# 学业与职业发展规划

**摘要：**从刨析自我性格特征，特长分析的基础上，延展到学业目标而以及职业目标的分析和规划，从而制定自己的学习计划，还有已经采取的行动与措施，可能遇到的困难和应对策略的总的一次发展规划。

**关键词：**性格；特长；学业目标；职业目标；学习计划；措施困难策略；

## 自我性格特征分析

我自我评价是如果我是别人，我不会与自己这个人深交。

这个人太过于思想狭隘而幼稚（心理问题）而空洞，缺乏行动的实践的懦弱的人。

### （一）我的性格故事

我小学时遇到一个唱歌好听的前桌，我就记住她了，称之为J开学（镇上）时我期待着去看她所在的班级，但她去了我高中所在的县城，之后并没有联系，可是中考时却奇迹的，我现在都觉得不可思议，可能我的幼稚还没有控制好吧。我们奇迹的在QQ上聊了起来，就像是多年未见的老友。

看，这里面就有我自己的主观情感，现在来看并非如此，只不过是正常的同学聊天，我自己却带上了着重的眼光。

中考完那天出考点校门（我高中），就看见了她，白色碎着蓝色花朵的裙子踮脚站在路沿上，天下着小雨，我是第一个跑出校门的，因为她的朋友在我们班上，她也是在接等朋友。

我只是轻轻的挥挥手，都没敢说出话，可是心里已经高兴的要爆炸了。

我记得在车上和朋友一直说见到她了，好高兴，好高兴，朋友并没有意识到我不同于一般的高兴。

以上都是当时的感受，并没有加工，之所以这么深刻就是因为这是一切的幼稚开始的地方。

很自然的我就‘喜欢’上了她，记得中考公布成绩时是晚上十一点半。她分数很危险上一中，我就听着她诉说那些害怕的话，我当时甚至觉得这些话不会说给普通朋友听的。

高一的分班榜上，我第一个找到的是她的名字。我们不在一个班，甚至她四楼，我一楼。这里我已经有些不正常了。

军训期间晚上的休息环节，夜色明亮，我们学校在偏远地区，星空好干净。没有大城市的霓虹压过了月光。

她上台唱了一首《夏末未至》的主题曲“我可以跟在你身后，像影子追着光梦游，我可以等在这路口不管你会不会经过….”我听得如痴如醉，就好像是唱给自己一样，这里已经很臆想了。

这里要引入一个我之后的重大事件的“女配”Y了。我的高一同桌，我认为她是我思想的十一届三中全会那样重要。她也像我姐姐那么亲切，可能是因为我的幼稚都给了J吧。

军训完的一个月假期的第一天晚上，我说“你那天唱歌特别好听，但是几个人你的部分不太清楚”

她就给我单独唱了一边，语音我现在仍然保存着，我真的没有想到她会这么做，我一个人走在马路上，晚风吹拂着衣袖，我真的心动了。这里倒不是幼稚，而是真情实感吧。

学习之后没有很奇怪的聊天，甚至很少聊天，因为每次聊天都是她起头的，我属于把她理想化的那种。

也就很自然的放下了。

还有我的精力已经放在了Y上，这里潜意识里已经可以发现我并没有对J有喜欢的意思，可惜没有反思自己。Y是极为好看的，特别是性格的好看，我看见她第一眼，说夸张一点就是高不可攀。从未想到自己能够和她成为极好的朋友。

当我要忘记，或者至少是没有在想J哪方面的事情时。

转折却开始了，高一下学期她说艺术班要从文化班招收同学，她是很喜欢唱歌的，当时也正是文理分科了，我还记得她甜甜的笑着说“我也觉得你选理科好，文科班都是女孩子（我原17班文科班）。”我只是傻笑着，我已经很幼稚的又开始臆想了。她如愿的去了艺术班，我们到了一个楼层。

高二我已经到了Y隔壁的班，其实就是带着点想经常看见Y的心思吧，当然能也是16班更加好。

没错，我的心思都放在Y身上，我几乎体验到了Y的各种美好。记得朋友问我为什么一直坐在窗口边。我没有回答，因为Y经常会和我互动一下，我也不是故意等待，而是她来的次数多了，就有很多我一抬头就能遇到的时候。

