《百鸟入梦》

这阳光明媚我写不出，我秋高气爽我说不尽，一群鸟的叽叽喳喳伴着入梦。这是那次考前的中午。这梦一直持续到现在。

学姐说上课喜欢看窗边的那些竹叶子。我当时很不理解。但不如她上课都看的轻松。我只会在空余时间会瞥一眼那树，教室的红墙遮住了半面树。那树都不知道吧？某人何时成了它的观众？叶子是一簇一簇的。能望见那身后的东西，也能看到满满的绿。也能见到云看我。吃饭来去散散步。卓越之风。云且白青。与楼外青山双绕而生。皆是晴天，雨后好颜色。每个人都有不疼钟爱的情况。有的爱去阳光下，散散步。有的爱站在高台上，凝望天际。有人愿意在教室睡个觉。至少要有一个。才不会压抑。

十一月的凉风寒丝，若看着天空那看似整块的云，都就能感受感受，想抱紧能抱紧自己的温暖。我问过一个朋友。为什么云要这样？答“隔一点才有抓的动作。不会忘记云的存在。”

恰似苏沧桑《绝色》里的一则日记。“我坐在电脑前写文。心心走过来问。

“妈妈，你为什么要把花放在窗口啊？”

我摸摸她的头。“这样路过的人也可以和我们一起分享这花了呀”我说完，心心立马跑到窗口前垫脚望，看有没有人在看啊？望着她可爱的动作。却在心里说。“有些东西歪着头看，才不会熟视无睹。”

这树独它一颗，他孤独吗？我想不是！三毛的见解很一针见血！“我们不肯探寻自身的价值。我们过分看重他人在自己生命里的参与。于是短暂的孤独不在美好，失去了他人，我们惶恐不安。”纸张的摸索声，转掉了的笔落在桌子上，声音很清脆，没人讲话，但听见了笑。听见了花的笑声。窗外那个树上的花。一朵一朵花开绽放的声音？听见花开的声音。就是听见心的跳动。新的声音。我想如果听见了心的跳动声，那一定是心有话对我们讲。我们称之为心声。思考之后勇敢面对“挥霍比吝啬更近于慷慨的美德，鲁莽比懦弱更近于真正的勇敢”――《堂吉柯德》

“我们不是过了多少日子，而是记住了多少日子。”96岁高龄翻译家许渊冲在《朗诵者》回顾人生湿着眼眶说道！来者如仰高山，往事如观流水，我一直疑惑沈从文的一句话“人生中能铭记的日子都是‘湿’的！”为什么湿？是那喜悦的泪，是那无助的泪，是一行行一滴滴湿了又干干了又湿的泪！泪不一定是那咸咸的，也许是从顺着心尖流下去的。

政治卷上“阳光照在每个人的人上同等光亮，但在人的心里却有浅有深。”我听着悠远的人声，在书本一角写道“会是微风斜雨燕？又或新阳抚明花？眼睛都会有高光！”

注：写于2019年11月2日的晚上的第一节自习。

评：很焦虑的时期的记录，本该学习的自习在想很多很多不相干的事情。压力大时，人们总是会转移到其他地方，也就常做出一些傻事。

看到“云”那段的回答时，很不理解，觉得在乱说话，看到三毛时我就懂了，那个时期的确说了很多幼稚的话，也见到了与我毫不相干的自己却在意的很的事情。我一直以来很感谢当时那个朋友的宽容和理解，没让我难堪，她让我知道了自己格局的狭窄和思想的低矮，她有一种“梦想可贵，珍惜韶华”的意气，是我思想成长的一个个转折点。