። እነርሱ እንደሆነ ለኔ ባልተፈጠረ አለም ውስጥ ከትተውኝ ከውጭ ሆነው ይስቁብኛል። ከከተቱኝ አለም ስወጣ እራሴን እጅግ ረክሶ እገኘዋለሁ። ያን ለመርሳት ጭስ ማየት ፈለግኩ። ውስጤ ያጨሰው ነገር በሲጋራ ትነት ሲወጣ የማየው መሰለኝ። ሲጋራ ማጨስ በዚህ መልኩ ለመድከ። ከንፈሬን የምሸፍንበት ደማቁ ሊጥስቲክ አያምርብኝም። አይኖቼም ያዘሉትን ሀዘን ለማጥፋት በወፍራሙ እኩላቸዋለሁ። ለራሴም ይታወቀኛል . . . ጭራቅ እንደመሰልኩ፤ ከማማር ይልቅ። በዚህ ሦስት ዓመት ውስጥ ልጅነቴ ጥሉኝ የሄደ ይመስላል። ካንዱ ለሌላው ጋር ስጻክር እነርሱም ምጥጥ እያረጉ ሲያባርሩኝ . . . ተስፋ ቆረጥኩ።

እነዛ ትልልቅ ሕልሞቼ፤ ቪላ ቤትና መኪና ልይዛቸው በሮጥኩ ቁጥር እያላገጠ ይሸሹኛል። በርግጥ እንደ አጉቴ ልጅ እጅን በወርቅ አንባሮች ሞልቼአለሁ። ለእነዚህ ሕይወተ-ቢስ ብልጭልጮች ሕይወቴን ከፍያለሁ። በእነሱ ሰበብ እራሴን ፍለጋ እባክናለሁ። ኩራቴ ልስላሴ ልጅነቴ አስተሳሰቤ . . . ወይ ነደ።

ምዕራፍ አስራ አንድ

እመለስ ይሆናል። ምናልባት እራሴን ፈልጌ ማግኘት ከቻልኩ . . . ካልቻልኩ ግን እዚሁ በስደት መቅረቱን እመርጣለሁ። የምመለሰው ያጠፋሁትን እኔነቴን ካገኘሁ ብቻ ነው። ወዜን ትዕግስቴን አደቤን ስነ ስርዓቴን ህልሜን ተስፋዬን እንደነበር ማግኘቴ ቀላል አይመስለኝም። ግን እሞክራለሁ . . . እኔነቴን ካገኘሁ እመለሳለሁ። እመጣለሁ ምናልባት . . .።

ግን ደግሞ ይህ አገር እኔነቴን የማይመልስልኝ ከሆነ ምናልባት አንድ ቀን፡-

«አልባብ ይጅለክ ሚኑ ረሀ ዚቱ ወእስተያህ /ሽታ የሚያመጣልህን በር ዝጋውና አረፍ/ የሚለው ተረታቸው የገባኝ እለት የስደትን በር ለመዝጋት አገሪ እገባለሁ።»

ምዕራፍ አስራ ሁለት

ትህትና ከፊቷ የተዘረከረኩትን ከደርዘን በላይ የሚሆኑ የፖስታ ኪሶች ወደ መሳቢያ ከተተችና በሀሳቧ አብሮ አደግ ጓደኛዋን «አይ መሲ! እንዳልሸው ቶሎ እራስሽን አግኝተሽ በመጣሽ። በጣም ናፍቀሽኛል። መጨረሻሽ ምን ይሆን?» ብላ «የህይወቴ ክለር ጥቁር ነው» በሚል ለፃፈችላት የልብ ጓደኛዋ ተከዘች። ለደብዳቤዋም አመስግናታለች . . . ትህትና። የስደትን ችግር ሳይረዳ ልሂድ ልሰደድ የሚላትን ፍላጎቷን የመሲ ደብዳቤ አብርዶላታል።

ደግማ «ምስኪን መሲ! ምስኪን . . .» እያለች በጣም አጫጭር የሰላምታ አንቀጾች የያዙትን እጅግ ረጃጅም ደብዳቤዎችን በቅደም ተከተላቸው በወረቀት ማያያዣ አንድ ላይ አያያዘቻቸውና በትልቁ ድድረስ ለአዲስ ህትመት ድርጅት የሚል ዕሁፍ አሰፈረችበት።□

ተፈፀመ