记得一天下午课间我埋头写物理题，女同桌用手指悄悄的戳了我一下。

“怎么了？”我什么也没看到。

“刚刚Y盯着你看了好久，你一抬头她就离开了。”女同桌别有味道的笑着，我只是笑了一下，继续写题。我对于Y这种行为已经见的太多了。

高二上学期的深秋的一个晚自习后，那天很冷我上课都发抖，（晚上突然降温）。

我出教室就遇到了Y，她见面就是一拳打在我右手臂上“你想冷死呀，下次再穿这么少，揍你！”。

别说我多高兴了，诸如此类的很多很多。

所以说我和她是来往最多的朋友。

但是J不一样，我们只是看似很熟悉，实际上她是什么性格我现在都不清楚，但是很向上积极，差的一直都是我自己的幼稚。

自从和Y那么熟悉后，我真的不再想J的事情，完全是朋友的态度面对了。可是又是一个转折，高二下学期Y谈恋爱了，我彻底迷失了，专心投身到学习上。（那个时期的成绩一直都是进步，特别是和Y熟悉后的那种每天的动力）。

于是我的幼稚大事埋下了种子。

我至今没有明白是，高二下学期的四月月假我在回家的路上。

J发消息说“你回家了没？”

“我在路上”

“那你回家了告诉我”

我实在没有想到一件不可以思议的事情就要发生。我回到家将消息告诉她。

“你快去自己的房间里”

“啊？”我当时以为她要问数学题目实在没有多想，因为我和她在高中的交流大多是关于成绩和学习。

“我喜欢你~！”

我听着这条语音第一次感受到那种说不出话来的感觉。她接着说。

“我也不知道为什么，就是觉得你挺好的，我好想让你知道”又是她独有的那种甜甜糯糯的声音，很美的声音。

Y的缘故，加上一种年少的虚荣感，加上我自己觉得J一直对我挺冷的，毕竟一直都是学习内容，我也有一点喜欢的念头吧，居然就回了。

“你说出好受一点没，”我打的字。

“你呢？”她追问我的态度了。

我的确是犹豫了一下，可是好像是准备台词一般的犹豫。

“我也是”还是打的字。

“你想听我说吗？”打字

“嗯”她打字，我都能想到她的表情。

“I admire and like you 我喜欢你,J”我很真诚的语气。

可能真的是世间的妙不可言。

我这句英语只是回家的车上刚刚看的一篇关于《傲慢与偏见》评论的一句台词，作者说admire这个词少了就是去了那种灵魂。

我们两人都沉默许久，仿佛都是沉浸在彼此了解心意的复杂心情之中。

“我们的事情高三以后再说好吗？你要加油学习哦~”

“嗯”

之后我们并没有像一般那种喜欢的人的聊天，跟之前的生活一样，几乎没有情感的话题。我们很少见面，见面也只是打招呼而已。

偶尔谈谈理想，数学，她会分享一些有趣的自己小故事。

总之她是特别让人觉得“理想可贵，少年意气”的人，并不会拘泥于小情小爱，而是好好学习，好好生活，无论是当时还是现在，我都这样认为。

高三上学期艺术班要去长沙学习一学期。

我实在是太幼稚又思想狭隘了，因为Y还是经常和我说说话，基本上像之前一样，我经历了很久也意识到了这样的交流很正常，因为她一直把我当弟弟看待的那种。

可能是因为J一直太冷了吧（但她是很对的我知道），加上她又不在学校，Y经常和我接触，我很纠结，这里就已经反应了我的幼稚甚至恶心人的地方。因为我将要在在J离开学校的第三个星期六写下那篇幼稚至极，伤害J的文章。

在此之前，J还在跟我分享一些学习的事情，比如学习的压力，自己的感受，可是在现在的我看来，无论从什么角度都不应该说出这样的文章，一切的起源就是那个我的幼稚。

文章大致说：

我不怎么了解你，我大学不能给你想要恋爱，我要担负什么家庭责任之类的，很大人的话，希望你理解我，去遇见和你一样的经济能力和生活爱好的人。（就是表现的我们是已经是相恋多年的情侣一般的语气，特别幼稚。）

重要的是我不知道脑子有毛病还是咋了，居然写在 QQ日志上发表的，我只是随意的一瞥仅她一人可见，（我写了两个小时）然后就睡觉了。

我们星期六有一个下午的休息时间，晚上手机上交。

晚自习我后背出冷汗，完全没有心思听课，要是没有点到仅她一人可见，我倒是没有什么，但是对她来说可就麻烦了！

我还没有思考信的内容。

后来通过同学的手机发现他们看不见，才稍微安心一点。但是又渐渐的不安了，我发现自己的话语出现了问题，之后的一个星期我都没有上好课。

周六终于来了，和朋友走在明媚的大路上去吃饭，我记得花很美。

我偷偷的看回复。

“你怎么公开发表呢！”

