# 一夏一眼

现在西湖的景色旁是甜的吧。

我坐在图书馆的二楼，现在人不多也不少，只要有人就是好的，没有也是好的。

学校的夏天是很美的。

来的路上，裤腿边的风干干净净的，抬头就能看到蓝天里的月亮，草要长出花朵来一般的茂盛，没有的地方都是心边边上的花朵。

夏天是声音的。

前面的是一对情侣并肩的走着，我只是偶然的一瞥，我在想自己怎么一下子睡到了五点半，我是要去图书馆看六点的党史活动放映《建国大业》的。

特别想念露天电影，就因为可以吹风，是大家吹同一阵风，听一句对风的赞美。

我对于四季的感受都在风里，风是音乐，而音乐是最能雅俗共赏的艺术。

路过的单车的踩踏声让我不禁回想起高中的某一个夜晚，坐在楼上的落地窗边听见树叶沙沙里的熟悉的女孩子的声音。

这样的一瞥胜过千言万语，因为是音乐不会说故事，是你说给自己听。

而风也是音乐。

我是用语音的方式记录随笔的，我看着前面的情侣，特别是女孩子，这也不能多怪我。

鲜橙色的连衣裙，简单大方，一阵风吹过，我心里颤了一下，女孩子的裙摆太轻盈了，女孩子并没有在意，或许是说话太认真，或许是她很紧张。

我离的有二十米左右。

两人说话都是淡淡的微笑，虽然我听不见，我能够感受到温柔而清晰，因为那一种恬淡而清新的氛围，两人是差不多高的，都很高。

我都忘记了自己看了这么久。

我想着自己要去理发，并不是因为天气热了，反而现在的天气最好，动起来不热，坐下来不冷。我想着等下要去图书馆看一篇小说，只看一篇，就像是歌也只听一首，如果不是利益相关，我喜欢偶然又嘎然而止，就像学习就不能这样。

我最近在看的是莫言的中篇小说，他的第一人称小说，带有特别真实性，我并不是要学个什么，就看看一些真话，他不会告诉我们什么是他认为的对，认为的错。

让我想起来上学期的选修的《生命哲学漫谈》的课，张老师开篇就说了“这门课是没有答案的，只是引导思考。”莫言的小说到底说了答案没有，是明显的又是不明显的，因为他是用第一人称写的。

他的人物语言是符合人物的‘粗俗’。总是少不了性的，润滑着故事，接着讲下去。

我也接着讲下去。

我过马路总是要左看看右看看才走，黑色朴实的泊油路干净平坦，城市的道路很少灰，我乡下的路上却是灰尘扑扑的，泥巴干了不就是灰吗?

学校有很多小桥，因为真的很小，不过几米。路过一辆单车，我刚好想到了要把这种美好记下来。

我一抬头，女孩子的手在帮男孩子抚平背后的白短袖，她觉得风这么大，她想到了他。

我走下马路，渐渐接近了两人，突然我加快步伐将两人落在后面。

学校的子渊广场南方面对着国旗，北方是一座通向天空的桥，而图书馆就在旁边，全是玻璃落地窗，里面是天空的好看颜色，这里的天空总是让人驻足。

我之所以落下两人，我这样说：

“我想就在这里结束”

我穿过子渊广场，走向别致的恕园，晚风拂柳，树荫望月的氛围。

理发店里温馨，不远处的一群人在踢足球。

回图书馆的路上我没有走经常看鱼的小路，天色有些灰了，天空已经泛白了，路过的女孩子很多，我特别注意到了红色连衣裙，只是因为颜色。

天空的色彩是大城市都有的霓虹，学校有着一份深蓝的空远。

“听听《Liekkas》”