“快撤掉呀！”

“我们没有确定关系好吧，”

“你是不是有臆想症呀！”

她的回复都是很密集的时间，可见是她看到的瞬间的直观感受，我只有愧疚，一个星期的时间已经很平静了。

还有要提一下为什么发表这片文章，因为我想要喜欢Y,我觉得自己要跟J说明白，不能不清不楚。

我回“对不起，只有你一个人可见的”

她停顿了一会儿，我可以想象她放松的样子，经过一个星期，她也冷静，或者说既然已经这样了，没什么好说的了。

“你好好学习吧”她没在回。

国庆她放假回来，下午来学校看看，但我没有在教室（很可惜），她留下了一杯奶茶。

我当时第一反应就是手抖心慌，我害怕见到她，又遗憾没有见到她，我坐着古汉语阅读来平复心情，真的好甜。

高三的生活是繁忙的，这些事情渐渐淡化，只有学习为主了。她有时候问我一些英语的问题。

我们不在谈及之前的任何事情，平静的走完了高中，也没有后续，洞庭湖，西子湖，相隔千里。她有自己的故事，我也不再是听众。

她从来没有在提及过这件事情，也没有任何的意见发表，但是她的说说上显示那个星期她感冒了，而且学习压力也是最大的，可是我偏偏那个时候让她突然那么恐慌，我真的太幼稚了。

下面是我可以当时心情写的一篇文章。

《百鸟入梦》

这阳光明媚我写不出，我秋高气爽我说不尽，一群鸟的叽叽喳喳伴着入梦。这是那次考前的中午。这梦一直持续到现在。

学姐说上课喜欢看窗边的那些竹叶子。我当时很不理解。但不如她上课都看的轻松。我只会在空余时间会瞥一眼那树，教室的红墙遮住了半面树。那树都不知道吧？某人何时成了它的观众？叶子是一簇一簇的。能望见那身后的东西，也能看到满满的绿。也能见到云看我。吃饭来去散散步。卓越之风。云且白青。与楼外青山双绕而生。皆是晴天，雨后好颜色。每个人都有不疼钟爱的情况。有的爱去阳光下，散散步。有的爱站在高台上，凝望天际。有人愿意在教室睡个觉。至少要有一个。才不会压抑。

十一月的凉风寒丝，若看着天空那看似整块的云，都就能感受感受，想抱紧能抱紧自己的温暖。我问过一个朋友。为什么云要这样？答“隔一点才有抓的动作。不会忘记云的存在。”

恰似苏沧桑《绝色》里的一则日记。“我坐在电脑前写文。心心走过来问。

“妈妈，你为什么要把花放在窗口啊？”

我摸摸她的头。“这样路过的人也可以和我们一起分享这花了呀”我说完，心心立马跑到窗口前垫脚望，看有没有人在看啊？望着她可爱的动作。却在心里说。“有些东西歪着头看，才不会熟视无睹。”

这树独它一颗，他孤独吗？我想不是！三毛的见解很一针见血！“我们不肯探寻自身的价值。我们过分看重他人在自己生命里的参与。于是短暂的孤独不在美好，失去了他人，我们惶恐不安。”纸张的摸索声，转掉了的笔落在桌子上，声音很清脆，没人讲话，但听见了笑。听见了花的笑声。窗外那个树上的花。一朵一朵花开绽放的声音？听见花开的声音。就是听见心的跳动。新的声音。我想如果听见了心的跳动声，那一定是心有话对我们讲。我们称之为心声。思考之后勇敢面对“挥霍比吝啬更近于慷慨的美德，鲁莽比懦弱更近于真正的勇敢”――《堂吉柯德》

“我们不是过了多少日子，而是记住了多少日子。”96岁高龄翻译家许渊冲在《朗诵者》回顾人生湿着眼眶说道！来者如仰高山，往事如观流水，我一直疑惑沈从文的一句话“人生中能铭记的日子都是‘湿’的！”为什么湿？是那喜悦的泪，是那无助的泪，是一行行一滴滴湿了又干干了又湿的泪！泪不一定是那咸咸的，也许是从顺着心尖流下去的。

政治卷上“阳光照在每个人的人上同等光亮，但在人的心里却有浅有深。”我听着悠远的人声，在书本一角写道“会是微风斜雨燕？又或新阳抚明花？眼睛都会有高光！”（这一段其实是在期待她的回来）

注：写于2019年11月2日的晚上的第一节自习。

评：很焦虑的时期的记录，本该学习的自习在想很多很多不相干的事情。压力大时，人们总是会转移到其他地方，也就常做出一些傻事。（也就是文章事件）

看到“云”那段的回答时，很不理解，觉得在乱说话，看到三毛时我就懂了，那个时期的确说了很多幼稚的话，也见到了与我毫不相干的自己却在意的很的事情。我一直以来很感谢当时那个朋友的宽容和理解，没让我难堪，她让我知道了自己格局的狭窄和思想的低矮，她有一种“梦想可贵，珍惜韶华”的意气，是我思想成长的一个个转折点。

### 总结

之所以写这个故事，是因为我想通过一个完整的故事更能了解我所想要表达的性格特征。毕竟一个词的含义有限，而且不同的人理解也不同。[1]

我想自己也是有一些的心理问题的，我从小就没有母亲，所以一直对于女性有一种奇怪的亲切感和依赖感。女性的一点关心我都特别的在意，觉得好温暖。

好的性格特点不迁怒[1]，温和耐心，善于倾听，会认真对待自己决定的事情

## （二）性格的简介

这四种性格特点大都相互交错所以我一起来说。我所见到的世界太小，这是客观的一个评价，对于这个广大的社会了解太少，我还记得就算是我在县城的高中学习了三年，居然连县城的路都不知道，我从来没有走出去过一次，最多只是和朋友在学校周围吃饭时走走。就算是现在仍然如此，即使我一直告诉自己要走出去，而且深切的知道自己喜欢的地方，但是以各种理由推卸掉，比如现在说要写这篇论文，我现在（周五下午）去玩一玩并不会影响到任何学习的安排，所以这里面看到了我的懦弱的，而且是极致的懦弱，我深切的知道的那种却还是不敢，或者说没能改变的懦弱。

我自认为喜欢阅读书籍，可是只看完过《平凡的世界》这一本经典，而且读了三遍，在不同的三个重要的时间段，分别是选文理科，填高考志愿，以及来到大学之前的规划。但是正如我说的那样，我却并没有做到。就像是我说自己喜欢书籍一样，确只读完过一本经典，这甚至有些让人发笑。我看过许多的散文小说，但是他们是不成体系的，都是一些生活的杂感，我想自己的性格也是如此。

## 特长分析

我喜欢关于人文的事情，并且一直在学习。比如会把随时随地的灵感写下来，形成自己的理论来指导生活。我自认为具有强烈的自省批判意识。

### 小说创作批判：

其实一直在思考的就是关于小说创作的意义  
什么样的小说有意义和这个意义是什么？这两大问题就是要我解决的，  
首先无可非议的事，我知道哪些有意义，但我不知道哪些能够算作无意义，  
  
比如，自传回忆录，以我真实经历创作的散文短篇，在生活经历上的，情感抒发美景描写。  
这个意义，我觉得就有两种，第一很容易的发现上面的都有一个共同性，就是对我自己有很大的意义  
但是我们也可以清楚的发现这个不能称之为作家，因为作家他的主要意义是给别人看，懂吗？  
  
他需要批判，引导一些东西，一些思想和开创一些思想，是对他人对社会有作用的，这才能称为作家，而不是随便写写都能叫作家

### （二）获得知识的批判

古都的读后感的书写让我得到了一个新的角度。  
  
我已经异化物化了很多东西，我好像渐渐的做什么都从有什么用出发，就连看书，看抖音也非要想出个什么道理来，好像只做可以立马得到结果的东西，  
  
只注重结果，忘记了有些东西没有什么结果。就像快乐一样，不知从哪里起，也不知到哪里去。异化了自己，就很容易进入虚无主义。没有生的欲望。  
  
我希望你是有感而写，不是没有也要强迫自己。这不是一些利益相关的事呀，是你最单纯的东西。你忘记了初心呀。  
  
另一方面，也告诉欣赏文学还是其他，我一直注意的情节。而古都只是一个美的享受，就和边城一样，难怪你想不出边城的读后感，编也编不出来。一种美，或者一种寄托能有什么大道理。要什么大道理。想想自己的作文。难道不是吗，情节重要吗？不重要，主要是一种美，一种隽永的意境，想想你问姐什么感觉，真的是好傻。  
  
这是多么大的错误呀！难怪写不出自己风格的文字，甚至写不出东西。就是被自我陶醉的大道理蒙蔽了双眼。  
  
也是书读的太少。想的太多。真的气死我了。气死我了。

### （三）自我思想批判

我的思想一直在逃避关于争论的问题，我不想争论任何事情，但在某些方面，这的确是我在逃避，因为正如我所说，我尊重所有的生活方式，那么一切的生活方式都有讨论的价值，也可能是我觉得没有愿意跟我讨论的人，所以我没有讨论，  
  
然后就是关于人生目标，理想信念和生命的哲学之类的，我总是处于一种高高再上的感觉，这是非常危险的，  
  
我一直逃避世人的眼光，人群中总是看向斜下方，节制自己思考陌生人的事情，不要产生任何评价和想法。  
  
总结下来几句话反应我的生活方式  
1 尊重所有人的生活方式  
2不评价任何人和产生偏见  
3作品

### （四）工作批判

绕着勤园跑一圈。  
看到了，同样在跑步的同学们，熙熙攘攘散步的可爱情侣，  
但大多都是牵手。  
我不觉得什么，但是我什么也不觉得，  
  
倒是看见那一群跳舞的姐姐们，我觉得那样很有意思，当然都是一个圈子的问题，大家都在看不同的事情，如果能在自己的坚持的事情上找到乐趣和自己的成果，那么你也是，快乐的  
  
因为你能够坚持到，有一定的能力可以自由的创作之后，那你也可以上像建模的老师，，既能够实现自己的创作，又能够教别人，还聊天，以及生活中的一些事，朋友，同事。  
  
而且在自己的圈子上引申到自己喜爱的圈子，  
  
所以不说生活中的迷茫，烦恼99%都源于没有坚持学会一门爱好或者技术，

### （五）生活批判

行走路上的空余时间，我们应该做什么？我觉得在这样一个有趣的地方，用来，想要学习个什么要思考，要专注思考一个自己不想思考的东西，你真的没有必要，  
  
而是随着事物的景致，遇见的行人之类的来抒发你自由的人的本性，这样你得到的东西会更多，而且这对大家来说都是一种好处是吧？我都同意了，你也应该同意啊！  
  
就像我本来已经早就来了，但是因为把伞掉在了食堂里面，又回去取这一趟周转下来，这样是最费心的，  
  
我们呢？我也不知道为什么这么害怕，反正就是见人如见虎，  
  
这样是不好的

### （六）再次反思

我一直认为过程是可以引导思考的，那么写作就有这个功能。

可以发现上面的事情都是空洞理论，看似好，但是容易让人迷失，如果自己没有去行动的话。

## （三）学业目标分析

### 学习计算机技术到可以创作作品到达社会需求。

我的专业是计算机，那么我大学的外在学业就是将计算机技术学好，将自己的困惑和汗水在计算机的作品中得到施展。

### 思想文化到达大学生的格局和深度。

大学生如果仅仅是技术上的学成，那么不足以成为大学，我们要有对社会的奉献和一种理解他人的对应素质，人生价值观和世界格局观的初步稳固总结。对人生的目标，归属，成就做出哲学思考。特别是生命死亡的哲学。还有对世界一个真实的了解。[5]

## （四）职业目标规划

前两年努力学习计算机技术，并偶尔了解工作需求相磨合。大三在专业的基础上进行实习的行动，并且去磨合需要工作的技术，为之后的学习找到方向。

之后的发展我想为人民做出贡献，而不是一味的为了自身的经济发展，做出一部作品总结自己的工作。[3]

## （五）学习计划

生活工作需要简单而高级。  
而做到这一点的方法，就是舍弃和整理。  
我现在最大的事情就只有三件  
计算机。（提供基础能力）  
文学艺术。（提供思想）  
人物建模。（爱好延申）

## **（六）措施困难策略**

学而不思则罔，思而不学则殆的方法论。[2]

知行合一的实践。[3]

不问结果，专注过程的恒心。

## （六）总结

之所以最后的应该主要部分如此简短，是因为这整个的分析过程是连续的，最后的三言两语都是将自己的所有思考凝练了起来，前面的部分就是对应的解释。

# 参考文献

[1]谢有顺[小说中的心事].作家出版社.2016

[2]孔子及其弟子.[论语雍也篇第六]

[3]马克思.[青年在选择职业时的考虑].特利尔中学毕业考试.

[4]王守仁[贵阳文明书院]

[5]张天杰.[生命哲学漫谈].2020